

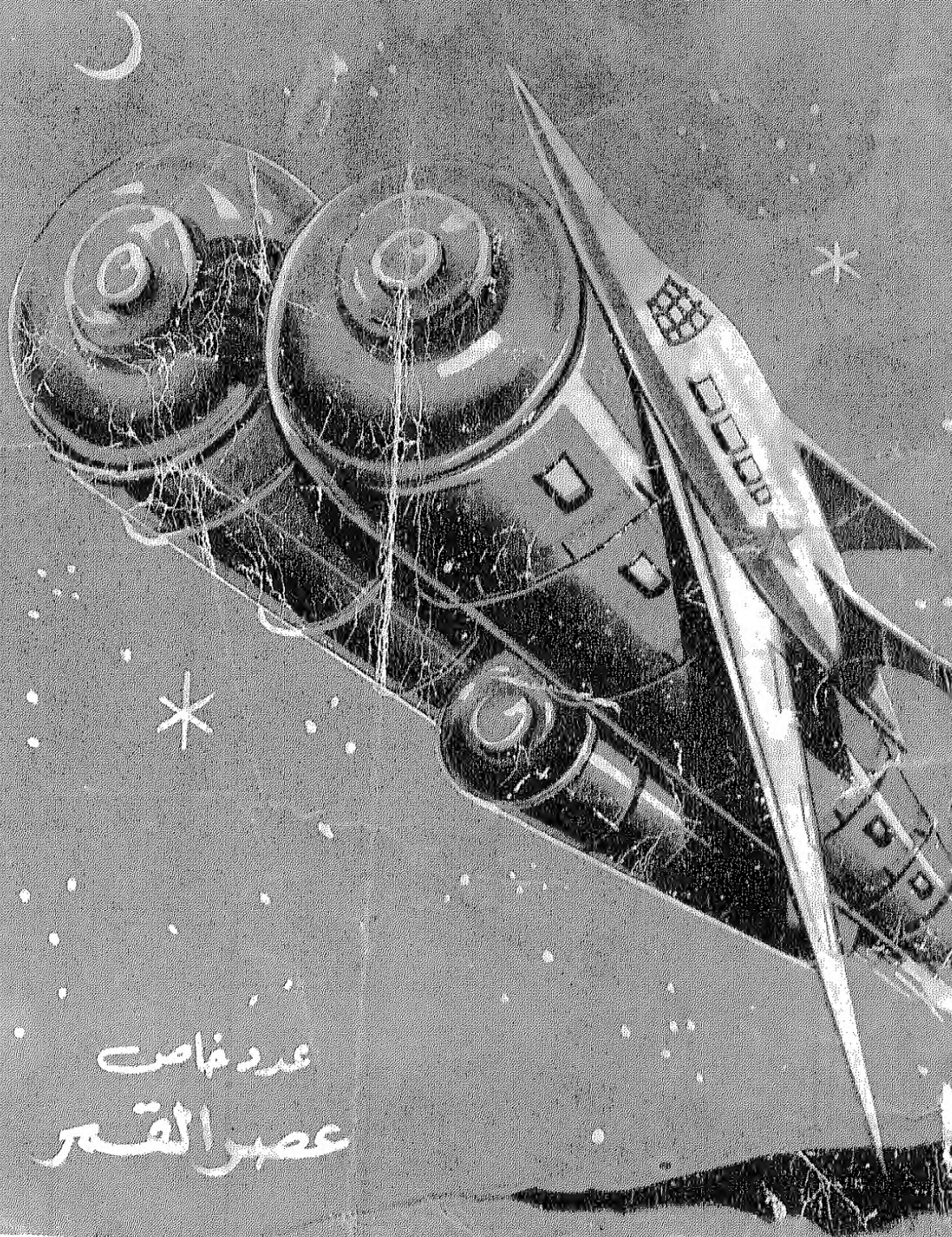


الحل

١٠ اقروش

AL-HILAL

يناير



عدد فاصت
عصر القمر

مؤسسة المطبوعات الحديثة

تقدم
لؤي مشعل وشركاه

مجموعة نوابغ الفكر الفرزى

مجموعة تقدم لنا أعظم المفكرين ، وقادة الفكر الفرزى فى القديم والحديث
قضى تشغل بنا خلال الساعات الطويلة للفكر الانساني الخالد من العصر اليونانى
والرومانى فالعصور الوسطى فالعصر الحديث . وتمتاز بعضها بالذكاء الفكرى عذبا واضحا فيه
مذاهبيهم ، وتبرز آراؤهم ، وفيلسوف نظراتهم ، وكيف عجزت مدونة ساهمتهم فى
تقديم الفكر الانساني ، مع نماذج من آرائهم بلغاتها الأصلية ، وترجمتها العربية

للكنتور فؤاد زكريا	فيلسوف	٤٥
للكنتور ركنى نجيب محمود	برتراند رسل	٤٥
للكنتور زكريا إبراهيم	برهسوت	٣٥
نجيب بلوى	بسطال	٣٠
أحمد فؤاد الأهواني	أفلاطون	٣٠
توفيق الطويل	جون ستوريت مل	٣٠

ظلال مفيدة

للكنتور عثمان أمين	فيلسوف
للكنتور أحمد فؤاد الأهواني	جون ديوى
مؤلف جورج سماعة قنواك	أرسطو

تحت الطبع

طبع ونشر دار المعارف بمصر

تطلب من مكشبات مؤسسة الطبوعات الحديثة وتوكيداتها
ومن جميع المكتبات الشهيرة فى مصر والعالم العربى

الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

مجلة شهرية تصدر عن « دار الهلال » ش. م. م.

رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان
مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول يناير ١٩٥٨ ١١ جمادى الآخرة ١٣٧٧

بيانات إدارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار
العربية عن الكميات المرسله بالطائرة : في سوريا ولبنان
٧٥ قرشا سوريا لبنانيا - في الاردن والعراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة (١٢ عددا) : في مصر والسودان
٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٧٥٠
قرشا سوريا لبنانيا - في السعودية والعراق والاردن
وليبيا ٨٠ قرشا صاغا - في الامريكتين ٤ دولارات - في
سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك
(المبتديان سابقا) القاهرة - مصر

المكاتبات : مجلة الهلال - بوسته مصر العمومية - مصر
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨
الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

محتويات هذا العدد

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص

صفحة	
٦	عصر القمر ... كلمة الهلال
٨	قصة السفر الى الكواكب ... بقلم الدكتور عيد الحليم منتصر
١٥	الاسلام والصعود الى الكواكب ... بقلم الاستاذ احمد حسن الباقورى
٢١	انذار من القمر الى الأرض ... بقلم الاستاذ فكرى اباطه
٢٤	لماذا نذهب الى القمر ... بقلم الدكتور احمد زكى
٣٠	خطاب مفتوح الى الرئيسين : خروشتشيف وايزنهاور ... بقلم الفيلسوف الانجليزى برتراند راسل
٣٦	كيف تسافر الى القمر ؟ ...
٤٠	الأدب العربى المطبوع تطور قبل القمر المصنوع ... بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد
٤٣	القمر الصناعى ... قصيدة بقلم الاستاذ محمد مصطفى الماحى
٤٤	الفكر البشرى فى العصر القمري ... بقلم الدكتور امير بقطر
٥١	تعال بنا الى القمر ...
٥٦	سباق الى السماء بين الروس والأمريكان ...
٦٢	لن القمر ، واية قواتين تحكم سكانه ؟ ... بقلم الاستاذ حسن جلال
٦٥	الأقمار الصناعية تقلب استراتيجيه الحرب ... بقلم الاميرالاي أ . ح . محمد كمال عبد الحميد
٧٢	ادباء سبقوا العلماء الى الكواكب ... بقلم الاستاذ حبيب جاماتى
٧٨	غزو الفضاء : لماذا نجح فيه الروس ؟ ... بقلم الحبير الفرنسى البير دكروك
٨٣	حديث القمر فى الأدب العربى ... بقلم الدكتورة بنت الشاطىء
٨٨	مسرحننا الأرضى، هل يصعد الى السماء؟ ... بقلم الاستاذ زكى طليمات
٩٣	هواة الكواكب فى مرصد موسكو ...

رسالة المصالح : خدمة النهضة الفكرية فى العالم العربى

مجلة الشرق الأولى

٦٦ سنة في خدمة العلم والأدب والثقافة

صفحة

- ٩٦ الكوكب المجنون ... قصة للكاتب فردريك براون
١٠٤ الموسيقى استوحت ألحانها من الكواكب ...
بقلم الدكتور محمود أحمد الحفنى
١١٠ السينما سبقت الى غزو الفضاء ... بقلم الاستاذ أنور احمد
١١٧ رجال هبطوا من المريخ ...
١٢١ تسيولكوفسكى : أبو القمر ... بقلم الكاتب الروسى بوريس سيماكوف
١٢٦ نهاية العالم ... قصة بقلم هـ . ج . ويلز
١٣٢ التقويم القمري سبق التقويم الشمسى ...
١٣٤ موكب العلم والاختراع ...
١٤٠ ابتكارات جديدة ...
١٤٢ وذرفورد ، نبي الذرة ... بقلم الدكتور جورج وهبه العفى
١٤٧ ابن المريخ ... قصة بقلم روبرت هينلين
١٥٨ الفكاهة فى موكب القمر ...
١٦٠ هل علمت ؟ أخبار وطرائف قمرية ...
١٦٥ مشاكل الشباب النفسية والاجتماعية ...
١٧٠ ادب وفكاهة ... بقلم الاستاذ شوقى امين
- الصحة والجمال**
- ١٧٤ عيناك بين اشعة الكون ... بقلم الدكتور عبد الحميد مرتجى
١٧٦ الأطباء : لون: لن نستطيع السفر الى الكواكب ... بقلم طبيب اجنبى
١٨٠ جنون القمر ... بقلم الدكتور يحيى طاهر
١٨٣ كيف تتقى الجدري ... بقلم الدكتور نجيب رياض
١٨٦ طبيب الهلال يجيبك ...
١٩٠ كتب الشهر ...

شعار الصلال : التجديد والابتكار والسير الى الامام

كلمة الهدى

عصر القمر

عصر القمر ... أو العصر القمري ، هو عصرنا الجديد الذي أرخ له بعض العلماء بيوم ٤ أكتوبر سنة ١٩٥٧ الذي انطلق فيه القمر الروسى الاول . وهو مرحلة جديدة من تاريخ الحضارة الانسانية . فقد بدأت أول مرحلة لهذه الحضارة بالعصر الحجري الذي كان الانسان يستخدم فيه الحجارة في معيشتة وأعماله ووسائل حضارته الاولى . ثم تلاه العصر البرنزى ، فالعصر الحديدي اللذان استخدم فيهما هذين المعدنين في حياته الفردية والاجتماعية ، ثم كان العصر الصناعى ، فعصر المخترعات الحديثة التى كان لها اثرها العظيم في تقدم الانسان ورقى حضارته ، والتى فتحت له آفاقا جديدة في ميدان العلوم والفنون ، وانتقلت به من الارض الى السماء ، فأصبح يعمل للوصول الى الكواكب ، واستطاع ان يمهّد لذلك بالنجاح الذى أحرزه الروس فى صنع الصواريخ واطلاق القمر الصناعى ولا ريب أن هذا العصر القمري الجديد سيكون له اثره فى تقدم العلوم والفنون ، وفى تطور الحياة الادبية والاجتماعية .

فقد كان فكر الانسان فى الماضى متجها الى استثمار كوكبنا الارضى والانتفاع بخيراته . أما الكواكب الاخرى ، فقد كان يكتفى منها بالاعجاب بأنوارها ونظامها البديع ، وكان الادباء والفنانون يستوحون من جمالها وابداعها ادبا رقيقا ، وفنا جميلا ، ولكن جهود العلماء فى عصرنا الحديث وجهت الازدهان والاطماع الى السفر الى الكواكب ، وجعلت الناس يفكرون فى هذه الاجرام السماوية تفكيرا جديا

ومن أجل ذلك افتتحنا هذه السنة الجديدة - وهى السنة الاولى من عصر القمر - بهذا العدد الممتاز من الهلال . وقد توخينا ان يكون متنوعا فى موضوعاته محتويا على الكثير من البحوث العلمية ، والادبية القيمة التى دمجها طائفة من أفاضل العلماء الادباء والقصصين . وأن يكون صورة صادقة للاحداث الجديدة ، وأن يلم الماما تاما بالنواحي العلمية والفنية ، التى يحرص القراء على الانتفاع بها بطريقة ميسرة ليس فيها غموض ولا ابهام . وهو ما نحرص مجلة الهلال على اتباعه فى رسالتها الثقافية بين قرائها فى الشرق العربى



الى النجوم
لقتال راحل فرسانه القتلى الزواجر
جرحه جرحه يوشع يوشع في امره
موتاه وقاتله مبرور - ا. طه طه
ليرة التور سنة ١٩١٧ - واطلعه
لاصله واما في القصة -



قصة السفر الى الكواكب

أعظم قصة في تاريخ البشر

بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر

معيد كلية العلوم بجامعة عين شمس

وأن سرعته لا تنقص الا قليلا عن القمر الاول ، أذ أنه يقطع المسافة حول الارض في نحو مائة واثنين من الدقائق . ثم انه يحمل كائنا حيا والبقية آتية لا شك فيها

ولقد اعتبر اطلاق الروس لقمرهم حدثا فذا في التاريخ ، اهتزت له الاوساط العلمية ، وكان ذلك نصرا عظيما ، ألم يرتفع القمر الصناعي الى هذا العلو الشهاق في كبد السماء ؟ أفلا يعد ذلك فتحا جديدا في مرحلة غزو الانسان للفضاء ، والرقى نحو السماء ليصل الى كواكبها القريبة ؟ فلنبدا القصة من اولها

فى الرابع من اكتوبر الماضى أطلق الروس القمر الصناعى الاول ، فى الفضاء ليدور حول الارض بسرعة ثمانية وعشرين ألفا من الكيلومترات فى الساعة ، فيقطع الدورة حولها فى نحو ساعة ونصف ، وهو على ارتفاع يبلغ نحو سبعمائة وخمسين من الكيلومترات ، وأن وزنه ليبلغ بضعة وثمانين رطلا . ثم أطلق الروس قمرهم الثانى فى الثالث من نوفمبر ، ولما يمض على اطلاق الاول شهر من الزمان ، فاذا القمر الثانى أضخم وأثقل ، فان وزنه يزيد على خمسمائة من الكيلو جرامات ، وأن ارتفاعه ليصل الى ألف وخمسمائة من الكيلو مترات فوق سطح الارض ،



الصاروخ الروسى عابر القارات ،
الذى حمل الاقمار الصناعية
الروسية الى مداراتها حول الارض

متى بدأت القصة

فى أواخر القرن التاسع عشر ،
كتب العالم الروسى زيولكوفسكى
عن الصاروخ الطائر فى الفراغ ،
وكانت فكرته نواة الأبحاث التى
ظهرت بعد ذلك . وفى سنة ١٩٢١
نشر « جودارد » مقالا عن طريقة
الوصول الى أعلى طبقات الجو ، وفى
سنة ١٩٢٤ نشر « هيرمان أوبرت »
بحثا عن الصاروخ فى الفضاء
الكوكبى . وفى سنة ١٩٢٦ تمكن
جودارد من بناء صاروخ يعمل بالوقود
السائل ، ثم تطورت الأمور بسرعة ،
وأخذت الاحداث تتوالى ، وكان أعلى
ارتفاع وصل اليه الصاروخ فى ذلك
الوقت هو ثلاثة آلاف قدم وكان
وزن الصاروخ ٣٥ رطلا . وفى سنة
١٩٣٦ بلغ ارتفاع الصاروخ
سبعة آلاف وخمسمائة قدم ووزنه
خمسة وثمانين رطلا . وفى سنة
١٩٤١ قذف الالمان صاروخهم
المشهور . وكان وزنه ألف رطل
ووصل الى ارتفاع أحد عشر ميلا .
ثم ظهرت قذيفة المانية أخرى هى
ف - ٢ وكانت تزن ١٢٥ رطلا
وكانت تحرق ٢٧٥ رطلا من الوقود
فى الثانية وسرعتها ميل فى الثانية
ووصلت الى ارتفاع مائة ميل . ثم
وصلت الى ارتفاع ١٣٥ ميلا ، ثم
اخترع الصاروخ ذو القذيفتين ،
فعندما تصل أولاهما الى أقصى
سرعتها تنطلق القذيفة الاخرى .
ثم وصلت الى ارتفاع ٢٥٠ ميلا ، وكانت
تلك أول طلقة تصل الى مثل هذا
الارتفاع الشاهق
وطبيعى أنه بعد الوصول الى ٢٥٠

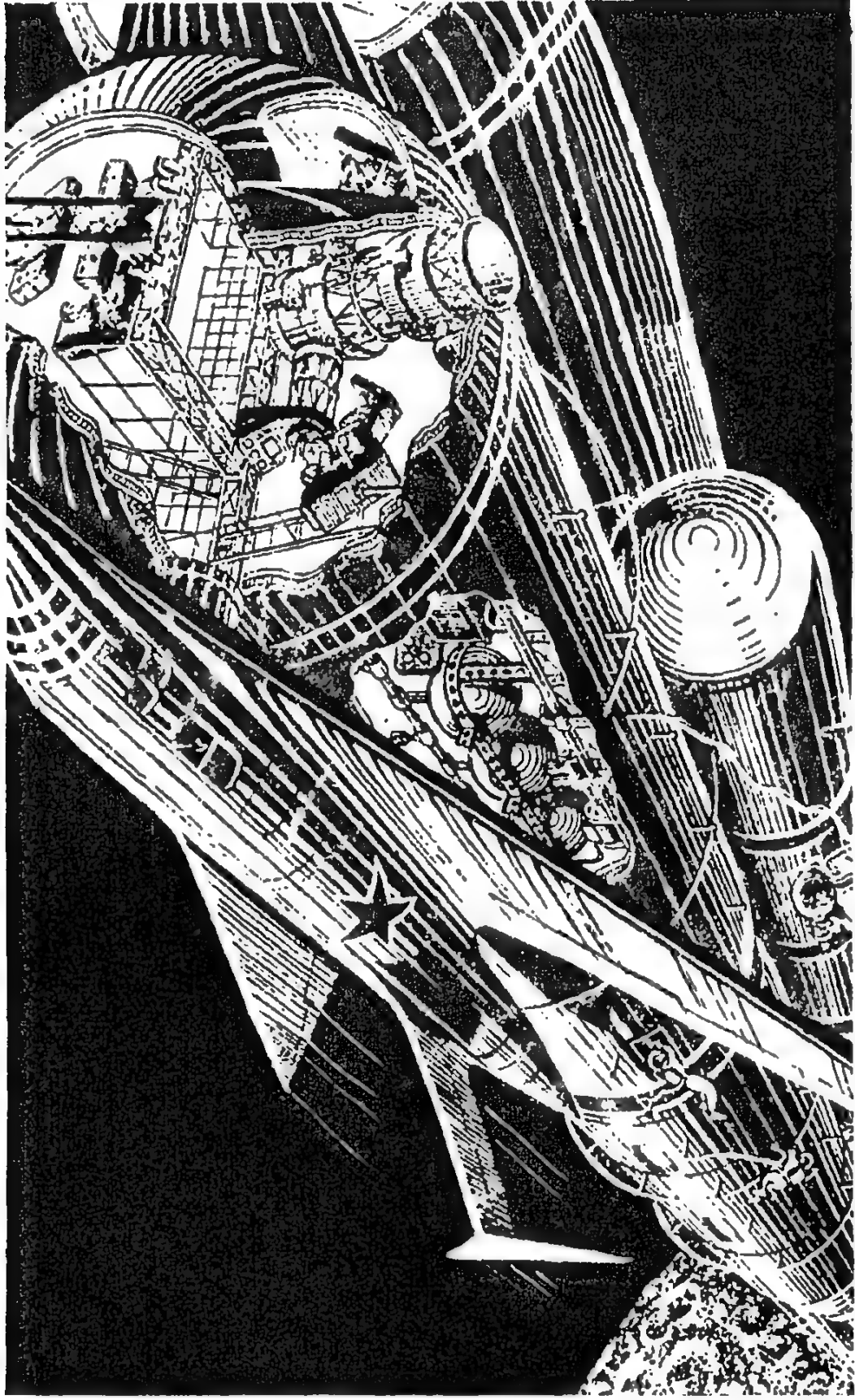
ميلا في الجو ، يمكن الوصول الى ١٠٠٠ تم الى آلاف الأميال حتى نصل الى القمر

القمر الصناعي والقمر الطبيعي

وكان لابد من التفكير في الكوكب الصناعي الذي لا يستطيع أن يعود الى الارض أو يتحطم ، فالمفروض أن يظل في الفضاء دائرا حول الارض ، ولذلك فانه ينبغي أن يأخذ الكوكب مدارا طبيعيا وأن يسير بسرعة مناسبة لهذا المدار وبذلك لا يحتاج الى وقود ، فقد ارتفع الى طبقات عليا خالية تقريبا من الهواء وبذلك لا يكاد يكون للاحتكاك أى أثر عليه ، واذن فليس ثمة ما يعوق من سرعته ، فليبق في أطباق الجو العليا دائرا حول كوكبنا الارضى منجذبا اليه بقوة لا تستطيع اسقاطه ، وبذلك يبقى معلقا سابحا ، شأنه في ذلك شأن أى عضو من أعضاء المجموعة الشمسية في دورانها حول الشمس ان القمر الطبيعي يسير بسرعة نحو كيلو متر في الثانية ، فأى كوكب صناعى في مدار القمر يجب أن يسير بنفس السرعة ، لكى يظل في مدار القمر ، فاذا كان على مسافة ٤٠٠٠ ميل فوق سطح الارض ، وجب أن تكون سرعته ٣٧٧ أميال في الثانية ليبقى في هذا المدار فيقطع المسافة حول الارض في أربع ساعات . وعلى ذلك فالنظرية تنادى بأنه كلما قرب الكوكب الصناعى من الارض زادت سرعته ليبقى في مداره وليس من شك فى أن بحوث العلماء الالمان فى الحرب العالمية

الاخيرة كانت ذات أثر كبير فيما وصل اليه العلم من نجاح فى هذا الميدان فى هذه الايام . فقد بنى الالمان مركز بحوث الصواريخ فى سنة ١٩٣٣ بالقرب من بحر البلطيق وجمعوا له جيشا لجبا من العلماء والمهندسين والفنيين بلغوا الالوف عدا ، وكان الصاروخ ف - ٢ هو أشهر انتاج هذا المركز حتى سنة ١٩٣٩ وميزة الصاروخ الموجه أنه يحوى الاكسيجين اللازم لاحتراق الوقود ، فلا يعتمد على أكسيجين الهواء الجوى ، وبذلك يمكن دفعه الى الفضاء خارج الغلاف الجوى . وانه ليزداد اندفاعا كلما زاد ارتفاعا عن سطح الارض نظرا لقلة مقاومة الهواء ومن الصواريخ ما يكون وقوده سائلا ، ومنها ما يكون وقوده جافا ، ولكل ميزاته واستعمالاته . وقد تزايد الاهتمام بالوقود الجاف كقوة دافعة للصواريخ بعيدة المدى . ويعتبر وزن الصاروخ أهم مشكلة تعترض انتاج هذه الصواريخ التي تطلق الى الفضاء الخارجى قبل أن تدور حول الارض . واذا عرفنا أن الصاروخ الالمانى ف - ٢ يستهلك تسعة أطنان من الكحول والاكسيجين فى الدقيقة الواحدة . عرفنا أى معدل استهلاك للوقود تستنفده هذه الصواريخ

لا بد اذن من دفع الصاروخ بقوة هائلة تكسبه سرعة عظيمة ليدور حول الارض ، وهناك عوامل ثلاثة تؤثر على الصاروخ هى سرعته ، وسرعة الغازات الناتجة من الاحتراق



منظر تخطيطي لآخر تصميم لسفينة فضاء روسية ، وترى داخلها الآلات الموجهة للصاروخ

وكمية الوقود المختزنة داخل الصاروخ

وقد احتاج اطلاق القمر الروسى الى صاروخ ذى ثلاث مراحل ، حتى وصل الى المدار المطلوب والسرعة المطلوبة ، وبعد أن وصل صاروخ المرحلة الأخيرة الى الارتفاع المحسوب ، اندفع منه آليا القمر الصناعى ، وأخذ يدوران معا - القمر والصاروخ - حول الأرض !

ماذا تنبئنا به الاقمار

فماذا عسى أن تنبئنا به تلك الاقمار ، رواد الفضاء ، ماذا عساها تحدثنا عن طبقات الجو العليا ؟ لقد كانت معلوماتنا محدودة الى عهد قريب بما وصلت اليه البالونات من ارتفاعات ، ولكن العلو الذى وصلت اليه تلك الاقمار جاوز كل حد . والمعروف أن جو الأرض يمكن تقسيمه الى ثلاث مناطق أو طبقات هى التريوسفير وهى الممتدة من سطح الأرض الى ارتفاع اثنى عشر كيلو مترا ثم استراتوسفير وتمتد من اثنى عشر كيلو مترا الى ثمانين من الكيلومترات ، ثم طبقة الأيونوسفير وهى الممتدة من ثمانين الى أربع مائة من الكيلو مترات . وطبيعى أنه ليست هناك حواجز أو فواصل بين كل طبقة وأخرى

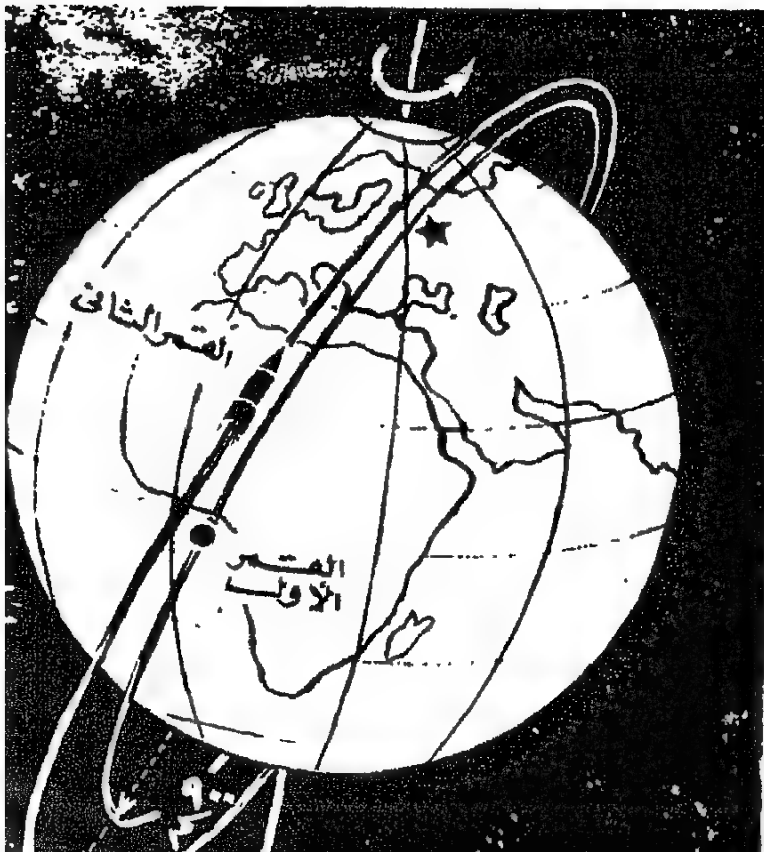
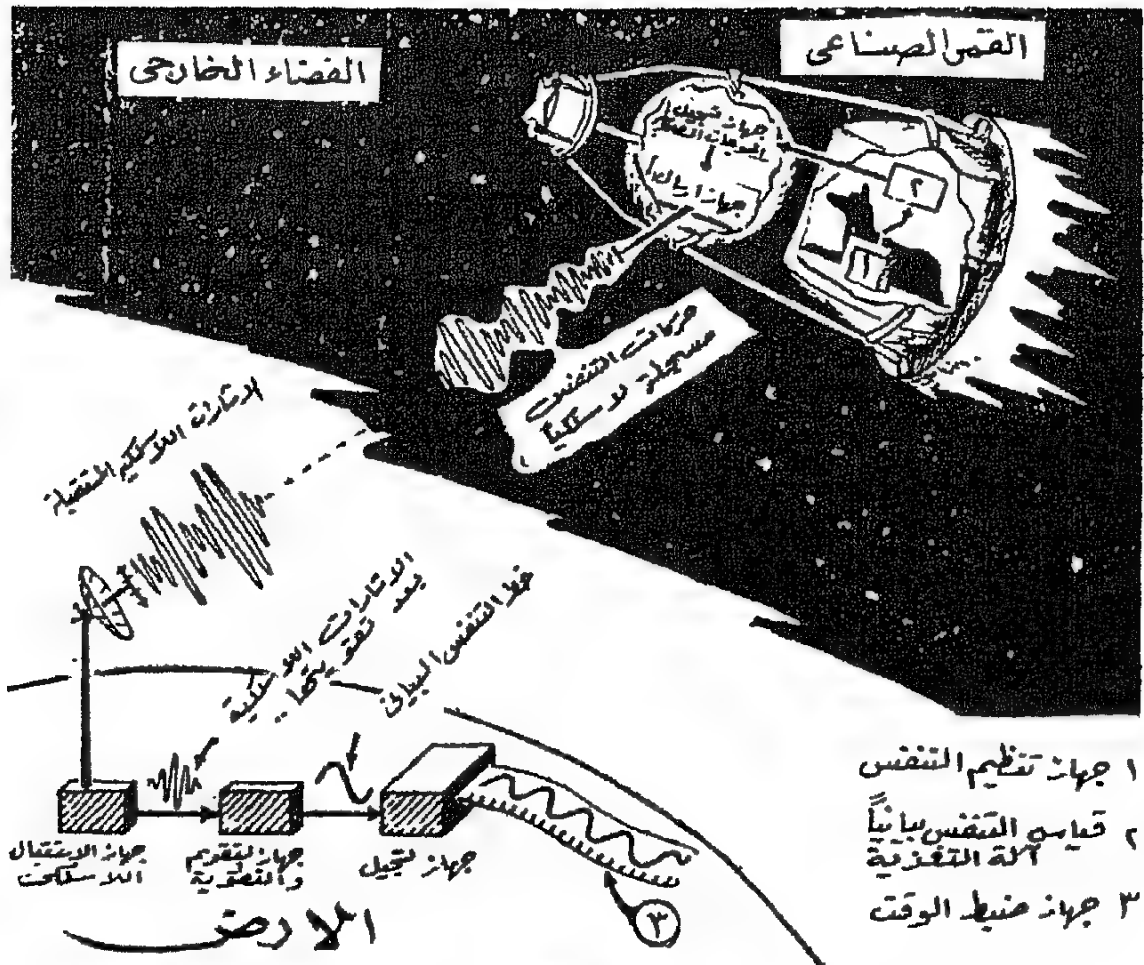
وما من شك فى أن دراسة الجو فى تلك الطبقات العليا على أكبر جانب من الأهمية بالنسبة لرحلات الكواكب المرتقبة . أليس من الواجب على أعضاء الرحلة أن يعرفوا أى الأجواء يخترقون ، وماذا عسى أن

تكون درجات الحرارة والسرطوبية والضغط الجوى . وسرعة التيارات الهوائية . لقد كان أقصى ارتفاع سجلت فيه تلك الارصاد بوساطة المناطيد هو أربعون من الكيلومترات . ثم لا بد من تسجيل رصدات للأشعة الكونية والأشعة فوق البنفسجية ومدى تأثير الارتفاعات على الكائنات الحية . أغلب الظن أن درجة الحرارة فى الطبقات العليا لا يمكن رصدها مباشرة ، بل انها تستنتج بالحساب عن طريق بيانات خاصة بالضغط وسرعة الصوت ، وحركة الجزيئات وما الى ذلك

فهذه الاقمار الصناعية ان هى الا مرصد عالمية مصغرة ، تنتقل فى الفضاء بهذه السرعة الهائلة ، وتصل الى هذه الارتفاعات الشاهقة ، وتسجل بما تحمل من أجهزة دقيقة جميع الرصدات ومدى التغيرات ، وانها لتحتفظ بمواقعها فى دوراتها فى مدارها تحت تأثير الجاذبية الأرضية ، وانها لتبعث الاشارات اللاسلكية وتسجل الصور الفوتغرافية ، وكل ذلك سيكشف عما فى الفضاء من أسرار

البالون قبل القمر

وينبغى لنا ألا ننسى - ونحن نروى قصة السفر الى الكواكب - فضل العالم بيكار الذى أطلق بالونه المشهور ووصل الى ارتفاع ثلاثة عشر ميلا ، ثم اطلاق «الراديو سونند» الى ارتفاع بلغ أربعة وعشرين من الاميال . وبذلك درست الطبقات الدنيا من الغلاف الهوائى للكرة الأرضية ، وسجلت كثافة الهواء



رسم يوضح تكوين القمر الصناعي الثاني الذي حمل الكلبة لايتا . وترى حجرة الكلبة لايتا وبها جهاز تنظيم التنفس ، وجهاز قياس التنفس وآلة التغذية . . . ثم أجهزة تسجيل الموجات الصوتية وأجهزة الإرسال . وعلى الأرض أجهزة الاستقبال اللاسلكي وأجهزة التقوية والتسجيل . . .



الأرض ويدور حولها الآن قمران صناعيان : القمر الأول ومداره ٩٠٠ كم والقمر الثاني ومداره ١٧٠٠ كم

من المؤونة والعتاد والاجهزة ما يزيد وزنه على مائة وخمسين من الاطنان والاقمار التي تطلق في الوقت الحاضر، أن هي الا رحلات استطلاعية لكشف الحجب المستورة ، وان هي الا دوريات استكشافية في غزوة الفضاء ودراسة علمية للفضاء عن طريق الاجهزة والكائنات الحية التي تحملها ، لمعرفة السرعة، والارتفاعات الشاهقة على حياتها . وأى سفرة تلك التي يجترى الانسان على القيام بها ؟ وهل هو أهل لاحتمال وعثائها؟ وماذا بعد وصول الصاروخ الى القمر أو المريخ ؟ وهل من سبيل الى حمل صواريخ مساعدة تعود في عكس الاتجاه ؟ وهل من سبيل الى تزويد الصاروخ بأجنحة تخفف من سرعته وتقلل من شدته ، فينزل حين يراد له النزول ويهبط حيث يراد له الهبوط ، لينزل على سطح القمر سالما ويعود الى وجه الارض آمنا ؟ ثم هل من سبيل الى اتصال سكان الصواريخ بعضهم ببعض أثناء السفر ان كان سيستغرق أسابيع أو شهورا ؟ وهل من سبيل الى نقل ما يحتاج اليه المرء أثناء السفر؟ وهل يمكن العمل على السطح الخارجى للقمر ، كما نعمل نحن على سطح الارض ؟ وهل سيكون من السهل حمل وتركيب الآلات الميكانيكية الضخمة داخل الصاروخ ؟ أغلب الظن أن ذلك ممكن ، لأن المادة فى هذه الحالة لا يكاد يكون لها ثقل ، ومع ذلك فكل هذه أسئلة تنتظر الجواب ، وما أشك فى أن الجواب قريب

وحرارته وضغطه ، الى أى مدى يستمر إنخفاض درجة الحرارة ، وبعد أى ارتفاع تأخذ الحرارة فى الصعود . ثم أطلقت الصواريخ لتبقى فى الجو دقائق معدودات تسجل خلالها رصدات هامة من الاشعاع الشمسى والاشعة فوق البنفسجية والاشعة الكونية وكثافة الهواء والطبقات المتأينة وطبقة الاوزون وما الى ذلك من معلومات

نصر له ما بعده

ومهما اختلفت نظرة الناس الى هذا النصر العلمى المؤزر فى إطلاق الصواريخ عبر الفضاء ، وإطلاق الاقمار تدور فى أفلاك حول الارض وتبارى فى سرعتها سرعة الكواكب، مهما اختلفت نظرة الناس الى هذا النصر العلمى الرائع ، فمما لا شك فيه أن تلك خطوة لها ما بعدها ، وأن هذا الانتصار سيعقبه انتصارات أخرى



والآن ، أين نحن من رحلة الكواكب ، أكبر الظن أنه ما زالت أمام هذه الرحلة صعاب ينبغي أن يذللها العلم ، وما أظنها تستعصى عليه ، فالوقود الذى كان يستعمل لا يصلح مهما تعددت المراحل وذلك للسرعة الهائلة المطلوبة ، ولقوة الدفع العظيمة التى ينبغي أن تستمر مدى طويلا . ولذلك يتجه التفكير الآن الى انتاج صواريخ قوتها الدافعة ذرية تصل سرعتها الى نحو ١٥٠٠٠ كيلومتر فى الساعة ، وسيكون وزن الصاروخ ستمائة طن ، وقد يحمل

الاسلام يقول القمر الصناعي قوة من قوى العلم

الاسلام والصعود للكواكب

بقلم فضيلة الأستاذ أحمد حسن الباقوري

وزير الاوقاف

الخطيئة التي جدد
بها أبناء آدم خطيئة
ابهم التي أخرجته
من الجنة ... فالي
اي مساق يساق
الناس اليوم وقد
لبستهم خطيئة
اشد جرما ، واكبر
اثما ؟؟



أطلق العلماء
الروسيون في خريف
هذا العام قمرين
صناعيين ، اخترقا
فضاء الارض ،
وخرجوا عن
جاذبيتها الى حيث
أصبحا في محيط قوة
أخرى يدوران
بسلطانها كما تدور
الاقمار السماوية
حول الشمس

لا شك أن هذه
التصورات قد

عاش فيها كثير من الناس ، ولا
يزالون يعيشون بها . ولن تنقشع
عن أفكارهم هذه التصورات ما لم
تنتقم السماء ، أو تجيء اليهم الانباء
بأن قصة القمرين ليست إلا خرافة
ضخمة ، وأكذوبة كبيرة !!

ولعل أكثر الناس حظا من هذه
التصورات المريضة عندنا هم أدعياء
العلم ممن انتسبوا اليه ، وعدوا في
أهله ، دون أن يكون لهم فيه نصيب
... فهؤلاء ليسوا من العوام

ولقد أثار هذا الحادث - شأن كل
مخترع جديد - ثورة في مجال
التفكير الانساني في كل مكان من
هذا العالم ، واتجهت أنظار الناس
جميعا الى السماء يستنبئونها خبر
هذين الشهابين المنطلقين الى
السماء وبات كثير من الناس يتوقع
رد السماء على هذه الجرأة التي سولت
لسكان الارض أن يطاولوا السماء
ويرموها بالشهب ، انه لعدوان
صارخ ربما لاذ بعض الناس منه
بالتوبة والاستغفار والندم على هذه

الذين يأخذون دينهم فى غير الجاج ولا جدل ، ويتقبلون ظواهر الامور فى غير شك أو ارتياب ، وهم ليسوا أيضا من العلماء الذين يقولون عن علم ، ويصدرون عن فهم

أدعياء العلم هم هؤلاء الذين يجعلون دائما قضايا العلم جرائم فى ساحة الدين ... كل جديد منكر ، وكل مجدد مبتدع ، وكل عالم ملحد !

وتاريخ العلم مليء بالكؤوس المريرة التى يتجرعها العلماء من أدعياء العلم فى الدين ... وقصة الفلسفة الاوربية تحكى أبشع المآسى فيما كان بينها وبين أدعياء العلم بالدين من صراع دام مئتين سنة ولولا أن تيار العلم كان قويا زاحفا لظلت أوربا غارقة فى ظلمات الجهل ، ولما خرجت من فوضى القرون الوسطى الى اليوم !

وقد تكررت هذه الصورة فى كل مرة يلتقى فيها العلم بأدعيائه الذين يلقونه تحت راية الدين ... وتبدو هذه الصورة فى الامم المتعدنة أشد وأعنف ، حيث سلطان الدين القائم على الوجدان والشعور ، وسلطان العلم المعتمد على المنطق والعقل ...

ان الفهم الخاطيء للدين هو الذى يصور أن العلم عدو له يريد اجلاء عن دنيا الناس ... وويل للعلم يوم يكون حربا على الدين ، وويل للناس يوم يكون الدين الذى يدينون به سربا على العلم !

ان الدين لا يقوم فى النفس مقاما محمودا ، ولا يحل من القلب محلا كريما حتى يكون العلم هو الذى جلى حقيقته ، وكشف جوهره ...

وان العلم لا يكون علما ينفع ، ونورا يهدى ، الا اذا أشرق عليه الدين بجلاله ، فأنازل له مناهج الخير ، ودله عليها ...

فالدين الذى لا يستند الى علم ، دين لا يمسك منه صاحبه الا بأوهى الاسباب ، لا يثبت لعواصف الحياة ، ولا يقف فى وجه الازمات التى تعرض للنفس

والعلم الذى لا يستظل بدين ، انما هو اعصار عنيف يدوم فى كيان صاحبه حتى يعصف به !

لهذا نستطيع أن نقرر فى يقين أن الدين - أى دين - لا يمكن أن يقف فى سبيل العلم ، ولا أن يأخذ السبيل على الملكات الانسانية او يحد من نشاطها فى أى وجه من أوجه النشاط العقلي للانسان !

والاسلام - كدين - خير شاهد على هذه الحقيقة ... فالقرآن الكريم - وهو دستور هذا الدين - لو لم يكن رسالة دين لكان كتاب علم ، وموسوعة حكمة يضم بين دفتيه ألوان المعرفة الرفيعة ، والثقافة العالية

وندع ما اشتمل عليه القرآن الكريم من روائع التشريع فى النظام الاجتماعى والاقتصادى والسياسى ، وما ساق من قصص ومواقف كشف

سمعه ، وقلبه ، حتى يفاجأ مرة أخرى بأداة من أدوات الكتابة تجيء في أعقاب هذا الامر ... « القلم » الذى هو أداة الكتابة التى من شأنها أن تكون مادة القراءة لمن يعرف القراءة ... الذى علم بالقلم

وليست القراءة والكتابة التى افتتح بهما الوحي رسالة السماء والتى نوه القرآن الكريم بهما ، هما مجرد قراءة وكتابة ، وانما هما فى شريعة الاسلام سبيل العلم الغزير والمعرفة الواسعة ... العلم الذى لا حدود له ، والمعرفة التى لانهاية لها ... ولهذا نرى مختتم هذا الافتتاح ينتهى بقوله تعالى « علم الانسان ما لم يعلم » والانسان مهما علم فان وراء علمه علما ... والمجهول وراء نظريه أكثر مما يكشف له ، حيث يقول جل شأنه :

« وما أوتيتهم من العلم الا قليلا » وفى هذا اغراء بالاستزادة من العلم وتحريض على كشف المجهول الذى لا ينتهى أبدا ، وبذلك يظل العقل الانسانى متحركا أبدا لا يقف عند غاية ... كلما قطع مرحلة ، أغراء حب الاستطلاع الى متابعة السير فى آفاق جديدة يكشفها ، ويعرف معالمها وليس هذا فحسب هو الذى يرضى به الاسلام ويقف عنده فى مقام العلم ... انه لا يقنع بأن تكون غريزة حب الاستطلاع فى الانسان هى الدافع لطلب المزيد من العلم والبحث وراء المجهول ... بل إن

فيها عن أسرار النفوس وخبائياها ، وما عرض من مناهج للتربية فى صور الوعد والوعيد ، والزواج والنواهي ... ندع هذا كله ... اذ ليس ذلك من شأننا فى هذا الحديث ، وحسبنا أن نستعرض بعض ما فى الكتاب الكريم من شواهد ودلالات تشير الى المكانة الكريمة التى احتفظ بها الاسلام للعلم والعلماء ! وأول ما يلفت النظر فى هذا المقام أن كتاب الرسالة الاسلامية عنوانه : « القرآن ، والكتاب » فهو قرآن ، وهو كتاب ... وفى هذا اشارة بليغة الى قدر القراءة والكتابة ، وتحريض قوى عليهما ، وعلى أن يكون المتدين بهذا الدين قارئاً ، كاتباً ... ولفظ « القرآن » و « الكتاب » يتردد فى كثير من الآيات عشرات المرات

وليس هذا التكرار الا لتأكيد هذا المعنى الذى أشرنا اليه وهو التحريض على القراءة والكتابة ! ومما يلفت النظر أيضا أن أول آية نزلت على الرسول من كتاب الرسالة تبدأ بهذا الأمر القاطع بالقراءة « اقرأ باسم ربك الذى خلق ... خلق الانسان من علق ... اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم » فكان أول ما طرق سمع الرسول الأسمى من كلمات الله ، هو هذا الامر الصريح بالقراءة ، « اقرأ » ، وهو الأسمى الذى لا يعرف القراءة !

ثم لا يكاد هذا الامر يتردد بين

الاسلام ليغذى هذه الغريزة حتى لتكون من القوة بحيث تصبح عقيدة مستقرة في القلب ، وملكة غالبية في مجال الفكر

فالكتاب الكريم يقرر أن العلم هو الذي يسلك بصاحبه أقرب الطرق وأوضحها الى الله . . يقول سبحانه وتعالى : « وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون » ويقول : « انما يخشى الله من عباده العلماء » والايامن عن طريق العلم هو الذي يفرق بين ايمان وايمان ، وهو الذي يفاضل بين مؤمن ومؤمن . . يقول سبحانه وتعالى « هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ؟ » ويقول : « يرفع الله الذين آمنوا منكم ، والذين أوتوا العلم درجات »

وصاحب الرسالة صلوات الله وسلامه عليه يقول : « طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » ويجعل منازل العلماء فوق منازل الشهداء حتى انه ليجعل المداد الذي يجري على أسلأت أقلامهم في مقابل دم الشهداء . . فيقول : « يوزن مداد العلماء يوم القيامة بدم الشهداء » فأى شهادة أكرم من هذه الشهادة في حق العلم وأهله ؟ وأي تقدير أعظم من هذا التقدير لمجهود العلماء والدارسين ؟

انها لكبيرة في حق الاسلام وجناية عليه أن يقصر أهله في أداء هذا الحق ، واقامة المثل الحي له ، حيث يتلفت العالم فلا يجد من بينهم أعلم

العلماء ، وأعظم المخترعين ! وقد كان المتوقع منهم - لو استجابوا لدعوة دينهم - أن يكونوا قادة الفكر ، وأساتذة العلم في كل زمان وفي كل مكان !

ونستطيع أن نأخذ الدليل القاطع على هذا حين نقلب تاريخ الاسلام في عصوره الزاهرة ، يوم كان المسلمون يعيشون في ظل الاحساس بالدين الذي أمدهم بتلك القوى التي أقاموا بها دولة امتدت أطرافها ، وشمخ بنيانها . . . بهذا الاحساس المعتز بالدين طلبوا العلم من كل وجه ، وتناولوه من كل أفق . . . فكان منهم أساتذة العالم في الكيمياء ، والجغرافيا ، والاستكشاف ، والموسيقى ، وهندسة البناء ، والفلسفة . . . كان منهم جابر بن حيان ، والبطلينوس ، وابن بطوطة ، والفارابي ، وابن سينا ، وابن رشد ، وعشرات ، ومئات غيرهم في كل علم وفي كل فن !

ولم يتخلف المسلمون في هذا الميدان الا حين تمزقت دولتهم ، وضعف شأنهم . . فضعف مع هذا احساسهم بدينهم ، وانتفاعهم به . . والدين دائما بأهله . . انهم المرأة التي تظهر على صفحتها مبادئه وتعاليمه . . فاذا شابهت معالمهم ، وساءت حالهم . . بدا الدين هزيلا باهتا ، لاتتعلق به الآمال ، ولاتتجه اليه النفوس !!

والذي جعل العلم والدين أمرين

مختلفين عند كثير منا هو هذا الضعف الذى عشنا فيه زمنا ٠٠٠ فجعلنا نعزل الدين عن الحياة حرصا على أن يصاب ديننا بما أصيبت به دنيانا من تدهور وسوء . ان هذا الشعور هو الذى يجعلنا نخاف على ديننا كل شيء أيا كان مصدره وأيا كان مورده . فما اعتدنا فى أيامنا الماضية أن نلقى من الحياة خيرا . ان أوربا التى غلبت بالعلم لم يخلص اليها منها الا شر محض وبلاء خالص . . . لقد رمتنا بالاستعمار ، والاذلال . . . فكيف يدخل فى احساسنا اطمئنان الى العلم ؟ واذا قبلنا نتائجه المرة مضطرين فهل نقبل أن يكون بين ديننا وبين مثل هذا العلم صلة ؟ ان دون ذلك أن تنفطر القلوب وتتشقق النفوس !

ولو حسن ظننا بالحياة لما ساء رأينا فى العلم ، ولما ارتاب فينا مرتاب بما ينكشف للعلم من عجائب ومعجزات . . .

فالمسلم الفاقه لدينه الدارس لكتاب الله يرى فى القرآن الكريم من فتوحات العلم ما يبهر العقول ، ويزرى بكل علم وصل اليه الناس فى هذا العصر . . . فأين سلطان العلم الذى يبلغ بجبروته اليوم شيئا مما أخبر به القرآن من آيات العلم ومعجزاته فيما سلف من العصور ؟؟ أخبر القرآن الكريم عن عرش ملكة سبأ ، وكيف انتقل بسلطان العلم

فى لمحة عين وبأسرع من سرعة الضوء . . . انتقل هذا العرش بكل ما اشتمل عليه من أرض سبأ فى أقصى الجنوب من بلاد اليمن الى بيت المقدس من أرض فلسطين . . . يقول سبحانه وتعالى على لسان سليمان قال : « يا أيها الملأ أياكم يأتيني بعرشها قبل أن يأتوني مسلمين ؟ قال عفريت من الجن أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك ، واني عليه لقوى أمين . . . قال الذى عنده علم من الكتاب : أنا آتيك به قبل أن يرتد اليك طرفك . . . فلما رآه مستقرا عنده قال هذا من فضل ربي » . . . وعلم الكتاب الذى تشير اليه الآية هنا يتضمن العلم المكتسب ، بالدراسة والتحصيل ، والاطلاع على ما أودع العلماء فى الكتب من بحوث وآراء !

وقد يتأول بعض المتأولين فيقول : ان علم الكتاب هنا انما هو علم روحى استشفه هذا الانسان التقي الصالح بروحه الصافية ولم يدركه بعقله عن تحصيل ودراسة ، ولا يريد أن يجادل ، وبحسبنا أن نشير الى قصة أخرى ، صاحبها ليس بمظنة لاحتمال هذا التأويل . . . ولا أن يكون علمه عن شفافية الروح ، ولا الهام الوجدان . . . انه انسان مادي يؤمن بالمادة أشد الايمان . . . انه «قارون» الذى يذكر القرآن الكريم انه كان من قوم موسى فوصل بالبحث

والدرس الى أن يسخر العلم ليجمع
به هذه القناطير المكنونة من الذهب
والفضة !! يقول سبحانه وتعالى في
هذا :

« ان قارون كان من قوم موسى،
فبغى عليهم وآتيناه من الكنوز ما ان
مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوة...
اذ قال له قومه لاتفرح ان الله لا يحب
الفرحين ،وابتغ فيما آتاك الله الدار
الآخرة،ولا تنس نصيبك من الدنيا،
وأحسن كما أحسن الله اليك،ولا تبغ
الفساد في الارض ان الله لا يحب
المفسدين... قال انما أوتيته على علم
عندي... فهذا علم انساني خالص
لا صلة لعالم الروح به

ويحسن أن نشير الى أن ما ذكره
القرآن الكريم عن سلطان العلم انما
ليفتح للناس آفاقا عالية للحياة
يستطيع العلم أن يبلغها ، وأن يحلق
فوقها ، وما تلك الصور الا شواهد
تثير الخيال ، وتغري أصحاب العزائم
بالعمل في هذا الميدان والسبق فيه

واليوم الذي نبلغ فيه مبلغا من
العلم ، نقيم به حياة قوية عزيزة كريمة
هو اليوم الذي يلتقي فيه ديننا مع
كل ما عرفت أو تعرف البشرية من
علم ومعرفة ...

ويومئذ نتلفت فلا نجد بيننا
من يسأل الدين عن الغزو والانساني

للفضاء بالاقمار الصناعية وغيرها
مما يستطيع العلم أن يحققه في
مستقبل الايام . فالدين لا يسأل عن
حركات العقل البشري ، وعن
فتوحاته في ميادين العلم ... بل ان
الدين ليقف موقف المتسائل حين
يرى الحياة الانسانية راكدة والعقول
البشرية خامدة - لأن الوظيفة
الاولى للدين أن ينبه في الناس
ما أودع الله فيهم من قوى مادية
وروحية وعقلية ليعمروا الارض
وليكونوا عليها خلفاء !

وبعد ، فما أحسب أن الاسلام
يقول عن انطلاق الاقمار الصناعية
الا أنها قوة من قوى العلم ، وسلطان
من سلطانه ، وانها فتح جديد من
فتوحات العقل الانساني ، وثمرطيب
من ثمراته ...

اما أن تحول هذه القوة الى مجال
التخريب والتدمير فان ذلك لن يضعف
من شأنها أو ينزل من قدرها ، فكل
قوة أو نعمة في يد الانسان يمكن
أن يحولها الى مجال الشر فيفسد بها
ويدمر ... والدين انما يحاسب
الناس على أعمالهم وما ينجم عنها من
نفع أو ضرر ، لا على ما في طبائع
الاشياء من خير أو شر، فعمل الانسان
هو الذي يتجه بالقوى التي بين يديه
الى أي الامرين يريد ... ان شرا
فشر وان خيرا فخير ...

انذار من القمر الى الأرض

بقلم الأستاذ فكرى أباطة

انه فى يوم ...

بناء على طلب « القمر » قمت أنا « محضر الفضاء » بانذار « الأرض »
بما يأتى :

الوقائع

حيث أن علماء المنذر اليها - الأرض - قد أخذوا يتحدثون منذ سنين
عن : الوصول الى القمر ، وغزو القمر ، وفتح القمر ، والاستيلاء على
القمر الخ ...

وحيث أن المنذر - القمر - لم يعبأ فى البداية بهذا الكلام ، وظنه من
قبيل الاشباح والاهام ، أو أضغاث الاحلام ، فأهمله

وحيث أن تلك الاحاديث تحولت بعد ذلك الى دراسات ومعامل
ومؤسسات ، واغدقت عليها حكومات المنذر اليها - الأرض - الاموال
الطائلة ، فأوشكت أن تصبح الاحاديث علما وعملا ، وأوشكت أن تصبح
الخيالات حقائق ، وأوشكت أن تصبح الاحلام يقظة ...

وحيث أن علماء السوفييت قد شرعوا - فعلا - منذ عهد قريب
يصنعون قمرا آخر « صناعيا » يشبه المنذر - أى القمر - ويدفعونه
الى الفضاء ، ويشقون به نطاق الأرض ، ويجربون فيه سفر الحيوان تمهيدا
لسفر الانسان ...

وحيث أن الجراة بلغت ببعض سكان الأرض - أن أخذوا سحلب

اسماءهم ليرحلوا الرحلة الاولى الى القمر ، بل ان « شركات مساهمة »
قد اسست لبيع الاراضى ، واقتناء الممتلكات ، فى مملكة او منطقة المنذر
اليه ، بل قيل انه بعد نجاح الروس فى قمرهم الصناعى ، ارتفعت اسعار
الاطيان فى نطاق ودنيا القمر ! فبلغ ثمن « الهكتار » ثمانين قرشا ، بعد
ان كان خمسة عشر قرشا

وحيث ان العلماء الامريكان قد حذوا الحذو ، واطلقوا اقمارهم الصناعية
هم أيضا ..

وحيث ان علماء المنذر اليها - الارض - قد اخذوا يعدون العدة
للولصول الى المنذر - القمر - ليحاولوا اقتحامه ، وغزوه ، والاستيلاء
عليه ، وما يلى ذلك من استغلال واستعمار !...

وحيث ان المنذر - القمر - وقد بلغ التحدى مداه ، لا يمكن ان يظل
جامدا ساكنا ، فقد قرر ان ينذر الارض ، وان يلفت نظرها الى هذه
الاعتبارات ...

تحذير وتذكير ! ...

وحيث ان خلاصة ما يتطلع اليه علماء الارض ، ومن وراءهم من
حكام وحكومات ، هو ان يناهضوا ارادة الله ، خالق الاكوان جميعا ، وان
يتحدوا مشيئته التى خصت كل كون من اكوانه بوظيفة ، تؤدى خدماتها
للاكوان الاخرى ، فكانت وظيفة الشمس والقمر هى النور والضوء والدفع
الى غير ذلك . وقد انتفعت المنذر اليها - الارض - افدح الانتفاع بهذه
الخدمات ...

وحيث ان الله سبحانه وتعالى انعم على الارض بهذه النعم ، فكان الجزاء
كفرا ، وطمعا ، وجبروتا ، وقرصنة ، وبطرا بالنعم الكبرى ...

وحيث ان الارض لا تهدف بهذه المحاولات الا للغزو ، والاستيلاء ،
والاستعمار ، والتملك ، وما دعوى العلم الا تمهيد لتحقيق هذه المطامع

وحيث ان الارض لم تعمر بعد مساحاتها الشاسعة ، ولم تستخرج
بعد كنوزها الفادحة المدفونة ، بل لا يزال معظم سكانها يعانون الفقر ،
والحاجة ، والمرض ، والجهل ...

وحيث أن الأرض لا تزال مليئة بدنس الاخلاق ، وبجرائم الجرائم ،
من قتل وسرقة واغتيال وخيانة أمانة ونصب وهتك اعراض الخ ..

وحيث أن الأرض رغم تقدم العلم فيها ، والمدنية لا تزال منقسمة على
نفسها شرقا وغربا ، وشمالا وجنوبا ، وقد تسلحت معسكراتها المتصارعة
بآلات الدمار والخراب ، ونشبت فيها الحروب بين حين وحين

وحيث انه كان الاجدر بالمنذر اليها - الأرض - أن تصلح من نفسها،
قبل أن تتطلع لغيرها . وأن تقرر أمنها وسلمها ، قبل أن تستعدى غيرها .
وأن تستكمل استغلال خيراتها ، قبل أن تحاول استغلال خيرات زملائها
وأندادها ...

انه في يوم ...

وحيث انه اذا ما تحقق حلم الأرض ، فتسللت الى غيرها من الاكوان،
فان معنى ذلك انها سوف تنقل ميادين الحرب في نطاقها الى ميادين حرب
بين مختلف الاكوان ...

وحيث أن هذا يستلزم أن يدفع المنذر - القمر - هذه الشرور الأرضية
دفاعا عن نفسه ، وأن يستعمل كل أسلحته للقضاء على هذا الشر الخطير
وحيث أن هذا يستلزم - في البداية أو في النهاية - عقد محادثات دفاعية،
بين المنذر وزملائه من النجوم والكواكب الاخرى كالشمس وزحل والمريخ
الخ ...

قبئاء عليه

انتقلت أنا « محضر القضاء » الى المنذر اليها ، وأنذرتها بهذا ، ونبهت
عليها بالكف - فورا - عن هذه المحاولات ، والا فان المنذر يتخذ كل
الاجراءات ، ويحذر المنذر اليها من حرمانها ، في أقرب فرصة ، من نعمة
النور والدفع ، وما يتبع ذلك من ظلام ، وقحط ، الى آخر ما في جعبة
الاكوان الاخرى

وقد أعذر من انذر ...

لماذا نذهب إلى القمر؟ وهل يعيش الإنسان فوقه؟

بقلم الدكتور أحمد زكي

امتزج الإنسان بالقمر فكرا واحساسا ، فلما تنسجوا
بالمصعود الى القمر صاح الكثيرون : « خلونا معكم »
ولكن لا بد ان يحملوا معهم ماء وهواء !

الإنسان بالفلم ما القمر ، ومادورانه
ومن اين هو يأتى ، والى اين يختفى ،
لا يزال الإنسان تأتى عليه ساعة في
ظلام الليل وسكونه ، ينظر فيها الى
البدر متطلعا متأملا ، متفكرا في غير
فكر ، مسحورا بغير سحر ، وقد
غمره هذا المترحل الفرد في سواد
تلك المفازة العليا بشعور غريب
دخيل ، هو اخلاط من احساس
كثيرة ، منها الخوف منه ، ومنها
التأسي له في وحدته ، ومنها رغبة
في اندماج به ومؤاخاة له ، ومنها
استشعار الغموض الذى يتمثل في
القمر ، وهو بعض غموض الكون ،
وبعض غموض الحياة حين تبدأ ،
وحين تنتهى

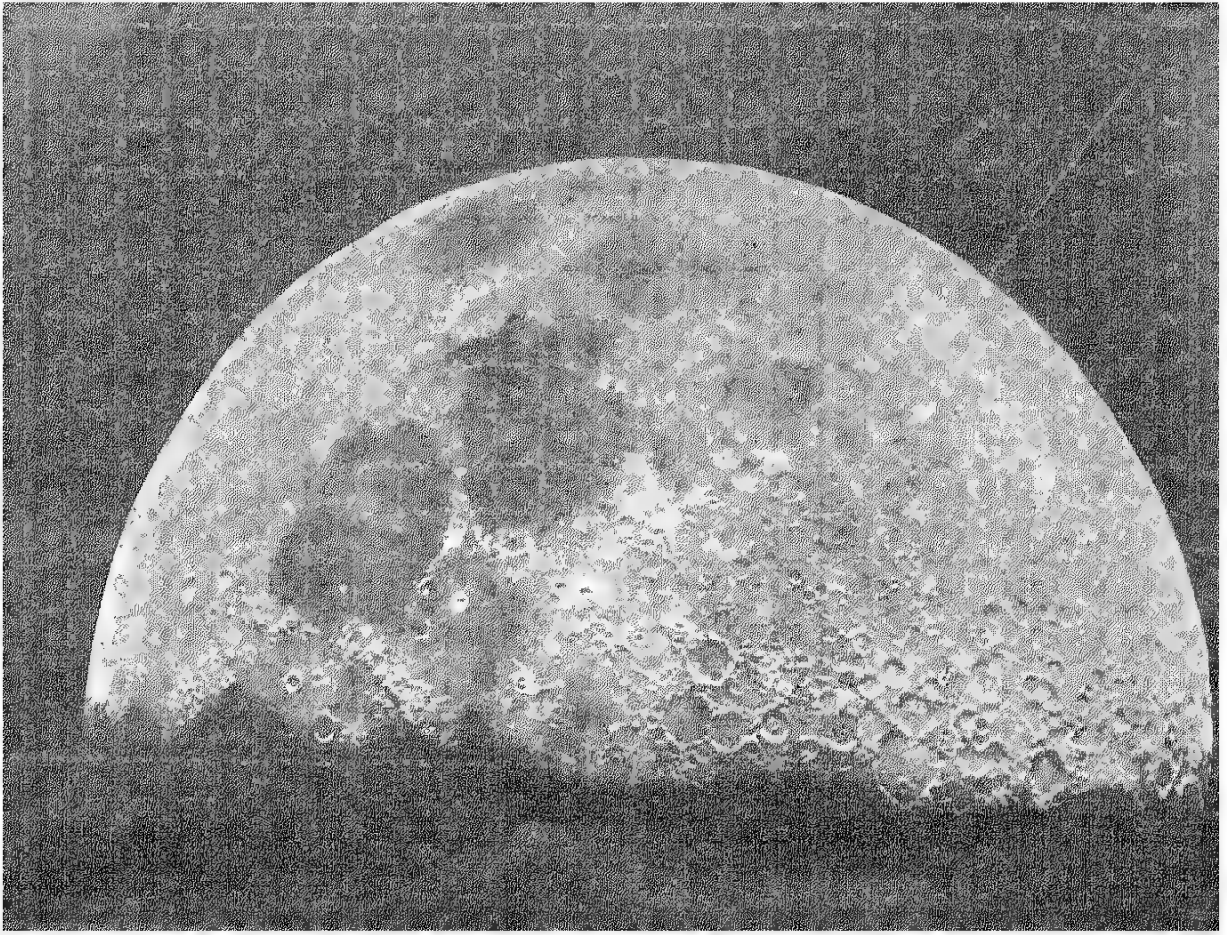
واشعة القمر الفضية ، غير اشعة
النهار الذهبية ، تهبط على الإنسان
المتأمل المتفكر المتطلع الى عل ،
وتهبط باردة فتفعل بنفس الإنسان

انى لاحسب ان القمر هو اول
شئ في السماء يتبينه الناشئ في
نشأته على هذه الأرض قرصا في
اوسط السماء ابيض ، يخرج
للإنسان في ظلام الليل من حيث
لا يدري ، ويسير في السماء واحدا
فردا ، ليختفى في الناحية الاخرى
في حيث لا يدري ، ثم هو الى ظهور
فاختفاء يعود . ثم هو في تمامه
يطمس النجوم طمسا ، ثم يتناقص
حتى يصير خيطا حتى ما تبالي به
النجوم ، ثم هو الى تزايد فتناقص
يعود

ان القمر لا بد فعل بعقل الإنسان
الاول الافاعيل

القمر الغامض

ثم جاءت العادة بالالفة ، فصار
العجيب لاعجب فيه ، وصار الغريب
لا غرابة فيه ، وحتى ، وقد عرف



القمر الغامض ... كما تراه المرصد المجسدة على سطح الأرض ...

أما السيابي فيطلب سعة في
السماء وقد ضاقت به سعة الأرض
ونعم ، لقد هبطت الديمقراطية
لتعيش بين ساسة الأرض ، ولكن
السياسي مهما تمقرط ، متسقرط
قلبه ، متسقرطة آماله ، متسقرطة
نواذعه . وداؤه القديم هو الداء ،
لا يشفى منه إلى التوسع ، فان لم
يكن في أرض ، فلا بأس به ان يكون
في سماء

ومن أجل هذا صار مما يقض
مضاجع الساسة ، قبل ان يبلغوا
القمر ، سؤال هو : لمن يكون القمر ؟
ومن يكون اسبق إليه رقع راية ؟

القمر وارباب الاقتصاد والصناعة
وأما الاقتصادى فيرى ذخائر
الأرض في نفاد. فيطلب العوض عنها

في أطواء الليل ، مالا تفعل الأشعة
الحارة السافرة
فهذا هو الانسان
وهذا هو قمر الانسان
امتزجا منذ الازل فكرا ،
وامتزجا احساسا
فلما تنادوا بالذهاب إلى القمر ، لم
يبق صاحب للقمر ، صديق جالس
إليه بليل ، الا صاح : « خذونى
معكم »

صيحة قلب تدله فيما لم تعتد
ان تتدله به على هذه الأرض القلوب
القمر والساسة

فهذا هو الانسان الشاعر
وغير ذلك الانسان الاقتصادى ،
والانسان السياسى ، الانسان الذى
يطلب الحياة لما يكسب بها ويكسب
فيها

وقيل نقله من حافره ومن
مستعدنه هناك ؟
ان العلم يؤكد لنا ان ثقل الاشياء
على القمر اقل كثيرا من ثقلها على
الارض . ان القمر كتلته اصغر من
كتلة الارض ، واصغر كثيرا .
وبمقدار صغر الكتلة تصغر الجاذبية ،
وتصغر الاثقال

ورفع الاشياء على سطح القمر
سهل كثير السهولة ، يسير اكثر
اليسر . هكذا يقولون . ونصدق
ما يقولون لانه العلم الصريح ، على
شريطة ان يؤكدوا لنا ان الانسان
فوق القمر سيكون هو هو الانسان
فوق الارض ، وان صغر الجاذبية
لن يفعل به هو ، بجسمه ، وبدمه ،
غير ما تفعل الارض . لن يذهب
بقوة فيه محسوبة في ظروف هي
ظروف الارض

واذ خفت الاشياء على سطح
القمر ، فقد خف قذفها الى الارض .
ان جاذبية الارض اكبر . لم يبق
اذا على ساكني القمر من اهل الارض
الا ان يرفعوا ما يريدون قذفه الى
علو معلوم تتغلب عنده جاذبية
الارض فتجذب اليها المقذوف جذبا .
فيصل بسلامة الله الى اهل الارض .
ولكن لا بد من تصويبه الى الصحراء
الواسعة ليكون الناس في مأمن من
قذائف القمر

كفى بلوغ القمر غاية

ونترك اهل السياسة واهل
الاقتصاد ، ونقصد الى اهل العلم ،
نسألهم عن مقاصد عندهم في بلوغ
القمر ، فلا نجد الا مقصدا واحدا

هذه المدنية عمادها الحديد ،
وعمادها الفحم والزيت ، وعمادها
صنوف من معادن اخرى هي كل
يوم في تناقص . فالمدينة التي كان
منها رفه الانسان على هذه الارض ،
كلما اتسعت رقعة ، وزادت سرعة ،
فانما هي تأكل اسباب وجودها ،
وتسعى حثيثة الى فنائها . والقمر
عند هؤلاء الاقتصاديين ارض كسائر
الارضين ، لا شك فيها من الخير
مثل ما كان على سطح هذه الارض
ولكن ، هل حقا يوجد في القمر
من المعادن مثل الذي كان ويكون على
سطح الارض ؟

ان كثافة القمر ٣.٣ ، بينما
كثافة الارض ٥.٥ . فبناء على
هاتين الكثافتين يترجح ان المعادن
الثقيلة التي هي بأرضنا هذه ليس
مثلها على القمر . ويترجح ان
لا يكون على القمر حديد وامثال
الحديد من ذوات الاثقال

وان صح ان القمر اقتطع من
الارض ، عجينة خرجت من سطح
الارض وهي سائلة او تكاد تكون ،
وخرجت فخلقت وراءه فجوة في
الارض امتلأت من بعد ذلك ماء
فصارت هي المحيط الهادى ، ان
صح هذا فأكثر القمر صخر ، من
جرانيت وبازلت . وليس على القمر
من ماء ولا هواء فيحل من الصخور
ما حل الماء والهواء صخور الارض

الاشياء تقذف سهلة

من القمر الى الارض

وهب وجدنا الحديد ، واشباه
الحديد ، فمن ناقله الى الارض ؟



رسم سطح القمر ... وفيه جبل تتسلسل ووديان وصحارى

يشترون فيه جميعا هو رغبة
البلوغ الى القمر ، وكفى به غاية .
يكفيهم ان يبلغ القمر بالغ ، ففي
بلوغه نصرة للعلم ، والفكر الانساني ،
ليس كمثلهما نصرة ، والبالغ القمر
اذا عاد الى الارض من بعد بلوغ
فقد تضاعفت نصرة العلم ، وازداد
الفكر الانساني تيبها بصنعه ، وثقة
بقدرته . وهو اذا عاد فتحدث اليهم
بالذي رأى ، ووافق ما وجدته هو
بصرا ، ما راوه هم بالعلم تقديرا
واستشفافا ، فقد صارت النصرة
ثلاثة امثالها . ان العالم دائما يحب
ان يرى بالعين نتائج قدرها الفكر
حسابا

واحسب انه الى هنا ينتهى هم
العلماء ، فهم اعلم بالحقائق من ان
يزيفها عليهم خيال القصاصيين
والشعراء

عالم الفلك فوق القمر

الا رجلا واحدا من رجال العلم ،
له امل يود لو يتحقق : ان يذهب
الى القمر بأجهزته ، وان يبقى عليه
اياما او اشهرا ، ثم يعود . نعم ثم
يعود ، فلا بد عن القمر من عودة
اما هذا الرجل العالم فهو الرجل
الفلكي

ان الرجل الفلكي لا يرضى عن عمله
فوق سطح الارض . انه يرى
الشمس نهارا ، ويرى النجوم ليلا ،
ويرى الكواكب ، ولكنه يراها جميعا
من وراء حجاب . وهذا الحجاب هو
الهواء الجوى الذى يلف الارض .
انه غلاف يمتدسمكه مئات الاميال ،
ويزيد

والرجل الفلكي يريد ان يرى
السماء ، يرى نجومها واجرامها من
غير حجاب . وليست رؤيته لها
كرؤية من فوق سطح قمر . ان
القمر موضع للفلكي جميل ، لانه
لا هواء فيه ، ولا ماء فيه ، فلا
سحاب فيه يحجب ولا انواء ، ولا
غيش كائنات ما كان . انه الفراغ
المطلق يصل الفلكي بما يشاء من
ارجاء السماء ، على صفاء ليس له
به عهد وهو على سطح الارض
ولغير الفلكيين ، من الفزيائيين ،
فوق القمر غايات للبحث وما رب

القمر لا ماء فيه ولا هواء

بقى ان نسأل : وماذا يجد البالغ
القمر فيه عند بلوغه ؟

والجواب : انه يجد كل اسباب
الموت ، فاذا هو اراد ان يتزود لحياة
على سطح القمر ، وجب ان يحمل
معه الى القمر كل زاد

واول ما يتزود به الهواء والماء
ان الذين يتحدثون عن الذهب
الى القمر ، وسكنى القمر ، بل
وتقسيم ارضه وبيعها وشرائها ،
لا يذكرون الماء ابدا ولا الهواء .
واحسب هذا عن خبث . فهم لو
ذكروا من امر الماء وامر الهواء
ما عرفنا ، لم يبق للحديث غاية
ان الماء لا بد ان يحمل الى القمر
كما تحمل الرجال ، والهواء يحمل
سائلا ، ولكنه زاد يوم او ايام

القمر جبال ووهاد

والبالغ القمر سوف يجد على
سطحه مثل ما وجد على
سطح الارض . ليس القمر بعض

سماء القمر مذهلة عجيبة

ومع هذا فيلوع القمر يرى
الانسان من جمال الاشياء ما لا يراه
ولن يراه ابدا على سطح ارض
السماء دائمة سوداء . سوداء
نهارا ، سوداء ليلا
وتطلع الشمس قرصا ابيض في
سماء سوداء ، ومن حولها النجوم
وتغيب الشمس عن سماء
سوداء ، لا تزال بها النجوم
وارضنا هذه تتراعى لاهل القمر
ان قدر ان يكون له اهل ولو لايام ،
تتراعى قمرا منيرا اكبر كثيرا من
القمر اذ نراه نحن من فوق سطح
الارض

ارضنا تتراعى في ظلام هذه
السماء قرصا وضاء وضاحا جميلا
ويتم فيكون بدرا . وينقص فيكون
هلالا

وينظر الواقف برجليه على
القمر ، فيرى الارض ، ارضنا هذه ،
شيئا مبهما ، كتلة بيضاء في سماء
سوداء ، قد اختفى فيها الناس ،
فكانهم لم يخلقوا ، واختفت
ملايينهم ، واختفى تاريخهم ،
واختفت قرونها ، واختفت همومهم ،
فما هم بشيء ، في حاضر زمان او
غائبه

وقفة كهذه يقفها البالغ القمر ،
غدا او بعد غد ، تستأهل ان يفامر
المرء لها ، فيصعد اليه مع
الصاعدين ، ولو لم يكن له من زاد
غير ما يحمله تحت ابطه من اكفان
وانا لله وانا اليه راجعون ! .

الارض ؟ وسواء هو اقتطع او لم
يقتطع ، اليس هو والارض في
الاصول شيئا واحدا ؟ واليست
الزهرة والمريخ وسائر الكواكب
السيارة كذلك ؟

ولكننا راينا من القمر اكثر مما
راينا على الكواكب ، وذلك لقربه
ان على سطح القمر جبسا لا
تتسلسل ، وبعض الجبال افواه
كافواه البراكين ، ولكنها غير ثائرة .
وبين الجبال وديان اشبه بأودية
الارض . وعلى سطح القمر مساحات
واسعة كالصحارى ، تتراعى على
البعد كأنها البحار . واعطى لها
الفلكيون اسما ببحار وماهى ببحار .
ان القمر ليس فيه قطرة ماء

وانت اذا فتحت على سطح
القمر زجاجة ماء لتشرب ، فما
اسرع ما تتبخر . ان السوائل
تتبخر في الفراغ . والطعام يجف
فكأنما هو الحجر

وليس على القمر حمام لك من
حر الشمس المحرق اذا طلعت ، ولا
من برد بالغ اذا هي غربت

وليس على القمر لك حمام من
اشعة في الشمس لا تصيبك شديدة
وانت على سطح الارض ، تلك التي
هي في طيف الشمس فوق
البنفسجى من اشعتها

وبالكون اجسام قاتلة ، يحميننا
جونا الهوائى ونحن على الارض من
وبالها . وعلى سطح القمر يطلق
ما بيننا وبينها فتعيث فينا بالفناء
العاجل

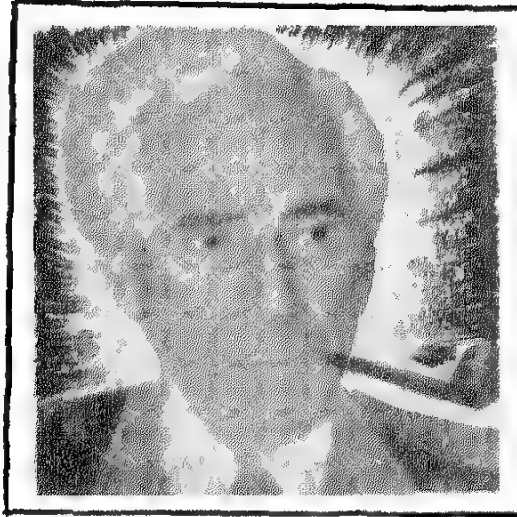
اسباب للموت العاجل وفيرة
والحمد لله !

خطاب مفتوح إلى الرئيسين

خروشتشيف وايزنهاور

بقلم الفيلسوف الانجلىزى برتراند راسل

ووجهتهما سياسة
الدولتين العظيمةتين
صوب الاتفاق
السلمى ، لانطلقت
فى جميع انحاء العالم
وفى دولتيكما بنوع
خاص ، هتافات
السرور والتأييد ،
ولخلد لكما ذلك
مجددا وشهرة على
الاجيال لم ينلهما



ايهما الرئيسان
العظيمان
أبعث اليكما
بهذه الرسالة وانتما
على رأس أكبر
دولتين قويتين فى
العالم ، وتملكان من
القوة والسلطان -
سواء فى عمل الخير
أو فى ارتكاب الشر
- ما لم يتهيا لغيركما

سياسيون آخرون فى الماضى أو
الحاضر

ولا ريب أن كليكما يعرف حق
المعرفة المسائل التى تتفق فيها
مصالح أمريكا وروسيا ، وتهتم الناس
فى جميع الدول والشعوب ، بيد
أنى أعدد بعضا منها على سبيل
الايضاح والتذكير

١ - أن أسمى غاية يحرص عليها
الناس على اختلاف نزعاتهم وأفكارهم
هى السلام الدائم للجنس البشرى،

من الرجال . وقد اتجهت الى
دولتيكما انظار العالم فيما نشب من
خلاف بينهما فى المصالح الوطنية
والسياسة العالمية ، غير أنى موقن
أنكما ، وقد عهدنا فيكما بعد النظر
وحدة الذكاء ، تدركان أن الامور
التي تلتقى عندها مصالح السلام
بين روسيا وأمريكا أكثر أهمية
وأعمق أثرا من الامور الخاصة التى
تختلفان فى شأنها . وانى لاعتقد
أنكما لو اعلنتما معا هذه الحقيقة ،

وقد أصبح سلامه اليوم في خطر نتيجة للعداء بين الشرق والغرب ، وسيحقيق بالعالم خطر اكبر وأعظم في خلال سنوات قلائل ، لو ظفر كثير من الامم الاقل شأننا بالاسلحة الذرية ، لاحتمال صدور عمل طائش من قوم متعصبين لا عقل لهم ولا تفكير في بعض هذه الامم

ولا ريب ان بعض العسكريين الجهلة ، في كل من الشرق والغرب قد يخيل اليهم ان في اشغال حرب عالمية كسبا لمعسكرهم ، ووسيلة لتحقيق امنهم في النصر والتفوق ، غير ان تقدم العلوم قد جعل ذلك حلما سخيفا ، فلن تكون نتيجة الحرب العالمية نصرا لاي من الطرفين ولكنها ستكون نهاية لكليهما وتدميرا لعمران العالم ، ولا احسب ان أحد الجانبين يرغب في مثل هذه الكارثة المروعة

لقد راود حلم السيطرة على العالم الكثيرين من القادة في الزمن الماضي ، وانتهى بأممهم الى الكوارث ، فقد بذل فيليب الثاني ملك اسبانيا هذه المحاولة ، ونجم عنها ان أصبحت بلاده في عداد الامم الصغيرة ، كذلك حاول لويس الرابع عشر ملك فرنسا هذه المحاولة ، وأنهك قوى مملكته ، فأفسح الطريق للثورة الفرنسية ،

وهي نتيجة لم يكن يتمناها او يقدرها ، وفي عصرنا الحاضر حارب هتلر ابتغاء نشر فلسفته النازية في جميع انحاء العالم ، وكانت خاتمته الهلاك المؤلم وانهيار المانيا

وامانا اليوم مذهبان احدهما امريكي وهو الديمقراطية الرأسمالية والاخر روسي وهو المذهب الشيوعي وليس هناك ما يحمل على الاعتقاد بأن أحد المذهبين سيسود العالم بالقوة ، فهما كغيرهما من المذاهب السابقة ، كالبودية والمسيحية والاسلام ، سيأخذان حظهما من النجاح في مناطق معينة من العالم . ومما يشغل أذهان الشعوب ضخامة الكارثة التي ستنتج من محاولة سيطرة أحد المذهبين وفوزه على الآخر بالقوة التي ستنبك العالم بالخراب والتدمير . ونحن نأمل أن يتخلى كل من الجانبين عن عدائه غير المجدي

٢ - ان الفوضى الدولية ، التي لامفر من حدوثها كنتيجة لانتشار الاسلحة الذرية انتشارا غير محدود لن تكون لمصلحة امريكا أو روسيا . لقد جاء وقت كانت فيه امريكا وحدها هي التي تملك الاسلحة الذرية ، ثم أعقبه وقت آخر كانت فيه امريكا وروسيا وحدهما



الأمير نجف شمس الدين



الناس اذنه

تملكان مثل هذه الاسلحة ، واليوم تملكها كل من أمريكا وروسيا وبريطانيا . وواضح كل الوضوح أنه اذا لم يتخذ اجراء خاص في هذا السبيل ، فستتمكن فرنسا والمانيا من انتاج هذه الاسلحة ، ومن المحتمل أن لا تتخلف الصين عن هذه الدول ، فلا مناص لنا من أن نتوقع في السنوات القليلة القادمة ، أن تصبح صناعة الآلات التي تبعد الشعوب اباداة شاملة أرخص ثمنا وأيسر تناولا

ولا شك أن مصر واسرائيل ستستطيعان أن تحذوا حذو الدول الكبرى ، وكذلك سيكون الشأن في دول أمريكا الجنوبية ، ولن تكون هناك نهاية لهذا السباق الا أن تصبح كل أمة في مكانة تسمح لها بأن تعلن غيرها : « يجب أن تلبوا كل ماطلبه ، والا كان الموت مصيركم »

ولو أن كل الدول القوية كان يتولى الحكم فيها أناس يقدرّون سلام العالم وأمن الشعوب لأحجموا عن هذه السياسة بدافع الخوف من الدمار الذي ستعرض له شعوبهم ، ولكن التجارب اظهرت من حين الى حين ، أن القوة في دولة أو أخرى تكون من نصيب حكام مغامرين . هل يستريب أحد في أن هتلر ، لو استطاع أن يختار ، لاغرق البشرية

جمعاء فيما حاق به من دمار ؟
لمثل هذه الاسباب كان حتما لزاما وضع حد لانتشار الاسلحة الذرية ، وهذا لا يمكن أن يتم الا باتفاق بين روسيا وأمريكا ، اذ في استطاعتهما أن يتوасيا على رفض المعونة الحربية والاقتصادية ، لاية دولة تصر على صناعة الاسلحة الذرية ، ومن الواجب أن يوقف هذا التسابق نحو الخراب والدمار ، وهو مايبغيه ويرجوه كل انسان

٣ - وكلما ساد الخوف من الحرب العالمية ومن الدمار الذي ينجم عنها ، وكلما تسلط هذا الخوف على السياسة ، تحولت الاعتمادات المالية والجهود البشرية الى سبل التدمير . ولا ريب أن كلا من روسيا وأمريكا تستطيع أن تقتصد تسعة أعشار نفقاتها الحالية لو أنهما وصلا الى اتفاق ، وكرسا جهودهما مجتمعة لحفظ السلام في جميع أرجاء العالم . اما لو عجزتا عن ايجاد وسيلة تخفف من عدائهما الحالي ، فان خوفهما المتبادل سيزيد من شقة الخلاف وقوة العداء شيئا فشيئا ، ويدفعهما على الدوام الى التسابق في التسلح ، واتفاق الاموال الباهظة ، حتى ينتهى بهما الامر الى الضعف وانخفاض مستوى المعيشة

لشعبيهما على الرغم من قوتهم
الحربية الضخمة

وفى سبيل الرغبة فى رفع مستوى
التفوق فى أدوات الموت ، لامفر من
تأخر التعليم واعاقته . فان كل عمل
من اعمال البشر لا يمت بصلة الى
التفوق الحربى سيناله بسبب هذه
الرغبة الضغط فى برنامج المعاهد
الدراسية والجامعات . وكل عمل
يقصد به حفظ كيان « الانسان » ،
الذى وصل الى هذا المستوى الرفيع
بعوامل النشوء والتطور مدى اجيال
عديدة ، سينظر اليه على أنه خيانة ،
لانه لا يهيبء النصر الحربى . فالطموح
الى هذا النصر هو فى الواقع فناء
لامال الذين يساهمون فى الرغبات
التي كانت الهاما لنجاح البشرية منذ
فجر التاريخ

٤ - وبدهى انكما تغتبطان ايما
غبطة لو انه أمكن العثور على وسيلة
تبدد المخاوف التي تشغل نفوس
البشرية ، فلم يحدث منذ اقدم
العصور ان كانت هناك مخاوف
كالتي نعيش فيها الآن ، ولم يحدث
قط ان قضى مثل هذا الشعور على
آمال الشباب ، ولم يحدث فى الماضى
ان ساد الشعور بأن الجنس البشرى
يسير فى طريق سينتهى به الى
الانزلاق فى هوة لا قرار لها . والموت
للفرد امر لا مفر من مواجهته ، اما

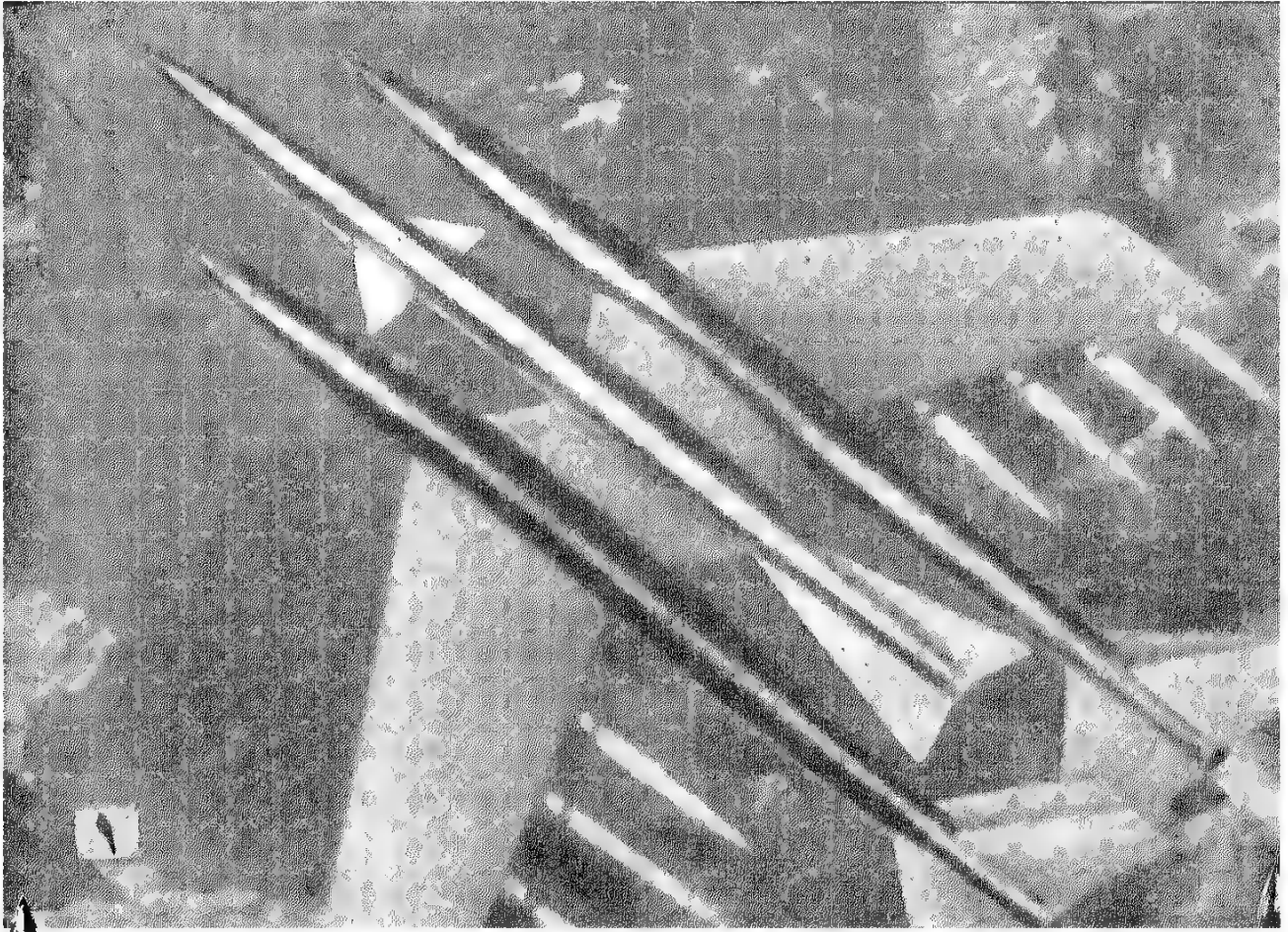
الموت الشامل للبشر بمثل تلك
الادوات الحربية المبيدة فلم يمر قبل
الآن ببال أحد من البشر

وكل هذا الخوف ، وكل هذا
اليأس ، وكل هذه الجهود التي
تضيع هباء ، أمور لا ضرورة لها
البتة ، وليست هناك حاجة الا الى
امر واحد هو تبيد الظلام ، وتمكين
العالم من الحياة فى جو مشرق بالامل
والتفاؤل

ان واجب الشرق والغرب أن
يتعلما كيف يعيشان معا ، الى جانب
معرفتهما بحقوقهما الخاصة ، وأن
يتخليا عن نشر عقيدتهما ومذهبهما
بقوة السلاح

وانى اقترح ايها الرئيس ان
تلتقيا للمناقشة الصريحة فى الشروط
اللازمة للتعايش السلمى ، دون أن
تحاولا بعد اليوم المساومة على
امتيازات أو فوائد خاصة لاي جانب
بل تسعيان الى الاتفاق ، والى التفاهم
الذين يقللان من أسباب الشحنة
والبغضاء فى المستقبل

وانى أومن انكما لو فعلتما ذلك ،
فان العالم اجمع سيحيى عملكما .
المجيد ، وتسود قوى الخير والتعقل
والاتزان التي تعمل على تثبيت
دعائم الحياة الخافلة بالنشاط والتعاون
الدائم



الطائرة الروسية الجساسة تحمل الصاروخ الى طبقات الجو العليا

كيف تسافر الى القمر

الروس يمثلون الرحلة في فيلم علمي

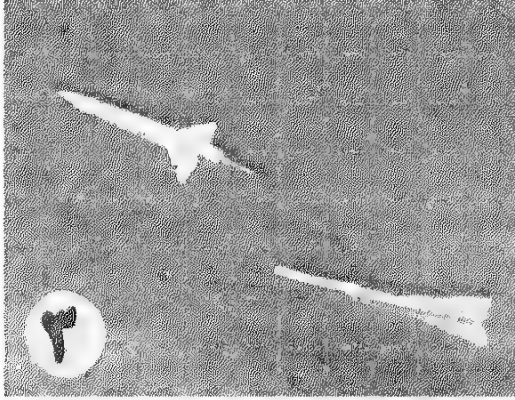
قولهم : « القمر هو الهدف التالي بعد سبوتنيك » ، ويقولون في هذا انهم سيطلقون صاروخا ليس فيه انسان الى القمر في وقت قريب

وهل من عجب ان يتمكن هؤلاء العلماء في تحقيق هدفهم الثاني ،

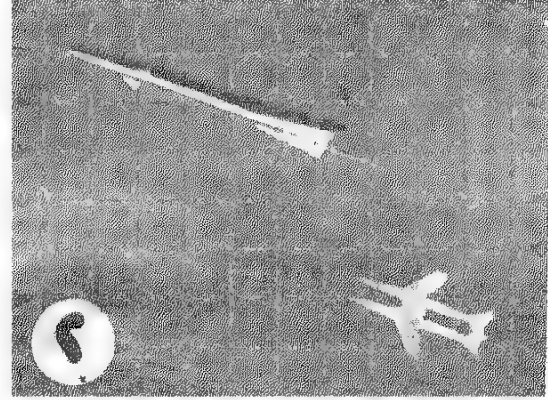
وهو الوصول الى القمر ، بعد ان سبقوا علماء العالم طرا ، وتفوقوا عليهم ، واستطاعوا ان يحققوا

كان علماء السوفييت يتكهنون بالوصول الى اطباق الفضاء في اوائل عام ١٩٦٠ ، وذلك قبل اطلاقهم قمرهم الصناعي بفترة من الزمن ، وتحققت نبوءتهم ، وصدقوا في حديثهم قبل انتهاء عام ١٩٥٧

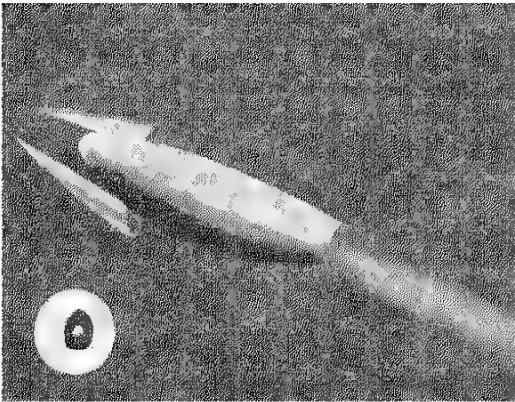
ومنذ ان اطلق القمر الصناعي الاول ، زاد التكهن وارتفع ، وتطورت النبوءة ، واصبح السوفييت يرددون



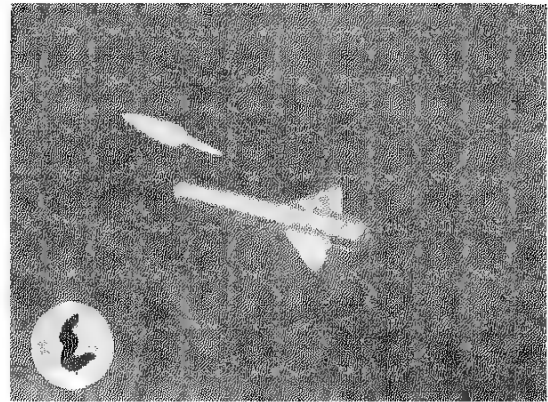
ثم ينفصل الجزء الاول بعد ان يؤدي عمله



تطلق الطائرة صاروخ القمر في الجو



ويستقط الغلاف حين يصل الصاروخ



ثم ينفصل الجزء الاوسط ...

وقد انتج هذا الفيلم تحت اشراف لورى خلبتفتش رئيس اللجنة السوفيتية الفنية التي تشرف على اذاعة انباء الصواريخ في الاذاعة والتليفزيون

ويصور الفيلم صورة دبابة صغيرة لا يقودها انسان، وقد زودت بكل الاجهزة العلمية لاكتشاف سطح القمر . وستنقل هذه الدبابة المصغرة ، كما يبدو في الفيلم ، داخل صاروخ «كوني» وينتزع هذا الصاروخ من جاذبية الارض «بسفينة قزاء» منطلقة بقوة صاروخ مجنح،

ما رددوه من قبل ، وان يصلوا الى اطباق الفضاء ، وان يحصلوا من القمرين الصناعيين على البيانات العلمية التي كانوا ينشدونها من اطلاقهما عن طبقات الفضاء العليا والاشعة الكونية وما الى هذا وذاك من المعلومات الطبيعية الهامة ؟

ولقد سبق للروس أن عرضوا فيلما عن خطوات الرحلة الاولى الى القمر دون أن يكون في هذه الرحلة احد من البشر ، وعرض هذا الفيلم في انحاء الجمهورية السوفيتية ثم عرض أخيرا في الولايات المتحدة .

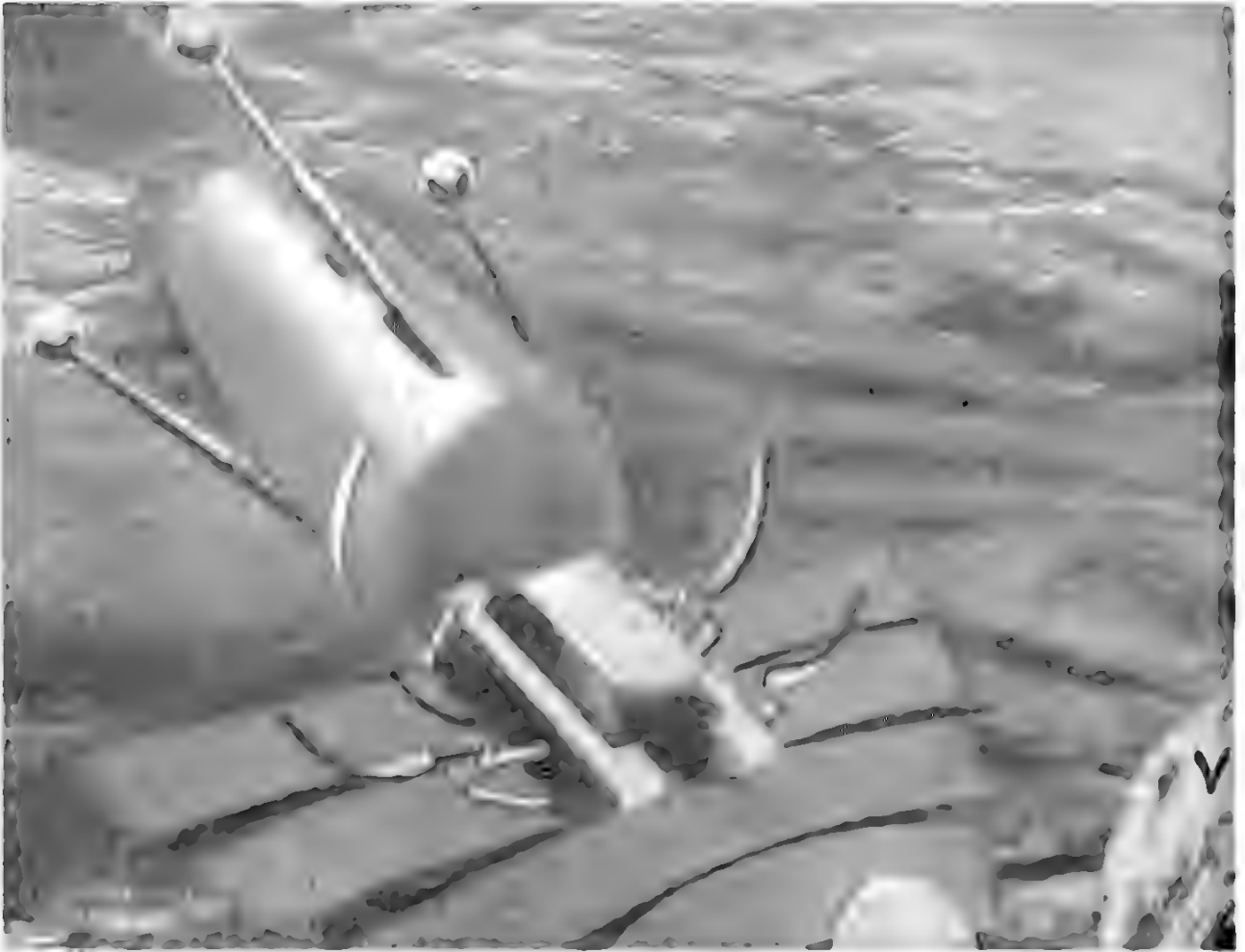


ويقوم صاروخ موجه من الأرض ، ليزود صاروخ القمر بالوقود اللازم للرحلة

ولو ان هذا الفيلم عرض في
الولايات المتحدة منذ أشهر قلائل
لهزىء الناس مما فيه من خيال ،
وسخروا من واضعيه . أما اليوم
وقد استطاع الروس ان يصلوا
بأقمارهم الصناعية الى طباق
الفضاء ، فلا سخرية ولا استهزاء ،
واصبح علماء الغرب رغم هز
الرؤوس يوقنون ان شيئاً جديلاً
ان يتحقق مما كان يعد قبل اليوم
من قبيل الخيال
[عن « مجلة تايم »]

حتى اذا وصل الصاروخ الى مدار
كالمدار الذى يدور فيه سبوتنيك ،
يزود بوقود مرة أخرى بواسطة
صاروخ موجه آخر ، فتزداد سرعته
ويخرج عن جاذبية الأرض ، ويتجه
على الفور الى القمر

وعند وصول الصاروخ الى سطح
القمر تخرج الدبابة ، وبتوجيه
الراديو تتجول فوق سطح القمر ،
وتصف بطريقة التليفزيون والاذاعة
مناظر القمر للعلماء الذين يراقبون
وينصتون وهم على الأرض



ويهبط الصاروخ على سطح القمر ، ويفتح بابه اونوماليتكا لتخرج منه دبابه



وترتاد الدبابه الوجهه سطح القمر حاملة اجهزه اللاسلكى
والرادار والتليفزيون وتصور ما نراه ، وتقل الصور الى الارض



ان قمرنا الادبي كان فكرة ناشطة يوم كان القمر الصناعي حلما
في الخيال ... او معادلة رياضية تشبه احلام الخيال !



الأدب العربي المطبوع تطور قبل القمر المصنوع

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

بعشرات السنين، فانما يجري القمر الصناعي على نظرية التوازن بين قوة الجاذبية وقوة الحركة التي تطرد الجسم من المركز على حسب سرعته، وكلنا قد رأى تطبيق هذه النظرية في كوب الماء الذي لا تسقط منه قطرة وهو يدار في سرعته الحافظة، وكلنا قد رأى تطبيقها في سرعة الدراجة التي تميل على الارض تكاد تستلقي عليها بجانبها ولكنها تظل مع ذلك سائرة ممعة في السير بحركتها التي تقاوم الجاذبية الارضية، وكلنا قد رأى المقلع الذي يحمل الحجر ولا يسقط في دورته الا اذا هدأت هذه الدورة وغلبت فيه قوة الجذب الى الارض على قوة الحركة التي تطرده منها

ليس في هذا شيء جديد
نعم ، ولا في الصاروخ الذي يرفع
القمر شيء جديد من وجهة النظريات العلمية ، لان حركة الجسم بما يندفع منه أمر مألوف في بحوث العلماء ، مألوف فيما نراه ونحسه حين تنطلق القذيفة من المدفع أو البندقية أما الجديد في الاقمار الصناعية فهو وجود المال الذي ينفق عليها .

يسألونك : هل يتطور الادب العربي في عصر القمر الصناعي ؟
ولك أن تقول : بل قد تطور الادب العربي فعلا ، قبل أن يكون القمر الصناعي شيئا يدركه العلم ، أو شيئا يدركه العيان

وليس يخفى أن الحكم على القمر الصناعي حكم على شيئين مختلفين : القمر الصناعي في عالم النظريات العلمية ، والقمر الصناعي في عالم الصناعة والتطبيق الذي يخرج به الى حيز المحسوس

والفكرة - أو النظرية العلمية - في الاقمار الصناعية ليست بالبدعة الحديثة ، وليست كذلك بالآثر القديم الموغل في القدم ، ولكنها على أية حال ليست بسابقة للفكرة الأدبية التي نتعلم منها ان الادب ينبغي أن يكون صادقا في التعبير عن الحياة الحاضرة ، ولا ينبغي أن يكون محاكاة آلية لما سبق من الآداب في الازمنة الماضية

وليس منا من لم يشاهد حقيقة النظرية العلمية التي يقوم عليها اختراع الاقمار الصناعية ، قبل ظهور هذا الاختراع الى حيز الحس

١٩٥٧ والادب العربي في سنة ١٨٥٧
تغنينا عن هذه الاطالة ، وتقول لنا
أن قمرنا الادبي قد كان فكرة ناشطة
يوم كان القمر الصناعي حلماً في
الخيال أو معادلة رياضية تشبه أحلام
الخيال

وشأن الادب العربي في دور
التنفيذ العملي كشأن القمر الصناعي
في هذا الدور ، فإن المعول ، عند
التنفيذ ، على الجهود العملية التي
يستطيعها الناطقون بالضاد لتحقيق
الافكار وتطبيق النظريات ، ولا زيادة
على فكرة التجديد بهذه الزيادة في
أعمال التطبيق والانجاز ، كما أن
العلم لم يزد شيئاً في نظريات الحركة
وقوانينها الدائمة بعد ظهور الاقمار
الصناعية للعيان



ان قمر الآداب قد صعد فعلاً الى
سمائه يوم انطلق من قيود المحاكاة
وتصرفت به الاقلام في مختلف
الموضوعات بين منظوم ومنثور وبين
نقد وتاريخ وبين قصة ومقال ، وليس
يصح في الرأي أن يقال ان الادب
العربي في عصرنا هذا قاصر عن
مطالب أهله ، فإن هذا قد يصدق
على خصب المكان ولا يصدق على
خصب العقول والملكات ، فاذا قيل
ان تربة الاقليم الذي تعيش فيه
الأمّة لا تواتيها بكل ما تحتاج اليه
من الثمرات والحيرات فذلك شيء عجائز
في الحس ، واقع بين أعيننا في
مختلف الاقطار . أما أن يقال ان
عقول الأمّة لا تواتيها بحاجاتها

لان المصانع لا تنفق الملايين من أموال
الناس لتجربة القمر الصناعي أيما
في الفضاء ، ولم تستطع الدول أن
تنفق الملايين لهذا الغرض الا حين
أصبحت للصواريخ علاقة بالدفاع
والتسليح ، ولهذا وجدت الاعتمادات
التي تصرف في تجربة الصواريخ ،
ولم توجد الاعتمادات التي تصرف
على تجربة القمر الصناعي في دول
شتى ، يكثر عندها العلماء ، ولا
تقصر فيها جهود الصناعة عن غاية
من الغايات العملية ، وكلما استطيع
الانفاق بغير اذن من الهيئات النيابية
أمكنت زيادة النفقة على تجارب الاقمار
المصنوعة حتى تستوفي أسباب
النجاح

والذي حدث في تطور الادب
العربي شبيه بهذا وأن كان سابقاً
له في جانبيه : جانب النظرية الفكرية
وجانب التنفيذ والتطبيق

فقبل أن يفكر أحد في قمر صناعي
يخترع ويرى بالعينين فكر المجددون
في احياء الادب العربي وإطلاقه من
قيود التقليد والمحاكاة الى فضاء
الحرية والابتكار ، وقبل أن يقول
حافظ رحمه الله :

ارفعوا هذه الكمائم عنا

ودعونا نشم ريح الشمال
كانت هذه الشمال تهب فوقنا
وكان الجو الفكري يتهاى لاستقبال
الادب العربي المطبوع كما تهاى جو
المكان بعد ذلك لاستقبال القمر
المصنوع

ولا حاجة الى الاطالة في القول
والرد ، أو في التأييد والتنفيذ ، فإن
المقابلة بين الادب العربي في سنة

ما مضى قبل قرن من الزمان أم هم
أدباء ما يأتى بعد قرن آخر من
الزمان ؟

لا هؤلاء ولا هؤلاء يصح أن يقال
انهم فعلوا ما لم يفعله الحاضرون فى
خدمة الآداب العربية . وقد يأتى
العصر المقبل بجديد حسن - ونرجو
أن يفعل ذلك ويجاوز المدى من حسن
الظن والرجاء - ولكنه حين يأتى به
يحسب له ولا ينقص من حساب من
تقدمه بل يضاف إليه



ولا يسألن سائل : هل وصل
الادب فى عصرنا الى الغاية ؟ فان
جوابه سؤال مثله : هل وصل القمر
الصناعى الى الغاية فى سمائه ؟

انه لا يزال طفلاً يتعثر ويتلعثم ،
ولا نحسب أن طفلنا فى الادب العربى
أكثر منه تعثراً فى الخطوات وتلعثماً
فى الكلمات ، وما كان لشروط أن
ينتهى أبدا الى نهاية المطاف ، وما
يكون لنا أن نترقب هذه النهاية فى
مقبل الزمان القريب أو مقبل الزمان
البعيد ، ولكننا نعلم أن القمر
الصناعى يدرج والقمر الأدبى لم يقض
ولم ينقض عليه جيلان فى موضع
واحد ، وسيدور القمر الصناعى
دورته قبل أن تتم الدورة بالادب فى
لغتنا أو فى سائر اللغات ، لان جو
القضاء يذرع ويقاس فيما ندركه
بالاجسام ، وأما جو النفوس فلا غاية
له ولا قرار ، ولا هو مما تحده الايدي
والأبصار أو تحصره المصانع والادوار

عباس محمود العقاد

الفكرية فهو قول متناقض لا يستقيم
فيما نفهمه ولا فيما نراه . اذ كانت
حاجة العقل لا تزيد على ما يستطيعه
من الانتاج ، ، ولا يحدث فى أمة من
الامم أن تكون لها عقول تنتج ثم تكون
العقول التى دونها فى الادراك طالبة
لشيء يفوق ادراك المنتجين

والمشاهد فى تواريخ الآداب أن
« العصر الحاضر » فى كثير من الازمان
يتعرض للظلم من بنيه ويوجد
الانصاف أحيانا من لاحقيه وممن
يستطيعون بعده أن يوازنوا بينه
وبين سواه

ففى مذكرات « دستيفسكى »
كاتب الروس الاكبر يشير هذا
العبرى القدير الى النعاة على عصره
ويحاول أن يدفع الشبهة عنه وعن
زملائه فى الادب بما استطاع ، ولو
أننا عرضنا أمامنا آداب الأئمة
الروسية منذ عرفت لها آداب مقروءة
فى العالم لما وجدنا بين أعلامها من
هم أحق بالذكر والاعجاب من
دستيفسكى وزمرته من أمثال
تلسستوى وترجينيف وجوركى
وشيوخوف وارتزيباشيف واندرييف
وغيرهم وغيرهم من طبقة هؤلاء
الفحول أو ممن هم دونهم بقليل

وهكذا يحدث فى عصرنا هذا حين
يقاس الى عصور الآداب القريبة منذ
بدأت فيها نهضة التجديد ، فلا نفتأ
نسمع فيه صيحات النعاة الذين
لا يعملون ولا يقدرון جهود العاملين ،
ولا يفتأ زاعم يزعم ان الحاضرين
مقصرون ولا يقول لنا من هم
السابقون الواصلون : أهم أدباء

الكوكب الجديد

بقلم الأستاذ محمد مصطفى الماحي

عندما أطلقت روسيا قمرها الصناعي أثار هذا الكشف
العجب في أقطار الدنيا ، ودار القمر وصاروخه حول
الأرض نحو التسعمائة مرة ، وأمد العلماء بمعلومات مهمة
وقد تناسول الشاعر هذا القمر بالآيات الآتية :

غَزَا العِلْمُ أجوازَ الفضاء بـكوكبٍ
يسيرُ مسيرَ الشمس في الأفق دائماً
وكم دارَ حَولَ الأرض في فلكٍ له
ويغزو شعاعَ الشمس غيرَ محاذٍ
وكلُّ بقاع الأرض تحت عيونه
وترتفعُ الأبصارُ رقبُ سيره
ليُفْضَى بأسرارِ الطبيعة كاشفاً

له بطشُ جبار وعقلُ أريبٍ
ويذرعه في جيئةٍ وذهوبٍ
مئاتٍ من المرات دون لغوبٍ
لهيبَ شواظٍ كالجحيم مُذِيبٍ
يطالعُها من شمَالٍ وجَنُوبٍ
فيفجأها من صوتِه برقيبٍ
من الغيبِ والمجهولِ كلَّ عَجِيبٍ

□

تحيرت الألبابُ في فهمِ كنهه
ومن عجبٍ أن الحياةَ حبيبةٌ
فيا ليت قومي - والطريقُ ممهدٌ -
فللعلمِ آفاقٌ يسيرُ بلوغُها
ولله آياتٌ - يعدُّ أقلاها -

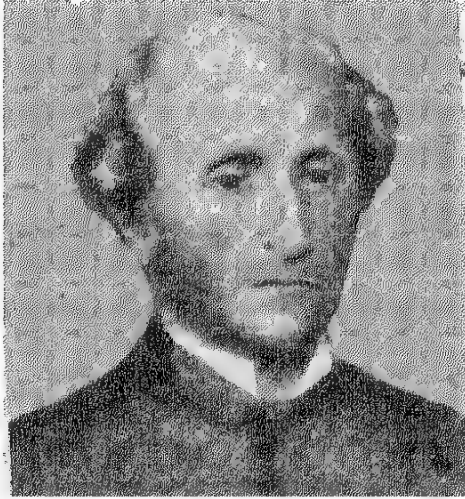
وباتتْ له في رجفةٍ ووجيبٍ
على ما بها من قسوةٍ وكُروبٍ
يشقونه في قدرةٍ ودُؤوبٍ
لكلِّ عليمٍ بالحياة نجيبٍ
عجائبُ عصرٍ للفضاء رهيبٍ

القمر سيحرر العقل البشرى من الابطال

الفكر البشرى فى العصر القمرى

بقلم الدكتور أمير بقطر

تطور الفكر البشرى على مر العصور، وهو كفيل على عصر القمر - ان يتطور تطوراً جديداً فينتقم تقدماً جباراً، ويتحرر من جاذبية الثقايد الارضية ليخلق فى السماء..



جون ستىوارت ميل



سير ايزاك نيوتن

كان يحملها العداءون جرياً على الاقدام ، والمصابيح التى تضيئها الزيوت والشموع ، وسرعان ما دارت الارض دورتها ، واقل عصر آخر، يفكر قواده وعلماءه والطبقة المستنيرة من شعبه بمنطق السفن البخارية، وقطر السكك الحديدية والسيارات، والرسائل البرقية والتليفونية ، والثريات المتلاثة الكهربائية . ولم يعض على ذلك سوى سنوات معدودات ، حتى قفز الفكر البشرى

يتابع الفكر البشرى العصر الذى يعيش فيه ، متابعة الظل لصاحبه ، فاختلافه فى العصور المعدنية المختلفة عن العصر الحجرى ، لا يقل عن اختلاف المعادن عن الاحجار ، ولم تكن عقلية الرجل المتحضر فى عصر النهضة العلمية ، هى العقلية التى كان يفكر بها مثيله فى العصور المظلمة . وقد كان نابليون ومشيروه وعلماء ذلك الجيل ، يفكرون بمنطق الشراع ، والدواب ، والرسائل التى

جميع العصور ، ثم يخبو نورها بعد موت أصحابها . ففى مصر وآشور وبابل انجب الجنس البشرى عقولا انطلقت من عقالها ، فانطلق معها وبها نور الحكمة والمدنية ، ثم مالبت النور ان انطفأ فتسرة من الزمن ، لينبثق بعد ذلك من حيث لا نعلم ليضىء مرة اخرى فى سماء الدولة الاغريقية ، بفضل حفنة من عقول عبقرية ، ظهرت دفعة واحدة ، فقفز بها الفكر البشرى قفزة عالية ،

مرة اخرى ، وقفز معه المنطق على اجنحة الهواء مع الطائرات ، وعلى اجنحة الاثير مع الالاسلكى والتليفزيون ، ثم وثب وثبة قوية مفاجئة مع طلاقات ذرية وهيدروجينية لا يعلم الا الله مداها

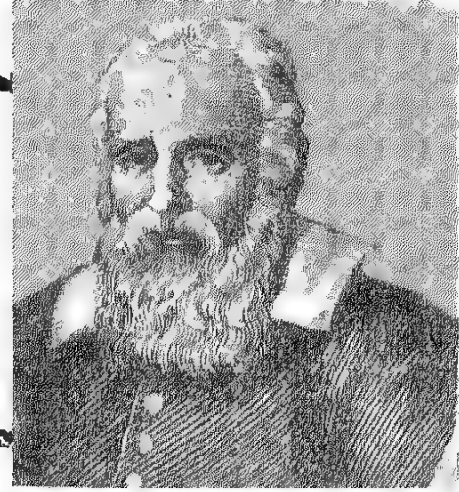
والآن وقد اطلقت الاقمار الصناعية ، ونجح الانسان فى فك عقال الاجسام ، من السلاسل والقيود الحديدية التى كانت تربطها



فرانسيس بيكون

ليسقط كالتائر مرة اخرى ، ويعود فيسبدو فى سماء الامبراطورية الرومانية ... وهكذا

وفى الظلمات الحالكه ، كانت تنبثق ، فى الفينة بعد الفينة ، انوار فردية ، تحاول القضاء على الاباطيل ، وانارة الطريق للتفكير السليم ، فيطفئها اعوان السوء والجهل . فهذا كوينرينكوس العالم البولندى (١٤٧٣ - ١٥٤٣ الميلاديه) بعد دراسة ٣٥ عاما جاء بنظرية



جاليليو

بجاذبية الارض ، فلا بد ان يتبع ذلك وثبة جبارة خاطفة ، يعضى بها الفكر البشرى فى جوف الفضاء ، وعلياء اجوائه الكونية ، لايلوى على شىء ، ولا تقف فى سبيله عادات ، ولا تعترض طريقه « جاذبية » التقاليد الارضية والاباطيل التى اكل عليها الدهر وشرب

عقول وثابة

بيد ان عقولا بشرية وثابة ، كانت تبدو فى الافق من حين الى حين فى

الاشياء ، ولكن كانت تنقصهم الآلات الدقيقة والرياضات العالية

فضل الاغريق والرومان والعرب

ولم يخلف علماء تلك العصور عباقرة مثلهم ، فدوت مدنياتهم اجيالا ، الى ان بدت في الافق عقول جبارة في بلاد الاغريق . ففي خلال ١٥٠ عاما لاغير ، انجبت تلك البلاد من العلماء سقراط وافلاطون وارسطو ، ومن الشعراء اشيلوس ويوربيدس وصوفوكليس ، ومن الفنانين فدياس وبراكستيلي ، ومن المؤرخين ثوسيديدس وزينوفون ، ومن الخطباء ديموستين واشينيس ولسباس ، ومن السياسيين ملتيداس وممستوكليس وارستيدس وبركليس . ولم يحدث في تاريخ البشرية ان ظهر مثل هذا العدد الكبير من جبابرة العقول في فترة وجيزة من الزمن كهذه

وذوت هذه المدنية بعد انتقالها الى روما ، وظلت البشرية في ظلام دامس اجيالا ، ولعلها كانت تظل كذلك لولا علماء العرب الذين حافظوا على ذلك التراث العظيم الذي انتشر بفضلهم في كوردوفا وطليطلة وبرشلونة وغرناطة ، ولولا حفنة من رهبان الكاثوليك الفرنسيين الذين عنوا بذلك التراث وحملوه الى ايطاليا وفرنسا واسبانيا وانجلترا وارلندا ورغم ذلك كله ظل الفكر البشري مقيدا ، الى ان توصل الانسان الى الكتابة على الورق ، والى ان اخترع

جديدة تقول ان الارض تدور حول محورها مرة كل ٢٤ ساعة ، وحول الشمس مرة كل عام ، وبذلك فند نظرية بطليموس (١٤٠ م) في ان الارض مركز الكون ، والمحور الذي تدور حوله سائر الكواكب ، وانها لا تتحرك . وهذا جاليليو العالم الفلكي الشهير والاستاذ في جامعة بيزا ، جاء بعد ١٩٠٠ سنة بنظرية هدمت ما جاء به ارسطو ، اكبر علماء الاغريق في القرن الرابع قبل الميلاد ، فقد زعم ارسطو في ذلك الحين ، اننا اذا القينا بثقلين من مرتفع شاهق ، كانت سرعتهم في السقوط تتناسب مع ثقل كل منهما ، فجاء جاليليو سنة ١٥٩٠ الميلادية يقول انهما يهويان الى الارض في آن واحد ، وتديلا لذلك صعد الى اعلى برج بيزا امام الجماهير وقام بالتجربة علميا . وقد لجأ الى هذه الطريقة عينها حينما دعا العلماء لمشاهدة البقع فوق قرص الشمس بالمنظار الذي اخترعه لهذا الغرض ، بعد ان ابوا تصديق هذه الطريقة التجريبية بدعوى ان ارسطو لم يذكر شيئا عنها ، وبذلك خطا الجنس البشري خطوة جريئة نحو التجريب بدلا من الجدل على صفحات الكتب وفوق المنابر

ولا ينكر ان العلماء الاقدمين في مدينة مصر (على ضفاف النيل) ، وبابل (على ضفاف الفرات) ، وآشور (على ضفاف دجلة) كانوا يستخلصون الحقائق من ملاحظة

الاشياء وارجاع الاسباب الى
مسبباتها مذاهب شتى ، ثبت الجنان
صلب العود . وكلمما كانت اسرار
الطبيعة كامنة ، خافية عليه ، لجأ
الى التعاويذ والتمايم والاباطيل ،
والتمس في حل المسائل التي تواجهه
في الحياة اليومية ، دجل الدجالين
وشعوذة الشعوذين ، مدفوعا
بالمخاوف التي تساوره من جراء
الانواء والعواصف ، والبراكين
والزلازل ، والشهب والنيازك
والمجاعات والابوثة ، وغيرها من
عادات الطبيعة ، التي كان يقف
امامها مستسلما مكتوف اليدين ،
لا يدري سوى ان الاقدار شاءت
ذلك

ولما اخذت المخترعات والمكتشفات
والعلوم الطبيعية والطبية والرياضية
تغزو تلك القوى الغامضة الخفية ،
واخذت في القرن العشرين على الاخص
تهتك استارها ، تفتق الذهن البشري
بسرعة فائقة في الاوساط العلمية
وغيرها من البيئات المجاورة ، فلم
تعد النوازل والعادات تخلع قلب
الانسان ، ولم تعد البحار العجاجة
والرياح العاتية ، تهز قواده وتزعزع
قدميه

وكان الفضل في ذلك ، فيما
يختص بالعلماء ، الى المعادلات
الرياضية ، والنظريات العلمية التي
قامت على اساسها هندسة الطائرات
والاجهزة اللاسلكية ، وعلى مبادئها
نشأ الرادار واللاسلكي ، كما نشأ

كوستر الهولاندي وجونبرج الالماني
حروف الطباعة (بعد سنة ١٤٠٠ م)
والى أن انتشرت في عصر النهضة
العلمية (١٥٠٠ - ١٧٠٠ م) الآلات
العلمية الدقيقة، البندول، والمنظار،
والبارومتر ، والمجهر ، والمكرومتر،
(مقياس ابعاد الاجسام الدقيقة) ،
والترمسكوب (مكشاف الحرارة) ،
ومقياس الزوايا ، والاسترولاب

ثم جاء فرنسيس بيكون (١٥٦١-
١٦٢٦) ووضع اسس الطريقة
العلمية في التفكير كما وصفها في
مؤلفه الشهير *Novum Organum*
الطريقة الجديدة ، وتبعه ديكارت
(١٥٩٦ - ١٦٥٠) ، فتوسع في
شرح هذا الاسلوب العلمى في التفكير
الذى يستند على التجريب . وعلى
منواله نسج نيوتون ولايبزج وغيرهما
وقد سبق هؤلاء الراهب الانجليزى
روجر بيكون (القرن الثالث عشر)
الذى اتخذ العلوم والرياضيات اساسا
للتفكير ، ونادى بأعلى صوته ان :
« انبدوا التصديق الاعمى ، والعادات
والمعتقدات الفاسدة ، والاباطيل ،
وجربوا ، جربوا ، جربوا » . وقد
تنبأ بعصر البخار والكهرباء والطيران
قبل مجيئه بسبعة قرون

في كشف الاسرار صفاء للذهن

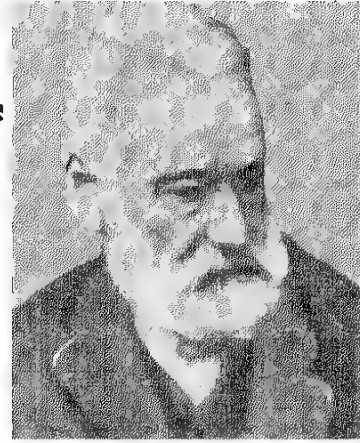
وقد تبين من تاريخ الفكر البشري،
ان الانسان كلما تمكن من التغلب على
قوة من قوى الطبيعة ، وكلما نجح
في كشف سر من اسرارها ، وثب
عقله ، وصفا ذهنه ، وذهب في تحليل

بحرب عالمية تقضى على حضارة القرن العشرين قضاء مبرما ، ام كان بشيرا بفتح جديد في عالم الفضاء ، فان العقل البشرى في كلتا الحالتين ، سيتجه اتجاها جديدا في تفكيره ومعالجته الامور في حل مشاكل الحياة : والواقع ان الدول الكبرى ، في خلال السنوات القليلة الاخيرة ، وضعت الاساس لهذا التفكير ، ونهجت نهجا مخالفا لما جرت عليه

قبلها التلغراف والتليفون والفونوغراف . اما فيما يختص بغير العلماء فقد اخذت نسبة كبيرة من انصاف المتعلمين ، وعدد لا يستهان به من العامة الذين لم ينالوا من الثقافة شيئا ، يقلبون وجوه النظر في الكثير من تقاليدهم وعاداتهم ومعتقداتهم ، ويرتابون في صحة ما ترامى اليهم منها ابا عن جد ، واصبح الاذكياء منهم ، بالرغم



نيكولاس كوبرنيكوس



فيكتور هوجو

العادة في نواح مختلفة من نواحي الحياة ، فجعلت كل من امريكا وروسيا تعبئة الجيوش في المنزل الثانية او الثالثة او ما دونهما ، واتجهت نحو تعبئة « الرعوس » ، ففي كل منهما حركة قائمة دائبة للبحث عن تلك الرعوس في رياض الاطفال والمدارس الابتدائية والثانوية وفي الكليات والجامعات وسائر الهيئات العلمية ، واخذت تدرب ذلك الجيش الجرار على العلوم الرياضية والطبيعية

من جهلهم ، يصرفون في الاشياء اعنة الفكر ويقدحون زناد الراى ، فيتألمون تارة لتسرب الشك الى اعرق عقائدهم واقدسها ، ويتعززون حينما بما ادى اليه تفكيرهم من تقهم العالم الذى يعيشون فيه ، بما فيه من نور وعرفان ومخترعات تبهر الابصار وتأخذ بمجامع القلوب

البحث عن « الرعوس »

وسواء اكان عصر القمر نذيرا

والهندسية ، لا لتخريج افذاذ العلماء والمهندسين وحسب ، وانما لأعداد جيش من المفكرين ، الذين يتبرأون من « جاذبية الارض » في تفكيرهم ومنطقهم ، بما فيها من آراء باطلة ومعتقدات فاسدة ، ومنطق لا يستند على قضايا سليمة

واهمية هذه الحركة الدائبة ، في كل من هاتين الدولتين وغيرهما من الدول الكبرى ، لا تنحصر في هذا الجيش الجديد ، وانما في النتائج

العام ، شهد كاتب هذه السطور تحولاً غريباً في ميدان التفكير في البلدان الانجلوسكسونية يتركز في ثلاثة اشياء : لوحة زيتية فنية ، رواية تمثيلية ، ومسألة قانونية اجتماعية . وليست هذه الاشياء ذات اهمية في ذاتها ، ولكنها عظيمة الاهمية لانها من « علامات الزمان » كما يقولون

وموضوع اللوحة الفنية « غادة خجولة حذرة تجوس قدماها مياه



بطليموس



ارسطو

بحيرة انسى الفرنسية « ، واسمها «صباح في شهر سبتمبر» ، للرسام الفرنسي (Chabos) وفي سنة ١٩١٢ ثارت امريكا على هذه الصورة التي تعد من اشهر اللوحات الفنية العالمية ، بدعوى انها مخالفة للآداب العامة ، فأبعدت عن المتحف الفني بمدينة نيويورك ، والآن وقد انتقل العقل الامريكي من العصر البارودي الى العصر الذري ، فقد تقرر عرض « صباح » العارية في ابرز مكان في

المرتبة على ذلك من رفع المستوى المنطقي بين عامة الشعب ، وتوجيه نظاره الى الوسائل التي يلجأ اليها علماء الاحياء والطبيعة والرياضة والهندسة والنفس في الوصول الى النتائج بالطرق العلمية « الملاحظة الدقيقة ، والقياس ، ووضع الفروض ، وفحص النظريات ، والتجريب »

هداية التحول

في خلال الاشهر الصيفية من هذا

والخزعلات

والغريب ان جون ستورت مل العالم الاقصادى والفيلسوف (١٨٠٦ - ١٨٧٣) كتب مرة يقول : « من المبعث ان نتوقع خيرا للجنس البشرى ، ما لم يطرا على اسلوب تفكيره تغير اساسى كامل ، يتحرر فيه من كل قيد » وحديثا قال الفيلسوف الانجليزى برتراند راسل (١٩٢٥) (٢) : « لو شاء العلم لمهد لاحفادنا حياة طيبة ، واتخذ من المعرفة والخلق الكريم وسياسة للسلام بدلا من الخصام ، ولكن مما يؤسف له اتينا فى عصرنا الحاضر، نبث فى ابنائنا روح القتال وسفك الدماء ، لان العلماء انفسهم يؤثرون تضحية الجنس البشرى فى سبيل شهرتهم وبلوغ قمة النجاح . على ان هذه الظاهرة لابد ان تزول ، حينما يصبح الانسان قديرا على اخضاع شهواته ، وقدرته متمكنا من قهر الطبيعة المادية »

وليت نبوءة فكتور هوجو (١٨٠٢ - ١٨٨٥) تتحقق . . . لقد كتب يقول : « ستموت الحرب فى القرن العشرين ، وتموت معها المشائق ، والكراهية ، وتموت الحدود الفاصلة بين الدول ، وسيعيش الانسان ، ويمتلك ما هو اسمى وانبل من كل هذه - مملكة عظيمة واسعة الاطراف، الكرة الارضية بأسرها ومعها الامل والسماء كلها ! »

ذلكم المتحف ، حتى لا يسع اقل الزائرين يقظة ان يراها

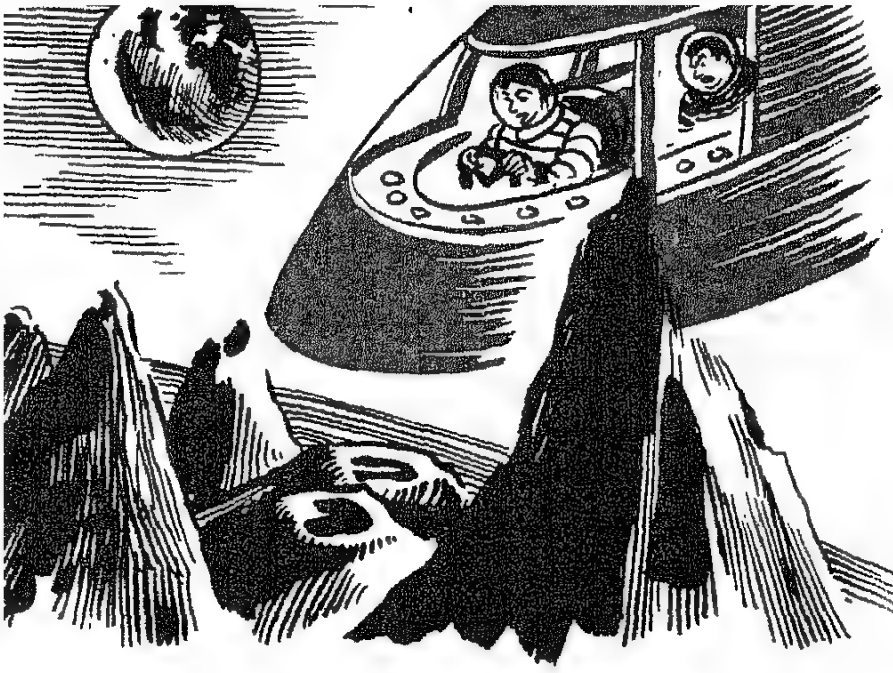
اما الرواية التمثيلية (١) فقد ابت مسسارح انجلترا وامريكا فى اوائل القرن العشرين قبولها ، لخروجها الصارخ على التقاليد والاداب العامة ، فاذا بها تتسابق على تمثيلها فى الشهور الاخيرة

واخير المسألة القانونية الاجتماعية التى شغلت الراى العام الانجليزى اخيرا ، فشكل البرلمان لجنة لدراستها منذ عامين ، موضوع هذه المسألة « الشذوذ الجنسى » واغرب ما جاء فى تقرير هذه اللجنة الموقرة ، فى بلد شديد المحافظة كانجلترا ، ان الرجل فى سن العشرين فما فوق حر فى تصرفاته الشخصية ، طالما كان لا يعتدى على حرية الغير ، وان القانون لم يوضع لعقاب الآثام ، الا اذا تسبب عنها ضرر للغير !

فى تعبئة « الرعوس » حرية وعزة فى هذا العصر الجديد ، الذى قفز فيه العقل البشرى هذه القفزة الجريئة الخاطفة ، لن تعيش امة عزيزة مكرمة ، مالم تعبئ الرعوس تعبئة ترفع من المستوى العلمى والخلقى فى معاهدها ومنشاتها ، وتنشر العلوم الحديثة بكيفية يسبر بها الافراد غور الامور فى الحياة اليومية ، ويستنبطون باديها وخفيها ، ويحيطون بجملتها وتفصيلها ، قبل ان يأخذوها لقمة سائغة من ايدى الغير ، ممزوجة بحلوى الأباطيل

(١) اسم هذه الرواية The Shanghai Gesture مؤلفها John Colton وقد استقبلت فى مسرح برنس فى برادفورد هذا الصيف بحماسة مقطوعة النظر

(٢) فى كتابه What I Believe



تقال بنا إلى القمر

ماذا نرى فيه وكيف نرى الأرض

بحيث يصبح ذيله رأسه ، ورأسه
ذيله ، أو تصبح مقدمته مؤخرة ،
ومؤخرته مقدمة ...

هذا من اختصاص القائد ، أو
الطيار ، أو السائق على الاصح ،
الذي يسير القذيفة العجيبة الى هدفها
ونهاية مطافها

واللحظة التي يحدث فيها هذا
الانقلاب ، أو هذا التعديل في السير ،
هي بلا شك أصعب لحظات الرحلة .
فاذا أخطأ القائد ، فإن القذيفة
« تسقط » على « أرض » القمر
وتتهشم ، بدل أن تهبط برفق كما
تفعل الطائرة على أرضنا ...

ان طيارنا شاحب اللون ، خائف ،
ولكنه يقوم بعمله بدقة ومهارة ، قلت
... تعال ننظر نحن من النوافذ
الضيقة الى الخارج ...

كنا على بعد بضعة آلاف من الامتار
... فأصبحنا على بعد أو على ارتفاع
بضع مئات من الامتار ...

— هيا بنا « قمر ! »

هذه عبارة ابتكرها بعض الظرفاء
في أوروبا ، بمعنى « هيا بنا نسافر
الى القمر » كما نقول « نبحر » أى
نتجه الى الجهة البحرية ، وغير هذا
من العبارات المتشابهة

هيا بنا اذن نسافر الى القمر !
نحن فى داخل الصاروخ .
والصاروخ منطلق فى الاجواء العالية
والفضاء اللانهائى ، نحو الهدف
اللامع الجميل ، الهدف الذى يحق
لنا أن نصفه بأنه « قمر » بدون أن
يكذبنا أحد !

الصاروخ يقترب اذن من القمر ...
ولكننا نحن الذين فى داخله
نشعر فجأة بأننا نهبط من أعلى الى
أسفل ، وهذا صحيح ، فالصاروخ
ينطلق الى « أعلى » عندما يبدأ رحلته
من الارض ، ولكنه يسقط الى
« أسفل » عندما يصل الى القمر ...
اذن ، لابد من تعديل خط سيره

في هذا الجو الضعيف خفيف جدا .
وكلما هبطت قوة الضغط ، ازداد
احتمال الغليان في الدم . فيجب
اذن أن نضمن بقاء قوة الضغط على
أجسامنا ، على شراييننا ، كما هي
على الأرض ، والا فان الدم سيغلي في
عروقنا تماما كما يغلي الماء في وعاء
يوضع على النار !

والموت في هذه الحالة محقق ،
ونحن ما جئنا الى القمر لنموت !



لنلبس اذن أجهزة الهبوط على
« أرض » القمر . . .

ولننظر الى الصور التي معنا ،
والتي أخذت للقمر من قبل ، في
خلال التجارب السابقة ، التي أرسل
فيها سكان الأرض دبابات صغيرة
جابت أنحاء القمر ونقلت اليهم
مناظره بالتلفزيون . . .

والآن ، لنخرج من قذيفتنا . . .
ولنضع أقدامنا على سطح القمر
فقد وصلنا

ما أغرب ما نشعر به . انه
لاحساس لم نعرفه على الأرض إطلاقا
أماننا ، تمتد الساحة الكبيرة التي
سماها سكان الأرض « ساحة
بطليموس » باسم مكتشفها أيضا .
ان دائرتها تزيد على ١٦٠ كيلومترا
تحمس أحدا ، وقفز الى أعلى !

اننا نعرف ان الوزن في القمر ،
أو الثقل ، أخف بكثير منه على
الأرض . فالإنسان الذي يزن على
الأرض ثمانين كيلوجراما يزن في
القمر ١٢ كيلوجراما ونصف !

القذيفة تهبط الآن ببطء ، مثل
الطائرة ، وهي تتمايل يميننا ويسارا ،
وتخرج من أسفلها قدمان ، أو قلنقل
عجلتان كعجلات الطائرة أيضا . . .

الميدان ، ميدان الهبوط ، أو
المطار ، واسع فسيح أملس : لقد
أعدت الطبيعة لنا ما يلزم . . . انها
فنانة ماهرة !

من النوافذ ، يقع النظر على
سلسلة الجبال القمرية التي سماها
أهل الأرض « جبال لينتزر » باسم
مكتشفها . وقاسسوا ارتفاعها بما
عندهم من أجهزة فحدوده بعشرة
آلاف متر !

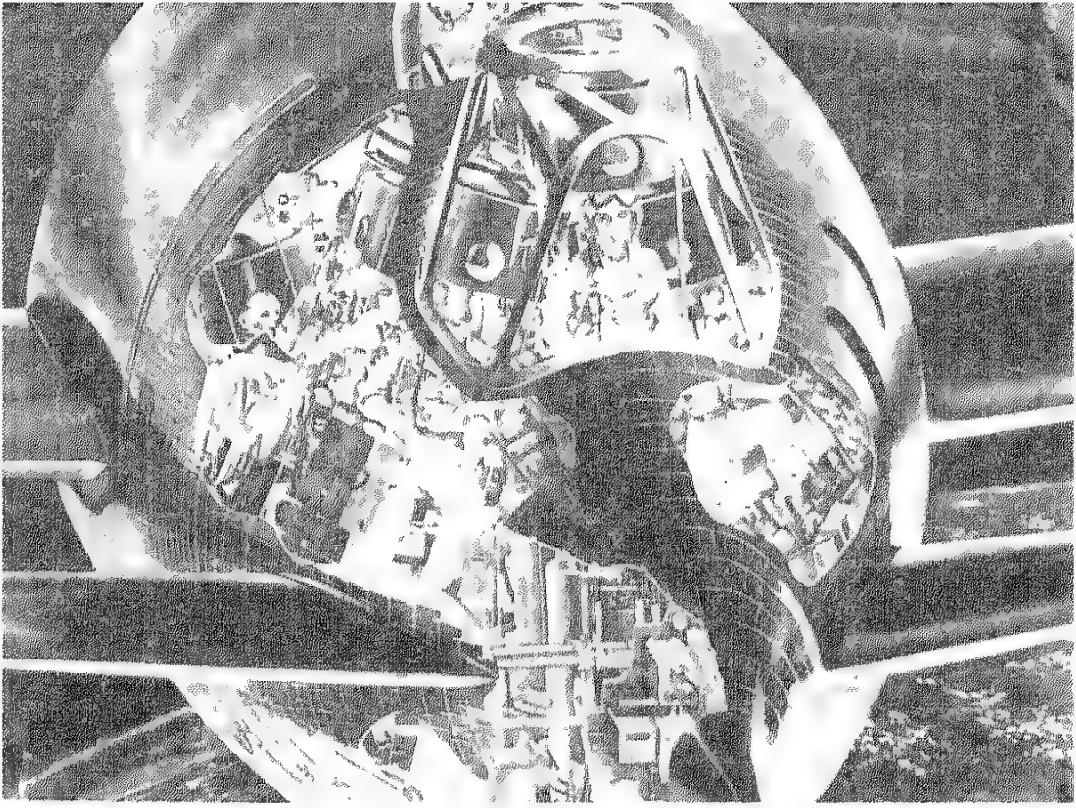
سنرى اذا كان تقديرهم صحيحا !
القذيفة تحلق فوق فوهة بركان
لونها كلون الرماد . . .

اننا نشعر بارتجاج القذيفة . . .
انها تتمايل بشدة . . . فهل تنام
على أحد جوانبها ؟ . . .

لا . . . انها تهبط بانتظام . . .
وتصل . . . وتهبط على أرض « القمر »
واقفة على قدميها . . .

نحن الآن على « أرض » القمر !
قبل أن نخرج من سجننا الطائر ،
يجب أن نرتدى الثوب المصنوع
خصيصا لرحلة القمر . وهو شبيه
بالجهاز الذي يلبسه الغواصون عندما
يغوصون في الماء . . .

في القمر ، لا يوجد هواء كالذي
نستنشق على الأرض . فلا بد أن
نضمن التنفس بطريقة صناعية ،
وبواسطة الجهاز الخاص . والضغط



ستتمكن في المستقبل من ركوب سفن فضاء مريحة
ك هذه ، خلال رحلاتك الى القمر او المريخ ...

قفز رفيقتنا وصرخ من الدهشة :
اننا لم نسمع صراخه ، لانه ظل
مخنوقا داخل جهازه المغلق ، ولكن
قفزته الصغيرة ، من الفرح ، رفعتة
الى مترين في الجو !
وضحكنا كلنا !... ضحكنا
بدون أن يرى أحد منا الآخر وهو
يضحك - اننا كلنا ملتصقون بجهازنا
العجيب !
لكننا عدنا في الحال الى الجدة .
وبدأنا نعمل بدون ابطاء . فليس
أمامنا وقت نضيعة سدى . فالساعة
الآن السابعة صباحا . ودرجة الحرارة
عند الصفر . وهي في هبوط
مستمر . وعندما يحل الظهر ،
ستصبح درجة البرودة مائة تحت
الصفر !
لا بد اذن أن نعود قبل الظهر
الى داخل القذيفة المجهزة بتكييف
الهواء ، لكي نخرج منها في صباح
اليوم التالي !
لنسرع في انزال الادوات التي
جئنا بها معنا ، لكي نشرع في بناء
المحطة التي كلفنا بانشائها على سطح
القمر لحساب أهل الارض
الصمت سائد . لا يمكننا أن
نتحدث ونتخاطب الا بواسطة جهاز
التلفون السلكي الصغير . وشعورنا
غريب ، رهيب ، أمام هذا الصمت
المطبق ، الكامل الشامل !

وحتى لو رفعنا غطاء الرأس
الفولاذى ، فاننا لن نسمع شيئا . . .
لن يسمع الواحد منا أصوات رفاقه
إذا خاطبوه . فالصوت ، على سطح
القمر ، لا ينتقل خلال جوه ، ولو
وضع واحد منا فمه فى أذن جاره
وصرخ بكل قوته ، فان الجار لن
يسمع شيئا لانه لا يوجد فى القمر
هواء ينقل موجات الصوت من مكان
الى مكان



هل نستطيع يا ترى أن نقوم
برحلة حول القمر، مشيا على الاقدام،
لكى نتعرف الى معالنه ؟ سنجرب ،
وقد نتجح . أما الذين سيأتون
بعدها ، فانهم سيفعلون ذلك بلا
شك ، بعد أن نكون نحن قد أنشأنا
لهم المحطات اللازمة على سطح القمر
سوف يطوفون حوله ، ويرون
للمرة الاولى وجهه الآخر . . . الوجه
الذى لا نراه أبدا من الارض ، لان
القمر ، كما نعرف كلنا ، لا يبدو
لسكان الارض الا من ناحية واحدة

ان بعض العلماء يعتقدون أن الجهة
الخفية من القمر لا تختلف فى شيء
عن الجهة الظاهرة منه . ولكن البعض
الآخر يظن ان الجهة التى لا نراها ،
والتي تظل دائما معرضة لأشعة
الشمس ، لابد أن تكون مختلفة عن
الجهة الظاهرة وان « الحياة القمرية »
كلها محصورة فى تلك الناحية التى
لا نراها والتي ترى الشمس باستمرار

وفى القمر أسرار وخفايا كثيرة ،
حتى فى الجهة التى نستطيع أن
نراها ونراقبها من الارض . فقد
رأى علماء الفلك ، فى خلال
دراساتهم المتواصلة ، مساحات
كبيرة تكسوها مادة تبدو كأنها حمم
براكين ، وهى حمم ذات ألوان متنوعة ،
تنتقل من مكان الى مكان بسرعة ستة
أمتار فى الساعة . ويتساءل العلماء :
ما هذه المادة ؟ هل هى حمم حقيقية ؟
أم هى أسراب من الحشرات كالصراصير
والعناكب تنتقل من مكان الى مكان ؟

ولاحظ العلماء أيضا ، من الارض
غيوما كثيفة تتلبد فوق بعض القمم .
فهل هى براكين ثائرة تقذف السحب
السوداء ، أم هى شيء آخر نجهل
طبيعته ؟

وإذا بحثنا فى أنحاء القمر ، هل
نجد ياترى أثرا للحياة ؟ حياة
سابقة ، كان القمر مسرحا لها منذ
ملايين السنين ، أى قبل أن يتحول
الى جرم ميت لا حياة فيه ؟

قد نجد فى داخل الجبال ، وفى
طيات الحمم المتجمدة ، أو فى بطون
الثلوج ، آثار مدينيات عتيقة
لا نتصورها الآن !

ولكن أعجب ما يقع عليه نظرنا فى
الحال ، عندما نهبط على سطح القمر ،
هو منظر الارض من بعيد ، هذه
الكرة الارضية التى جئنا منها ، والتي
نعيش عليها ، والتي تبدو لنا ، من
القمر ، أجمل ألف مرة مما نراها
ونحن على سطحها !

القمر صامت ، وكل شيء معدوم
الرائحة ...



وعندما نمشي على أرض القمر ،
فاننا نقفز قفزا ، ولا نخطو خطوات
متتدة كما نفعل على الأرض
أما الماء فلا وجود له على الإطلاق:
لقد تبخر كله في الفضاء ! واذن
فلا بحار ولا أنهار ولا عيون !

وكما قلنا لك : النهار طويل .
والليل أيضا مثله طويل . فهذا
وذاك أطول من النهار والليل على
الأرض بنسبة ١٤ مرة تقريبا

ويحدث لنا في القمر ما يحدث
في الأرض : اذا نظرنا الى الأرض
فاننا نراها أحيانا كاملة وأحيانا
ناقصة . تماما كما نرى القمر في
أوله ، وفي أحجامه المتتابة، وعندما
يصبح يدرا كاملا . فالأرض أيضا
نراها عند اكتمالها « أرضا كاملة ! »

وفي القمر ، حسب احصاء علماء
الأرض ، ٢٥٠ ألف فوهة بركان ،
بعضها منطفيء وبعضها لم ينطفيء
بعد تماما . وعلينا أن نحصى هذه
الفوهات البركانية ونعدها لنعرف
اذا كان العلماء قد أصابوا أم لا ،
عندما حددوا عددها بربع مليون !
ولا بد من تنظيم الرحلات الى القمر
بسرعة اذا أردنا أن لا يفوتنا الوقت
فالقمر يبتعد عن الأرض ...

وسيصبح على مسافة ٤٨٤ ألف
كيلومتر عنها ... بعد خمسين مليون
سنة !

فهيا بنا اذن « نقرر ! »
ولنسافر قبل أن تفوتنا القذيفة!

ان الجو قاتم ، والفضاء أسود
حالك ، وفي هذا الظلام الدامس ،
تبدو الأرض من بعيد ، لامعة ، نيرة ،
تبرق بقوة هائلة ، تفوق ثمانين مرة
قوة لمعان القمر كما نراه من الأرض !
ويبدو حجمها أكبر من حجم القمر
كما نراه من الأرض بنسبة ثلاث
عشرة مرة ونصف !

وفي خلال النهار القمري ، تدور
الأرض حول نفسها خمس عشرة
مرة ، لا مرة واحدة ، كما يحدث
خلال النهار الأرضي !

والناظر الى الأرض ، من القمر ،
يتبين بوضوح بعض معالمها ، ويرى
الكثير من مواقعها المعروفة ...

يرى الصحراء الكبرى مثلا، ويرى
الغابات الكثيفة في أفريقيا وأمريكا،
وسلسلة جبال همالايا الآسيوية ،
وغيرها وغيرها

وعندما يقع النظر على المحيط
الهادئ ، يعرف المقيم في القمر ان
النهار قد انتصف

ويمكن للمقيم في القمر أن يعرف
ساعات النهار والليل بكل دقة وهو
ينظر الى الأرض ويرى أجزاءها تمر
أمامه كالفيلم السينمائي على لوحة
بيضاء

انه لا يحتاج الى ساعة !

ورب سائل يسأل : لماذا لا يوجد
هواء في القمر ؟ والجواب على هذا ان
القمر صغير الحجم الى حد يحول دون
وجود طبقة من الهواء كالتي تحيط
بالأرض ولهذا ، فان كل شيء على

بعد اطلاق القمر الصناعي

سباق إلى السماء بين الروس والأمريكان

اتخذ السباق القائم بين روسيا
وأمریکا شكلاً جديداً بعد أن أطلق
الروس قمرهم الصناعي الأول فقد
عبأت أمريكا قواتها لغزو الفضاء ،
وفي هذا المقال تلخيص للخطوات التي
تتبعها كل من الدولتين لغزو الفضاء

الصناعى تلاشى الشك ، وآمن
الامريكيون بوجود الصواريخ الموجهة
البعيدة المدى عند روسيا ، ومن هنا
كان فزع الشعب الامريكى وخوفه
من هجوم روسى مفاجئ بهذه
الصواريخ التى لا يملكون لها دفعا
وقد نشرت مجلة « ردستار »
الروسية مقالا للخبير الفنى الكولونيل
س . ايزوكنكو ودجاء فيه قوله : « ان
الجيش السوفييتى يملك اليوم تحت

يشتد السباق ويحمى وطنه
على مر الايام بين اكبر قسوتين
عالميتين ، هما روسيا وامريكا ،
وكان هذا السباق منذ اعوام مقصورا
على التسليح ، واختراع اسلحة
جديدة للتدمير والتخريب ، ولكنه
بعد ان تمكنت روسيا من اطلاق
قمرها الصناعى الاول ثم الثانى ،
بدات الولايات المتحدة الامريكية فى
احداث تغيير كبير فى سياستها



جيمس فورستال وزير
حربية أمريكا الأسبق ..



الدكتور جيمس كيليان
مستشار أيننهاور

تصرفه اسلحة ذرية وهيدروجينية ،
وصواريخ بعيدة المدى ، واخرى
اطول بعدا »
وقد استدل الامريكيون من كلمتى
« تحت تصرفه » ان هذه الصواريخ
الجبارة قد مرت من طور التجربة
الى طور الصناعة والاستخدام
وكان من اثر ذلك ان وجهت
الولايات المتحدة كل عنايتها اخيرا
الى اختراع الصواريخ الموجهة البعيدة

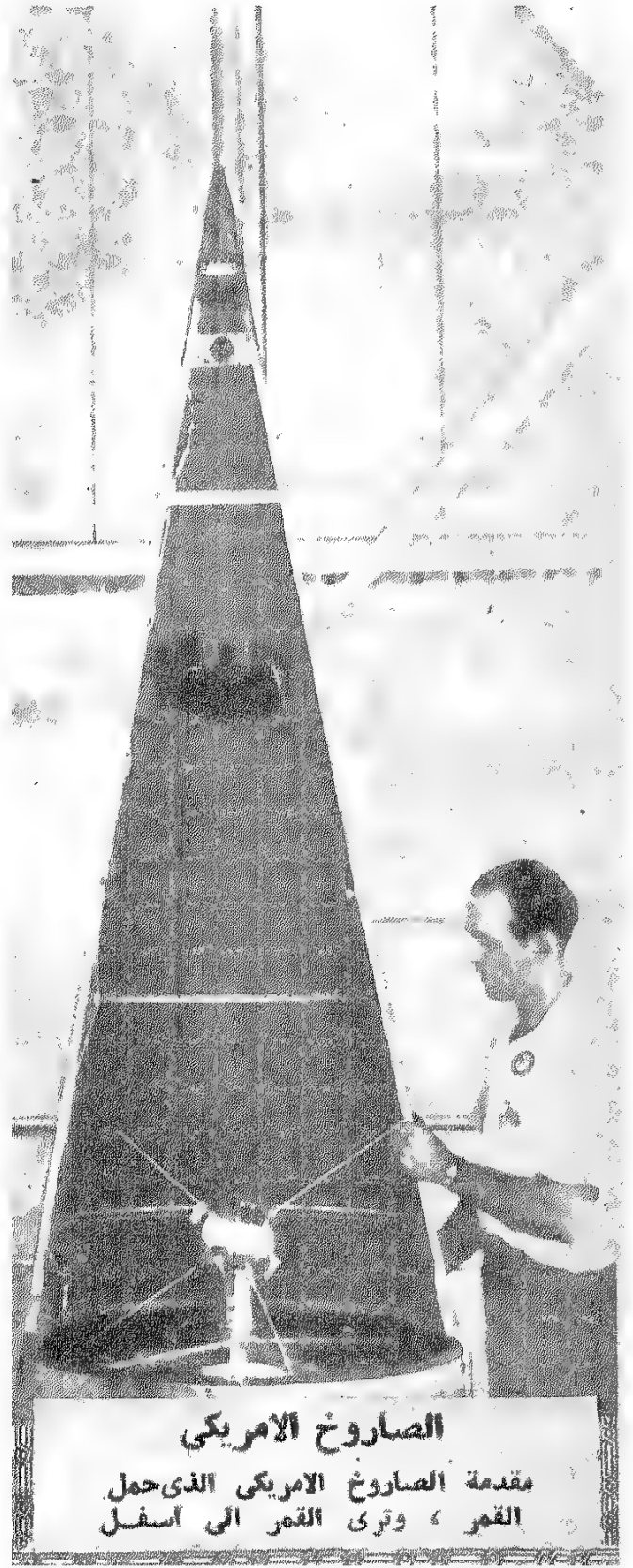
العلمية والصناعية ، واشتدت حملة
الشعب الامريكى على حكومته ،
وراح يطالبها بالاسراع فى اختراع
الصواريخ الموجهة البعيدة المدى ،
حتى تتساوى الكفتان وتتعادل القوى
بين الدولتين

لم تكن امريكا تؤمن بما سبق
لروسيا ان اذاعته على العالم يوم
قالت انها تملك صواريخ موجهة
بعيدة المدى ، ولكن بعد اطلاق القمر

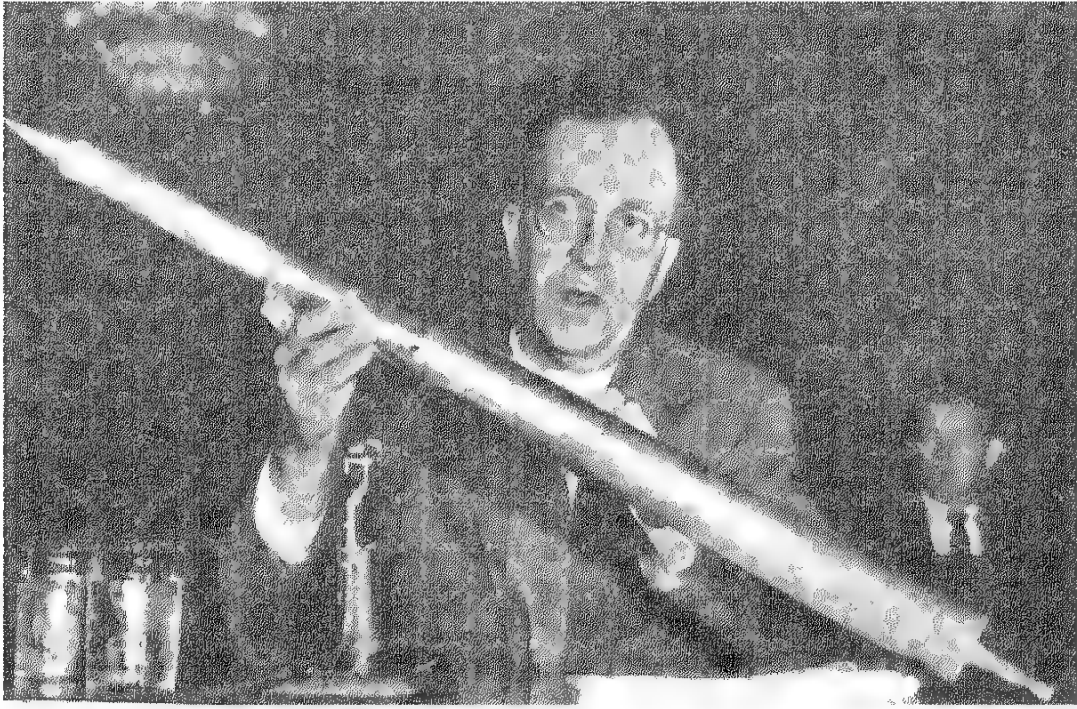
المدى ، وزادت من الاعتمادات المالية المخصصة لهذه الابحاث والتجارب، كما بدأت في التفكير في التقليل من صناعة قاذفات القنابل الثقيلة التي اصبحت بعد الصواريخ عديمة الجدوى الى حد كبير



بيد ان روسيا لم تستخدم هذه الصواريخ الموجهة البعيدة المدى في القضاء على « غريمته » امريكا ، بل اتجهت بأنظارها الى الفضاء ، ذلك العالم الغامض المجهول ، الذي يحاول العلماء بكل وسائلهم المستطاعة ان يجلوا غموضه ، وان يقفوا على اسراره ، وان يدركوا كنهه ، وما استطاعوا الا ان يصلوا الى اقل من القليل رغم اجهزتهم الفلكية الضخمة واجهزتهم الطبيعية . يود العلماء اينما كانوا ان يعرفوا الكثير عن كثافة حواف الفلاف الجوى المحيط بالارض ، ودرجة حرارته ، ومما يتركب ، والاشعة الكونية ، والاشعاع الشمسى ، ومبلغ امكان الملاحة الجوية ، واخطار المذنبات التى يمكن ان يتعرض لها البشر فيما لو صعودوا الى الفضاء ، وقوة جاذبية الارض ، ومداه ، ومجالها المغناطيسى ، والسحب التى تمر فى سمائها ، وما الى هذا وذاك من المعلومات الفلكية والطبيعية التى تمكنهم من الانطلاق الى الفضاء ، ثم الوصول الى مختلف الكواكب واولها القمر ثم المريخ والزهرة ومن هناك قد تفتح امامهم السبل ، وقد يستطيعون التجول بين مختلف



الصاروخ الامريكى
مقدمة الصاروخ الامريكى الذى حمل
القمر ، وترى القمر الى اسفل



دكتور جون هاجن الامريكى الذى اشرف على اطلاق الصاروخ
فان جارد الذى انفجر على الارض يحمل نموذجا لصاروخه

العلوم ، وسنلمس هذه الفائدة في
المستقبل القريب
ولقد قال عالم الطبيعة الشهير
لويس الفاريث الاستاذ بمعمل الاشعاع
بجامعة كاليفورنيا بأمريكا :
« لقد تقدمت العلوم الروسية
تقدما سريع الخطوات ، وهى تسبق
الغرب في الصواريخ وفي العلوم
الطبيعية . ولا ريب في ان روسيا
ستسبق الدول الغربية في كل الميادين
في خلال سنوات قليلة »
اما كيرث مندلسوهن العالم
الكيميائى الذرى في جامعة اكسفورد
فقد علق على اطلاق الاقمار الروسية
بقوله :
« ان لم يعمل الغرب على الاسراع
في تقدمه العلمى ، فانه سيصبح من
الوجهة الفنية اذال قيمة من

الكواكب ، ويستكشفون تلك العوالم
المجهولة
ولقد تمكن علماء الروس من اطلاق
قمرين صناعيين ، احدهما وزن
١٨٤ رطل ٣ ، ويحتوى على بعض
الاجهزة الصغيرة التى يمكن ان
يتسع لها مثل هذا الحيز الضيق ،
والثانى اكبر كثيرا من القمر الاول
اذ وزن ١١٢٠ رطل ٢٦ ، وقد
جهز بأجهزة اكبر وأضخم كما
حمل هذا القمر الكلبة « لاىكا » التى
ظلت على قيد الحياة قرابة اسبوع
وقد سمع الناس الاشارات
المرسلة من هذين القمرين ، وهى
اشارات لا يفهمها غير الروس ، ولا
ريب ان المعلومات التى تمكن الروس
من الحصول عليها من هذين القمرين
سيكون لها اكبر الاثر في تقدم

روسيا في خلال عشر سنوات «
كان كل ما حدث وكل ما قيل
في هذا الصدد حوافز لأمريكا لبذل
أقصى جهودها في تحقيق هدفها
الأكبر اليوم وهو اختراع صواريخ
موجهة بعيدة المدى

فما الذي صنعتته أمريكا في هذا
المجال ، وما الذي حققته إلى اليوم؟
في أمريكا اليوم مشروع للقوات
الجوية أطلقوا عليه اسم « مشروع
فارسييد » ويتلخص في إطلاق
صاروخ صغير على عدة مراحل من
بالون على ارتفاع ١٠٠.٠٠٠ قدم ،
وبذلك يمكن التخلص من الجذب
الهوائي في المنطقة السفلية من الجو
وقد أعدت لهذا الغرض ستة
صواريخ ، أطلقت أربعة منها
وفشلت ، ويقول مصدر أمريكي
موثوق به أن أول محاولة كانت
مفزعة ، فقد حطم الصاروخ نفسه
وصاروخ فارسييد هذا مؤلف من
عشرة صواريخ تطلق على أربع
مراحل ، وقد صممت على أن تطلق
بعد بلوغ ارتفاع قدره ١٠٠.٠٠٠
قدم أي بعد تجاوز ٩٩٪ من الغلاف
الجوي المحيط بالأرض ، على أن
الذي حدث أنه قبل أن يعد
الصاروخ للإطلاق ، تغير الجو فجأة ،
وهبت رياح باردة ، وهبط البالون
إلى ارتفاع ٧٥.٠٠٠ قدم

وأطلق الصاروخ الأول ، ولكنه
لم يستطع أن يقاوم الاحتكاك بالجو
رغم أن هذا الجو خفيف نسبيا بعد
ارتفاع ٧٥.٠٠٠ قدم عن الأرض ،
وقبل أن يصل الصاروخ إلى منطقة
الامان الفارغة عند الارتفاع البالغ
١٠٠.٠٠٠ قدم أصبح الصاروخ ذو
الغلاف الرفيع كتلة مصهورة ذائبة
وبدافع الرغبة في القيام بهجوم
مضاد بعد أن أطلق الروس قمرهم ،
وفي تخفيف الأثر النفساني الذي
أحدثه الروس في مختلف الشعوب
بعد انتصارهم العلمي العظيم ، فقد
أطلقت الحكومة الأمريكية عدة
صواريخ جديدة وكانت النتيجة
أسوأ من سابقتها

ولن يهدأ بال أمريكا اليوم إلا
إذا أطلقت صواريخ ناجحة ، تحمل
أقمارا صناعية تدور حول الأرض
والآمال تراود الأمريكيين اليوم
في أنهم لن يقتصروا على اللحاق
بالروس في هذا السباق ، بل أنهم
سيفاجئون العالم حين يطلقون إلى
الفضاء قذيفة تحمل في جوفها
واحدا من البشر

على أن الحلم الأكبر الذي يخاليل
العلماء في الدولتين ليس هو الهجوم
والدفاع ، وإن كان هذا غرض
جوهريا في ذاته ، ولكنه في إطلاق
صاروخ فيه بشر إلى القمر والزهرة

او المريخ ، على ان تستطاع عودة
المسافرين الى هذه الكواكب في امان،
ومما لا ريب فيه ان مثل هذه
الرحلة ستستنفد كل مال مدخر
سواء في الولايات المتحدة الامريكية
او في الاتحاد السوفيتي ، ولا بد
كذلك من التقدم العظيم في مختلف
الميادين العلمية والفنية قبل ان
يتحقق هذا الامل الذي يراود
العلماء

ويقول العلماء ان استعمار القمر
مسألة عويصة لا يمكن اليوم التكهّن
بمبلغ الصعوبات التي تعترضها
اما استعمار المريخ فمن المرجح انه
سيستنفد كل ضروب النشاط
الانساني لمدة اجيال



على ان الامريكيين يعزّون تأخرهم
عن الروس في هذا السباق الى
سببين :

الاول - ان الحكومة الامريكية في
عهد الرئيس ثرومان وجهت كل
عنايتها الى صناعة قاذفات القنابل

الثقيلة ، وتحسين الطائرات النفاثة
واهملت العناية بالصواريخ

الثاني - وفاة جيمس فورستال
الوزير الامريكي منتحرا منذ بضعة
اعوام لاسباب لم تعرف على
حقيقتها ، وظل انتحاره غامضا

والمعروف ان فورستال كان
يحتفظ لديه بتصميمات هندسية
وتقارير علمية عن اطلاق قمر صناعي
الى الفضاء ، وانه كان قد تقدم الى
الكونجرس الامريكي بطلب اعتماد
المال اللازم لتنفيذ هذا المشروع
فرفض الكونجرس طلبه

وكان الصهيونيون وراء هذا
الرفض ، ولهم من النفوذ في جميع
الدوائر الرسمية الامريكية ما يسمح
لهم بذلك ، لان فورستال كان لا يقر
انشاء دولة اسرائيل ، وبالتالي لا يقر
عدوانها المتواصل على حدود الدول
العربية

والشائع اليوم انه لو بقي جيمس
فورستال حيا ، لاصبح اول قمر
صناعي امريكي بدل ان يكون روسيا
او هكذا يقولون !



اسباب السعادة

ان مراقبة القمح وهو ينمو والزهر وهو يتفتح واستنشاق الهواء
بعمق اثر مجهود بذله في حرث الارض ، والمطالعة ، والتفكير ، والحب ،
والامل ، والصلاة ... كل هذه الاشياء هي التي تحقق سعادة الرجال
وتمنحهم الغبطة والهناء

(جون راسكين)

لمن القمر؟ وأية قوانين تحكم سكانه؟

بقلم الأستاذ حسن جلال

**إذا كان لرجل القانون أن يدس أنفه في مسألة القمر
فلا فائدة من افتعال نصوص قانونية واجبة التنفيذ**

وعند ذلك يمكن أن يثار السؤال
الآتى :

— ما هى القوانين التى ستحكم
الانسان فى عالمه الجديد ؟

وإذا كان لرجل القانون أن يدس
أنفه فى أمثال هذه الشئون ، فمن
الواجب عليه أن يعترف أولاً بأنه لا توجد
قوانين يمكن الرجوع اليها لتنظيم
أمثال هذه الامور ، وأن يعلن ثانياً أنه
لا يجد أمامه إلا أن يعالج الموضوع
(بعقلية قانونية) ، بدلاً من أن يدعى
أنه يستطيع أن يطبق نصوصاً
قانونية معينة ...

على أن هناك سؤالين يجب أن
يتصدى لهما بطريق الأولوية كل من
أراد الخوض فى مثل هذا الحديث :

ان تكن (لايكا) قد ماتت — جنس
كلب كانت أم من الجنس البشرى —
فقد مات من قبلها عباس بن فرناس
... وان كان عمل ابن فرناس
الانتحارى قد انتهى الى تحقيق حلم
الطيران فى الفضاء ، الذى تطور بدوره
حتى أدى الى ابتكار الصاروخ الذى
حمل (لايكا) نفسها الى أجواز
الفضاء ، وسار بها فى مسار الكواكب ،
فانه ليس بمستبعد أن ينتهى
(استشهاد) لايكا فى سبيل العلم ،
الى تحقيق أحلام الانسان فى بلوغ
القمر — الحقيقى أو غيره من
« السيارات » ، وتيسير وسائل
الإقامة فيه هناك !

دولة القمر خاضعة تبعا لتلك الدولة المنتصرة على الارض ...

وكما اسفرت هزيمة المانيا عن فقل مصانفها وعلمائها ... الى الدول الظافرة عقب الحرب العالمية الاخرة ، وتسخير قواها لاغراض المنتصرين ، فكذلك سنفعل الدولة الارضية الظافرة فى الحرب الارضية ، اذ سوف يتسنى لها تسخير علماء الدولة المهزومة هم وأجهزتهم فى اغراضها هى ، وان تضعهم جميعا تحت سيطرتها ، هذا اذا قدر لها هى ان تنتصر فى الحرب الارضية ، فاذا هزمت ، فالامر ظاهر ... كما يقول الفقهاء !

اما ان نجحت دولتان فى الوصول الى سطح القمر ، فالغالب أن المعركة على الملكية ستقوم هناك ، وأى الدولتين تستطيع أن تفرض قوتها هناك على الأخرى ، فستكون لها الملكية فى عالم لا سلطان فيه — بعد — الا للقوة والغلبة ! وذلك لا يمنع ان يحدث هناك مثل ما حدث فى عملية كشف القطبين ، فان كل دولة بلغت بعثاتها ثلوج أحد القطبين كانت تكتفى بأن تغرس فوق ربوة فيها علم دولتها ثم تقنع من الغنيمة بالاياب ... وحتى فى هذه الحالة قد يكون من الممكن أيضا للدولتين اللتين نجحت بعثتهما فى بلوغ القمر ان تقوموا بتصفية الحساب بينهما هنا على سطح هذا الكوكب

السؤال الاول هو : « لمن تكون ملكية القمر — او غيره — اذا قدر للانسان أن يبلغه ؟ »

والسؤال الثانى هو : « اية قوانين ستحكم سكان الكوكب المأهول الجديد ؟ »

ملكية القمر ؟

فأما عن السؤال الاول ، فان النزاع حوله اما ان يدور على سطح الارض ، واما ان يدور فوق القمر نفسه !

فاذا تنازعت دولتان — فوق الارض — على ملكية القمر مثلا ، فأما ان يكون ذلك لان احدهما بلغت القمر دون الاخرى ، واما ان تكون كل واحدة منهما قد نجحت فى الوصول اليه ... فان كانت الاولى — (وهى حالة وصول دولة دون الاخرى الى القمر) — فان النزاع على الملكية يكون نزاعا (افلاطونيا) لا نتيجة له ، لان (وضع اليد) سبب دولى من اسباب الملكية ، وفى هذه الحالة تكون الملكية للدولة التى غزت القمر قبل الاخرى ، واحتلته فعلا ، اما الدولة الاخرى فانها لن تستطيع أن تدعى ملكية شىء لم تضع يدها عليه ، اللهم الا أن تستطيع الدولة التى لم تكسب معركة الفضاء أن تكسب معركة الارض فى حرب تدور بينها وبين غريماتها ، فتغلب عليها وبذلك يصبح فى حوزتها (العبد وما ملكت يده) ... أى تصبح

وانما تقوم الصعوبة حين تتعدد هذه البعثات ، بتعدد الدول التي تنجح في الوصول الى هناك ، وعندئذ يبدأ الانسان في أن يعيش مع الاسف حياته الارضية الاولى من جديد ، وتكرر بينهم مأساة هابيل وقابيل !

دول لا أفراد ...

ولقد قصرت كلامي على النزاع الذي قد يدور في هذا الشأن بين الدول بعضها وبعض - دون الافراد - لانى فيما أعلم لا أعرف رجلا واحدا من سكان هذه الارض يستطيع الآن - مهما كانت ثروته - أن يتحمل نفقات ارسال صاروخ واحد الى القمر ، سواء أكان هو الذى سينطلق بشخصه الكريم فيه ، أم أنه سيتخلى عن هذا الشرف الرفيع لمواطن عالمي مرموق - كالسيد السند فوستر دالاس مثلا الذى يستحق أن ينعم بمزايا هذه الرحلة الميمونة ، ويستمتع بعواقبها المأمونة المضمونة !

وهناك افتراض آخر ، أحب أن أشير اليه قبل أن أختم هذا البحث (القمرى) ، وهو ان تكون هذه الارض - قبل نجاح أهلها في بلوغ القمر - قد انتهت بنعمة من الله ورضوان الى الوضع المثالى المنشود ، وهو أن تصير الى دولة عالمية كبيرة واحدة ، فلا يكون هناك محل لهذا البحث من أوله الى آخره ، والله سبحانه وتعالى أعلم !

السعيد ، الذى نعيش فوقه اليوم كما يعيش الفراش الاحمق على فوهة البركان ، وسيكون المنتصر في هذه الحرب الارضية هو صاحب الملكية على الوجه الذى شرحناه في الفقرة السابقة ...

قانون القمر ...

واما عن السؤال الثانى ، فانه لا بد أولا من افتراض سكنى كثير من الناس للقمر أو لغيره من السيارات حتى يمكن أن تقوم الحاجة بالمفكرين الى وضع القوانين التى تلزم لتنظيم المجتمع هناك . وادا كان لنا أن ننتفع بتجاربنا الارضية ، فان مجتمع القمر سوف يمر في نفس الاطوار التى مر بها الانسان الاول على ظهر الارض ، أو بتلك الاطوار التى مر بها على الاقل مجتمع المجرمين الاوائل الذين كانت تغذف بهم بريطانيا فوق أرض استراليا أو نيوزيلاندا حين كان سطحاهما « اصلعين » كسطح القمر الحالى !

فان كانت الصواريخ الاولى ستلقى بالآدميين جزافا هناك ، فستكون شريعتهم شريعة الغاب لا محالة : البقاء للأصلح ، والغلبة للأقوى !

اما ان كانت القذائف ستحمل بعثات منظمة ، لها رئاسة مكتملة السلطات ، فستنتقل أمثال هذه البعثات ، بقوانينها وسلطاتها ، لتكون نواة لدولة من دول القمر المستقبلية ...

الأقمار الصناعية

تقلب استراتيجية الحرب

بقلم الأميرالاي آ. ح. محمد كمال عبد الحميد

ان اطلاق القمر الصناعي قد يعنى السلام ، كما انه قد يعنى انقلابا خطيرا في استراتيجية الحرب القادمة . . فتصبح القواعد البرية والجوية لا أهمية لها ، ويتسابق المتحاربون الى امتلاك القواعد الفاطسة ! .

وقابيل من أجل الانسانية البشرية ، التي أدت فيما بعد الى صراع القبائل والدول والكتل الكبرى ، لنفس الفكرة . . فكرة الرغبة في السيطرة والامتلاك

واليوم ، بعد أن تفتحت للانسان آفاق جديدة عبر الفضاء ، لابد وأن نعلم كيف ستلتقى ، أو تتصادم ، المحاولات الانسانية من أجل السيطرة عليه والسيادة فيه : فالروس ، وهم أول الذين نجحوا في خوض هذا الميدان، ماكانوا يستطيعون الوصول الى ماوصلوا اليه ، لولا تفوقهم المادى والعلمى فى انتاج الصواريخ عابرة القارات والمحيطات ، التي أطلقوا عليها اسم « ت - ٣ » ، والتي حملت الى الفضاء قمرهم الاول سبوتنك والفكرة الاولى التي تعيننا من اطلاق الكواكب الصناعية ، هي فكرة القوة التي دفعت بهذه الكواكب الى

بدأت المادية الانسانية تلمس أطراف الفضاء الرحيب ، منذ أفلح الروس فى اطلاق أقمارهم الصناعية ، فكان نجاحهم فى هذا المضمار ايذانا بمولد عصر جديد ، تتطور فيه الانسانية بمختلف مقوماتها وأهدافها

ولا شك أن النجاح الذى سيحقق - يوما بعد يوم - فى كشف أسرار الفضاء ، وما يسبح فيه من أجرام وكواكب سيارة ، سيؤثر مباشرة على تكييف الانسان لحياته فى الحاضر والمستقبل ، وفى تنظيم علاقاته وأهدافه مع باقى الكائنات

ان مولد الاقمار الصناعية فتسح مجالا جديدا ، يمتص كثيرا من طاقة الانسان وآماله ، فلعل ذلك يؤثر على اطالة عمر السلام على كوكبنا الارضى ، بعد أن اتجه العقل البشرى الى أبعد من حدود هذا الكوكب ، الذى شهد نكسات الانسانية منذ اقتتل هابيل

الارتفاع المطلوب ، لتسبح في فلكها
المرسوم

ومعنى النجاح في اطلاق مثل
هذه الصواريخ، يكفي وحده للدراسة
العسكرية والتحليل الاستراتيجي
العميق ، اذ أن هذا معناه الاستغناء
المطلق عن القواعد العسكرية الباهظة
التكاليف ، الكثيرة العدد ، التي
يسهل تدميرها دون حاجة الى الوصول
اليها أو التحليق فوقها

الاقمار ومعارك المستقبل

ان استخدام هذه الصواريخ على
تلك الصورة ، لم يجعل التأمل في
مضاعفات هذا الاحتمال قاصرة على
سلاح الصواريخ وحده ، بل امتد
التأمل والنظر الى ما قد تسفر عنه
فكرة استخدام الاقمار الصناعية في
الاغراض العسكرية الاستراتيجية ،
فكيف تلعب تلك الاقمار دورها
الحربي في معارك الغد ؟

الجواب على ذلك رهين بمدى
كفاءة تلك الاقمار ، في حمل الاجهزة
الخاصة بالعمليات التي تكلف بهذا
الاقمار ٠٠٠ بمعنى أنه لو كان
المقصود هو اطلاق القذائف
الهيدروجينية أو غيرها من هذه
الكواكب الصناعية على أية أهداف
تحدد لها سلفاً ، فإن نجاح هذا
الاستخدام رهين بقدرة القمر على
حمل هذه القذائف ، وعلى حمل
الآلات الدقيقة التي تتكفل بضبط
التوجيه الى الهدف المطلوب ، علاوة
على ضرورة قياس اعتبار رئيسي آخر،
وهو أن اطلاق أية قذائف من مثل
هذا القمر ، يجب أن يراعى فيه



القواعد الفاطسة

القاعدة الفاطسة ، غواصة بعيدة
المدى يمكنها اطلاق الصواريخ
لاصابة أهدافها وهي تحت الماء
ان المستقبل في الحرب - بعد
اختراع الصواريخ العابرة للقارات
سيكون لهذه القواعد

عدم احتراق القذيفة وهي متجهة الى هدفها الارضى، بسبب شدة الاحتكاك المتولد من اختراق القذيفة للغلاف الهوائى الذى يحيط بمنطقة الهدف ولو أمكن تجنب مثل هذا الاحتراق مستقبلا ، فإن الاقمار الصناعية ستصبح فعلا حاملة خطيرة للقذائف المدمرة ، لو امتلكتها كتلة ما ، لضمانت السيادة الكاملة على العالم

الاقمار . . . كمحطات استكشاف

ولكن الى أن يتم استكمال البحوث العلمية التى تؤمن استخدام الاقمار كحاملة للصواريخ أو القذائف ، فإنه يمكن استخدامها لأغراض استراتيجية بحتة ، دون حاجة الى وجود القنابل أو القذائف بها

فمعلوم أن أى تخطيط عسكرى لآلية عملية ، فى البر أو البحر أو الجو ، يحتاج الى رصد ضخم من المعلومات الدقيقة ، التى تحدد أماكن الاهداف التى ستدور من أجلها العمليات الحربية ، كما تحدد طرق الاقتراب من البر أو الجو أو البحر ، وتوضح كذلك حجم القوات اللازمة للحصول على هذه الاهداف ، وماهية المقاومة المتوقعة من المدافعين عن تلك الاهداف ، وذلك بكشف وسائل دفاعهم ، وتحديد قوتها ، وأماكنها ، وبقدر دقة هذه المعلومات ، تقاس كفاءة الحطة ، ونسبة النجاح فيها ، ولهذا تطورت أساليب الاخفاء والتبويه لتعمية الطيران الكاشف ، ولمنع وصول المعلومات الى الجانب الآخر

ولكن أصبح استخدام الاقمار الصناعية فى هذا الميدان ممكنا وميسورا ، لامكان تجهيزها بالعدسات « التليفيزينية » ، التى تستطيع نقل كل المرئيات التى يمر عليها القمر ، بطريقة إلكترونية دقيقة ، فيسهل بذلك كشف المستور من أسرار الجانب الآخر ، دون حاجة الى إرسال طائرات الاستكشاف ، أو الى التوسع فى أعمال التجسس

... ومحطات انذار دقيقة !

وبجانب احتمال استخدام الاقمار كعيون استكشاف ، يمكن أيضا استخدامها كمحطات انذار سابعة فى الفضاء ، بما تحمله من أجهزة الرادار الدقيقة البعيدة المدى ، فلاشك أن التوسع فى اطلاق الكواكب الصناعية ، وما يصحبه من التوسع فى استخدام الصواريخ الناقلة لهذه الكواكب الى الفضاء ، سيصحبه أيضا ايجاد أسلحة مضادة لهذه الصواريخ تعترض سيرها ، وتدمرها بما عليها من أقمار ، قبل أن تصل الى أهدافها ومعنى ذلك ، أن اختراع الاسلحة أو القذائف التى تعترض الصواريخ النفاثة ، قد يؤدى الى القضاء على فكرة استخدام الاقمار فى الأغراض التى تحدد لها ، فلا بد لذلك من تأمين وصول هذه الاقمار الى أفلاكها ، لكي تحقق الغاية من استخدامها ، وبالتالي يجب تأمين الصواريخ الحاملة لهذه الاقمار من اعتراض الاسلحة المضادة لها ، ومعنى هذا أنه لابد من تجهيز هذه الاقمار بالاجهزة الكاشفة عن وجود أية أسلحة اعتراضية

طريق الاقمار الصناعية ، الى هذه الدرجة أصبح التخطيط القريب لاحتلال الكواكب الاخرى ، أمراً متوقعا متى أمكن المعيشة فيها

مستقبل الطيران والقواعد الاستراتيجية

وان أهم ما ستتطور اليه العقائد الاستراتيجية ، من حيث التسليح ، والتنظيم ، والتدريب ، من جراء التوسع في استخدام الاقمار الصناعية ، هو أن الاتجاه الجديد سيكون على حساب القوات الجوية ، وهو ما أشار اليه خروشتشيف في حديث رسمي له عقب اطلاق القمر الروسى الاول ، فقد قال ان الطائرات التى عرفناها كقاذفات للقنابل ستوضع فى المتاحف ، لعدم جدواها فى الحرب القادمة ، أمام الصواريخ العابرة للقارات وتعليل ذلك أنه متى أصبح بلوغ الاهداف الاستراتيجية ممكنا بواسطة القذائف الموجهة ، التى تستطيع اصابة أى هدف فى مساحة ٤٥٠ ميلا مربعا ، وعلى بعد نحو ٨٥٠٠ كيلو متر ، فى نحو ربع سافة ، فان دور القاذفات يصبح تافها ! وهناك معنى آخر ٠٠٠ هو أن القواعد الجوية التى عرفنا كيف تقام ، وكيف تخطط وفقا لاعتبارات الوقاية ، وما يلزمها من أفراد يعملون بها ، كل هذا سيصبح بعد استخدام الاقمار الصناعية كمحطات استكشاف استراتيجية ، وكمراكز توجيه للقذائف والصواريخ الموجهة ، غير ذى موضوع . ولقد بدأت الولايات

مضادة ، ومن ثم تصبح الاقمار بمثابة محطات رادار سريعة ، تتولى كشف الفضاء ، وتعطى الانذارات المبكرة لغيرها من الاقمار التى قد تستخدم للتصوير أو لاعمال القيادة فى الفضاء . وبذلك تصبح هذه المحطات الانذارية أهم وأخطر وسائل الوقاية والدفاع فى حروب الفضاء القادمة ، ولا سبيل الى تحقيق هذه السلامة الا بالتوسع فى الدراسات الالكترونية ، التى تعين على الافادة من الاقمار فى هذا المضمار ، فمن يملك هذه المحطات الرادارية السابعة فى مثل الارتفاعات التى وصلت اليها الاقمار الروسية فعلا ، انما يضمن السلامة من المفاجآت الصاروخية ضمنا تاما !

٠٠٠ ومراكز للتوجيه والقيادة !!

ومعلوم أنه سيكون ممكنا - ولو بعد حين - التحكم فى سير الاقمار الصناعية والتحكم فى ارتفاعها ، وبذلك يمكن استخدامها كمراكز للتوجيه ، أو القيادة للعمليات التى تدور فى رحاب الفضاء بين الصواريخ والقذائف الموجهة ، فيكون عملها هذا متمما لعمالها الوقائية السابقة ، وبذلك يتحقق الفوز لمن يسبق فى مضمار التحكم فى الفضاء بمثل هذه المراكز « الطائفة » . ولا شك أن التطور فى صناعة هذه الاجرام ، سيتيح الفرصة للانسان من أن يطير بنفسه الى تلك الاجواء ، وبذلك تكمل صورة السيطرة البشرية فى تلك الميادين . ومتى وصل الانسان ، عن



رسم تخطيطي يبين عمل الصاروخ المضاد للصواريخ
... انه يلتقي بهدفه على ارتفاع ٢٥ ميلا ، ويسحقه !



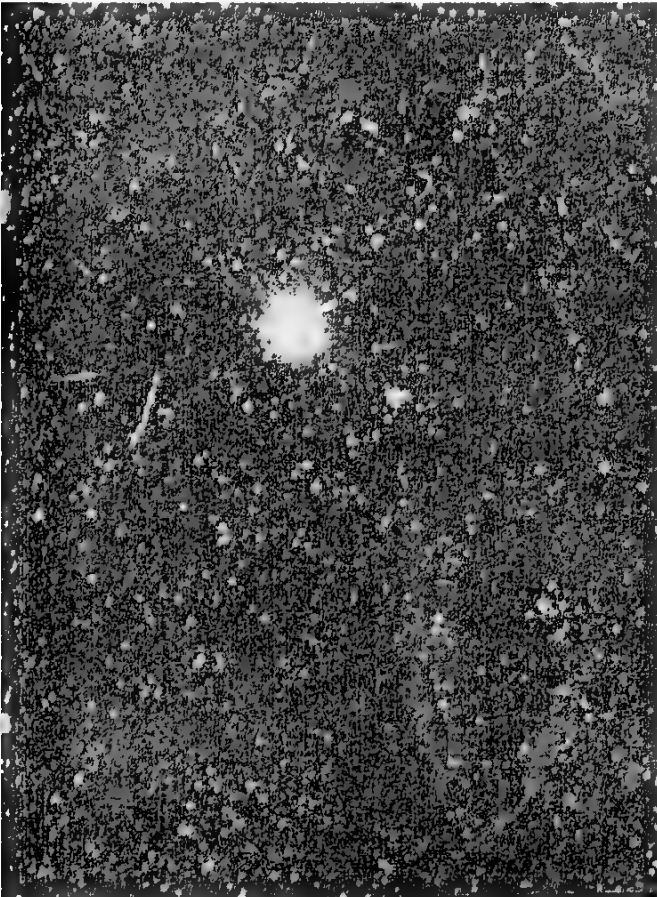
المتحدة منذ ٢٣ نوفمبر الماضي، تأخذ بهذه العقيدة الجديدة ، فقامت بتعديل شامل في توزيع قواتها الجوية ، على أساس استخدامها تكتيكيا في الحروب الارضية الصغيرة ، وبدأت تخطط لانشاء مراكز للقذائف الموجهة . وكانت أول قاعدة بدىء في بنائها في ولاية « وايوننج » كما وضعت خطة انشائية استراتيجية لتنظيم القوات المسلحة ، على أساس تخفيض قوات الطيران ، والتوسع في إنتاج الغواصات الذرية ، التي تستطيع اطلاق القذائف الموجهة

المستقبل للقواعد الغاطسة

واحتمال استخدام الاقمار الصناعية في الاغراض الاستراتيجية. سيؤثر على تنظيم وتسليح القوات المسلحة ، لتقوم على استخدام القواعد الغاطسة ، وليس على أساس القواعد الارضية التي يسهل تصويرها وكشفها ، وبالتالي تدميرها ومن ثم فمن المنتظر أن يتسابق العسكريون الى امتلاك أكبر عدد من القواعد العسكرية الغاطسة والمتحركة ، أي الغواصات الذرية ، التي تتصف بخفة حركتها ، وامكان بقائها تحت سطح الماء لفترات طويلة،



في الصورة العليا : مقدمة الصاروخ
الامريكي قاذف الشهب الصناعية
وفي الصورة السفلى منظر الشهب
الصناعية بعد انطلاقها في الجو



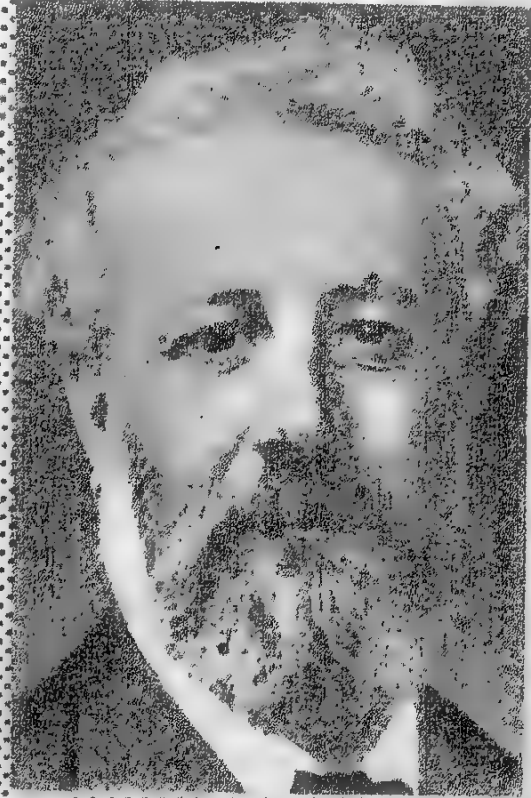
دون حاجة إلى الوقود أو الهواء
وستنشأ مشكلة أخرى في
استخدام الأسلحة المضادة للطائرات،
إذا أن استخدام الطائرات في العمليات
الاستراتيجية سيكون محدودا، وإن
كان نشاطها سيظل قائما في العمليات
التكتيكية المحدودة، في الميادين
الارضية الامامية، وبذلك سيقصر
الدفاع الجوي على طائرات سريعة،
وقد أمكن إنتاج طائرات سرعتها
٣ أضعاف سرعة الصوت، وتطير على
ارتفاع ٧٥٠٠ قدم، وتحمل
صواريخ موجهة ذات مدى قريب،
ومعنى ذلك أن الاعتماد في الغارات
البعيدة المدى على الاقمار الصناعية
الموجهة سيزيد الضغط على الطيران،
ليقوم بالاعمال القريبة المدى، وبالتالي
سيزداد العبء على الدفاع الارضى
والجوى المضاد لهذه الطائرات

من أجل هذا بدأت روسيا
والولايات المتحدة في التوسع في
انتاج القواصات الذرية، لتكون في
مأمن من كشف الاقمار الصناعية
لها، ولتكون وسيلة مرنة يمكن
منها توجيه أى هجوم ذرى
بالصواريخ القريبة والمتوسطة المدى،
في حالة الهجوم على الاهداف البعيدة
عن متناول الصواريخ العابرة للقارات
ولا شك أن التطور المنتظر في
صناعة الاقمار الصناعية سيفتح
آفاقا جديدة للاستفادة من الفضاء
الفسيح، مما قد يشغل الانسان
حينا من الوقت عن التوسع في تعقيد
مشاكله الارضية... ومن ثم يتحقق
السلام، ولو رغما عن ارادة الانسان!



مستر موريس دوين أحد المشرفين
على مشروعات صواريخ الشهب
الصناعية الأمريكية، يقف إلى
جوار مقدمة الصاروخ الذى يطلق
الشهب الصناعية على ارتفاع
أربعة وخمسين ميلا في الجو...

قصص وخيالات طريفة



جول فيرن

أدباء سبقوا العلماء إلى الكواكب

بقلم الأستاذ حميد بن أماني

جول فرن الفرنسي هو أشهر
الذين فكروا في الوصول إلى القمر،
وفي صنع الأجهزة المحققة لهذا
الآمل ، وضعوها بالخيال ، وسافروا
بها ، ووصلوا... وصلوا إلى القمر !
« رحلة إلى القمر » كتاب وضعه
جول فرن ... و « رحلة حول
القمر » كتاب آخر وضعه جول
فرن أيضا

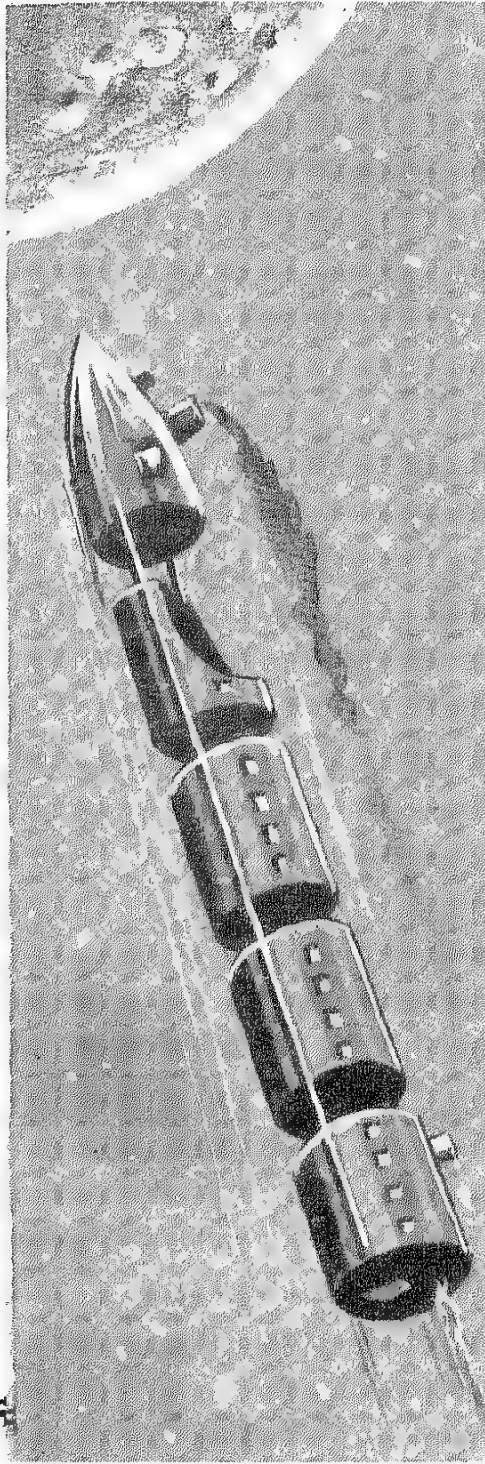
ظل أربعين سنة يكتب ويتنبأ في
كتاباتهما بما سوف يصنعه الإنسان
في المستقبل القريب ، ولكنه كان
يكتب كأن الأمانة قد تحققت لا
بوصفها أمانة لم تتحقق بعد

وصف رحلات على الأرض .
وأخرى في البحر . وغيرها تحت
البحر ، وغيرها أيضا في الجو ، وفي
جوف الأرض . وأخيرا انطلق يصف
رحلتين إلى القمر ، وحول القمر ..

هذا الرجل الذي لم يشرك بلدا
لم يصفه ، ولا علما لم يتطرق إلى
البحث فيه ، لم ينتقل قط من بلده ،
ولم يسافر خارج وطنه فرنسا !

تخيل صاروخا ، أو قذيفة
للسفر إلى القمر ، وفي داخلها
مسافرون من العلماء يستقلونها
للقيام بهذه الرحلة الجريئة الخطرة

القذيفة الأولى لم تصل ، بل
عادت إلى الأرض بدون أن تبلغ
هدفها . والقذيفة الثانية قامت
بطواف حول الأرض بالذين في
داخلها ، ووصف جول فرن ما يراه
الإنسان عند وصوله إلى القمر .
ووصف ما يشعر به المسافر في
داخل كرة من المعدن والزجاج ،



سفينة جول فرن
سفينة الصواريخ كما تخيلها
جول فرن في طريقها الى القمر

منطلقة في أرجاء الفضاء ، في طريقها
من الارض الى القمر

وكل ما وصفه الكاتب العجيب
كان فيما بعد موضع دراسات
علمية . واتضح انه صحيح

أربعون سنة ظل جول فرن يتنبأ
ويدون تنبؤاته ، وقد تحقق بعضها :
التلفون ، التلغراف ، الغواصة ،
القذائف الموجهة ، واليوم يتحقق
السفر الى القمر ، أو يوشك ان
يتحقق ...

مات جول فرن في سنة ١٩٠٥ .
ولكنه لم يشاهد تحقيق الاحلام التي
وصفها على انها حقائق



جورج ويلز

وفي انجلترا عاش « جول فرن »
آخر : جورج ويلز

كان مثله كاتباً وعالمياً . ومثله
وضع مؤلفاته في قالب قصصي .
ولكنه عاش في العصر الذي تحققت
فيه بعض تنبؤات جول فرن

ولد جورج ويلز سنة ١٨٦٦ .
وفي تلك السنة كان جول فرن -
المولود في سنة ١٨٢٨ - قد بدأ
يتخيل المستقبل ، ويلقى الى القراء
بكتبه العجيبة ...

اما ويلز ، فقد بلغت شهرته
أوجها بعد وفاة جول فرن

وعاش ويلز الى سنة ١٩٤٦
فشاهد الحرب الاولى والحرب الثانية
وله كتاب بعنوان : « حرب العوالم »
فيه تنبؤات كثيرة عن حروب
المستقبل وأسلحتها الفتاكة

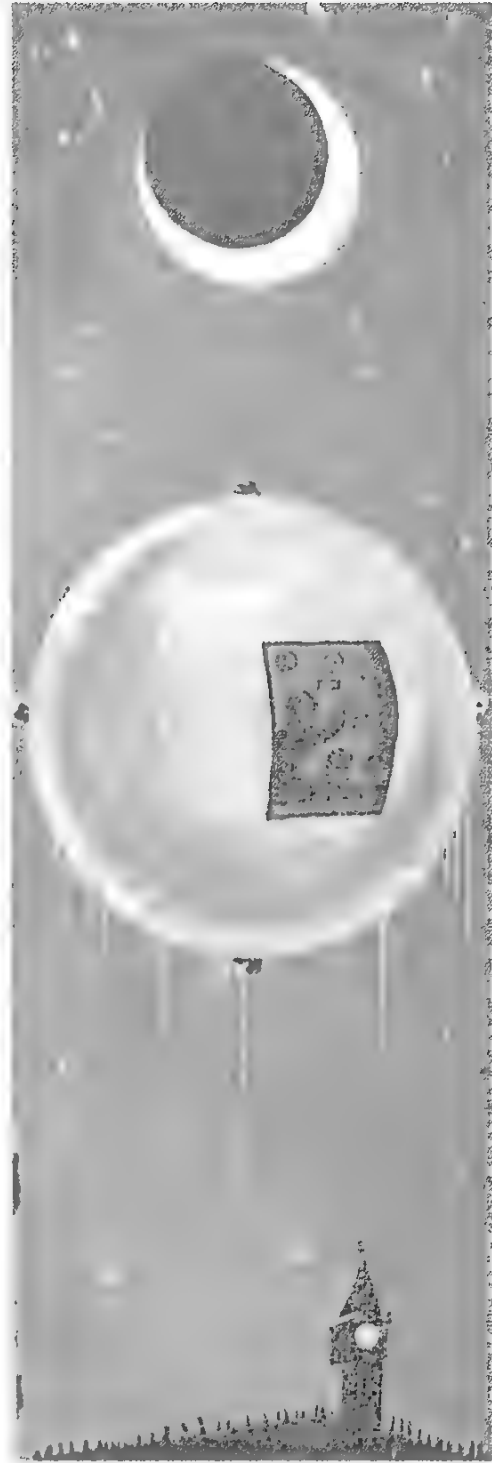


هـ.ج . ويلز

تنبؤات ويلز وتنبؤات جول فرن
على السنوات قامت على أسس علمية .
وقد اعترف كثيرون من العلماء الذين
حققوا عجائب الاختراع في عصرنا
هذا ، بأنهم استعانوا بأفكار ويلز
وفرن ، وبما جاء في كتب الأديبين ،
كما استعانوا بمؤلفات زملائهم العلماء
قديما وحديثا

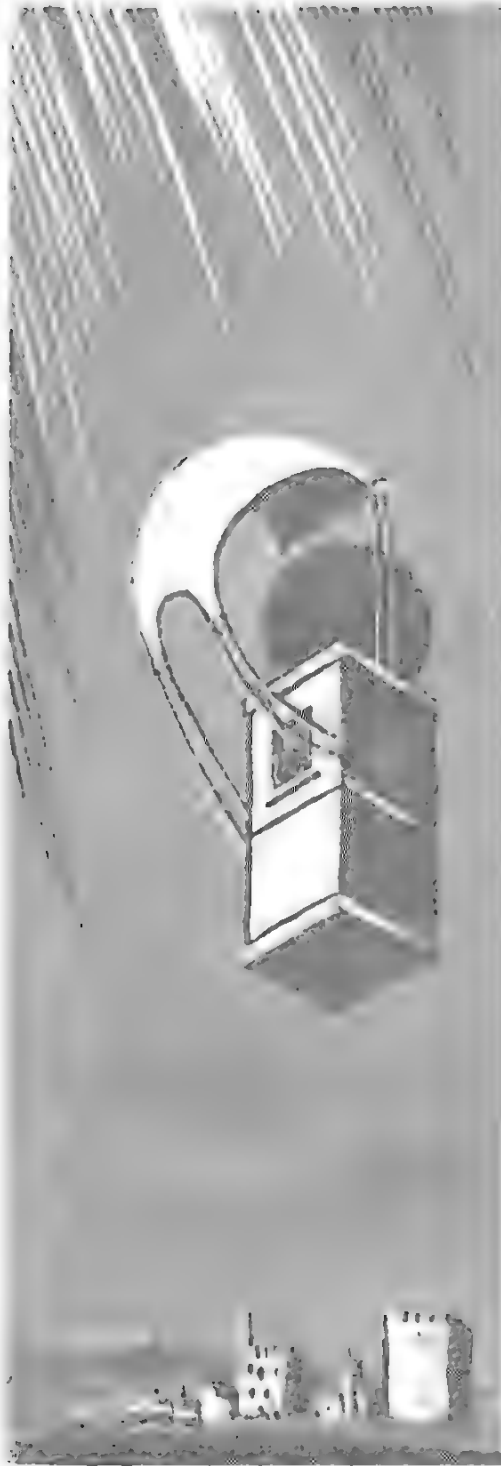
كان جورج ويلز يقول :

« اننى اتخيل الحوادث التى
اصفها فى كتبى ولكننى اتخيلها على
أساس ما انطبع فى ذهنى من اثر
الدروس المتشعبة التى انغمست
فيها . فقد قرأت من الكتب ما لا
اظن احدا فى العالم قرا مقداره .
ومن كل كتاب علق فى ذهنى شيء !
وكل ما وصفته تحقق ، او فى سبيل
التحقيق ، او يمكن ان يتحقق فى
يوم من الايام . والانسان سوف
يصنع العجائب عندما يصل الى



سفينة ويلز

سفينة الفضاء كما تخيلها
الروائي العبقري هـ.ج. ويلز



سفينة سيرانو
احدى وسائل سيرانو دي
برجراله للوصول الى القمر



ادمون روستان

معرفة أسرار الطبيعة كلها أو جلها! «
وكان جول فرن يقول :
« امكانيات الانسان لا حد لها .
وعقله الجبار لا يعرف حدا يقف
عنده ، واختراعاته سوف تتابع
وتتكاثر في المستقبل ، لأن كل اختراع
جديد يفتح السبيل لعشرة اختراعات
اخرى . وانا واثق انه سيجيء يوم
ان يبقى فيه امام الانسان سر من
أسرار الطبيعة مغلقا يتعذر عليه
فهمه ! حينذاك يمكن للانسان ان
يضمن السعادة لنفسه ... على
شرط ان يقلع عن فكرة الحرب ! »

ادمون روستان

في الادب المسرحي الفرنسي ،
رواية للشاعر ادمون روستان عن
« سيرانو دي برجرالك » وهو الاديب
ذو الالف الطويل ، والباع الطويل ،
واللسان الطويل ...

واذا مسح الانسان جسمه بشحم
الثور ، فان الشمس « تشفته »
وتجلبه الى اعلى ... فيصل الى
القمر او الى حيث يريد !

واخيرا ، الالتجاء الى معدن مشبع
بالمغنطيس ، يضعه الانسان امامه
ليجذبه على دفعات متوالية عبر
الفضاء .. الى ما شاء له الارتفاع !
هذه طبعاً خيالات شاعر ، بينها
وبين تخيلات العالم فاروق عظيم

ان صعود سيرانو الى القمر كذبة
مسلية ، أما صعود العلماء - او
الكتاب الذين سبقوا العلماء - فانه
عمل ممكن ، يقوم على دراسات
واقعية ملموسة ، وقد تحقق جزئياً
بعد أن تنبأ به الكتاب بنصف قرن
وهناك أدباء آخرون ، غير فرن ،
وويلز ، وسيرانو ، تحدثوا عن القمر
والصعود اليه جدياً او على سبيل
التسلية ...

البيت بيل

البيت بيل الانجليزى تخيل
قذيفة فى حجم « قبة كنيسة سان
بول » بلندن ، فيها جهاز دافع
ومحرك فى آن معا ، يدور بوقود
جديد ، قال الكاتب انه لم يوجد
بعد ، وانه يتحتم على العلماء
أن يوجدوه ، بحيث انه لم يمثل
فى داخل القذيفة غير مكان صغير
جدا ، ويكون اعتماده على الشمس
كمصدر للحرارة

الا يكون بيل هذا قد تخيل
القوة الدافعة مستمدة من مبدأ
تحطيم الذرة ؟

عاش ومات فقيراً ، ولكنه ظل
شقيقاً محافظاً على كرامته ، وعلى
كرامة الغير أيضاً

وفى رواية آدمون رويستون يروى
سيرانو دى برجران كيف ان لديه
بضعة وسائل للوصول الى القمر ..
ست وسائل على وجه التحديد ..
أضاف اليها الشاعر وسيلة سابعة
فى النهاية ...

نحن هنا فى مضمار الشعر ، فى
مضمار الخيال الواسع ، الذى لا
علاقة للعلم به ..

قال سيرانو الشاعر ذو الأنف
الطويل أن فى وسعه الصعود الى
القمر بالجلوس فى صندوق يرتفع
به فى الفضاء بواسطة كرة من القماش
مملوءة بالدخان ، اذ ان الدخان
يصعد ، ولا يهبط !

ومن وسائله ان يطلى نفسه
بقطرات الندى ، ويجلس فى الشمس ،
فترتشف الشمس قطرات الندى ،
فيصعد الشاعر معها !

ومن تلك الوسائل ، الدخول
الى صندوق محكم ، وسحب الهواء
منه بحيث يصبح من الداخل خاوياً
حتى من الهواء .. فيصعد ، ويرتفع
... ويصل الى القمر ... ولم
يفكر الشاعر كيف يمكنه أن يتنفس
إذا جلس فى صندوق لا هواء فيه !

وأحدى الوسائل العجيبة ، ان
يضع الانسان جرادة من الفولاذ ،
تقهر بواسطة جهاز دفاع فى داخلها ،
كما تقفز الجرادة على الارض ،
وقفزة بعد اخرى تدفع بها الى ..
القمر !

بواسيه

وبواسيه السويسرى الأمريكى صنع - بالخيال - سيارة جوية يقودها انسان فى طبقات الفضاء كما يقود سيارته على الأرض ، ولكنها محاطة بمادة واقية ، ومحركها يستمد قوته من الهواء ومن اشعة الشمس

واختلف هؤلاء فيما ذهبوا اليه فى وصف القمر . وأحسن من وصفه على الإطلاق جول فرن ، إذ أن ما ذهب اليه فى وصف سطح القمر ، وجوه ، وطبيعة تكوينه هو أقرب ما يكون الى ما توصل اليه العلماء فيما بعد الى معرفته بصورة أكيدة ، بواسطة الآلات والأجهزة التى لم تكن بعد قد أصبحت فى متناول يد الانسان ، فى عصر جول فرن !

وظن بعضهم أن فى القمر سكانا وأن أجسامهم تختلف عن أجسام سكان الأرض « لأنه ليس فى القمر هواء يستنشقونه ! »

ستيفان ستراب

ووصف ستيفان ستراب رحلته الى القمر بقوله :

« خاب ظنى وحزنت حسرنا شديدا ساعة وصلت واتضح لى أن القمر خال من السكان ، وأن البشر لا يمكن أن يعيشوا على سطحه . وكو لم أكن مزودا بذلك الجهاز العجيب الذى أحطت به جسمى . وضمنت لنفسي الهواء اللازم للرئتين

لما بقيت حيا لحظة واحدة ! »

وستراب هذا وصف القمر وصفا دقيقا . والوصف يطابق من معظم النواحي الحقيقة التى عرفها العلماء فيما بعد . . . وفى ختام كتابه ، يقول ستيفان ستراب :

« ثم صحت من النوم وادركت اننى حلمت حلما لذيذا . وتمنيت أن تكون كل ليلة من ليالى منعمة بمثل هذا الحلم ! »



ولهؤلاء الادباء الذين تخيلوا السفر الى القمر فضل كبير على العلم وعلى الذين تولوا فيما بعد تحويل الحلم الى حقيقة . فقد سحرت روايات الادباء أمثال فرن وويلز وغيرهما الباب القراء فى جميع البلدان ، وجعلت الناس يهتمون بأسرار الفضاء وما تحويه السماوات من معجزات ، وكان هذا الاهتمام حافزا للعلماء لكى يواصلوا دراساتهم وليتعمقوا فيها ، لأرضاء رغبتهم فى المعرفة ، وأرضاء رغبة الجمهور وتشوقه الى استطلاع الغيب

لو كان جول فرن حيا ، لرقص من الفرح اليوم

ومثله ويلز ، الذى مات فى سنة ١٩٤٦ وما كان يدري أن قمرنا صناعيا سوف ينطلق فى الفضاء ويدور حول الأرض ، بعد مضى عشرة أعوام !

زار « البير دكروك » الخبير الفرنسى فى -الشؤون الذرية ، روسيا وقد تحدث الى العلماء الروس ، فى الوقت الذى ارسلوا فيه قمرهم الاول الى اعالي الاحواء



البير دكروك

غزو الفضاء لماذا نجح فيه الروس

بقلم البير دكروك

الخبير فى الشؤون الذرية

لقد اتفصح لى من زيارة المصانع الزوسية ان مدى التقدم الذى وصل اليه العلماء الروس لم يصل اليه بعد غيرهم من علماء العالم

ان صنع الكوكب الصناعى يتطلب تشغيل سلسلة من المصانع بلغت كلاً درجة الكمال ، وقد صنعت فيها قطع الكوكب الذى أطلقه الروس ، ويبلغ عددها ستين ألف قطعة !

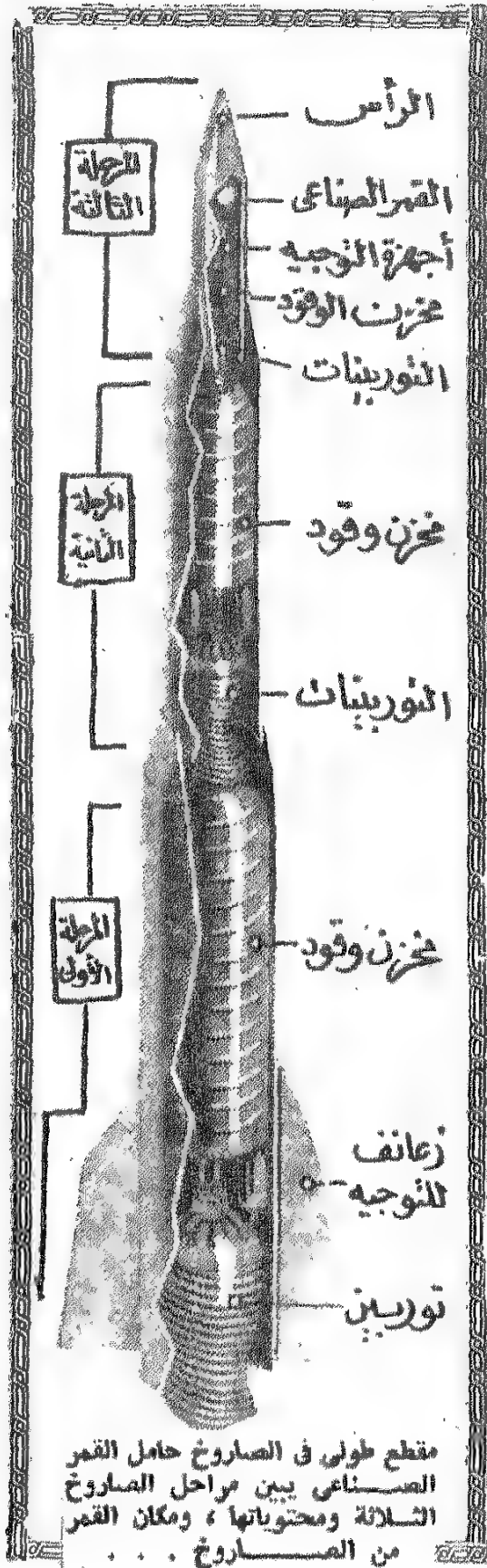
اليك بعض ما تغلب عليه الروس من صعاب : كان اختيار المعدن الذى صنع منه القمر من أشق تلك الصعاب : معدن خفيف الوزن ، يسهل اطلاقه فى الجو ، ويتحمل ضغط الجو وحرارة الاصطدام . ولا شك ان الروس سبقوا علماء العالم كله فى اعداد المعادن بطريقة صناعية تلائم الاغراض العلمية التى يتوخونها . والمعدن الذى صنع منه القمر الروسى من هذه المعادن التى قام الروس بتركيبها من عناصر متنوعة

أنا عائد من موسكو ، حيث رأيت المصانع والمعامل ، التى خرجت منها الصواريخ التى أرسلت القمر الصناعى عبر الفضاء . . . ولم يدهشنى ما رأيت ، وانما سألت نفسى : لماذا سبق الروس غيرهم فى اطلاق القمر الصناعى ؟

والجواب هو : أنهم يعملون للمستقبل ، لا للحاضر !

ان فكرة اطلاق الكواكب الصناعية فكرة قديمة . والمبدأ العلمى الخاص بها معروف مفهوم : قذيفة تحوى صواريخ ينطلق الواحد منها بعد الآخر ، ويحمل أولها فى رأسه الكوكب الصناعى ، الذى يدور حول الارض الى ما شاء الله ، اذا تمكن قاذفه من جعل سرعته تبلغ نحو ثمانية كيلو مترات فى الثانية

هذا هو المبدأ . . . والصعب هو التنفيذ ، أو التطبيق ، وهذا ما سبق الروس غيرهم اليه



وهناك دقة الصنع : ففرق
مليمتر واحد في صنع الكوكب
يؤدي الى ضياع الجهود كلها .
والآلات التي صنعت القطع العديدة
التي يتكون منها القمر الصناعي
بلغت من الدقة مبلغا يحار العقل في
تصديقه . . .

وهناك الغازات التي استخدمت
في اطلاق الصواريخ حاملة القمر
الصناعي . . . لقد أنشأت روسيا ،
صناعة خاصة بتلك الغازات . ومنها
صناعة لغاز الهليوم وحده ، لانه
هو وحده يصلح لمعالجة السوائل
الموضوعة في داخل الصواريخ لدفعها
الى الامام . والهليوم نادر جدا . وهو
يستخرج من الهواء السائل . وكان
مفهوما أن أمريكا تحتكر صناعته ،
فاتضح أن الروس سبقوا الأمريكيين
في هذا المضمار

ان جميع الآلات التي استخدمت
في المصانع والمعامل الروسية لصنع
الغازات ، واستخراجها ، واعداد
السوائل ، والاجهزة ، وقطع القمر
كلها آلات اضطر العلماء الروس أن
يبتكروها ويصنعوها خصيصا لهذه
الاغراض

فالقمر الروسي الذي أطلق في
الفضاء هو اذن نتيجة صناعات خاصة ،
أنشئت كلها من أجله

لقد توصل الروس الى هذه النتيجة
الدهشة بفضل تنظيم نشاطهم
العلمي ، وتوجيه تطبيقه الى جهة
معينة . . . وبفضل العمل للغد
أكثر من العمل لليوم

لكل ما يقع عليه نظره ٠٠٠ انه يجد نفسه أمام شعب يريد أن يغذى ذهنه قبل أن يفرش بيته! انه يسكن في بيت ضيق ، لاشيء فيه من أسباب الراحة الكاملة ، ولا من مظاهر الترف . وهو يشتري حذاءه بثمن باهظ . ويكتفى بالثياب الخشنة . ولكنه لا يحرم نفسه من كل ما يرضى رغبته في طلب العلم والمعرفة

شعب بأسره تولته حماسة عجيبة تجاه العلوم كلها . واقبال الشبيبة على الالتحاق بمعاهد العلم لا يشاهد مثله في أى بلد من بلدان العالم



في سنة ١٩٥٦ تخرج في روسيا ستة وسبعون ألف مهندس وخبير في الشؤون العلمية ! ومعظم هؤلاء يرومون التخصص في الابحاث العلمية للوصول الى ابتكارات جديدة ، واكتشافات جديدة ، واختراعات جديدة

ان ما يصنعه الروسى اليوم يشغل اهتمامه الى حد محدود لانه يتطلع الى ما يمكن أن يصنعه فى الغد ٠٠٠ ومما أثار اهتمام الاوساط العلمية فى أنحاء العالم أن الروس أطلقوا قمرهم الصناعى حول الارض ، لا ليدور فى اتجاه دورانها وفى طريق واحد لا يتغير ، بل ليدور بصورة تجعله يمر فوق جميع القارات بالتتابع . وقد طاف القمر الروسى فعلا فى جميع الاجواء وحلق فوق جميع البلدان تقريبا ٠٠٠

ان الصناعات العادية لاتستوعب اهتمامهم . وما يتعلق منها برخاء الناس فى حاضرهم لا يشغل غير النذرا ليسير من نشاطهم . فصناعة السيارات عندهم مثلاً متأخرة عن مثلها فى أمريكا وفرنسا وألمانيا . وفى روسيا كلها ثلاثة أو أربعة مصانع للسيارات تكفى البلاد وتخرج سيارات عادية جدا

ولكننا ، من ناحية أخرى ، نرى أن اهتمام العلماء بصناعة أجهزة الراديو والتليفزيون قد بلغت القمة ، فالراديو والتليفزيون دخلا جميع البيوت ، فى المدن والقرى والمزارع . والاجهزة تباع بأسعار تافهة ٠٠٠

لقد طرحت المصانع فى الاسواق جهازا جديدا للراديو لايزيد حجمه على حجم كتاب صغير يوضع فى الجيب ويباع بما يوازي نحو تسعة جنيهات

ولا ينحصر الاهتمام بالعلوم فى بيئة العلماء فقط ، أو طبقة المتعلمين المثقفين ثقافة عالية ، بل يشمل جميع الطبقات ، وعلى الخصوص الطبقة العاملة

حدث أن التقيت مرة بامرأة تدفع أمامها عربة يد . واذا بها تقف لحظة لتستريح ، وفى هذه اللحظة ، لحظة الاستراحة ، رأيتها تفتح كتابا للمطالعة ، فاقتربت منها ، واذا به كتاب فى الهندسة !

وأمثال هذه المرأة يعددن بالملايين! الاجنبى الذى يزور روسيا يدهش

ويبدو من دراسات هؤلاء العلماء ، ان الروس اوشكوا ان يتجاوزوا السرعة المحددة بسبعة كيلومترات وتسعمائة متر في الثانية وهي السرعة الكافية لجعل القمر يدور حول الارض باستمرار ، وبدون أن يسقط في النهاية . وقد تصل هذه السرعة الى احد عشر كيلو مترا ومئتي متر في الثانية، وهي السرعة الكافية لجعل الكوكب الصناعي يصل الى القمر الطبيعي



وقد سمعت خلال زيارتي لروسيا ان المهندسين الروس يصنعون دبابات خاصة تسير على سطح القمر ، لاستخدامها يوم أن يتمكنوا من ارسال قذيفة هناك !

وليس هذا من نتاج الخيال . فان الانسان الذي أصبح الآن يملك كوكبا صناعيا ، اذا تحكم فيه، يصبح في نفس المركز الذي أصبح فيه جده يوم اختراع اول «دينامو» واستخرج القوة الكهربائية من الجو !

والنتائج العلمية التي سوف يحصل عليها الروس من اطلاق

قمرهم الصناعي لا بد ان تكون كثيرة متشعبة ، لانها تطلع العلماء على ما وراء طبقة الهواء في الفضاء اللانهائي

ولا شك في ان اهتمام الروس بالناحية الحربية والشؤون العسكرية ورغبتهم في اللحاق بالامريكيين والتفوق عليهم ، كل ذلك قد دفع علماءهم الى التفوق في ميدان الابحاث الذرية ، وتمزيق حجب الغيب ، واختراق طبقات الجو

واتساع امكانيات العلم مع الايام ، لا بد أن يضع على بساط البحث من جديد مسألة الحرب ومبدأ الالتجاء الى القوة في حل المشاكل والخلافات ، فقد أصبحت الحرب على سطح الارض غير مفيدة ، وغير مجدية !

في أمريكا وفي روسيا يزداد عدد العلماء والعسكريين الذين يعتقدون ان صنع السلاح « الكامل » الذي لا يقاوم ، لا بد أن يؤدي الى القضاء على فكرة الحرب

فهل نحن مقبلون على مستقبل لا يعرف الحروب ، بفضل تقدم صناعة الاسلحة الفتاكة !



ان الالفاظ هي الثياب التي ترتديها افكارنا فيجب ان لا تظهر افكارنا في ثياب رثة بالية

(لورد تشستر فيلد)

حديث القمر

في الأدب العربي

بقلم الدكتورة بنت الشاطيء

أستاذة الأدب المساعدة بجامعة عين شمس

الأدب - ككل فن جميل - تعبير مؤثر عن وجدان ملهم ومتى اقترن لفظ القمر بالأدب ، فلن ينصرف الذهن بحال ما ، الى ذلك النجم الوضيء الذى يدور حول الارض ويستمد نوره من الشمس ، وانما ينصرف الى المجال الفنى ، حيث يخرج القمر من معناه الوضعى فى مدار الفلك ، الى معان أخرى مجازية ، يدور فيها القمر لغير ما وضع له ، كأن يستعار لوجه بهى مشرق ، أو تشبه به طلعة وضاء ، أو يقترن ذكره بنور يهدى فى دجى الظلام

ويشترك معه فى هذا المدار الفنى ، البدر والهلال ، حيث تستعار جميعا للسنن والاشراق ، ملحوظا فيها ذلك النور الذى يشع من نجم السماء ، وان لحظ فى البدر اكتمال ضوئه ، ولحظ فى الهلال مشرق نور بازغ وليد

فماذا عرفت العربية فى قديمها من فرق بين هذه الالفاظ الثلاثة ؟ الهلال فى أصل الوضع اللغوى : الدفعة الاولى من المطر الغزير . يقال استهللت السماء فى أول المطر ، وتهلل السحاب بالبرق تلالا ، ومنه تهلل الوجه فرحا ، أشرق واستهل . قال «زهير» يمدح «هرم بن سنان»
تراه اذا ما جئته متهللا كأنك تعطيه الذى أنت سائله
ومثله اهتل ، قال الشاعر :

ولنا أسام ما تليق بغيرنا ومشباهد تهتل حين ترانا
ومن هذين معا ، سميت غرة القمر هلالا ، واختص به القمر ليلتين من الشهر أو ثلاث ، ثم لا يسمى به الى أن يعود فى مستهل الشهر التالى
أما القمر ، فالأصل اللغوى فيه القمرة ، وهى لون البياض الى خضرة . ومن القمر اشتق لفظ القمر لنجم السماء ، لبياضه ، ولا يكون الا فى الليلة الثالثة من أول الشهر ، حتى ليلتين من آخره . وغلبوا القمر على

الشمس لبهاء نوره الذى يبهز سواد الليل ، فليل القمران للشمس والقمر معا ، ولم يسمع عن العرب أنها قالت فيهما : شمسان . واختص البدر بلبيلة التمام ، والأصل فيه - لغة - البدور والمبادرة والبدر بمعنى الاسراع : يقال ناقة بدرية اذا بدرت أمها الابل فى النتاج فجاءت بها أول الزمان وهو أغزر لها وأكرم . والمبادرة البديهة . وسمى القمر اذا امتلأ بدرا ، لانه يبادر بطلوعه غروب الشمس كما يبادر بغروبه مشرقها . وسميت ليلة البدر لتمام قمرها



واذ تنتقل من المعنى اللغوى الى الاستعمال الادبى ، يتبادر الى خاطر أن العرب تفننوا فى هذا المجال من قديم الزمان ، بحكم طبيعة البادية ، حيث الليل المزهوب الذى لا يستطيع السرى فيه الا على نور القمر ، لكن الاستقراء السريع - ولا أقول الدقيق - للأساليب العربية فى الجاهلية ، لا يؤيد هذا الظن المتبادر . فالمعاجم تعى من استعمالاتهم للقمر قولهم : استرعيت مالى القمر ، اذ تركته ليلا بغير راع يحفظه ، ومثله استرعيت الشمس اذا أهملته نهارا . قال طرفة :

✽ ولم أسترعها الشمس والقمر ✽

أى لم أهملها . واستعملوا القمر فى تحير البصر من بياض شديد ، فقالوا : قمر الرجل قمرا ، حار بصره فى الثلج فلم يبصر . وقالوا كذلك : تقمر الصياد الظباء بالليل ، اذا صادها فى ضوء القمر حيث تقمر أبصارها فيسهل صيدها . وتقمر الاسد اذا خرج يطلب الصيد فى القمراء . قال « أبو زبيد » يصف الاسد :

✽ وراح على آثاها يتقمر ✽

واستعملت العرب كذلك : قمر الرجل - على البناء للمجهول . اذا أرق فى القمر فلم ينم

وهذه الاستعمالات كلها ، لا تكاد تبعد عن المعنى اللغوى

وقد حاولت أن أسترجع ما مر بى من الشعر الجاهلى ، لعل أعثر على استعمال أدبى للقمر أو البدر أو الهلال ، فلم يحضرنى من ذلك شيء ! ذكرت بيت « النابغة » فى اعتذاره الى « النعمان » :

كأنك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منها كوكب

ولم أذكر الى جانبه استعمالا شبيها به للقمر . وأتهمت ذاكرتى فرجعت الى دواوين مشهورى الشعراء الاولين ، ألتمس فيها بغيتى وبخاصة فى شعر الغزل أو المدح ، حيث رجوت أن توصف الحسناء بالبدر ، أو يشبه الممدوح بالقمر ، لكن البحث طال بى دون أن أجد ما التمسيت . فلا امرؤ القيس فى وصف حبيباته ، ولا طرفة فى تغزله بخولة ، ولا الاعشى فى

حديثه عن هريرة ، ولا النابغة في وصفه للمتجردة ، ولا زهير في مدحه
هرما ، لا أحد من هؤلاء جميعا قد التفت الى القمر أو البدر حين تغزل أو
مدح . شبه امرؤ القيس حسناءه ببوضة خدر لا يرام خباؤها (٢٥) ، (١)
ووصفها بأنها مهفهفة بيضاء (٣١) تضيء الظلام بالعشاء (٣٦) ووصف
« لبيد » البقرة الوحشية في ليلة كفر النجوم غمامها ، بأنها تضيء في وجه
الظلام منيرة كدرة البحرى ، وأشار « عمر بن كلثوم » الى نساء لتغلب
« بيض كرام » (٢٢٤) لكن لا التفت الى البدر والقمر ، اللهم الا في أبيات
قليلة يستأثر بها « عنترة » - اذا لم تخنى الذاكرة - وهو لم يؤثر فتاته
« عبلة » بهذه اللفتة ، بل أشرك معها نفسه ، واثنين آخرين . . . فحين
قال في « عبلة » :

وبدت فقلت البدر ليلة تمه قد قلدته نجومها الجوزاء
ويقول :

أشارت اليها الشمس عند غروبها
تقول : اذا اسود الدجى فاطلعي بعدى
وقال لها البدر المنير : ألا اسفري
فانك مثلى فى الكمال وفى السعد
ثم يقول :

فما للبدر ان سفرت كمال ولا للغصن ان خطرت قوام
ولم يلبث أن قال بعد هذا البيت الاخير ، ببضة أبيات ، يمدح أحد
الملوك :

وقد خلعت عليه الشمس تاجا فلا يغشى معالمه ظلام
جواهره النجوم وفيه بدر أقل صفات صورته التمام
كما قال فى مرثيته لزهير بن جذيمة العبسى :
خسف البدر حين كان تماما وخبا نوره فعاد ظلاما
بل انه استعار البدر لشخصه فى قوله :

سيذكرنى قومى اذا الحيل أقبلت
وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر
يعيبون لوني بالسواد جهالة

ولولا سواد الليل ما طلع الفجر
ولم يلتفت مع ذلك الى « القمر » بل كان آنفعاله بالبدر فى تمام نوره
والحق انى عجبت لغياب « القمر » عن الشعر الجاهلى ، وأغرانى ذلك

(١) الأرقام هنا وفى جميع المقال تشير الى صفحات ورود الشواهد ، فى كتاب « القصائد
العشر » شرح التبريزى

بالرجوع الى القرآن الكريم ، كتاب العربية الاكبر ، ومعجزتها البلاغية الخالدة ، لاستبين استعماله للقمر والبدر والهلal في المجال الادبي ، فاذا بي أدرك - لأول مرة - أن القرآن الكريم لم يستعمل لفظ القمر قط في غير معناه الاصلى ، وانما ورد « القمر » في خمسة وعشرين موضعاً ، لم تخرج جميعاً عن الوضع اللغوى للفظ : « وسخر الشمس والقمر - والقمر قدرناه منازل - لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر - وجعل القمر فيهن نورا - وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً - فاذا برق البصر وخسف القمر وجمع الشمس والقمر - فلما رأى القمر بازغاً قال هذا ربي - كلا والقمر - والقمر اذا اتسق » وربما كانت آية « يوسف » وحدها هي التي تحمل امكان المعنى المجازى في تأويل رؤياه بسجود أحد عشر كوكبا والشمس والقمر له

أما البدر بمعنى قمر التمام ، فلم يذكره القرآن قط ، وانما جاء اللفظ مرة واحدة في آية آل عمران : « نصركم الله ببدر » علماً على الواقعة المشهورة فى تاريخ الاسلام

وأما لفظ الهلال ، فلم يستعمله القرآن الكريم بصيغة المفرد ، وانما هي مرة واحدة جاء فيها ذكر الأهلة فى آية البقرة : « يسألونك عن الأهلة » قل هي مواقيت للناس والحج ،

وانها لظاهرة لافتة ، وان جلت لنا موقف الشعر الجاهلى من البدر والقمر



ونتابع النظر فى تراثنا الادبى من العصر الاسلامى المبكر ، فنسمع - ربما لأول مرة - وصف الشاعر « سحيم » لمحبة ألت بها علة :
 ماذا يريد السقام من قمر كل جمال لوجهه تبسع !
 ما يبتغى ؟ جار فى محاسنها أما له فى القبحاح متسع ؟
 لو كان يبغى الفداء قلت له : ها أنا دون الحبيب يا وجع
 ثم لم يكرر هذا الاستعمال ، بل أثر عليه الوصف التقليدى بالدمية (٣٧ ، ٤٣) وبالمها (٦٢) كما وصف وجه حبيبته « عميرة » بالدينار الصافى (١٨)

وجاء « عمر بن أبى ربيعة » فاستغل البدر فى غزلياته ، حين قال فى « رملة بنت عبد الله الخزاعية » :

وجلا بردها وقد حسرتة نور بدر يضىء للناظرينا
 وقال :

كم قد ذكرتك لو أجدى تذكركم
 يا أشبه الناس ، كل الناس ، بالقمر

وقال في ليلي بنت الحارث البكرية :

علق القلب وقد كان صـحـا من بنى بكر غزالا قد شـدـن
أحـور المقلـة كالـبـدر اذا قلـد الدر فقلبي ممتحن
ليس حب فوق ما أحببتكم غير أن أقتل نفسي أو أجن
ثم لم ينس نفسه بل قال :

بيـنـما ينعتنني أبصرنتي دون قيد الميل يعدو بي الأغر
قالت الكبرى : أتعرفن الفتى ؟ قالت الوسطى : نعم ، هذا عمر
قالت الصغرى ، وقد تيمتها : قد عرفناه ، وهل يخفى القمر ؟
غير أنه كان يكفي أن يشبه « عمر » امرأة بالقمر أو البدر ، ليتلقف
الشعراء من بعده هذا الاستعمال ، إذ كان « عمر » هو امامهم في ذلك
الفن ، وعنه قال « نصيب » : هو والله أوصفنا لربات الحجال «
فناطقة بنى شيبان : الشاعر الأموي البدوي يتغزل بفتاة :
لها وجه كصحن البدر فخم

ثم يقول :

تسبي القلوب بوجه لا كفاء له كالـبـدر تم جمالا حين ينتصف
وضن « نصيب » على فتاته « سعدى » بهذا الوصف ، واختص به
سليمان بن عبد الملك :

هو البدر والناس الكواكب حوله ولا تشبه البدر المضئ الكواكب
كما شبهه مرة « بالهلال يترأى عشية فطر ، وواضح أنه لم يلحظ في
الهلال هنا ضالة جرمه ، وإنما الذي لحظه فيه بزوغه أثر تلهف وارتقاب
ومن ثم أخذ القمر مكانه في الأدب العربي ، وتغنى به شعراء الغزل
والمدح على السواء ، فشاعت الصور البيانية التي يستعمل فيها القمر ،
أو البدر ، في المجال الفني : وصفا لبهاء الطلعة واشراق المحيا ، ففي
المشرق تجاوبت آفاق بغداد بقول العباس بن الاحنف :

تبدت لنا اذ غابت الشمس والتقت
على الارض من أقطارها ظلماتها
فأشرقت الدنيا جميعها بوجهها
بليلة سـعد لا تضل سراتها

ثم يقول :

والله لولا نظري كلما غابت الشمس أو البدر
أعلل النفس بأشـبـاهها لما أسـتـقر القلب في الصدر
وقد أصغى المشرق الى قول « البيهقي » يمدح المتوكل :

كالبدر وافته لثم سعوده
 وتم سناء واستهلت منازلها
 والارض خاشعة تميد بثقلها
 والجو معتكر الجوانب أغبر
 حتى طلعت بضوء وجهك فانجلت
 تلك الدجى وأنجاب ذلك العشير
 وفي المغرب تغنت « الاندلس » بمقطوعة ابن زيدون :

ودع الصبر محب ودعك ذائع من سره ما استودعك
 يقرع السن على أن لم يكن زاد في تلك الخطى اذ شيعك
 يا أبا البدر سناء وسنا حفظ الله زمانا أطلعك
 ان يطل بعدك ليلى فلکم بت أشكو قصر الليل معك
 ورجعت الأجيال من بعد « ابن زيدون » أغانيه تلك في « ولادة » ، كما لم
 ترجع مدائحه في بنى جهور وبنى عباد ، وقد حشد فيها صوراً بيانية
 للقمر والبدر والهلal ، وللشمس والكواكب والنجوم
 ولم يفت شعراء الموشحات أن يلتفتوا الى القمر في أغنياتهم ، حتى
 ما تكاد تخلو احداها من ذكره ، مقرونا بطلعة الحبيب ، ففي موشحة عبادة
 القزاز :

بدر تم ، شمس ضحا غصن نقا ، مسك شم
 ما أتم ، ما أوضحا ما أورقا ، ما أنم
 وفي موشحة أبي عبد الله الخطيب :

وبقلبي منكم مقترب بأحاديث المنى وهو بعيد
 قمرا أطلع منه المغرب شقوة المغرى به وهو سعيد
 قد تساوى محسن أو مذنب فى هواه بين وعد ووعيد
 وكذلك تفنن شعراء الصوفية فى هذا المجال ، ورنوا الى القمر والى
 البدر ، فى عروجهم على سنا الانوار الى أفق الاشرار وسدرة المنتهى



ومرت عصور ، رسخ فيها هذا التشبيه بالقمر حتى صار تقليدا قلما
 يخرج عليه شعراء المذهب الاتباعى (الكلاسيكى) وهم اذ يستعملون
 الهلال يلحظون فيه ما لحظ القدامى من بزوغ نور وليد أو بشرى خير
 مرتقب ، أما البدر فلتنام الاشرار واكتمال الضياء ، وأما القمر فيندر
 أن يلحظ فيه غير بهاء نوره ، بصرف النظر عن منازل الفلكية أو مدارجه
 صعودا وانحدارا

نحن على عتبات عصر جديد ، سيحمل
ولا شك اسم عصر القمر ، سيتأثر به المسرح
الذي كما نعلم ، يؤلف المجال الاوحد الذي
تجتمع على صعيده جميع مظاهر التعبير

مسرحنا الأرضي هل يصعد إلى السماء؟

بقلم الأستاذ زكي طليمات

في مراحل تطوره هذه ، كان يصدر
في الهاماته ، وفي صورهِ البصرية ،
وفي أخيلته ، عن العناصر الأرضية
كنا ، وما زلنا ، ننظر إلى الأرض ،
ونمعن النظر في طينتها ، لنستخرج
ما وراء الطينة في طباع الناس
وسلوكلهم ، وإذا نظرنا إلى السماء
فلكى نستقى من أجوائها الفسيحة
الزاهرة بنجومها ، استعارات
وتشابهة نلطف بها أسلوبنا البياني

نداء الجهول !!

وعلى الرغم من هذا ، فإن الادب
القديم والادب المستحدث ، يحتفظ
كل منهما ، بانتاج خرج فيه أصحابه
عن المحيط الأرضي ، إلى ما وراء
المادة ، فعالج بعضهم دنيا غير مرئية ،
بين السحب والكواكب ، كما ابتدع
بعضهم الآخر صوراً لجهنم ولل فردوس
وفي الادب القديم ، غريباً كان أو

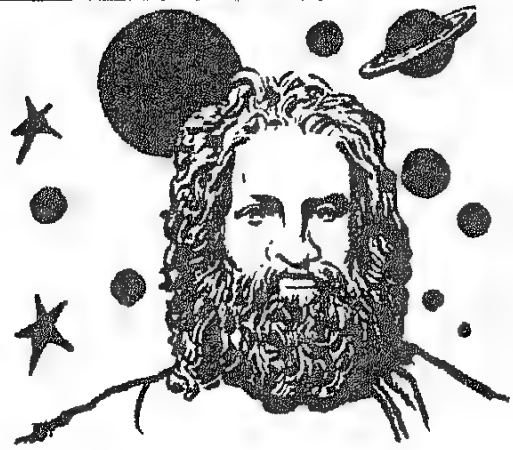
فن التمثيل أو المسرح ، في جوهر
كليهما انعكاسات لما نحسه فيما
نراه وفيما نسمعه في المحيط الذي
يغلطنا

ومنذ أن أصبح (التمثيل) فناً ،
وتبلورت له عناصر ، ووضحت له
قيم وأوضاع - ويرجع هذا فيما
نعرف إلى ما يقرب من ألفين
وخمسمائة عام - منذ ذلك الحين ،
والمرح يعمل في نسيج سده
القلب الإنساني ، ولحمته الحياة
القائمة ، ويعكس تأثراتنا بما يحيطنا
في كائناته وفي ناسه ، الأرض
وما عليها ، وهذا امر محتوم ، إذ
لا أدب ولا فن إلا من الناس وإلى
الناس

وقد تطور المسرح على مر الزمن ،
وتطورت معه القيم والأوضاع ،
وذلك في كتابة المسرحية ، وفي
أخراجها ، وفي أدائها ، ولكن المسرح



بوسيدون : اله آخر من آلهة السماء



زيوس رب السماء عند الأفريق

التي ألفها محمود تيمور عالما يسكنة
الجن والشياطين !

وقد كتب هؤلاء الكتاب عن
استجابة ملحة الى نداء المجهول ،
وعن طواعية للتطلع والفضول ...
الا أن الابتداع الادبي والفني في
هذه الاعمال الادبية ، كان قائما على
الخيال المحض ، وليس له ركاز من
الواقع الملموس ، وبعبارة أخرى ،
أنها أعمال أدبية تتناول بيئات ليس
لها كيان مادي تراه العين ، وتطبعها
مسحة أرضية في الاسلوب

تغير الصور البصرية

يقلب أوضاع الأدب

فاذا تحقق امر الانتقال الى
القمر ، فسيتألفنا أول ما يظالنا ،
عالم لا يمت الى عالمنا الأرضي في
شيء ، وذلك من حيث معالمه
الطبيعية واهوائه ، وستدق في
واعيتنا صور بصرية ملموسة
وجديدة ، نراها رأى العيان وليس
بعين الخيال ، واذا خالفت هذه
الصور ما ألفناه منها على الأرض ،
أخذ احساسنا بالمرئيات يتغير

شرقيا ، شواهد مما نذهب اليه . .
ففي قصص ومسرحيات اليونان
القدماء صور من أجواء غير أرضية ،
تصول فيها آلهتهم وتجول . ورسم
الشاعر الايطالي (دانتي الجيري)
الذي عاش في أواخر القرن الثالث
عشر صورا مروعة للجحيم والمطهر ،
في عمله الادبي المعروف باسم
الكوميديا الالهية ، وقبله كتب
ابو العلاء المعري (رسالة
الغفران) وأجرى فيها أوصافا
للجحيم الذي نسمع عنه ولا نراه
وفي الأدب الغربي الحديث ،
عاجلت أكثر من قصة ، صورا
متخيلة عن الحياة في القمر وغيره
من الكواكب ...

وفي مسرحية (سيرانودي
برجراك) التي كتبها الشاعر
الفرنسي (ادمون روستان) في
أواخر القرن الماضي جرى ذكر
وتفصيل وسائل للصعود من الأرض
الى القمر ...

وفي الأدب العربي المستحدث
نطالع في مسرحية (أشر من إبليس)

المنظور) Perspective في رسم المناظر المسرحية وفي بناء دور التمثيل !

المسرح في القمر !!

اينما وجدت مخلوقات تستطيع أن تعبر عما تحسه ، فلا بد من قيام مسرح ، وذلك باعتبار أن وسائله ، وهي الصوت والايماة والحركة ، أعرق وسائل التعبير ، وأيسرها طواعية للافصاح ، ولأن المسرح فيه تسلية وترفيه

فإذا كان القمر مأهولا بالسكان فلا بد أن يكون بالقمر مسرح ، ولا يهم أن يكون بدائيا أو مستكملا مقومات كيانه الادبي والفني ، وله أدبه المسرحي وممثلوه ومخرجوه ، وله أيضا طقوسه وتقاليده المستمدة من الطبع والبيئة ، إذا صح هذا الافتراض ، فسنجد أنفسنا ، نحن أهل الارض ، أمام حالتين :

أما مسرح بدائي بالقمر ولكنه لم يأخذ حقه من النمو والارتقاء ، وأما مسرح كامل له أدبه وأوضاعه وفلسفته ، وله دوره المقامة على وجه اكمل مما هي عليه دور تمثيلنا وفي الحالة الأولى سيتأثر هذا المسرح القمري البدائي بمسرحنا الارضي ، وذلك في حدود ما يمكن أن يستسيغه ... وفي الحالة الاخرى ستجري الحال بالعكس .. وسنرى أسلوبنا البياني ، وهو مادة الحوار بالمسرحية ، يغير من استعاراته أو يضيف اليها محصولا جديدا ، وسنأخذ عن هذا المسرح القمري ، إذا كان متقدما علينا في الناحية الآلية والحرفية ، ما يعوز مسرحنا من ناحية الامكانيات الحرفية

بدوره ويتطور ، فإذا تم هذا تفجرت في واعيئنا مشاعر جديدة ، وأخيلة جديدة

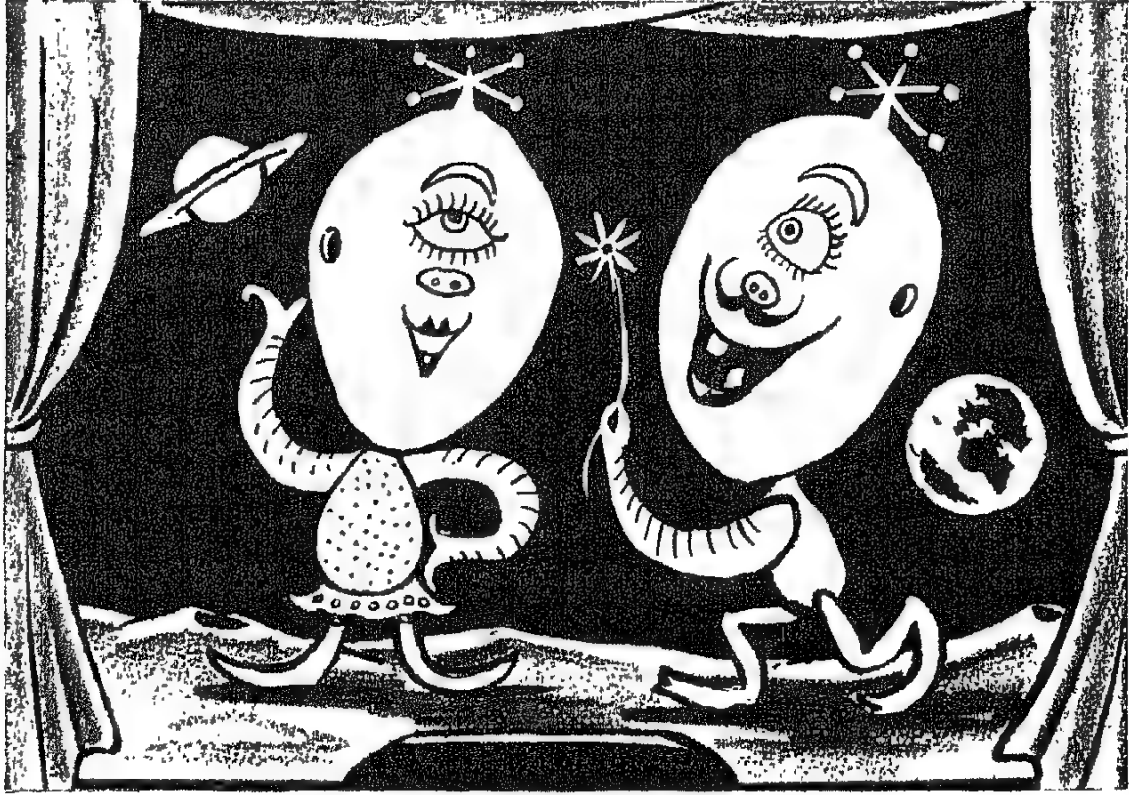
وإذا صح أن القمر مأهول بالسكان ، وقدر علينا أن نعاشر سكانه ، فسيكون لأهل القمر تأثير مباشر في سلوكنا ، وسنحاول ولا شك أن نوفق بين ما هم عليه ، وبين ما فطرنا عليه ... هزة عنيفة لا تنقطع انتفاضاتها ، تتطور معها أساليبنا في التعبير ، بحكم أن ما يدخل على حسنا مما ليس من مألوفنا الذي عشنا فيه

وإذا صح أن جاذبية القمر أقل من جاذبية الارض ، فسيحتتم علينا أن نترفق في مشيتنا ، لأن القفزة الهينة على الارض تنقلب الى طيران على سطح القمر ... ولهذا أثره في فن الممثل ولا شك !!

وإذا كان أهل القمر - وذلك في خلقتهم - على رءوس بالغة في الضخامة ، وأجسام بالغة الهزال ، وأطراف نحيلة لا تتجانس مع أعضاء الجسم ، وبمعنى آخر ، إذا انعدم التوافق والتجانس والتوازن في خلقة أهل القمر ، وسيصبحون ملء العين ، فسيكون لهذا أثر كبير في إنتاجنا الادبي والفني المقبل ، بحكم أن أعمالنا في الادب والفن تخضع في وحدتها الشاملة الى التوافق والتجانس والتوازن !

وسيكون لهذا اثر في كتابة المسرحية ...

وإذا وقع ان أهل القمر يمشون على أيديهم بدلا من أرجلهم ، فلا أعرف ماذا سيكون عليه (علم



ان انعدام التوافق والتجانس والتوازن في خلقه اهل القمر سيكون له
اثر كبير في المسرح ... اذا حدث ان مثلوا عليه !...

ستصبح المسرحية أفصر مما هي
عليه ، أي أن تمثيلها يستغرق زمنا
قصيرا ، لان الوقت سيصبح أغلى
من الدم ، ما دام الانتقال من الارض
الى القمر سيتم في ساعات قليلة ...
السرعة ستضاعف من سلطانها على
كل شيء

سيخلو حوار المسرحية من
التفصيل والتحليل ، ويحل مكانهما
الايجاز والتركيب Synthèse
ستدخل استعارات جديدة على
لفتنا بتأثير مشهودنا ومسموعنا ،
وتختفى أو تغير من مدلولها استعارة
دارت على أqlامنا منذ القدم ...
مدلولها ... ان القمر رمز لجمال
الوجه واستوائه
وسيتطور فن الممثل، بتأثير عامل

التي نستطيع معها تغيير المناظر
المسرحية وان نجعلها تتابع في سرعة
ويسر حتى نستطيع ان ننازل
السينما فيما تميزت به على المسرح
مسرح أرضي في القمر !!

وسيتكيف مسرحنا على وجه
آخر اذا كان القمر غير مأهول
بالسكان ، وكان مناخه يسر لنا
الاقامة فيه ... أي اذا أصبحنا
نحن الادميين من سكان القمر ،
فسنقيم به ولا شك دورا للتمثيل
... وللملاهي ...

سيبقى مسرحنا على أوضاعه
الاساسية ولكن ستطرا عليه
تطورات لا منجاة له منها ... بحكم
الواقع الجديد ، وبسلطان البيئة
الطارئة

السرعة وبفعل الإيجاز في حوار المسرحية ، بحيث تصبح الإشارة والإيماء عاملاً هاماً في التعبير عن خلجات الدور الذي يؤديه الممثل ، وهذا تقيض ماعليه فن الممثل اليوم ، اذ الكلام هو العامل الاول في الافصاح والتعبير ، ويعتبر فن الممثل في افقه الرفيع حينما يقل الممثل من اشاراته وحركاته ، ويركز مصدر التعبير على ما يجري به لسانه

وباستخدام الطاقة الذرية في الانارة وفي تحريك الآلات، ستتضاعف امكانيات المسرح في الاضاءة ، ثم في الاخراج المسرحي ، ولا سيما فيما له علاقة بالمناظر المسرحية ، اذ يغدو في الامكان ان تقدم عددا وفيرا من المناظر بحيث تتوالى في سرعة ويسر

المسرح في عالمنا الارضي

هذه المؤثرات التي اشرنا اليها ستمتد ولا شك الى مسرحنا القائم في دنيانا ، دنيا الارض، ولكن بالقدر الذي لا يتنافر مع مزاجنا العام الا ان هناك امرا واحدا سيفيد منه المسرح عامة وسيجتاز به مرحلة جديدة

ان من أسباب كسب السينما أرضا من المسرح ، أن الفيلم الواحد يقدم للمتفرج عددا ضخما من المناظر المختلفة تبعا لحوادث القصة ، وفي تعدد المناظر تجد القصة مجالا فسيحا لأن تأخذ سياقتها أسلوبا واقعيا يخاطب الجمهور في مختلف طبقاته ، كما أن مدارج القصة في تطور أشخاصها وحوادثها يكون

لها حظ موفور من الاشباع والتأثير فاذا استطاع المسرح أن يجارى السينما في ايراد عدد كبير من المناظر، بفضل التقدم الآلى القائم على استخدام الطاقة الذرية وبتأثير عامل السرعة ، فسينتزع المسرح أرضا من السينما ولا شك ... لأن المسرح ما زالت بين يديه ورقة لم تنتزعها السينما منه ، وهى أن المسرح يقدم الممثلين لحما ودما ، وليس صورا ملونة ...

وعلى ضوء ما تقدم ، يتضح أن المسرح سيدق أبواب مرحلة جديدة، اذا انجز العلم وعنده في اننا سنستطيع ان نسافر الى القمر وان نعود الى الارض

التطور متتظر !!

الا ان امرا واحدا ما برح يغلفه الانهام ...

ان ما عرفناه عن القمر ، عن طريق الكشوف الفلكية ، لا يتجاوز الحدس والتخمين .. ومن يدري فقد تطالعنا ، اذا انتقلنا الى القمر ، أشياء لم تخطر لنا ببال !! قد يكون أهل القمر يمشون على رؤوسهم ، أو هم يتخاطبون بتحريك اذنانهم ، لانهم صم وبكم !!

اقرر أنه على الرغم من هذا ، فان مسرحنا الارضي ، سيدخل مرحلة جديدة من التطور ، بتأثير ما قد ينطبع في وعينا من الصور البصرية الجديدة ، وما يهتز به حسنا من انفعالات ليس لنا بها عهد من قبل ، ثم بفعل التقدم الآلى الذي ستحققه اختراعات مستحدثة تقوم على الطاقة الذرية



هواة الكواكب على سطح مرصد موسكو ، يرصدون القمر الصناعي ...

هواة الكواكب في مرصد موسكو

في قصر الثقافة بموسكو اهتمت جماهير الروس بالدراسات
الفلكية ورصد الاجرام السماوية بعد اطلاق القمر الصناعي

مرصد موسكو لمشاهدة القمر والاستماع الى اشاراته . وفي المساء تسطع الانوار من النوافذ العريضة لقصر الثقافة في موسكو ، حيث يقوم المرصد، وتقتلي قاعاته بالزوار: قاعات القراءة ، والمحاضرات ، والمكتبة ، والدرس ، وحتى الملاعب! وأكثر اهتمام المواطنين الروس منصرف بالطبع الى شيء واحد: مشاهدة سبوتنيك «القمر الصناعي

حين اطلق القمر الصناعي الاول في ٤ اكتوبر من العام الماضي ، أدرك العالم أن «عصر القمر» قد بدأ . وأثار اطلاق القمر اهتماما كبيرا في جميع أنحاء العالم ، وتابع هواة اللاسلكي اشاراته ... غير أن الاهتمام الاكبر كان في موسكو ، عاصمة القمر، فقد كان اطلاقه موضع الاهتمام الشديد والفخر بين الشعب الروسي ، وتقاطر المواطنون على

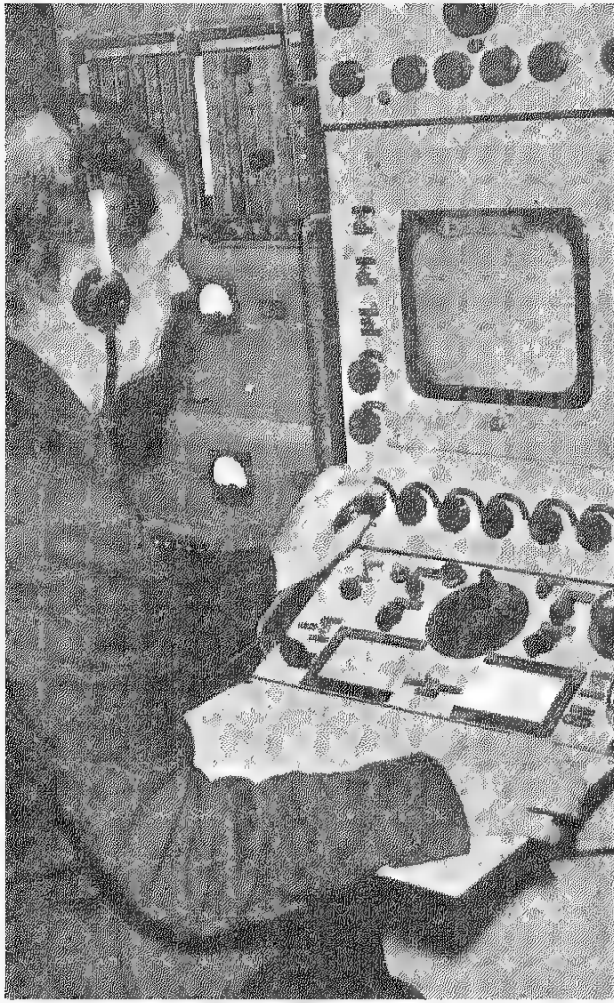
ويدرسون تحركاتها • ويعقد الاستاذ نيكولاى سيماكين ، عضو الجمعية الفلكية الروسية ، ومدير المرصد ، محاضرات دورية ، معظمها يدور حول أهمية اطلاق الاقمار الروسية حول الارض • ويحضر هذه المحاضرات عدد كبير من المواطنين ، ويتابعون المحاضرات باهتمام ، وبعد المحاضرات يناقشون الاستاذ ، ثم يتقدمون لمشاهدة القمر الصناعي من المرصد وفى جانب آخر من قاعات المعهد ، يقوم هواة الراديو بسماع اشارات القمر وتسجيلها ، واذاعتها على الزوار ...

الروسي « • وقد بلغ من اهتمام الناس أنه فى بعض الاحيان لم يوجد موضع لقدم فى قاعات المرصد الفسيحة ، اذ يتجمع الناس على الافاريز المؤدية الى المرصد ، وهى الافاريز التى أقيمت على عجل فوق سطح البناء ، لاستيعاب هذا العدد الهائل من الزوار

وقد تضاعفت طلبات الانضمام الى الدراسات الفلكية فى المدة الاخيرة ، ويدرس هؤلاء الأجرام السماوية وجغرافية الكون ، ويدونون ملاحظاتهم ، ويرصدون الكواكب ،



وفى قاعة اخرى من المرصد ، يقوم هواة اللاسلكى بتسجيل اشارات القمر الصناعي ، وقد امكنهم ان يسموا هذه الاشارات بوضوح ...



المهندس ايفان كريسكوف امام احدى آلات الرصد التي تحدد مكان القمر الصناعي بالاستماع الى اشاراته

سبيل لا ينقطع من الزوار ...
لقد سئل بعضهم وهو الكسندر كولميديف ، الكهربائي في أحد مصانع السيارات في موسكو عن اهتمامه بالقمر ، فقال : انه بمجرد اذاعة نبأ اطلاق القمر الثاني ، قام الى جهاز الراديو ، وأمكنه أن يسمع اشارات القمر بوضوح تام . ويقول الكسندر في فخر : « ان القمر معجزة من معجزات الهندسة السوفياتية ، ونصر رائع أحرزه علمائنا »

أما العاملة يفجينيا دينسوا فقلت : انها ، وجميع أفراد عائلتها قابلوا خبر اطلاق القمر الروسي باهتمام ... « وقد أفعم الخبر قلوبنا بالفخر بعلمائنا الذين يمهّدون اليوم الطريق الى الفضاء . ونحن ننتظر منهم المزيد من المدهشات ، وأنا واثقة من أننا سنسافر الى القمر في وقت قريب » ! ...

وهذه زائرة أخرى ، بائعة في محل للكتب في موسكو ، تدعى فيرا بروخورفا . انها تقول : « لقد دفع الخبر آلاف المواطنين الى مكتبتنا ليشتروا الكتب التي تعالج الفلك وشئون الفضاء . ويتركز الطلب على كتابين : كتاب روسي اسمه « الاقمار الصناعية الروسية » ، وكتاب لعالم فرنسي عنوانه « طبيعة الفضاء » . ثم تعلق قائلة : « ان اهتمام الشعب الروسي بتتبع جهود علمائه ، قد دفعه الى المزيد من الاطلاع ، ففي يوم واحد باع محلنا عشرة آلاف كتاب

عن الفلك والصواريخ » !
وهذا طالب بجامعة موسكو يدعى فلاديمير الكسيف ، انه يقول ان طلبة جامعتهم قد كونوا رأيا بأن موعد السفر الى الكواكب أصبح قريبا ، ثم قال : « اننا نريد أن نترجم الفخر بعلمائنا الى عمل مثمر ... بأن نكون جديرين باكمال العمل العظيم الذي بدأوه » ...
ألوف يذهبون كل يوم الى المرصد المركزي في موسكو ، لتتبع أنباء الاقمار الصناعية ، ومناقشة احتمالات السفر الى الفضاء !

هذه الصفحات على لسان زعيم البعثة العلمية التي يفترض المؤلف انها قهرت اجواز الفضاء ، واستقرت على كوكب من ملايين تلك الكواكب التي تموج بها السماء ، وانه لكوكب عجيب الشأن ، يورث البشر من النازلين به الجنون اويكاد

الكوكب المجنون

قصة للكاتب فردريك براون
تلخيص السيدة صوفي عبد الله



مخلخلة ، تصور الاشياء في شبكية
عيوننا البشرية صورا غريبة جدا ،
مضللة جدا ، بحيث يتزلزل العقل
البشري لما يرى ، وكأنه في عالم
حافل بأفاعيل الجن !

ويزيد الامر تعقيدا ان الشمسين
التي تدور حول هذا القمر حولهما ،
تدور كل منهما في الوقت نفسه
حول الاخرى ، وبسرعة غير معروفة
لدينا نحن معاشر البشر ، وذاك
الكوكب المسكين بينهما كالخفاش
الذي يتخبط على غير نسق فيما
يلوح لتقديرنا على الاقل !

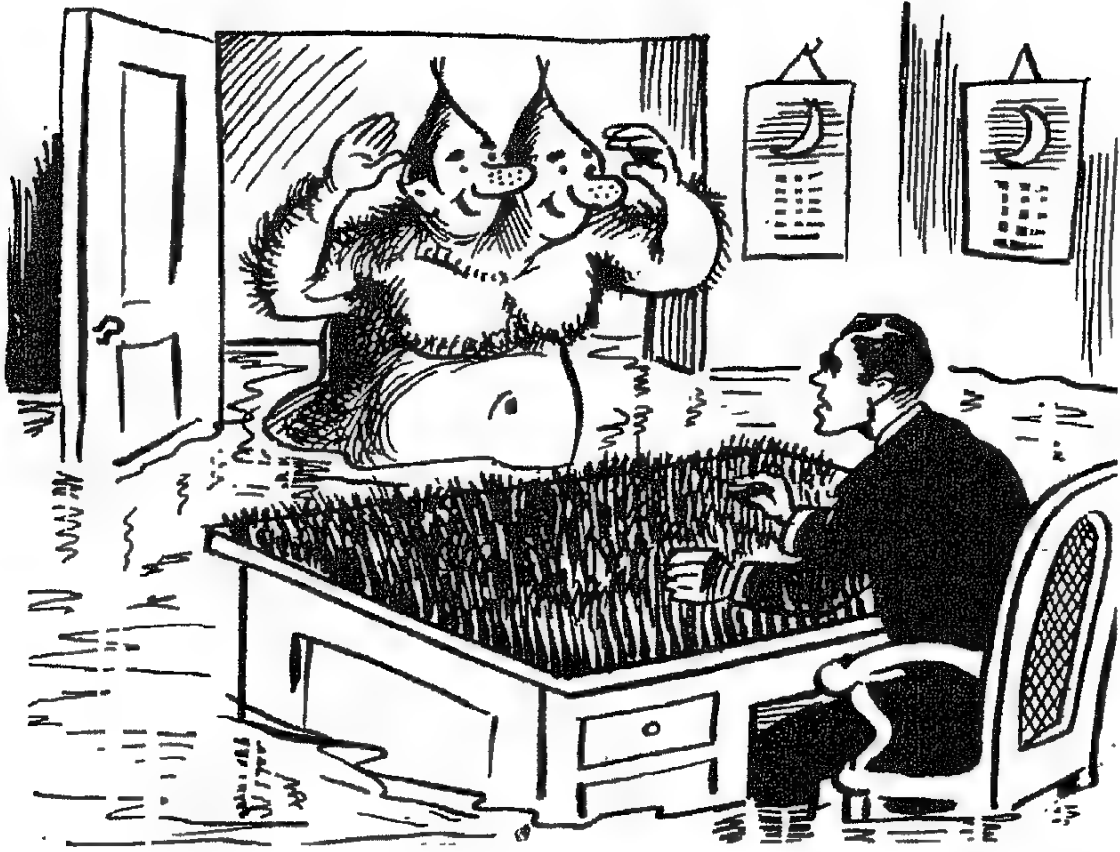
وقد بلغ من سرعة حركة
الشمسين في دورانهما ان بعثتنا
الاولى عندما هبطت « بلاست »
منذ عشرين سنة ظلت ردحا طويلا
تخالهما شمسا واحدة !

واليكم طائفة من افاعيل « الفترة
الوسطى » وما تفعله بحواسنا .
ففي ذلك الصباح كتبت جالسا الى
مكتبي في قيادة البعثة ، وقد فرش
سطح المكتب بالعشب الاخضر

اجل ! انك لتشرف على الجنون ،
مهما توهمت انك الفت احوال هذا
الكوكب المجنون . وهذا ما حدث
لي ذلك الصباح .. وكلمة
« الصباح » هنا من قبيل المجاز
البعيد ، لان الوقت على ظهر
الكوكب « بلاست » ليس ذا نظام
دائري ، بل نظامه محوري . فالنهار
ست ساعات : ساعتان من ليل ،
ثم خمس عشرة ساعة من نهار ، ثم
ساعة ليل واحدة ... وهلم جرا ،
وهكذا فانت لاتستطيع ان تضبط
الاوقات على نظام اهل الارض ، لان
ذلك الكوكب لا يدور حول شمس
واحدة ، بل حول شمسين ! يدور
حول الاولى ثم حول الثانية ثم يعود
الى الاولى عودا عكسيا ، على شكل
رقم ثمانية الافرنجي 8 !

الفترة الوسطى

فهو يدير ظهره لهذه الشمس
تارة ، ولتلك الشمس طورا ،
وتتوسط الدوريتين « فترة وسطى »
تكون فيها الاشعة مختلطة



وخيل الى ان سطح مكتبى مرج اخضر، وطرق الباب ، ودخل مارد فضخم

تأثير المداد العجيب

ولأصور لكم الآن هذه السرعة الهائلة التى يدور بها هذا الكوكب فى مداره العجيب الشكل ، هذه السرعة التى لم يعرفها فلكيونا وليس لهم بها عهد ، أقول لكم تصوروا قاطرة قادمة بسرعة ، أطلقت صغيرها وهى على مسافة ميل منك ، ولكن سرعتها تجعل الصغير لا يصل اليك الا وقد مرت القاطرة وبعدت عن مدى بصرك ، لأن سرعة تلك القاطرة اكبر من سرعة الصوت كثيرا . فما بالك وهذا الكوكب سرعته اسرع من الضوء الذى تتكيف به شبكية العين

الطويل ... فهكذا بدا لى بللور المكتب ! واما قدمائى فكانتا مستقرتين فوق ماء رجراج ، ولكنهما لم تبتلا ، لان ذلك الماء كان هو الصورة البصرية الخادعة لسطح من البلاستيك المألوف لجميع اهل الارض ! وعلى سطح عشب مكتبى اليانع زهرية حافلة بالورد الاحمر ، غمست فيها رأس حرباء ضخمة . ولم تكن الزهرية فى الحقيقة الا دواتى ، وما كانت الحرباء الا ريشتى ... وباللمس وحده استطيع ان اتبين مدى ما يخدع به الضوء عينى فى تلك الفترة الوسطى اللعينة ؟

البشرية. ولهذا تبدو المراتب وكأنها أشباح متميعة الشكل واللون !

وليس هذا أسوأ ما في الأمر ، ففي وسعك أن تظل داخل بيتك تلك الفترة ، فلا ترى هذا الذي يحرك ويرهق حرك وأعضائك . ولكنك لن تفلت على كل حال من آثار تلك السرعة في بنيتك العضوية وتفاعلها الكيميائي ، بحيث تتأثر مراكز المخ ، ولا ترى أي شيء إلا بصورة غامضة ، كأنك في كابوس

وكنيت في حالة كهذه ، وأنا جالس إلى مكتبي ، والبلور يبدو عشباً ، والدواة زهرية ورد ، والريشة حرباء ، والبساط لجة بحر ! وإذا الباب يفتح ويدخل منه وحش له رأسان . بيد أن عقلي انقذني من هذا الوهم فلم افزع ، بل قلت بهدوء :

— ماذا وراءك يا ريجان ؟ فقال الوحش ذو الرأسين :

— ان مخزن الآلات مهدد بالانهيار

— أهى تلك الطيور مرة أخرى ؟

— نعم ياسيدي . ولا بد أن

الاساس قد صار كالعربال الآن من

كثرة ما خرقة تلك الطيور في

تحليقها ... ترى متى يصل ذلك

الخليط المعدني الجديد الذي طلبته ؟

— قريباً يا ريجان !

طيور تطير تحت الأرض !

وتصوروا ان الطيور في هذا

الكوكب المجنون تطير تحت سطح

الأرض ، وأنها تخترق في طيرانها

اساس المباني الغائر في التربة من الاسمنت المسلح والفولاذ !

ونظرت إلى الساعة ، فرأيت في مكانها طاقة من الزنابق ، فهذا ما بدت به الساعة ، وفي هذه اللحظة سمعنا صوت ارتطام ، فصاح ريجان :

— ها قد سقط البناء ...

واحمد الله اني اخليت من الموظفين قبل قدومي ...

رتغيرت الالوان والاشكال وهو يتكلم ... فاختفى شكل الوحش ذي الرأسين ، وصار هيكلًا عظميًا مفكك الاوصال ازرق اللون ؟

واخذت اعصابي تضايقني ووجدت صعوبة في كبح ثورتها ، فقلت :

— يا ريجان : اريد منك ان ترسل بالراديو رسالة هامة الى مركز ادارة الافلاك بالارض رسالة من كلمة واحدة : « مستحيل »

— وهو كذلك . ياسيدي !

وانصرف من غير تعليق ، فساءنى ذلك منه جدا . فقد كان ريجان تلميذى في كلية الهندسة الفلكية بالارض ، وأنا الذى طلبت تعيينه مساعدا لى . لعله يطمع ان يرقى الى منصبى رئيسا للبعثة بعد استقالتي . ولكن كان يجب على الاقل ان يدارى اطماعه ، ويبسدي شيئاً من المجاملة لى . ولا سيما ان القاعدة المطلقة الوحيدة في منظمنا الا يترددوا في قبول استقالة اى عالم في بعثات غزو الفضاء ، لان الحماسة الكاملة للعمل هى الشرط الاول لتلك المهمة ، ومعنى هذا ان استقالتي ستقبل حتما



وصحبت ميخا في رحلة على سطح النجم ... كنا كمن يطير في الهواء !

زائر فائن

الرؤية في هذا الكوكب المجنون ...
فما كان على ظهره الا نساء المتزوجين
من اعضاء البعثة
وسمعنها تقول لى برقة :
— الا تذكرنى يا استاذ راند ؟
عجبا !
انها امرأة ! ولكن من هى ؟
اذن انتهت الفترة الوسطى !
وسرعان ما عرفتھا . وان كانت
قد تغيرت كثيرا ، وللاحسن قطعاً !
انها « ميخا يلينا ويت » ، التلميذة
الحسنة التى كنت فخورا بها في
قسم النباتات الفلكية في كلية الهندسة
الفلكية ، منذ خمس سنوات .
كانت حسنة يومئذ ، اما الآن فهى
صاعقة الحسن !

وطردت هذا الاسى من نفسى ،
وبدأت افكر في المستقبل ، وهل
سأوفق في الحصول على منصب
تعليمى في الارض ام لا ... ونال
منى التعب ، فوضعت رأسى بين
ذراعى على المكتب ، واخذتنى سنة
من النوم ، لا ادرى كم من الوقت .
الى ان تنبعت على صوت خطوات
تقترب من باب حجرتى ، ولم اجد
لها وقع خطوات ريجان ، فرفعت
وجهى ، وكانت الرؤية قد تحسنت
كثيرا ، واذا بى ارى ماخيل الى انه
حسنة ذات شعر احمر ، بارعة
الجمال ، طاغية الفتنة ... وادركت
على الفور انها خدعة من الاعيب

لابد انها هي . وسأذهب الآن لفحصها
والاستعداد لتقوية الاساسات
وخرج ريجان ، فقالت ميخا :
- اتحب ان أبدا العمل الآن ؟
- ليس بهذه السرعة ، لا بد ان
تشاهدى المكان اولا . اظنك بحاجة
بعد هذه الرحلة لكأس . . . فهي بنا
نتمشى قليلا

نزهة على الهواء

وخرجنا نسير على اقدامنا جنباً
الى جنب وانا بغاية السعادة . . .
- عجباً يا مستر راند . ان المشى
هنا لذيذ جداً . كائن اظير ! كائن
امشى على الهواء !
- هذا ما تفعلينه الآن بالضبط
. . . لان الجاذبية هنا اقل بمقدار
الرابع من جاذبية الارض . . . كم
وزنك على الارض ؟
- مائة وعشرون رطلا . . .
- اذن فوزنك هنا لا يزيد على
ثمانين رطلا . . .
- مدهش ! ولماذا كل هذه
الابنية الصغيرة ؟ لماذا لا تشيدون
ابنية قليلة العدد كبيرة الحجم ؟ . .
- ذلك لان العمر المتوسط لاي
بناء هنا ثلاثة اسابيع ! ولذا نجتهد
في ان نجعل الابنية صغيرة خفيفة حتى
لا تؤذى من تنهار عليهم . ولا
نعتنى بتقوية اى موضع سوى
الاساس ، ولكنها تقوية تبدو بلا
جدوى . هل شعرت بهذه الهزة ؟!
- نعم . . . اهو زلزال ؟
- كلا . . . بل سرب من الطيور!
وتطلعت حولها في افق الجو
وظهرت عليها الحيرة والخوف
فضحكت وقلت :

وبعد ان ظللت احمق في فتنها
الطاغية برهة ، تنبعت لسماجتى ،
وقمت ارحب بها واسألها كيف
جاءت ؟ ولماذا ؟

- لست زائرة هنا ، بل انا
موظفة . . . انا سكرتيرتك الجديدة
فقد طلبت تعيين سكرتيرة فنية لك
فأرسلونى لهذا الغرض . . .

- عظيم ! رائع ! مدهش !
قلتها بحماسة بالغة تكاد تصل
الى البلاهة . . . ثم سمعت صوت
احدهم يتنحنح ، فنظرت الى جهة
الباب ، ولكنى فى هذه المرة لم ار
وحشاً برأسين ، ولا هيكلًا ، بل
ريجان فى صورته الحقيقية . قال :
- لقد وصل رد برقيتك ياسيدى
« نوافق ، ١٩ اغسطس »

- اذن وافقوا بهذه السرعة . .
ليكن !

قلتها بحسرة شديدة ، وانا اطلع
الى تلميذتى السابقة التى صارت
سكرتيرتى الفاتنة ، ١٩ اغسطس
معناها موعد وصول الصاروخ
القادم ، اى بعد اربعة ايام . . .
وتنبعت من ذهولى وحسرتى ،
وقلت لريجان :

- يسرنى ان اعرفك بالآنسة . .
فقهقه الاثنان ، وصاح ريجان :
- انى اعرفها طبعاً منذ ايام
الكلية ، هى وشقيقها التوأم ايكابود
وكنا ندعوهما ميخا وايكا . . . وكنت
انا الذى استقبلتها عند نزولها
من الصاروخ ، ورافقتها الى مكتبك
- وقضبان الخليط المعدنى التى
طلبناها لتقوية الاساس ؟
- وصلت صناديق واقفاص ،

المعدنى الذى سمعتنى اسأل عنه ريجان ، فهو اختراع طلبته عسى ان يقف فى وجه هذه الطيور ويجعل ابنتنا اقدر على الصمود

طيور مزودة بالرادار

فارتسم فزع جميل على محيا ميخا الفاتن وهتفت :

— ولكن اليس من هذه الطيور خطر؟ اعنى خطرا آخر غير تقويضها للابنية ؟ الا يمكن مثلا ان ينزع طير منها بناء من اساسه يطوح به فى الهواء ؟ الا يمكن ان يطير واحد منها خلال شخص منا كما يطير خلال الاسمنت المسلح ؟

— هذا ممكن طبعا ، لو استطاعته تلك الطيور !

— وما الذى يمنعها ؟

— انها لا تستطيع ان تحلق خارج نطاق جوها الثقيل ، فلا تقترب اكثر من مترين من سطح ذلك الغلاف الجوى الذى نسير فوقه... فخارج ذلك الغلاف هواء مخلخل جدا بالنسبة لها ، هو الهواء الذى يصلح لنا .. ولكنه بالنسبة لتلك الطيور فراغ ، او شبه فراغ . والطير لا يطير فى الفراغ . ولدى تلك الطيور حاسة خاصة اشبه بحاسة الخفاش التى تجعله يطير فى الظلام ولا يصطدم بالاشياء

— حاسة شبيهة بالرادار اذن ؟

— نعم . كالرادار تماما . وهذا الرادار يجعل تلك الطيور ترجع تلقائيا كلما وصلت الى مسافة متر او اكثر من نهاية نطاقها الجوى

— ان بلاست. ياميسخا كوكب مجنون . لقد قلت من دقيقة انك تشعرين كما لو كنت تسيرين فوق الهواء . وهو كلام صحيح حرفيا ! فبلاست من الكواكب النادرة فى هذا الكون العجيب ، لان المادة فيه من نوع ثقيل جدا .. حتى انه لايمكنك رفع حصاة من ارضه .. اعنى من نواة هذا الكوكب ، الذى لايزيد حجمه عن ضعف حجم جزيرة مانهاتان الملحقة بنيويورك . وهناك حيوانات حية تعيش على سطح نواة هذا الكوكب ، ولكنها حيوانات بلا ذكاء . وهناك طيور اجسامها من مادة هذا الكوكب الثقيلة المتينة . وبلغ من متانتها انها حين تطير تخترق مادتنا الارضية بجميع انواعها ، كما نخترق نحن الهواء .. فمادتنا الارضية ولو كانت من الفولاذ والاسمنت المسلح مخلخلة بالنسبة لتلك الطيور مثل خلخلة الهواء بالنسبة لنا ولطيورنا ... ولهذا ياعزيزتى نحن لا نسير الآن على ظهر نواة بلاست ، بل فوق غلافه الجوى . فوق سطح هوائه ، ذلك الهواء الثقيل فى مادته ، حتى يشبه ارضا تقريبا ، وبعثتنا مهمتها ان تزرع فى هذا الهواء الثقيل نباتات طبية معينة لا تستطيع اجواء الارض ان تنبتها ! ولهذا ايضا تطير طيور بلاست تحت اقدامنا لا فوق رؤوسنا . ورفرفة اجنحتها اشبه بالزلازل بالنسبة لنا.. واذا صادفت اساس ابنتنا اخترقته وجعلته اشبه بالغربال! واما الخليط

للرحيل معي ؟ انى لا ارى عن
مستقبلى شيئا ، وهل اجد عملا فى
التدريس توا او لا اجد ..

وزادت من ضغط يدها ، ثم
رفعتها كأنما مست لها ، فأدركت
ان الرجفة لم تكن فى جسدى وحدى
... وان لديها مثل الذى عندى من
شوق ووجد... ووقفت وانا اكاد
اترنح مما بى واقترحت عليها ان
نعود الى المكتب ... وتركتها
ونحن فى طريق العودة تقوم بمثونة
الحديث ، واكتفيت بالاصغاء او
الجواب الوجيز .. ووجدت ريجان
فى انتظارى فقال لى :

- ان هذه الصناديق التى
ارسلوها لتقوية الاساس خاوية !
فقلت ادارى مرارة نفسى :

- لا عليك ، لعل بها فولاذ
لا تراه العين ، غير منظور !

- بل قل وغير ملموس ، ولا
وزن له ...

- ابرق الى الادارة بذلك ،
واطلب ايضاحا ...

فكرة ...

وكان اليوم التالى يوم ثلاثاء ..
وكنت املئ على ميخا وهى تكتب ،
وحالتى النفسية فى غاية السوء ..
فأردت ان اشغل نفسى بعنف كى
انسى موقفى الذاتى .. فعكفت على
حل مشكلة الرؤية فى « الفترة
الوسطى » . وجعلت احسب الوقت
فى ورقة . وكأنما كانت رغبتى فى
الظهور امام حبيبتي دافعا للالهام ،
فانبثقت فى ذهنى فكرة بارعة ،
وأرسلت الى ريجان وقلت له أمامها :

ووصلنا الى المستعمرة ، وجلسنا
نحتسى الكوكتيل ، وانا كالحالم من
فرط النشوة . واذا بها تقول لى
وهى ترمقنى بعينيها الساحرتين
فيحسبني الدوار :

- ان شقيقى آيكا يكره التدريس
فهل اطمع ان تسعى لتعيينه هنا
ضمن مساعدك ؟

وقبل ان اتدبر ما اقول ، وجدت
لسانى ينطلق :

- الحقيقة انى منذ مدة وانا
اناشد الادارة ان ترسل مساعدا
كفؤا ، لأن العمل زاد هنا كثيرا منذ
بدأنا فى الزراعة بتوسع ، فلا بد من
أحد يعين ريجان . ولهذا سوف ..

ونظرت الى وجهها الذى زاد
فتنة بالسرور الذى اشرق به
محيما كله . وعندئذ فقط تذكرت
انى استقلت وان استقالتى قبلت ،
ولم يبق لى هنا الا اربعة ايام . ولا
اخال الادارة ستقيم وزنا كبيرا
لتوصياتى بأى شخص .. وحزبى
الاسف ، وقلت بتشاقل :

- سوف ... سوف ارى هل
فى وسعى عمل شيء ، اعنى انى عازم
على بذل جهدى الشخصى ...

فوضعت يدها فوق يدي
الموضوعة على المائدة ، وضغطت
شاكرة ، فكأنما مس كيانى كله تيار
كهربائى ذو شحنة عالية . وسرت
الرجفة فى اوصالى وقلت فى نفسى :

- ويحى ! لقد اصابنى شر مما
اصاب ابنية بلاست من التقويض !
انى لم اتزوج . وتلك فرصة العمر ،
اضاعها منى سوء الحظ . فانى
راحل وهى باقية . وكيف ادعوها

— ان مشكلتنا اننا نقسم حياتنا
كما كنا في الارض الى ايام طول كل
منها ٢٤ ساعة . مع ان « الفترة
الوسطى » هنا تأتى كل ٢٠ ساعة
تماما . فما رأيك ان نعدل نظام
المعيشة ، ونجعل اليوم عشرين
ساعة ننام منها ستا ، هى مدة تلك
الفترة ، ونستيقظ اربع عشرة ؟ !
فحملق قليلا ، ثم هتف :

— مرحى ! يا لها من فكرة
عبقرية ! انها من البساطة بحيث
لا تخطر الا لذهن عبقرى اصيل . .
وكانت نظرية الاعجاب التى
رمقتنى بها ميخا احظى عندى من
جائزة نوبل ! واغرائى ذلك بالمزاح ،
فقلت لريجان عندما سألنى عن حل
لمشكلة تقوية الاساس ، عسى ان
تجد « موجة الالهام » التى اعترتنى
علاجاً عبقرى لها !

— لماذا لا تجرب يا ريجان ذلك
القولاذ الخفى الذى أرسلوه ؟
وضحكنا كلنا ، ثم هرش ريجان
رأسه وخرج . . .

اساس جديد

واليوم الذى يليه كان يوم اربعاء ،
فتركت كل عمل ، وصحبت ميخا
الى جولة فى الكوكب المجنون ، وانا
اضمر توديع ذلك الموضع من الكون
بل توديع جنتى ، التى فيها حوريتى
ميخا . . وعدنا آخر النهار ، لاجد
ريجان يهجم على ويقبلنى ويهتف :
— انت اعظم عبقرى فى العالم !
هديتنى الى الحل الصحيح !

— ماذا تعنى ؟
— تلك الصناديق الخالية . لقد

وضعتها فى اساس بناء . فاذا الطير
تتحاشاه . . . ان الرادار الفطرى
الذى زودت به الطبيعة تلك الطيور
يجعلها تباعد عن كل مكان به
« فراغ » . وهواؤنا الارضى الذى
بداخل تلك الصناديق كأنه فراغ
بالنسبة لها . . . وبذلك تظل
الاساسات المجوفة بمنجاة من خطر
الطيور وهجماتها !

وحملت مدهولا لهذه الرمية
التى جاءت بغير رام . ولم افق الا
وميخا ايضا تقبلنى كما فعل ريجان
مدفوعة بحماسة الاكتشاف ووجدت
نفسى اضمها جيذا الى صدرى .
فتنحنح ريجان وانصرف . . .

ووقفت مرتبكا . . . وهى تحملق
فى وجهى متعجبة ، ثم قالت :

— مستر راند . يظهر انى انا
التى يجب ان تتكلم . انى احبك منذ
كنت تلميذتك ، وقد طلبت العمل
هنا لانى لم استطع ان انسالك ؟

ودخل ريجان عندئذ ليسألنى :

— هل نشيد بالاساسات الجديدة
بيتا لعروسين ؟

— ولكنى استقلت كما تعلم !
وقبلوا استقالتى . . .

— ماذا تقول ؟ انا لم ارسل
استقالتك . . . واما الرد فكان
بالموافقة على طلبك السابق بارسال
مساعد لى . . . سيصل غدا . . .
وهذا المساعد هو ايكاً شقيق ميخا

ولم ابال بوجود ريجان ، بل
احتويت ميخا بين ذراعى . . .



مراقب عام الموسيقى السابق بوزارة التربية والتعليم

وفى ظل تلك الربوبية الكوكبية، جرى عرف المدنيات الاولى فى تاريخ الانسان القديم، على اعتبار الموسيقى فنا مقدسا . فكان قدماء المصريين يعتقدون أن الموسيقى والديانة والفلك والطب والفلسفة كلها علوم تنبض من منبع قدسى واحد . ومن ثم كانت دراستها والتبحر فيها وقفا على الكهنة وحدهم . وكانوا يؤمنون بأن تلك العلوم المقدسة تتصل كلها ويقترن بعضها ببعض

أما عن صلة الموسيقى بالفلك عندهم ، باعتبارهما من مجموعه العلوم المقدسة ، فقد كان وثيقا ، يرتبط كل منهما بالآخر أشد الارتباط ، اذ كان المصريون يجدون تشابها كبيرا بين الاجرام السماوية فى انتظام حركتها وارتباطها الوثيق الدائم ، وبين النغمات الموسيقية التى تتألف منها الألحان، لما يقع بينها من نظام ثابت وترابط وتناسب

كانت الظواهر الطبيعية تحكم عقيدة الانسان ، بقدر ما كانت تتحكم فى حياته ، وفى كل ما كان يقوم به من حركة أو يرسله من نغمة ، يقلد فيها أغاريد الطيور ، وخرير المياه ، وحفيف الاغصان . ولم يكن الانسان قادرا على تفهم أغاريد الكون ، فالتجأ الى الكواكب يستمد من نورها علما، ويستوحى من حركاتها فنا وموسيقى يستلهم سحر أنغامها من النجوم ومواقيتها ، ومن كل كوكب ثابت أو سيار ، وفق ما كان يمتد اليه بصره ، ويتسامى اليه عقله ومعرفته الناشئة

وقد بدأ له أن يسبغ عليها رداء الألوهية ، فيصبح كل منها معبودا يقود نظام الكون ، ويتصرف فيه بلون من الألوان . وعلى قدر ضخامة الكوكب، يكون نصيبه من الألوهية، ومن حقوق التصرف فى الطبيعة بليلىها ونهارها ، والمخلوقات علويها وسفليها



اشتمل السلم الموسيقى على سبع
نغمات يتألف منها جميع ألوان الانتاج
الموسيقى . وكما أنه لم تزد الشهور
التي تتألف منها الاعوام على اثني عشر
شهرا يتكون منها العام الكامل ،
كذلك يتألف السلم الموسيقى من
اثني عشر قسما من أنصاف الأبعاد
الطنينية

ولقد اهتمدى المصريون بواسطة
هذه المقابلة ، الى ايجاد النسب التي
عليها هذه النغمات توافقا ، ذلك أنهم
كانوا يعتقدون أن كل ساعة من
ساعات اليوم توافقها نغمة خاصة من
تلك النغمات السبع الاساسية
وبذلك تكون نغمة أى ساعة من
ساعات اليوم هي الرابعة لنغمة
مماثلتها من ساعات اليوم المتقدم ،
والخامسة لنغمة مماثلتها من ساعات
اليوم التالي . ومن الغريب أن يهتدوا

كانت الكواكب في نظرهم بادیء
الامر خمسة : هي عطارد والزهرة
والمریخ والمشتري وزحل ، وكذلك
جرى النظام في السلم ، الذي هو
أساس جميع الالحان الموسيقية ،
فصار خماسيا . وحين زاد عدد
الكواكب لديهم الى سبعة ، باضافة
الشمس والقمر اليها ، أصبح السلم
الموسيقى سباعيا كذلك !

وكانوا يرمزون لكل نغمة من
النغمات السبع ، بالرمز الهيروغليفي
الذي يرمزون به لماثلها من الكواكب .
ولذلك استطاعوا أن يتخذوا الخطوة
الاولى في سبيل التدوين الموسيقى ،
ولو أن ذلك لم يكن كافيا لتمكينهم
من تدوين ألحان أغانيهم . وكما
اشتمل الاسبوع على سبعة أيام تتكرر
ولا يتعدها توالى الشهور والاعوام
والقرون في العالم بأسره ، كذلك



الموسيقى الهندية مرتبطة بالعالم الكوكبي ... مثلها مثل موسيقى باقى المدينات القديمة ...

اليه المدنية بغير استعمال السلاح ،
بل باستعمال أشرف فنونه راحلها
وهى الموسيقى والشعر »
ولكن من هو أوزيريس هذا الذى
أرشد المصريين بأغانيه الى سر الحياة ،
فهذبهم وأدخل المدنية فى العالم
بأسره ؟ هو معبودتهم الشمس التى
لم ينظروا اليها كمصدر للضوء والحرارة
فحسب ، بل كمصدر للحياة ، يستمد
منها الانسان نشاطه للعمل ، والارض
قوتها للانتاج ، نارها العبقريّة
إلّٰهية التى تهب الناس الفنون
وكل ما فيه صلاحهم
وكان أوزيريس - رمز معبودتهم
الشمس - إله الموسيقى ، يحب
إلّٰسور والغناء والرقص ، وكانت

بهذه الطريقة ، طريقة موافقة
الموسيقى بالفلك ، الى أن النغمتين
الرابعة والخامسة هما أشد النغمات
توافقا مع نغمة القرار وجوابها ،
وهو ما أيده الموسيقى ورياضياتها
فى العصور المتأخرة !



وليس أدل على مسابقة الموسيقى
للنظام الكوكبي مما سجله أحد كتاب
الفراعنة الأقدمين حين يقول :
« منذ تسلط أوزيريس على أرض
مصر ، رفع عنها الفاقة والحياة
الهمجية » ، بارشاده اياها الى روح
الاجتماع ، وسر الحياة ، بما سنه
فيها من القوانين ، ووجوب تعظيم
الآلهة ، فهذب العالم كله ، وأدخل



والجهات الخمسة (وهي عندهم الشرق والغرب والشمال والجنوب والوسط) ، كما أن سطحها العلوى مقوس الى أعلى تمثيلا للآفاق ، وقاعدتها مسطحة مماثلة للأرض



وقد سارت مدنيات العصور الوسطى على هذه الوتيرة أو قريباً منها . فرأينا الكندي ، أبا الفلسفة العربية ، يمازج بين أوتار الآلات الموسيقية والكواكب وبين الألحان والاضواء ، ويضع روابط وصلات يحاول فيها أن يبرهن على المشاكلة الدائمة بين الفن فى الأرض والكواكب فى السموات . اصغ إليه حين يقول فى وصف وتر « الزير » ، وهو أحد أوتار العود :

« فأما الزير فإنه جعل مناسباً من أرباع الفلك لأول جزء من وسط

له فرقة من الموسيقيين بينها سبع بات من أمهر النابغات فى فروع هذا الفن . وقد أطلق اليونان عليهن فيما بعد الآلهة السبعة للفنون الجميلة وأسماها كلاً منها موسى Muse ومنها أصل اشتقاق لفظة «موسيقى»

ولم تنفرد المدنية المصرية القديمة بتلك النظرة الى الموسيقى ، من ناحية ارتباطها بالعالم الكوكبى ، بل كان هذا هو الشأن فى جميع مدنيات الممالك القديمة ، كالهند ، والأغريق ، والصين . فهذه الأخيرة مثلاً كانت أهم آلاتها الوترية آلة الكين (Kin) وهى فى أبعادها وعدد أوتارها وشكلها خاضعة لنواميس الطبيعة مرتبطة بالفلك . فطولها ٣٦٦ من الاقدام وهى أرقام أكبر عدد لأيام السنة ، كما أن عدد أوتارها خمسة وذلك تناسبا مع العناصر الخمسة

تطور الفكر والذوق فيها
وما زال القمر يظفر بتشسيبيه
الشعراء ومناجاتهم ، لا فى الشعر
العربى وحده ، بل وفى أغاني الامم
الاخرى ، التى يقول شاعرها :
« انى أحب القمر والقمر يحبني ،
بارك الله فى نور القمر وبارك فى
حبي »

وهذا هو جيتا الشاعر العالمى
الالماني يناجى القمر فى أحد أغانيه
قائلا :

« انك أيها القمر تواسينى فى
لوعة الفراق ، وكأنك عين الصديق
حين ترسل الى شعاع الأمل ساعة
الضيق »



ثم نرى مؤلفى السمفونيات
والمقطوعات الموسيقية يصفون الانوار
بالألحان ويتخذون من أسماء الكواكب
عناوين بارزة لمؤلفاتهم مثل صوناتة
« ضوء القمر » لبيتهوفن ، ومقطوعة
« القمر الساطع » لديبوسى

بل نراهم يخرجون من أطراف
الخيال الى الحقيقة والأمر الواقع ،
ويستعينون بالقمر والنجوم على
نجاح تجاربهم والوصول بها الى
أعماق النفس ، ذلك حين يتخيرون
مطلع القمر أو تمثل النجوم فى
صفحات المياه ليتخذوا من المنظر
معينا على التصوير الفنى الذى يحقق
الهدف من رسالة الموسيقى وقصة

السما الى آخر جزء من المغرب، ومن
أرباع البروج من أول جزء من
السرطان الى آخر جزء من السنبله ،
ومن أرباع القمر من وقت تربيعة
الأيسر للشمس الى استقباله « ٠٠٠ »
الى آخر ما أطال فيه الكندى ، وأطال
غيره كذلك من كبار الفلاسفة وأقطاب
علم الهيئة والرياضيات

واذا جارينا ابن سينا فى أن
الشعر أحد أقسام الموسيقى، انفسح
المجال أمامنا ، ووجدنا ثروة أدبية
يطول القول فيها . فها هم الشعراء
على اختلاف عصور الأدب فى الشرق
والغرب يشبهون الحبيب، أو الممدوح،
بالقمر فى أدواره المختلفة : هلالا
وبدرا ٠٠٠ وبالشمس فى اشراقها
وبعد مداها ٠٠٠ وبالنجوم الساهرة
ليلا وهنى تسامر المحبين فى سيرها
البطية

رأت قمر السماء فأذكرتنى
ليالى وصلها بالرقمتين
كلانا ناظر قمرنا ولكن
رأيت بعينها ورأت بعيني
وما أكثر ما نجد سهيلا والثريا
والجوزاء تملأ القصائد والأغاني
والتوشیحات والاهازيج فى الشرق
والغرب

حتى اذا انتقلنا من هذه العصور
الوسطى الى المدينات الحديثة ، رأينا
العلاقة بين الموسيقى والكواكب
تتبلور وتتخذ طابعا جديدا يساير
ركب هذه الحضارات الوليدة ويلائم



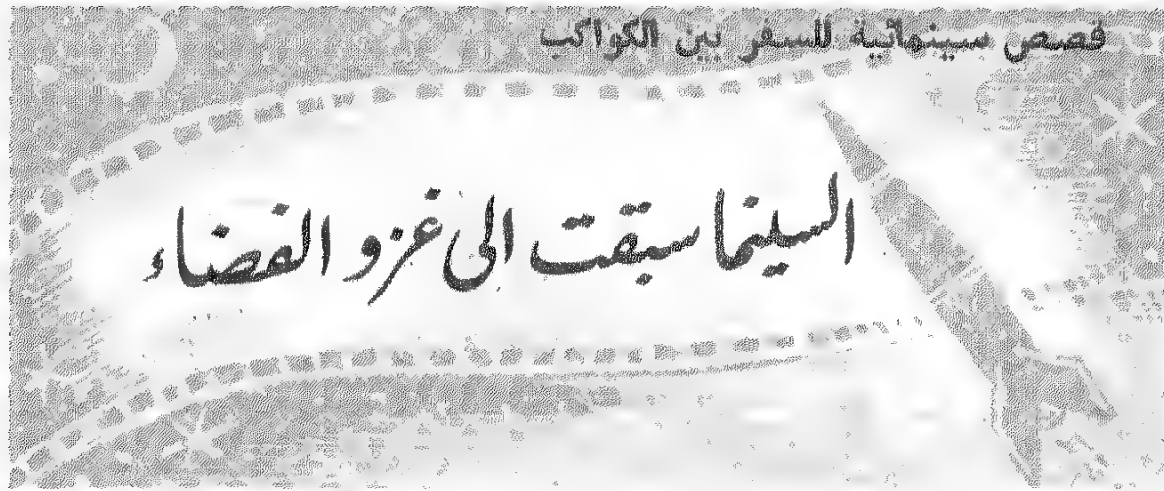
صنع الصينيون واليابانيون آلاتهم الموسيقية خاضعة لنواميس
الفلك ... وصنع الصينيون وجه العسود على شكل القمر ...

ويكفينى ضوء القمر » • وكان له
ما أراد ، ثم مضى يعزف من مبتكراته
ساعة كاملة • فكان فى موسيقاه
نورا يفوق تلك الانوار المطفأة ، وقد
رفع الانسان الى طهر السموات
العلا ، الى عالم تمتزج فيه الاقمار
والنجوم فى أضوائها بالموسيقى فى
سحرها وألحانها

وقد امتلأت موسيقانا نحن
المصريين بعشرات الاغانى التى تصحب
القمر أو القمر يلزمها دون انقطاع ،
من بداية هذا القرن الى اليوم • فترى
مثلا : يا قمر دارى العيون ، القمر
له ليالى ، كلنا نحب القمر • • • ثم
هبط القمر من السحاب فجاء الى
الباب • • • ثم عاد مرة أخرى قمرا
من صنع العلم وفر من الباب الى
ما فوق السحاب !

شوبان الآتية تعد مثالا لتوضيح هذه
الصلة الفنية :

طلب مرة الى أحد كبار الموسيقيين
فى مجتمع باريسى أن يقوم بالعزف ،
فنهض ليؤدى إحدى مقطوعات
شوبان ، وأخذ يتفنن فيها ويزيد
عليها • وكان شوبان حاضرا ، فما
لبث أن بدت عليه أمارات القلق وعدم
الرضا • حتى اذا تمادى به الأمر
وضاق ذرعا ، قام الى صاحبه وقال
له : « أرجو منك أيها الصديق العزيز
اذا قمت بعزف إحدى مقطوعاتي
تكريما لى أن تؤديها كما كتبتها أو
تعزف شيئا آخر » • واذا أخذ شوبان
مكانه من آلة البيان تصادف أن حامت
فراشة فأطفاأت أحد المصابيح • ولما
هموا بإشعاله ثانية قال شوبان :
« كلا بل اطفئوا هذه المصابيح كلها



بقلم الأستاذ أنور احمد

غزت هوليوود الكواكب بأهل الأرض وغزت الأرض بأهل الكواكب
قبل أن يتججج الانسان في اطلاق القمر الصناعى الذى شجع
العلماء على العمل لتحقيق احلامهم فى الوصول الى الكواكب...

استعانت الشركات التى أنتجت هذه
الافلام بالعلماء المتخصصين الذين
ضمنوا الحوار كثيرا من النظريات
العلمية ، واشتركوا فى وضع تصميم
الصواريخ والاجهزة

رحلة الى القمر

فقد شاهدنا منذ أعوام قليلة تدور
حوادثه حول اطلاق صاروخ جبار
يحمل عددا من العلماء للوصول الى
القمر الطبيعى . وانطلق الصاروخ
يحمل سفينة الفضاء ، وأخذ يشق
الجو بسرعة رهيبية ، بينما ربط
الركاب أنفسهم فى مقاعدهم ،
وراحوا فى شبه اغماء من أثر
السرعة ، حتى تجاوزت السفينة
نطاق الجاذبية الأرضية وتخلصت
منها . وعندما تخلصت من جاذبية

كان اطلاق القمر الصناعى أو
القمر الروسى ايذانا ببدء ما يمكن
أن يسمى عصر القمر أو عصر
الفضاء . فقد نجح الانسان فى
اطلاق صاروخ يرتفع الى طبقات الجو
العليا ، ويحمل كرة تدور حول
الأرض ، ثم بدأ يعد العدة لاطلاق
صاروخ يصل الى القمر وغيره من
الكواكب

ولكن السينما قد سبقت العلماء
الى تحقيق هذه الاحلام على الشاشة
البيضاء ، فى أفلام كثيرة عرضت
على الجمهور ، وكان بعض هذه الافلام
عملا فنيا رائعا ، استغرق اعداده
أعواما ، وتكلف ملايين الدولارات ،
وتجلت فيه عبقرية هوليوود فى
فنون الحيل السينمائية . وقد

الارض ، ثم يعد لها « وزن » فأخذت تسبح في الفضاء ، وعندئذ أديرَت محركاتها ووجهت الى القمر . وفي خلال ذلك لم يكن لأحد من الركاب « وزن » لانعدام الجاذبية ، فكان الواحد منهم يتحرك داخل السفينة وكأنه يسبح في الهواء ، فيتعلق بالمقابض والأثاث لكي يحفظ توازنه

وبينما كان الصاروخ يشق طريقه الى القمر ، شاهد ركابه شهابا يندفع نحوه بسرعة مخيفة ، فأسرع قائده وانحرف به ، فنجى الصاروخ من الصدام الرهيب ، وان كان قد أصيب اصابة جانبية خفيفة، أحدثت عطبا ببعض آلاته الدقيقة . وارتدى أحد الركاب بدلة من المطاط كتلك التي يرتديها الغواصون في أعماق البحار ، ووضع على رأسه جهاز الاوكسجين لكي لا يختنق في الفضاء الخالي من الاوكسجين اللازم للتنفس . وأصلح العطب ، واستأنف الصاروخ سيره حتى وصل الى القمر بسلام ولم تجد البعثة على سطح القمر أى مظهر من مظاهر الحياة المعروفة ، وانما وجدت أرضا قاحلة ، تكثر فيها التلال وقوّهات براكين قديمة . وكان الغلاف الجوى للقمر خاليا كذلك من الاوكسجين الكافى لحياة الانسان ، فاضطر أعضاء البعثة الى ابقاء أجهزة التنفس الصناعى على رؤوسهم



هذه هي الصورة التى قدمها لذا الفيلم لرحلة القمر ، وهى صورة

اشتركت فيها معظم الافلام التى أنتجتها هوليوود عن غزو الفضاء ، مع اختلاف فى التفاصيل . ولكن هذه الافلام تختلف فيما يحدث بعد وصول البعثة الى القمر

ففى فيلم « رحلة الى القمر » تكتفى البعثة بأخذ عينات من تربة القمر ومعادنه ، ثم تتركب الصاروخ وتنطلق عائدة الى الارض

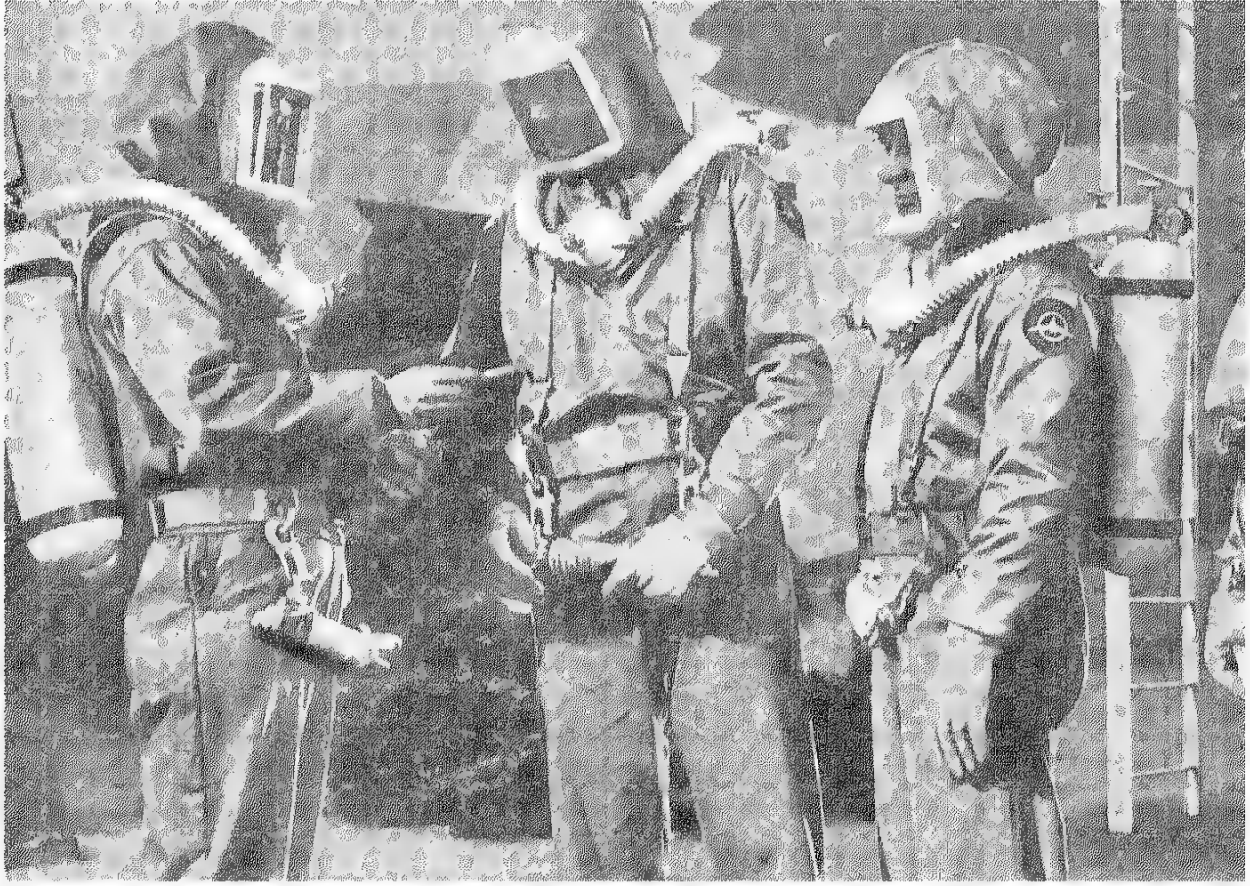
الكوكب المحرم

وفى فيلم آخر أنتجته شركة « مترو » تحت اسم « الكوكب المحرم » يخطئ الصاروخ طريقه الى القمر فيسقط فى كوكب آخر . وتجد البعثة أن عالما آخر من بنى الانسان قد سبقها الى هذا الكوكب وسيطر عليه ، واخترع انسانا آليا يقوم بخدمته

ويقوم صراع رهيب بين هذا العالم وبين أفراد البعثة ، الذين يتعرضون كذلك لروح شرير يفتك بالاشياء ، حتى ينتهى الأمر بعودة من ينجو منهم الى الارض

غرام فى القمر

وفى بعض هذه الافلام لجأت هوليوود الى ادماج قصة حب فى موضوع الفيلم . ففى فيلم « على حافة الفضاء » الذى أنتجته شركة « فوكس » نرى عددا من العلماء والاطباء يتهيأون لغزو الفضاء، ويحب أحدهم فتاة تبادلها الحب ، ولكنها ترجوه أن يكف عن محاولته . ويمضى الطبيب فى تجاربه ، لانه يريد أن



منظر من فيلم أنتجته شركة بارامونت واسمه « غزو الفضاء »

ويشترك في تجاربه عدد من العلماء .
وفي اليوم السابق لاطلاق الصاروخ
يدعى الصحفيون لابلأغهم الخبر ،
وكانت بينهم صحفية جميلة ، ناقشت
قائد الصاروخ في جدوى هذه
التجربة التي تعرض أرواحهم للخطر ،
كانت تعارض المشروع وتهاجم
القائمين به ، ولكنها مع ذلك تسلمت
خفية الى الصاروخ ، واختبأت فيه
الى اليوم التالي ، حتى تم اطلاقه في
الفضاء

وفي اللحظة الاخيرة يتبين القائمون
بالتجربة أن سلاح الطيران كان يهدف
من ورائها الى شيء آخر غير غزو
الفضاء . فقد اخترع قنبلة جديدة ،
بلغ من شدة تدميرها أن المسئولين
خافوا من تفجيرها على أي مكان

يدرس تأثير العوامل الجوية في
طبقات الجو العليا على جسم الانسان ،
وينطلق مع الصاروخ ، بينما تقتنع
حبيبته برسائله ، وتنتظر عودته الى
الأرض لكي تنأ معه بالحب والزواج
لقد قامت الممثلة الجميلة « فرجينيا
ليث » بدور البطولة النسائية في
هذا الفيلم ، ويظهر أنها تخصصت
في أفلام غزو الفضاء ، لأنها قامت
بنفس الدور في فيلم « حافة الجحيم »
الذي أنتجته شركة « وارنر » ، حول
صواريخ غزو الفضاء

وفي فيلم عرض أخيرا في القاهرة
رأينا قصة غرام مماثلة تقع بين قائده
الصاروخ وصحفية جميلة . ويدور
موضوع الفيلم حول صاروخ يتفق
على بنائه سلاح الطيران الأمريكي ،

هذا أنها عندما تنفجر سوف تنسف معها الصاروخ بمن فيه وتذروه في الفضاء . وفي خلال الانتظار الرهيب كانت الصحفية قد تفتح قلبها لقائد الصاروخ بعد أن جمع بينهما الخطر المشترك ، حتى قال لها :

- لنفرض أنه حدثت معجزة وقدر لنا أن نعود الى الارض ، هل تقبلين الزواج مني ؟

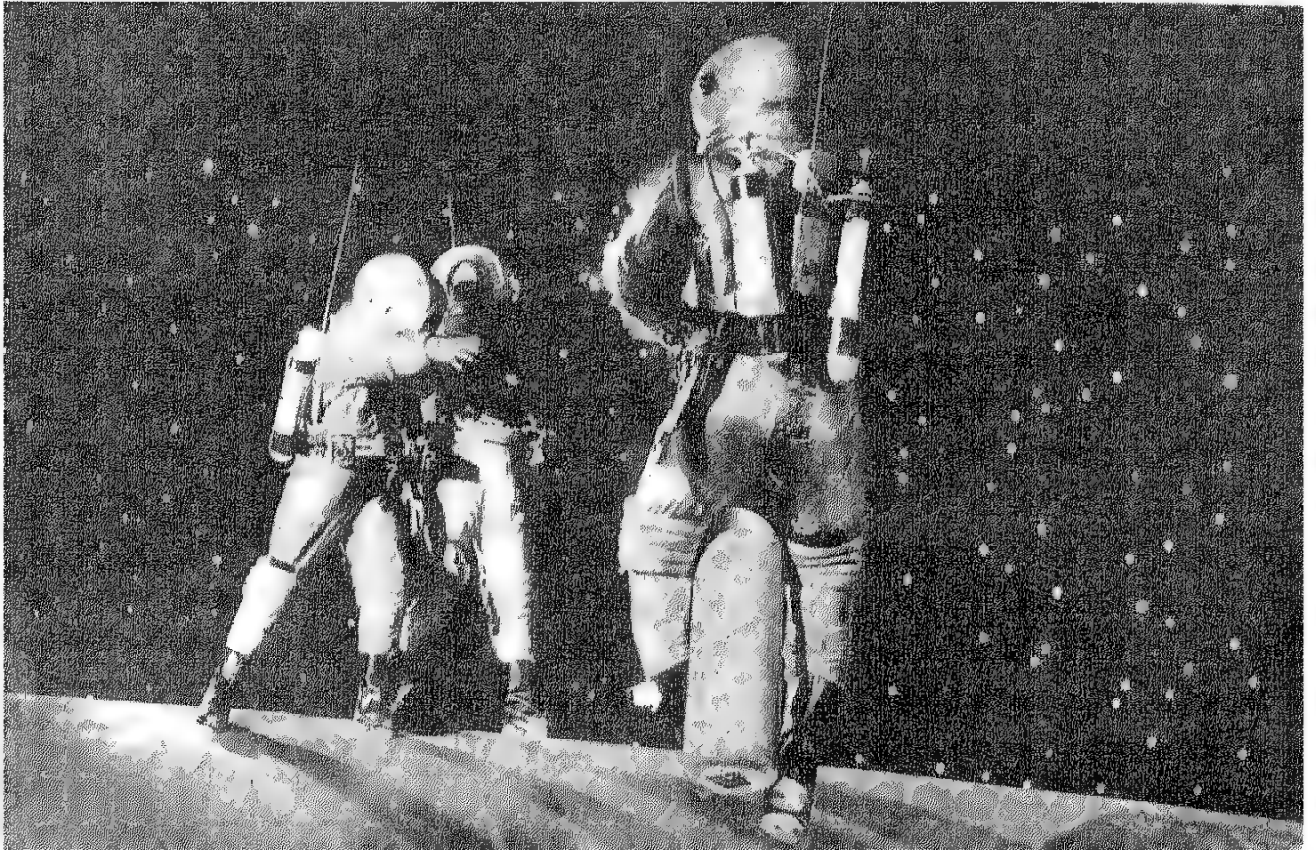
وكان جوابها قبلة طويلة !

ثم حدثت المعجزة ...

لقد تطوع اثنان من الركاب ، فخرجا الى حيث توجد القنبلة ، ودفعها بعيدا عن الصاروخ ، وظلا يسبحان بها في الفضاء . ولم يكن أمام قائد الصاروخ ومن معه ، الا أن يقبلوا التضحية التي أقدم عليها

بالارض ، لانها قد تدمر جزءا من الكرة الارضية وتفتك بالملايين من البشر . ولهذا قرروا اعداد صاروخ يرتفع الى طبقات الجو العليا بعيدا عن جاذبية الارض ، ويحمل معه القنبلة حيث يتم تفجيرها في الفضاء بين الكواكب ، في وقت محدد ، بينما يراقب العلماء على الارض أثر الانفجار وعندما وصل الصاروخ الى الفضاء خارج نطاق الجاذبية الارضية ، أخرجت القنبلة بعد أن ضبطت أجهزتها لكي تنفجر بعد ساعات ، ثم أقيت في الفضاء . ولكنهم اكتشفوا أن القنبلة قد التصقت بجسم الصاروخ ، الذي جذبها اليه ، وكلما فصلوها عنه عادت الى الالتصاق به من جديد . وكان معنى

ملاحق سغيئة الفضاء يخرجون الى سطح الصاروخ لاصلاحه . فيلم آخر سافرت فيه السينما عبر الفضاء



زميلاهم، فأداروا محركات الصاروخ
وابتعدوا به عائدين الى الارض .
وانفجرت القنبلة الرهيبة فى الفضاء

الريخ يغزو الارض

وكما أنتجت هوليوود عددا كبيرا
من الافلام التى تصور غزو سكان
الارض للفضاء ، وما فيه من كواكب،
فقد أنتجت كذلك بعض أفلام تصور
غزو سكان هذه الكواكب للارض

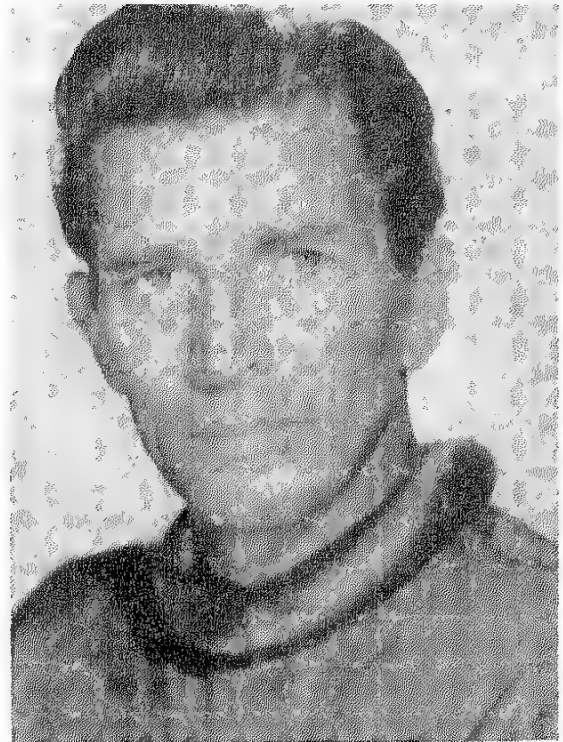
فقد شاهدنا منذ أعوام فيلما
يصور غزوا رهيبا للارض قام به
سكان أحد الكواكب . وأقبل هؤلاء
السكان فى طائرات صغيرة غريبة
الشكل أخذت تطير بين العمارات
والمباني ، وترسل قذائفها فتتهاوى
المنشآت كبيوت الورق

وكان يقودها مخلوقات صغيرة
غريبة الشكل ، هم سكان ذلك
الكوكب المجهول ، كما تخيلهم مخرج
الفيلم

ولعل أروع الافلام التى شاهدناها
من هذا النوع ، هو ذلك الفيلم الذى
أنتجته هوليوود منذ خمسة أعوام
وقام بدور البطولة فيه الممثل مايكل
رينى . ذلك أنه فيلم يقوم على
فكرة نبيلة هى دعوة أهل الارض الى
الكف عن التسابق فى ميدان اختراع
القنابل الذرية والهيدروجينية
وغيرها من أسلحة الدمار الرهيبة ،
وتوجيه جهودهم لتأييد السلام . وقد
جاء هذا الفيلم بعد ظهور الأطباق
الطائرة واختلاف الناس فى أمها .



فرجينيا ليث .. نجمة الفضاء



مايكل رينى .. نجم الفضاء



استوديو على سطح القمر أثناء تصوير مناظر فيلم « محطة الوصول : القمر »

ويتحدث اليه ، ويكشف له عن شخصيته وحقيقة مهمته • انهم في الكوكب الذي يعيش فيه يستطيعون بوسائلهم العلمية المتقدمة أن يطلعوا على أحوال أهل الأرض ، ويلتقطوا أحاديثهم واذاعاتهم • وهو لهذا يعرف لغتهم وأسلوب حياتهم ، واستطاع أن يصطنع ملابس الأمريكيين ويتحدث بلغتهم في رحلته حتى يؤدي المهمة التي كلف بها من سكان كوكبه • وهو يقول ان سكان الأرض قد اعتادوا أن يحارب بعضهم بعضا ، حتى أصبح تاريخهم سلسلة من الحروب • ولم يكن أهل الكواكب الاخرى يهتمون بهذه الحروب ، طالما كان ضررها قاصراً على سكان الأرض • ولكنهم قد اخترعوا القنابل الذرية

وقول البعض بأنها تأتي من كواكب أخرى

وفي هذا الفيلم نرى طبقاً طائراً ضخماً يهبط في ضواحي مدينة أمريكية ، وينفتح غطاؤه فيخرج منه رجل وسيم ، ثم يخرج منه انسان صناعي يتحرك بأمر الرجل • ويقف الانسان الصناعي يحرس الطبق الطائر ، بينما يتجه الرجل الى المدينة ، ويلجأ الى بنسيون فينزل به تحت اسم مستعار

ونلمح من تصرفاته أنه انسان ممتاز واسع العلم والخبرة ، ونذكر أنه من سكان كوكب قد سبق أهله سكان الأرض في ميدان العلم والاختراع • ويسأل الرجل عن مسكن العالم «أينشتين» ، ثم يزوره

له العالم ان ما يطلبه مستحيل ، لان زعماء العالم يختلفون على كل شيء ، ولو صدقوا الحكاية ، فان كلا منهم سوف يصمم على أن يكون الاجتماع فى عاصمة بلاده ! واذيأس الرسول من اجتماع الزعماء السياسيين يطلب من العالم أن يجمع له زملاءه من العلماء • وفى خلال ذلك تكتشف السلطات وجود الطبق الطائر، وتعلن حالة الطوارئ ، وتتحرك السلطات العسكرية للتدخل فى الامر بأسلوبها العنيف • وتتقدم الدبابات المهاجمة الطبق الطائر ، ولكن الانسان الصناعى الذى يتولى حراسته يرسل عليها من جوفه أشعة تذيبها وتحول كل ما يعترض طريقها الى هباء

وعلى سلم الطبق الطائر يقف الرسول موجه حديثه الى حشود القوات المسلحة والاهالى والصحفيين والعلماء الذين اجتمعوا حوله مذعورين • انه يبلغهم رسالة الكوكب الآخر ، ويلقى اليهم بانذاره الذى ليس فى الواقع الا صيحة عالية فى سبيل السلام على الارض

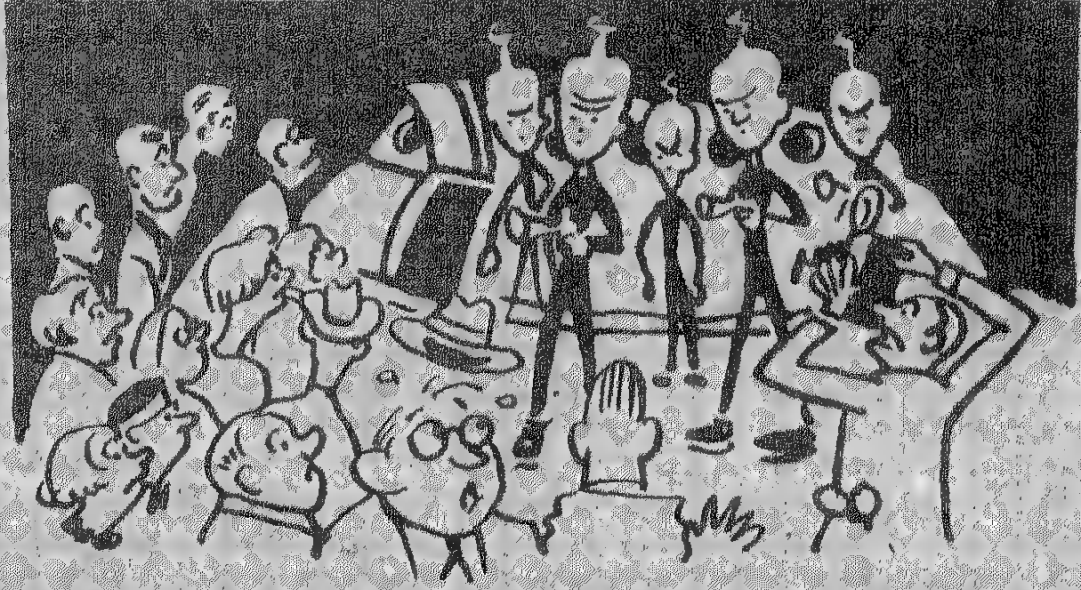
ويعود الرسول الى جوف الطبق الطائر الذى لا يلبث أن يغلق عليه، ثم يرتفع محلقا فى الفضاء !

وهكذا غزت هوليوود الارض بأهل الفضاء ، وغزت الفضاء بأهل الارض قبل أن ينجح الانسان فى اطلاق الصاروخ الذى حقق بعض أوهم أهل الأدب ، وخيالات أهل الفن
أنور أحمد

أخيرا ، وأخذوا يفجرونها فى الصحارى والجو والبحار ، وهو أمر يقلق سكان الكواكب ، لان اللعب بهذه القوة الرهيبة قد يلحق الضرر بسكان الكواكب الاخرى • وقد جاء هذا الرسول الغريب يحمل انذارا رهيبا الى أهل الارض • انهم يدعونهم لى أن يكفوا عن هذه التجارب ، والا فان سكان الكوكب الآخر قد يجدون أنفسهم مضطرين الى اتخاذ اجراء وقائى لمنع هذه التجارب وايقاف هذا الخطر الذى يتهددهم • ولن يكون هذا الاجراء سوى تدمير الارض ومن عليها من سكان حمقى لا يستجيبون للنصيحة ولا يستمعون لدعوة الخير والسلام

ويدهش العالم من كلام الرسول الغريب ، ويشك فى صحته ، فيقدم له الرسول برهانا عمليا على صدق كلامه • انه يتصل بأهل كوكبه لكى يرسلوا موجة أثرية خاصة ، توقف جميع المحركات الكهربائية فى ساعة معينة على سطح الارض • ويذهب الرسول الى الطبق الطائر ، ويتصل بكوكبه بجهاز خاص ويتفق على ما أنبا به العالم • وفى اللحظة المحددة، تنطفىء جميع الانوار وتقف جميع الآلات والمحركات فى أمريكا كما قال الرسول

ويعود الرسول الى العالم الذى آمن بصدقه ، ويطلب اليه أن يجمع له زعماء العالم ورؤساء الدول لكى يبلغهم رسالة الكوكب الآخر • ويقول



كانت حادثة فذة مذهلة ، وكانت في الواقع فريدة في بابها

رجال هبطوا من المرنج

بولاية نيوجرسي ، وقد رؤيت أضواء
الذهب على بعد مئات الاميال ، وسمع
صوت الصدمة على مسافة بعيدة،
وتصف الانباء الاخيرة هذا الشيء
بأنه اسطوانة معدنية ... والان
فاننا نذيع عليكم تقرير مندوبنا
وقد عاد من جروفرزمل ...

وتفتحت اذان صاحب السيارة
وهو يستمع الى صوت المندوب
وهو يحدث بعض افراد الجمهور
المتجمع في تلك البقعة بدافع الفضول،
وصوت ضجة الناس ، وصوت
المذيع وقد علا فجأة على صوت
الضجة وهو يتابع قوله :

« سيداتي وسادتي ، ان
الاسطوانة تفتح الآن . ان هذا

كان الرجل ستمع الى الراديو
وهو منطلق بسيارته يخترق شوارع
مدينة صغيرة في ولاية نيوجرسي ،
وكانت الساعة التي امامه تشير الى
التاسعة واثنى عشرة دقيقة من
يوم الاحد ٣٠ أكتوبر

وفجأة توقفت اذاعة القطعة
الموسيقية ، وساد الصمت والسكون
لحظة قصيرة ، ثم علا صوت المذيع
وهو يقول :

« قطعنا البرنامج على المستمعين
لندلي اليهم نبأ مثير . ان شيئاً
ضحكاً ملتعباً ، ظن لاول وهلة انه
نيزك من السماء ، قد سقط على
مزرعة قريبة من « جروفرزمل »
على بعد ٢٢ ميلاً من مدينة ترنتون

أخوف منظر وقعت عليه أنظاري
... انى أستطيع أن أرى قرصين
متألقين ، يبرزان من سقف اسود
... أهما عينان ؟ قد يكون وجهها ،
وقد يكون ... ان شيئاً يتلوى .
ان هناك شيئاً آخر ، وآخر ...
انى أستطيع أن أرى أن هذا الشيء
جسم ، انه كبير فى حجم الدب ،
وهو يلمع كالجلد المبتل ، ولكن ذلك
الوجه ... انه ... انه لا يمكن
وصفه ، وأكاد لا أستطيع أن أنظر
إليه . ان الفم على شكل « ۷ »
واللعاب ينساب من شفاه لاحواف
لها ، تبدو كأنها تنتفض وتخفق »
وكان فى هذا الكفاية لراكب
السيارة ، فعرج على المنحنى التالى
بسرعة ، واندفع حتى وقف أمام
دار صغيرة للسينما ، ووثب من
السيارة قبل أن تقف تماماً ، وهرع
الى الداخل فى عجلة ، وحين وصل
الى الصالة المظلمة صاح بأعلى
صوته :

« لقد غزيت الولاية . انهم سكان
المريخ ... هبطوا على أرضنا ،
وسنمحي جميعاً من الوجود ! »
وفى خلال لحظات قصيرة خلت
دار السينما

وما حدث فى هذه المنطقة ، حدث
فى غيرها من المدن والبلاد الأخرى ،
وسلك عدد ضخم من الشعب
الامريكى نفس المسلك

وقد حدث فى إحدى مدن ولاية
لويزيانا ان رجلاً كان يعدو من
الخوف فمس غسيل جاره المنشور
على الجبال ذقنه ، فخیل له من
فرط الفزع انه أصيب بأشعة

الموت . وفى بتسبرج تناولت امرأة
السّم وهى تقول : « خير لى أن
أموت بالسّم على أن أموت على أيدي
سكان المريخ » ، وفى مينوبوليس
هرعت امرأة الى الكنيسة ، وصاحت
فيمن كان فيها قائلة : « لقد
دمرت نيويورك . انها نهاية العالم ،
فاذهبوا الى بيوتكم لتقضوا نحبكم
فيها »

ان مايقرب من مليونين من اهالى
الولايات المتحدة قد استولى عليهم
الفزع . لقد كانت أكبر خدعة راح
ضحيّتها عدد كبير من الشعب
الامريكى ، وكان مبتكرها شاباً
متوقد الذكاء فى الثالثة والعشرين
من عمره ، له صوت يهدير ويموج ،
وخیال خصب ... وكان اسمه
« اورسون ويلز »

وحين انتهى اورسون ويلز من
برنامجہ الاذاعى الذى استغرق ساعة
فى ليلة الاحد المعهودة ، والذى
اقتبسه من رواية الكاتب الانجليزى
ه.ج. ويلز « حرب العوالم » خلع
اورسون ويلز ثياب تنكره ، وخاطب
النظارة فى مسرح « ميركرى » الذين
لزموا أماكنهم ولم يندفعوا فى ظلام
الليل طلباً للنجاة . قال :

« لم نستطع أن نسلبكم أشياءكم ،
ولهذا فعلنا ما هو خير من ذلك .
لقد دمرنا العالم أمام أعينكم ، وأرجو
أن يريحكم أن تعلموا أننا لم نقصد
الى شيء من ذلك »

ولقد ارتاح عدد كبير من الناس
حين علموا أن أولئك الخلائق البشعة
الوافدة من المريخ لم تهبط فى مزرعة
بنيجرسى ، وانهم لم يخرجوا من

وفرقه من بوليس النجدة ومعها
جهاز التنفس انطلقوا الى مكان
الحادثة

وفي البرنامج قام اورسون ويلز
بدور استاذ ، وفي نهاية المسرحية
وصف كيف استطاع ان يفر من
هؤلاء المغيرين الى احشاء العالم ،
ثم راح يلقي محاضرة فلسفية على
طبيعة المجتمع البشرى

لقد اكتشف وهو في طريقه
سنجابا حيا ، ثم وجد بعد ذلك
انسانا بقى على قيد الحياة ، واقترح
عليه هذا الانسان ان يتولى كلاهما
شؤون العالم

ورفض الاستاذ المثالي هذا
الاقتراح ، وانطلق الى مدينة
نيويورك ، ولشده ما دهش من
اكتشافه العظيم ، وهو ان كل
المخلوقات الوافدة من المريخ قد
ماتوا ، وماتوا كما اتضح له ،
بالتعفن وبكتيريا الامراض ، وهى
أوبئة لم تكن اجهزتهم معدة
لمقاومتها. لقد قتلوا ، بعد ان اخفقت
كل ضروب الدفاع الادمى ، باحقر
ما خلق الله فوق الارض

وكان هذا ختما جميلا للمسرحية،
غير ان الذين اصابهم الفزع والهلع
لم يكونوا بين النظارة في ذلك المسرح
ولم يستمعوا الى هذه الخاتمة لتعود
اليهم روحهم المعنوية ، فقد كانوا
متدفقين في طريقهم الى حيث
لا يعلمون ، وكان كل ما يعلمونه ان
عليهم الا يتوقفوا

ولم يستطع راكبو الدراجات
البخارية من رجال البوليس ما بين
نيويورك وفيلادلفيا ان يصدقوا

تلك الاسطوانة الضخمة المجهزة
بأشعة الموت والغازات السامة ،
وانهم لم يدمروا ولاية نيوجرسى ،
ولم يخوضوا نهر هدسون ، ولم
يدمروا مدينة نيويورك ، وانهم لم
يطوفوا في سماء الولايات المتحدة
ولا فوق العالم نفسه ، ولم ينشروا
الموت والدمار حتى لم يبق في العالم
الا حفنة بؤساء تركوا فوق الكوكب
الارضى المربد المجروح

ارتاح الناس حين علموا ان شيئا
من هذا لم يحدث ، وانها كانت
مسرحية مذاعة ، ولكن بعض الناس
فزعوا من خيال ويلز الخصب
على انه حين انتشرت الاشاعة
المشؤومة بأن سكان المريخ هبطوا
الى الارض وهزموا جنود ولاية
نيوجرسى وقتلوا ٧٠٠٠ جندي من
٧١٢٠ كانوا قد انتظموا لمقاتلة
المغيرين ، وقعت أحداث مؤلمة بين
سكان مدينة نيوارك احدى مدن
نيوجرسى ، وقد اعتبروا هذه
المسرحية حقيقة واقعة

فقد تكاثرت نداءات الاهالى عن
طريق التليفون لرجال البوليس ،
وسألهم أحدهم هل يحسن به أن
يغلق نوافذه ، وطالب اخرون
موافاتهم بالاقنعة الواقية من الغازات
وفي قلب مدينة نيوارك عولج ١٥
رجلا وامراة من الصدمة ومن
الهستيريا ، وفي احدى العمار
خرج أكثر من عشرين أسرة من
مساكنهم وقد وضعوا ثيابا مبتلة
فوق وجوههم وقاية لهم من الغازات،
وتوقفت حركة المرور لان عرب
اسعاف وثلاث سيارات بالراديو

ما تقع عليه عيونهم كان الجنون طابع الحركة في شوارع المدن وفي الطرقات العامة ، فقد انطلقت مئات السيارات في سرعة عظيمة جنونية ، وكان السائقون يصيح بعضهم لبعض « لقد أطلق الاعداء قنابلهم علينا » اما اهدأ مكان في أمريكا فكان هو « جروفرزمل » القرية التي اذيع انها ساحة قتال المريخيين . وقد حدث أن زوجة احد الزراع سمعت طرفا من الاذاعة فهرعت توقظ زوجها وتنبيهه بالخبر ، فخرج الى شرفة المنزل ، وأدار نظره فيما حوله ثم قال :
- يا لهم من سخفاء !

وعاد الى فراشه ليعاود نومه وروعت محطة اذاعة كولومبيا التي اذاعت هذه المسرحية من الانباء التي تعاقبت بعد ذلك
فما بلغت الساعة العاشرة من تلك الليلة حتى روت الانباء أن عدد المتوفين من تأثير هذه الاذاعة بلغ عشرين شخصا ، أما عدد المصابين بأضرار أو عاهات فلا حصر له

ولم يكن اورسون ويلز يعلم حين غادر استديو الاذاعة أن الانباء قد يولغ فيها بمبالغة شديدة وأنه لم تحدث وفيات ، فاحس احساسا قويا أنه مجرم اثيم

وتكشفت الحقيقة بعد ذلك ، واتضح أن الاضرار كانت طفيفة لا يؤبه لها ، بيد أن كثيرا من الناس ادعوا أن اصابتهم كانت مؤلمة ، وطالبوا محطة الاذاعة بتعويض ، قدر في مجموعته بثلاثة أرباع المليون من الدولارات

غير أن هذه الادعاءات لم يستطع أصحابها اثباتها فرفضت جميعا إلا طلب واحد من رجل قال في رسالته ، « لقد رأيت أن خير ما افعله أن أرحل عن المكان فأخذت من مالي المدخر ثلاثة دولارات وربع دولار واشتريت تذكرة ، وبعد أن قطعت مرحلة ستين ميلا اكتشفت انها تمثيلية مزادة ، فعدت ادراجي سيرا على الاقدام فهل لكم أن تطلبوا من انسان ما أن يبعث الى بزواج من الاحدية مقاس ٩ ب »
وأمر اورسون ويلز أن يرسل الحذاء اليه

ولو أن الضحايا لم ينالوا الرضاء عن طريق القانون ، إلا أنهم وجدوا العون الادبي من الصحافة في اليوم التالي ، إذ خصصت الصحف صفحاتها الاولى لهذه الحادثة ، وراحت تعلق عليها ، وتتهم اورسون ويلز بأنه أفزع الجماهير افزاعا رهيبا

وأختلفت الآراء والنظريات في هذه الحادثة ، فعزا صحفي هذه الضجة الى سخافة الجماهير ، وعزاها طبيب نفسي إلى الاضطرابات الجنسية ، ورأى أحد علماء النفس أن الذين فزعوا كانوا مريضين بالعصاب

أما جريدة الديلي ووركر فقد كانت الجريدة الوحيدة التي لم تجعل من هذه الحادثة قصة مثيرة ، وعزت الفزع الى خوف الناس من الحروب ، وخاصة لان هذه التمثيلية اذيعت بعد ٣٥ يوما من مؤتمر ميونيخ عن مجلة « باجنت »

عبقري سبق زمانه بقرن من الزمان

تسيولكوفسكى أبو القمر

بقلم الكاتب الروسى بوريس سيماكوف

وعلى حدود مدينة كالوجا ، حيث
ينحدر أحد الشوارع الى شاطئ
نهر أوكا ، منزل صغير يحمل لوحة
معدنية تقول : « هنا عاش وعمل
كونستانتين تسيولكوفسكى ، العالم
المخترع ، مؤسس نظريات الصواريخ ،
والرجل الذى تنبأ بأن الطائرات
النفثة ، وسفن الفضاء ، وقطارات
الصواريخ ، والاقمار الصناعية ،
لاشك ستتلو الطائرات ذوات المحرك
التوربينى » !

ولد تسيولكوفسكى فى ١٧
سبتمبر سنة ١٨٥٧ فى قرية
ازيفسكايا من أعمال مقاطعة ريازان
فى روسيا . وكان والده خطابا .
وقد أصيب وهو طفل بمرض أفقده
السمع ، وجعل من المستحيل عليه
أن يلتحق بالمدارس ، ولكن الطفل
لم ييأس ، وبدأ يعلم نفسه بنفسه ،
فقرأ جميع الكتب التى عثر عليها فى
منزله ، وحين نزع الى موسكو ، كان
يقضى كل وقته فى المكتبات العامة

فى اليوم الذى أطلق فيه أول قمر
صناعى يدور حول الأرض ، ارتبط
اسم « سبوتنيك » - وهو الاسم
الذى أطلقته روسيا على قمرها -
باسم برز فجأة من بطون التاريخ . . .
هو : كونستانتين تسيولكوفسكى ،
العالم الروسى الذى كرس حياته
للبحث عن وسائل السفر الى الكواكب ،
وقد قاوم الاضطهاد والعنت ، وعاش
فى أسوأ الظروف ، ليضع الاساس
الذى بنى عليه علماء اليوم نظرياتهم
التي حققت آماله

فمن هو كونستانتين تسيولكوفسكى ؟

فى السابع عشر من سبتمبر سنة
١٩٥٧ ، احتفل الاتحاد السوفياتى
بالعيد المئوى لمولده ، بوصفه مؤسس
نظرية المحركات النفثة ، وصاحب
النظريات العلمية التى مهدت الطريق
أمام العلماء السوفيت للسيطرة على
الفضاء وغزوه



كونستانتين تسيولكوفسكى العالم العبقري
وهو جالس الى مكتبه في منزله بمدينة كالموجا

وأخيرا تتوج الفكرة بالتنفيذ
والنجاح »

كان تسيولكوفسكى مدرسا
للرياضة والطبيعات ، حين بدأ
العمل الجدى فى أبحاثه التى قادتة
الى اكتشافات بارزة فى علوم الطيران،
والصواريخ ، ونظريات السفر بين
الكواكب ، والجيو فيزيقا ٠٠٠ كان
يعمل وحيدا ، فلم يكن يملك أن
يستأجر معاونين ، وكانت تعزله عن
العالم جدران ثلجية باردة من الجهل
والتعصب والاضطهاد والفساد
الحكومى الذى كان سائدا ، وموجها
الى رجال العلم فى العهد القيصرى ،
فكانت تطارده الفاقة والمصاعب ،

وفى عام ١٨٧٩ تقدم لامتحان
الترشيح للتدريس ونجح ، فعين
مدرسا فى مدينة بوروفسك ، ثم
نقل الى مدينة كالموجا حيث بقى وعمل
فيها حتى وافته المنية

وحين بلغ السابعة عشرة كانت
نظرية الطيران بعيدا عن جاذبية
الارض تدور فى رأسه ، ولكنها فى
ذلك الوقت كانت مجرد حلم لم يأخذ
شكلا محدودا ، كانت مجرد رغبة
قوية للنفاذ الى عالم لم يصل اليه
الانسان ، ويقول تسيولكوفسكى
عن تلك الايام : « ان الامر يبدأ
بفكرة ، تتطور الى خيال، ثم أسطورة
٠٠٠ ثم يتبع ذلك التفكير العلمى ،

و « المحرك النفاث » و « الطائرة النفاثة » و « الطائرة الصاروخية » و « مركبة الفضاء النفاثة »

وفى أبحاثه عن الحركة الناشئة عن المحرك النفاث ، درس تسويلكوفسكى تأثير الجاذبية ، ومقاومة الغلاف الهوائى للصاروخ ، ووصل الى نتائج باهرة لزيادة سرعة طيران الصاروخ ، وأمكنه الوصول الى النسبة بين الجسم المدفوع بالمحرك النفاث ووزن كمية الوقود اللازمة ، بل ووصل الى العلاقة بين السرعة وكمية الغازات التى ينفثها . وهكذا كان أول من حسب بدقة كمية الوقود اللازمة لدفع صاروخ خارج الغلاف الهوائى للارض . واليه يرجع الفضل فى تحديد زاوية انطلاق الصاروخ ، بل تحديد كمية الوقود اللازمة لعودته الى الارض . وعدد أنواع الوقود الصالحة للمحركات النفاثة ، والتى تستوفى الشروط التى تتطلبها مثل هذه المرحلة ، وقدم برنامجا فعلا لتحسين وتطوير المحركات النفاثة التى تصنع خصيصا للسفر بين الكواكب

والى تسويلكوفسكى يرجع الفضل فى وضع أول تصميم لصاروخ ، و صاروخ تسويلكوفسكى عبارة عن اسطوانة معدنية مقدمها حجرة تحوى أجهزة القيادة ، وتحمل الملاحين والركاب ، فضلا عن مركبات امتصاص ثانى أكسيد الكربون

لانه كان ينفق مرتبه الضئيل فى شراء الكتب والاشترار فى المجلات ، وشراء المواد الضرورية لاجراء أبحاثه كان يصنع الاجهزة اللازمة لأبحاثه بيديه . . . بل ان المعمل نفسه كان من صنع يديه ، وفى المنزل الذى كان يعيش فيه عدد كبير من الاجهزة التى صنعها بيديه . وقد تحول هذا المعمل اليوم الى متحف قومى

ولقد كان تسويلكوفسكى رجلا عبقريا نفذ ببصيرته خلال حجب المستقبل المجهول ، فقد وصل فى أبحاثه الى إمكان صنع طائرة موجهة ، وهكذا سبق تفكير زمانه فى البالونات والطائرات العادية ، ولكن أعجب أبحاثه وأروعها كان فى ميدان الصواريخ . وفى عام ١٨٨٣ ، الذى كان العلماء والمخترعون يعملون فى صنع أول طائرة ذات محرك عادى ، أصدر تسويلكوفسكى مؤلفه « الفضاء » ، وفيه كان يتحدث عن إمكان صنع محرك نفاث لطائرة !

وفى عام ١٩٠٣ نشر مؤلفه « كشف غوامض الفضاء باستعمال آلات تطير بالقوة النفاثة » . وفى هذا المؤلف حدد نظرية الصاروخ ، وكتلته ، وطريقة توجيهه ، واقترح صنع صاروخ ضخيم يقتحم الفضاء الى الكواكب . . .

ان العالم اليوم يعرف الكثير عن أبحاثه القيمة مثل « سفينة الفضاء »

كل هذا كان حلم هذا العالم العبقري ،
وكله أصبح اليوم أمرا من أمور
المستقبل القريب

في أوائل مايو سنة ١٩٣٣ قال
تسيولكوفسكى فى خطاب ألقاه على
الشعب السوفياتى : « لقد كنت أعمل
فى أبحاث المحركات النفاثة منذ
أربعين سنة ، وكنت أعتقد أن السفر

الى المريخ لا شك سيتم فى القرون
القليلة القادمة ، ولكن العلم يتقدم
بسرعة ، وربما شهدنا أول رحلة
خارج نطاق الغلاف الهوائى للأرض »

ان حياة تسيولكوفسكى وعمله
كلها آيات للوطنية والانسانية ، فلم
يشه الاضطهاد عن الاستمرار فى
أبحاثه التى تهدف لرفعة شأن وطنه ،
ولقد أعترفت الثورة السوفياتية
للعالم الجليل بالفضل ، فعملت ما
وسعها لتوفير الظروف الطيبة له
للاستمرار فى أبحاثه ، وقبل وفاته
بأيام ، أوصى بأبحاثه أن تقدم للحكومة
السوفياتية . . . وفى رسالة كتبها
على فراش الموت أعرب عن أمله فى
أن تقوم الحكومة الروسية باتمام
أبحاثه بنجاح

ولا شك أن النجاح الذى أحرزه
علماء روسيا ، فى صنع الطائرات
النفاثة التى تستخدم للوقود السائل ،
والطائرات التى تفوق سرعتها سرعة
الصوت ، والصواريخ العابرة للقارات ،
واطلاق الاقمار الصناعية ، كل هذا
يدل على أن آمال العالم الراحل كانت
فى محلها . . . وأن السفر الى
الكواكب أصبح أمرا قريب الوقوع

والاوكسيجين اللازم للتنفس . أما
الجزء الاكبر من الاسطوانة فهو
مخصص للوقود الذى يكون بامتزاجه
مركبا يدفع المواد المحترقة والغازات
الساخنة الى الخارج خلال أنابيب
طويلة ، ومن ثم يندفع الصاروخ
الى الامام . . . أليست هذه فكرة
صواريخ اليوم ؟

ان أعمال تسيولكوفسكى تدهشك
بواقعتها ، وسعة أفق تفكيره العلمى
وعمقه فضلا عن بعد النظر وقوانين
الدفع النفسات التى اكتشفها
تسيولكوفسكى ، والنتائج التى
وصل اليها من أبحاثه ، والنظريات
التي قدمها ، خدمت العلم الحديث
خدمات جليلة . . . وهى التى تطبق
اليوم !

وأهم أعمال هذا العالم العبقري ،
الصاروخ ذو المراحل ، وقطارات
الصواريخ . . . ومشروعه للصاروخ
ذى المراحل المتعددة ، الذى قدمه
سنة ١٩٢٩ ، هو الاساس الذى قام
عليه الصاروخ عابر القارات ، الذى
حمل القمرين الصناعيين اللذين
أطلقتها روسيا أخيرا . والواقع أن
الاقمار الصناعية هى الخطوة الحقيقية
الاولى فى سبيل حل مشكلة السفر
الى الفضاء ، وهى المشكلة التى عالجها
تسيولكوفسكى فى أبحاثه ، التى
تناولت صنع صواريخ ضخمة مجهزة
بكل ما يلزم لرحلات طويلة ، تندفع
سرعة هائلة فى الفضاء ، ومحطات
جوية تكون بمثابة محطات تموين
بالوقود وخدمة لسفن الفضاء ، خلال
حالاتها الطويلة عبر الفضاء . . .



لن يمكنك اطلاق
عمر في يوم واحد...
ولكن...

يمكنك المحافظة على
نشاطك
وشبابك
وميراثك

فالذا اردت ان تكتسب نشاطا
جديدا وتستقبل الحياة مثلثا
شبابا وحيوية فاشرب دائما الكينا
روماني
وابدا من اليوم بشرب كوب صغير
من الكينا روماني الحديدية في اي
وقت في النهار او الليل ولا سيما
قبل الاكل وستتحقق بنفسك بعد
بضعة ايام من فائدتها المنعشة
وانه لا مثيل لجودتها ولذة طعمها



الكينا روماني الحديدية

أديب يتنبأ بقاء العالم بصاروخ !

نهاية العالم

قصة للكاتب ه. ج. ويلز

هربرت جورج ويلز هو من أشهر فتنبيي السفر للكواكب ،
وتنبأ بذلك في مقالاته وقصصه . في أواخر القرن التاسع
عشر وأوائل القرن العشرين . ولكنه تنبأ إلى جانب نبوءاته
نبوءة خطيرة ، وهي فناء الأرض بصاروخ يأتي إليها من
المريخ ، ولكنه يشفق من هذه النهاية على سكان الأرض ،
فيرى أن هذا الصاروخ لم يصبها إلا بأقل الضرر ، وأنها
بقيت كما هي ، وكما خلقها الله كوكبا يدور حول الشمس

الموت والفناء ، وحتى ما أذاعه بعض
المراصد من أن هناك جسما صغيرا
مضيئا قد ظهر فجأة ، وأخذ يقترب
من النجم المتكاسل عطارد ، وينمو
نموا سريعا ويزداد تألقا ونورا ، لم
يثر اهتمام أحد !

لقد اهتم البعض ، وشغل
الآخرون الذين اعتادوا أن يسمعوا
انباء الحوادث الكونية ، ولكن علماء
الفلك قد اهتموا اهتماما خاصا بهذا
الجسم الجديد الذي ظهر في الفضاء ،
وقدروه تقديرا آخر

« ان عطارد يتلصقا في سيره ،
وقد انحرف عن مداره حول
الشمس »

هذا ما أعلنه ثلاثة مراصد في
اليوم الاول من السنة الجديدة ،
وقد علقت على ذلك بأن نهاية العالم
قد دنت ، وأن القيامة قد قربت !
ولم يثر هذا الخبر إلا بعض سكان
الأرض الذين يرتاعون من الكوارث
الطبيعية . أما الأكثرون ، فقد
شغلتهم الحياة عن التفكير في هذه
النهاية ما دامت حياتهم نهايتها

وفي المكاتب ترك الموظفون اقلامهم،
وتوقف كل سائر في الطريق ،
وتناقلت الافواه الخبر حتى اصبح
على كل لسان... وادرك كل امرئ
ما ينطوى عليه اقتراب النجم...
وقال المشردون الذين يلتحفون
السماء ويفترشون الارض : « لعله
يزداد اقترابا ، حتى تخفف حرارته
حدة هذا البرد القارس » !

وفي الليلة التالية ظهر النجم مرة
اخرى ، وكان ساطعا بحيث اظهر
ضوء القمر اصفر شاحبا... وفي
جنوب افريقيا اضاء النجم الطرقات
بضوء كضوء النهار ، وكان هناك
عرس في احدى المدن ، فنظر متملق
الى الضوء الباهر ، ثم قال للعروس :
« لقد اضأت الدنيا اينها العروس »
... وفي احد المتنزهات اشار
عاشق الى النجم وقال : « هذا
لاجلك يا حبيبتي » !



ووسط هذا العالم المتندر الالهي
كان احد علماء الرياضة قد فرغ
لتوه من ابحاثه ، ونظر الى النجم
المتألق من خلال نافذة غرفة مكتبه ،
وهو شبه مذهول غارق في افكاره
... لقد ظل يجري هذا البحث
طيلة اربعة ايام لم يذق فيها طعم
النوم ، وفي صباح كل يوم كان يلقي
محاضراته على طلبته في هدوء ، ثم
يعود الى مكتبه ليستمر في دراساته
... كان وجهه يزدداد في كل يوم
قطوبا ، وكان الاجهاد يرسم خطوطا
جديدة على صفحة وجهه...
وفي صباح اليوم التالي القى قبلة

ثم كان اليوم الثالث من يناير
فادرك كل امرئ على وجه الارض
ان هناك شيئا غير عادي في السماء،
فلما مضى النهار ، تحولت الاعين
الى السماء ، ولكنها لم تر شيئا !

وانتهت الليلة بفجر شتوي
مألوف لمدينة لندن ، وبدأت اضاءة
النجوم تضعف مفسحة الطريق
لضوء النهار ، ورفع احد رجال
البوليس الليلي وجهه الى السماء
وهو يتشاءب ، ولكنه رأى شيئا في
السماء... وكل عين اتفق ان
اتجهت الى السماء في تلك اللحظة
رأت شيئا ، وحبس الجميع
انفاسهم : الرجال الذين كانوا
يتجمعون في الاسواق ، والعمال
المبكرون الى مناجمهم ، وباعة
الالبان ، وسائقو سيارات توزيع
الصحف... كل امرئ كان
يستقبل ضوء الفجر وهو في الطريق
رأى نجما يتجه الى غرب السماء

كان في ضوء الفجر اسطع من
اي نجم يضيء في سواد الليل ، لم
يكن مجرد ذرة تتلألا ، بل قرصا
صغيرا مستديرا يضيء بعد ساعة
من ظهور ضوء النهار... ونظر
الناس الى النجم الساطع في خوف ،
فقد ظنوا انه نذير بحدوث الثورات
والاوبئة والتخروب في الارض...
وصاح احد الناس المتجمهرين :
« كم هو ساطع » !..

وفي المراصد المختلفة صاح
الفلكيون : « انه يقترب » !..

وتلقت الصحف الخبر، واهتزت
به اسلاك البرق ، واسلاك التليفون



واقترب النجم من الارض وفي اعقابهِ هواء كانفاس الجحيم ، وامواج هائلة من المياه ،

وبات العالم سذهرا ، واصبح حديث النجم على كل لسان ، وتحولت المهمة الى صلاة ، ودعا رجال الدين الى الابتعاد عن الآثام ، والتجمع في دور العبادة للصلاة

لقد وصل نذير العالم الرياضي الى اقاصي الارض ، وحمله البارق الى كل لغة ... كان النذير يقول . « ان النجم الجديد يشق طريقه الى عطارد » ليعاتقه » ، ثم يتجه هذا الاتون الملهب الى الشمس بسرعة هائلة ... ان الجاذبية بين النجم الجديد وعطارد تزداد ، ومن

بين طلبته ، حين بدأ يكشف الستار عن أبحاثه... وختم حديثه بقوله : « أيها السادة ، معنى هذا نهاية العالم » وفهم الطلبة معنى الدرس !



في تلك الليلة تصدر النجم كبد السماء ، لقد نما وزاد سطوعا بحيث حجب اضواء النجوم ... لقد كبر حتى اصبح حجمه قريبا من حجم القمر... وفي تلك الليلة من الشناء كان يمكن لكل امرئ ان يقرأ بوضوح في ضوء النجم ، وظهرت مصابيح الشوارع هزيلة صفراء !



وزلازل وبراكين ، وطاردت مياه الفيضان الناس الذين راحوا يفترون ...

التي تغطي منتصف أوروبا وشمالها
تدوب ...

ومع ان النذير قد دفع الناس
الى الصلاة ، الا ان المسألة لم تتعد
حين النظر والحديث ، ولم يتوقف
دولاب العمل ، فقد كانت المتاجر
لا تزال تفتح أبوابها ، وكان الطبيب
والحانوتي يمارسان عملهما ، والعمال
يشتغلون في مصانعهم ، والجنسود
يتدربون ، وطلاب العلم يدرسون ،
والعشاق يلتقون ، واللصوص
يكمنون في الليل ، ورجال السياسة
ماضون في مؤامراتهم ، وعجلات

ثم فان النجم يزداد قربا ، والمنتظر
ان تؤدي هذه الجاذبية الى انحراف
عطارد عن مداره ، فيبتعد النجم
الطاريء عن اتجاهه الاول المباشر
الى الشمس ، فينحرف الى الارض
وربما يصطدم بها او يمر بقربها »
وسمع الناس هذا النذير ، ونظروا
الى النجم ، فاذا هو يضيء عاليا في
كبد السماء ، وراقبه الناس حتى
دمعت أعينهم ، وبدا انه يقترب !
وفي تلك الليلة طرا تغير طفيف
على الجو ... فقد بدأت الثلوج

يضيء السحب ، والرعد يعصف
والطر ينهمر ، وفي تلك الليلة بدأت
الثلوج التي تغطي القمم العالية من
الجبال تذوب ، وبدأت انهار العالم
تفيض ، وتغرق الزرع والضرع ،
وتطارد الناس الفارين من الفرق
وعلى طول الساحل الارجنيني،
وفي جنوب الاطلنطى ، كان المد اعلى
مما رآه الانسان من قبل ، وثار
الزوابع، واندفعت المياه الغاضبة اميالا
الى الداخل ، فأغرقت عدة مدن
وكان الفجر شديد الحرارة ،
واشرقت الشمس وكأنها خيال ،
وبدأت الزلازل فتشقت الجبال
وتهدمت المباني وانفجرت البراكين
ومر النجم فوق المحيط الهادى
وفي اعقابه الزوابع المرعدة ، ووراء
كل ذلك حائط هائل من المياه ، يدفعه
هواء كأنه زفير فرن هائل ، في قوة
وقسوة مخيفة ، وهو يزمر كأنه
وحش جائع، واندفعت المياه فأغرقت
سواحل آسيا حتى سهول الصين
وتألق النجم في السماء اكثر حرارة
واشد سطوعا من الشمس واقتوى ،
فلفح بحرارته الجهنمية الوفا القرى
والمدن والناس . وقاضت الانهار ،
وعاجلتهم المياه المزجرة ، وفر ملايين
الناس في تلك الليلة الليلاء بلا هدف ،
وقدهدت الحرارة الشديدة قواهم ،
وطاردتهم رياح كائنفساس الاتون ،
وتعقبهم حائط هائل من مياه
الفيضان ، وصارعوا شبح الموت
وأضاءت سهول الصين ، وظهر
النجم فوق جزر الهند الشرقية كأنه
كرة حمراء من اللهب ، تظهور وتختفى
من بين البخار والدخان والرماد

المطابع تدور ... ورفض اكثر
من قسيس ان يفتح ابواب كنيسه
لافواج الناس الذين دفعهم الخوف
وكانت الصحف بين مكذب
ومصدق ... انه ليس نجما وانما
هو شهاب ... انه لن يصطدم
بالارض ، فلم يحدث من قبل شيء
كهذا ، انه امر غير معقول ...
واتسعت الدعوة الى العقل ، وتحولت
شيئا فشيئا الى لوم ثم تقريع موجه
الى عالم الرياضة-الذى اثار الخوف
والفرع

وفي الساعة السابعة والرابع
بتوقيت جرينتش ، قيل ان النجم
اصبح اقرب ما يمكن من عطارد ،
ومن ثم اصبح من المنتظر ان يشهد
العالم صدق نبوءة العالم الرياضى
وفي الساعات الاخيرة من الليل
كان بعض الناس لا يزال ينظر الى
النجم ... ربما ارتفع قليلا ، ولكنه
لا يزال كما هو ، ولم يحدث شيء ،
وبدا التهكم من عالم الرياضة
وفجأة مات الضحك على الشفاء
... ان النجم يكبر ساعة بعد اخرى
ويزداد سطوعا ، حتى لقد حول
ظلام الليل الى نهار ... هل قرر
النجم أن يتجه رأسا الى الارض
بدلا من السير في مدار مقوس ؟



في انجلترا كان الناس يرون النجم
في ثلث حجم القمر ، وفي أمريكا كان
النجم في حجم القمر ، وأن كان
شديد الضوء يعشى البصر ...
وكان ينفث حرارة ، وبدأت ريح
حارة تهب، وفي فرجينيا والبرازيل،
وفي وادى سانت لورنس كان النجم

الذى كانت ترسله افواه البراكين ليصافح السماء ، وذابت ثلوج التبت والهملايا ، وفاضت المياه على سفوح الجبال فأغرقت سهول بورما والهند ، واندلعت النيران في اشجار الغابات ، بينما كانت سوقها غارقة في لجج من الماء تجرف كل ماتصادفه واستمر النجم يقترب من الارض ، وزاد حرارة وضوءا ، فتبخرت مياه المحيط ، وارتفعت اعمدة البخار من المياه المضطربة بما عليها من سفن تتأرجح وتناضل هنا وهناك ...



وفجأة حدثت معجزة ...
لقد رأت الهند النجم الذى بدا وكأنه على وشك السقوط على الارض ، يرتفع فجأة في كبد السماء ، ليشرف على سهول غطتها المياه ، فأصبحت بحيرة ضحلة تبرز فوق سطحها المعابد والقصور والهضاب والجبال ... وعلى كل مثلثة احتشد الوف الناس كل منهم يناضل ليتشبث بمكان ، ومن وهنت قواه سقط في لجج الماء فريسة الرعب والكرب ، لقد كان وادى الموت وفجأة اجتاح وادى الموت واليأس شبح مثير ، ثم نسمة من ريح باردة ، وتجمعت السحب بفعل الهسواء المنعش ، ونظر الناس الى النجم فراوا قرصا اسود يزحف الى ضوئه الساطع ، لقد كان القرص هو القمر الذى اعترض الطريق بين النجم والارض ، وبينما كان من نجا من الناس يبتهل الى الله في تلك اللحظة برزت الشمس بسرعة هائلة
ثم ... ثم اندفع الجميع بالنجم ،

والشمس ، والقمر الى قمة السماء ، وقد لغتهم هالة من اللهب ، ولم يعد القمر يكشف النجم ، وانما اختفى في ضوء الشمس الساطع ونظر الناس الى ما حدث في غباوة خلفها الجوع والتعب والحر واليأس ، ومع ذلك فقد كان هناك اناس امكنهم ان يفهموا معنى ما حدث : وهو ان النجم كان قد وصل الى اقرب ما يمكن من الارض ، ثم اندفع فجأة مبتعدا الى قمة السماء

ثم تلبدت السماء بالغيوم ، ولف البرق والرعد العالم بفلالته وشهد الناس امطارا لم يروا اغزر منها ، فأغرقت المياه البراكين حتى سدت افواهها ... وبدأت مياه الفيضان تنحسر عن الارض تاركة وراءها حطاما مغطى بالطين

واستغرق انحسار الماء عدة ايام ، وهو يجرف في طريقه المنازل والاشجار ، واستمرت الزلازل عدة ايام ... وقد ذهب النجم ، وبدأ الناس بدافع الجوع يستجمعون شجاعتهم ببطء ، فيزحفون الى قراهم المخربة ، ومخازن غلالهم المدفونة ، وحقولهم المفرقة ... وبدأت السفن التى نجت من العاصفة تزحف الى الموانئ ...

وبين الناجين ظهر روح نبيل من الاخوة الانسانية ، فتعاونوا على جمع تراث البشر المبعثر ... من قوانين وكتب وآلات وادوات وكان فلكيو المريح يرقبون الكارثة واخيرا قال احدهم : «ما اقل الضرر الذى سببه الصاروخ الذى اطلقناه ان الارض لا تزال كما هي ! » ...

التقويم القمري



سبق التقويم الشمسي عند الرومان

التقويم الشمسي مبني على دوران الأرض حول الشمس وهو يتم في ٣٦٥ يوما و ٦ ساعات أو ربع يوم ولهذا يحسب شهر فبراير ٢٨ يوما في السنة البسيطة و ٢٩ يوما في السنة الكبيسة

أما التقويم القمري ، فمبني على دوران القمر حول الأرض

وقد كانت شعوب كثيرة في الماضي تحسب تقويمها على أساس التقويم القمري ، كاليونانيين والرومانيين ، والصينيين ، والمغول ، والهنود ، والاسرائيليين . وجرى العرب أيضا على التقويم القمري وهو الذي تحسب بموجبه السنة الهجرية

وقد بدأت السنة الهجرية الأولى في ١٦ يوليو سنة ٦٢٢ ميلادية، و ٢٢ ايب سنة ٣٣٨ حسب التقويم القبطي ، وكان يوم جمعة

وكما أن أسماء الشهور في الحساب الهجري العربي، وفي الحساب القبطي ، تدل على معنى خاص يلزم الشهر صاحب الاسم ، فإن أسماء الشهور الغربية كما هي الآن مستمدة من أسماء قديمة كانت تدل على معنى خاص يلزم كل شهر :

« يناير » هو الشهر الأول من شهور السنة ، حسب تقويم يوليوس قيصر أولا ، ثم حسب القرار الذي نفذ سنة ١٥٦٤ ، والأسم الأصيل «يانواريوس» نسبة الى الاله «جانوس» أو «يانوس»

ويقابله في أسماء الشهور حسب التقويم الشرقي « كانون الثاني » وفبراير الشهر الثاني . والأصل « فبراير » شهر البرد . وهو الذي يزيد يوما أو ينقص يوما تعدل به أيام السنة الكاملة . ويقابله في الحساب الشرقي شهر « شباط »

ومارس الشهر الثالث ، يحمل اسم اله الحرب عند الرومانيين ، لأنه كان مخصصا لعبادته . ويقابله في الحساب الشرقي « آذار »

وأبريل ، الشهر الرابع ، أصل اسمه « أبريليس » ومعناها « فتح » لأن هذا الشهر كان « يفتح » السنة الجديدة كما أسلفنا ، ويقابله في الحساب الشرقي « نيسان »

ومايو الشهر الخامس . أصل اسمه « مايوس » نسبة الى
الربة « مايا » عند الرومانيين ، وهو شهر الربيع ، يقابله في الحساب
الشرقى « أيار » ويقال أحيانا « نواز »

ويونيو الشهر السادس . أصله « يونيوس » نسبة الى الربة
« جونون » أو « يونون » عند الرومانيين . ويقابله في الحساب
الشرقى « حزيران »

ويوليو الشهر السابع ، أصله « يوليوس » نسبة الى يوليوس
قيصر واضع التقويم الذى يحمل اسمه ، اليوليانى . ويقابل هذا
الشهر في الحساب الشرقى « تموز »

وأغسطس الشهر الثامن ، منسوب الى أوغسطس قيصر أول
امبراطور روماني . وكان اسمه « اوكتافىوس » وقد انتصر على
انطونيوس عشيق كليوباترة . ويقابل هذا الشهر في الحساب
الشرقى « آب »

والشهر التاسع « سبتمبر » ومعنى هذه الكلمة « الشهر
السابع » لان السنة في الماضى كانت تبدأ بشهر أبريل لا شهر يناير
وكذلك أكتوبر ونوفمبر وديسمبر ، وهى الشهور الاخيرة

والتقويم المسيحى الغربى يختلف عن التقويم المسيحى
الشرقى . والفرق ١٣ يوما . ولهذا يحتفل المسيحيون بعيد الميلاد
مرتين ولارسال الهدايا في أول السنة قصة !

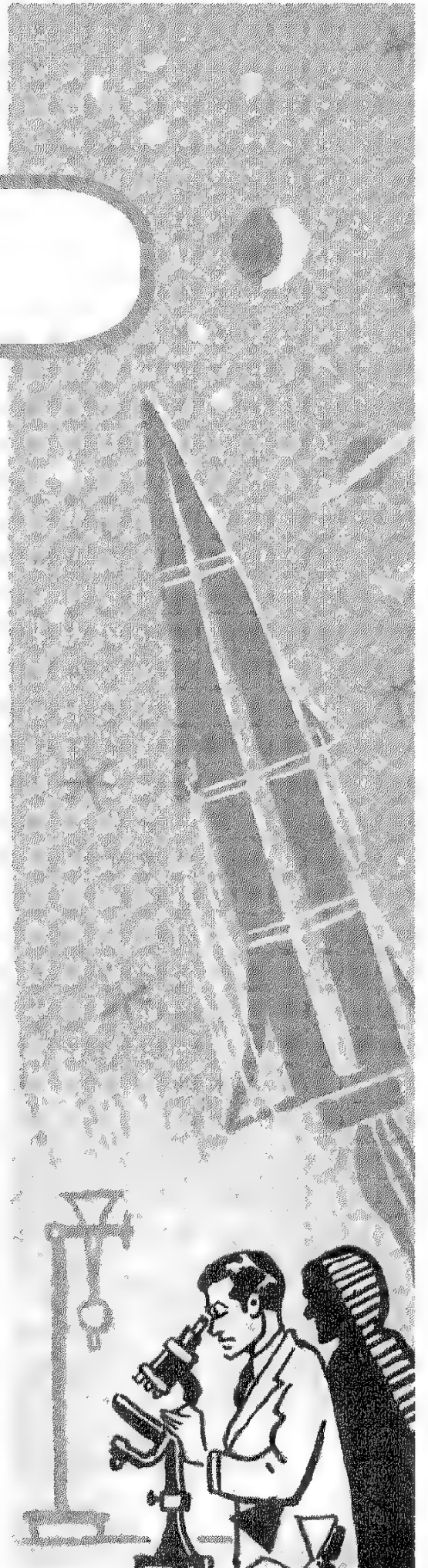
كان الرومانيون في القرن السابع قبل الميلاد يذهبون زرافات
ووحدا ، يوم الاحتفال بمطلع العام الجديد ، الى غابة مقدسة
بالقرب من مدينة روما ، مخصصة لعبادة الربة « سترينيا » وكانوا
في هذه المناسبة يقدمون للربة في هيكلها أغصان الاشجار العطرية ومعها
العسل والزيت والنقود ...

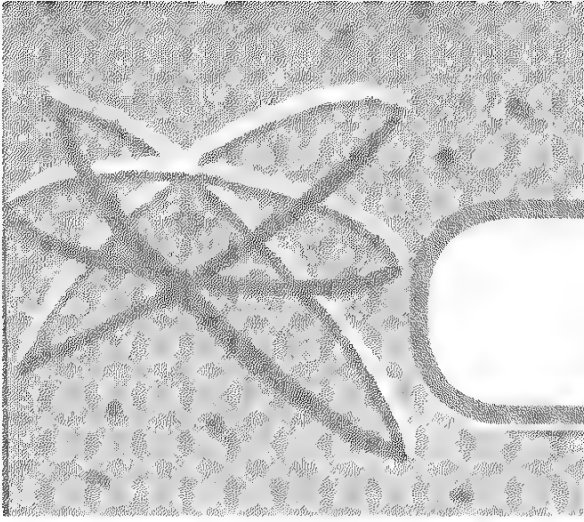
ولما جعل يوليوس قيصر أيام السنة معدودة على الحساب
الشمسى ، وعلى أن تبدأ في أول يناير ، أخذ المسيحيون الاولون
هذا الحساب عن التقويم « اليوليانى » وصاروا يتبادلون الهدايا
في ذلك اليوم ، وبقي اسمها يدل على أصلها ، أى على الربة التى
كانت تعبد في الغابة المقدسة « استرينا » فسميت الهدايا نفسها
بهذا الاسم ، والى ايامنا هذه لا يزال اللاتين يقولون « سترينا »
أو « اترين » ، وفي بعض البلدان العربية « بسترينة »

موكب العالم والاختراع

من صنع الكواكب

أدلى الدكتور هاينريش فاوست من كبار رجال الميتريولوجيا في ألمانيا ، بحديث في مؤتمر للبحث في الفضاء الكوني ، فقال أنه يوجد في الفضاء الكوني ما يقرب من مائة ترليون من المجموعات الشمسية ، التي تضم ما لا يقل عن ترليون كوكب من الكواكب الشبيهة بأرضنا والتي يمكن الحياة فيها . وإذا افترضنا أن كل كوكب من المليون منها معمور بالمخلوقات التي تضارع الإنسان في الذكاء والتفكير ، لا يمكن القول بأن هناك ما لا يقل عن بليون كرة أرضية أخرى يعيش عليها بشر أو جماعات شبيهة بالبشر . وبما أن الحياة في هذه الكواكب تتيسر لظهور المخلوقات الحية فيها بعد بضعة ملايين السنين ، كما كانت الحالة في أرضنا من قديم الأزل ، فلماذا لا يمكننا القول إذن أن ملايين السنين قد مهدت السبيل في تلك الكواكب لظهور مخلوقات كونية فيها ؟ ولماذا لا يكون هناك ملايين من الأقمار الصناعية كالقمر الروسي ولكنها من صنع تلك المخلوقات ؟





هذا باب يطوف بك المسالم ، وينقل اليك
ماحققه العلم من اكتشافات ومبتكرات واطرف
انباء العالم واجدائه وهو بابان في باب واحد

أسرع جهاز تصوير

أمكن اختراع جهاز جديد لارسال
الصور التي يلتقطها جهاز فوتغرافي
من مكان الى مكان بسرعة لم يسبق
لها مثيل من قبل

وهذا الجهاز يحمل ويلتقط الصور
ويرسلها بالراديو نظيفة رائعة
واضحة ، ويستطيع المصور أن
يرسلها الى أى مكان على بعد اميال
في خلال خمس دقائق بعد التصوير
مباشرة

ويمكن أن يوضع هذا الجهاز في
مؤخرة سيارة ، يلتقط ما يراد
تصويره ، وترسل الصور الى
مسافة تبعد عن مكان التصوير
بمقدار اربعين ميلا . ويمكن ارسال
الصور عن طريق الخطوط التليفونية
الخاصة الى مسافة آلاف الاميال
أو الى أية بقعة في العالم بواسطة
موجات الراديو الطويلة

ويستطيع هذا الجهاز أن يتم اخراج
الصورة بعد التقاطها بدقة واحدة
وتوضع الصورة في جهاز الارسال
فتصل الى المكان المطلوب في خلال

ثلاث دقائق ، فالجندى الموجود في
الخطوط الامامية يمكنه أن يلتقط
صورة مقاسها $3\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$ لحركات
العدو ويرسلها الى قائده في خلال
خمس دقائق !

ويمكن وضع هذا الجهاز في طائرة
خفيفة أو طائرة هيلوكبتر ويستطيع
الطيار أن يرسل وابلا من صور
المواقع الحربية الى مركز قيادته

على أن هذا الجهاز لن تقتصر
فائدته على الناحية العسكرية فان
سرعته تفيد الصحافة اكبر فائدة

الرحيل الى الكواكب ضرورة

قال الدكتور شببت الالماني في
معرض الحديث عن الشمس ، بأن
حرارة الشمس التي تتزايد يوما
بعد يوم ستقضى على البشرية في
يوم ما . وسوف تتضاعف هذه
الحرارة الى ملايين المرات ، كما
ستقرب الشمس من مدار الارض
فتفنى كل حي عليها . وليس هناك
طريق أمام سكان الارض للنجاة من
سعي الشمس الى الرحيل الى الكواكب
الاخري !

مكافحة النيران

اخرجت المصانع الانجليزية أخيراً مركباً كيميائياً مؤلفاً من الصوديوم والجير والبورات ، والفائدة الكبرى التي تجنى من هذه المادة أنها تمنع امتداد النيران وتعمل على سرعة إخمادها

ويمكن إذابة هذه المادة الكيميائية في الماء وترش من الأسفل كما يمكن أن « تطلق » كالفنبلة على الأراضى المزروعة بأشجار الغابات

ومن المستطاع أن تعالج بهذه المادة شقة طويلة حول الغابة لتكون ستاراً واقياً من امتداد النيران من الغابة إلى الأماكن المجاورة لها ، وبذلك تحصر النيران في منطقة محددة بادية الأمر ، ثم تخمد النيران داخل الغابة بنفس هذه المادة

ومن مزاياها القيمة أن الأفراد الذين يكافحون هذه النيران يستطيعون أن يطوقوا أنفسهم بدوائر من هذه المادة فلا تصيبهم النيران بالأضرار

جهاز ينذر من الضباب

في معرض الهندسة الكهربائية الذي أقيم أخيراً بمدينة لندن منحت شركة بريطانية الجائزة الأولى على جهاز تحذير من الضباب

وقد صنع هذا الجهاز مبدئياً لأغراض الملاحة ، ولكن يمكن استخدامه في أغراض أخرى

وفي هذا الجهاز « لمبة » قوية جداً ترسل ضوءها في فترات ،

وانعكاس الضوء من الرطوبة الموجودة في الجو يسجل بطريقة الكترونية . وهو صالح في كل الأجواء وهو ينذر من المطر والثلج والبرد والضباب وغير ذلك

وجزاء التسجيل الموجود في الجهاز لا يغفل عن أي إربداد مهما كان شأنه صغيراً كالغبار الذي يلصق بزجاج المصباح مثلاً

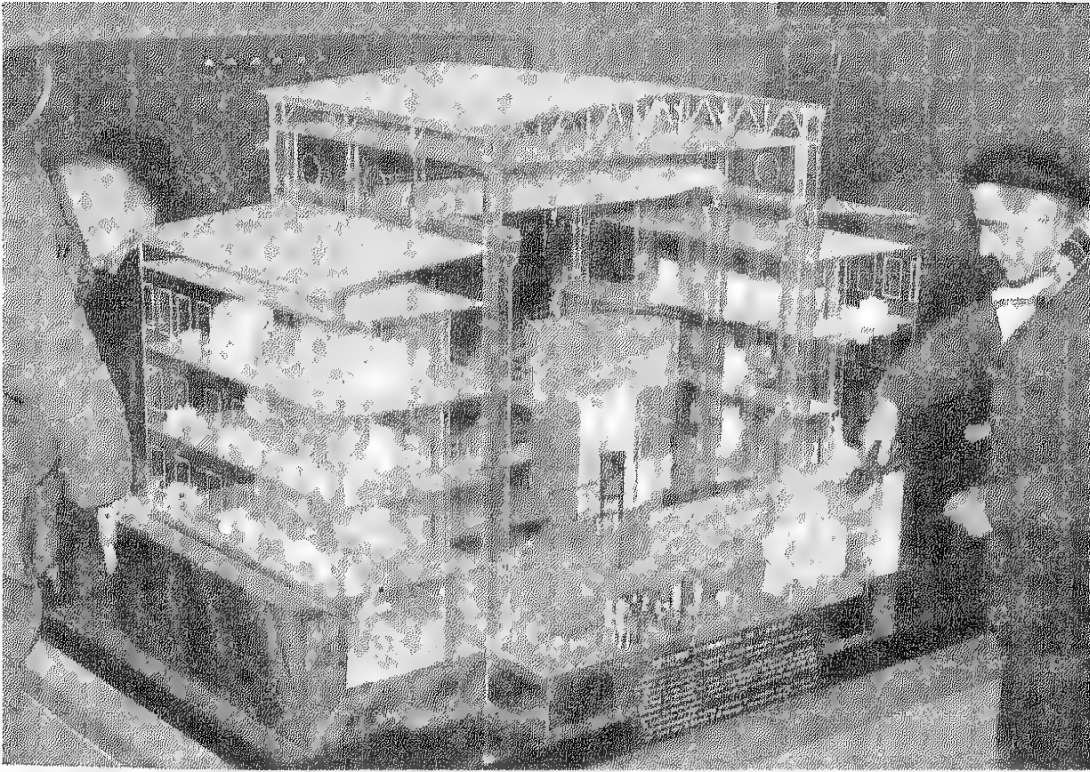
ويمكن أن يعمل في هذا الجهاز اتصال من شأنه أن يحدث صوتاً منذراً من الضباب إذا تعذرت الرؤية أو أصبحت ضعيفة

تقوية عجلات المطاط

قام العلماء بتقوية المطاط بالكبريت Vulcanization في عجلة من المطاط بإدارتها في بطء فوق عناصر وقودية ذات نشاط إشعاعي أخذت من مفاعل ذري . وهذه العملية في الوقت الحاضر ذات نفقات باهظة ، ولكن المنتظر أن تهبط نفقاتها إلى الحد التجاري في خلال سنوات قليلة وتقوية المطاط بالطريقة العادية المتبعة في الوقت الحاضر تربط الذرات الكربونية الموجودة في المطاط بعضها إلى بعض بذرات كبريتية ، وهذا الربط يعد موضع الضعف في المطاط

أما التقوية الذرية فتربط الذرات الكربونية بعضها ببعض مباشرة دون وجود ذرات أخرى

وقد دلت التجارب على أن المطاط في هذه الحالة الأخيرة لا يبلى بسرعة



شرح الفنانون في اعداد معرض على شكل شجرة كرز في « قصر
الاكتشافات » بباريس ... وقد صمم هذا المعرض ليوضح للزائرين
اسرار العلوم الثرية وقد رتبت الاضواء في هذا المعرض الزجاجي
بحيث يصبح من السهل على المتفرجين تتبع العروضات من
بداية الفكرة الى احدث الاكتشافات

اضرار العثة

قام احد معامل الابحاث الاميركية
بعمل تجربة للتثبت من دعوى
شركات المصنوعات الصوفية من ان
العثة تصيب مصنوعاتا بأضرار
بليغة

وعمد العمل الى اجراء تجربة
مقارنة فوضع يرقات خنافس
السجاجيد مع البطاطين
وقد دامت التجارب على ان الثقوب
المعروفة التي ترى في مثل هذه
المصنوعات الصوفية والتي تعزى

وأولئك أن يختاروا الفاظ الصفات
التي يحسون بها شخصيا لهذه
الانفعالات والمواطف ، فاتفق الذكور
والاناث في وصف الانفعالات وصفا
واحدا الا في حالة الحزن فقد
اختلف الذكور عن الاناث

ويرى الدكتور بلوك ان التعبير
الظاهري لهذه الانفعالات يختلف بين
الذكور والاناث ، ولكنه لا يرجع
الى اختلاف في الشعور بها ، فمثلا
تستطيع المرأة أن تبكى دون حرج ،
ولكن العرف جرى على أن البكاء

سلوك غير مقبول ولا محمود من الرجال

انتقاد الطيارين

على المهندسين والعلماء الذين يكدون اذهانهم للعمل على ازدياد ارتفاع الطائرات ، وازدياد سرعتها، أن يفكروا كذلك في انتقاد الطيارين الذين لا يجسدون أمامهم الا ثوانى معدودة لانتقاد انفسهم في الحوادث الطارئة . ومن أهم المشاكل التي تعترض الطيار أن يجد نفسه قد سقط في محيط بارد

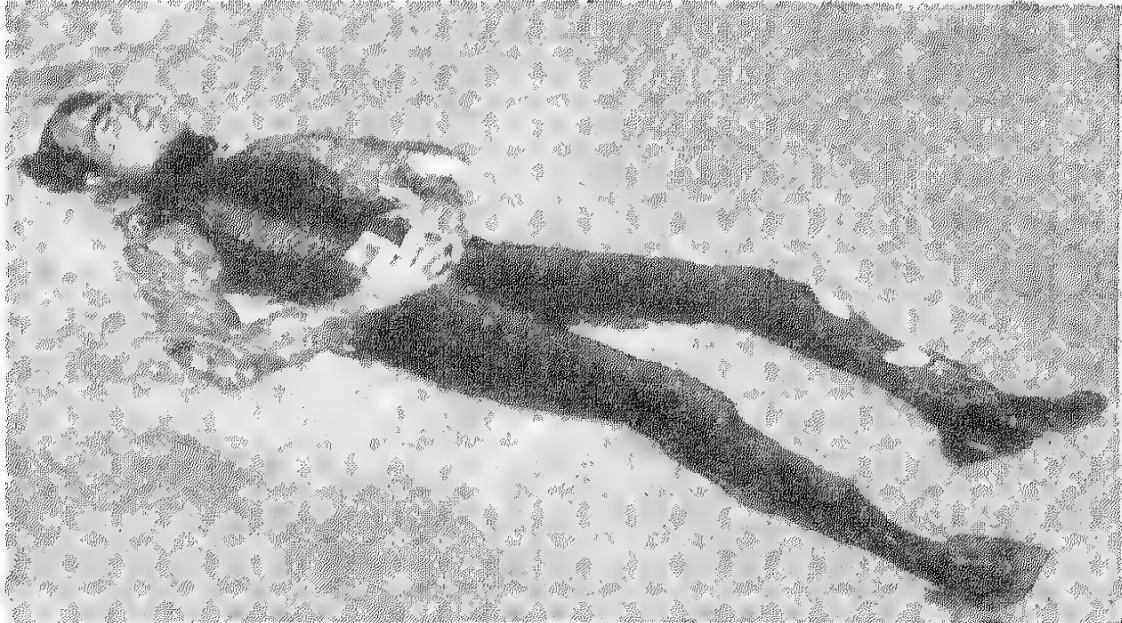
ولقد تضاعفت جهود القوات الجوية البريطانية واتحاد الطيران بكاليفورنيا الامريكية في ابتكار طريقة لانتقاد الطيارين في مثل هذه المآزق . وقد اخترع قارب انتقاد يخرج من جسم الطائرة اذا ما تحطمت وسقطت في الماء . وهو مجهز بما يشبه القلنسوة او الطرطور

دائما الى عمل العثة ، ليست كلها من عمل العثة بل ان اغلب الاضرار حدثت بسبب خفافس السجاد التي تعتبر اشد وطأة على المنسوجات الصوفية من العثة

الشعور بالانفعالات

هل يتساوى الرجال والنساء في الشعور بالانفعالات والعواطف أم يختلفون ؟

يقول الدكتور جاك بلوك انه وجد من تجاربه العديدة ان ليست هناك اختلافات بين الرجال والنساء في الشعور بهذه الانفعالات والعواطف ، وأن اختلفوا في طريقة التعبير عنها وكانت تجربة الدكتور بلوك الاخيرة انه جاء بعدد من الفتيان والفتيات من طالبات الجامعة وقدم لهم كشفا فيه أسماء بعض العواطف والانفعالات ، وبعض الاوصاف والصفات ، وطلب من هؤلاء



كساة من اختراع امريكا يقى الطيار الذى يسقط في السماء من الحس والبرد والرياح والحريق



قارب انقاذ اختراع بريطاني وقد غطى بما يحميه من البرد والصقيع والرياح والأمواج الى ان تنقذه السفن العابرة ...

قصته بنفسه

سائل للصق

اخترع سائل شفاف جديد يستخدم في لصق التمزقات أو التكسرات في العباب الاطفال أو الاواني المصنوعة من البلاستيك أو معطف المطر أو الوسائد فتوضع نقط قليلة من هذا السائل فوق الثقب فتجف في خلال عشر دقائق وتكون « برشاما » قويا لا تؤثر فيه المياه ، ويشبه المادة الاصلية . ويسمى هذا السائل الشفاف باسم « داب »

ليستطيع الطيار ان يشده حوله ليدرا عنه قسوة الرياح والأمواج كما يبدو في الصورة العليا

أما الصورة المنشورة في أسفل الصفحة السابقة فتمثل بذلة يرتديها الطيار اذا سقط في الماء وأغمى عليه من هول السقطة ، وفي هذه البذلة مايكفى من الاوكسجين للانقاذ ، وتجعل مرتديها عائما على سطح الماء ووجهه الى أعلى وتقيه شر الحر والبرد والحريق والرياح . وعلى ذلك فان أى رجل يمكن ان يسقط من ارتفاع قدره ... ر.ه قدم ، في الماء ولكنه يعيش ليروى

ابتكارات



قارب يطوى

هذا القارب يمكن ان يطوى ويحمل تحت الابط ، ويوضع في المخزن ، ويمكن نشره في دقيقة . وهو يتسع لثلاثة افراد . ويبلغ طوله ما بين ٨ - ١٠ اقدام وله مجدافان يعلقان الى جانبه عند طي القارب

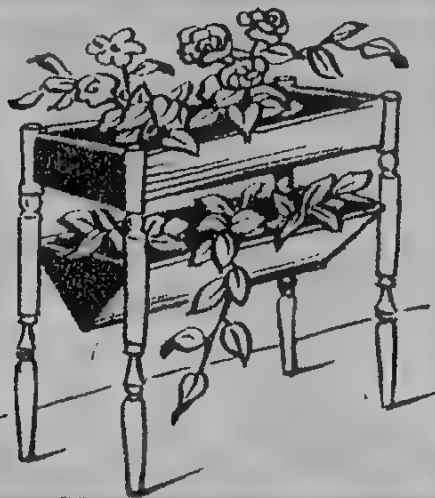
مظلة للسيارة

هذه المظلة من المظلات التي تستخدم على شاطئ البحر ، وهو ابتكار ايطالي ، فقد انزل الركاب غطاء السيارة ، واتوا بالمظلة واقاموها بينهم لتحجب الشمس او الامطار ولكنها لا تحجب الهواء في نفس الوقت



حوض ازهار منزلي

هذا الحوض زينة للدار ويصنع من الخشب ، ويدهن بطلاء جميل ، ويتكون من حوضين ، أحدهما فوق الآخر ، ويملأ الحوض بالطين ، وتزرع فيه النباتات الزهرية الجميلة ، ويوضع الى جانب النافذة ، لتنال النباتات الشمس والهواء

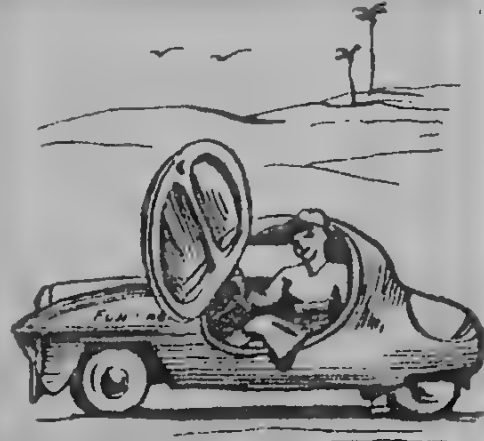




جديدة

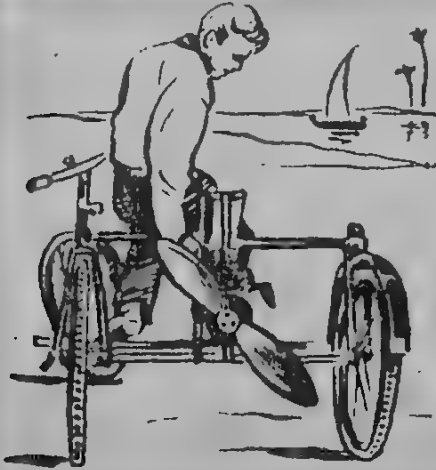
أصغر سيارة

هذه سيارة يابانية ذات ثلاث عجلات لا يتجاوز ثمنها ٦٠٠ دولار (أى نحو مائتى جنيه) وذات مقعدين ، وتسير بسرعة ٣٧ ميلا فى الساعة ، وجسمها خفيف مصنوع من البلاستيك ، وقوتها ٥٠ حصان وذات سلندر واحد !



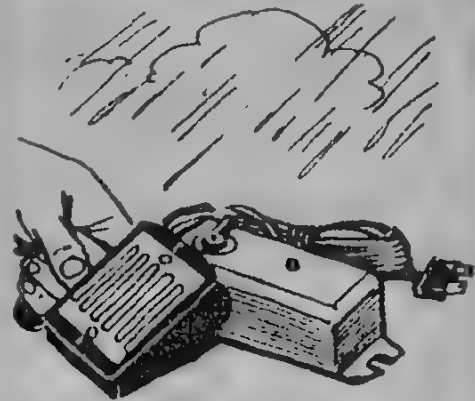
دراجة جديدة

دراجة ذات ثلاث عجلات تدار بالروحة كالطيارة ، ولها محرك كمحرك الدراجة البخارية، وتستطيع هذه الدراجة ان تنطلق بسرعة ٣٠ حصانا فى غير توقف والروحة والمحرك فى الخلف



منذر من العواصف

حين تتساقط أول قطرات من المطر منيرة بهبوب عاصفة ، يسمعك هذا الجهاز وينبأ ينذرك ، فتبادر الى غلق النوافذ وجمع أولادك من حولك . ويثبت هذا الجهاز على الباب أو النافذة ، ويتصل الجهاز بجرس موضوع داخل المنزل





رذرفورد - نبي الذرة

بقلم الدكتور جورج وهبة العني

وكان شغوفاً بالآلات الميكانيكية كغيره من التلاميذ الصغار . تراه يصنع العجلات ويحاول الوقوف على سر حركة الساعة وآلاتها الدقيقة ، حتى لقد صنع بنفسه آلة فوتوغرافية كاملة

وفي السابعة عشرة حصل رذرفورد الصغير على منحة مالية تشجيعية الى جانب دراسة أربع سنوات في الجامعة مجاناً حتى الدبلوم وفي السنوات العشر الأخيرة من القرن التاسع عشر ، وهي الأعوام التي رأى العالم فيها عدداً من الكشوف والاختراعات الهامة التي غيرت وجه العلوم والعالم ، سُمع رذرفورد عن الموجات المغناطيسية الكهربائية التي كشف عنها هيرتز . وصنع رذرفورد جهاز ذبذبة ووضع في معمل صغير أعده في كهف مظلم بارد ، وبدأ العالم الشاب يبحث أولى المسائل التي شغلته ، وهي صنع جهاز حساس يستطيع قياس ادق الموجات . ونجح في صنع جهاز مغناطيسي يستطيع قياس موجات على بعد عشرين متراً .

رذرفورد Rutherford هو أول من حطم الذرة ، وفتح الطريق أمام العلماء للاستفادة من هذا الكشف الرائع في الحرب والسلام . . .

ولد أرنست رذرفورد في عام ١٨٧١ ، في نيوزيلندا ، وكان قد هاجر إليها مع جده جورج رذرفورد الذي كان يعمل سائقاً للعربات في اسكتلندا ، ليبدأ حياته من جديد . فقام ببناء طاحونة هواء في إحدى الجزر القريبة من نيوزيلندا

وكان أرنست منذ طفولته فتى خارق الذكاء ، متفوقاً في الرياضيات والطبيعة والكيمياء ، وكثيراً ما حصل على جوائز مالية وميداليات التفوق . ويحدثنا أحد زملائه في المدرسة عن سر ذلك فيقول : « ان أهم ما لفت نظري هو قدرته الهائلة على دراسة الموضوع الذي يريد بحثه ، وقسوة تركيز فكره مهما كان حوله من ضوضاء . . كنا أحياناً نسخر منه ، فنضربه على رأسه بكتاب ثم نهرب ، وهو لا يشعر بنا ، لأنه في عالم آخر من البحث والتفكير »

ونشرت صحيفة علمية أولى تقاريره،
وكم كانت دهشته عندما علم أن
علماء كبارا اهتموا بأبحاثه وهو الفتى
النيوزيلندى الصغير !

وفى تلك الفترة من حياته كان يقيم
مع أسرة ارملة اسمها مسز نيوتن ،
وأحب ماري إحدى بناتها ، وان لم
تسمح له ظروفه المالية بالزواج منها
فى ذلك الوقت . وحاول أن يشتغل
بالتدريس ولكنه فشل فى اكتساب
اهتمام الاطفال ، فكانوا يسخرون منه
ويفسدون عليه دروسه .

ولحسن حظه كان فى انجلترا البعيدة
من يهتم بأمره ، فحصل ارنست على
منحة علمية لاتمام دراساته وبحوثه
فى جامعة كامبردج . واقتضت
أسرته الفقيرة بعض النقود ، حتى
تستطيع دفع نفقات السفر الطويل
الى انجلترا . واستقبله ج . ج .
تومسون رئيس معهد الأبحاث فى
كامبريدج فى خريف عام ١٨٩٥ . وإذا
بالشاب الصغير يجد هناك أوسع
الآفاق لبحوثه التى أخذ بها وسحرت
ليه . وخاصة الموجات المغناطيسية
الكهربائية . وقد حمل معه من
نيوزيلندا الجهاز الذى صنعه بنفسه ،
والذى أخذ عنه ماركونى تصميم
أجهزته اللاسلكية . وان اختلفت
طريقة كل منهما . اذ كان جهاز
رذرفورد عبارة عن ساقين من المعدن
وحزمة من أسلاك الصلب الرفيعة
الممغنطة . فعندما تصل الاشارات
اللاسلكية الى جهازه تفقد الاسلاك
مغناطيسيتها . ونجح رذرفورد
بجهازه فى الحصول على اشارات
لاسلكية من مسافة ثمانمائة متر. تمر

فى خلالها عبر منازل وحواجز مختلفة
وقد هزت هذه التجربة الفسدة
مشاعر زملائه من علماء معهد كافندش ،
ومعاهد الأبحاث الأخرى فى دول العالم
اجمع وكذلك طلبته فى الجامعة

ولم يمض على وجوده فى معامل
كافندش أكثر من بضعة أشهر حتى
ذاع خبر كشف رونتجن عن أشعته
المجهولة . وبعث تومسون فى طلب
الصور الفوتوغرافية الأولى التى أخذت
بواسطة هذه الأشعة التى تصور
ما خفى من باطن الأجسام والأشياء
المغلقة . وأخذ ج . ج . تومسون
بمعاونة رذرفورد فى إعادة التجارب
وتصويرها فى لذة وحماس . وكتب
الى أمه وإلى حبيبته ماري يقول :
« تصورى أنك تستطيعين بواسطة
الأشعة المجهولة رؤية صور لعظام اليد
والذراع . وطريقة عمله غاية فى
البساطة . . انها أمبولة زجاجية
مفرغة من الهواء تمر فيها شرارة
كهربائية ، فيظهر ضوء له لون أخضر
جميل ، وإذا طلينا قطعة من الورق
المقوى بمادة كيميائية ، وجعلنا بينها
وبين الأمبولة حواجز من الخشب ،
فان ذلك لا يمنعنا من أن نرى على
اللوحة صور الأشياء التى نريد
رؤيتها ! »

ومن باريس جاءهم خبر كشف
هنرى بيكريل عن الأشعاع الذاتى
لليورانيوم . الذى فتح الطريق أمام
تلميذته الخالدة مدام كورى للكشف
عن عنصر مشع آخر فى اليورانيوم
هو الراديوم

وأجرى ارنست رذرفورد على
عنصر الراديوم الجديد مختلف أنواع

الطاقة الناتجة من تحطيم الذرة عن طريق اشعاعاتها

وكان يقول في بعض الاحيان وهو يضحك : « ربما أدى جنون احد العلماء ، اذا اخطأ في استعمال هذا التفجر الذرى ، الى افناء كوكبنا الارضى » . . انها النبوءة التى يعيش العالم الآن فى ظل الخوف من ان تتحقق اذا نشبت حرب ذرية لا تبقى ولا تذر

وفى سنة ١٩٠٤ نشر اول كتاب له عن « الاشعاع الذرى » ، فذاع صيته فى ربوع العالم اجمع ، وطلب اليه الكثيرون من العلماء فى اقطار بعيدة ان يسمح لهم بزيارته . وكان بعضهم يعتبر استلام خطاب او بطاقة منه شرفا عظيما . وعاد الى انجلترا فى عام ١٩٠٧ ليتولى منصب استاذ بجامعة مانشستر ، ومديرا لمعامل أبحاثها .

وفى هذه المعامل قام بتجارب المشهورة . اذ استطاع رؤية دقائق اشعاعات الفا المنبعثة من الراديوم وهى تصطدم بجزئيات الغازات فتصدر عنها بقع ضوئية صغيرة تظهر على لوحة وضعت فى مكان مناسب لرؤيتها . كان رذرفورد يعرف الصورة الحقيقية لتكوين الذرة ، مع انه لم يكن ليأمل ان يراها فى يوم من الايام لصغرها البالغ . وهو الذى قال بإمكانية تحويل العناصر الى بعضها . بل ان عملية التحويل هذه تحدث بين عناصر الطبيعة المختلفة باستمرار . وقد أثار هذا القول اتهام البعض له بأنه يريد تقليد مدعى العلم فى العصور الوسطى ، وهم الذين

التجارب ، ووصل الى تلك النتيجة الرائعة ، وهى ان عنصر الراديوم المشع يخرج منه نوعان من الاشعاعات ، الاولى يمكن وقفها بواسطة حاجز من الورق المقوى ، والثانية تخترق ما تجده فى طريقها من حواجز الى مسافة طويلة وهى اشعة قوية النفوذ جدا

ولم تجد جامعة ماكجيل فى مونتريال استاذاً لعلم الطبيعة احسن من رذرفورد ، مع انه كان لا يزال شاباً فى السابعة والعشرين . وكان لهذا المنصب اكبر الفضل فى دفع أبحاث رذرفورد الى الامام ، وكذلك الحصول على اعز امانيه وهى الزواج من حبيبته ماري ، فأرسل اليها لتلحق به فى مونتريال . وعندما بدأ محاضراته فى الجامعة ذهل عندما رأى عيون الطلبة تنظر اليه فى دهشة واستفهام وكأنهم لا يفقهون شيئاً مما يلقيه عليهم ، فأدرك ان الفشل الذى أصابه فى صباه عندما حاول التدريس فى نيوزيلندا قد عاوده مرة ثانية فى كندا . . . كان الفشل بسبب ذكائه الخارق ، الذى جعل مستوى تفكيره أعلى من مستوى تفكير طلبته العلمى . فبدأ يعد محاضراته بطريقة أفضل تعقيداً واقرب الى فهمهم . اما فى معمل الأبحاث فقد وجد السعادة بأبحاثه عن الراديوم واشعاعاته . وكان زملاؤه وطلبته معجبين به وببحوثه ، وان كانوا لا يريدون ان يصدقوا ما حدثهم به عن هذه الاشعاعات ، وعن امكانيات استغلالها بتحويلها الى طاقة هائلة . وكانت هذه أول مرة يعلن فيها أحد العلماء عن امكان استغلال



ان انقسام الذرة ينتج قوة هائلة كهذه ... ولكن
دلفورد أراد تسخير هذه القوة لصالح بني البشر

كانوا يدعمون القدرة على تحويل الرصاص الى ذهب !

وقد حصل ارنست رذرفورد على جائزة « نوبل » وهو بعد في السابعة والثلاثين ، ولعل أعظم تقدير له ما قالته مدام كورى : « ان رذرفورد هو الرجل الوحيد الذى يستطيع ان يؤدى للعالم أعظم الخدمات بعد الكشف عن الراديوم . فلتتجه اليه جميع الانظار ، لان العالم يتوقع الوصول الى كشف باللغة الالهية والخطورة » وكان رذرفورد مثل مدام كورى مثالا للبساطة والتواضع . فهو فى كتبه وأبحاثه ينسب كشوفه الى زملائه ومعاونيه ولقد تنبأ رذرفورد بأن الذرة المتناهية الصغر ، تحمل فى داخلها طاقة هائلة ، فى الامكان الحصول عليها ، اذا استطعنا تحطيم نواة الذرة . وهو الذى قال ان تحطيم الذرة شيء معروف فى الطبيعة ويحدث فى كل لحظة . . كما فى حالة الراديوم والعناصر المشعة الاخرى . وقد قام نيلز بوهر - أحد تلاميذ رذرفورد - بتصوير نظريات استاذه فى رسوم ومعادلات رياضية . وخرج منها بالنظرية المشهورة : «نظرية رذرفورد - بوهر» وهى النظرية التى تقول ان الفرق بين الايدروجين واليورانيوم او بين الذهب والرصاص ، اختلاف بسيط فى وزن نواة الذرة . . فنواة الذرة تتألف من بروتونات موجبة الشحنة ، وهى الجزء الاكبر من النواة والى جانبها نيوترونات متعادلة الشحنة

وان عدد البروتونات فى نواة الذرة مساو دائما لعدد الالكترونات السالبة الشحنة ، التى تدور فى محاور حول النواة . ويمكن تحويل أى عنصر الى عنصر آخر بتغيير عدد البروتونات ، فاذا اخرجنا : ثلاثة بروتونات موجبة من الرصاص ، خرجت معها من المحاور الخارجية ثلاثة الكترونات . فيتحول الرصاص الى ذهب ! وفى اعقاب الحرب العالمية الاولى ، عين مديرا لمعهد أبحاث كافندش ، وأستاذ لعلم الطبيعة فى جامعة كامبردج ، مكان استاذ العظيم ج . ج . تومسون . فقام بتجربته الخالدة لتحطيم الذرة ، وقام باستنتاج لا يقل روعة عن تجربته : اذا كانت الاجزاء الناتجة من تحطيم نواة الذرة قد عادت لتلتحم من جديد لتكون عنصرا جديدا ، فان هناك جزءا صغيرا اختفى تماما . . . هذا الجزء قد تحول الى طاقة وهكذا اثبتت النظريات التى كان يحلم بتحقيقها عمليا هو وغيره من العلماء امثال اينشتين ، وهو ان الكتلة قد تتحول الى طاقة . . .

وفى عام ١٩٣٧ مات رذرفورد من نوبة قلبية وهو فى السابعة والستين من عمره . . . قبل أن يشهد استغلال اكتشافه فى الحرب والتدمير خلال الحرب العالمية الثانية ، فقد كان رذرفورد يريد تحطيم الذرة من أجل العلم وسعادة العالم وخيره لامن أجل التدمير والهلاك

ابن المريح

بقلم دو برت هينلين

مرجة حسين القباني

هذه قصة عالم الغد... العالم الذى يضم كواكب المجموعة الشمسية : الأرض والزهرة ، والمريخ ، وعطارد وغيرها فى امبراطورية واحدة يشرف عليها مجلس أعلى منتخب من سكان هذه الكواكب جميعا ، ولكن السيادة الحقيقية لأهل كوكب الأرض . . .

الجنس البشرى بين سكان المجموعة الشمسية

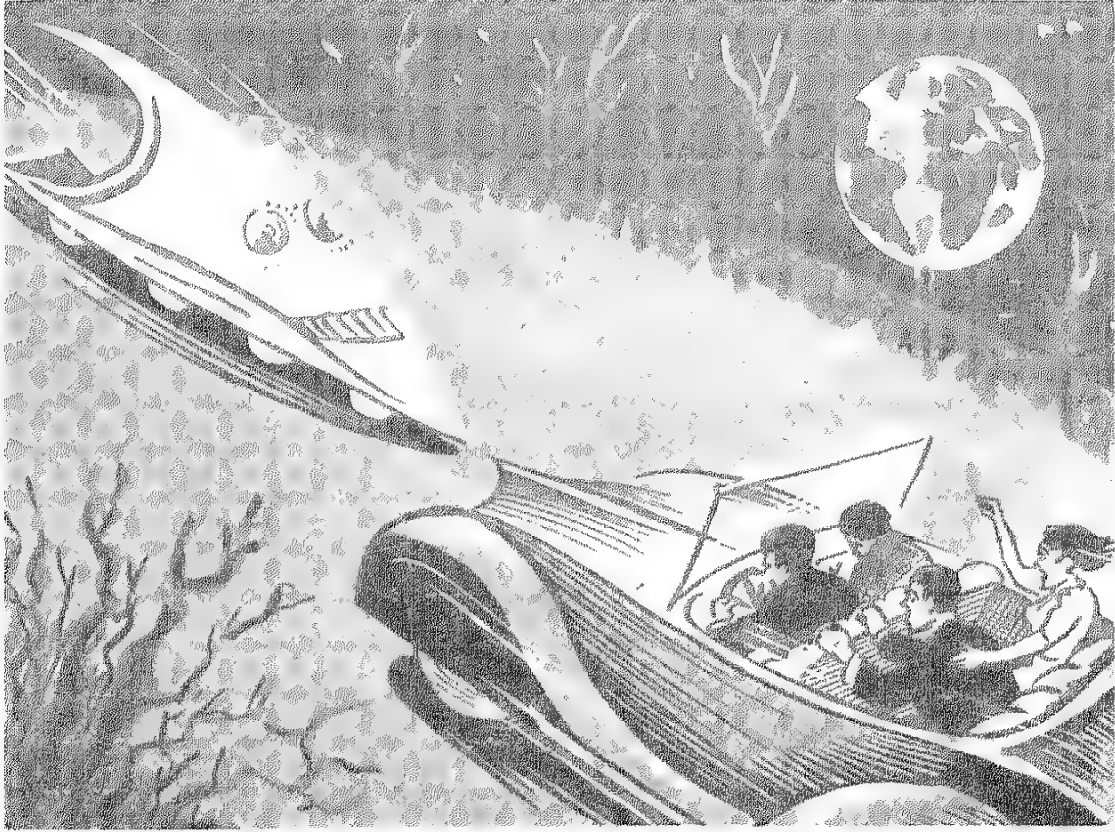
فابتسم طيار الفضاء داك ، وغمز بعينه الى أربعة من أهل المريخ كانوا جالسين الى مائدة فى قاعة الطعام يحاولون أن يقلدوا أهل الأرض فى تبادل الحديث والشراب ، وكانوا يرتدون ملابس أهل الأرض فوق أجسامهم القشرية ، ويضعون أطرافا صناعية يسرون عليها ويستعملونها فى تناول الطعام والشراب ، وفى أيديهم أنابيب ذرية قاتلة ، ولكنها تزودهم بطاقة لا تنفد من أسباب القدرة على احتمال الحياة بين الكواكب وألقيت نظرة سريعة على هؤلاء الأربعة من « المريخين » ثم لويت أنفى فى اشمزاز ونفور ، ذلك أنى لم أكن أطيع رائحتهم التى كانت

كنت واقفا الى البار فى حانة كازا مانانا ، أفكر فى المقامرة بأخر قطعة نقد فى جيبى لشراء كأس من الويسكى، وفجأة لمحت داك بروديننت - طيار الفضاء - يدخل بجسمه الضخم ، وقامته الطويلة ، ومشيته المختلة ، ويتجه نحوى ، ثم يربت على كتفى قائلا فى صوت هامس :

- طاب مسساؤك يا لورانزو سميث ، ألسنت لورانزو سميث الممثل الموهوب !

فانتفخت أوداجى وقلت :

- نعم أنا لورانزو سميث، الممثل الموهوب ، والفنان النابغة الذى يستطيع تقليد أى مخلوق ابتداء من الفأر الوليد الى رئيس الحزب المريحى الذى يستهدف القضاء على نفوذ



ورأيت سيارة تبرز فجأة من منحني في الطريق امامنا ، ثم تتجه نحونا في سرعة بالغة ، وانقضت عيني وأنا أتوقع الاصطدام الرهيب بين السيارتين..

وبقيت مستغرقا في التفكير خلال الدقائق الخمس عشرة وأنا أتساءل :
— ما هي هذه المهمة التي ستجعلني ثريا مدى الحياة ! ولماذا وقع اختياره علي بالذات ؟ هل للمهمة علاقة بالتمثيل والفن !



ولم يسعني الا أن أذهب ، فقد كنت عاطلا يومذاك ، بعد أن ذهبت مع فرقة الاستعراض الهزلي الى القمر في الشهر السابق ، ولكن س كان هذا الكوكب الصغير المتأخر لم يعجبوا بنا ، ففشلت الفرقة ، وهام أفرادها علي وجوههم في مسارب القمر الداخلية حتى عدت الى الارض

تثير في نفسي الغثيان ، وابتسم داك مرة أخرى ، وقال هامسا ، بعد أن طلب كأسين من الشراب :

— هل يمكنك أن تأتي لزيارتي بعد ربع ساعة في فندق أيزنهاور ، الغرفة رقم ٧٢٠ بالطابق الثالث والثمانين !

— لماذا ؟

— سوف تعرف كل شيء حين تأتي ، ويكفي أن تعلم أنني سأعهد اليك بمهمة تجعلك من الاثرياء

— اذن فهي مهمة مخالفة للقانون !
— سيكون لك الحق في الرفض أو القبول ، فهل ستأتي ؟

فأومأت له برأسي ، وانصرف...

بواسطة « لجنة مساعدة البؤساء من الجنس البشرى »

وذهبت الى غرفة طيار الفضاء داك برودينت في فندق أيزنهاور ، حيث وجدته يستأجر جناحا كاملا مع زميله الطيار المساعد جول دابوا . واستقبلنى الاثنان في ترحاب وقدا الى شربا فاخرا ، ثم قال داك :

— سأسلمك الآن مائة أمبريال ، فاذا قبلت القيام بالمهمة ، فسيكون هذا المبلغ جزءا صغيرا جدا من الاتعاب ، واذا لم تقبل ، فأعتبره هدية فوضعت المبلغ فى جيبى وقلت :
— وما هى هذه المهمة ؟

— سنشرحها لك ونحن فى الطريق الى المريخ . . .

— اننى لم أذهب الى المريخ قبل اليوم رغم كثرة الذين ذهبوا ، اننى لم أتجاوز القمر فى رحلاتى بين الكواكب

— حسنا ، هذه فرصة طيبة لنرى كيف يعيش « المريخيون » فى أوكارهم

— ولكن ، اذا لم تكن المهمة مخالفة للقانون ، فهى محفوفة بأشد الاخطار ولا شك

— نقسم لك انها غير مخالفة للقانون ، وكل الحظر الذى قد تتعرض له هو أنك قد لا تحسن اجادة دورك كممثل موهوب

ولس الحبيث فى نفسى وترا حساسا جعلنى أقول فى زهو الفنان :

— ربما أفشل فى كل شىء الا فى المهنة التى كرسيت لها حياتى

— عظيم جدا ، أمامك أربع دقائق لتغير ملامحك قبل الخروج من هنا الى مطار مراكب الفضاء

وأشار الى صندوق يحوى أدوات تنكرية من النوع القديم ، الذى كان مستعملا فى العصور المظلمة أى ما قبل عام ألفين

وتناولت الادوات فى نفور ، وأخذت أنظر اليها ممتعضا ، واستغرقت ثلاث دقائق للتفكير فى الشخصية التى أتقمصها وأحول بها شابا جميلا مثلى الى رجل عادى لا علاقة له بلورائزو سميث الممثل وأقبل داك برودينت فوجدنى جالسا كما تركنى ، فنفرت عروق الغضب على وجهه ، ولكنه كظم غيظه ، وقال بصوت حاول أن يجعله هادئا :
— عجبا يا مستر سميث ، انك لم تفعل شيئا

فأردت أن أدهشه وأبين له مقدرتى الفائقة فى تقمص الشخصيات ، فقلت له :

— اغمض عينيك نصف دقيقة ولما فتح عينيه ، كنت قد لمست بالالوان القاتمة وجهى فى خطوط سريعة رسمت بها جيوبا تحت عيني ، وتجاعيد حول فمى ، وخطوطا على جبينى ، وكمشيت جلد وجهى ، ونفخت بطنى ، وتداخلت قليلا فى نفسى ، وهكذا تراجع فى دهشة وذعر وهو يحملق مذهولا :

— مستر سميث ، أهذا أنت ؟ وأجبت عليه بصوت أبعد ما يكون عن صوتى الطبيعى :
— نعم أنا

وفوجيء بصوتى أيضا ، وكان زميله قد دخل مدهوشا ، ثم انفجر ضاحكا وربت على كتفى وقال :
- هلم بنا ، فقد أزف وقت الرحيل
- ولكننى لا أملك الاوراق اللازمة لهذه الرحلة

- اننا مستعدان لكل شئ
وفى تلك اللحظة دق جرس الباب ، فتبادل داك وجول النظرات القلقة ، وأخيرا قال داك :

- افتح الباب يا جول ، فربما يكون الطارق لانجستون ، فقد قال انه سيزورنا قبل رحيلنا بلحظات وما كاد جول يفتح الباب حتى رأيت أحد « المريخين » واقفا كالكابوس المرعب ، ولم أر برهة ، الرجل الواقف وراءه ، كما لم ألحظ الانبوبة الذرية المسك بها فى يده ودخل المريخى ومن ورائه الرجل الذى يتبعه ، وقال بصوته « العرسى » :
- طاب ليلكم أيها السادة ، هل تنوون الرحيل الى مكان ما ؟

وتسمرت فى مكانى ، ولم يستطع داك أن يفعل شيئا اذ كانا مشغولا بارتداء بنطلونه . ولكن جول تصرف بسرعة ، فاندفع الى الانبوبة الذرية القتالة وتعلق بها ، ورغم الفجوة النارية التى صنعتها فى صدره حين أطلقها « المريخى » عليه ، الا أنه ظل متعلقا بها وهو يجود بأنفاسه الاخيرة ، وتمددت الذراع الصناعية للمريخى حتى انفصلت كشريط المطاط عند عنقه ، فوقف ساكنا عاجزا عن الحركة



وفى خلال هذه اللحظات الحاسمة ،

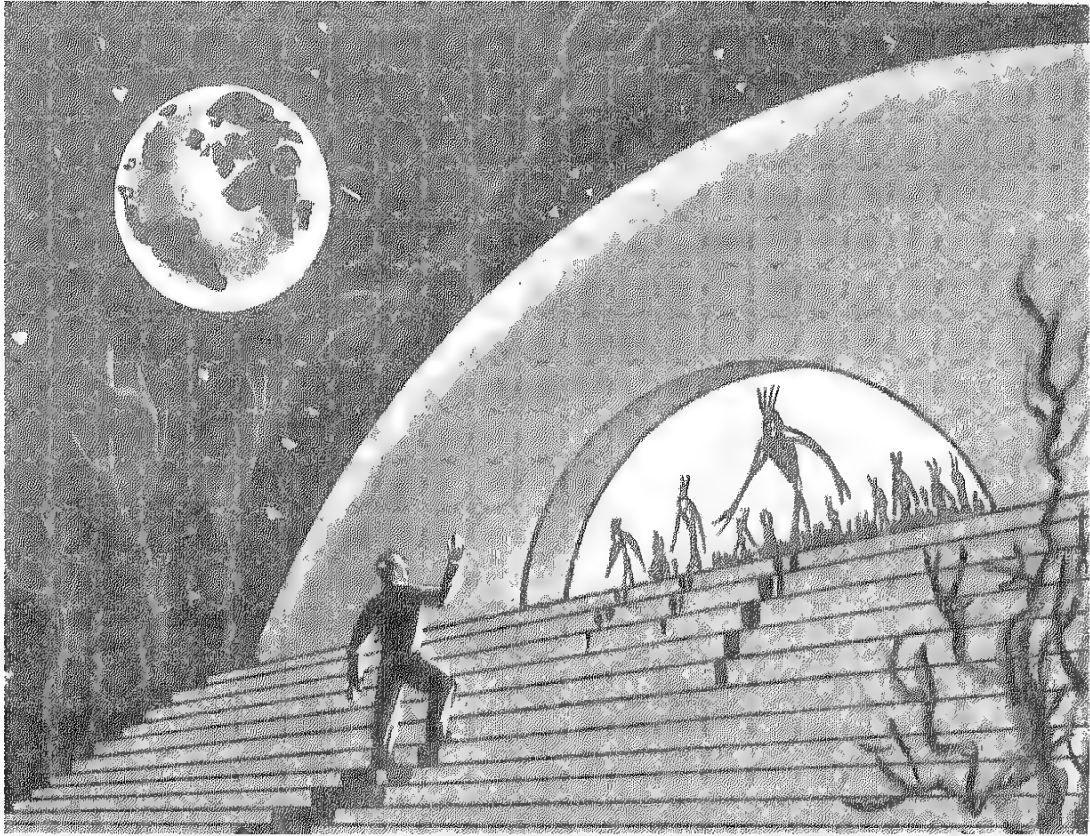
كان داك أسرع من الرجل المصاحب للمريخى فى اطلاق النار ، فأصابه فى مقتل ، ثم اذا المريخى يقول بصوته العرسى لداك وهو واقف :
- هل ستعيدنى الى وكرى فى المريخ يا مستر بروديننت ؟

- نعم يا ررنجيبيل . . .
ثم درس أصبعه الى آخره فى الفتحة التى تقوم مقام العين فى جمجمة المريخى وأخرجها مصبوغة بمادة خضراء لزجة ، وسقط المريخى قتिला وقال لى داك وهو يلهث :

- ليس لدينا وقت الآن أكثر من التخلص من هذه الجثث ولما حاولت أن أحتج بأنى لاشأن لى فيما حدث قال :

- لقد أصبحت الآن شريكا فى المسئولية ، واذا حاولت التراجع ، فلن يسعنى الا أن ألقى عبء الجريمة عليك . ان الامر جد خطير ، وهو يتعلق بالسياسة العليا لامبراطورية الكواكب

وتعاوننا معا فى جر الجثث الى حمام المسكن حيث قطعناها الى أجزاء صغيرة وألقينا بها فى دورة المياه ، وفتحنا صنادير مياه الحمام حتى أزلنا كل أثر للدماء ، كما أزال داك كل آثار المعركة فى ردهة المدخل . وانطلقت معه ، وأنا متقمص شخصية كهل اسمه بينى جراى ، وما هى غير لحظات حتى حملنا المصعد الذرى الى مطار المراكب الصاروخية ، وهناك صحبنى داك الى مقصورة قيادة الطائرة الصاروخية الخاصة « توم باين » التى يمتلكها زعيم المعارضة



وانطلقت الى السلم ، وقد احسست كان اياديا خفيه تدفعني ، ورايت الباب الضخم يفتح ببطء ... ودارت راسي وأنا أنظر الى الاف المريخيين

الشخصيات الى نصف سكان هذه المجموعة، وأبغضها الى النصف الآخر - اننى سكرتيرته الخاصة ، وأعتقد أنه أصبلح وأعظم من يستطيع تولى الحكم والقضاء على تردد سكان المريخ فى الانضمام الى امبراطورية كواكب المجموعة الشمسية - حسنا ، وما علاقتى أنا بهذا ؟ - اننا نريد منك أن تقتصر شخصيته بضع ساعات اثناء الاحتفال الذى سيقامه سكان المريخ فى مدينتهم المقدسة «ككابمجرال» ، ليجعلوا من المستر بنفورت مواطن شرف للمريخ - ولماذا لا يذهب المستر بنفورت بنفسه ؟

فى مجلس الكواكب الأعلى جون جوزيف بنفورت وسلمنى داك الى فتاة رائعة الجمال وهو يقول لها : - هذا هو صاحبنا لورائزوسميث يا مس راسل ، عليك أن تشرحى له مهمته أثناء الرحلة الى المريخ وقادتنى بيتى راسل الى مقصورتى الخاصة المزودة بكل المعدات العازلة لآثار الفضاء وتضارب الجاذبيات بين الكواكب ، قالت لى وهى تتأملنى : - أنت تعرف طبعاً المستر جون جوزيف بنفورت ؟ - وهل هناك فى مجموعة الكواكب الشمسية من لا يعرفه ، انه أحب

— لان جماعة الفوضويين من حزب القضاء على الجنس البشرى فى كوكب المريخ استطاعوا أن يخطفوه ويخفوه فى مكان لا نعرفه الآن — ولماذا لا تبلغون زعماء المدينة المقدسة عن هذا الاختطاف ؟ — ليس هناك وقت لهذا التبليغ ، وإذا بلغناهم ، فإن الكارثة سوف تتم على كل حال ، فمن بين تقاليد سكان المريخ ألازلية ، أن أى مخلوق يعجز لأى سبب — مهما يكن — عن حضور مثل هذا الاحتفال المقدس ، يستحق القتل ، ألم تسمع بأساطورتهم التى يتغنون بها عن الزعيم ككا بمجرال ؟

— لا ، لم أسمع شيئا عن هذا — كان هذا الزعيم الشاب من أحب الشخصيات فى كوكب المريخ ، وقرر زعماء المدينة المقدسة أن يقيموا احتفالا بتكريمه وتقليده شارة المريخ المقدسة ، ولكنه تأخر بضع لحظات عن الوصول الى مقر الاحتفال بالمدينة المقدسة لاسباب خارجة عن ارادته تماما . وبذلك انتهك تقليدا من أقدم وأعرق التقاليد فى المريخ . ورغم أن الزعماء قرروا أن يغفروا له هذه « الخطيئة » الكبرى الا أنه أبى وقرر أن يحاكم وأن ينفذ فيه حكم الاعدام . فأطلقوا اسمه على المدينة المقدسة تقديرا لاستمساكه بالتقاليد فبدأت أفهم الموقف وقلت :

— معنى هذا أن المستر بنفورت سيصبح من أبغض الناس فى المريخ اذا لم يحضر الاحتفال فى الموعد — بل سيهدرون دمه ، ويصبح

معرضا للاغتتيال فى أية لحظة — وإذا حضر الاحتفال فى الموعد المحدد أصبح « ابن شرف » للمريخ ، وأصبحت الغالبية الكبرى من سكان المريخ من أنصاره ، ومعنى هذا ترجيح كفته فى الانتخابات العامة القريبة فابتسمت بيتى وقالت :

— تماما ، ولهذا يقال ان رئيس الوزراء الحالى كوبردجا ضالع مع الحزب المريخى الذى يستهدف القضاء على نفوذ الجنس البشرى بين سكان المجموعة الشمسية

ولم يسعنى حينئذ الا أن أعجب من هذه الآفة السياسية التى توارثها الجنس البشرى عن العصور المظلمة — عصور ما قبل عام ألفين بعد التاريخ — وأعنى بها الآفة التى تجعل السياسى يتحالف مع أعدائه وأعداء بنى جنسه للانتصار على خصمه

وعدت أسأل بيتى راسل وأنا أتأمل وجهها الفاتن :

— وأنتم تريدون منى أن أقمص شخصية المستر بنفورت أثناء الاحتفال المقدس بتنصيبه « ابن شرف » للمريخ حتى لا تقلت منه هذه الفرصة — نعم ، وذلك طبعاً لصالح الجنس البشرى كله ، ان سكان المريخ فقط هم الذين يعارضون نفوذ الجنس البشرى بين سكان المجموعة الشمسية ، وهم حين يمنحون « ابن المريخ » للمستر بنفورت ، يستهدفون تقوية مركزه ، والوصول به الى رئاسة الوزارة الكونية ، ولن يترددوا عندئذ عن الانضمام الى حكومة يرأسها « ابن شرف » لكوكبهم

وعندئذ أدركت الموقف كله
بوضوح وجلاء ، بينما استطردت
بيتي راسل قائلة :

— لقد زار المستر بنفورت المريخ
بضع مرات واكتسب محبة سكانه
واستطاع أن يتعلم عبارات لغتهم
للتفاهم معهم ، وسوف أقدم لك فى
خلال هذه الرحلة مجموعة من الافلام
والتسجيلات الصوتية لتستعين بها
على تقمص شخصيته فى اتقان تام

□

وبعد أن تبادلنا معها حديثا قصيرا
عن الموضوع ، أطفأت أنوار المقصورة ،
وبدأت فى عرض بعض الافلام
والتسجيلات الصوتية التى ترسم
صورة دقيقة للمستر بنفورت فى
مختلف مظاهر حياته العامة

وأدركت للوهلة الاولى لماذا وقع
اختيار أنصاره على ، فقد كنت أشبه
بالمستر بنفورت من ناحية التركيب
الجسمانى — الطول والعرض — شبهها
تاما ، أما ملامح الوجه فقد كنا —
نحن ممثلى العصور الحديثة — نعرف
كيف نطابق بينها وبين الشخصية
المراد انتحالها ، وإذا كان فى مقدورنا
أن نفعل هذا باللامح ، فهل نعجز
عن تقليد الصوت والحركات ؟

ولن أطيل فى سرد تفاصيل الجهد
الذى بذلته حتى بلغت الذروة فى
تقمص شخصية المستر بنفورت ،
هيئته ، ومشيته ، وضجركته ،
وحركاته ، وإيماءاته ، وبسمته ،
وطريقته فى الخطابة والحديث العادى ،
وفوق هذا كله استطعت أن أستظهر
مجموعة الكلمات والعبارات التى
تعلمها هو من لغة أهل المريخ رغم ما

فيها من كثرة تكرار الاحرف الساكنة
ولما لم يبق غير يوم واحد وأربع
ساعات وثمانية وعشرين دقيقة على
وصولنا الى محطة جودارد السماوية
بالمريخ ، تذكرت فجأة أنى لا أطيق
رائحة هذه المخلوقات ، وأدركت أنى
— مهما حاولت ، ومهما تكن مواهبى
التمثيلية — فانى لن أملك نفسى من
افراغ ما فى بطنى اذا أنا أمضيت
لحظات ، ولو قليلة ، بين الآلاف من
المريخين الذين سيشهدون الاحتفال
وحدثت بيتي راسل بهذا الامر ،
فشحب وجهها ، وأسرعت الى استدعاء
الطيار داك برودينت من مقصورة
القيادة ، ولما لم يستطع بدوره أن
يقنعنى ، انصرف من مقصورتى ، ثم
أرسل الى الدكتور كابل — الطبيب
الخاص للمستر بنفورت — فقلت له :

— لا تجهد نفسك معى يا دكتور
كابل ، فانك لن تستطيع أن تنومنى
مغناطيسيا لا تغلب على نفورى الطبيعى
من رائحة سكان المريخ ، فأنا لست
من الذين يخضعون للتنويم المغناطيسى
ولكن الحبيث ما كاد يتحدث معى
بصوته الهادى بضع لحظات حتى
استغرقت فى النوم

□

ولما استيقظت قال الدكتور :
— ها ٠٠٠ كيف حالك الآن ؟
— اننى أشعر براحة مدهشة ،
هل نمت كثيرا ؟
— لا ، ليس كثيرا ، ألا تحب أن
ترى بعض أشرطة المستر بنفورت
وهو بين سكان المريخ ؟
— نعم ، نعم ٠٠٠ ولم لا ؟

القاء الحديث المفروض أن ألقيه فى
نهاية الاحتفال ، قلت لبيتى التى
كانت تلازم مقصورتى فى الساعات
الآخيرة قبل الهبوط الى المريخ :

— ما رأيك ؟

— رائع جدا ، اننى لا أكاد أفرق
بينك وبين المستر بنفورت
فأردت أن أدعبها وأناديها بالاسم
الذى تعود أن يناديها به المستر
بنفورت فقلت :

— شكراً يا كيرلى توب

فهتفت فى حدة وغضب شديد :
— حذار أن تقول لى هذا مرة أخرى
فدهشت لغضبيتها المفاجئة ، وقلت
وأنا أمعن فى تقمص شخصية المستر
بنفورت :

— لماذا يا طفلى ، بيتى !

— ولا تقول لى هذا أيضاً أيها
الممثل ، أيها الدعى ، أيها المزيف ،
أيها المأجور !

ثم طمرت وجهها بين يديها
وأنشجت بالبكاء ، فلما هدأت ،
وقفت أمامها شامخ الرأس وقلت :

— اننى ممثل حقاً ، ولكننى لست
دعياً ولا مزيفاً ولا مأجوراً ، وأنت
تعلمين لماذا قبلت القيام بهذا الدور ،
وأنا لم أقبله من أجل المال ، لأن المال
لن يرد الى الحياة التى سأفقددها ، على
الأرجح — أثناء قيامى بهذا الدور بين
المريخيين أو بعد ذلك . ان العصابة
التي اختطفت رئيس وزراء سابق
وزعيم معارضة حالى لن تخشى الانتقام
من ممثل بسيط الشأن استطاع أن
يفسد خطتها . فاذا كنت تستكثرين
أن يتقمص ممثل شخصية المستر
بنفورت العظيم ، فانى أول من يرحب

وما كاد الشريط السينمائي
يعرض أمامى حتى شعرت — لأول
مرة — بارتياح شديد وأنا أرى
المريخيين حول المستر بنفورت ،
وكنت ، قبل النوم ، أشعر بغثيان
النفس لجرد النظر اليهم . وهكذا
أدركت أن الدكتور كابل نومنى
مغناطيسياً ، فقلت له :

— اذن لقد نجحت فى تنويمى ؟

— بلا شك ، فان الطبيب الذى
يعجز عن تنويم مريضه لا يعدو أن
يكون واحداً من أطباء ما قبل عام
ألفين بعد الميلاد

— ولكن ، يخيل الى أنى أشم رائحة
جميلة ، جميلة جداً كلما نظرت الى
هؤلاء المريخيين !

— نعم ، لقد استعرت سداة عطر
بيتى راسل وحركتها أمام أنفك وأنت
نائم ، وهو عطر يسمى ، بهذه
المناسبة ، « ليالى الغابات » وسوف
تشمه كلما رأيت أو التقيت بمريخى
وفجأة خطر ببالى سؤال عن المستر
بنفورت فقلت للطبيب :

— ولكن .. كيف يكون الحال لو
أن الذين اختطفوا المستر بنفورت
عمدوا الى قتله حين يعلمون أنهم
فشلوا فى خطتهم ؟

— انهم لن يتمكنوا من هذا ، لاننا
سنعلن بعد الانتهاء من حفلة تنصيبك
« ابن شرف » للمريخ بأن أعداء المستر
بنفورت آختطفوه ، وفى هذه الحالة
لن يستريح سكان المريخ حتى
يستردوا حserie « ابنهم الشرفى »
ولو أدى الامر الى قتل جميع أفراد
حزب « القضاء على الجنس البشرى »
بعد أن فرغت من آخر تجربة فى

بهذا القرار ، وأول من يرغب التخلي عن هذه المهمة . هلم استدعى الطيار داك لكى أنفض يدي من الموضوع كله فهزت رأسها وقالت فى أسف :
- لا ، لا ، لا أرجوك يا مستر سميث ، اننى آسفة ، انك فقط ذكرتنى به ، وأثرت آلامى ومخاوفى عليه ، اننا لا ندرى ماذا فعلوا به الآن ، وأنا لست مجرد سكرتيرة له ، بل أننى أيضا ابنة أخته !

وبدأت الاستعدادات للهبوط الى المريخ ، وكان أهم هذه الاستعدادات أنى تزودت بجهاز الاوكسوجين الذى كان المستر بنفورت يفضل على غيره ، وهو جهاز يزود الرئتين بحاجتهما من الاوكسجين عن طريق أنبوبتين متصلتين بفتحتى الأنف مباشرة ، وبهذا يصبح الفم محررا من القيود ، فأستطيع أن أتناول الطعام والشراب وألقى الاحاديث دون عوائق أو قيود واستقبلنا المستر جنيفر جولايين الحاكم المنتدب للاشراف على منطقة من المريخ ، ورغم أنه رأى المستر بنفورت قبل ذلك بضع مرات ، فانه لم يداخله أى شك فى أننى المستر بنفورت بدمه ولحمه ، وقد زادتنى هذه التجربة الاولى اطمئنانا الى نجاحى

وغادرنا المطار الى سيارة مزودة بأجهزة خاصة للسير على طرق المريخ ، رغم الفارق الكبير من الجاذبية عليه والجاذبية على الكرة الأرضية ، وكنت جالسا فى المقعد الخلفى وبجانبى بيتى راسل السكرتيرة ، وأمامنا ، على المقعد الاضافى جلس الطيار داك برودينت ، أما فى مقعد القيادة ، فقد جلس السائق الذى أرسلته بلدية

مدينة جودارد مع السيارة لاستقبالنا والمضى بنا الى أبواب المدينة المقدسة وأخذت أتلفت من داخل السيارة الى مناظر المريخ دون أن أسأل عن شىء أمام السائق ، اذ أن المفروض أن هذه ليست الزيارة الاولى لهذا الكوكب ، وقد راعنى فى أول الامر أن المناظر لا تكاد تختلف كثيرا عن مناظرنا فى الكرة الأرضية ، إلا أن لون السماء كان بنفسجيا ، والطريق واسعا ممتدا الى غاية البصر ، وعلى جانبه الايمن بحر لحي ينبسط الى الأفق البعيد ، وعن يساره كثبان من الرمال والصخور تنتهى بتلك القباب التى طالما رأيت صورها فى الافلام ذات الابعاد الثلاثة والتى تتكون منها أوكار « مدن » المريخ

ورأيت سيارة تبرز فجأة من منح فى الطريق أمامنا ، ثم تتجه نحونا بسرعة بالغة ، وأغمضت عيني بقوة وأنا أتوقع الاصطدام الرهيب فى لحظة خاطفة ، ولكنى أحسست بالسيارة تنحرف يمينا بسرعة بالغة ، ثم تعتدل فى سيرها بنفس السرعة ، ولما فتحت عيني ، وجدت الطيار داك قافزا فوق الحاجز الفاصل بين مقعد القيادة والمقاعد الخلفية ، وممسكا بعجلة التوجيه بين يديه ، والفتاة بيتى مصوبة مسدسا فى ظهر السائق - انظر يا مستر بنفورت ، هل تحاول السيارة الاخرى أن تلحق بنا ؟ فنظرت وقلت :

- انها تستدير لتنتقل وراءنا ، ماذا حدث ؟
- ان هذا السائق مأجور لاجداث

أنها تطير فوق الطريق ، ولا تكاد عجالاتها تلمس سطحه المصقول . وبعد دقيقة وبضع ثوان بدت أسوار المدينة المقدسة وقبابها ، ثم رأيت السلم الذى يبلغ عرضه نحو نصف ميل ، والذى يرتفع الى الباب الضخم وتوقفت السيارة عند أسفل السلم ، فهبطت منها، وصافحت داك الذى قال لى :

- أتمنى لك التوفيق فى مهمتك يا مستر ٠٠٠ بنفورت !

ثم اذا هو يستدير فجأة ويوجه لكمة مباغطة الى وجه السائق الذى يتهالك فى شبه اغماء

وانطلقت الى السلم، وقد أحسست كأن أياديا خفية تحملنى وترتفع بى اليه ، وما أن وصلت الى أعلى درجة حتى رأيت الباب الضخم يفتح ببطء، فسرت اليه ، واجتزته ، وسرعان ما انغلق ورائى ، أى لو أنى تأخرت عشر ثوان ، لانغلق الباب دونى ، ولاصبحت فى نظر المريخين عدوا يجب اراقة دمه

ودارت رأسى برهة ، وأنا أنظر الى آلاف المريخين بهيئاتهم المربعة، وهم محتشدون لاستقبالى ، وقد جعلوا لى ممرا بين صفوفهم يؤدى الى درجات أخرى تقع وراءها قاعة الاحتفالات السرية . وسرت بين المستقبلين وأنا أقلد المستر بنفورت تماما فى مثل هذه المناسبات، أبتسم حيناً ، وأتبادل الحديث مع هذا وذاك حيناً آخر ، وأداعب بعض غلمان المريخين الذين لم يكتمل نموهم بعد، وهكذا حتى وصلت الى الدرجات المؤدية الى القاعة السرية

اصطدام بين سيارتنا وتلك الاخرى، ويبدو أن أعداءنا أدركوا الخدعة التى نحاول بها انقاذ مصير الامبراطورية الكونية فى اللحظة الأخيرة ولكنهم لن يستطيعوا اللحاق بنا ، فلم توجد بعد السيارة التى تسبق سيارتنا هذه وحدث ما توقع داك ، فان السيارة الاخرى لم تلبث أن كفت عن المطاردة، واستدارت عائدة الى مدينة جودارد وخفف داك من سرعة سيارتنا ، ثم أوقفها وقال للسائق :

- ما اسمك ؟

- كارل ديف ٠٠

- هل تعرف يا كارل ماذا يفعل دبوس الشعر عندما نغرزها الى آخره بين الظفر واللحم ؟

فشحب وجه كارل حتى أصبح كوجوه الموتى بينما استطرده داك :

- وهل تعرف ماذا يحدث لك عندما أنتزع منك جهاز الاوكسوجين، وألقى بك خارج هذه السيارة ؟ انك لن تستطيع أن تسير أكثر من مائة متر ثم تسقط جثة هامدة

- ماذا تريد منى ؟

- أريد أن تعترف بكل شئ، ولكن ٠٠٠ انتظر

ثم التفت الى وقال :

- لم يبق على موعد وصولك يامستر بنفورت غير أربعة دقائق وست وثلاثين ثانية ، وسوف نستغرق فى الوصول الى أول درجات السلم المؤدى الى باب المدينة ثلاث دقائق تماما ، ويكفى الزمن الباقي لوصولك الى الباب عند افتتاحه واندفعت السيارة مرة أخرى فى الطريق الى المدينة ، وكان يخيل الى

وأنا اذا تحدثت عما دار في هذه القاعة السرية بيني وبين زعماء المدينة المقدسة ، فسوف أعرض لانتقامهم الأبدى ، ويكفى القول أنى أتمنت مهمتى معهم بنجاح، وأصبحت مواطن شرف للمريخ ، واستلمت الانبوبة الذرية من زعيم المدينة، وهى أنبوبة ، كما ذكرت ، قاتلة ، ولكنها تزود الانسان بطاقات عجيبة تعينه على الحياة !

وكان على ، بطبيعة الحال ، أن أسلم هذه الانبوبة ، التى تشبه عصا الماريشالية ، الى المستر بنفورت بمجرد اطلاق سراحه



وغادرت المدينة فى أمان ، وأغلقت أبوابها ورائى ، وأسرعت بهبوط الدرجات الى السيارة الواقفة فى انتظارى ، فركبتها ، وانطلقت بنا فى طريق العودة الى مدينة جودارد بينما قال لى داك وهو يشير الى السائق المقيد اليدين من خلاف :

— لقد اعترف لنا كارل بالمكان السرى الذى أخفوا فيه المستر بنفورت . انه فى حى دارك هول . . .

وكنت أعرف هذا الحى من الافلام التى شاهدتها عنه ، انه واحد من هذه الاحياء التى لم يخل منها زمان أو مكان فى مجموعة الكواكب الشمسية منذ خلق الله الكون وما فيه ومن فيه ، حى اجتمعت بين جوانبه حثالة المخلوقات من المهربين والمغامرين والبغايا والخارجين على القوانين عموما ، وكنت مطمئنا الى الانبوبة الذرية كسلاح رهيب فى يدي عندما دخلت

السيارة الى طرقات ذلك الحى المظلم وما كادت السيارة تقترب من أحد المساكن حتى هتفت بيتى راسل وهى تشير الى رجل يسير مترنحا وقد نبتت لحية أسبوع على وجهه :

— هذا هو . . . عمى !

وأوقف داك السيارة ، وركب المستر بنفورت الحقيقى معنا بعد أن أنزلنا السائق منها

وفى أقل من ساعة كنا قد وصلنا الى فندق فاخر دخلناه من الباب الخلفى ، وهناك عدت الى شخصيتى الطبيعية ، وسلمت الانبوبة الذرية الى المستر بنفورت الذى كان ينصت الى حديثنا فى ذهول لا يخلو من اعجاب وتقدير . . . وقال لى بعد أن فرغنا من تناول وجبة طعام شهى :

— مستر لورانزو سميث ، أننى لن أستطيع أن أكافئك مهما حاولت، فهل تقبل أن تنضم الى هيئة أعوانى المخلصين ، وأن تأمل فى أن تصبح يوما ما وزيرا فى وزارة المجموعة الشمسية !

وقبلت طبعاً . . .

ولم ألبث أن أصبحت عضوا فى المجلس الاستشارى الأعلى لكواكب المجموعة الشمسية ، وذلك بعد سقوط المستر كوبردجا - رئيس الوزراء - وتولى المستر بنفورت الحكم ، وانضمام المريخين الى المجموعة الشمسية . . .

ولكنى لم أسعد فى حياتى أبدا ، كما سعدت يوم تم زواجى بالآنسة بيتى راسل !



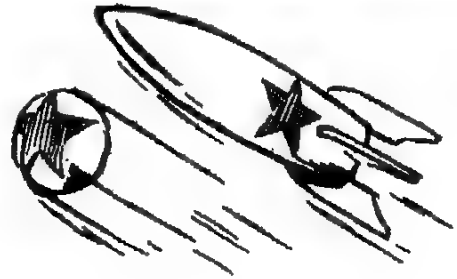


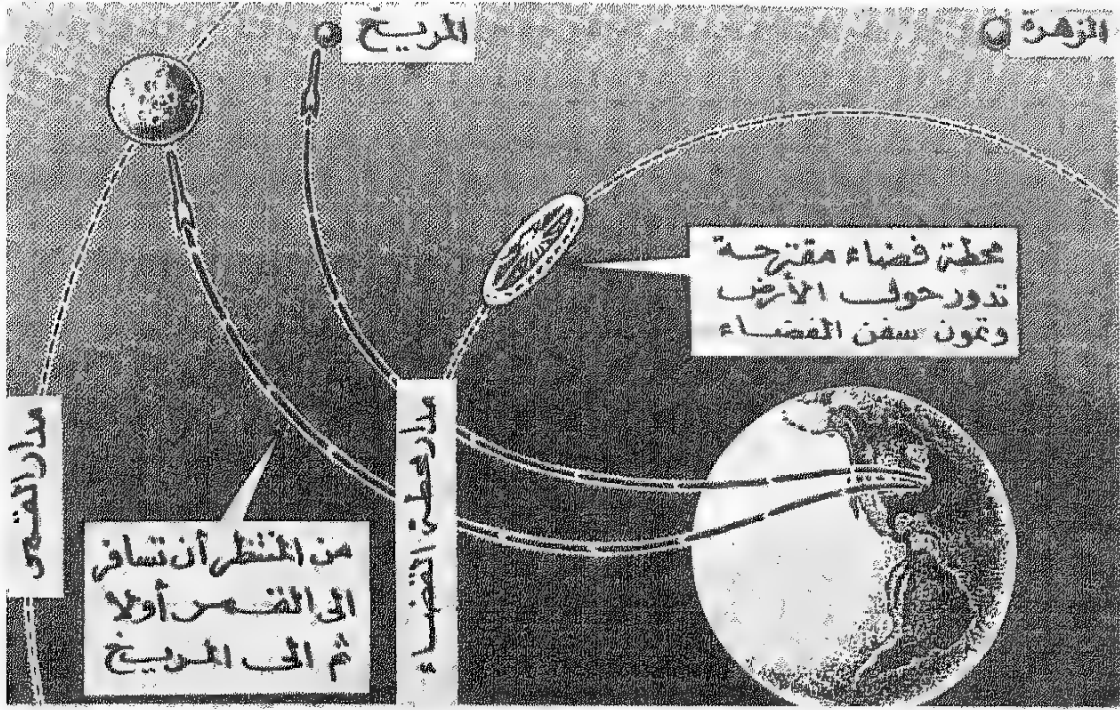
دعوة
القمر الروسى للقمر الأمريكى :
تفضل بالطيران معى عبر الفضاء ...
القمر الأمريكى : متأسف ... لم
أتعلم الطيران بعد !



قمر جديد
الملك الهزوم : هل هذا القمر هو
القمر الروسى ؟
الدرب : كلا ... بل قمر الملك
الثنائى !

مستقبل
النجم « أمثلى الشعب الروسى » : أمامكم سكة سفر





هكذا سيكون الفضاء في المستقبل... به محطات ، وتمبره سفن فضاء الى القمر ثم المريخ

اخبار وطرائف قمرية

هل علمت؟

من ارتفاعهما الحالي ، وعندما يصلان الى الغلاف الجوي المحيط بالارض ، فانهما سيصابان بتفكك وانحلال من شدة السرعة ومن قوة الاحتكاك . ولن يصل منهما شيء الى سطح الارض !

غير ان عالما يدعى «روبك» قال : ان القول بأن القمرين سيحترقان قبل ان يصلا الى الارض لا يقوم على دليل قاطع . ويمكن ان يحدث للقمرين أو لواحد منهما ما يحدث للنيازك المتساقطة فبعضها يصل الى الارض ويستقر على سطحها في

■ أعلن العلماء الروس أنهم لم يتخذوا التدابير اللازمة لاعادة القمر الصناعي الاول - ولا القمر الصناعي الثاني الى الارض لسبب واحد وهو أنهم لم يتوصلوا الى ايجاد الوسيلة لتحقيق هذا الغرض

فالقمران سيظلان يدوران اذن حول الارض وسقوطهما مرهون بعوامل يجهلها العلماء

ويغلب على الظن - وهذا هو رأي اغلبيه العلماء الروس وغيرهم - ان القمرين سيهبطان رويدا رويدا



دكتور تيسلر - ابو القنبسلة
الهيدروجينية - أثناء اجراء احد
تجاربه على نفسه ، لاثبات مدى
تحمل الانسان للحرارة . وتلاحظ
ان درجة الحرارة انفجرت البضة
الوجودية امامه ومع ذلك فقد تحملها هو !

شكل صخور او حجارة سوداء

ويدعم هذا الراى ما قاله بعض العلماء الروس ايضا ، وهو انهم يعتقدون ان قطعا صغيرة من القمرين قد تسقط وتصل الى الارض . وحين يعثر العلماء عليها فانها ستكون مادة للدراسة ثمينة

■ يقول الاستاذ ستانيوكوفتش ان القذيفة التى ستصل الى القمر فى طريقة الاعداد الآن ، وانها ستصبح حقيقة ملموسة بعد أعوام

■ يرى الاستاذ جنسبورج ان استخدام الاقمار الصناعية يمكن الانسان من توسيع مدى دراساته للاجرام السماوية كلها ، لانه يقرب المسافات بين الارض وتلك الاجرام . خصوصا اذا تمكن الانسان من الصعود الى الاجواء العليا داخل تلك الاقمار ، كما هو الامل الآن

واهم ما يسهل الوصول اليه بواسطة الاقمار الصناعية قياس لمعان النجوم ومداه . وهذه مسألة لها أهميتها عند علماء الفلك ، خصوصا فيما يتعلق بالاجرام السماوية الكائنة خارج نطاق الجهاز الجهاز الشمسى الذى تدور الارض فى حدوده

وفى السنوات القادمة ، ستقام على سطح الارض وعلى سطح القمر فى آن واحد محطات لاطلاق القذائف اليه من نوع « سبوتنيك »

سبيل اعداد القديفة التى تصل الى القمر الطبيعى ، وتعود منه !
■ كان العلماء والجغرافيون يعتقدون ، حتى اواسط القرن التاسع عشر ، أن نهر النيل ينبع من وسط جبال سموها « جبال القمر » ودون علماء الجغرافيا اسمها فى كتبهم هكذا :

« دجيل كامار » أو « دجيل كمور » ، بلفظ كلمة « قمر » كما تلفظ فى بعض أنحاء افريقيا الشمالية والوسطى . ولكن الذين اطلقوا هذا الاسم على « جبال القمر » لم يذكروا انهم راوها أو زاروها ، ولا تزال هذه الجبال مجهولة الموضع الى الآن !

ويغلب على الظن أن اسم « جبال القمر » اعطى لتلك الجبال الوهمية بسبب الاعتقاد القديم الذى كان الناس بموجبه يظنون فى عهد الفراعنة أن نهر النيل ينبع من « السماء » أو من « القمر » بالذات !

■ منذ أن اطلق الروس قمرهم الصناعى الاول ، ثم القمر الصناعى الثانى ، وهم يصرحون بأنهم على استعداد لحصر فوائد اكتشافاتهم فى نطاق خدمة العلم والانسانية . ويقولون أن اطلاق الاقمار الصناعية يجب أن يكون فاتحة عصر تجريم الحروب على الاطلاق

الروسية واعادتها الى مكان اطلاقها بعد أن تؤدي مهمتها فى الفضاء
■ يفكر العلماء الروس فى اعداد قمر صناعى يطلق خصيصا ليدور فوق منطقة القطب الشمالى المتجمدة ويسلط عليها أشعة تساعد فى رفع درجة الحرارة فى تلك المنطقة لجعلها قابلة للسكن !

ولكن سيؤدي هذا الى ايجاد مشاكل من نوع آخر ، بفعل ذوبان الثلوج فى تلك المنطقة وارتفاع منسوب المياه فى البحار المحيطة بها
■ دوران القمر حول نفسه يتم ببطء أكثر من دوران الارض حول نفسها . فيوم القمر يقابله ١٤ يوما من أيامنا نحن « الارضيين » وليلة واحدة من لياليه توازي ١٤ ليلة من ليالينا . وقوة الجاذبية على الارض تفوق ستمرات قوة جاذبية القمر

■ يعتقد فريق من العلماء الأمريكيين ، أن الروس توصلوا الى ابتكار نوع جديد من الوقود لاستخدامه فى اطلاق الصواريخ التى تحمل القذائف والاقمار الصناعية . وهذا الوقود الجديد لا يحتل مكانا كبيرا فى مستودع الصاروخ . وإذا كان الروس قد توصلوا فعلا الى حل هذه المشكلة - مشكلة تزويد الصواريخ بوقود صغير الحجم - فإن أصعب عقبة تكون قد ذلت فى

سبقت أمريكا في مضمار غزو الفضاء ، وأن أمريكا لن تستطيع اللحاق بها قبل سنة ١٩٧٠ ، بل بعد هذا التاريخ !

ويلق الدكتور نبتون على هذا الرأي فيقول : « كم عدد الاقمار الصناعية التي ستطلقها روسيا في الفضاء ، خلال السنة التي ستبقي بين يومنا هذا وسنة ١٩٧٠ ، أو ما بعدها ؟ وما مدى الدراسات التي يتمكن الروس من اتمامها بفضل اقمارهم الصناعية التي غزوا بها الفضاء ؟ هذه أسئلة رهيبة . والرد عليها رهيب مثلها

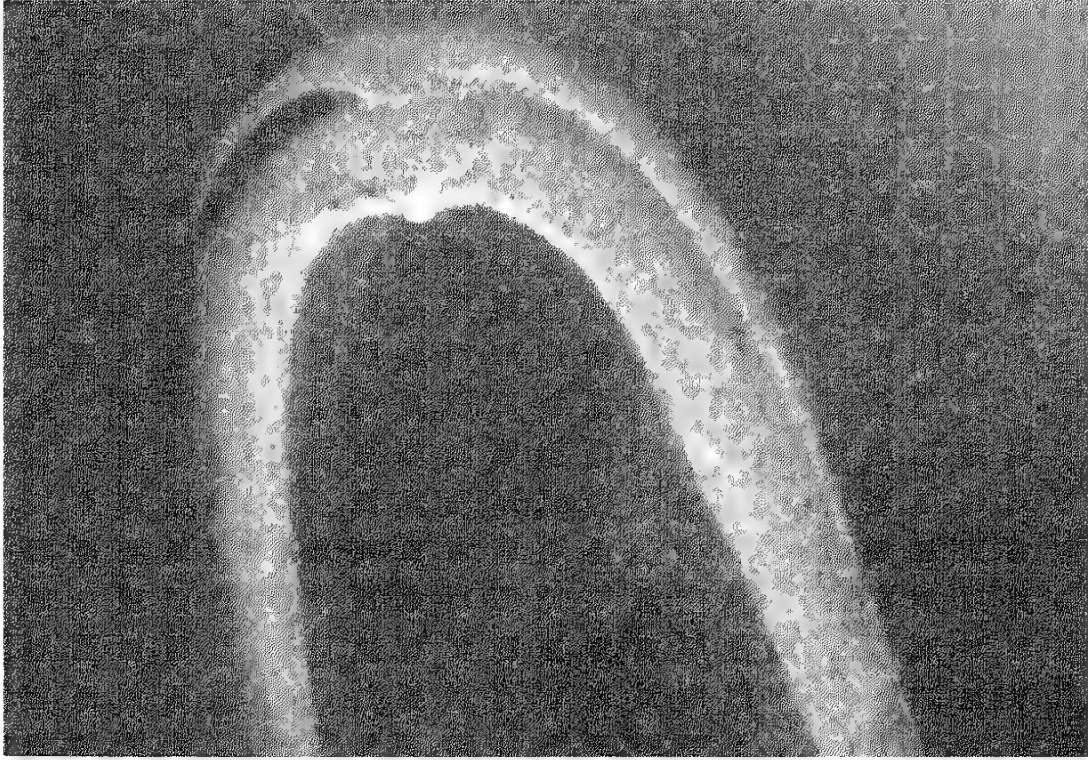
■ يفهم من تصريحات العلماء الروس أن القمر الثالث معد للدوران حول القمر الطبيعي لا حول الأرض . هذا ما يراه العلماء الأمريكيون الذين تتبعوا تصريحات زملائهم الروس . ولكن هؤلاء لن يصرحوا بهذا إلا إذا تحقق أملهم ، وابتعد القمر الثالث عن نطاق جاذبية الأرض ، ودخل فعلا في مملكة القمر الطبيعي ، وراح يدور حوله ... حينئذ فقط سيتكلم العلماء الروس أما إذا بقي القمر الثالث يدور حول الأرض فقط ، مثل القمرين السابقين ، فإن الذين تولوا اطلاقه لن يصرحوا بأنهم أعدوه للدوران حول القمر الطبيعي ، كيلا يعترفوا بفشلهم في بلوغ هذا الهدف !

ولكن الأمريكيين يرون غير هذا ، وينظرون الى هذا التطور في مراحل غزو الفضاء على انه خطر « حربي » يهدد كيانهم . ولهذا فانهم يسعون للحاق بالروس لكي يحتفظوا بالتفوق العسكري ، فضلا عن التفوق العلمي !

■ في الوقت الذي يعلن فيه الروس أن عدد العلماء والخبراء والمهندسين في بلادهم يزداد بنسبة مرتفعة جدا ، يصرح العالم الأمريكي دكتور أرنولد بكمان أن عكس هذا يحدث في أمريكا

ويتضح من بيان اذاعه هذا العالم أن عدد شهادات الهندسة التي وزعت في أمريكا من سنة ١٩٥٠ الى سنة ١٩٥٤ هبط من ٥٢٧٣٢ الى ٢٢٢٣٦ ، وعدد شهادات العلوم الطبيعية هبط من ٦١ ألفا الى ٣١١٦٣ شهادة فقط . وهكذا ، بالرغم من زيادة عدد السكان ، وبالرغم من اعلان الجهات الرسمية بأنها في حاجة الى علماء ، فقد نقص عدد الشبان الذين يقبلون على دراسة العلوم بنسبة تنذر بالخطر ، إذا استمر السباق قائما بين روسيا وأمريكا ، في ميدان الاختراعات العلمية

■ يقول الدكتور تيلر الملقب بأبي القنبلة الهيدروجينية ، أن روسيا



صورة رائعة لاحد النيازك ، ان بعضها يصل الى الارض ...

ان روسيا ، كما يرى هؤلاء العلماء ، قد سبقت أمريكا في مضمار العلم ، هذا ، لا شك فيه . ومع ذلك ، فان كثيرين من الامريكيين لا يزالون يصرون على انهم هم المتفوقون !

وينتقد العلماء الامريكيون اساليب التعليم في المدارس الثانوية والعليا ويقولون ان اعتماد الامريكي على نفسه او على قدرته المالية ، جعله يعتقد ان العلم يكتسب بدون عناء ، وانه يخضع لقدرة البيع والشراء ، مثل اية سلعة صناعية او تجارية

وعلى كل حال ، فقد اعترفت الصحف الامريكية بأن الروس قادرون على التكتّم ، في حين ان الامريكيين. ثرثارون !

■ يرى كثيرون من العلماء الامريكيين ان تفوق الروس عليهم جاء نتيجة لاعتماد الامريكيين على انفسهم اكثر مما يجب واعتقادهم انهم أصبحوا في قمة البشرية !

ويرى اولئك العلماء ان الصراع الآن ليس قائما بين أمريكا وروسيا في سباق الفضاء ، بل انه قائم في داخل أمريكا لكي يتغلب الامريكيون على ما أوجدوه في انفسهم من اعتقادات خاطئة !

مشاكل الشباب النفسية والاجتماعية ؟



هذا الباب خاص بالمشاكل النفسية والاجتماعية ، ويقوم بتحريره الدكتور أمبر بقطر أستاذ علم النفس وعميد كلية التربية بالجامعة الأمريكية ، فلهذا القراء أن يرسلوا بعنوان الهلال استئلتهم النفسية للإجابة عنها ، وأن يكتبوا على (الطرف : « مشاكل الشباب »)

أيهما العاقل

أصدرت إحدى دور النشر لخليل جبران سنة ١٩٣٢ كتابا بالانجليزية عنوانه « المجنون » تقتطف منه الصفحة الآتية :

« كان ذلك في إحدى دور (مستشفيات) المجانين ، حينما التقيت به في الحديقة . كان شابا وسيما ، امتلأ وجهه دهشة وعلاه اصفرار »
 « ولما جلست بجانبه على مقعد هناك ، بادرت به هذا السؤال : « ما الذي أتى بك الى هذه الدار ؟ »
 « فنظر الى مبهوتا وقال : « هذا سؤال غير لائق ، ومع ذلك سأجيبك عنه » : « كان أبى يريد أن يجعلنى صورة طبق الاصل منه ، وكذلك عمى . وكانت أمى تريدنى أن أكون صورة طبق الاصل من أبيها ، الذى طبقت شهرته الآفاق . وكانت أختى تضع امام عيني صورة زوجها البحار ، لأنه كان فى نظرها مثال الكمال ، الذى يجب أن اتخذه لى المثل الأعلى الذى لا يضارع . وكان أخى يريدنى أن أكون مثله ، بطلا من أبطال الرياضة »
 « كذلك كان أساتذتى - الأستاذ الدكتور فى الفلسفة ، والأستاذ الإخصائى فى علم المنطق ، والأستاذ فى فن الموسيقى ، كان كل منهم يحتم على أن أكون مرآة تنعكس منه شخصيته »
 « لهذا جئت الى هذه الدار ، لأننى أجد نزلاءها أصح عقلا من سواهم ، خارجها . وهنا أستطيع على الأقل أن أكون أنا ، لا غيرى »
 « وفجأة تحول نحوى ووجه الى هذا السؤال : « ولكن لعمري ، قل لى ، هل أنت أيضا قد قدفت بك النصائح الطيبة ومبادئ التربية والتعليم الى هذا المكان ؟ »
 فأجبت : « كلا ، إنما أنا زائر فقط »

فقال : « آه اذن انت أحد أولئك النزلاء في دار المجانين الواقعة خارج هذه الدار »



هذا أبلغ ما كان في وسع علم النفس ان يدلى به تعبيرا عما يلاقه الاطفال والمراهقون وسواهم من تعسف المهيمنين على تربية النشء من والدين ومعلمين ، ومن له صلة قريبة أو بعيدة بهم ، من أخوة وأخوات ، وعمات وخالات ، وجدات وحموات . ينسى الكثيرون من هؤلاء ان في الطبيعة البشرية ما يسمونه فروقا فردية ، وان كلا يشب في هذه الحياة وفق طابع خاص رسمته له الاقدار في النطفة ، ولا سبيل للتربية الى تشكيل هذا الطابع الا في الحدود الضيقة ، وان من صالح الدنيا ان تتنوع النماذج ، وان كل محاولة لوضع الافراد في بوتقة الاب أو الام أو الاستاذ أو غيره ، يقتل تلك الشخصية ويبطش بذلك النموذج ، أو على الأقل يدفع به الى دار المجانين

سؤال... وجواب

بين أخ وشقيقته

لى أخ يكبرنى بخمس سنوات عمره ٣١ عاما ، ويدقنى العذاب اشكالا والوانا ، شتما ولعنا حيناً ، وركلا وضربا حيناً ، لا لسبب سوى غيرة لا أعلم لها سببا . اذا سمع احد الجيران أو الاقارب أو غيرهم يمتدح منظرى ، عاد الى المنزل هائجا نائرا وكاننى ارتكبت فعلا عليا فاضحا . واذا زرت /قريبة لى بعد استئذانه والمشقة التى الاقيها في ذلك ، اشبعنى بعد عودتى وعيدا وتهديدا بدعوى اننى تأخرت . واذا جاء احدهم يطلب يدى ، ارغى واذيد وامعن في ذمى امام اقاربه ، فاذا اصروا امعن في اغالة الخاطب واهانته وقد ابعد عنى الآن ستة خطاب . فيم تعللون ذلك ، مع العلم اننى على وشك الانتحار ؟

سميحة م.ل (الدقى الحيزة) - فتاة بائسة

قد لا تصدقنى اذا قلت انه يحبك ولا يستطيع ان يرى سواه يعجب بك أو يراك في الطريق أو البيت ، وبالأولى لا يطيق ان يراحمه أحد في حبك أو التزوج منك ، أما تعذبه لك فنتيجة لأبد منها . ذلك لان ضميره لا يرضى بهذا الموقف الشاذ ، ولا يسمح له بالتعبير عن هذا الحب بأية وسيلة كانت ، فلا يجد مخرجا من ذلك الحرج الا بشتمك وضربك ، وكأنه يقول لك « حيث أنك لا تستطيعين الاستجابة لعاطفتى ، فأنى انتقم منك باظهار هذه الكراهية المزيفة لتعذيبك »

وحدث منذ عامين ان جاءتنى حالة طبق الاصل كحالتك ، ولم اكد افسرها لصاحبته حتى تركتنى ساخطة ، ظنا منها ان تعليلى سخافة لا يقبلها العقل ، ومنذ شهر واحد فقط عادت الى باكية وفي حالة هستيريا ،

تفضى الى أن أخاها هذا انقضض عليها في خلوة وأشبعها ضمنا وتقبيلا ...
وأفلتت من قبضته بسد هروغ الخدم الى نجدتها وقد بلغ صراخها عنان
السماء ، وخير لك أن توسطى بعض أقاربك حتى يكف عن معارضته في
زواجك من خطابك

بين والد وابنته

انا طالب في كلية الهندسة بجامعة القاهرة ، وكنت من الاوائل طول عمرى ، الا ان
أعصابى قد انهارت أخيرا بسبب مالا يقيته طوال السنين من تعسف والدى وتضييقه الخناق
على في كل حركة . والواقع أنه لا يريدنى ان اتحرك . يريدنى أن أعود من الكلية لادرس ،
اذا رأى في يدى جريدة أو مجلة أو كتابا أدبيا ، رماه من النافذة . واذا سمعنى انندين
بأنشودة شعبية أرعد وابرق ، واذا زارنى صديق ، تشاجر مع امى حتى يضطر الزائر الى
الاستئذان . يريدنى أن أكون مثل سمر ابن أخيه ، وسمر هذا شاب غريب الأطوار ،
يكره الناس ويهمل للوحدة ولا يلعب ألعابا رياضية ولا يحب السينما ويحمر وجهه اذا رأى امرأة
س.د.أ. حاتم معذب (الزمالك - مصر)

• لا بد أنك أدركت المعنى في الكلمة المنشورة في صدر هذا الباب .
نصيحتى أن تتحمل السنة الباقية لك ، حتى اذا فزت بالدبلوم التحقت
بعمل خارج القاهرة أو على الأقل بعيدا عن ذلك المحيط الخانق الذى
وصفته . فعلة ذلك المحيط مزمنة لاسبيل لشفائها . واذكر المثل الانجليزى
القائل : Do the best out of a bad job

صراع مع الطبيعة

انا شاب جامعى اعزب في السابعة والعشرين من عمرى ، أتمتع بصحة جيدة ، لا أفكر في
الزواج حاليا لاسباب لها وجهتها ، كما اننى لا أفكر اطلاقا في إقامة علاقة غير مشروعة مع
الجنس الآخر لاسباب : الوازع الدينى والمركز الادبى . فما العلاج الذى يخفف من حدة
الحالة الجنسية أو ازالتها مؤقنا ؟
س . ع (القاهرة)

• فى وسع طبيبك أن يصف لك طبعاً عقارا من العقارات المعروفة التى
تخفف من حدة ماتشكو منه ، ولكنى لا أنصح لك بهذا العلاج ، كما ان طبيبك
فى الغالب سيتفق معى فى ذلك ، والوسيلة السليمة هى أن تتغلب على
الحواجز التى تقف فى سبيل زواجك بأسرع وقت . ومما يوشك أن يكون
مؤكداً عندى أنك فى حاجة الى « شريكة » تبادل لك العطف والحب أكثر منك
الى علاقة جنسية ، لذلك فى وسعك أن تخطب شريكة المستقبل وترجىء
الزواج للفرصة الملائمة ، وخير لك أن تملأ أوقات فراغك فى عملك الجامعى
مع تخلل ذلك الرياضة بأنواعها

هل يتزوج منها ؟

انا شاب جامعى عمرى ٢١ سنة . أحب ابنة عمى وأريد الزواج منها وأهلها
موافقون على ذلك الزواج ، ولكن الفتاة أمية ، وكطالب جامعى احترت فى امرى . هل

أتزوجها لأنني أحبها (أولا) ولا أطيع أن يتزوجها سوى (ثانيا) ولأنها جميلة خلقة وخلقا
- ثالثا ؟ أم أتركها لا لسبب سوى أنها أمية ؟ وما الاقتراح الذي ترونه ملائما ؟

ع.س.ل (قارىء هلال . لبنان)

♦ لو كنت في مكانك مع توافر هذه الظروف الثلاثة في تلك الفتاة ، فضلا
عن رضا أهلها ، لتزوجتها بغير تردد . فالكمال في الزواج سراب في
الصحراء . وإذا ما نقص فيه عنصر من العناصر ، ينبغي وزنه مع بقية
العناصر ومعرفة الكفة الراححة . وأننى شخصيا أراها من الآن راجحة ،
وزيادة في الاحتراس ، يحسن أرجاء الزواج فترة من الزمن حتى يتبين لك
الطريق ، إذا شئت

تزوجت غيره

أنا شاب عمري ١٨ سنة ومشكلتي أنني أحببت فتاة منذ المراهقة ونشأ في قلبي حب
بلغ درجة العبادة ولكنها تزوجت أخيرا غيري . ولما احتجبت عني صعبت على الحياة فسألت
حالتي وأصبحت لا تخفى على أهلي فماذا أفعل ، انقذني ، أرجوك

محمد عبد الحفيظ بالجيش السوداني

♦ أن أكبر عزاء في مثل هذه المسألة التي تتكرر يوميا ، سواء أكانت من
قبل الفتاة أم من قبل الشاب ، أن يدرك الشخص الذي فطن أنه مغبون ،
أن شريك المستقبل هذا لم يكن جديرا به ، أو أن الزواج به لم يكن في صالح
كليهما ، والا ترك نار المودة تشتعل سنوات ثم نفخ فيها مرة واحدة بغير
إنذار فأطفأها . واعلم أن جروح الشباب سريعة الشفاء والزمن خير طبيب
وستنسى تلك الفتاة على كل حال ، لا سيما إذا اتجهت أنظارك الى سواها

تحب مصر والزواج بمصرى

تحية من لبنان الشقيق ، أنا فتاة في السابعة عشرة ومن عائلة كبيرة محترمة ، تقدم
لخطبتي عدة شبان من عائلتي وخارجها ، كلهم في وظائف ومهن شريفة - محام ، مهندس ،
ضابط ، استاذ الخ . ولكنى دأبت على الرفض دائما لأننى أحب مصر وجمال عبد الناصر ،
وأحب أن يكون لى شريك حياة فى مصر وأقول أننى مصرية . أحببت مصر وحب مصر يعجز
فى دمي . لقد كرهت الحيسة وأفكر فى الانتحار اذا لم يكن لى مخرج فى مصر . ولكن
كيف ؟ أرجوكم ارشدنى

الآنسة بلقيس كنج - السياح . لبنان

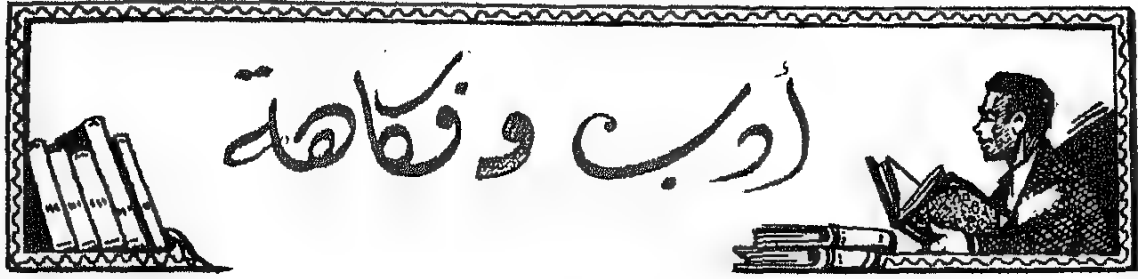
♦ المسألة بسيطة جدا . يبدو أنك من أسرة مقتدرة . فلم لا تلتحقين
بمعهد علمى فى مصر ، وبذلك يمكنك اختيار الحياة فيها والتعرف على
أهلها . وحيث أنك لا تزالين فى طريقك الى النضوج ، فانك بعد قضاء
سنوات فى مصر تقررین اذا كان زواجك بمصرى أفضل لك من زواجك
بلبنانى أم لا ، فضلا عن اتاحته لك الفرص للزواج بمصرى اذا صممت على
ذلك نهائيا

زيت التعاون
HEAVY DUTY
للخارجة الشاقة
المجمية التعاونية للبترول

أجود ما وصل اليه العالم فهو زيت كامل
يفي بكل ما جيلت البيارات الحديثة

هانت ثقة الجميع
دائمًا في المقدمة للخدمة الشاقة
المجمية التعاونية للبترول

٤ ميدان الفلكي ت ٣١٩٠٠ ضمة فطوط ت ٣١٨٠٠ ضمة فطوط



يعيبون القمر

ما أكثر ما قيل في القمر مدحا ، ولكنه وجد مع ذلك من يعيبونه ، وقد رأى أعرابي رجلا يرقب القمر ، فقال له : وما ترقب فيه ، وأنه لدو عيوب : يشحب اللون ، ويلى الثوب ، وينم على العاشق ، ويدل السارق ! وقالوا : ان الانسان اذا نام في ضوءه حدث في بدنه نوع من الاسترخاء والكسل ، واذا وضع اللحم مكشوفافي ضوءه تغير طعمه ورائحته ... وقد استخدم أحد الشعراء فكرة ابتلاء القمر للثياب ، فقال يصف محبوبه وقد رآه في قميصه البالى :

لا تعجبوا من بلى غلالته قد زر أزراره على القمر
وقد تصنع « ابن الرومي » هجاء القمر ، فقال : ان في وجهه كلفا يحكى
النمش في وجنة برصاء ، وأنه يعتريه النقصان حتى يصبح مثل قلامة الظفر ،
وأنه يدركه المحاق حتى يمحي من أديم السماء ، ثم قال أنه اذا كان
القمر يمكن أن ينال بالهجاء فليحذر الفضلاء السن الشعراء ! ... وقد
افتتح « ابن الرومي » أبياته في هذا المعنى بقوله :

رب عرض منزله عن قبيح دنسته معرضات الهجاء
وختمها بقوله :

لا لأجل المديح بل خيفة الهجو اخذنا جوائز الخلفاء !

لغز في القمر !

كانت الألفاظ منذ العصور القديمة فنا من فنون الشعراء ، يلتمسون به
التفكهة وشحذ الفطنة . وقد ألغز في القمر شاعر يسمى «ابراهيم المرادى» ،
فقال من قصيدة رواها له «النويرى» :

شيوخ رأى آدم في عصره	وهو الى الآن بخد تقى
فتارة ينزل تحت الثرى	وتارة وسط السما يرتقى
وتارة يوجد في مغرب	وتارة يوجد في المشرق
وتارة تحسبه سابحا	يسرى بشط البحر كالزورق
وتارة تحسبه وهو في	أستاره والبعض منه بقى
هذا ويمشى الأرض في ليلة	أعجب به من موثق مطلق

لكى لا يتصدع البناء

تعددت حوادث اختلال المنازل أو سقوطها في الفترة الأخيرة في مدينة « القاهرة » ، وكان أفجع هذه الحوادث سقوط دار كبيرة على مقربة من شاطئ النيل ، وقد اختلف المهندسون في التعليل وبيان الأسباب ، ومما قيل في هذا الصدد ان هبوط منسوب النيل بعد موسم الفيضان هو العلة فيما كان من تزعزع البنيان ، اذ هبطت الدعائم والأسس ، فتصدعت الجدران ...

وقد أذكرنى ذلك الذى قيل بما كان من شأن المسجد التاريخى الكبير ، مسجد « دمشق » ، حين أراد « الوليد بن عبد الملك » ، أن يبنيه منذ ثلاثة عشر قرنا ، فانه لما أراد بناء قبته ، حفر لأركانها حتى وصل الى الماء ، وشرب منه ماء عذبا زلالا ، ثم بنى بالحجارة ، فلمما ارتفعت الأركان ، عقد عليها القبة ، ولكنها ما لبثت أن سقطت . فأختار « الوليد » مهندسا طلب اليه أن يبنى القبة بناء محكما . فقال المهندس : « لى عليك شرط ، وهو أن تعطينى عهد الله وميثاقه إلا يشركنى فى بناء القبة أحد غيرى ، وألا تعارضنى فيما أروم » . فأعطاه « الوليد » عهدا وميثاقا ، وقام المهندس ببناء الأركان ، ثم سترها بالحصير ، وأمر بوقف البناء ولبث « الوليد » سنة كاملة ينتظرا تمام بناء القبة ، والمهندس غائب لا يدرى أحد أين ذهب ، وحضر المهندس بعد تمام السنة ، فسأله « الوليد » : « لماذا عطلت البناء ؟ » فأجاب : « لأمر خفى على أمير المؤمنين وعلى البنائين ، ولك أن تحضر معى حتى تقف على جليلة الأمر . . » وذهب « الوليد » لرؤية البناء ، وجعل المهندس يكشف الحصير عن الأركان ، فاذا هى قد هبطت بمقدار ارتفاعها ، حتى ساوت الارض ... فأعجب « الوليد » بحذق المهندس ، وترك له بناء القبة وعقدتها على الهيئة التى ظلت عليها قرونا بعد قرون . . وهكذا فطن المهندس - فى القرن الأول للهجرة - الى أن الأركان لا بد أن تنخفض ، طوعا لحركة الماء تحت الارض ، فانتظر بها سنة حتى تستقر على وضع ، دون أن يثقل عليها ببناء يتصدع اذا تحركت الأسس تحته

بح !

من الكلمات الحكيمة للعالم اللغوى « الحجاج البلوى » قوله : « يكاد لا تتكلم العامة بشيء الا وله أصل ومعنى ، علمه من علمه ، وجهله من

جهله ... » وبعض الباحثين في أصول الكلمات العامية يسارعون الى التطويح بها في مرام بعيدة .. مجهولة، على حين انها ربما كانت وثيقة الصلة بالمادة العربية الفصحى ، وان كانت غير مشهورة ...

في العامية المصرية كلمة « بح » ينطق بها الطفل في بواكير عمره ، تلقينا من أبويه ، للدلالة على النفاذ ، فاذا قيل له : هل بقى معك حلوى أجاب : بح ... أى ليس معى منها شيء

هذه اللفظة عربية الأصل ، فهي مقتطعة من كلمة « بحباح » المبنية على الكسر ، الدالة على نفاذ الشيء وفنائه ، ولعل السر في اقتطاعها أنها مركبة على مقطعين متشابهين ، كأن حروفهما مكررة ، فطاب للطفل أن يقتصر على مقطع منهما ، ايثارا للسهولة، ولذلك قال « بح » والأصل « بحباح » ...

وفي كتب اللغة أن « اللحيانى » قال : « زعم الكسائى أنه سمع رجلا من « بنى عامر » يقول : اذا قيل لنا : أبقى عندكم شيء ؟ قلنا : بحباح! أى لم يبق »

وليس بعد هذا شك في عروبة الأصل الذى اقتطعت منه لفظة : بح ..

ينهى عن تعدد الزوجات

في يوم شات ، بارد الريح ، بعث « المعز لدين الله » - وهو يومئذ خليفة في شمال افريقية لم يتم له دخول « مصر » بعد - الى جمع من كبراء قومه ، وأمر بادخالهم اليه ، فاذا هو في مجلس مفروش باللبود ، وحوله كساء ، وعليه جبة ، ودونه أبواب مفتحة تفضى الى خزائن كتب، وبين يديه منضدة ودواة وأوراق ، فقال لمن حضر :

« يا اخوانى ، أصبحت اليوم في هذا الشتاء والبرد ، فقلت : اترى اخواننا يظنون اننا في مثل هذا اليوم، نأكل ونشرب ونتقلب في الديباج والحرير ، والخمر والغناء ، كما يفعل ارباب الدنيا ... ثم رأيت أن أنفذ اليكم فأحضركم لتشاهدوا حالى اذا خلوت دونكم ، واحتجبت عنكم . فافعلوا في خلواتكم مثل ما افعل ، ولا تظهروا الكبر والتجبر ، وتحننوا على من وراءكم ممن لا يصل الى ، كتحننى عليكم ، ليتصل في الناس الجميل ، ويكثر الخير ، وينتشر العدل . والزموا الزوجة الواحدة التى تكون لكم ، ولا تشرهوا الى التكاثر منهن ، فيتنفص عيتسكم ، وتعود المضرة عليكم ، فحسب الرجل الواحد الزوجة الواحدة . ونحن محتاجون الى نصرتكم بأبدانكم وعقولكم »

الصحة والجمال



على الصفحات التالية مجلة كاملة حافلة بالمعلومات الطبية ، والآراء العلمية في
الصحة والجمال ، تدل القراء والقارئات على أمتل السبل للاحتفاظ بأجسامهم
شابة نضرة ... وساعم في هذه الصفحات كل شهر طائفة من الخبراء والأطباء
المعروفين ، كما نختار موضوعاتها من أشهر المجالات الخاصة بالصحة والجمال

ان اشارات الاقمار الصناعية ثروة من المعلومات
تضيء لنا الطريق الى الكواكب ... وفي ههنا
الضوء يقرر العلم كيف يقى العين تأثير الاشعة الكونية



عينك بين اشعة الكون

بقلم الدكتور عبد الحميد مرتجي

اخصائي العيون

ولا شك ان هذه المعلومات ستتضمن
النذير من الأمراض التي قد تصيب
العيون في طبقات الجو العليا ...
فهل تؤثر هذه الأجواء ، بما فيها
من اشعاعات ، على العين ؟ نحن
على يقين من ان العين ستكون في
طليعة أعضاء الجسم التي سينالها
التأثير الأكبر ، ومن هنا تظهر أهمية
دراسة تأثير الاشعاعات المختلفة على
أجزاء العين ...

والمعروف حتى الآن ان الأجزاء
الحساسة للاشعاعات المختلفة في
العين هي القرنية ، والملتحمة ،
والعدسة ، والشبكية ... ولكي
تتأثر هذه الأنسجة بالاشعاع ، يجب
ان تكون هناك « قابلية امتصاص »
في هذه الاجزاء من العين للاشعاع ،
وان تسمح الاجزاء الخارجية للعين
لهذه الاشعاعات بالمرور ... فلكي

كان الانسان حتى اختراع القمر
الصناعي قانعا بحياته على سطح
الأرض ، يعرف ماذا يأكل ، وماذا
يلبس ، وما هو تركيب الهواء الذي
يستنشقه ، ومدى تأثيره على
جسمه ، وما هي المؤثرات الخارجية
التي يتعرض لها ، وتأثيرها على
أنسجة الجسم المختلفة ... أما
وقد بدأ يتطلع الى الافاق البعيدة ،
ويريد ان يجوب الأجواء المجهولة ،
فلا بد له من ان يعرف أى الأقمار
أو الكواكب يصلح لسكناه ، وما الذي
سيعرض له في الاجواء المختلفة ،
من اشعاعات متباينة ، ومدى تأثيرها
على خلايا جسمه ...

كل هذا ستكشف عنه المعلومات
المستقاة من الدراسات العديدة التي
تزود بها العلم من القمر الصناعي
الذي يدور في الفضاء حول الارض .

يؤثر أى اشعاع على العدسة يجب أن تسمح له القرنية بالمرور ، وأن تمتصه العدسة ، أما اذا منعت القرنية من المرور ، أو مر خلال العدسة ولم يمتص ، فانه لا يؤثر فيها ...

والموجات الاشعاعية تختلف فى طول موجتها ، من مئات الأمتار الى جزء على مليون من المليمتر ، وهى كذلك تختلف فى درجة تأثيرها على العين ، والجزء المرئى منها ، الذى نشعر بتأثيره على شبكية العين ، محدثا حاسة البصر ، هو جزء بسيط جدا من جملة الموجات المختلفة التى عرفها العلم ، ودرس تأثيراتها المختلفة على الجهاز البصرى . أما ما عدا ذلك من الاشعاعات فالعين لا تراه ، وان كانت تشعر به وتتأثر بوجوده

فالاشعة فوق البنفسجية ، وهى موجودة بكثرة فى أشعة الشمس ، وفى المناطق المرتفعة عن سطح البحر ، تحدث التهابا فى الملتحمة والقرنية عند امتصاصها ، وقد تسبب عتامات وقرخا فى القرنية ، مصحوبة بعدم القدرة على مواجهة الضوء ... وهذه الحالة كثيرة الحدوث بين العمال المشتغلين فى لحام الأوكسيجين ، ولذا ينصحون بلبس نظارات واقية للعين . وكانت الفكرة القديمة أن النظارات الواقية يجب أن تكون سوداء ، غير أنه اتضح حديثا أن زجاج النظارات العادى يفى بالغرض ، فهو يمنع مرور هذه

الاشعة ، ويقى العين من تأثيرها أما الموجات الأقصر من هذه فالمعروف منها هو أشعة اكس ، ثم عرف الانسان بعد ذلك أشعة الراديو ، ثم زادت معلوماتنا عن الاشعاعات ، وأمكن الآن تمييز اشعاعات جاما ، وبيتا ، واشعاعات النيوترونز ، وكذلك زادت معلوماتنا عن خواصها وتأثيرها على أنسجة العين ... وتمشيا مع المثل العربى المعروف : « رب ضارة نافعة » ، أمكن دراسة هذه الخواص بعد القاء القنبلة الذرية على مدينتى هيروشيما وناجازاكي فى الحرب العالمية الأخيرة ، فقد كان تأثير الاشعاع الذرى فى منطقة قطرها كيلومتر شديدا بحيث أصاب عشرة فى المائة من عيون سكان هاتين المنطقتين بعتمات اشعاعية فى العدسة : فاذا علمنا أن القنابل الذرية أصبحت اليوم أشد قوة واشعاعا ، أدركنا أن الاشعاعات الناتجة عن القنبلة الذرية الحديثة ستحدث اصابات أبلغ لعدسة العين ...

ما هى الاشعاعات الكونية المختلفة التى سيحدثنا عنها القمر الصناعى ، أو الصواريخ المنطلقة الى القمر ؟ أن اشارات القمر الروسى هى التى ستقدم هذه المعلومات ، وعلى ضوءها سنعرف أنواع هذه الاشعاعات ، ومن ثم نعرف تأثيرها على العين ، ونجد الطريقة التى تحمى العين وتحفظها ، ليكون انتصار العلم تاما شاملا

الأطباء يقولون :

لن نستطيع السفر للكواكب

بقلم طبيب أجنبي

عقبات تنفسية

ما هو الفضاء ؟

كلمة « فضاء » مبهمة ، مطاطة ، يطلقها الناس على المسافات الشاسعة الواقعة فيما وراء طبقة الجو التي ينحصر فيها الهواء الذي نستنشقه حول الكرة الأرضية التي نعيش عليها والعلماء يعتقدون أن الفضاء الواقع بعد طبقة الهواء فيه كمية من الهيدروجين بنسبة ذرة واحدة في كل متر مكعب . ولكن لم يقل لنا واحد من أولئك العلماء أين تبدأ هذه الطبقة من الفضاء وأين تنتهى

حسب نتائج المباحث العلمية المعروفة ، يمكننا القول من الآن بأن الرئة في جسم الانسان تتوقف عن العمل على ارتفاع ١٩ ألف متر عن سطح الارض . فاذا ما صعد إنسان الى هذا الارتفاع ، فإن دمه يغلي في عروقه ، والموت يصبح محققا في هذه الحالة

على ارتفاع ٢٤ ألف متر ، يتعذر

العلماء ، الفلكيون ، الادباء ، الشعراء ، رجال السياسة ، العسكريون ، كل هؤلاء يتحدثون عن السفر الى القمر في المستقبل القريب بعد أن نجح الروس في اطلاق اقمارهم الصناعية . وبلغ الحماس بالبعض درجة الهوس ، فتصوروا أنفسهم في كرة مجهزة بتكييف الهواء، في طريقهم الى كوكب الليل النير !

لم يفكر واحد منهم في أنه قد يموت قبل أن يصل الى منتصف الطريق، بل الى ربعه ، وربما الى أقل من ربعه !

ان هناك صعوبات وعقبات هائلة تحول دون قيام الانسان برحلة الى القمر ، ولو فكر العلماء قليلا ، لاعترفوا من الآن بأن مجرد البحث في الوصول الى القمر ضرب من ضروب الوهم !

من يسافر الى القمر يموت في الطريق ! هذا ما أعتقد ، وهذا ما لا يمكن لأحد أن يثبت لي عكسه !

القطع المتناثرة من الكواكب والنجوم لا تجد في طريقها هواء تصطدم به وتحتك بطريقة تؤدي الى احتراقها واضمحلالها. فهي اذن تهدد القذيفة المسافرة الى القمر بالاصطدام في كل وقت

وهذه النظرية هي التي جعلت العلامة الدكتور ويبى ، يقترح في مؤتمر برشلونة ، بأن تكون القذيفة المسافرة الى القمر مكونة من قذيفتين واحدة منهما داخل الاخرى ، بحيث يقي غلاف القذيفة الخارجى غلافها الداخلى ، في حالة اصطدام القذيفة بالنيازك والشهب ، على ان يكون بين الغلافين فراغ يبلغ سمكه بضعة سنتيمترات

قد ينفجر جسمك !

فماذا يحدث حين تصطدم بالقذيفة وتخترق غلافها ؟ يقول الدكتور ستروجود انه يتحتم على المسافر ان يكون مجهزةا بثوب خاص يقي جسمه من الانفجار بسبب زوال الضغط من حوله ، كما ينفجر البالون . ويقول الميجور سيمونس الامريكى ان مثل هذا الثوب موجود ، وانه ارتداه مرة عندما ارتفع الى علو ثلاثين ألف متر في الجو ، على سبيل الاحتياط ، فشعر بانزعاج جعله يخلع الثوب في الحال ، مفضلا الموت على الاحتفاظ به !

على المسافر الى القمر ان يحتفظ بسلامة القذيفة التي يكون في داخلها ، فهذه القذيفة المجهزة بتكييف الهواء في الداخل ، لا يمكن ان تحتتمل بسبب الحرارة الفائقة التي تتعرض لها ، والتي لا بد منها لضمان ضغط الهواء . وفي هذا الارتفاع ، تكثر نسبة « الاوزون » في الفضاء ويصبح هذا الغاز من عوامل الموت فيقتل الانسان لا محالة

فالمسافر الى القمر ، يتحتم عليه اذن - اذا اراد الوصول الى نهاية رحلته - ان يحبس نفسه داخل غرفة محكمة الاقفال، وأن يحمل معه كمية كافية من الاوكسجين ، وأن يتمكن من التخلص في أثناء الطريق من غاز الكربون وبخار الماء الناتج عن عملية التنفس

وعندما يصل الانسان الى ارتفاع ٣٧ ألف متر ، فانه يتعرض لخطر جديد : الاشعة الكونية التي لا يمكنه التحكم فيها ولا درء خطرها

وبعد ٥٠ ألف متر ، ينبغي للمسافر ان يحمى نفسه من الاشعة فوق البنفسجية الصادرة عن الشمس

وعندما يصل الى ١٢٠ ألف متر فانه يجد نفسه في داخل قذيفة معرضة للارتطام بالنيازك والاجرام السماوية السابحة في الفضاء ، لان

مشكلة التغذية

في وسع الانسان ان يعد نوعا من الاعشاب البحرية اعدادا خاصا بحيث تكون للمسافر عبر الفضاء بمثابة غذاء يأكله في الطريق ، وتساعد في آن واحد للتخلص من غاز الكربون لانها تمتصه ...

مشكلة أخرى انسانية !

وهناك ايضا مشكلة التخلص من الفضلات الانسانية ، ويعالج العلماء هذه المشكلة بوضع الاعشاب البحرية في اناء من الماء ، فتعيش وتتغذى بهذا البراز ، وتذويه في اقل من ٢٤ ساعة .. والمسافر من ناحيته يتغذى بها !

هذا ما يقوله العلماء . وانا كطبيب أريد ان اوافق على هذه النظرية . ولكن النظرية شيء وتطبيقها شيء آخر

وخلاصة القول ان اطلاق قذيفة الى القمر قد يكون من الامور الممكنة الآن ، فقد اطلق العلماء قذائف تدور حول الارض ، ولا شيء يمنعهم من اطلاق قذائف تصل الى القمر ، وقد تدور حوله ... ولكن الصعوبة ليست في اطلاق القذيفة ، وانما في وضع انسان داخل القذيفة ... قد تصل جثته ، ولكن بدون ان تبقى فيها نسمة من حياة ؟

وهناك مشكلة التغذية في اثناء الرحلة ، وفي اثناء الاقامة اذا وصل المسافر الى القمر ، وهى مشكلة لا يسهل حلها ... فقد اتضح من مباحث العلماء ، وخصوصا ما وصل اليه الدكتور روس في هذا الصدد ، ان الانسان يحتاج الى كمية من الماء والاكسجين تبلغ بالتحديد كيلو جرامين وسبعماية جرام في اليوم الواحد . فاذا كانت الرحلة الى القمر تستغرق اسبوعا واحدا ، ذهابا وايابا ، فان مسألة التغذية بالماء والاكسجين لا تعد مشكلة بسبب قصر المدة

ومع كمية الاوكسجين والماء، يمكن ان يحمل الانسان كمية من الطعام المضغوط ، المعد خصيصا لهذا الغرض ، فيضمن غذاءه خلال الرحلة وتزداد الصعوبة طبعاً اذا كان هناك أكثر من مسافر واحد . لان هذا يقتضى زيادة كميات الطعام ، فضلا عن أجهزة للاوكسجين والماء لكل مسافر

أما اذا كانت الرحلة الى أبعد من القمر ، الى المريخ مثلا ، فان مشكلة الغذاء تبدو كأنها غير قابلة للحل ! ان بعض العلماء يقولون انه سيكون

جمنون القمر

الطب يرى القمر من الجنون

بقلم الدكتور يحيى طاهر

مدرس الأمراض العصبية بالقصر العيني

الخارقة ، الى عقول واعصاب بعض الناس ، يسلبها وعيها وارادتها . وقد بقيت هذه العقيدة راسخة على ممر الاجيال ، حتى سمي المصابون بالامراض العقلية بالقمرين ، وسميت مصحات الامراض العقلية بمصحات القمرين



والامراض العقلية الدورية او المتكررة ليست مرضا واحدا ، ولكنها امراض لها اسباب عديدة ، ففي مجموعة من هذه الامراض العقلية تعترى المريض نوبات من الهياج متفاوتة الشدة ، يكون المريض فيها كثير الحركة لا يستقر في مكان واحد ، ويتفوه بكلام كثير غير مترابط ... وقد يخرج خلال النوبة عن الحدود المألوفة ، فلا يسيطر المريض على عواطفه ، فينفجر بالغضب بسرعة لاتفه سبب - او دون سبب - وقد يعتدى على من يصادفه ، او قد ينفجر بالضحك دون سبب . ويقل نوم

استحوذ القمر على العقول والنفوس في الشهور الاخيرة ، بعد ان تمت اول خطوة في الوصول اليه بارسال القمر الصناعي . وليست هذه اول مرة يشير فيها القمر مشاعر الناس ، اذ انه اثارها منذ بدء الخليقة . رأى الناس بريقه فبهروهم ، واستحوذ على مشاعرهم ، فوصفوه بالجمال ، ووصفوا به كل جميل . ولاحظ الناس ، من اقدم العصور ، ان العين لا تمل النظر اليه ، وان المشاعر والعواطف تتنبه لرؤياه ، فاعتقدوا ان في ذلك القمر قوة خارقة تسيطر على العقول وتهز العواطف

ولاحظ الناس ان هناك حالات عقلية وعصبية ، تصيب المرضى بشكل دوري ، او بشكل نوبات متكررة ، فربطوا بينها وبين القمر ، ذى الدورة الشهرية ، ومن ثم نشأت العقيدة بأن القمر هو سبب تلك النوبات . فحينما يتلألأ القمر في السماء ، ويرسل نوره ، وقوته

المريض اثناء النوبة ، ويفقد شهيته ، ويرى الخيالات . وتستغرق هذه النوبات عدة ايام او اسابيع يعود بعدها المريض الى حالته الطبيعية ، ثم تتكرر هذه النوبة بعد فترة قد تقصر وقد تطول . وقد تعتري المريض نوبات من الانقباض ، يكتسب فيها وتظهر على وجهه علامات الحزن العميق ، ويخمد تفكيره ، وتقل حركاته فيجلس جامدا في مكانه ساعات طويلة ، ناظرا الى الارض ، لا يبالي بما يحدث حوله ، ويقل كلامه ، ولا يجيب على ما يوجه اليه من الاسئلة الا بعد مدة طويلة ، او بعد تكرار السؤال . وتعتري المريض الافكار السوداء ، فيتمنى الموت ، وقد يعمد الى الانتحار، اذا اشتدت عليه الحالة . اما صحته العامة فتضعف ، ويقل وزنه ، لقلة الغذاء والنوم ، وتستمر هذه النوبة عدة ايام او اسابيع يعود بعدها المريض الى حالته الطبيعية ، ثم تتكرر الحالة وقد تعتري المريض نوبة من الانقباض، تعقبها نوبة هياج ، او بالعكس ، ثم تتبع ذلك فترة طبيعية ، تتكرر بعدها النوبات ، بنفس النظام . ولا يرجع العلماء هذه النوبات العقلية الى القمر ، ولكنهم يعللونها بأسباب شتى منها الوراثة ، والادمان ، والأمراض العضوية ، واضطراب الهرمونات ، او الاضطرابات النفسية

ونوبات الصرع تعطى احيانا اعراضا عقلية ، وهناك نوع منها يسمى « النوبات الصرعية النفسية » ، وفيها يحدث للمريض ارتباك عقلي وهلوسة ، وقد يقوم بحركات او اعمال غير ارادية وقد ثبت ايضا ان القمر لا علاقة له بهذه النوبات الصرعية، مهما تعددت مظاهرها ، وانما هي نتيجة اسباب عضوية في المخ

ان العلماء لا يأخذون بتأثير القمر على العقل والاعصاب ، ويبرئونه من الاتهامات التي لصقت به على مر الاجيال . ومع ذلك فان فتنة القمر وجاذبيته لا تزال باقية ، تدفع علماء العالم اليوم متسابقين للوصول اليه ، فهل ينجحون في الوصول اليه ومن ثم تهدأ اعصابهم ونفوسهم ؟ ام يكون في ذلك فناؤهم ، كالقراش الذي يبهره بريق الذهب ، فيندفع اليه ويحترق ؟

المريض اثناء النوبة ، ويفقد شهيته ، ويرى الخيالات . وتستغرق هذه النوبات عدة ايام او اسابيع يعود بعدها المريض الى حالته الطبيعية ، ثم تتكرر هذه النوبة بعد فترة قد تقصر وقد تطول . وقد تعتري المريض نوبات من الانقباض ، يكتسب فيها وتظهر على وجهه علامات الحزن العميق ، ويخمد تفكيره ، وتقل حركاته فيجلس جامدا في مكانه ساعات طويلة ، ناظرا الى الارض ، لا يبالي بما يحدث حوله ، ويقل كلامه ، ولا يجيب على ما يوجه اليه من الاسئلة الا بعد مدة طويلة ، او بعد تكرار السؤال . وتعتري المريض الافكار السوداء ، فيتمنى الموت ، وقد يعمد الى الانتحار، اذا اشتدت عليه الحالة . اما صحته العامة فتضعف ، ويقل وزنه ، لقلة الغذاء والنوم ، وتستمر هذه النوبة عدة ايام او اسابيع يعود بعدها المريض الى حالته الطبيعية ، ثم تتكرر الحالة وقد تعتري المريض نوبة من الانقباض، تعقبها نوبة هياج ، او بالعكس ، ثم تتبع ذلك فترة طبيعية ، تتكرر بعدها النوبات ، بنفس النظام . ولا يرجع العلماء هذه النوبات العقلية الى القمر ، ولكنهم يعللونها بأسباب شتى منها الوراثة ، والادمان ، والأمراض العضوية ، واضطراب الهرمونات ، او الاضطرابات النفسية



وثمة نوع آخر من الامراض العقلية يصيب النساء ، فتنساب

حياة المسيح

في التاريخ وكشف العصر الحديث



في
٥ يناير
١٩٥٨

كتاب الحلال

يقدمها

طبعة خاصة تمتاز بزيادات جديدة



عباس محمود العقاد

بمقام
الأستاذ

كيف تنقّى الجدرى؟

بقلم الدكتور نجيب رياض

الطبيب بقسم الصحة الدولية

الجدرى من أروا الامراض التى تصيب الانسان من
أقدم العصور ، . ان العلم اليوم يسيطر على هذا
المرض الوبيل . ولكن يجب أن نعمل بنصائحه !

الجدرى من أروا الامراض التى تصيب الانسان منذ أقدم العصور ، وهو سريع الانتشار ، فقد تسبب حالة واحدة منه وباء فى البقعة التى يظهر فيها متى كان أهلها غير محصنين ضد العدوى

دمامل وبثورا تصيب الناس والمواشى والحيل الخ »

٢ - ان الجدرى هو المرض الذى أصيب به الملك حزقيا (الفصل العشرون من كتاب الملوك الثانى)

٣ - ان الجدرى هو المرض الذى أصيب به أيوب ، وقد جاء هذا النص فى الفصل الثانى من كتاب أيوب : « وضرب أيوب بقرح ردى من باطن قدمه الى هامته »

ونظرا لشدة هذا المرض فى ذاك الزمن السحيق ، وعدم الامام بطرق الوقاية منه ، فانه كان يفتك بالانسان والحيوان . وبسبب صبر أيوب على احتمال هذا المرض الشنيع ، اتخذه الناس مثلا ، فيقال : « صبر صبر أيوب »

ولكن العلم لم يلبث أن انتصر

وقد عرف قدماء المصريون هذا المرض ، وجاء ذكره ٢٣ مرة فى بردى ايبرس ، و ١٨ مرة فى بردى برلين الكبير ، والغريب فى هذا انه جاء ذكره أيضا فى التوراة بنفس الاسم الذى أطلقه عليه قدماء المصريين ، واتضح لنا من ذلك ما يأتى :

١ - ان الجدرى هو الاصابة السادسة التى أصيب بها شعب مصر بسبب بنى اسرائيل ، وجاء ذكر ذلك فى الفصل التاسع من كتاب الخروج ، ووصف هذا المرض : « بالوباء الثقيل جدا ، الذى يسبب

لذا يتحتم علينا ، ونحن محاطون
ببعض البلاد الموبوءة أن لا نهرب من
التطعيم الاجبارى لاطفالنا بأية
وسيلة ، وأن نحترم القانون ، لان
فيه ضمانا لحياة فلذات أكبادنا، وأن لا
نتراخى فى اعادة التطعيم ضد
الجدري فى كل مناسبة ، ويجب أن
نعلم أن أهم وسيلة لانتقال هذا
المرض هى ملابس المريض أو الناقه
من المرض ، أو فراشه ، أو الهواء ،
أو الذباب الملوث بافرازات المريض
الانفية أو الفمية ، أو بثوره المتقيحة
أو قشرها

ولذلك يجب عليك تجنب الاماكن
المزدحمة ، ودخول البلاد الموبوءة
ما لم تكن مطعما بالطعم الواقى من
الجدري ومضى على تطعيمك ثمانية
أيام ، وأن تتجنب الفراش والاعطية
المستعملة فى اللوكاندات

وأظنك تفخر، أيها المصرى العزيز،
أن بلادك ليست من ضمن البلاد
الموبوءة التى ذكرتها ، فاعمل اذن
على أن تستمر هذه الحال لتأمن دائما
شر هذا المرض الخطر الذى يشوه
الوجوه والاطراف ، والجسم ، بحفر
داخل الجلد تلازم المصاب طول الحياة

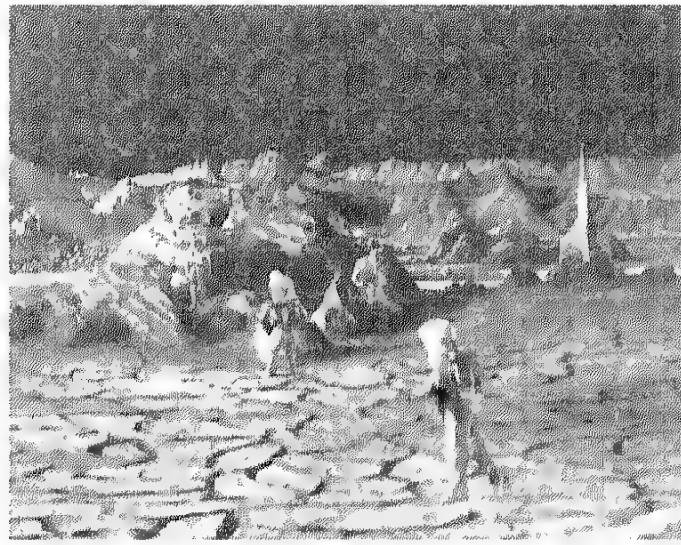
على هذا المرض الخطير ، وأوجد له
طعما يقينا شره ، وأصبحت معظم
معامل بلاد العالم الراقية تنتجه -
ومصر من ضمنها - والتطعيم به
اجبارى للطفل فى الشهر الثالث ،
ويجب اعادة التطعيم من وقت لآخر،
خصوصا فى سن الالتحاق بالمدرسة،
وعند إلشك من وجود أية اصابة
مجاورة. وقد حثمت اللوائح الدولية
للهيئة الصحية العالمية التى أقرتها
مصر تطعيم المسافرين ، لمنع تفشى
هذا المرض من بلد الى آخر

ومع ذلك فقد انتقلت العدوى فى
العوام الماضى الى ١٨ دولة ، مع
المسافرين الدوليين ، وكانت نتيجة
ذلك أن تفشى هذا المرض الكورنتينى
فى ثمان منها بشكل وبائى ، وهذه
البلاد هى : سيلان ، وغانا ، وإيران،
وايطاليا ، ولبنان ، وسيراليونى ،
والسودان ، والمملكة المتحدة

والبلاد التى انتقل اليها المرض
دون أن ينتشر بين أهلها هى :
الأرجنتين، وجمهورية المانيا الاتحادية
واليونان ، والهند ، والعراق ،
والاردن ، والأراضى المنخفضة ،
وبراجواى ، وسوريا ، وأوروغواى

مغامرة فوق القمر

بقلم الروائي العالمي له. ج. ويلز



قصة عالمية استطاع مؤلفها القذ يعلومه التي حذقها
أن يجعل من الوصول إلى القمر أمراً مستطاعاً كما
نشاهد في هذه الرواية التي يصطدم فيها أبطالها
بصعاب وعواشق، ويسكن القمر، ويتجشع الأهوال
التي وصفها المؤلف وصفاً رائعاً يأخذ بالآباب ويستهي الأفتدة

تصدر هذه التحفة النفيسة عن:

روايات الهلال

١٥ يناير ١٩٥٨ - ٨ فوش

طبيب الهلال بحيد



معالجة الحول

● لى ابنة ولدت وبعينها اليمنى حول، وهى الآن فى نحو السادسة عشرة من عمرها، وتعانى أزمة نفسية، عنيفة وانطواء موزلة وتفكر فى الانتحار أحيانا، فهل من الممكن إجراء عملية لعودة العين طبيعية، وهل تتحرك العين بعد العملية كالتبعية تماما؟
ص . س . س . قنا

— يمكن إجراء عملية لاصلاح الحول وتستطيع العين ان تتحرك بعد العملية كالعين الاخرى . وطمن ابنك بأن الطب الحديث قد أصبح يأتى بالمعجزات ، ويجب أن يقوم طبيب اخصائى بإجراء هذه العملية

شلل بالوجه

● أصبت بشلل الوجه فى الجهة اليمنى منذ أكثر من سبعة أشهر ، وعولجت عند طبيب ولم يقد العلاج ، فذهبت الى آخر فوصف لى الدواء . وقد تحسنت حالتى كثيرا ، وعادت الحركة الى كثير من اجزاء الوجه ، ولكن بقى بعض اجزاء منه مصابة وهى العين ، فهى تصفر عند الضحك مع رعشة خفيفة فى الجفون وبعض الجفود فى الشفة العليا والسفلى ، والظلمة الكبرى هى رعشة فى الجذ الايمن ، وقد سببت لى كثيرا من المتاعب . فبم تنصحنى ؟ هل يزول هذا المرض؟ وهل يسبب شيئا خطرا ؟

عودة اسماعيلى

لاسلكى مطار البصرة - العراق

— حالة شلل الوجه التى تشكو منها لاينتج عنها مضاعفات ، اما

يشترك فى الرد على هذه الاستشارات
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أنور المفتى

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد مرتجى

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور غفر الدين عبد الجواد

» كامل يعقوب

» محمد الطواهرى

» محمد خطاب

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد فريد على رعية

» محمد مختار عبد اللطيف

» مصطفى الديوانى

» محمود حسنين

» نجيب رياض

» يحيى طاهر

طبيعية أو نتيجة عوامل وراثية .
والجسم في هذه السن يميل الى
الزيادة في الطول ، فمتى بلغت الحادية
والعشرين فإن جسمك يبدأ في السمنة
والاكتناز باللحم فلا تخشى بأسا من
هذا وعليك بالاقلاع تماما عن العادة
السرية ، وتناول الاغذية المغذية
وبخاصة النشويات والدهنيات
والسكريات واللحوم

نمش

● في وجهي بقع تشبه حبات العسل
وهي كثيرة وهي لا تؤثر في صحتي ولكنها تشوه
وجهي ، فهل من علاج لها والحيولة دون
تكاثرها ؟
قارىء - يونس برام الله - الاردن
هذه حالة نمش « Freckles »
وتزداد مع التعرض لاشعة الشمس
ونصح بعمل كريم يكون من اجزاء
متساوية من الاوكسجين واليوسرين
والفازلين كدهان للبقع فقط مرتين
يومية

التهاب الجيوب الانفية

● اصبحت منذ اثني عشر من عام برشح مصحوب
بالتهاب في الجيوب الانفية ، ثم اعقبه مخاط
مستمر ، اذا انقطع حينما يترك طبقة شبيهة
قشرية ، حول فتحة الانف ، فارجو ارشادي
الى العلاج الصحيح
ع.م.ع - محرم بك - الاسكندرية

- مادام التهاب الجيوب الانفية
قد استمر هذه المدة الطويلة ، فأنت
تحتاج الى جراحة ، وهي تختلف
تبعاً لشدة الالتهاب ، فلا بد من
فحصك بواسطة اخصائي حتى يقرر
لك ما يجب ان يتبع

تأخر الحيض

● اثنى عشرة في التاسعة عشرة من العمر
وصحتي عموماً جيدة ، ولكن العادة الشهرية

الضعف الطفيف الباقي فيمكن ان
يتحسن تدريجياً وقد يفيد العلاج
بالاشعة ويحسن ان تقوم بتحريك
عضلات الوجه والعين والحواجب
والفم عدة مرات يوميا . كما ينبغي
ان تتناول الفيتامينات المقوية بارشاد
الطبيب

البداية

● انا طالب عمري ١٢ عاما وبدين .
وزني ٦٥ ك ج . وطولي ١٥٠ سم ومحيط
خصري ٨٠ سم ، فهل أنا بدين ، وما العلاج ؟
محمد محمد أمين فهمي - منوف - مصر

- نعم أنت بدين ولكن لا داعي
للقلق ، ويمكنك ان تمتنع عن اكل
المواد النشوية بكثرة كالخبز والارز
والمكرونه والحلوى . وكذلك يجب
ان تكون المواد الدهنية قليلة جدا ؛
كما يجب عدم ملء المعدة بالطعام في
كل وجبة ، ويجب اتباع هذا النظام
وتزن نفسك كل اسبوعين لترى
النتيجة . كذلك يمكنك ان تأخذ
حبوب فيتامينات مثل بروتريت
Protorit حبة ثلاث مرات يوميا
وانصحك باستشارة طبيب في الغدد
حتى لا تكون هذه السمنة مسببة
عن اضطراب في الغدد خصوصا لمن
هو في مثل سنك

النحافة

● انا شاب ابلغ من العمر ١٨ سنة
ومشكلتي اني نحيف جدا ، وهذا بالطبع
نتيجة لممارستي العادة السرية التي اقلعت
عنها بعد ان وصلت الى هذه الحالة التي
اخجل منها فارجو افادتي عن العلاج وعن
الادوية والاطعمة التي تعيد الى صحتي
ع.م.ع - سوهاج - مصر

- النحافة في شاب لا يتجاوز
الثامنة عشرة من عمره قد تكون

لهذه الحال علاج ؟ مع العلم ان حالتى الصحية حسنة

س . ابراهيم - القاهرة - مصر

- فى حالات كثيرة يتأخر ظهور الشعر ، وليس هذا علامة مرضية ، فانتظر قليلا ولا تقلق

التراخوما

● أنا شاب عمري ٢٥ سنة اكتب واقرا كثيرا ولكنى مصاب بمرض التراخوما فى عيني منذ ١٠ سنوات وقد عولجت دون فائدة فارجو ارشادى الى احسن قطرة واحسن مرهم ، وهل من المناسب استعمال النظارة الطبية ، اثناء القراءة والكتابة ، مع العلم ان نظرى جيد - وهل تناول الزنجبيل والفلفل يضر بالنظر

غ. ش. المحرق - البحرين

- من احسن الانواع قطرة (Chlorausalfa) وهى مركب من السلفا مع الكلورميسيتين ومن احسن المراهم (Chloromycitin) ولا داعى للنظارة ما دام النظر قويا . اما عن سؤالك التالى الخاص بتناول الزنجبيل والفلفل فلا ضرر من تناولهما بكمية بسيطة ، وليس لهما علاقة او تأثير برطوبة الجو

تتأخر لدى لمدة تتراوح بين شهرين وثلاثة اشهر . هل هناك من سبب لهذا ، مع العلم بانها كانت منتظمة قبل سنتين
نادية ن - بيروت

- اذا كانت صحتك العمومية جيدة وانا لاظن ذلك ، فحالتك لا تحتاج لعلاج خاص الا بعد العرض على طبيب نسائى ، او طبيب مختص فى الغدد ، والا فعدم العلاج افضل

سواد تحت الابط

● أنا فتاة عمري ١٦ سنة . عندما ظهر الشعر تحت ابطنى ازلته بالموسى ، ومع استمرار ازالته بهذه الطريقة ظهر مكان الشعر سواد مثل البقع الكبيرة ، فماذا افعل لازالة هذا السواد ؟

ف . م . ا . - الزقازيق - مصر

- استعمال سائل امكونا من حامض السيليسليك ٣ ٪ فى كحول مع اخذ اقراص فيتامين ج

الشارب والذقن

● أنا شاب فى التاسعة عشرة من عمري ، والى الان لم يظهر لى شارب او ذقن فهل هذه الحالة ناشئة من مرض فى الغدد او هل

ردود خاصة

- مواطن بالاردن

لتقوية حالة الضعف التى تشكو منها ننصح بتعاطى حقن فيتامين ب ١ بمقدار حقنة فى العضل واحد سنتى (١٠٠ ملليجرام فى السنتى) كل ثانى يوم ، مع تعاطى شراب ب . ج . فوس

(B. G. Phos.Elexir sharp & Dobine)
بمقدار نصف ملعقة شوية ٣ مرات يوميا

- عبد الجواد قائم على - طما - مصر
من الممكن عمل كى بالكهرباء لهذه الحبيبات وستزول بسرعة ، واجهزة الكى كثيرة بالمستشفيات العامة

- منصور عمر الشتيوى الغريانى - بنغازى - ليبيا

يجب الاهتمام بارتفاع درجة الحرارة ، ومقدارها ، ومتى يحدث هذا ، وارجح ان هذا هو العرض الوحيد الجدير بالاهتمام . ويجب استشارة طبيب للكشف عليك

- ز. ا. ع. - الاسكندرية

عدم نزول الدم ليس على الدوام - دليلا على عدم شرف البنت ، فهناك من الاسباب الطبيعية والمرضية الكثير مما يسبب عدم نزول الدم عند اول مرة

احتفالاً بعيد العلم

تقدم دار الهلال إلى المكتبة العربية هذه النقائس
من مؤلفات **حرجي زيدان** مؤسس دار الهلال



يبحث في تاريخ
أول أمة العربية
في مختلف العصور
وهم من أوجهة
أجزاء صدر منها
حتى الآن ثلاثة أجزاء
طبعة صلبة ملونة برفعة في مذهبها
الركن شوقي ضيف
أساتذة العربية الحديث في تاريخهم علم بحرف

كتاب قريب في
تاريخ من خمسة
أجزاء صدر منه
الجزء الأول وتقدم
الجزء الآخر في تاريخها
طبعة صلبة ملونة برفعة في مذهبها
الركن شوقي ضيف
أساتذة العربية الحديث في تاريخهم علم بحرف

يبحث في تاريخ
العرب وتاريخهم
وذا لهم وتمعنتهم
وأدبهم وعادتهم
من أقدم أزمانهم
إلى ظهور الإسلام
طبعة صلبة ملونة برفعة في مذهبها
الركن شوقي ضيف
أساتذة العربية الحديث في تاريخهم علم بحرف

تطلب من دار الهلال ومن مؤسسة الطبعات الحديثة ومن المكتبات الشهيرة

كتب الشهر

ليالى الهرم

للاستاذ صالح جودت

الاستاذ صالح جودت شاعر مطبوع ، ظل
طلبه الخفاق ينض بالعواطف الجياشة ،
تم واح يرسلها شعرا بلغ من رفته انه ينساب
الى اعماق القلوب ، ويتغلغل في النفوس

وقد اخرج اخيرا هذا الديوان النفيس
الذي أسماه « ليالى الهرم » وهو مجموعة
من أشعاره التي نظمها وهو فتى في العشرين
من عمره ، ثم وهو شاب في الثلاثين ، وأخيرا
وهو رجل قد تجاوز الأربعين

انه ديوان يعطى صورة صادقة للاستاذ
صالح جودت منذ أن تجاوز عهد الطفولة الى
هذا اليوم ، وهو صورة لمواطنه واحاسيسه
في متباين السنين ، وهو الى جانب هذا شعر
رقيق سلس جميل

ومما جاء في ديوانه ، ذلك القسم
« الغرامي » الطريف في مطلع قصيدته « ميماد
ليلة الاحد »

والضحى والفدائر الذهب
والعيون الشهباء كالسحب
وبخسديك كاسي العنب

وبنهديك حلوى اللهب
قسم صنته عن الكلب
وفي قصيدة « كيف أنسى » ثارت نفسه
نورة عنيقة على التي يحبها فانطلقت الثورة
هذه الابيات القاسية

انت أنسى .. قيك آتام الافاعي
فيك غدر واقتدار وتداعي
فيك زحف من متاع لمتاع
واشتهاء كالشمابين الجياع

والتواء خلته شوقا وانسا
وفحيح خلته نجوى وهمسا
وسموم حفرت للحب رمسا
ليتنى أنسى .. ولكن كيف أنسى ؟
وهو ككل عاشق حين تحرقه حبيبته
بحر نار دلالها وهجرها فلا يسهه الا أن يقول
لها :

اذمبي للجحيم ، لاردك الليلى
ل فان الهوى وهى وتداعى
اذمبي ، اننى تداركت قلبي
حين مزقت عن عيوني القناعا
اذمبي ، فالظنون باتت يقيننا
انت لا تحسنين حتى الخداعا
وللاستاذ صالح جودت شعر وطنى قومي ،
نقال في مطلع قصيدة « صوت الشهيد » !
أنا صوت من ربى الجنة يامصر ينادى
أنا سيف بدد الله به شمل الاعادى
وقد قسم الديوان الى ثلاثة اقسام هي :
عاطفة ، قومية ، رثاء
وتولت نشرة الشركة العربية للطباعة والنشر
ويقع في ١٣٦ صفحة من القطع الصغير

ذكرى تاجور

بقلم الاستاذ محمد طاهر الجبلاوى
عرف الشرق بروحانيته ، وكان في كل
العصور مهبط الاديبان ، ولهذا نجد في شعره
خصائص يتميز بها عن شعر العرب ، بالغا
مابلغ شعر الغرب من سمو
ولقد كان رابندرانات تاجور شاعر الشرق
كله في العصر الحديث ، ولم يكن شعره مجرد
شعر بل كان رسالة يدعو فيها الى انتشال

وهذه القصة الجديدة - قصة دندش
وأصحاب العصفورة - مترجمة الى الانجليزية
والفرنسية والالمانية

خيال الظل

بقلم المرحوم العلامة أحمد تيمور
هذا كتاب نفيس من مؤلفات العالم المحقق
المغفور له أحمد تيمور ، أصدرته لجنة نشر
المؤلفات التيمورية

ان خيال الظل من الفنون الشعبية القديمة
ولم يكن كما قد يتبادر الى الذهن نوعا من
التهريج ، بل كان فنا أصيلا ، يلوذ به الشعب
للتعبير عن أحاسيسهم ومشاعرهم ، في صورة
واضحة جلية ، ولم يكن في الحقيقة فنا
عميقا ، ولكنه كان مع هذا فنا جميلا . ولقد
ساهم فيه الكثير من قدامى الأدباء والمؤلفين
والزجالين ، وكان له شأن ايماشا بين أفراد
الشعوب التي انتشر بينها ، ولكنه نال في مصر
عناية اكبر مما لاقى في البلاد الاخرى

ولقد عني المغفور له أحمد تيمور بالكتابة
عن هذا الفن الجميل وتاريخه وكل ما يتصل
به من بعد أو قرب ، فوفى الموضوع حقه
ويقع هذا الكتاب في ٨٠ صفحة من القطع
الكبير ، ولاريد أن لجنة نشر المؤلفات
التيمورية قد أحسنت في اخراجه الى العالم
العربي لينتفع به قراء العربية كما انتفعوا
بما أخرجته من مؤلفات هذا العالم الكبير
الذي أهدي الى اللغة العربية ثروة نفيسة
من عمله وأدبه وخدماته النفيسة . ونحن
نهيى بالهيئات الثقافية في البلاد العربية ،
حكومية كانت أو أهلية أن تعاون هذه اللجنة
على القيام برسالتها الجليلة في نشر مؤلفات
تيمور وتعميم الانتفاع بها على أوسع نطاق

العروة الوثقى

والثورة التحريرية الكبرى

كان فيلسوف الشرق الوطنى الناصر جمال
الدين الافغانى يصدر مجلة اسبوعية اسمها
« العروة الوثقى » بعد أن نفى من كل قطر
شرقى ورحل الى باريس ، وكان يعاونه في
اصدار هذه المجلة لميذه الفطحل العظيم
والامام الكبير الشيخ محمد عبده

الانسانية من وهذه الفاقة الروحية التي تدفع
بالناس الى الشرور والى الحقد والبغضاء
والى التنازع والتناحر

وكان جميلا من الاستاذ محمد طاهر الجيلوى
أن يصدر كتابه عن « ذكرى تاجور » بمناسبة
أحياء ذكره المئوية ، ويسد نقصا كبيرا في
المكتبة العربية التي قلما كتب فيها عن هذا
الرجل العظيم ، وما كان أحوجنا في هذا
الوقت الذي تدعو فيه الهند ، موطن تاجور ،
ومصر وغيرهما من البلدان الاسيوية ،
والافريقية الى السلام والى التعايش السلمى ،
الى تذكر شاعر الانسانية الذي كان يدعو الى
السلام والى الاخاء

وقد نشرته مكتبة الانجلو المصرية ويقع
هذا الكتاب في ١٥٢ صفحة من القطع الصغير

دندش وأصحاب العصفورة

بقلم الاستاذ كامل كيلانى

للاستاذ كامل كيلانى رسالة عظيمة بذل
ولا ينفك يبذل الجهود المضنية الجبارة في
سبيل أدائها ، وما أجملها من رسالة . انها
ترغيب الاطفال في المطالعة وحثهم عليها بما في
كتبه الصغيرة في حجمها الكبيرة في لغائها من
صور جميلة ، وطباعة أنيقة ، وتعبير شيق
بسيط ، وسلاسة في الاسلوب ، ودقة في
اختيار الالفاظ الصحيحة

ولم تقتصر كتب الاستاذ كيلانى على هذه
الغاية الكريمة ، بل انه توخى ترجمة هذه
القصص الطريفة الى كثير من اللغات الحية
كالانجليزية ، والفرنسية ، والالمانية ،
والايطالية وغيرها . والترجمة رغم دقتها
مبسطة الى حد يشر الدهشة ، وغايته من
هذا الجهد الجبار ان يعلم الاطفال اللغات
الحية وهم في سن مبكرة ، وهى طريقة
جديدة في مصر ، وقد نجحت في أوروبا وأمريكا
نجاحا عظيما

واكبر الظن أنه لو درس ولاية الامور في
وزارة التربية والتعليم هذا المشروع العظيم
الذى كرس له الاستاذ كيلانى كل وقته وجهده
لايدوه كل التأييد ونشروا هذه القصص بين
طلبة المدارس الابتدائية والاعدادية بل
والثانوية

وليس هذا الكتاب تاريخاً وافياً للإسلام ، ولكنه « أضواء » سلطها المؤلف على هذا التاريخ العظيم وبين أسباب قوة المسلمين ثم بين العوامل التي كانت سبباً في تدهور الأمم الإسلامية وتمكينها المستعمرين من استعمارها واستغلالها والقضاء على حريتها ويقع هذا الكتاب في مائتي صفحة من القطع الصغير . وقد طبع في مطبعة الرسالة بالقاهرة

الغرب العربي بقلم الاستاذ صالح الحرشي

ان الذي يعنيه المؤلف بالغرب العربي هو الاقطار الواقعة في شمال أفريقيا عدا مصر ، أي ليبيا وتونس والجزائر والغرب الأقصى والريف أو مراکش الشمالية والبحث الذي تنولوه المؤلف في كتابه ينصب « على استقصاء جملة الاسباب الكفيلة بضمنان النمو العاجل لاقطار الغرب العربي بعد الاطلاع بأناة على تطور اقتصادياتها ، والوقوف على مايتوافر لها من الموارد الطبيعية والبشرية والتعرف على صناعاتها بمختلف تفاصيلها وقابلياتها الانتاجية وامكانياتها الزراعية وارتباطاتها الموروثة ومالها من اثر في تطورها »

انه كتاب قيم يتحدث عن هذه الاقطار وتطورها واتحادها الاقتصادي ، ولقد رجع فيه الى عدة مراجع قيمة مما جعل هذا البحث دقيقاً وافياً ويقع الكتاب في ١٨٤ من القطع الصغير وقد طبع في بيروت

ديوان العرجي

حققه وشرحه الاستاذان خضر الطائي ورشيد العبيدي

هذا ديوان شاعر من فحول شعراء العرب ، ومن أحفاد الخليفة عثمان بن عفان ، وقيل فيه انه كان خير خلفا لسلفه العظيم الشاعر العاطفي عمر بن ابي ربيعة ، وكان هذا الشاعر أحد خمسة من شعراء قريش الذين نالوا مكانة رفيعة عند العرب

وكانت مقالتهما في هذه المجلة نارا ذائبة تسيل مدادا على صفحات المجلة فتلهب بشواظها المحرقة دول الاستعمار ورجاله

وقد أحسنت دار العرب للبستاني حين جمعت هذه المقالات الخطيرة بين دفتي كتاب أطلقت عليه اسم المجلة « العروة الوثقى » ، وضمت اليه تاريخ هذين الرجلين العظيمين ، وآراء عظماء الرجال فيهما

وجدير بمن يريد الاطلاع بتاريخ الاستعمار في البلاد الشرقية أن يطالع هذا الكتاب النفيس فانه يتناول حقبة طويلة من الزمن استطاع في خلالها جمال الدين الافغانى أن يزلزل عرش استبداد المستعمرين فشرذ ونفى من كل بلد حل فيه في سبيل عقيدته وإيمانه ووطنيته وثورته على الاستعمار في كل مكان ، وكان عونه الأكبر وعضده المتين في هذا الصراع الهيب الامام الشيخ محمد عبده ، مفتي الديار المصرية ، والذي نفى معه الى باريس فترة طويلة من الزمن

ويقع هذا المرجع القيم في ٤٢٨ صفحة من القطع الكبير ، ويطلب من دار العرب للبستاني بالقاهرة

أضواء على تاريخ الإسلام بقلم الاستاذ أنور الجندى

بين الحين والحين يضم الاستاذ أنور الجندى الى المكتبة العربية كتاباً جديداً ، ومؤلفاً من مؤلفاته القيمة النفيسة

وقد أصدر الاستاذ أنور الجندى هذا الكتاب الجديد عن تاريخ الإسلام وتناول فيه النواحي البارزة في هذا التاريخ ، فكتب عن بدء التاريخ الإسلامى والقرآن والفتح والخلافة ، وأضواء على الفكر الإسلامى ، وبين الإسلام وخصومه ، والإسلام والحضارة ، ودور الإسلام في القيادة العالمية ، وأخيراً سجل الحوادث الكبرى في الإسلام

ولقد كانت خطبة الرئيس جمال عبدالناصر في المؤتمر العربى الإسلامى في ٢٦ أغسطس سنة ١٩٥٣ هي مصدر الوحي للاستاذ الجندى وعلى ضوء الاتجاه الذى رسمه قائد العرب وضع المؤلف كتابه

وراء الافق تأليف يوجين ونيل

ترجمة الاستاذ سامي ناشد عبد السيد
هذه المسرحية ذات الفصول الثلاثة قطعة
من الادب الامريكى ، وهى لكاتب مشهور
معروف فى المسارح الامريكية والاوروبية .
ويقول الاستاذ توفيق الحكيم فى مقدمة هذه
المسرحية « طالعت مسرحية وراء الافق
فتذكرت ذلك الصراع الداخلى بين الاشخاص
فى ذلك الفن المجيب الذى عرفته أوروبا عند
« أبسن » هنا ترى كيف يستطيع الفنان
أحيانا أن يحاكي ظواهر الطبيعة ، كيف
يستطيع أن يستلهم البركان فى هدوء ظاهره
واضطدام باطنه .. عند أونيل أيضا فى هذه
المسرحية تلك الزواجع العاصفة فى نفوس ،
لا يظهر على سطحها غير حركة التسييم العابت
بالاغصان » ..

وتقع المسرحية فى ١٢٦ صفحة من القطع
الصغير وقد نشرته مكتبة الانجلو المصرية
بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر

داخل افريقيا تأليف جون جنتز

تولى ترجمة نصول هذا الكتاب طائفة من
صفوة المترجمين هم الاساتذة محمد رفعت ،
وتوفيق حقائق ، والصاغ على ابراهيم ، وسليم
عبد القادر وأشرف على ترجمته وتقديمه
الاستاذ الكبير حسن جلال العروسي
وقد نحا المؤلف جون جنتز نحوا غير
مستويق ، فخصص كتابا لكل قارة من القارات
يتناول فيها مختلف دولها وشعوبها تناولاً شيقاً
خفيفاً فيمكن القارئ من الاحاطة بالعاجلة
الشيقة

وهذا الكتاب الجديد « داخل افريقيا »
احد هذه الكتب القيمة ، ولا ريب أنه من
المجدي لقراء اللغة العربية الاطلاع على مثل
هذا الكتاب الذى وضعه الكاتب الامريكى
المشهور جون جنتز

ويقع الكتاب فى ٢٠٦ صفحة من القطع
الكبير . وقد نشرته مكتبة الانجلو المصرية
بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر

وقد تولى الاستاذان المحققان خضر الطائي
ورشيد العبيدى ديوان هذا الشاعر بالتحقيق
ثم الشرح ، وكتبوا مقدمة وافية ، رغم ايجازها ،
عن هذا الشاعر الما فيها بأطراف من تاريخ
الشاعر ومكانته فى الادب العربى ، وصوروه
صورة تظهر معاله

ويقع الديوان فى ٢١٤ صفحة من القطع
الكبير وقد طبعته الشركة العربية للطباعة
والنشر المحدودة ببغداد

مجلة الازهر

هذه المجلة التى تصدرها مشيخة الازهر
فى مطلع كل شهر عربى هى من اقيم المجلات
الدينية وانفسها ، وهى جديرة بأن تدخل كل
بيت من بيوت المسلمين يطالعونها ويقفون من
أبحاثها الدينية القيمة على حقائق دينهم
وفلسفته وأحكامه وكل مايتصل به من قريب
أو بعيد

وفى العدد الذى صدر فى اول جمادى الاولى
سنة ١٣٧٧ مقالات قيمة لا غنى لمسلم عن الاطلاع
عليها ، منها على سبيل المثال موضوع عن
الوصية ومن مشكلات المجتمع ، بين الاستاذ
والتلميذ ، ومن الهدى المحمدى ، المجتمع
المختلط ، وتاريخ عروة بن الزبير ، ومقاصد
الاصلاح الدينى وأطواره ، والفتح الاسلامى
للمغرب العربى ، وثورة الهند الدامية على
الانجليز ، ووعى العالم الاسلامى أمام الاستعمار
الغريبى ، والثقافة المأجنتة وأثرها فى المجتمع ،
وبين مادية العلم وروحانية الدين ، ولغويات ،
وقصيدة عاشق النور ، والنشاط الجديد فى
المحيط النسوى ، وتعليق المجلة على الكتب ،
ثم باب الادب والعلوم وأنباء العالم الاسلامى

فليست هذه المجلة القيمة دينية بحتة بل
هى الى جانب النواحي الدينية تتناول كثيرا
من الابواب الثقافية والعلمية والادبية
والاجتماعية والسياسية فهى مجلة جامعة فى
الحقيقة وجديرة بالانتشار بين طبقات المتعلمين



ريڤو

يزيل الآلام بسرعة وأمان



الروماتزم



آلام الأسنان



الصداع



البرد والزكام

يؤخذ ٢ أو ٣ أقراص، ويكرر ذلك كل ٣ ساعات
ثم يؤخذ ٢ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم



التهاب اللوز

يؤخذ ٢ قرص في نصف
كوب ماء، ويستعمل
غرغرة، ويكرر ذلك بعد
٣ ساعات عند اللزوم

ريڤو

لا يضرب القلب ولا المعدة



- يباع في كل مكان
- ٤ أقراص ٣
- الموزعون في مصر: اسكندرية: بورسعيد: القاهرة: الإسكندرية
- الموزعون في المملكة العربية السعودية: شركة العقاد للإستشارات
- الموزعون في الأردن: الشركة التجارية المصرية
- الموزعون في العراق: بغداد: الموصل: كركوك: بصرى

اشترك في الهلال

(أسعار الاشتراك على الصفحة الثالثة)

طريقة الدفع

في مصر : بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات
في السودان : بحوالات بريدية أو شيكات
في الخارج : بموجب حوالة مصرفية على احد بنوك
القاهرة ، أو حوالة نقدية (Money Order) وقيمة الاشتراك
تدفع مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال داخل
خطاب مسجل أو الى احد وكلائنا ولا يمكن قبول اذونات
البريد أو أوراق البنكنوت

وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها
الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢
(الاعداد ترسل بالطائرة)

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية -
بيغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جده : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد

Dr. Michel H. Thomé,
Paeto Do Colegio N° 3
3° Andar — Sala 9
SAO PAULO — BRASIL.

البرازيل :

المصداق ، مجلة العربية والعالم العربي

في هذا العدد

أفرا الأولى :

الأستاذ أحمد حسن الباقوري

الأستاذ عباس محمود العقاد

الأستاذ فكري أباطة

الدكتور أحمد زكي

الدكتور عبد الحليم منتصر

الدكتور أمير بقطر

الأستاذ حسن جلال

الدكتورة بنت الشاطئ

الأستاذ حبيب جاعاني

الكاتب الإنجليزي برتراند راسل

الكاتب الروسي بوريس سيماكوف

الخبر الفرنسي البير دكروك

الكاتب الأمريكي روبرت هنلين

الدكتور عبد الحميد مريحي

الدكتور يحيى ظاهر

الروائي هـ - ج - ويلز

السيدة صوفي عبد الله



الهلال

۵ فروردین

AL-HILAL — February 1958

فروردین ۱۳۳۷



مؤسسة المطبوعات الحديثة



يوسف مشاقة وشرطه
يقدم مجموعة نوابغ الفكر العربي

- المجموعة التي تعرض لنا نوابغ الفكر العربي على مر العصور وفي كل أرض عربية إسلامية ، سواء أكانت النابتة مفكرًا أم حكميًا أم أدبيًا أم مؤرخًا أم عالمًا ...
- المجموعة التي تدرس عصور النوابغ وبيئاتهم والمؤثرات التي أحاطت بهم
- المجموعة التي توضح لنا مدى تأثير النوابغ في عصورهم وفي العصور التالية
- المجموعة التي تعرض نماذج ومقتطفات كثيرة من آثار المترجمين لهم ...
- المجموعة التي تقدم معرفتنا لروائع الفكر العربي مشددة في أعظم رجاله ...

ظهر منها همي الآت

ابن رشد - الجاحظ - الشيخ نجيب الخداد - محمود سامي البارودي - ابن زيود
الشيخ ناصيف اليازجي - اخوان الصفا - بشار بن برد - بدیع الزمان
أبو الفرج الأصفهاني - ابن الرومي - الفرزدق - السهروردي
أبراهيم اليازجي - المتنبي - البحتري - الخنساء
ابن قتيبة - جرير - ابن القفج - أبوهميان التوحيدي

ثمن الكتاب الواحد ١٥ قرشا
طبع ونشر دار المعارف بمصر

يرطب من مكتبات مؤسسة المطبوعات الحديثة وتوكيدها
ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر والعالم العربي



مجلة شهرية تصدر عن « دار الهلال » ش. م. م.

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول فبراير ١٩٥٨ ١٢ رجب ١٣٧٧



بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار العربية عن الكميات المرسلة بالطائرة : في سوريا ولبنان ٧٥ قرشا سوريا لبنانيا - في الاردن والعراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة (١٢ عددا) : في مصر والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٧٥٠ قرشا سوريا لبنانيا - في السعودية والعراق والاردن وليبيا ٨٠ قرشا صاغا - في الامريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ او ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المتديان سابقا) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوسطة مصر العمومية - مصر التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨ الاعلانات : يخاطب، بشاتها قسم الاعلانات بدار الهلال



محتويات هذا العدد

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص

صفحة

- ٦ كلمة الهلال : عصر العلم
٨ جهودنا العلمية ، ما هي ؟ وأين هي ؟
١٣ كيف عرفت مصطفى كامل ، ولماذا اعتنقت مبادئه
بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر
١٨ الروح الخالدة • تحطم الجسد ، وبقيت الشعلة !
بقلم الاستاذ طاهر الطناحي
٢٦ نهرو بين عارفيه وحساده ... بقلم الدكتور محمد عوض محمد
٣١ عابر الفضاء - قصيدة ... بقلم الاستاذ اسكندر خورى المحامى
٣٢ نهضة نسائية جديدة في المغرب العربى
بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان
٣٧ نظرات في تاريخ العرب ... بقلم الدكتور فيليب حتى
٤٣ حمبوسة ! ... بقلم الاستاذ حسن جلال
٤٨ الحياة قصص
٥٢ دفاع عن الناكزة ... بقلم الدكتور امير بقطر
٥٨ طبيب هندي يأتى بالمعجزات
٦٣ ما هي الفكاهة ؟ ... بقلم الدكتور شوقى ضيف
٦٦ ياهونالا : زهرة الصين النامية ! ... بقلم الاستاذ حبيب جاماتى

رسالة الهلال : خدمة التخصّص الفكرية في العالم العربي

مجلة الشرق الأولى

٦٦ سنة في خدمة العلم والادب والثقافة

صفحة

- ٧٠ موكب العلم والاختراع
٧٤ ابتكارات جديدة
٧٦ جان دارك في مرآة الادب والتاريخ ... بقلم الاستاذ زكى طليمات
٨٣ من نافذة العالم
٨٩ كتاب الشهر : تعلم كيف تريد ... تلخيص السيدة صوفى عبد الله
٩٨ ادب وفكاهة ... بقلم الاستاذ محمد شوقى أمين
١٠٢ مشاكل الشباب النفسية والاجتماعية
باب يحرره الدكتور أمير بقطر

الصحة والجمال

- ١١٠ اللون يمكن علاجه ... بقلم الدكتور زكريا رفعت
١١٤ رحمة بمرضى الجذام ... بقلم الدكتور مصطفى كامل
١١٨ ماذا فى الطب من جديد
١٢١ اكتشاف البنج له قصة ! ... بقلم الدكتور ابراهيم فهميم
١٢٤ طبيب الهلال يجيبك
١٢٨ كتب الشهر

شعار الهلال : التجديد والابتكار والسير الى الامام

كلمة الهلال

عصر العلم

بدانا سنتنا الجديدة بعدد يناير الممتاز « عصر القمر » . وهو عدد تناول أهم حادث علمي في العصر الحديث . وقد لاقى من القراء اقبالا وتشجيعا ، وطالبنا الكثيرون باعادة طبعه ، وحمدوا للهلال تلك الخطة التي اختطها في خدمة العلم والثقافة

ولا ريب ان هذا الاقبال وذاك التشجيع يدلان على ما أصبح للعلم الحديث من مكانة كبيرة ، وميل شديد بين جماهير القراء يزداد يوما بعد يوم بازدياد التقدم العلمي ، وبما يحصل عليه العلم من فتوحات جديدة ، دفعت الحضارة الانسانية الى الامام ، وبرهنت على ان نهوض الامم يجب ان يعتمد على العلم في حياتها الاجتماعية والسياسية والعمرانية !

وانه ليسرنا ان ننوه بهذه الظاهرة الحميدة - ظاهرة الاقبال على العلم والعناية بالثقافة العلمية ، فقد كان ذلك - ولا يزال - امنية القادة والزعماء ، وكان للزعيم الشاب مصطفى كامل عناية كبرى في نهضته الوطنية بالدعوة الى العلم وانشاء المعاهد العلمية . وقد خطب سنة ١٩٠٢ في مدرسته التي انشأها بالقاهرة في الاحتفال بتوزيع الجوائز على الناجحين ، فقال :

« ليست حاجة مصر الى شيء في هذا الزمان مثل حاجتها الى تخريج رجال متحدى الكلمة مثقفي الفكر والرأي ، عارفين تاريخها ، ناهضين بها ، مجدين في اسعادها . وليس لنا بانشاء هذه المدرسة من غاية غير هذه الغاية . فنحن لا نرمي الى تربية موظفين ، واعداد طلاب شهادات ، انما نرمي الى تخريج رجال خلائقهم حب الوطن ، والتمسك بالفضيلة ، والتفاني في خدمة البلاد »

هذه هي دعوة وطنية صادقة في خدمة مصر على أساس من الثقافة والعلم والتربية والتعليم . وهذه هي الامنية الكبرى للزعيم العظيم الذي فقدته مصر والعروبة منذ خمسين عاما ، والذي تساهم هذه المحصلة بطائفة من صفحات هذا العدد في ذكراه الكريمة الخالدة



ذاكري خالدة

الجنرال الذي اقامه الشعب
المصري للرغم الساب لذاكري
وفاته التي ساهم الهلال في
الاحتفال بها بخاصة مرور
خمسين سنة على الراحل العظيم

إذا نحن نظمنا جهودنا العلمية المبشرة ، فسنلحق
بالركب حتما ، وسييسر لنا العلم قوى الطبيعة ،
ويدننى ما استعصى منها ويخلق لنا ثروات اقتصادية

جهودنا العلمية

ماهى .. وأين هى ؟

بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر

عميد كلية العلوم بجامعة عين شمس

كلياتها الى نظرية أو أدبية هى
الحقوق والآداب والتجارة ، وعلمية
أو عملية - هى العلوم والطب
والهندسة والزراعة

ولا مرأى فى أن الجامعات هى
مراكز البحث ، وهى كعبة القصاد
من طلاب المعرفة ، يشترك فيها
الطالب وأستاذه فى البحث والدرس ،
والجامعات فى كل بلاد العالم ، هى
معقل آمال كل أمة ، ففيها خيرة
شبابها من الطلاب ، وفيها خيرة
شيوخها من العلماء ، وهؤلاء وأولئك
هم عدة الاوطان اذا ما حزب أمر
أو ادلهم خطب . وهم عدتها فى
اعداد الشبان وتزويدهم بالمعرفة فى
أرفع صورها ، وهم الذين يخرجون
كل عام بعد الحصول على قسط معين
من العلم ، ليتولوا أعمال الدولة ،
وليباشروا مختلف شئونها وليحملوا

اصطلاح الاقدمون على تقسيم
المعرفة الى ثلاثة أقسام رئيسية
هى : المعرفة المؤسسة على
المعتقدات الدينية . والمعرفة المبنية
على أسس من المنطق والوجدان ،
وأسموها العلوم الادبية . والمعرفة
التي أساسها المشاهدة والتجربة ،
وهى العلوم الطبيعية ، من كيمياء
وطبيعة ورياضة وفلك ونبات
وحيوان وجيولوجيا ، وما ينشأ على
أساسها ويتفرع منها من علوم
تطبيقية فى الزراعة والهندسة
والطب والصيدلة وما إليها . وهذه
العلوم الطبيعية وفروعها وتطبيقاتها
هى ما نعنيه فى هذا الحديث

فى مصر خمس جامعات ، اختصت
أحداها ، وهى الجامعة الأزهرية ،
بالعلوم الدينية ، أما الجامعات الأربع
الأخرى ، فقد اصطلاح على تقسيم

ومواردها ، أن تتخذ من العلم وسيلة لتحقيق أهدافها والوصول الى غاياتها ، وأن تجعل من علمائها سداة هذه النهضة وعمد هذا البنيان

ونحن في مصر والشرق العربي بسبيل نهضة شاملة ، نريد أن نستقصى أسباب القوة في أرضنا وبحرنا ، في السلم وفي الحرب ، في الزراعة والتجارة والصناعة ، ومصر تتولى زعامة هذه النهضة ، وللزعامة تبعاتها ومسئولياتها ، وما زالت في هذه البلاد وتلك امكانيات كثيرة من الواجب استنباطها ، وما زال فيها جهل ينبغي القضاء عليه ، وفيها مضادر للطاقة والقوة يتعين استغلالها ، وهذه وتلك تحتاج الى عمليات حصر وتقصى وتنظيم وتخطيط ، ثم الى وضع برامج مدروسة مفصلة لطرائق الاستنباط والاستغلال والتصنيع ، ولنا في دول أخرى قدوة حسنة ، فقد حصرت الصين الشعبية امكانياتها ورات انها في حاجة الى عشرة آلاف جيولوجي ، فخرجتهم جامعاتها دفعة واحدة ، لينتشروا في فيافي الصين الشاسعة ، ينبشون ثراها القريب والبعيد في الجبال والوهاد لعلمهم يستخرجون كنوزها ، ليصنعها العلم على عجل ، نعم ليصنعها على عجل ، فلم تعد الحياة تطبيق التواني ، ولم يعد لتختلف مكان كريم فيها

نصيبهم من المسؤولية في ادارة دفة الامور ، من تدريس ، أو بحث ، أو ادارة في المصالح والشركات والادارات والمعامل ، والتعدين ، والزراعة ، والصناعة ، وفي شئون الصحة والتجارة وغيرها مما يتصل أوثق اتصال بأمن الدولة وسلامتها ورفاهيتها

هذا الجهاز الضخم ، الذي يتصل أوثق اتصال بحياة الامة ومستقبلها ، في حاجة الى تنظيم وتخطيط ، لا للمستقبل القريب فحسب ، بل وأيضا للمستقبل البعيد كذلك ، فنحن في سباق مع الزمن ولا عذر لتخلف أبدا ، فقد سر العلم أسباب الحياة ، وطور وسائل المواصلات ، وأصبحنا نسمع ونرى ما يحدث في روسيا وأمريكا في نفس اللحظة التي تقع فيها الحوادث . ومد الانسان بصره ليغزو الفضاء وليصل الى الكواكب ، التي أنزلها من نفسه منزلة الآلهة في سالف الايام ، فأطلق الكواكب الصناعية التي تزيد سرعتها على سرعة الكواكب الطبيعية



لقد تطورت الحياة ، وطوع العلم أسبابها ، وأصبح الرباط بينهما وثيقا لا نستطيع أن نتصور أحدهما دون الآخر في العصر الحديث . وأصبح من واجب الامة التي تحترم نفسها ، وتطمح أن تتبوأ مكانها تحت الشمس ، وتسائر الركب ، وترعى ذمارها ، وتحمل استقلالها ، وتحفظ كيائها ، وتنمي ثرواتها

البحث العلمى بسخاء لا نظير له ،
لستحدث المبتكرات والمخترعات
فى الحرب والسلم ، ويكفى أن نعلم
أن أمريكا قد خصصت من مواردها
لبحوث الطاقة الذرية ما قيمته
... ر. ٢٠٠٠. ٢٠٠٠ دولار وأن
روسيا قد خصصت ما قيمته
... ر. ١٥٠٠. ١٥٠٠ جنيه ، وظاهر
أن روسيا قد انفقت أموالا ضخمة ،
ومن هنا كان تفوقها فى هذا الميدان .
ومنذ أن كشفت القنبلة الذرية فى
سنة ١٩٤٥ ، وكانت سببا فى
انهاء الحرب العالمية الثانية ، وفوز
من حاز قصب السبق العلمى ،
منذ ذلك التاريخ ونحن نسمع عن
القنابل الايدروجينية والكوبلتية
والصواريخ الموجهة والاقمار
الصناعية وما اليها

فأين نحن من سباق العلم ؟ ومن
هذه البحوث ؟ ومن تلك الأرقام ؟
... نخدع أنفسنا ، ان قلنا أننا
نسير على الدرب ، فبحوثنا أغلبها
أكاديمية هدفه الحصول على درجات
علمية ، وجهودنا مبعثرة ، لأن
الهدف غير محدد ، ولان الانفاق فى
تقشير شسيد ، صحيح أننا بدأنا
نحدد المعالم ، ولكن الطريق مع ذلك
غير واضحة ولا ممهدة ، والتخطيط
البعيد ، الذى ينبغى أن يرسم
لخمس سنين على الأقل لم يوضع
بعد . ما هى احتياجاتنا ؟ وما هى
مواردنا ؟ واين طاقتنا ؟ وما هى
امكانياتنا ؟ وما هى وسيلتنا ؟
كل ذلك ينبغى أن يرسم بدقة ،

ويجمل بنا أن نعرف أن العلم
فى مصر ما زال فى حاجة الى مزيد
من التقدير ، ولو أعطى حقه من
الرعاية لافادت الدولة من ذلك خيرا
كثيرا ، ولو أمكن تعميم استخدام
البحث العلمى فى مشروعاتنا لارتفع
انتاجنا ولقلت التكاليف ، وارتفع
مستوى الحياة بين أفراد الشعب ،
ومصر ليست أقل من دول صغيرة
كثيرة ، سبقتنا فى ركب الحضارة ،
استغلت العلم وقويت به ، فنحن
نفوق هولندا وبلجيكا وغيرهما من
دول صغيرة ، نفوقها عددا ، ونفوقها
امكانيات وثروات ، وانما تفوقت
هذه الدول لسبقها فى العلم .
ومجتمعنا المصرى يملك موارد الثروة
فى أرضه وبحره وصحرائه وجباله ،
ولا تكتسب هذه الموارد قيمتها
الحقيقية الا بالبحث العلمى المنظم ،
والتقدم الفنى المصاحب له ، فالتقدم
العلمى المستمر يخلق ثروات
اقتصادية ، ولذلك ينبغى أن نتبع
التقدم العلمى والفنى فى العالم ،
ونوالى التعرف على موارد الثروة
لدينا . وتخصص الدول الراقية
نسبة من دخلها للبحث العلمى
المنظم ، لأنها عرفت بالتجربة أن
التقدم العلمى هو عصب النهضة
الاجتماعية والاقتصادية ، وبعض
الدول تخصص نسبة لا تقل عن
٥ ٪ من دخلها القومى للبحث
العلمى ، لتحافظ على مالها من
سبق ، ولتكتسب بعلمها ما لا يستطيعه
بدون هذا التقدم ، فهى تنفق على

الى استنباط ، وفي ثرواتنا الحيوانية
والمائية المحتاجة الى استغلال

وزارة للعلم

هذا التخطيط العلمى ، يحتاج
الى وزارة تنظم شئوننا ، وتهيمن
عليه ، وتكون مسئولة عنه ، ومن
عجب أننا نخصص وزارة للأشغال
وثانية للمواصلات وثالثة للارشاد،
ورابعة للصناعة وما اليها ، ولا
نخصص وزارة للعلم . والقول بأن
هناك وزارة للتربية والتعليم ، قول
مردود . لان العلم شئ والتربية
والتعليم شئ آخر . ولسنا فى ذلك
بدعا بين الدول ، ففي أمريكا وزارات
ان لم تسم « وزارة العلم » فلها به
وشائج وأسباب ، هناك وزارة
للطاقة ، وثانية للوقود ، وثالثة
للكهرباء ، ورابعة للثروة المعدنية ،
وهكذا . ونحن لا نطلب وزارة
للعلم لنجعل له سلطانا ، ولكن
لتسير أموره فى رفق وتدقيق ،
لا تتعثر بين مختلف المصالح
والوزارات والادارات . واقسام
هذه الوزارة كائنة فعلا ، فى الجامعات
والمركز القومى للبحوث ، ومعهد
الصحراء ، ومصحة الكيمياء ،
ومصلحة المناجم ومصحة المعامل ،
والاقسام العلمية الفنية فى وزارات
الدولة ومصالحها ، ويكون لها
مجلس استشارى هو المجلس الاعلى
للعلوم . وبذلك تتجمع هذه
المراكز العلمية فى وزارة واحدة ،

فعلينا ان نأخذ الأمر عدته ،
لنمضى فيما نحن بسبيله قدما ،
لا نلتفت الى وراء الا ريثما نأخذ
العبرة من تقاعسنا فى الماضى القريب ،
ونأخذ المثل والحافز من تاريخنا
القديم ، وانى أرى ان العلم فى حاجة
الى تنظيم وتخطيط ، فهؤلاء
المختصون الذين يتخرجون فى
كليات عملية كالعلوم ، والذين تلفظهم
الكليات الى التعطيل ، هل صحيح
ان الدولة فى غير حاجة اليهم ؟ وإذا
كانت فى غير حاجة اليهم ، فلم أنفقت
عليهم ؟ هل صحيح ان مصالح
الدولة وشركاتها ، ومعاملها ومصانعها
قد استوفت حاجتها حتى لم تعد
فيها زيادة لمستزيد؟ ولم لا تستفيد
الدولة منهم ، ان صح أنها فى غير
حاجة اليهم فى المجالات المذكورة ؟
لم لا تنتفع بهم فى التدريس فى
مدارسها ، بعد أخذ القسط اللازم
من علوم التربية ان لزم الامر ، أم
ان الامر تنازع اختصاص بين
مدارس المعلمين وكلياتها وبين الكليات
الجامعية ؟ ومثل ذلك يقال عن
آلاف الخريجين من مختلف كليات
الجامعات ، اليس ثمة وسيلة
لتحقيق التوازن بين العرض والطلب ،
حتى لا نعطل هذه القوى وهذه
المهارات والخبرات التى انفقنا عليها
الملايين ، وحتى نستغل هذه
الثروات السائلة فى الرؤوس ،
نستغلها فى استخراج ثروات دفيئة
من ارضنا الزراعية المحتاجة الى
اصلاح ، وفي ثرواتنا المعدنية المحتاجة

لتكون لها سياسة موحدة ، وينبغي أن ننشئ لها مراكز في جميع أرجاء مصر للبحث والتنقيب والتجريب ، وأن تزود هذه المراكز بالمعامل والأجهزة والادوات ، يعمل بها باحثون من ذوى المؤهلات العلمية والفنية ، يوجههم أساتذة لهم من الخبرة والمكانة العلمية ما يجعلهم أهلا للإشراف والتوجيه، وينبغي أن تزود تلك المراكز بالمكتبات الزاخرة بالمراجع والمجلات والموسوعات التى تبحث فى مختلف العلوم ، حتى تكون على اتصال وثيق بمستحدثات العلم فى كل فرع من فروعها ، وينبغي أن ترسل البعثات الى البلاد المختلفة فى كل ركن من أركان الأرض يشع منه نور العلم، ليرغب المبعوثون تقدم العلم عن كتب ، وينقلون إلينا خبرات، لا تنقلها الاوراق ولا تثبتها المراجع ، انما تحتاج الى نظرة الارباب الذكى ، لنصل فى لحظة الى ما تحتاج معرفته الى شهور أو سنين من البحث والدرس والفحص

التخطيط العلمى

والوزارة التى ندعو الى انشائها ، مسئولة عن التخطيط العلمى ، وحل مشاكلنا فى الصناعة والزراعة وفى الحرب والسلام على السواء ، فكل هذه أمور لا تزدهر الا بالعلم ، فلن نكون فى غنى عن اصطناع الاساليب العلمية الحديثة ، والا بارت صناعاتنا امام تيار الصناعات

الحديثة التى اتخذت من العلم هاديا واماما . أما ان كلنت تلك الصناعات حربية ، فقل على البلد الذى لا يعتمد فى تسليح نفسه على العلم ، قل عليه السلام ، فأسلحة الحرب فى تطور مستمر بين سنة وأخرى ، بل بين يوم وآخر ، فليكن فى كل مصنع من المصانع الحربية علماء ممتازون ، يعملون على رقى هذه الصناعة وتطويرها ، لاننا اذا استعمرنا النقل عن الآخرين ، وتقليد الاسلحة القديمة ، فسنبوء بالفشل حتما ، وتلك بدهية لا تحتاج الى شرح وتعليل ، فما نصنعه اليوم من بنادق وطائرات وذخيرة ومفرقات وغواصات ، قد يكون مكانه المتاحف بعد عشر سنين . ومنذ القيت قبلة هيروشىما فى أغسطس سنة ١٩٤٥ تطور انتاج الاسلحة الذرية بحيث لا تعد قبلة هيروشىما الى جانبها شيئا مذكورا . وكذلك الحال فى الصناعات القطنية والبتروولية وصناعة الحديد والصلب والاسمنت والكبريت والزجاج والاسمدة والورق والسكر والزيوت والجلود، وأساليب الزراعة وطرائقها فاذا نحن نظمنا جهودنا العلمية المبعثرة ، فسنلحق بالركب حتما ، وسييسر لنا العلم قوى الطبيعة ، ويلين لنا ما استعصى منها ، ويسخر لنا مصادر الطاقة لنقوى بالعلم ونرتقى ، ونرفع مستوى الحياة بين أبناء البلاد ، فلنلزم الجادة وعلى الله التوفيق

كيف عرفت مصطفى كامل...

ولماذا اعتنقت مبادئه؟

بقلم الأستاذ عبد الرحمن الرافعي

والدى ومدرستى
الى أن كانت
سنة ١٩٠٤ .
فبدأت أذهب الى
قهوة بلدية أنيقة
بشارع رأس
التين تجاه سراى
محسن باشا
وكنا نذهب اليها
يوم الجمعة من
كل أسبوع .

~~~~~  
في سنة ١٩٠٦ قابلت  
الزعيم مصطفى كامل  
لاول مرة ، وسمعت  
حديثه وشعرت بتأثيره  
الروحي ينفذ الى أعماق  
قلبي . وصار بمثابة أبى  
الروحي فى المبادئ  
وأكثر من التردد عليه  
~~~~~

قصصيت

بالاسكندرية معظم
سننى الدراسة
وتلقيت فيها
تعليمى الابتدائى
والثانوى بمدرسة
« رأس التين »
وكانت من أهم
مدارس القطر .
ونلت فيها الشهادة
الابتدائية فى

وكان صاحبها « الحاج احمد »
يقدم لنا شراب الليمون ويتقنه كل
الاتقان . حتى صار علما على قهوته .
وكان يطلعنا على بعض الصحف
اليومية التى كانت تصدر فى ذلك
العهد ، ومنها (اللواء) لصاحبه
ومؤسسه الزعيم « مصطفى كامل »
فعرفت اسمه وعرفت دعوته الوطنية
منذ ذلك التاريخ

ولما نلت شهادة البكالوريا
(الشهادة الثانوية) من مدرسة
رأس التين فى مايو سنة ١٩٠٤
دخلت كلية الحقوق بالقاهرة وكان
اسمها (مدرسة الحقوق الخديوية) .

يولية سنة ١٩٠١ ولصغر سننى اذ
كنت فى الثانية عشرة من عمري .
لم أكن أقدر كثيرا معنى الشهادات .
ولم أكن الى أن نلت الشهادة الابتدائية
أعنى من أمور الدنيا شيئا ذا بال .
وكان جل اهتمامى أن أواظب على
دروسى وأستذكرها . وأحفظ ما
يطلب من التلميذ حفظه . ثم دخلت
القسم الثانوى بمدرسة رأس التين
ومكثت به ثلاث سنوات . وهى مدة
الدراسة الثانوية فى ذلك العهد .
وكنت فى معظم سننى الدراسة
الثانوية لا أعى أيضا شيئا من
الشؤون العامة ولا أعرف غير منزل

من التردد عليه في دار اللواء لكي أقابله وأراه وأسمع صوته . فكان يفيض على وعلى زملائي من الاحاديث التي غرست في نفسي مبادئ الوطنية والجهاد ضد الاستعمار ولعله رحمه الله قد توسم في أن أكون من تلاميذه المخلصين الحافظين لعهد . فعرض علي سنة ١٩٠٧ . وكنت لا أزال طالبا في مدرسة الحقوق . أن يوفدني في بعثة صحفية الى باريس للتخصص في الصحافة بعد حصولي على اجازة الحقوق . فقبلت هذه الثقة شاكرًا . ولكن المنية عاجلته في فبراير سنة ١٩٠٨ قبل تخرجي من المدرسة

فسنة ١٩٠٦ كانت اذن بداية اتصالي الروحي الوثيق بالزعيم مصطفى كامل

والى هذه الصلة أشرت في كتابي الذي وضعته سنة ١٩٣٩ عن (مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية) اذ أهديته الى روح الزعيم وقلت في كلمة الاهداء : « الى من كانت حياته للامة بعثا وطنيا . من كان لي أبا روحيا . وسأبقى له تلميذا وفيا . من علمني أن الحياة بغير المثل العليا عرض زائل . وعبت ضائع . الى مصطفى كامل أهدى كتاب (مصطفى كامل) هدية الوفاء الى روحه العظيمة» ولما وقعت حادثة دنشواي في ١٣ يونية سنة ١٩٠٦ . زادتني تعلقا بمبادئ الزعيم . كنت عام وقوعها طالبا بالسنة الثانية بمدرسة الحقوق وكنت أطلع أنباءها في (اللواء) فأدهش لمخالفة منهج التحقيق والمحاكمة لما كنا نتلقاه من

ومقرها وقتئذ بميدان الجمهورية في المكان الذي به الآن ثكنات الحرس الجمهوري . وبدأ وعيي السياسي يتقدم في مدرسة الحقوق . وأخذت في قراءة (اللواء) والصحف الاخرى قراءة فهم وإدراك . وكان طلبية الحقوق يجتمعون في أوقات الفراغ ويتحدثون عن السياسة وما وصلت اليه حالة البلاد تحت نير الاحتلال البريطاني . واخترنا لقضاء أوقات الفراغ والسهر قهوة راقية بشارع الجمهورية (عابدين سابقا) عند ملتقاء بشارع ذو الفقار (الصنافيري سابقا) تدعى قهوة الحقوق لصاحبها الخواجه اندريا . وقد أعجبنا اسم القهوة واختارتها لذلك منتدى لنا نقرأ فيها الصحف على اختلاف مذاهبها وميولها . وكنت أفضل (اللواء) اذ كانت تميل اليه نفسي



وأضرب طلبية الحقوق سنة ١٩٠٦ احتجاجا على نظام التضييق الذي أراد به الاحتلال استفزاز شعور الطلبة . ففي أثناء الاضراب تآقت نفسي الى رؤية الزعيم مصطفى كامل . وكان اللواء يناصر الطلبة في مطالبهم الحقبة . فذهبت مع لقيف من زملائي في يوم من شهر فبراير سنة ١٩٠٦ الى دار اللواء بشارع الدواوين تجاه وزارة العدل - وكان اسمها وقتئذ وزارة الحقانية - وقابلت الزعيم مصطفى كامل لأول مرة . وسمعت حديثه وشعرت بتأثيره الروحي ينفذ الى أعماق قلبي . وصار لي بمثابة أبي الروحي في المبادئ . وأكثر



الايام ولا الاعوام . فقد طبع في قلبي
مبادئ الزعيم فصارت عقيدتي



وأذكر أن أول مقالة لي في الصحف
نشرت بالعدد الصادر في ٩ مارس
سنة ١٩٠٨ من اللواء تحت عنوان
(تبدد الشعور الوطني وتجمعه) .
كتبته بعد وفاة الزعيم مصطفى كامل
بشهر . ووصفت فيها خواطري
وآمالى فى الجهاد . وكأنما رسمت
لنفسى فى هذه المقالة خطتى فى
الحياة . وكنت لأزال طالبا بمدرسة
الحقوق لائتى تخرجت فى يونيه
سنة ١٩٠٨ . قلت :

« للحوادث العظيمة على حياة
الامم تأثير كبير بما تحرك فى القلوب
من الشعور وتستفز فيها من
العواطف . فلربما كانت حادثة مبدأ
حياة أمة أو سببا فى خلاصها من
استبداد ظالم . وإذا عدت الحوادث
الكبيرة التى لها يد فى تكوين الشعور
الوطني عندنا لجعلنا فى مقدمتها
وفاة فقيدنا العظيم مصطفى كامل .
فقد كانت وفاته كشعلة من نار مست
الشعور الوطنى وأصابته منه موضع
الاحساس والتأثر . فانفجر وظهر
بمظهر لم يكن أحد يتنبأ به . ولا
يزال فى نمو وازدياد

« هذا الشعور الشريف هو رأس
مال الاستقلال . إذا تعهد الرجال
العاملون منا زادوه قوة وشدة
وحفظوه من دواعى الفتور والحمود .
وساروا به فى خطة منتظمة محددة .
وانحصر فى تيار يجرى رأسا الى
غايتنا وهى التخلص من الاحتلال

أصول المحاكمات الجنائية التى
تقضى بها القوانين . وتساءلت ما
فائدة ما نلتقاه من الدروس والقواعد
القانونية . اذا كانت لا تطبق على
الناس كافة ؟ ولما تلوت وصفت تنفيذ
الحكم فى اللواء اقشعر بدنى من هول
ما قرأت . وأدركت مبلغ هوان
المصرى فى نظر الاحتلال . وتحققت
أن لا كرامة لأمة ولا لائى فرد من
أبنائها بغير الاستقلال . وحفزتنى
هذه الحادثة الى أن أخصص حياتى
للجهاد فى سبيل الاستقلال

وحين فجعنا بوفاة مصطفى كامل
يوم الاثنين ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨
كنت طالبا فى السنة النهائية لمدرسة
الحقوق . ويا لها من لحظة رهيبة
حين فوجئنا بنعيه ونحن فى المدرسة .
فقابلناه أنا وزملائى بالذهول
والوجوم . وفاضت دموعنا حزنا
وأسى على الزعيم الذى كان لنا زعيما
وطنيا وأبا روحيا . وفى غمرة الذهول
الذى أصابنا من هول الكارثة تباحثنا
فيما يجب علينا عمله اظهارا
لشعورنا . فقررنا بالاجماع اعتبار
يوم تشييع جنازة الزعيم يوم حداد
عام . تعطل فيه المدارس جميعا
واتصلنا بالمدارس العليا الاخرى
والثانوية فرأينا من طلبتها نفس
هذا الشعور ونفس هذا الاجماع .
واتخذوا نفس القرار الذى اتخذناه .
واشتركنا فى الجنازة . وكنت ممن
حملوا نعش الزعيم ضمن طلبة
الحقوق الذين ندبوا لذلك من قبل
جميع طلبة المدارس العليا . وكان
لهذا اليوم فى نفسى أثر لم تمحه

« ان الشعور بالحاجة اذا لم يدفع
المراء الى العمل لنيل تلك الحاجة فلا
فائدة منه البتة . فليس مجرد
الشعور الا معنى فى النفس لوجود
له ما لم يظهر أثره فى الخارج .
الشعور قوة ولكن بشرط أن ينبعث
فى طريق واحد فيأمن شر التبدد
الى أن قلت : « مات مصطفى كامل
فهاج موته شعور الاستقلال فى
النفوس . وكان أول من أحس بوقع
المصاب النابغون منا فى العلم والفكر .
فبكوه مع الباكين ورثوه مع الرائيين .
كل منا يعلم حاجتنا الى رؤوس مفكرة
عاملة تنير لنا سبيل تلك النهضة .
ولكننا نرى نابغينا فى معزل عنها مع
انهم هم أبناء بجدتها . والشعور
الصحيح هو الذى يدفع صاحبه الى
البدء فى محاربة رأس مال الاحتلال
أفرادا وجماعات . حتى يقوى الشعور
العام فى كافة الطبقات وترسخ
عاطفة الحرية فى القلوب فلا يكون
أمامنا سوى أمرين : الاستقلال أو
الموت . حينذاك يقال : هذه أمة محال
استعبادها

« ليس من الصعب علينا أن نصل
بالشعور الوطنى الى هذه الدرجة
مادمننا نعمل على خطة منظمة .
فالاساس الذى يبنى عليه الاحتلال
صرحه نحن مقيموه بأنفسنا . ألسنا
راضين بأن نعيش فى كنفه . هل
يعقل ان ارادة الملايين من النفوس
اذا قويت وتوجهت بصدق نحو غرض
واحد . هل يعقل أن تصدها وتكبح
جماعها ارادة أفراد معدودين ؟ رأس
مال الاحتلال فى قلوبنا . ان شئنا

استبقيناه وان شئنا نزعناه من بين
جوانحننا . فلا يعود له مقام بين
ظهرانيينا . فصرح الاحتلال قائم على
عمادين : حسن الظن به من جهة .
والوهم من جهة أخرى . فبحسن
الظن ترضى الملايين من البشر بتحكم
الاجنبى فيهم فيثبتون سلطانه .
وبالوهم يعطون له قوة لم يكن يحلم
بها فيخافون من شىء هم خالقوه

« على هذين الاساسين أمكن لبضعة
آلاف أن يسودوا على مئات الملايين
فى بقاع متباعدة . فلا عجب ان كانت
سياسة الاستعمار الآن (١٩٠٨)
هى تخدير أعصاب الأمم باستجلاب
حبهم من جهة وبالقاء الهيبة والرعب
من سطوتهم من جهة أخرى . فاذا
نحن عملنا على هدم هذا الاساس من
قلوبنا كنا مقيمين بعملنا بناء
الاستقلال . وقد دلنا التاريخ على ان
الأمم التى يشتد ألمها من الاستبداد
وتتخلص من آثار الوهم تصبح على
أبواب الحرية . ولم تستطع قوة ما
الثبات ازاء سلطان عاطفة الاستقلال
« هذا هو الطريق الذى سلكه

غيرنا فأفلحوا . اذا شعروا بحاجة
قاموا ودفعهم الشعور الى التكتاف
سرا وعلانية على العمل لنيل ما
يريدون . فوضعوا غليتهم أمامهم
ورسموا لها الخطة العملية . وأعدوا
لها معداتها . فعملوا على النظام
الذى وضعوه وكانوا من الناجحين
والآن وقد مضى خمسون عاما على
وفاة الزعيم مصطفى كامل فأن مبادئه
قد عمت طبقات الأمة كافة . وفى
هذا أعظم تخليد لذكراه المجيدة

قلب مصر يخفق منذ نصف قرن

الروح الخالدة تحطم الجسد وبقيت الشعلة!

بقلم الاستاذ طاهر الطناحى

« ان لى روحا هى من نور الحرية الساطعة لا تستطيع
الحياة فى ظلمات الظلم والاستبداد ، ان روحى تنادى الى يوم
المات ما شاكلها من الاوج الشريفة لتحقيق لمصر الحرية
والكرامة والاستقلال »

مصطفى كامل

كانت الساعة الخامسة من مساء يوم الاثنين ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨ وقد
أخذ قلب مصر يخفق خفقانا شديدا للخطر الذى أحبط بزعميها
الشاب مصطفى كامل منذ الساعة العاشرة من صباح ذلك اليوم . وما
مضت نصف ساعة حتى كانت المأساة الوطنية الكبرى بأفول هذه الحياة
الساطعة التى اتقدت حماسة ونشرت نورها بين الجوانح والقلوب ،
فأيقظت نفوس المصريين ، ودفعتها الى الامام عشرات الاعوام

شجع الفقيد العظيم بالمرض لأول مرة قبل وفاته بنحو أحد عشر
عاما من فرط الاجهاد فى العمل لخدمة وطنه ، وسعيه لتحرير أمته من
ربقة الاستعباد ، ونير الاحتلال البريطانى . فقد عاد من أوروبا فى ١٠
أكتوبر سنة ١٨٩٧ فاستقبله أصدقاؤه وأنصاره بالحفاوة والتكريم ولم يمض
يومان على عودته حتى اعتراه مرض أنهك قواه عدة أسابيع ، فأشار عليه
الاطباء أن يقضى الشتاء فى حلوان فعمل بمشورتهم ، وسافر الى هذا
المشتى ، ومكث فيه حتى أبل من مرضه ، ثم كتب الى شقيقه على فهمى
رسالة فى ٣ ديسمبر سنة ١٨٩٧ يقول فيها :

« أخى . لاشك انك قلقت كثيرا حتى بعثت بثلاثة تلغرافات بعد عدة
خطابات لتقف على صحتى ، لانى منذ ثلاثة أشهر لم أكتب اليك كلمة .
انى كنت فى مرض شديد يئست معه من حياتى . وقد أصابنى بعد
وصولى الى العاصمة بيومين . وهو مسبب عن كثرة المتاعب التى صادفتها
فى هذا العام ، والتى أوئل أن تكون ناجحة ، لانها كما تعلم صادرة

بإخلاص ، ولا أمل لى فى شىء من ورائها سوى عودة مصر الى زهوها ،
ورجوع السيادة لأبنائها المخلصين »

عاد مصطفى الى جهاده والى متاعبه ، ولم يشفق على نفسه المحبة لمصر،
المغرمة بحريتها وكرامتها ، فكان المرض يعاوده حيناً - بعد حين ، ففي سنة
١٩٠٣ اعتلت صحته ، وكتب الى مدام جوليت آدم من فيشى بفرنسا
كتاباً يقول فيه :

« يجب أن أقضى معظم هذا الشهر فى (التيرول) مع صديقى فريد بك
الذى تشرفت بتعريفه اليك منذ سنتين ، لأن الأطباء قد رأوا انه من



صورة تذكارية تجمع بين
الزعيم مصطفى كامل وشقيقه

الواجب أن أمضى فى الجبل بعض الزمن اذ أخذ التعب يستولى على أعصابى .
ولهم الحق فى ذلك ، فانى لم أشفق على نفسى !

وكتب اليها يقول فى رسالة أخرى . وقد عاوده المرض والارهاق بعد
عامين من تلك الرسالة :

« ان العمل قد أضنانى الى حد أشعر معه بسرعة الحاجة الى ترك الوسط
الذى أعيش فيه . وكأن الطبيعة خالفت سنتها ، اذ جعلت قوة روحى
أكبر من قوة جسمى »

وفى صيف سنة ١٩٠٦ سافر الى اوربا للاستشفاء والعلاج . وكان في حاجة قصوى الى الراحة ، ولكن حادثة دنشواى جعلته يقطع على نفسه سبيل الراحة والعلاج ، فذهب من غراش المرض يدافع عن المظلومين ، ويحارب بقلبه ولسانه وجسمه الظالمين وكان وقتئذ في باريس ، فثارت نفسه ، ووثب قلبه ليسمع العالم صوت مصر ، وكتب في جريدة الفيجارو الفرنسية مقالا بليغا بعنوان « الى الامة الانجليزية والعالم المتمدن » عرض فيه حادثة دنشواى على الضمير الانسانى ، فكان لها اثرها البالغ في النفوس ، وكانت من ابلغ ما كتب الفقيه العظيم واكبر معول في هدم صرح الظلم والهمجية الذى اقامه اللورد كرومر في مصر ، وأخذ مصطفى يواصل الجهاد بلا مبالاة بصحته ولا خوف على حياته ، لأن حب مصر كان يملأ قلبه ، وغرامه بحريتها وعزتها واستقلالها يشغل نفسه . وفى صيف سنة ١٩٠٧ رحل الى اوربا للاستشفاء والجهاد . وكانت هذه الرحلة هي آخر رحلاته ، فشعر بالمرض يشتد به ، فقال للمسيو ادولف ادريمراسل الاتيندار في باريس حين قابله :

« آنى أشعر أن المرض قد عاد الى . ترى هل أعيش حتى أرى أول نجاح لجهودي ليحصد الآخرون نتائج جهادى ، ولكنى أتمنى أن يكون لى وقت كاف للغرس والزرع ! »

وكانت هذه هي الامنية الكبرى بعد ما شعر بأن مرضه الخطر يهدده بالفراق . ولما عاد مصطفى الى مصر فى اكتوبر سنة ١٩٠٧ قابله الشعب بأعظم مظاهر التقدير والاعجاب . ورأى هو أن يدعم حركته قبل وفاته بتأليف الحزب الوطنى . وفى أول اجتماع مع أصدقائه واخوانه للبحث فى تأليف الحزب شعر بشئ من التعب ، ورأى الحاضرون علامات الضعف بادية عليه ، فقال لهم : « يخيل الى أنى عما قريب ، سوف أفارقكم ! » فقال اخوانه :

« الى أين ؟ لقد أجهدت نفسك ، وسموت فوق الطاقة فى الجهاد ، وأنهكت جسمك فى السفر فى سبيل مصر مرارا ، فاسترح فى بلدك »

— سوف يستريح جسمى الراحة الكبرى . وكنت أود لو استراحت روحي ونفسي قبل الفراق

— ماذا تعنى يا باشا ؟

— انى لن أعيش طويلا ، وسأموت قريبا . فلا تضسيعوا الوقت ، وأسرعوا فى العمل !

— سلمت يا مصطفى . لا تتشائم ، ودع عنك هذا الوهم ، وسيمن الله عليك بالشفاء التام

— ليس تشاؤما ، وليس وهما ، انى لأشعر فى أعماق نفسى بقرب نهايتى !

فارتاع اخوانه من هذا الحديث الذى دار بينه وبينهم فى اجتماعهم
فى اكتوبر سنة ١٩٠٧ وجدت أبصارهم وجلسوا فى ذهول
وفى أثناء هذه اللحظات التفت الى شقيقه على فهمى كامل ، وقال :
« تشجع يا على ، واذا مت ، فليحمل اللواء هذا الرجل النبيل » ، وأشار الى
محمد فريد بك
ولقد كان مصطفى يغالب العلة ، ويكافح المرض ليواصل رسالته فى
الجهاد لحرية مصر وخلصها من الاحتلال ثم كان خطابه الحماسى البليغ الذى



صورة تجمع بين والدته مصطفى كامل وأخته

القاء فى ٢٢ اكتوبر بمسرح زيزينيا بالاسكندرية قبل وفاته بنحو أربعة
أشهر ، واستمر أربع ساعات فى القائه ، فبذل من صحته ومجهوده
ما دفع أصدقاءه الى الاشفاق عليه ، والخوف من أن يكون خطابه هو خطاب
الوداع . وقد ضمنه آماله ، ومبادئه ، وتفنيده القوى لحجج خصومه ، ونداءه
الحالد للمصريين ، وحضهم على العمل الدائم ، حتى تستعيد مصر مجدها
القديم ، وتصبح كما كانت سيدة الامم
قال : « دهش الذين كانوا لا يرون فينا الا أموتا تتحرك ، كما

بهت أعداء الوطنية المصرية من هذه الروح الجديدة التي دبت في الأمة ، وقالوا عجباً : « أحيى هذا الشعب ؟ أتنهض مصر بنفسها ؟ أتعمل للاستقلال وحدها ؟ أتقدر على تحقيق مطالبها بمحض ارادتها ؟ أتقاتل اليأس والقنوط ، وتتغلب على الحوادث والكوارث ؟ »

« أجل يا أعداء مصر ، وألف مرة أجل . ان مصر بالغة آمالها ، ومحقة أمانيتها بارادتها وهمتها . اننا وجهنا قلوبنا ونفوسنا وقوانا وأعمارنا الى أشرف غاية اتجهت اليها الامم في ماضى الايام وحاضرها ، وأعلى مطلب ترمى اليه في مستقبلها ، فلا الدسائس تخيفنا ، ولا التهديدات توقفنا في طريقنا ، ولا الشتائم تؤثر فينا ، ولا الخيانات تزعجنا ، ولا الموت نفسه يحول بيننا وبين هذه الغاية التي تصغر بجانبها كل غاية

» نعم ، لو تخطفنا الموت من هذه الدار واحدا واحدا ، لكانت آخر كلماتنا لمن بعدنا : كونوا أسعد حظا منا ، وليبارك الله فيكم ، ويجعل الفوز على أيديكم ، ويخرج من الجماهير المئات والالوف بدل الأحاد للمطالبة بالحق الوطنى ، والحرية الاهلية والاستقلال المقدس

« بلادى بلادى . لك حبى وفؤادى . لك حياتى ووجودى . لك دمي ونفسى . لك عقلى ولسانى . لك لبي وجنانى فأنت أنت الحياة ، ولا حياة الا بك يا مصر »

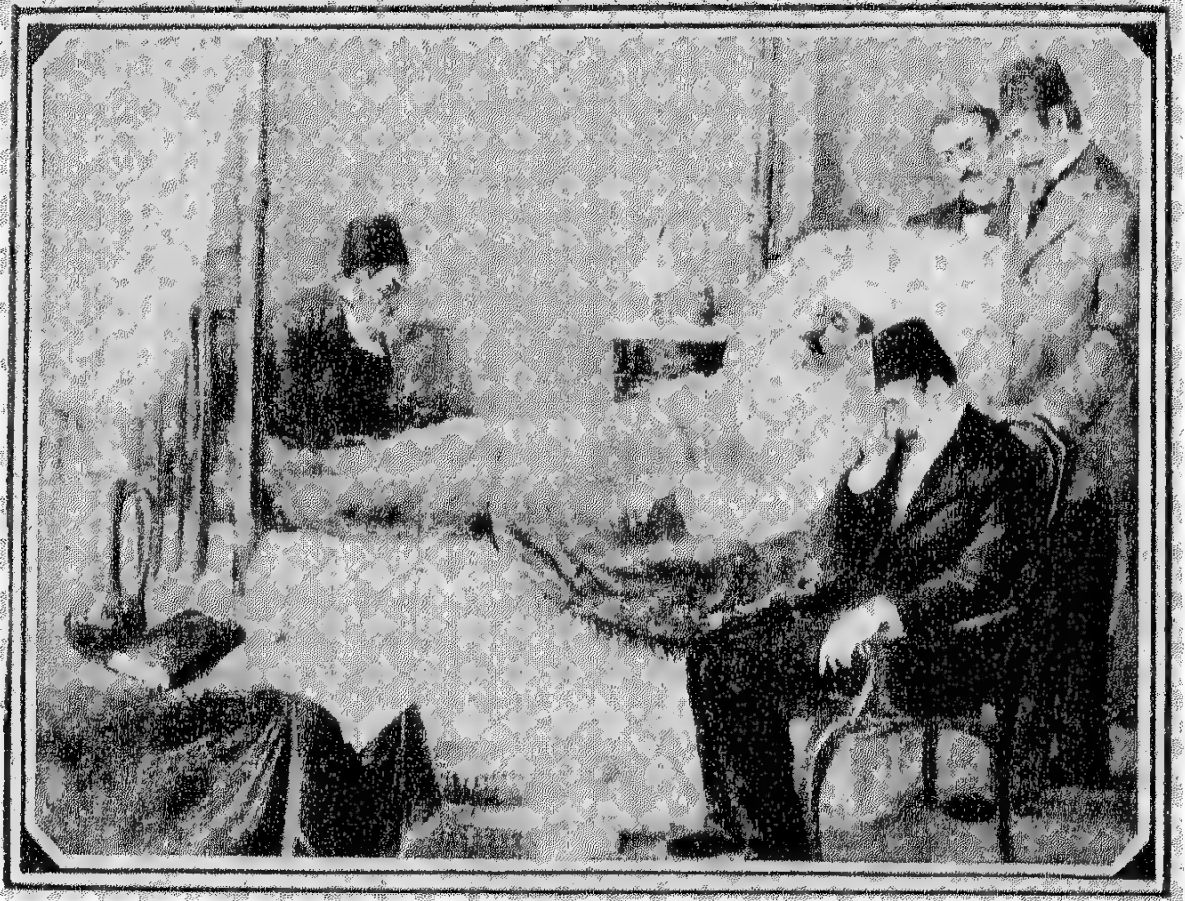
ألقي مصطفى كامل هذا الخطاب في اكتوبر سنة ١٩٠٧ ، وتنبأ بقرب وفاته ، وكان قبل ذلك قد بعث في سبتمبر من ذاك العام الى شقيقه على فهمى كامل خطابا من باريس يشكو فيه ضعف جسمه ، واشتداد آلام الامعاء عليه ، ويتنبأ بأن حياته قصيرة ، وأجله قريب

وعلى الرغم من اشتداد آلامه ، ونحول جسمه ، كان لا ينفك عن العمل ليل نهار بنفس فتيه ، وروح قوية ، لا يقعد به الضعف عن الاقدام ، ولا يثنيه المرض عن الاستبسال . وقد دفعه كفاحه ضد خصوم وطنه ، الى كفاحه ضد راحة نفسه ، وتغلبه على ضعف جسمه

واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام

لم يرفق « مصطفى » بجسمه النحيل الضئيل ، حتى أصبح روحا في هيكل عظمى ، أو أصبح كله روحا عجيبة تتكلم وتعمل وتسير بلا جسم ! واذا كان نهوضه الوطنى في ذلك الزمان نادرا ، ونبوغه السياسى بين الشباب نادرا ، ونشاطه الفتى بين المجاهدين نادرا ، وتفانيه الكلى فى حب وطنه نادرا ، فلا عجب اذا أعطى روحا فريدة نادرة ، تفرض ارادتها على الزمن ، وتتغلب على المصاعب ، وتعيش سليمة قوية سواء أبقى الجسم أم تداعى وانمحي

نازل « مصطفى » المرض عدة مرات ، فكانت له الغلبة ، وفاز بالنصر ، وتمائل للشفاء ، فانتعشت آمال أصدقائه ومريديه . لكنه عاد فى أوائل



لوحة بريشة الفنان كامل مصطفى تصور الزعيم مصطفى كامل على فراش الموت ،
ومن حوله رفاق الجهاد ، ومن بينهم محمد فريد ، واحمد شوقي ، وعلى فهمي كامل

يناير سنة ١٩٠٨ ، فشعر بتعب في المعدة الى جانب مرض (الامعاء والكلية) ،
فنصح له الاطباء بالاعتكاف في فراشه
رأى الزعيم الشاب أن مرضه الشديد يخفى وراءه شبح الموت ، وأنه
على الرغم من قوة روحه ، لا يستطيع أن يكافح هذا المرض الفتاك ، ولكنه
استسلم للراحة ، واعتكف في فراشه عملاً بنصح الاطباء ، لعله يطيل في
مدة حياته القصيرة أياماً يخدم بها أمته وبلاده
وقبل وفاته بأيام دعا والدته ، فجلست بجواره ، وأخذ يحدثها عن
آماله ، ويشكو اليها ما ألم به من أسقام ، فصارت والدته تطمئنه ،
وتهون عليه مصابه ، فدمعت عيناه ، ثم أجهش بالبكاء ، والتفت الى أمه ،
وقال :

« لست أبكى يا أماه على الحياة . كلا ، وإنما أبكى على مصر المسكينة ،
آه لو عشت عشرين سنة أخرى ، لمت هانيء الببال ، مطمئنا على بلادي .
انها ستصبح مستقلة . نعم ، وأنا واثق انها ستكون سيدة العالم في
يوم من الايام »
وهنا دخلت شقيقته الصغرى « نفيسة هانم » وشقيقه على فهمي ،

فدعاهما للجلوس ، ثم أمسك بيد شقيقته ، وقال
« كنت أتمنى أن عيش طويلا ، وأراك عروسا في منزل زوجك »
والتفت الى شقيقه على بك فهمى ، وقال :
« ستتعب يا أخى من أجل مصر ، ولكن لا تحزن »



كانت مصر فى ذلك الحين قد علمت باشتداد المرض على زعيمها الاكبر ،
فهلعت قلوبها ، وارتفعت نفوسها ، واتجهت بآمالها الى الله داعية متضرعة
أن يبقى لها ابنها البار ، الوفى لخدمتها ، المدافع عن حريتها ، وهرعت الوفود
الى داره تسأل عن صحته

وفى يوم السبت ٨ فبراير ، أى قبل وفاته بيومين زاره الحديو عباس
حلمى الثانى ، فنهض له الفقيد من فراشه واستقبله فى ابتهاج ونشاط
كأن لم يكن به داء ، وعند توديعه ، قال له :

« لى رجاء يا أفندينا ، وأنا أشعر الآن بقرب الاجل ، أن تعطف على
الحزب الوطنى ، فانه أمل مصر ، وقد وصلنا الى نجاح كبير فى مسألة
دنشواى ، واخراج اللورد كرومر ، وتغيير وزارة مصطفى فهمى ، وانشاء
مجالس المديرىات ، وانتصارنا لتركيا فى مسألة طابة »
فطمأنه الحديو ، وتمنى له حياة طويلة

وفى مساء ذلك اليوم نام مصطفى نوما مريحا ، وابتسم صباح الاحد
عن هدوء واطمئنان وتفاؤل بشفاء الزعيم . وزاره بعض أصدقائه ، وفيهم
أمير الشعراء أحمد شوقى بك ، فجلس يحادثهم . وانه لكذلك اذ شعر
بالأم شديدة ، فاستأذنهم فى الاستلقاء على فراشه ، وأسرع الدكتور
صادق رمضان ، فقام باسعافه لتخفيف ما يشعر به ، فقال « مصطفى ،
لطيبه : « هل هناك أمل ؟ »

فقال الطبيب :

« نعم . ولا حياة مع اليأس ، ولا يأس مع الحياة »

فهمز مصطفى رأسه ، وقال :

« بل انى أذوب الآن وعما قريب أموت »

ثم التفت الى صديقه أمير الشعراء ، وقال له فى ابتسامة حزينة :

« سوف ترثينى يا شوقى . نعم . أليس كذلك ؟ »

فسكت شوقى ودمعت عيناه . وفى ذلك يقول بعد وفاة صديقه الزعيم :

ولقد نظرتك والردى بك محقق
يبغى ويطغى والطبيب مضلل
ونواظر العواد عنك أمالها
تملى وتكتب والمشاعل جمة
فهششت لى حتى كأنك عائدى
ورأيت كيف تموت آساد الشرى
ووجدت فى ذاك الحيسال عزائمها
وجعلت تسألنى الرثاء فهأكه

والداء ملء معالم الجثمان
قنط ، وساعات الرحيل دوان
دمع تعالج كتمة وتعانى
ويداك فى القرطاس ترتجفان
وأنا الذى هد السقام كيانى
وعرفت كيف مصارع الشجعان
ما للمنون بدكهن يدان
من أدمعى وسرائرى وجنسانى

وقام شوقى ، وقام سائر الصاحب من الاصدقاء والمريدين . وهذا
الزعيم قليلا ، وأقبل المساء ، فانتعشت صحته ، ونشطت بنيته وأخذ
يسامر أهله ويمارحهم ، ويلعب معهم « الكتشينة » . واستمر فى تلك
الليلة يقظا الى الساعة الحادية عشرة . ثم نام . وفى الساعة الرابعة صباحا
استيقظ ، فوجد نفسه غارقا فى بحر من العرق ، فدعا بملابس أخرى
فأبدلها بملابسه ، ثم نام نوما هادئا ، لم يزعجه فيه ألم



وفى العاشرة من صباح الاثنين ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨ ، دخل عليه
شقيقه على فهمى وزميله محمد فريد وبعض صحبه ، فسألوه عن صحته ،
فطمأنهم ، وجلس يحادثهم ثم لم يقو مصطفى على الحديث طويلا . ولاحظوا
تغيرا فى لونه ، وجمودا فى عينيه ، وشرودا فى فكره ، فملئوا رعبا ،
وسألوه عن ألمه ، فقال : « لا شيء » ، لا تخافوا » ثم اتجه الى فريد ، وقال
« تشجع يا فريد ، واستمر فى عملك بحكمة ، ليسهل علينا بلوغ الامل »
وصمت بعد هذه العبارة ، وكاد يغيب عن الوجود ، ثم تنبه قليلا ،
وقال :

« مسكينة يا مصر »

وأخذ يردد هذه الكلمة ، وكانت آخر كلماته ، واستولى عليه تشنج لم
يفق منه ، وصعدت روحه الى عالم الخلد فى منتصف الساعة الخامسة من
مساء ذلك اليوم المشئوم

فكانت مأساة . أية مأساة . ومصابا أى مصاب - مصاب الوطن
الحزين ، مصاب الشباب الناهض ، مصاب النبوغ النادر ، مصاب البسالة
الفائقة ، مصاب الحجة الدامغة ، مصاب الاخلاص فى العمل ، والجهاد
فى سبيل الحق ، وفى سبيل الحرية والشرف والكرامة والاستقلال !

نهر

هل هو رجل غامض؟

بقلم الدكتور محمد عوض محمد

غير قليل من الاعجاب بهذا الرجل ،
الذي يتولى قيادة أمة مقدارها يربو
على أربعمئة مليون من الانفس ،
وقد تجاوز السابعة والستين
والكتاب الغربيون ، حين يعالجون
الكتابة عن نهر و تطقى سياسة
بلادهم على عقولهم فيتجنون على
الزعيم الهندى ، ويحاولون أن
يطمسوا الحقائق ويلبسوا الحق
بالباطل ، وبين يدي وأنا أكتب
هذه السطور مقال لصحفى من
البريطانيين عن نهر و عنوانه :
« اله أم شيطان ؟ » ونستطيع من
العنوان أن ندرك تطرف الكاتب
وغلوه . فان هذا التعبير لا يعدو أن
يكون ضربا من التهويل الرخيص ،
يحاول به الكاتب أن يخفى الحقيقة
الاساسية فى شخصية نهر و وهى
أنه رجل يمتاز قبل كل شىء بالاعتدال
والاتزان ، ولا يألو جهدا فى أن
يعالج كل أمر وكل مشكلة معالجة
هادئة ، بعيدة عن العنف والبطش
يقول الكاتب ان غاندى منشىء
الهند الحديثة كان يصف نهر و بأنه
جوهرة ثمينة بين الرجال . وأن
فلاحى الهند ينظرون اليه كأنه
معبود يقدسونه . ثم يورد الكاتب

كثير الحديث عن الزعيم الهندى
جواهر لال نهر و ، وكتبت عنه
المقالات فى مختلف اللغات ، بل
وألفت الكتب فى غير لغة ، تصف
حياته وخصاله وأعماله . ولكثرة
ما كتب عنه ، ربما توهم البعض أن
هنالك أداة للدعاية له يتناول
نشاطها جميع الاقطار ، ومن الجائز
أن بعض ما يكتب عن الزعيم الهندى
منبعث عن أداة الدعاية التى لا تخلو
منها دولة . ولكن ليس مما يقبله
العقل أن يكون كل ما كتب عنه
صادرا عن أجهزة الدعاية الهندية ،
لان تلك الرسائل ، طالت أو قصرت ،
تحمل دائما طابع البحث والتحري ،
والتحليل الدقيق ، والنقد البرىء
وغير البرىء ، وهى فوق ذلك كثيرا
ما طبعت بطابع التحامل وتشويه
الحقائق ، وكثيرا ما تمهد ببعض المدح ،
لكثير من التجريح والقدح
والمجلات لا تنشر مقالات فى
موضوع من الموضوعات الا اذا آنست
رغبة من القراء فى معالجة الموضوع
لهذا لابد من التسليم بأن لنهر و
شهرة عالمية ملأت الآفاق ، وأن هذه
الشهرة قد امتزجت فى أذهان الناس
فى مشارق الارض ومغاربها ، بشىء



بعض تلك النواحي الطيبة التي ذكرها
١ - ان نهرو شخصية مزدوجة ،
فهو يعيش في الوسط الدولي الراقى
ندا لكبار الساسة وأقطابها . وتراه
أيضا بين أفقر الفلاحين في الهند
يحادثهم كأنه فرد منهم ، مع أنه من
أسرة عريقة في الارستقراطية

٢ - ان جهاد نهرو من أجل
حرية الهند ، ومشاركته لقاندى في
نشاطه الوطنى ، قد جر عليه ثلاثة
عشر عاما قضاها في السجون ، وفي
أثناء سجنه ، أصيبت زوجته ، وهى
شريكته فى جهاده بالسل . وأثناء
نعيتها وهو فى سجنه ، وبعد
وفاتها لم يتزوج وأنصرف الى الجهاد
٣ - ان الذين زجوا بنهرو فى
غياهب السجون حكام انجليز . ومع
ذلك لا يحمل نهرو للانجليز غلا
وموجدة من جراء ذلك

٤ - عنى والده - وهو من كبار
المحامين - بتربيته ، وأرسله ليتم
تعليمه الثانوى فى هرو وهى من
مدارس الارستقراطية البريطانية ،
وبعدها ألحقه بجامعة كمبردج حتى
تخرج منها . ولا يحس نهرو أية
عداوة شخصية لهم ، بل لعله يميل
الى مشاربهم وأسلوبهم فى الحياة

٥ - نهرو سريع الغضب ، واذا
اشتد غضبه لم يتردد أن يضرب من
كان السبب فى استفزازه . وقد
ارتدى على قدميه أحد الفلاحين مرة ،
فصاح به : « انهض أيها البليد !
فما ينبغى لهندي أن يحط من قدر
نفسه بتقبيل أقدام أحد ما »

رأيا آخر بعد ذلك ، فيزعم أن محمد
على جناح مؤسس باكستان كان
يصفه بأنه كثير الكلام قليل الفعال .
وأن مسلمى باكستان يرون فيه
رجلا شريرا . ولا يزال الكاتب يردد
مسألة کشمير والخصام بين باكستان
والهند ، لكى يجد من إعادة القول فى
هذا الموضوع الشائك وسيلة يخفى
بها الانتصارات الباهرة التي أحرزها
نهرو فى الميدان الهندى والدولى

ولو أنصف الكاتب لأدرك أن من
الظلم الحكم على نهرو بمسألة کشمير
وحدها . ونحن فى مصر نقف من
هذه المشكلة موقف المحايد ، الذى
يشفق أن يدخل بين دولتين شقيقتين
تربط بينهما روابط وثيقة ، ولا بد
أن تنتهى العلاقات بينهما يوما الى
الصفاء والمودة التامة . ولكننا
لا نستطيع أن نلوم زعيما كنهرو اذا
لم يقف موقف المحايد فى مثل هذا
الامر . وليس من شأننا أن نلومه
اذا كان يرى أن تقسيم شبه القارة
الهندية الى قسمين ، باكستان والهند ،
عمل لا ينطوى على الحكمة . وليس
من العدل أن يبنى كاتب حكمه على
نهرو من هذه المسألة دون غيرها .
كما يفعل كاتب هذا المقال . الذى
لا يكاد يذكر حسنة من حسنات
نهرو حتى يردفها بشارة الى کشمير
ولئن كان الكاتب أورد لنهرو
سيئة واحدة ، أخذ يرددها مرارا
لكى تبدو كأنها سيئات عديدة ،
فانه مع ذلك اضطر لان يذكر له
حسنات ، وان كان يذكرها دائما فى
شئ من الشح والتقتير ، وفيما يلى

الزعيم بأن سياسته الاشتراكية بطيئة وفاترة، وهذا قول ظالم لأن نهرو كان اشتريكيا طول عمره ولا يعقل أن يرتد عن مذهبه

٩ - استطاع نهرو بالوسائل الديمقراطية السليمة أن يقود الحياة السياسية، وأن يفوز في الانتخابات التي تشتمل على ١٩٣ مليون ناخب، وقد أمكنه أن يفسد على الشيوعيين تدبيرهم بأن وفر للشعب الطعام والثياب وأمكنه بتنظيم مشروعات من مشاريع السنوات الخمس أن يوفر العمل والكسب للأيدي العاطلة



هذه طائفة من الحصال والاعمال التي رواها الكاتب عن الزعيم الهندي ويتخللها دائما ترديد لمسألة كشمير وعلاقة الهند بباكستان . ومن السهل على القارئ الموازنة بين هذين الامرين ، وترجيح احدي الكفتين

وقد أتاحت الظروف لكاتب هذه السطور أن يرى نهرو ويقابله في نيودلهي وقت العدوان الغاشم على مصر . وكنت في ذلك الوقت على رأس وفد مصرفي مؤتمر اليونسكو، ولم استطع الوفد مع الاسف أن يشهد المؤتمر بسبب ذلك العدوان، فكنت هناك وحدي ، ولا أظنني وحدي حين أقدر أن عظمة نهرو لم تظهر يوما في مثل القوة التي ظهرت بها في تلك الايام العصيبة . فقد أدرك منذ اللحظة الاولى أن هذا ليس عدوانا على مصر وحدها ، بل عدوانا على العالم وعلى القيم الخلقية التي بدأت تغشى الميدان الدولي ، ورجوعا

٦ - يبدأ نهرو يومه مبكرا ، ويقضى أول ساعات الصباح في تمرينات رياضية على الطريقة الهندية العنيفة المسماة يوجا ومن هذه التمرينات وقوفه مرارا على رأسه . وقد سئل في ذلك فقال ان هذه الالوضاع تلتف من حدة الطبع وتبعث في النفس الرضا والانشراح . ولا شك أن هذه الرياضة تساعد على عمله الشاق الطويل كل يوم

٧ - في الساعة التاسعة من صباح كل يوم يخرج نهرو ومعه أعوانه من مختلف الدواوين الى بهو كبير يلتقى فيه بذوى الحاجات ، ويصفى بانتباه الى كل مظلمة ، وربما عالج الكثير منها فورا . ونهرو حريص كل الحرص على هذا الموعد لا يخلفه أبدا ما دام مقيما في دلهي . وهذه العناية بذوى الحاجات تستغرق ساعتين كل يوم، بعدها يقابل الوزراء ورجال الدولة . وبعد الغداء ينام قليلا ثم يستيقظ . فاذا كان البرلمان مجتمعاً ذهب الى جلساته ولم يتخلف . وبعد ذلك يجد متسعا من الوقت لمقابلة السفراء ورجال الصحافة ، ولا يزال يعمل في مكتبه الى ما بعد منتصف الليل . ويرى أن خمس ساعات ينامها كل ليلة كافية لتجديد قوته ونشاطه

٨ - لا يزال نهرو هو القائد السياسي للهند ، ولم يظهر في حزب المؤتمر أو غيره من الأحزاب السياسية شخص يتحدى هذه الزعامة من قريب أو بعيد - ولهذا نسمع من آن لأن بعض الشباب المتطرف ، يتهم

والاقتصاد وعلينا ألا نغمرهم حقهم
وفي السياسة الخارجية يسترشد
نهر و بلجنة خاصة يجتمع بها كل
أسبوع ويطول هذا الاجتماع أحيانا
الى ما بعد منتصف الليل . ولا يبت
نهر و في شأن من شئون السياسة
الخارجية الا بما ينعقد عليه رأى هذه
اللجنة بعد البحث والتمحيص

والنزعة الغالبة على الهند في
الداخل والخارج هي المساواة والمهادنة
وأخذ الامور بالرفق والبعد عن
العنف . وخير مثال لذلك طريقة
نهر و في معالجة مشكل جوا المدينة
الهندية على الساحل الغربى التى
لا تزال تحتلها البرتغال ، وفى وسع
الهند أن تستولى عليها فى ساعات،
ولكن الزعامة الهندية تنصح
بالاعتدال حتى تحل المشكلة بالاتفاق

واستطاع نهر و أن يلزم الحياض
التام فى السياسة الدولية . فأمكنه
أن يستعين بروسيا وألمانيا وبريطانيا
وأمریکا فى تصنيع البلاد ، وتقوم
كل منها ببناء مصنع للصلب فى
الهند ، ومن سوء حظ أمريكا أن
روسيا سبقتها فى هذا المضمار

أما بعد ، فهذا هو الزعيم والقائد
البارع ، الذى استطاع أن يعمل
للهند فى بضع سنوات ما لم يقم به
التاج البريطانى فى مائتى عام ،
وأمكنه أن يسمو ببلاده فى الداخل
والخارج ، حتى أخذت تنبؤا مكانا
رفيعا فى المجتمع الدولى ، بعد أن
كانت بمعزل عنه . ذلك هو الرجل
الذى تأبى الصحف الغربية الا أن
تتجنى عليه ، وتزعم أنه لغز غامض

بالعالم الى الوراء عشرات السنين ،
وكان لا يكفيه أن يتحدث مرارا فى
كل ناد ومجتمع . فأمكنه أن يؤلب
الرأى العام العالمى وأن يوجهه ،
وذلك دون مباهاة أو كبر أو خيلاء
قابله المرة الاولى فى حفلة غداء

أقيمت فى منزله تكريما لجلالة
امبراطور آثيوبيا ، فكان يتحدث
الى ضيوفه فى هدوء وتؤدة كأنه ليس
لديه ما يشغله فى الدنيا سوانا .
وقد لاحظت أننى كنت الوحيد الذى
دعى لهذه المأدبة من بين أعضاء
الوفود . وهى لفئة كريمة أريد بها
تكریم مصر التى وقفت ثابتة أمام
سلطان البغى والعدوان . وبعد
انتهاء الغداء صحبنا الى الباب
الخارجى ، وتولى بنفسه دعوة
السيارات التى تحملنا الى المؤتمر

وقابلته بعد ذلك فى حفلة عشاء
أقيمت بالقصر الاكبر لتكریم أعضاء
الوفود . فرأيتة يتحدث الى من حوله
عن مقاومة بورسعيد وكيف نكلت
بالمعتدين الأثمين . وكان يتكلم
بسرور وانشراح صدر وتحمس كأنه
فتى فى ريعان الشباب، وكان انتصار
بورسعيد انتصار شخصى له

ولا أظن أحدا يلومنا بعد ذلك اذا
ذهبنا الى أن نهر و ليس زعيما للهند
وحدها ، بل هو من زعماء العالم ،
بل فى طليعة زعماء الدول كلها

ومع ذلك فان نجاح نهر و يجب
ألا ينسبنا أن فضله هو فضل القائد
البارع ، وأن معه جيشا من رجال
الهند المصلحين قد اضطلعوا بمختلف
الاعباء فى السياسة والثقافة

عابر الفضاء

بقلم الأستاذ اسكندر خوري المحامي

بالمملكة الأردنية

شُقَّ حُجُبَ السماء تَبْهًا وَعُجِبْنَا
واعلُ واسفلُ ودُرُ وحلَّق وجلجلُ
إيه يا عابر الفضاء رويداً
ما سئنا الحياة لكن سئنا
أبشيراً أتيتنا أم نذيراً
عن بلادى نكَّبَ فما نحن إلا
وتتقل ما شئت شرقاً وغرباً
وانهب الأرض والسموات نهياً
وعلى الكائنات رقفاً وحذباً
عيشنا لاجئين شيخاً وشباباً
لشعوب ضلَّت ولم تحشَ ربا
أمة تنشد الحياة وتأبى

ضاحت الأرض بالاناس فراحوا
حلماً في منامهم أبصروه
أيهذا المريح رحَّب بضيف
أى شيء تُراه أنت أحيى
حان أن تقحم الفضاء وتنضو
في رحاب السماء يغون رحباً
فإذاه حقيقة ليس كذباً
ذاب شوقاً إليك بل هام حباً
أم جماد، أم أنت شيء مُخبَّأ؟
عن خفايا الفضاء مُحجَّباً وسجياً

أيها القادة العظام صلاحاً
أسلاماً هذا الذى قد زرعم
أسلاماً ما جئتمونا بقوم
أحلالاً ما تظلمون وترضى
لا فساداً يثير حقداً وشغباً
في فلسطين أم دماراً وحرباً؟
أمنوا في البلاد نهياً وسلباً؟
وتعيشون في البلاد ونُسبى؟

قدسوا العلم واجعلوه نعيماً
إنما اليوم غير أمس فهل من
لاجئياً يشيعُ هولاً ورعباً
وثبةً للسلام تفتح كرباً؟

نهضة نسائية جديدة في الغرب العربي

المرأة المغربية

طبيبة ومهندسة وطيارة

حديث مع الأميرة عائشة

للاستاذ محمد عبد الله عنان

زارت أوروبا وأمريكا ، وكانت أخيرا
على رأس الوفد النسائي المغربي
الذي اشترك في مؤتمر الاتحاد
النسائي العربي بدمشق

وهي اول من نادى بالسفور
في المغرب ، وقامت بدور هام في
تشجيع تعليم البنات ، وكان لها في
ذلك مواقف وخطب مشهورة قبل
عهد الاستقلال وبعده ، وهي مازالت
تتابع جهادها في سبيل تحرير المرأة
المغربية ، وتقدمها ورفع شأنها

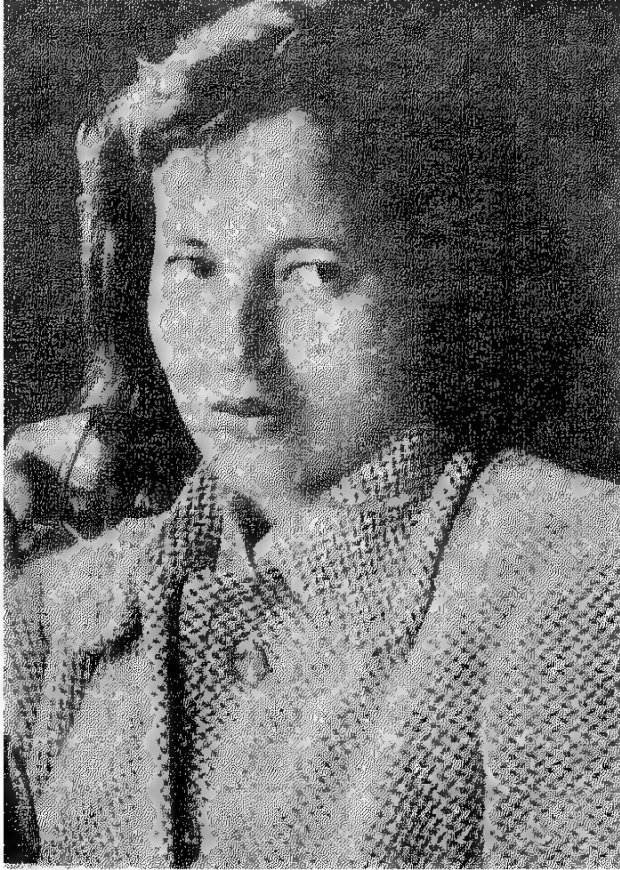
وهي مثقفة ثقيفا حسنا ، وتجيد
الفرنسية والانجليزية الى جانب
العربية ، وهي رياضية من الطراز
الاول ، تهوى ركوب الخيل ، وقيادة
السيارات ، وتقود سيارتها بنفسها ،
كما تهوى الموسيقى وقراءة الكتب
الاجتماعية

والاميرة على وجه العموم ، تجمع
بين مزيج نادر من خواص الحشمة

حظيت خلال اقامتي بالرباط
برؤية صاحبة السمو الملكي الاميرة
عائشة كبرى كريمات جلالة ملك
المغرب سيدي محمد الخامس ، اذ
تفضلت سموها بتحقيق رغبتى في ان
احصل منها على حديث صحفى لمجلة
الهلال

والصحافة داء قديم يكمن في
الضلوع حتى اذا لاحت فرصة عارضة ،
دفعك اليها دفعا ، ودون هوادة فلا
يهدأ الا بانتهازها

والاميرة عائشة شخصية بارزة في
المجتمع المغربي ، لا بأرومتها الملكية
فحسب ، ولكن بتكوينها الشخصي
وخلالها التقدمية والاجتماعية الفذة
فهي رائدة حركة التحرير النسوية
بالمغرب العربي ، ولها في هذا الميدان
نشاط ملحوظ ، ما زالت تقوم
بمتابعته ، وهي تشرف على عدة
جمعيات نسوية واجتماعية ، وقد



والحياء والصون الإسلامية، وصفات
التحرر والاقدام العصرية

الحركة النسائية والسياسة

استقبلتني الاميرة في مكتبها الانيق
المتواضع معا ، الذي تقضى به كل
يوم أوقاتا في تصريف الشئون التي
تضطلع بها ، والاميرة ممشوقة
القه ، رياضية المظهر ، نجلاء
العينين ، أميل الى السمرة ، تتحدث
بلهجة هادئة ، ومنطق مرتب وقد
أجابت الاميرة على النحو الآتي على
أسئلتى التي قدمتها اليها في بيان
مكتوب ، تمعنت فيه بعض الوقت
قالت الاميرة : « كانت النهضة

النسوية المغربية قبل الاستقلال ،
تتصل بالسياسة اتصالا وثيقا ،
ولذلك بذل الفرنسيون كل ما في
وسعهم لعرقلة هذه النهضة ، لان
المدرسة الاولى للطفل هي الام ، فاذا
كانت الام مشبعة روحها بالتربية
العصرية والوطنية ، فانها تستطيع
ان تنشئ الطفل على هذا النحو
تنشئة متينة . وكان الفرنسيون
يقاومون تربية المرأة لانهم كانوا
يعدونها ، كما هي اليوم ، أساس
النهضة . وقد قال صاحب الجلالة
الملك ، وقد كان يتزعم بنفسه
هذه النهضة : (ان المغرب يمكن
ان يمثل بسيارة ، عجلتها الاولى
هي السياسة ، والثانية هي
الاقتصاد ، والثالثة هي التربية ،

والرابعة هي المرأة ، ولا يمكن لسيارة
ان تسير دون العجلات الاربع .
واذن فان كان للمغرب ان ينهض
نهضة حقيقية ، فلا بد من تعليم
المرأة وتقديمها)

« وقد بدأت نهضة المرأة المغربية
عام ١٩٤٦ ، وأخذت تقترب في نفس
الوقت ببعض الصعوبات السياسية
التي يصنعها الفرنسيون وصنائعهم
في هذا الميدان »

وقالت الاميرة : « وكنا في الواقع
نتجه الى تحرير المرأة وتعليمها ،
وقد كانوا يضعون بينها وبين التعليم
سدا ، لا يمكن اقتحامه . وفي سنة
١٩٥٣ (وهي السنة التي وقعت

وقد رأى صاحب الجلالة الملك أن تكون أسرته قدوة للشعب المغربي، فأمر بتعليم بناته الأميرات تعليماً حسناً، وهن عائشة (صاحبة الحديث) وملكة ونزهة. وكان ذلك فاتحة عهد جديد بالنسبة للمرأة المغربية

وهكذا بدأت النهضة التحريرية، وفتحت المدارس أمام البنت، وصارت المرأة تناضل عن حقها. ولما عاد الملك من المنفى، رفعت

فيها الحوادث المؤسفة ونزع السلطان عن عرشه وأرسل إلى المنفى، كان الرجعيون يحتجون بقضية المرأة، ويقولون أن ملك المغرب ليس ملكاً مسلماً، لأنه يسمى إلى تحرير المرأة»

نهضة المرأة المغربية

والواقع أن النهضة كانت قد بدأت بالفعل، وأخذت الأبواب تتفتح أمام الفتاة المغربية، أجل كانت ثمة صعوبة، ولكنها كانت في المنزل،



الأميرتان عائشة وهاطمة تستقبلان الأنسة نوريا الشاري، أول طيارة مراكشية



يرعى سلطان مراكز النهضة النسائية في بلاده ، وترى جلالتة هنا
في زيارة مدربات الرياضة البدنية بمدارس مراكز ...

المرأة صوتها مطالبة بحقوقها ، لأنها
في الحقيقة كافحت مع الرجل جنباً
إلى جنب في سبيل الاستقلال ،
وكافحت في نفس الوقت في سبيل
أمانها ، وأرادت أن تتوج جهودها
فتصل إلى حقوقها في سائر الميادين
السياسية والاجتماعية والنقابية
**حصولها على الحقوق السياسية
والاجتماعية**

« وأما فيما يتعلق بالميدان
الدراسي ، فإنه لا مانع اليوم من أن
تمارس الفتاة المغربية أي نوع
من الدراسات . وهناك منهن من
يدرسن الطب والحقوق والآداب في
جامعة باريس ، وهناك فتاة مغربية
تدرس الهندسة ، وهي من أشق

وسألت الاميرة عن الحقوق
السياسية للمرأة في المغرب وأنواع
الدراسات التي حصلت عليها ،
فقلت :

« حصلت المرأة المغربية على
حقوقها السياسية كاملة فأصبح

الدراسات . ويوجد في جامعة القرويين (بفاس) قسم للفتيات يتخرجن فيه بإجازة « العالمية » . وفي وسع الفتاة التي تحمل هذه الاجازة ، من الناحية النظرية على الاقل ، أن تتولى منصب القضاء الشرعى

« وأما عن الصحافة ، وإن كان لا يوجد لدينا حتى اليوم فتيات صحفيات ، فأننا نرجو أن ينزلن الى هذا الميدان في القريب العاجل » وتبلغ نسبة الفتيات المتعلقات اليوم سواء في الحضر أو البادية نحو ٧٥٪ يقرآن ويكتبن «

مسألة الحجاب

وسالت الاميرة عما يعوق في نظرها المرأة المغربية من نزع هذا الحجاب الكثيف الذي تلتزمه ، والشريعة السمحاء لا تمنع السفور المباح فقالت :

« ان الفتاة المغربية الحديثة لا تعرف الحجاب ، وانما تلتزم الحجاب الامهات والجداات

« ويوجد اليوم في الحكومة كثرات من الفتيات الموظفات

السافرات ، ولا سيما في التعليم والصحة والتمريض ، ولا يوجد اى قانون أو عرف يلزم الفتاة بـ « اب » وفي نظري أن الفقر يلعب في مسألة الحجاب دوره ، فان المرأة المغربية التي تنتمى الى الطبقات المتواضعة ترتدى « الجلاب » (وهو اسم الثوب الشامل الذى ترتديه المرأة المغربية) لانه يستر ما تحته من الثياب الداخلية ، وكذلك الحجاب يستر ما وراءه . واسباب التجميل الحديث غالية الثمن

زيارة مصر

ولما سالت الاميرة ، متى تنوين زيارة مصر ، قالت : « انى أتمنى أن أزور مصر . ولقد وجهت الينا بالفعل دعوة كريمة لهذه الزيارة في الوقت الذى كنا فيه في تركيا في طريقنا الى شهود المؤتمر النسائى العربى بدمشق ، ولكننا رأينا عندئذ أن مثل هذه الزيارة قد تكون قصيرة وعابرة ، ورأينا أن ننتظر حتى تسنح لنا فرصة اوسع مدى ، لان زيارة مصر تتطلب سعة من الوقت ، وأرجو أن شاء الله أن تسنح هذه الفرصة قريبا »



الفومية العربية

هل عرفها العرب ؟

بقلم الدكتور فيليب حتى

لم يعد الدكتور فيليب حتى مؤرخا عربيا كبيرا وحسب بل غدا
احد المؤرخين العالميين الذين يرجع المثقفون الى مؤلفاتهم ليتثقفوا
بدروسها ويهتدوا بهيكلها . وقد اختص الدكتور حتى بدراسة تاريخ
العرب وبلدان الشرق الأدنى ، وله في هذا الميدان آراء سديدة وجهود
موفقة . ونحن ننشر له هذا البحث القيم ردا على أسئلة وجهناها اليه :

من معجزات تاريخ القرون

التدقيق
ولا شك في أن الحافظ الرئيسي
والبدائي إنما هو ظهور النابغة
العربي ، والنبي الجديد الذي نفث
روحا حيا جديدا في أبناء قومه
وجاء بمبادئ وشرائع دين جديد ،
وسن سننا لأمة جديدة ، ووضع
أنظمة لمؤسسات حكومية جديدة .
ومع أن مدة عمله الفعلية الناجحة لم
تطل أكثر من عقد واحد ، فقد تحول
الحجاز القاحل في عهده الى منبت
للرجال كعمر بن الخطاب وعمر
ابن العاص وخالد بن الوليد الذين
استمروا في العمل من بعده ، فأكملوا
جهاده وكللوا أعماله بالفوز النهائي
ولا ريب في أن الدين الجديد هو
الذي استنفذ العرب للنهوض
والانتشار والتوسيع ، ولكن يجب
الا ننسى عوامل أخرى كان لها أيضا
أثرها في تلك النهضة

الوسطى قيام شعب لم يكن له شأن
سابق في التاريخ ، ولا أسم يذكر
في الفتوحات ، قياما فجائيا يتلوه
انتصار رائع على دولتين عالميتين
عظيمتين : الدولة البيزنطية من
جهة ، والدولة الفارسية من جهة
أخرى . ثم يشيد هذا الشعب
إمبراطورية جديدة تكتسح معظم
العالم المتمدن في ذلك الوقت ، فلو
أن أحدهم تنبأ في الثلث الأول من
القرن السابع للميلاد بأن الجزيرة
العربية القاحلة البعيدة عن مجرى
العالم السياسي ، والتي تعيش في
سداجة وبداعة ، سيقوم منها حالا
وسريعا شعب يؤسس دينا جديدا
وأمة جديدة ، ويضع مبادئ
إمبراطورية عالمية جديدة - لقال
الناس أن ذلك المتنبئ ساذج ...
ولكن ذلك ما حدث على وجه



الدكتور فيليب حتى

ومما ساعد العرب المسلمين في فتوحاتهم ، فضلا عن العاملين الديني والاقتصادي ، سرعة التنقل والحركة بفضل استخدامهم الجمل الذي لم يحسن غيرهم من جيرانهم استعماله في المواصلات والحروب ، وكذلك صبر الجمل على المشقات يمثل تلك الانطلاقة التي قام بها خالد بن الوليد من العراق الى دمشق عبر الصحراء لما آتاه الخبر لنجدة الجيش العربي الذي كان يقاتل في بلاد الشام فجاء خالد مسرعا ومستعينا بالجمل التي كان ينحر المسنة منها للاستفادة من لحمها والماء الذي تخزنه في جوفها ...

ولا بد من التذكير بأن كلا الدولتين

أكبر إمبراطورية عرفها التاريخ

وفي طليعة تلك العوامل ، العامل الاقتصادي ، فالجزيرة محاطة بالمياه من جهاتها الثلاث ، وبالرمال من جهتها الرابعة ، والاماكن الصالحة للسكنى فيها قليلة ، فمتى زاد عدد سكانها عن امكانيات استيعابهم وتوفير اسباب حياتهم ، فلا بد لهم من الهجرة ، ولم تكن الهجرة يومئذ متوفرة الا الى الهلال الخصيب ، فمن الجزيرة طفح الكيل أولا الى بابل وآشور حيث نشأت دول حمورابي وسنحاريب ونبوخذ نصر وكلها من أصل عربي ... وكذلك فيما بعد نزح من الجزيرة الى القرن اليساري من الهلال الخصيب الكنعانيون (الفينيقيون) والعبرانيون والآراميون ... ومن الجزيرة نزح العرب في القرن السابع تحت راية الاسلام واستولوا على البلدان المجاورة، وتوغلوا منها الى ان امتدت إمبراطوريتهم من المحيط الاطلنטיكي غربا الى حدود الصين شرقا ، وهي إمبراطورية لم تفقها اتساعا إمبراطورية أخرى حتى الرومانية .. وبعد مائة سنة من وفاة النبي كان أتباعه يسيطرون من شمالي فرنسا الى ما نسميه الآن الباكستان وتركستان وجنوبي سيبيريا، وكانت اللغة العربية لغة العلم والسياسة والفن والأدب في جميع هذه الشقة المتسعة

أن العرب كانوا في الدرجة الأولى نقلة ثقافة ومدنية ، لا مستنبطي ثقافة أو مدنية ، ومما لا ريب فيه أن العرب نقلوا خاصة بمعاونة المسيحيين السوريين التراث اليوناني الفلسفي والرياضي والفلكي والطبي وأورثوه لمن جاء بعدهم ، كما أنهم نقلوا الشيء الكثير من تراث فارس والهند كالأرقام الهندية

وفي هذه المناسبة يجب ألا ننسى أن النقل في تاريخ الفكر الإنساني لا يقل أهمية عن الأبداع والاستنباط ، فما الفائدة مثلا من موعظة المسيح على الجبل لو لم تنقل وتنتشر ؟ وماذا كانت الفائدة من فلسفة أرسطو وأفلاطون أو أشعار هوميروس أو روايات شكسبير لو لم تنقل وتنتشر ؟ وما هو أثر القرآن الكريم لو لم يدون وينقل وينشر ؟

على أن الحقيقة هي أن العرب لم يكتفوا بالنقل بل اتحفوا عناصر المدنية التي اقتبسوها من جيرانهم ومن الشعوب التي استولوا عليها بالشيء الكثير من أبداعهم ، ففي الفلك مثلاً بلغوا أعلى درجة علمية في الأجيال الوسطى وأسسوا المراصد في بغداد والقاهرة ، ولم تزل أسماء عدد من النجوم باللغات الأجنبية عربية الأصل تشيد بفضلهم

كذلك الأمر في الطب فإنهم لم يكتفوا بما نقلوه عن اليونان وفارس ، بل وصلوا إلى أعلى درجة علمية في الأجيال الوسطى ، ويكفي لاثبات

العظيمتين : فارس وبيزنطة ، كائنا قد شاختا وأضعفت كل منهما الأخرى بسبب الغصومات الطويلة بينهما ، وأهملت أمر الحصون الواقعة على الحدود السورية والعربية كما يجب ألا ننسى أن المسيحيين في بلاد الشام كانوا يعانون اضطهاد المسيحيين البيزنطيين الذين كانوا يختلفون عنهم قومية وطقوساً ، فرحبوا بقدوم العرب المسلمين الذين حسبوا دينهم الجديد شيعة من المسيحية ، فدمشق سلمها « سرجون » المسيحي جد القديس يوحنا فم الذهب وبقي بعد دخول العرب في وظيفته التي تشبه اليوم وظيفة وزير المال

ويذكر البلاذري مؤرخ الفتوحات أن أهل شيزر ، القلعة القائمة على العاصمي ، استقبلوا المسلمين بالطبول والتهليل ... كما أن الفسائيين العرب الذين كانوا قد احتلوا ما نسميه الآن حوران ، وهم مسيحيون أيضاً ، قد سهلوا للجيش العربي مهمة افتتاح البلاد . . . وكذلك كان اللخميون على حدود العراق وفارس قبائل عربية مسيحية مقيمة هناك منذ مدة طويلة ، فأصبحت هذه القبائل حلقة اتصال بين العرب القادمين وأبناء البلاد الأصليين

مساهمة العرب في الحضارة

لقد ذهب بعض المستشرقين إلى

وفي المراثيات كان ابن الهيثم المصرى المتوفى فى عام ١٠٠٩ أول من قال بأن البصر حين يقع على مادة لا يخرج شىء من العين وهو الأمر الشائع يومذاك بل تنعكس أشعة النور من المادة الى العين وبذلك تنطبع الصورة فى الدهن ويفسرهما العقل

مدينة خمسة قرون

ويجب هنا أن نذكر أن أبناء العربية نعموا بمدينة أستمرت قريبا من خمسة قرون أولها أواسط القرن الثامن وبلغت شأوا لم تبلغه غيرها من مدنات أوربا وآسيا ، وكانت لغتهم واسطة لنشر المعارف والعلوم والفنون فى الفلسفة والطب والأدب والرياضيات والتاريخ والكيمياء ، على صورة لا يماثلها غيرها من اللغات بما فيها اللاتينية ، فمن أواسط القرن الثامن الى بداية القرن الثالث عشر لم تكن لغة اسبوية أو أفريقية أو أوربية تماثل اللغة العربية فى غنى آدابها والعلوم المدونة بها . فالعجب إذن ليس فى انهيار المدينة العربية بل فى ديمومتها طيلة هاته القرون ، الأمر الذى يكاد يكون فريدا فى التاريخ

أما الأمبراطورية العربية فلأنهيارها أسباب داخلية وخارجية ، فالأسباب الداخلية يمكن حصرها فى إهمال رجال الحكم واجباتهم وانغماسهم فى متارفهم وجنوحهم الى لذائذ المدينة التى تبنيوها فى البلدان التى استولوا عليها ، وأما

ذلك أن كتب ابن سينا والرازى ترجمت الى اللاتينية واستعملت كتب تدريس فى أول مدارس طبية أوربية ، ومنها مونبليه فى فرنسا ، وسيلارنو فى إيطاليا ، وبقيت هذه الكتب مستعملة الى أوائل القرن السابع عشر . ولنذكر ابن النفيس الدمشقى الأصل من أبناء القرن الثالث عشر الذى مارس الطب فى مستشفى قلاوون فى القاهرة وقد اكتشف الدورة الدموية قبل هارفى الانجليزى الذى نسب اليه هذا الفضل بثلاثة قرون . وهناك لسان الدين بن الخطيب الأندلسى المعروف عندنا بأدبه وعلمه والذى كان أيضا طبيا ولما تفشى الطاعون فى القرن الرابع عشر وجرف آلاف الأنفس الى القبور فى أوربا ، استطاع أن يدرك أن انتقال الطاعون كان بالعدوى ، أما الرازى المتوفى فى عام ١٩٢٥ فهو أول من ميز تميزا علميا فنيا بين الحصبة والجدرى برسالة لم تزل لها قيمتها حتى الآن . ويجد زائر جامعة برنستون صورته يكتب « بسم الله الرحمن الرحيم » مقدمة لكتابه على زجاج شبك ملون فى كنيسة الجامعة

وفى الفلسفة كان ابن رشد هو الذى شرح الفلسفة اليونانية على طريقة مفهومة واصبحت كتبه فى ترجمته اللاتينية المعول عليها فى التدريس فى جامعات أوربا الى القرن الثامن عشر ..

القومية العربية

وربما يسأل سائل : هل عرف العرب الشعور الوطني الشامل الذي نسميه اليوم القومية العربية والجواب عن ذلك أن القومية بالمعنى المستحدث هي منشأ جديد لا يعود تاريخه الى ما قبل الثورة الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر وتعريف هذه القومية الذي يحضرني هو هذا « الأخلاص لوطن جغرافي محدود اخلاصا يخضع كل اخلاص سواء حتى الشعور الديني اذا لزم الأمر » اذا قبلنا هذا التعريف نحكم أنه لم يكن ثمة من قومية صحيحة ، ليس عند العرب في الاجيال الوسطى وحسب بل عند غيرهم من الشعوب والامم ، وهذا يصح على القرون القديمة أيضا ، فلنلاحظ أن الديانة المسيحية في الاجيال الوسطى ، لما كان الباباوات مسيطرين على قسم كبير من أوربا ، كانت هي بنفسها نوعا من القومية ، وكذلك الاسلام كان يحتل محل القومية ، وربما كان هنالك تنافر بين الاسلام كدين والقومية كنظام مستحدث . فالاسلام عالمي يقضى بالأخوة بين كل من اعتنقه بقطع النظر عن بلاده أو لونه ، أما القومية فموضعية جغرافية تقضى بالأخوة بين أبناء البلاد الواحدة الذين يقيمون ضمن حدود معروفة بقطع النظر عن أديانهم . فضلا عن ذلك ، إن قيم الاسلام ، كقيم المسيحية ، أكثرها قيم روحية ، أما قيم القومية

الأسباب الخارجية فهي تتناول أولا موجات التثر المتوالية التي قام بها هولاءكو وجنكيزخان وتيمورلنك وغيرهم والتي قوضت الكثير من معالم العمران بما فيها ترع الري والمدارس والجوامع وأفنت آلاف الخلق قتلا وتدميرا وحرقا ، ويجب أن نذكر أيضا أن الأمراض السارية والأوبئة الفتاكة كانت تفتك في القرون الوسطى فتكا ذريعا بالناس وليس لديهم المعرفة للوقاية منها والوقوف في وجهها مما استنزف حيوية السكان وقلل عددهم

أما استمرار هذا الانحطاط فسببه أن البلدان العربية قد عانت سيطرة الأتراك العثمانيين الذين لم يبدأوا بميراث مدني عريق ولم يمثلوا تقاليد علمية أو ثقافية فكرية ، هؤلاء عاشوا أول أمرهم كطفيليين على العرب فاقتبسوا عنهم دينهم واستقرضوا مؤسساتهم وعلومهم ومفردات لغتهم للتعبير عن العلوم والفنون فلم يكن الجو العربي اذن صالحا للتفكير المبدع الخلاق ، وسيطرت الغيبيات والأوهام على العرب واقتصر كتبهم على الشروح والأفتراضات وأغرقوا فيها دون التفكير المستنبط الجديد الخلاق

وفي القرن السادس عشر استيقظ الغرب واخذ يشق لنفسه سبلا جديدة في التفكير والاستنباط المادي والروحي ، بينما بقي أبناء العربية ينظرون الى وراء

ولكن ذلك شيء والقومية الحديثة
على ما عرفناها شيء آخر

نحو مستقبل باهر

ولا يفوتني في ختام هذه الكلمة
من أن أقول أنني من المتفائلين برغم
ما اسمعه حولى من التدمير ،
والتدمير بحد ذاته علامة حسنة
تدل على عدم القنوع بالحاضر
وتنشوق الى التغيير والتقدم ، فاني
رافقت التقدم الذي مارسه أبناء
لبنان والبلدان العربية المجاورة في
جميع الحقول العلمية والاقتصادية
والفنية والاجتماعية والسياسية ،
وحين أقابل بين الحياة الساذجة
البداية التي كنا نعيشها في أوائل هذا
القرن وبين ما يتمتع به أبناء واسط
هذا القرن من المعرفة والعلوم
وعناصر المدنية ، اعجب بالتقدم
السريع الذي بلغناه فأننا خلال نصف
قرن انتقلنا فعلا من الأجيال المظلمة
الى الأجيال المستنيرة ، الأمر الذي
اقتضى غيرنا قرونا حتى اجتازوها
ولهذا يصح لنا أن نحكم بأننا
سنبلغ مستقبلا زاهيا باهرا جديرا
بنا وخليقا بتقاليدنا وبتاريخنا . . .
ذلك أمر لا شك عندي فيه برغم كل
ما عرفه من المساوئ والأمراض
الاجتماعية والسياسية السارية .
ولنذكر أن عشرات السنين في تاريخ
الشعوب هي لحظة في تاريخ الأفراد ،
فلا بد أذن من أبقاء الأمل حيا ،
والاعتماد على أنفسنا والاهتداء بنور
العلم الحديث مع الاحتفاظ بالصالح
من الميراث القديم

فهي اقتصادية مادية . خذ مثلاً
فرنسا التي تبلورت فيها روح
القومية الحديثة قبل غيرها من
البلدان ، ففرنسا قطعة من الأرض
تفصلها جبال البيرنه عن أسبانيا ،
والخليج الأنجليزي عن إنجلترا ،
وجبال الالب عن سويسرا وإيطاليا ،
فقوميتها تقضى أن يعتبر المواطن
فيها كل مواطن آخر ، سواء كان
كاثوليكيا أو بروتستانتيا أو يهوديا ،
أخا له ومعاوناً ضد عدوه الألماني أو
الانجليزي سواء كان ذلك كاثوليكيا
أو بروتستانتيا أو يهوديا . . . فالقومية
الفرنسية تقضى بأن يخدم كل فرنسي
مصالح فرنسا الاقتصادية والمادية
ويفضلها على كل مصلحة

ومن فرنسا انتشرت روح القومية
ومبادئها الى ألمانيا وإيطاليا وإنجلترا
وغیرها . وقبل نهاية القرن التاسع
عشر دخلت هذه الفكرة بلداناً
العربية ولم تتأثر بها شديداً حتى
نهاية الحرب العالمية الثانية ، فمن
راجع آداب اللغة العربية قبل القرن
التاسع عشر لم يجد أثراً فعلاً لهذه
اللفظة أو للفظه وطنية أو لغيرهما
من التعابير الدالة على هذه الروح
الجديدة الديناميتية

لا شك بأن اللغة العربية كانت
ولم تزل رابطة شديدة بين متكلميها ،
ولا شك أيضاً بأن طريقة الحياة
المشتركة بين أبنائها والتقاليد
المشتركة وأساليب التفكير المشتركة
كانت روابط تقرب بين العرب
وتجمع قلوبهم في شعور قومي ،

ان الطبيعة التي زودت المغرب العمياء بذنبها ، والافعى الملساء بنابها المسموم ،
لم تنس أن تسلح الابله « حبيوطة » بسلاح الخبث والحرص والدهاء !

عحبو طحيت !

بقلم الأستاذ حسن جلال

فيصيب بذلك عصفورين بحجر واحد ، فاذا الذي من شيعته ينجو ، ويقع الذي هو من شيعة عدوه .
واذا انتهى دور العمدة ، وبدأ دور رجال البوليس في القيام بجمع (الاستدلالات) الاولى ، شُهِدَ الشهود أمامهم عادة بما يكون قد تم الاتفاق عليه بين يدى العمدة . ولكن حدة التيارات المصطنعة ، التي يكون العمدة قد أغرق فيها الاتهام ، لا تلبث أن تخف رويدا رويدا كلما تقدم التحقيق في مراحلها الاخيرة ، بحيث لا يصل الى يد رجال النيابة آخر الامر الا وقد تحرر الشهود نوعا ما من المؤثرات المحلية ، وتكمل فطنة رجال النيابة الباقي ، فتساعدهم تجاربهم في ميدان التحقيق على أن يصلوا ولو الى بعض الحقائق في الدعوى ، ويشتغل الامر اخيرا الى ساحة المحكمة ، حيث يتولى المحاكمة شيوخ أفنوا أعمارهم في قراءة ما بين السطور في (المحاضر) المكتوبة ، وفي استشفاف الحق من ثنايا أقوال

تخلع المهنة على صاحبها ، في بعض الاحيان ، صفات قوية تتأصل فيه ، فتنتطبع بها كل تصرفاته ، وتسيطر عليه في كل معاملاته

وفي محيط مهنة (القضاء) لاحظت أن الصفة الغالبة المسيطرة هي التزام الصدق والصراحة ، وذلك هو رد الفعل الطبيعي لما يعانيه القضاة من قول الزور . فان أنكى مما يصاب به القاضى في ممارسة مهنته هو . الاتهام الملق ، والقول الزور ، والشهادة الكاذبة ، اذ كيف يتسنى له أن يصل الى الحقيقة في امر جريمة من الجرائم مثلا ، وهو يبحث في بحر لجى من الاضاليل والاكاذيب ؟

ان اول بلاغ يقدم عادة عن ارتكاب الجريمة في ريفنا المصرى يكتبه العمدة - ولكل عمدة من عمدنا خصوم وأنصار ، فاذا كان مرتكب الجريمة من أنصاره ، فليس أهون عليه - في كثير من الاحيان - من أن يلصق الاتهام بأحد خصومه ،

المحترفين ، من الملقين وشهود الزور ، الذين يناقشونهم في الجلسة

والعقدة التي تكمن في نفس كل قاض بسبب هذا الصراع المتواصل مع المزيقين والملقين ومن اليهم ، هي ضيقهم بالكذب ضيقا يخرجهم في بعض الاحيان عن وقارهم وعن حلمهم ، فيثور بعضهم على شهود الزور في الجلسة ثورة لا تتفق وأناة القاضي - بل انى أعرف من الزملاء من كانت تدفع به الثورة على قول الزور الى حد أن يقيم الدعوى على الشاهد الكذاب في الجلسة ، ويحكم عليه قبل أن يصدر حكمه على المتهم



دخل على واحد من هؤلاء الزملاء يوما عقب خروجي من جلستي ، فاذا هو نائر كعادته على هؤلاء الكذابين المتفنين ، قال : « هل فطنت يوما الى مايتلاعب به هؤلاء الشهود الملاعين حين توجه اليهم اليمين أن يقولوا الحق ، قبل أن نسمح لهم بالادلاء بشهاداتهم ؟ »

قلت : « ماذا فطنت أنت اليه اليوم ؟ »

قال : « لاحظت أن واحدا منهم كان كلبا لقنته صيغة اليمين المعروفة (والله العظيم أقول الحق) - يصير على أن ينطقها مدغمة هكذا : (والله العظيم أقول الحق) ، فأدركت أن الخبيث يريد أن يخدعنى بأداء يمين معناها الصريح (والله العظيم أقول الحق) ، وذلك ليخلو له الجو بعد

ذلك كي يمعن في زوره وبهتانه ، بعد أن أقسم جهارا نهارا على أنه لن يقول الحق ! »

قلت : « يا صاحبي ، مادام الشك قد تسرب الى نفسك في الصيغة المبهمة التي يصير بعض الكذابين من الشهود على أدائها بتلك الطريقة الملتوية ، فاني أريد أن أحذرك من صيغ مشهورة أخرى

« فقد لاحظت يوما أن شاهدا أصر على أن يردد القسم بعدى بقوله : (والله العظيم لازم أقول الحق) ، بدلا من أن يقول (والله العظيم أقول الحق) . فقاطعنى صاحبي بقوله : « وما الذي لا يرضيك في هذه الصيغة ؟ »

قلت : « لا يرضيني منها ما تنطوي عليه من خبث المعنى الذي يقصده مبتكرها ، فان المسألة عنده مسألة (نظرية) ، وهى أن الشاهد عموما (يلزمه) أن يقول الحق ، أما أنه هو سيأخذ بهذه النظرية أو لا يأخذ بها عند أداء الشهادة ، فهذا أمر يحتفظ هو به لنفسه ، وهو على كل حال لم يقسم على (احترام) هذه النظرية ، فيلتزم قول الحق ، ولكنه أقسم على (تقريرها) فقط ! » قال صاحبي : « هذا تشكك مطاط »

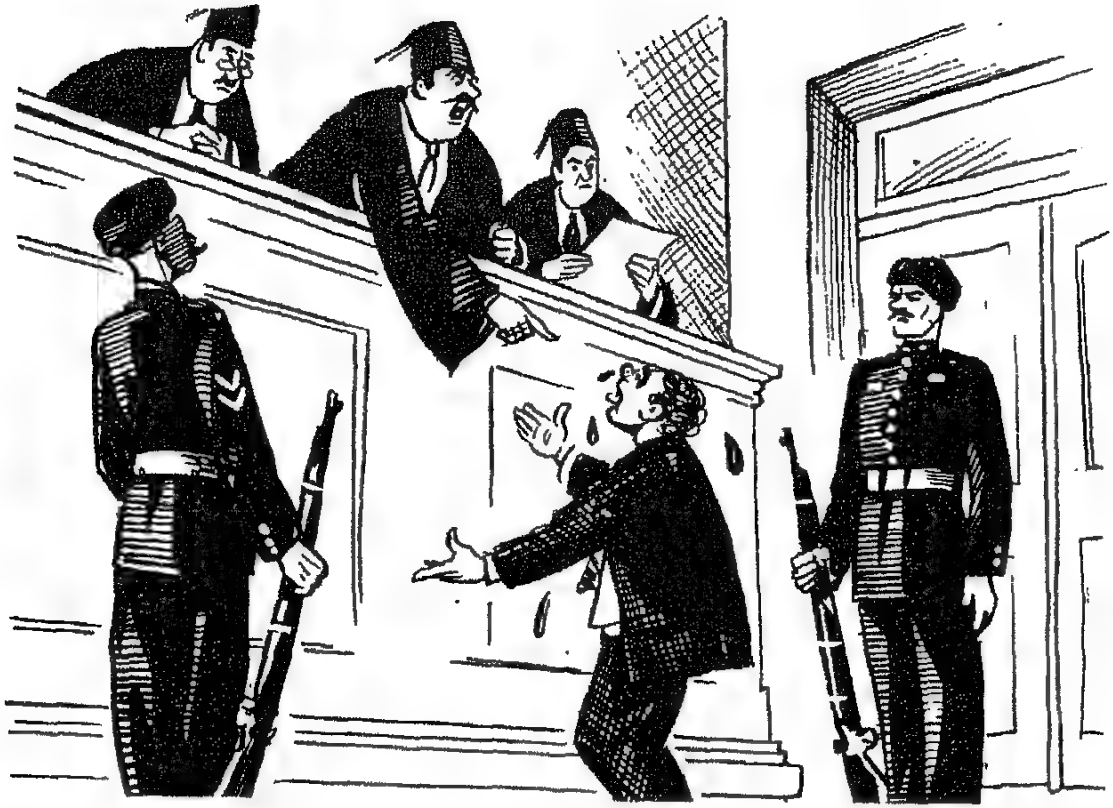
قلت : « لا أرى صفة (المسطاط) تعيب التشكك ، ولكنى أراها صفة تعيب الذمم . على أن هناك صيغة أخرى من صيغ الايمان التي يبتكرها بعض الشهود (المتزمتين) الذين يريدون أن يشهدوا بالكذب ،

ويقسموا علنا وبكل جراءة بين يدي المحكمة على أنهم هكذا يشهدون ، حين يستعملون تلك الصيغ الملتوية التي تفوت على الكثيرين . فقد لاحظت أيضا أن بعضهم يصب قسمه في صيغة مبتكرة أخرى تدعو الى التأمل . كنت كلما دعوته الى القسم بقولي : (قل والله العظيم أقول الحق) كان رده دائما : « والله العظيم الا أقول الا الحق » - ومن الواضح أن هذا القسم معناه أنه لا يقول الحق أبدا !

قال صاحبي : « يا أخى ! لقد اتيتك مزعزع الايمان بعض الشيء في أقوال بعض الشهود ، فأبيت الا أن تزلزل يقيني في جميع أقوالهم ! » قلت : « ليت الامر كان مقصورا على صيغة اليمين وحدها ! فقد عرضت في جلسة اليوم قضية تغفل فيها التزييف والتلفيق حتى حق عليها قول الشاعر القديم الذي أراد أن يصف طيلسانه بالقدم وكثرة الرقع فقال :

طال ترداده على الرفو حتى
بقي الرفو وانقضى الطيلسان
« وهكذا فعل معنا (المجنى عليه) في قضية اليوم ، فانه ظل يزيف وقائع دعواه منذ بداها العمدة ببلاغه المعهود حتى انتهت الينا في الجلسة ، فلم نكد نجسد منها بين أيدينا الا صورا من البهتان والتلفيق يصنع بعضها بعضا . ولم يخفف من وقع بلواها على نفوسنا الا أنها انتهت بنكتة لا أظن انى أصبت مثلها في آلاف القضايا التي عرضت على ! »

فاشرأب عنق صاحبي نحوى يستطلع خبر هذه القضية . فأخذت أقص عليه قصتها قائلا : « تقدمت لى قضية اتهم فيها رجل اسمه (سعيد) ، بأنه ضرب رجلا آخر اسمه (حمبوبة) - هكذا سماه أبوه غفر الله له - وأن الضربة كانت بعصا غليظة ، فنتج عنها (كدم رضى فوق عظمتي الجدارية والصدغية اليسرى ، وترتب على ذلك شلل نصفي بأطرافه العليا والسفلى من الجبهة اليمنى) ، وكانت النيابة قد قدمت القضية ضد هذا المتهم لان شهودا عديدين اجتمعوا على أنهم رأوه وهو يضرب (المجنى عليه) بالعصا على رأسه فسقط هذا على الارض فاقد النطق عقب اصابته فبدات انا تحقيقى في الجلسة بأن وجهت التهمة الى المتهم (سعيد) فأنكرها ، وقال أن معركة قامت بين اسرتين اشترك فيها نحو مائة نفس ، وأنه هو شهدا من بعيد ولم يشترك فيها ، فطلبت استدعاء الشاهد الاول في القضية فاذا هو المجنى عليه السيد « حمبوبة » ، فلما مثل أمامى حمبوبة هذا رأيت شيئا عجيبا ، رأيت مسخا يبلغ طوله مترا واحدا أو أكثر قليلا ، ولا يزيد وزنه على خمسة وثلاثين (كيلوجراما) من العظم الرقيق واللحم القدر ، ومع ذلك فانه كان في نحو الاربعين من عمره ، قمى الهيئة ، له عينان جاحظتان حمراوان ، ونظرات زائغة غبية ، لا يترك منظره في النفس الا اثر العطف المشوب بالزراية والاحتقار حتى لقد كنت أشفق أن أثقل عليه



وطلبت استنعاء المجنى عليه السيد حمبولة، فلما مثل أمامي رأت شبيها عجيبا

ولكنه حين أفاق وجد سعيدا أمامه
ووجد شخصا آخر - (أسماء) -
يقف خلفه ، وأنه لا يستطيع أن
يقرر ان كانت الاصابة جاءت من أمام
أم من الخلف

وأزاء تجميع التهمة بعد هذا
التخليط الفنى الذى كاد يودى
بصحة الاتهام الموجه الى سعيد
أخذت فى مناقشة الشهود مناقشة
تفصيلية لعلى أمسك بشئ متماسك
من حقيقة وقائعها ، فتبينت من ثنايا
أقوال بعضهم ان مجلسا من (مجالس
العرب) فى القرية قد انعقد لتصفية
النزاع ، وان هذا المجلس انتهى الى
اتخاذ قرار بتعويض حمبولة عن
اصابته ، وأنه حكم على أسرة المتهم
بأن تدفع له خمسين جنيها

بأسئلتي كى لا أرهق رأسه بالتفكير
فى البحث عن الجواب ، ان صح ان
راس مثله يعتبر أداة صالحة للتفكير!

« وكان هذا (الانسان) قد
شهد فى تحقيق البوليس شهادة
صريحة مؤداها ان المتهم سعيد
هو الذى أحدث به اصابته ، ولكنه
عاد بعد ذلك أمام النيابة ، فقال
انه لم ير المتهم وهو يضربه ، ولكنه
أصيب فى رأسه فغشى عليه ، ولما
أفاق وجد سعيدا أمامه ، فاتهمه
بأنه هو ضاربه !

« فلما سأله اليوم فى الجلسة
عما اذا كان سعيد هو الذى أحدث
اصابته أم ان يدا مجهولة اصابته
عفوا قال انه لم ير الضارب له ،

« وأردت أن استيقن من صحة هذه الوقائع ، فرجعت الى السيد « حمبوبة » أسأله أن كان قد قبض هذا المبلغ فعلا ، فقال انه لم يقبض ، وان عمدة البلدة هو الذى قبضه ولا يزال يحتفظ به

« وأصبحت القضية فى نظرى معلقة على تحقيق هذه الواقعة ، فان صح أن مجلس الصلح قضى بهذا التعويض ، فلا بد أن التهمة صحيحة ، كما انه لو صح أن العمدة احتفظ بمبلغ التعويض تحت يده ، فانه لا يكون لذلك من معنى الا أنه أراد أن يقوم « حمبوبة » بدوره فى تشكيك المحكمة باصراره على أنه لم يستوثق من شخصية الضارب لتشيع المسؤولية ، وتتميع التهمة ، فينجو المتهم ، ويستحق « حمبوبة » بعد ذلك أن يقبض مبلغه !

« وطلبت استدعاء العمدة فوراً (لاواجهه) بأقوال « حمبوبة » - وجيء به فى دقائق معدودة ، اذ كان لحسن الحظ على مقربة من دار المحكمة ، فسأله فى أمر الصلح وفى مبلغ التعويض فقرر أن الصلح تم على أساس تعويض « حمبوبة » عن اصابته ، وأن أسرة المتهم سلمت المجنى عليه نفسه قيمة التعويض . فعادت الى « حمبوبة » أواجهه بما قرر العمدة . فاعترف فى ذلة بأنه حقيقة قبض المبلغ وأنه معه ! وفوجئت بهذا التناقض الجديد ، وأوجست أن يكون خوفه من العمدة هو الذى حمله على الاعتراف بشئ كان ينكره بشدة منذ لحظات ،

فتحديته أن يظهر لى هذا المبلغ ان كان حقيقة يحمله معه ، فتلكا ، وحاول النكوص حتى لقد قسوت فى نفسى شبهة انه انما ادلى باعترافه الاخير خوفا من أن يبطش به العمدة اذا هو أنكر أنه قبض المبلغ - ولكنى رأيت العمدة يتقدم نحوه مستأذنا فى أن يخرج المبلغ من مخبئه الذى يخفيه هذا الأبله الخبيث فيه ، وعند ذلك تطوع الجبار الصغير لان يعمل بنفسه ، فدفع يده الى داخل أثوابه الداخلية وأخرج منسدلا مهلهلا جعل يفاك عقده ، واحدة بعد واحدة ، حتى انتهى الى المبلغ ، فاذا هو خمسون جنيهها بالتمام !

« فأدهشنى هذا التصرف العجيب وأخذت أسأله عن السر فى ادعائه بأن المبلغ مع العمدة ، مع أنه فى جيبه هو ، فكان جوابه الصريح الذى توج به هذه المهزلة كلها أن قال ان المبلغ كان فى جيبه طول الوقت ، ولكنه كان يخشى أن يدلى بمثل هذا الكلام فى جلسة علنية حافلة بالناس لانه لا يأمن أن يتعقبه بعد خروجه من الجلسة من يتمكن من نسله منها »



قال صاحبى : « ما أعجب صنع الطبيعة وهى تحاول تزويد خلقها الضعفاء بالسلاح الذى يزودون به عن انفسهم فى معركة الحياة ، انها حين زودت العقرب العمياء بذنبها والافعى الملساء بنابها المسموم ، لم تنس أن تزود أمثال « حمبوبة » الأبله ، بكل هذا الخبث ، والحرص ، والدهاء ! »

هذه قصص من صميم الحياة فيها عبرة وفيها عظة ،
وفيها ذخيرة حية من التجارب الإنسانية ، نفيد في الحياة
ونرشد سفينتها في خضم المشاكل الى شاطئ الأمان

الحياة قصص



في سبيل الهدف

كافح تنيسي وليامز الكاتب القصصى الأمريكى منذ
فجر حياته حتى ظفر بما يصبو اليه
كان ابنا لبائع أحذية ، ومنذ كان فى الثانية عشرة
من عمره وهو يتمنى أن يصبح كاتباً مسرحياً ،
ونشأت هذه الأمنية فى نفسه من حادثة قد تمر
بالكثيرين ولا يعيرونها أى التفات ، فقد كتب
موضوعاً انشائياً أعجب به مدرسه ، فطلب منه أن
يقراه على زملائه ، فانطلق وليامز يطالع موضوعه ، وهو يقول عن هذه
الحادثة . « منذ ذلك الوقت أدركت عن يقين ان الناس يحبون أن يسمعوا
الكلمات تلقى على مسامعهم ، فنشأت تلك الرغبة فى نفسى وصارت هدفاً »
ولما بلغ الخامسة عشرة من عمره ، نظم بعض الشعر ، وكتب بعض
القصص القصيرة ، ولكن أباه لم يكن يرى فى عمل ابنه الا سخافات
وفى الثانية والعشرين اشتغل كاتباً فى شركة للأحذية ، ولكنه أصيب
بانهيار صحى خطير ، ولهذا لم ينته من دراسته الثانوية الا حين كان عمره
٢٦ سنة . ثم التحق بالجامعة غير انه كان يتوقف كثيراً عن دراسته بسبب
مرضه الذى كان يعاوده حيناً بعد حين ، وبسبب الازمات المالية العنيفة
التي كان يتغلب عليها بمعونة أمه وجده



ولما أصبح فى حاجة الى مال لشراء آلة كاتبة وورق وشرائط الى جانب
حاجته الى الطعام ، فقد اضطر ان يتنقل من ولاية الى ولاية فاشتغل

في بعضها خادما في مشرب ، وفي أخرى عامل تليفون ، وفي ثالثة عاملا في مزرعة لتربية الطيور ، وفي رابعة عامل مصعد في فندق ، وفي خامسة عاملا في دار للسينما ، وظل على هذه الحال ينتقل من عمل الى عمل حتى يستطيع أن يقتصد بعض المال

ويبتسم وليامز وهو يستعيد الى ذاكرته أيامه الاولى ويقول :
« لقد كنت اكتب في بعض المجلات القصصية « اعترافات » بامضاء « زوجة مهجورة » أو « أم لابن مجرم » . وكنت في سبيل الحصول على دولارات قليلة اكتب مقالات ارشادية عن « كيف تحتفظين بحب زوجك » ويقول وليامز اليوم عن حياته :

« ان الشمس توقظني صباحا ، فأذهب الى مكتبي واطل اكتب حتى أشعر بالتعب ، وعادة استغرق أكثر من ثلاث ساعات ، ولست رجلا اجتماعيا بمعنى الكلمة ، فاني قليل الاختلاط بالناس ، وقد يكون هذا راجعا الى اني رجل غير سعيد القلب ، وان كنت في كتاباتي احاول جهدي أن أكون باسماء مشرقا . يجب حين اكتب أن أنزع ثوبي القاتم الحزين »

الدين والانسانية

لم يكن البرت شوايتزر طبيبا ، بل كان عميد كلية اللاهوت في مدينة سانت توماس ، ثم قرر ان يدرس الطب ، ورغم توافر السعادة والرفاهية في حياته فقد كان شقيا منغصا



كان يحس ان في هذا العالم اناسا اشقياء تعساء ، وفي حاجة شديدة الى يد المعونة تمد اليهم ، والى مواساتهم ، وتخفيف آلامهم ، وشفاء جروحهم ، وكان قد قرأ الكثير عن افريقيا ، وعن مبلغ حاجة اهليها الى علاجهم من الامراض التي تنتابهم . وكان على يقين ان المناطق الاستوائية الافريقية في أشد الحاجة الى المعونة الطبية ، وأن عدد الاطباء في تلك الاصقاع قليل جدا ، وأن أي طبيب هناك لا يستطيع أن يسعف المرضى جميعا بعلمه وطبه لكثرة عدد المرضى ، وضيق وقت الطبيب

كان سكان افريقيا موضع تفكيره حين بعث باستقالته من عمادة كلية اللاهوت ، وحين بعث برسائله الى اهله وأصدقائه ينبئهم انه قد قرر الالتحاق بكلية الطب . وكان اذ ذاك في الثلاثين من عمره

وظل شوايتزر يدرس الطب حتى استطاع أن يحصل على اجازته النهائية ، واذ ذاك رحل من فوره الى افريقيا .

وراح الدكتور شوايتزر ينتقل من مكان الى مكان في النهار وفي الليل

دون ان تفتقر همته او يكل من اعماله الجملة الكثيرة المضنية ، وطفق يكرس كل جهودهم في اسعاف المرضى الافريقيين منذ أن حل ببلادهم انه يقول انه وان كان رجل دين منذ بداية حياته الا أنه لم يرحل الى افريقيا للنصح والارشاد ، فليست مهمته هي التبشير ، ولكنه جاء اليها كطبيب يسعى جهده الى منح معونته الطبية في صمت وسكون

عدل القضاء

لهتت الام حين سمعت الحكم ، وفجأة صاحت :
- انت رجل قاس !
ثم استدارت ، وجاء الحاجب يدفعها الى الخارج ورفع القاضي ذو الوجه الجامد يده ومررها على وجهه ثم صاح بالحاجب :
- انتظر ، عد بها الى هنا



وجيء بالسيدة الى أعظم شخصية قضائية في بريطانيا ، اللورد جودهارد ، كبير القضاة

وكان هذا القاضي قد حكم على ابنها الذي يبلغ السابعة عشرة من عمره بارساله الى « بورستال » سجن الاحداث ، وقضى بالافراج عن شباب في مثل سنه . وكانت جريمة كل منهما السطو على دكان ، وقال لها :

- لاتخافى منى ، وخبرينى لم قلت اننى رجل قاسى ؟

وهذات السيدة ، واستردت سكينتها ، وقالت للقاضى انه حكم على ابنها بارساله الى سجن الاحداث فى حين أفرج عن الشاب الآخر ، والجريمة واحدة فى الحالتين

وأصغى القاضي الى حديثها وقد اعتمد بمرفقيه على المنصة . ومرت ثوان قليلة ثم التفت الى السجنان وقال : أنت بالسجين

فلما جيء بذلك الفلام ألغى القاضي الحكم على الفور

كان هذا شأن القاضي العادل الذى يخافه الناس ولا يخاف من أحد ، والذى يكرهه الناس ويقدرونه ويجلونه

كانت كلمة عابرة من الام ولكنها كانت كافية لهذا الرجل الذى اعتلى منصة القضاء ليحكم بين الناس بالعدل ، فأعاد النظر فى الحكم الذى أصدره ، وأصلحه . انه شأن الرجل العظيم لا يأنف من الرجوع الى الحق انها الثقة بالنفس ، والرغبة فى العدل

انه مثل رائع يضربه كبير القضاة ، لا لزملائه القضاة فحسب ، بل لكل انسان فى هذه الحياة ، سواء أكان فى عمله أم فى داره أم فى مجتمعه . انه يبين فى أوضح صورة ان كل انسان ، كائن من كان لا بد أن يخطيء ، ولكن

عليه ان يراجع نفسه ، وان يعود الى الحق ، وان يرجع عن خطئه اذا تبينه،
وان لا يتشبث بهذا الخطأ ، فان التشبث بالخطأ مظهر من مظاهر الجهل
وبلادة الحس ، وضيق الافق

ذكرى رجل عظيم



كان نابليون بونابرت ضابطا صغيرا من جزيرة
كورسيكا ، وكان شابا عظيم الطموح ، فراح يشق
طريقه ، واعانته عبقريته الحربية ، ونبوغه الفذ
على ان يخطو خطوات واسعة ، بل يقفز قفزات
كبيرة ، صعد بها الى مدارج الشهرة والمجد وثبا
وقد عاصره في ذلك العهد رجل عبقرى هو

الموسيقار العالمى بيتهوفن وكان يقدر النبوغ حق قدره .
وسمع بنابليون بونابرت وبطفراته الواحدة بعد الاخرى ، فاعجب به ايما
اعجاب ، فقد كان يراه محرر شعب مهضوم الحقوق ، ومنقذه من الويلات
التي حاقت به في عهد الملكية ، وموحد صفوف الشعب الفرنسى بعد الثورة
الفرنسية ليتمكن من الوقوف امام انجلترا التي كانت تسعى للاستحواز
على غنيمة من وراء الضعف والاضطراب اللذين سادا فرنسا ، فوضع
بيتهوفن سيمفونيته الثالثة ، وأهداها الى نابليون . « الرجل العظيم »

وجاء يوم نصب نابليون بونابرت نفسه امبراطورا على فرنسا ، واذا ذلك
تغيرت نظرة بيتهوفن الى ذلك الرجل ، فقد ادرك ان هذا الرجل الذى
اعجب به كان يسعى لمجده قبل أن يسعى لمجد بلاده ، فبادر الى تمزيق
الاهداء واستبدله بعنوان جديد هو : « فى ذكرى رجل عظيم »

لقد كان بيتهوفن يقدس الحرية ، وكان يرى فى نابليون بادىء الامر
محررا لشعبه ، فلما رآه قد طغى وبغى ، وراح يسعى الى مجده الشخصى ،
انزله من مكانته فى نفسه ، وجعل سيمفونيته فى ذكرى رجل كان عظيما

ومن أعجب الحوادث التى وقعت لهذا الفنان العظيم فى ذلك العهد ، ان
الفرنسيين كانوا قد حاصروا مدينة فيينا ، وسارع جميع أصدقاء بيتهوفن
وتلاميذه ، ومن بينهم صديقه الارشيدوق رودلف النمساوى بالهرب من
فيينا ، وبقي بيتهوفن وحده فى فيينا ، واعانه أخوه على الاختفاء فى الطابق
الارضى من منزله ، وخشى هذا الاخ ان تصل أصوات المدافع التى كان يطلقها
الفرنسيون على المدينة الى اسماع بيتهوفن ، فكان يأتى بالوسائد ،
ويحيط بها رأس بيتهوفن حتى يخفف عن اذنه وقع تلك الاصوات المزعجة
وسقطت مدينة فيينا أخيرا فى يد الفرنسيين ، فوضع بيتهوفن لحنه
العظيم « الوداع » من أجل صديقه الارشيدوق رودلف



دفاع عن الذاكرة

للدكتور أمير بقطر

ان هذا دليلا لا يعتد به، لان مثل هذه الاصابة قد تسبب الكثير من الاضطرابات النفسية والبدنية ، لا النسيان وحده . وقد دلت الابحاث العلمية على أن المرء يصاب في أكثر الاحيان بالنسيان مع سلامة المخ من أية آفة

ونريد في هذا المقال أن نستبعد نوعين من النسيان ، لخروجهما عن نطاق الموضوع الذي نريد بحثه هنا . أولهما ما يتعلق بفقدان الذاكرة (Amnesio) وهي الحالة التي ينسى فيها صاحبها فجأة كل شيء حتى اسمه وعنوانه والحروف الهجائية، ثم يعود الى حالته الطبيعية بعد أيام أو أسابيع أو أشهر أو سنوات . وثانيهما ما يتعلق بالاشياء التافهة التي لا نعلق عليها أهمية ، وبعض ما تلقيناه من دروس ومعلومات ، وما مر بنا من حوادث طال عليها الزمن ونسج عليها العنكبوت خيوطه . وليست هذه علة حقيقية ، ولكنها بعكس ذلك نعمة من نعم الطبيعة ، فليس من الحكمة في شيء اختزان كل

يشكو الكثيرون من النسيان ، وقلما يلقون اللوم على أنفسهم ويزعم البعض انه آفة من الآفات ، وعلة من العلل التي يصاب بها الانسان . فالذاكرة في اعتقادهم عضو من أعضاء الجسم ، كالقلب ، والامعاء ، والشرابين . وحيث ان القلب يصاب بالغط أو شدة الحفقان ، والامعاء بالقرحة ، والشرابين بالتصلب ، فان الذاكرة تصاب بالنسيان ، لاسباب خارجة عن ارادة صاحبها !

والواقع ان في هذا الزعم ، وهذا الضرب من التعليل ، خطأ مزدوجا . فالذاكرة ليست عضوا من أعضاء الجسم ، والا فآين هي ؟ نسميها في علم الكلام « اسما » ، ولكنها في الحقيقة فعل أو مصدر ، ومثلها في ذلك مثل حب ، وكراهية ، ومثابرة ، وتكاسل ، فهل في وسع أحد أن يدلنا على موضع هذه الاشياء من جسم صاحبها ؟

قد يقول أحدهم ان اصابة المخ قد تسبب النسيان ، ويستدل من هذا على ان المخ مركز الذاكرة . بيد

على حجرة التواليت فى أحد المخازن التجارية ، وتعود الى منزلها ، فاذا بها نسيت الحقيبة بما فيها



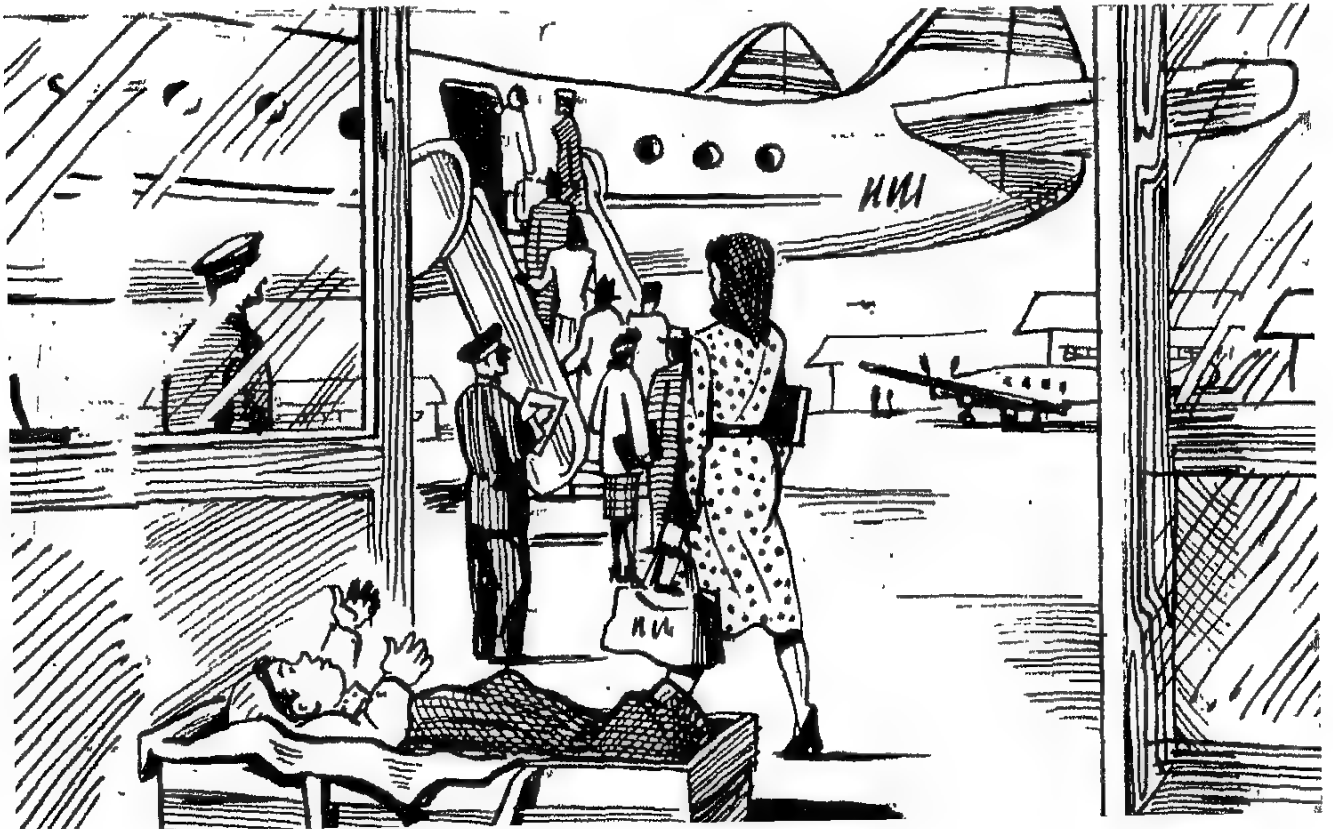
وقد اتضح من احصاء الاشياء المفقودة فى المطارات ومحطات السكك الحديدية والسيارات العامة وقطر الترام فى بعض البلدان الاوربية ، ان بين كل أربعة من أصحاب هذه المفقودات ثلاث سيدات ، مقابل رجل واحد

ومن حوادث هذا النوع من النسيان يكاد ألا يصدق الانسان ، وما لا يلتمس له عذر . وليس من الغريب أن نجد بين هذه المفقودات أكياساً من القبعات ، والقفازات ، والمناديل ، وأغطية الرأس ، وأقلام الابنوس ، وغيرها من الاشياء التى

ما يمر بنا فى الحياة اليومية وكل ما نتعلمه ، انما الحكمة فى وضع الالم قبل الملم ، وفى هذا المجال يصدق قول الفيلسوف الذى عرف التربية بأنها « كل ما تبقى فى الذاكرة من المعلومات المدرسية ، بعد أن نسي صاحبها ما تعلمه » !

وعلى ذلك فيكون النسيان الذى نقصده فى هذا المقال ، كل ما تعلق بالاشياء التى اذا غابت عن الذهن ، كانت خسارة على صاحبها وسببا فى المله ، وجعله أضحوكة للغير . مثال ذلك أن يحمل أحد رجال الاعمال حقيبة مملوءة بأوراق البنكنوت ليودعها فى البنك ، ثم يغادر سيارة الاجرة التى أقلته اليه ، تاركا الحقيبة فيها ، أو أن تشتري سيدة ثرية عقدا من اللؤلؤ الثمين وقرطا من الماس وتضعهما فى حقيبة اليد ، ثم تعرج

من حوادث النسيان ما لا يكاد يصدق الانسان ، كان تنسى ام مسافرة بالطائرة طفلها



يسهل أن يتركها أصحابها وراءهم .
ولكن من الغريب أن تنسى سيدة
معطفا من فراء القندس (mink)
ثمنه ٥ آلاف جنيه مصرى كما حدث
مرات فى مطار لندن

وحدث مرة أن سيدة كانت تنتظر
قيام طائرتها فى مقصف المطار ،
وبجانب مائدتها طفلها البالغ عدة
أسابيع ، مستغرقا فى النوم فى مهد
أعد له خصيصا بمناسبة السفر ،
وبعد مضي أكثر من نصف ساعة على
قيام الطائرة ، أخذت الأم تصرخ
بأعلى صوتها، وقد أخذ بعض الركاب
يضج بالضحك ، والبعض الآخر
يواسيها ، اذ علموا انها نسيت فلذة
كبدها فى المقصف

وقد تكون السرعة التى يقتضيها
السفر الجوى عاملا قويا فى النسيان،
ولكن كاتب هذه السطور يذكر
حادثا من هذا النوع فى قطار سكة
حديدية كان متجها الى ميلانو من روما،
وغادرت الأم القطار فى فلورنسا
تاركة بنتها النائمة ، وعمرها
لا يتجاوز السادسة . ولم ينتبه
المسافرون الى هذا الحادث ، الى أن
استيقظت الصبية المسكينة بعد أكثر
من ساعة ، تنادى أمها ، باكية
مستغيثة

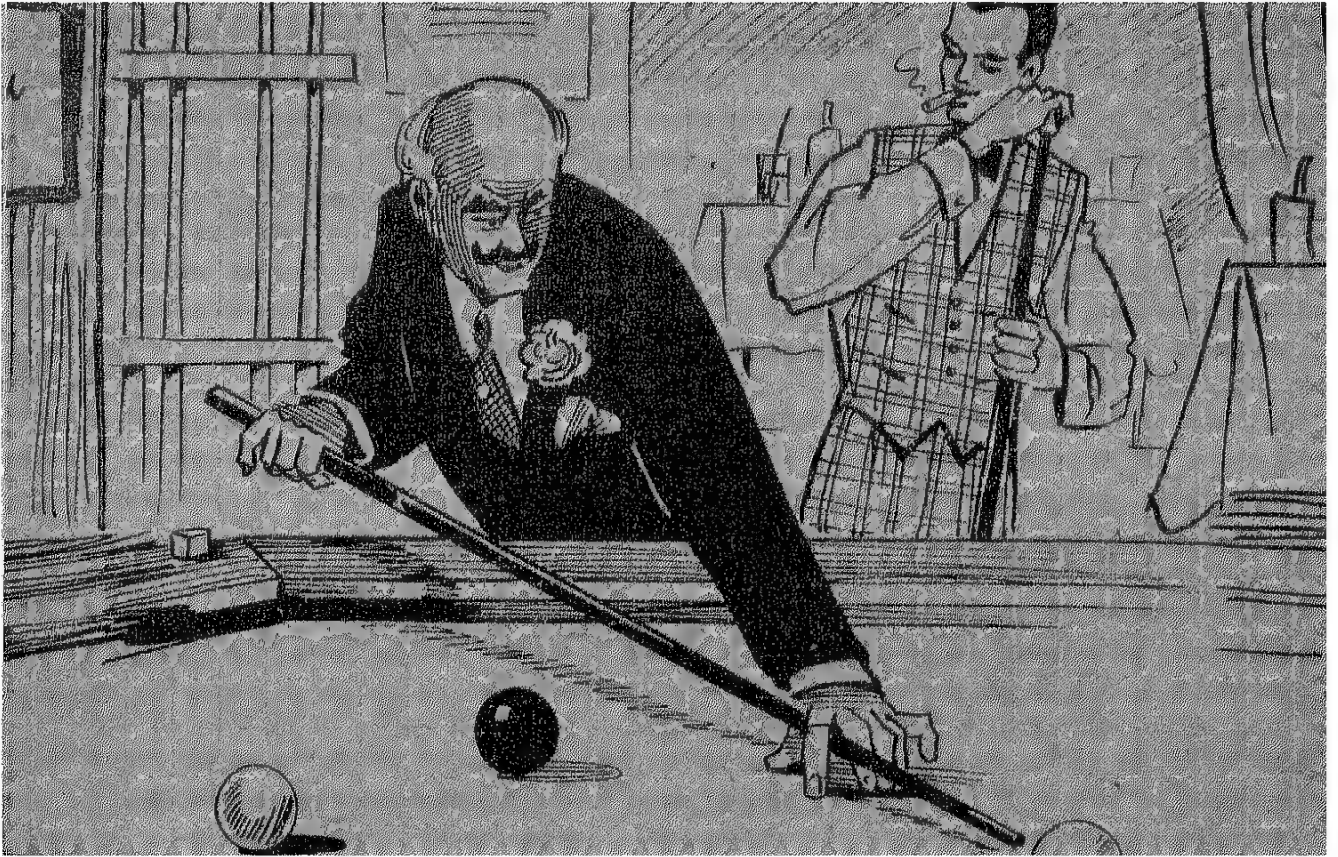
وكان بعض أصدقائنا فى القاهرة
يضحكون على القس الانجليزى الذى
قصد الى محطة القاهرة فى طريقه الى
الاسكندرية ، ليستقل منها الباخرة
الى أوروبا ، تاركا دراجته فى فناء

المحطة ، ظنا منه انه ذاهب لاستقبال
أحد أصدقائه . بيد أن هذا النسيان
لم يعد مدعاة للضحك ، بعد أن روى
موظفو مطار أوروبى ، أن أحدهم
ترك سيارته هناك قبيل استقلاله
الطيارة الى نيويورك ، ولم يخبر
أولى الامر الا بعد عودته من أميركا



ومن أغرب حوادث النسيان التى
لا يمكن أن تغتفر لصاحبها ، ان
القس الانجليزى صاحب الدراجة -
وهو من أشد الانجليز فى القاهرة -
ذكاء - كان على موعد فى فندق
كونتنتال أن يتولى مراسيم الزواج
لعروسين فى الساعة السادسة من
مساء أحد الايام . وحرصا منه على
التأهب لما عهد اليه، توجه الى الفندق
فى الساعة الخامسة . ولم يكد يأخذ
مكانه فى ناحية منزوية فى الشرفة
(وكان ذلك قبل هدمها بعدة
سنوات) ، حتى خيل اليه انه هناك
لتناول الشاي جريا على عادته . ولم
تمض نصف ساعة حتى دفع الحساب
وهم ذاهبا الى مكان آخر . وعبثا
حاول أهل العروسين أو المدعوون
العثور عليه

ولعل أغرب من هذا وذاك قصة
عريس فى سن الحرج (فوق الستين)،
كان على موعد أن يعقد قرانه على
عروسه سرا فى كنيسة سنت ماري
بقصر الدوبارة بالقاهرة ، ولكنه بدلا
من محافظته على الموعد ، هرع الى



عروس في سن الستين كان على موعد لعقد قرانه ،
ولكنه نسي الموعد وهرع الى النادى ليلعب البلياردو!

ولنبحث الآن عن بعض أسباب
هذا النوع من النسيان الذى لا يلمس
لصاحبه عذر

أولا - العقل الباطن ، أو
اللاشعور . وهو تلك الطبقة العميقة
من حياتنا العقلية ، الحيوانية ،
البدائية ، الدفينة ، الراقدة تحت
أكوام متراكمة من العادات والتعاليم
والتقاليد

هذا هو السبب الذى يعزى اليه
قرويد وأنصاره الغالبية العظمى من
ضروب النسيان ووفقا لهذا الرأى
يكون العريس الذى نسي عروسه
وأنهمك في لعبة البلياردو ، لم يفعل
ذلك الا متعمدا . كل ما هنالك أن
ذلك التعمد كان لاشعوريا ، خارجا
عن ارادته . إن عقله الباطن أشد

نادى الجزيرة الرياضى وقضى ساعة
في لعب البلياردو

وحادثة أخرى من حوادث

النسيان التى لا يلمس لصاحبها

عذر ، ان أجنبيا معروفا في القاهرة

دعا وجيها مصريا للعشاء في موعد

دونه كل منهما في مفكرته . وفي

الساعة المتفق عليها طرق الوجيه

باب مضيفه ، فأدخله الخادم حجرة

الاستقبال ، وقدم له فنجانا من

القهوة ، وأخبره في أدب أن سيده

سيكون معه بعد قليل . وبعد أكثر

من نصف ساعة بقليل عاد رب البيت ،

ولا تزال بقايا الطعام في فمه ، وهو

يعتذر لضيفه على التأخير ، ويبادره

بقوله « خيرا ان شاء الله » أو بلغته

« What can I do for you ? »

البنك • فيدخله ويدخل المال جيب
سائق العربى التى أقلته ؟ المسئولية
تقضى أن يتدبر صاحبها الامر
ويتصفح ، ويبالغ فى الفحص
ويقصى فى التفتيش ، بالقدر الذى
تعظم فيه هذه المسئولية • كان على
حامل الحقيبة ألا يهم بالنزول من
العربة قبل أن ينظر فى أعطاف
العربة وأثنائها ومطاويعها • وكان
على رب البيت أن يكتب مواعيده
بالخط الثلث فى مذكراته ، ويدونها
على مفكرة الحائط فى بيته

ثالثا - السرعة ، كثيرا ما تكون
السرعة أهم عامل فى النسيان •
السرعة فى الاصل فضيلة لازمة من
مستلزمات هذا العصر ، ولكنها
رعونة اذا جاءت مجافية للذاكرة •
هذا ما حدث للمرأة التى تسرعت فى
مغادرة المقصف ، وعجلت على غير
روية ، ونسيت الطفل البريء
المسيكين فى مهده ، وهرعت الى
الطائرة أسرع من الريح ، واندفعت
فى عدوها لا تلوى على شيء • وهذا
ما يحدث للمسافر الذى لا يصل
المحطة الا قبيل قيام القطار بدقيقة ،
فينسى حافظة النقود فى بيته ،
ويتسلق القطار وهو يتحرك ، تاركا
وراءه احدى الحقائق • فلو انه أعد
عدته قبل الزمن المحدد بوقت كاف ،
لاتسع له المجال للتريث والتوانى ،
والتراخى ، والتشاغل قبل
مغادرة البيت ، ولاستراح فى فناء

صراحة من عقله الواعى ، ولذا أخذ
يوحى اليه بنسيان ذلك الموعد ،
مذكرا اياه انه لا يخدع نفسه ، وانه
لا يحب تلك المرأة ، وانه قادم على
زواج مزيف • وتنطبق هذه النظرية
على بعض الاخطاء الكتابية ، وزلقات
اللسان ، وترك مفاتيح المكتب فى
البيت • ومن الامثلة الواقعية فى
زلقات اللسان ، ما ذكره بيرل
(Brile) أحد زملاء فرويد عن رجل
من سكان شيكاغو قال لزوجته
فى سياق الحديث « اذا مات أحدنا
قبل الآخر يا عزيزتى ، فانى سأخذ
نيويورك محلا لسكنى ! »

ثانيا - الاهمال ، وسرعان ما
يصبح الاهمال عادة ، اذا لم يتلافها
صاحبها فى الوقت المناسب •
وسرعان ما تصبح هذه العادة
استهتارا ، والا فكيف يتصور عقل
ان رجلا مسئولاً ، يشغل مركزا
اجتماعيا هاما ، يخيل اليه انه لم
يذهب الى فندق الكوئنتال الا
لتناول الشاى ، ويهمل رهط
المدعوين لحفل الزواج ، ويفضح
نفسه وأهل العروسين ؟ بل كيف
يتصور عاقل ، أن يدعى وجيهه
للعشاء ، ويخرج من بيت مضيفه
جائعا ، مشيعا بعبارة « خير ان شاء
الله » أو « ماذا تريد من خدمة ؟ » أو
كيف يتصور عاقل ان رجلا من كبار
المالين أو موظفا مسئولا عهد اليه
بايداع بضعة ألوف من الجنيهات فى

المحطة وعلى الرصيف بدنيا وعقليا .
وتأني واتأد ، وترزن وتثبت ، وسافر
ومعه النقود والحقائب كلها (١)

رابعا - التعب . لا ذنب للذاكرة
إذا حاول انسان اداء عمل هام ، بعد
أن يكون قد أرهقه العمل وعناءه ،
ونصبه الهم والمريض ، فكل من
السعى وخذلته قواه . أليست
الذاكرة في حاجة الى نشاط البدن؟
أليس لذاكرته عليه حق . فلم
لا يستريح ويستجم ، ويرفه عن
نفسه ويهاونها ، قبل أن يحمل
ذاكرته عبء المسؤولية ؟

خامسا - عدم النظام في الحياة
اليومية من العبث أن نحاول تنظيم
الذاكرة ، طالما كانت حياتنا اليومية
موسومة بالفوضى . ان الرجل الذي
يضع أمامه جدولا بالاعمال التي يعهد
اليه بتأديتها ، والمسئوليات التي تقع
على عاتقه من اللحظة التي يستيقظ
فيها من النوم صباحا ، الى تلك التي
يعود فيأوى فيها الى فراشه - ذلك
الرجل أشد الناس عرضة لعة
النسيان . وكلما تراكمت عليه
الاعمال أكداسا بغير ترتيب ونظام ،
استبهمت لديه وجوه الامور ، وخفيت
أعلامها ، وتداخلت وحداتها بعضها
في بعض . واني للذاكرة وان قويت ،
أن تستبينها وتستوضح عاليها من

(١) يقول المثل العربي : « ان المنبت لا
ارضا ولا ظهرا ابقي » . ويقول المثل الانجليزي :
« More hurry, sphere »

من سافلها وهي على هذه الحالة من
الفوضى ؟ واني لها أن تحل شواكلها ،
وقد اختلط حابلها بنابلها ؟

سادسا - عدم الثقة بالذاكرة
وهذه نقطة على جانب عظيم من الاهمية
الذاكرة في الاصل صديقة الانسان ،
إذا وثقت بها وثقت بك . وإذا
تنازعتك فيها الشكوك ، خذلتك .
أتذكر يوم أغلقت باب مكتبك ، ثم
عدت اليه بعد ثانية واحدة ، تتأكد
من ذلك ؟ هذا في عرف الذاكرة
خيانة قد تغتفر مرة ، وقد تتسامح
الذاكرة وتتساهل فتغفر لك مرتين
وثلاثا ، ولكنها بعد ذلك ستخونك
الى الابد ، ما لم ترجع الى صوابك
وتطلب منها المَعذرة والصفح .
ستقرأ الرسالة وتعود الى قراءتها
مثنى وثلاث ورباع . وستكتب
« الشيك » وتضعه في غلاف وتكتب
عنوان المرسيل اليه ، ثم لا تلبث أن
تمزق الغلاف وتعيد النظر خشية أن
تكون قد أخطأت في شيء ما .
وستذكر صديقك بموعد العشاء
الذي دعوته اليه ، ثم تعود فتذكره
مرة أخرى بالتليفون ، ومرة ثالثة
برسالة خوفا من أن تكون قد نسيت
وهكذا قلما تقطع بأمر ولا تجزم به ،
مهما تعددت المرات التي قمت بها في
انجازه . وبذلك تصبح كالزوج
الذي يكثُر من الزيارات المفاجئة
لبيته يوميا ، لعدم وثوقه في الزوجة ،
واعتقاده انها على الدوام خائنة

الساعة الثامنة صباحا ، والمكان
احدى غرف مدرسة القرية ، وقد
نصبت فى وسطها أربع طاوولات ، رقد
فوقها رجل كهل ، وامرأتان متوسطتا
العمر ، وصبى صغير ، والى جانب
الجدار جلس القرفصاء ١٢ مريضا
ينتظرون دورهم

ودخل الرجل الذى يسمونه
« مودى » ، والذى يسميه الهنود
« واهب البصر » . وهو طبيب فى
الاربعين من عمره ، عظيم الخجل ،
حلو الحديث ، تبدو على وجهه كل
مظاهر الزهد ، ومن الناس من
يدعوه قديسا

وفى مهارة عجيبة ، وسرعة أعجب
يمد يده الى مرضاه ويعمل حتى
لا تكاد العين تلاحق يديه فى سرعتهما ،
ولا يمكن أن تسمع من أحد صيحة
أو مجرد صوت عادى . ان الرجال
الذين يرتدون ثيابهم البيضاء المغزولة
فى دورهم ، والنساء فى ثوبهن الوطنى
« السارى » ، والاطفال ، يعدون
انفسهم جميعا سعداء محظوظين أن
جاءوا الى هذا المكان ، وأسلموا
أمرهم لذلك الرجل العظيم

وفى الفناء الخارجى يجلس أكثر
من ١٥٠ مريضا آخرين ينتظرون
دورهم ، وفى قلوبهم أطمئنان وثقة
بأن هذا الطبيب سيعيد الى عيونهم
الصحة ، والقوة ، والابصار

لقد قدم هؤلاء وأولئك من مختلف
القرى مشيا على الاقدام ، يتحسسون



مودى ... واهب البصر !

واهب البصر طبيب هندى يأتى بالمعجزات

هو من تلاميذ فاندى ، فى سن
الاربعين ، يعزى فى اليوم مائتى
عملية فى جراحة العيون ، وقد
أجرى حتى اليوم «اربعين الف عملية»
وبلغ نجاحه فى عملية الكتاراكت
٩٩ ٪ وعالج ستين الف مريض



طريقهم ، أو يعتمدون على من معهم
من الاقرباء أو الاصدقاء

ان عدد هؤلاء المرضى لا يقل في
اليوم الواحد عن اربعمائة مريض ،
وفي هذا اليوم الذى التقيت به فيه
كان قد عالج ٤٦٠ مريضا ، وقدم
اليهم الدواء أو الارشاد والنصيحة
دون ان يتقاضى اجرا من أحدهم ،
غنيا كان أو فقيرا

ومن الذى يدفع اجر هذا الطبيب
المشهور ؟ لا أحد . انه يتنقل بين
القرى ، فهو اليوم في هذه القرية ،
وغدا في قرية اخرى ، فلم يجهد
نفسه كل هذا الجهد ؟

ان الجواب على هذا السؤال تجده
في اعتذاره عن اجابة دعوة قال فيه:
« يوسفنى انى لا أستطيع الحضور ،
فان مرضاى هم آلهتى ، وغرفة
العمليات هى معبدى ، وأدوات
الجراحة هى أدوات العبادة »

ان عبقرية هذا الطبيب وسرعته
ودقته أمور لا يكاد يصدقها عقل ،
وما كنت لأصدقها لولا انى رأيتها
جميعا رأى العين ، وسمعت حديث
الناس عنها . لقد أجرى هذا الطبيب
الى اليوم ٤٠٠٠٠ عملية جراحية
فى العيون ، وبلغت نسبة نجاحه فى
عملية « الكتراكث » ٩٩ ٪ ، ولهذا
فان كل مريض يسلم أمره الى هذا
الطبيب فى ارتياح وسرور ، وكله
ثقة ويقين فى نبوغه وقدرته على
علاجه وأبرائه من مرضه

وكم من يوم مر على هذا الرجل

فى مهارة وسرعة ، يمد يده الى مرضاه ،
ويعمل حتى لا تكاد العين تلاحق يديه !

الذى وهبه الله لمرضى العيون فى
الهند وهو يقوم بعمليات فى العيون قد
تبلغ المائتين فى اليوم الواحد . لقد
زارته هيلين كيلر وراحت تدعو
الله أن يمنح هذا الرجل بركاته
ورضاه ، وكثيراً ما تتحدث عنه
بقولها : « انه الضوء الساطع النافذ
فى ظلام عمل خلا من كل أنانية »

فى الهند يعتبرون اسم « مودى »
مرادفا للنظر ، وقليل منهم من يعرف

أن اسمه الحقيقي هو « الدكتور شري موروجابا شنيفيرابا مودى »
أن الاربعين ألفا الذين أجرى لهم عمليات جراحية والستين ألفا الذين عالجهم يسمونه « الاخ الذى اعطاهم النظر السليم »



والدكتور مودى من ولاية بيجابور، وقد عاونه غاندى على أن يكون طبيبا، وسار مودى على نهج غاندى خلال مدة دراسته، وهو اليوم يسير فى عمله وروح غاندى ترافقه من قرية الى قرية، وتدفعه الى أداء هذه الرسالة الانسانية الجليلة . أن الهند من أكثر بلاد العالم اصابة بالعمى، ففيها أكثر من مليون ونصف مليون فرد مصابون بالعمى، وفيها أكثر من أربعة ملايين ونصف مليون فرد مصابون بالعمى الجزئى

وكان مودى طبيبا فى مستشفى بومباى بالهند، ثم أثر أن يتخلى عن عمله فى المستشفى، وأن يتحدى هذا المرض الوييل وأن يكافحه مكافحة جبارة مضنية، مستوحيا الهمة والجهد من حكمة غاندى : « ان المرء لا يكون قد قدم شيئا لبنى البشر ان لم يقدم نفسه »

وكان والد مودى تاجرا، ولكنه لم يكن غنيا، وكان لمودى ثلاثة اخوة فعزم على أن يعمل ليعول نفسه، وفى عام ١٩٣٤ أصبح طبيبا ومن ثم بدأ فى أبحاثه ليتخصص فى طب العيون فى مستشفى بومباى، وكان يقوم

بعمليات تفوق فى عددها عدد العمليات التى يقوم بها زملاؤه الثمانية، فلم يسع الجميع الا أن يعترفوا به كأهم طبيب عيون فى الهند

ولقد كان فى استطاعة مودى أن يثرى ويغتنى بالعمل فى إحدى المدن الهندية الكبيرة، ولكنه لم يفعل، وترك المدن الكبيرة والمستشفيات العظيمة، واستجاب لذلك النداء الذى كان يطن فى أذنيه ليل نهار، وسارع الى القرى والريف، وافتتح أول عيادة له وسمها « معسكر العيون المجانى » فى قرية باثان القريبة من البلدة التى ولد فيها غاندى، وأبى مودى فى هذا المستوصف أن يفرق بين غنى وفقير، أو أن يؤثر واحدا على آخر . وكان الفحص والعلاج بالمجان، وكان الطبيب ومساعدوه المتطوعون يشتغلون ١٦ ساعة فى اليوم « لان الحاجة تدعو الى ذلك » كما يقول الدكتور مودى ولما وفد الى هذا المستوصف فى خلال الاسبوعين الاولين أكثر من ألف مريض، كان لابد من اضافة أعمال جديدة، ذلك لان هؤلاء المرضى كانوا يأتون فى رفقة الاقرباء أو الاصحاب، وكان لابد من ايوائهم واطعامهم بالمجان كذلك

ومن عجب أن المرضى أنفسهم كانوا يشفقون على الدكتور مودى من الجهود المضنية التى كان يبذلها

من أجلهم ، فكان رده عليهم « ان مرضاى هم دوائى »

وحياته متناهية فى البساطة ، فهو يتناول طعامه النباتى على الطريقة الهندية ، أى بيديه ، وهو يعيش ويأكل ويفكر فى مرضاه ، وفى الرسالة الانسانية التى آلى على نفسه أن يؤديها قدر استطاعته

والذين يتساءلون هل انمحق تأثير غاندى من الهند ، أم لا تزال روحه تسرى فى انحاءها ، يجدون الجواب فى شخص هذا الطبيب ، الذى أصبح اليوم ثالث ثلاثة استحوذوا على قلوب الهنود ومشاعرهم وعواطفهم ، فهذا الطبيب يرد اسمه بعد اسمى نهرو وفينوبا باف



وما كاد هذا المستوصف يفتح ، والاعمال تكثر حتى فكر والد الدكتور مودى ، كما يفكر كل الآباء ، فى زواج ابنتهما ، وراحا يبحثان له عن عروس ، وأخيرا وقع اختيارهما على سريماتى ليليفاتى وهى ابنة رجل من أغنياء أصحاب المزارع

وجاء هذا الرجل الغنى الى الدكتور مودى ليحادثه فى أمر الزواج ، وكان الدكتور كالعادة منهمكا فى عمله المرهق ، ولما طالبه بقراره قال له الدكتور مودى :

— سأتزوجها مادامت هذه رغبة أبوى ، ولكنى لا أستطيع أن أعدك

بالعناية بابنتك ، بل اكبر الظن انها هى التى ستعنى بى . ان عميان الهند فى حاجة إلينا أكثر مما يحتاج بعضنا بعضا »

ومن حسن الحظ أن الرجل وابنته كانا يتفقان معه فى وجهة نظره ، فتم الزواج ورات هذه الزوجة الكريمة أنها لكى تخدم أبناء وطنها خدمة حقيقية ، يجب أن توسع من دائرة هذا المستوصف الصغير ، حتى أصبح يشمل كل جنوب الهند تقريبا وساعد على ذلك ما تبرع به حماه وبعض أهل الانسانية والوطنية ومن ثم نظمت فرق المتطوعين ، وكانت المدارس الريفية تخلق من الطلبة مدة ١٥ يوما لتحويلها الى مستشفيات وتجهز بالآلات والأدوية والطاولات والفراش والأدوية

ولان الدكتور مودى كان شغوفاً بالنظام والدقة فى العمل فقد كان يخصص اليومين الأولين للفحص والكشف ، واليومين التاليين لإجراء العمليات ، أما الأيام الأحد عشر الباقية فإنه يخصصها للعناية بالجرحى الذين أجريت لهم العمليات الجراحية ، وكذلك لفحص من يفد من المرضى ، ووصف الأدوية اللازمة لهم ، والقاء محاضرات على المرضى فى المحافظة على عيونهم

ويذهب الدكتور مودى الى منزله مرة كل ثلاثة اشهر ليقضى بضعة أيام مع زوجته وابنتهما الصغير « امرنات » ، وهو حين يستقل

في أن تمده ماليا ، وأن تربط برنامجه
بوزارة الصحة الهندية ، وأنهالت
التبرعات عليه من حكومة ولاية
مايسور وشعبها ، ومن حكومات
ولايات بومباي وحيدرآباد ومدراس
والكورج وآلى كثير من التجار على
انفسهم أن يتبرعوا تبرعا مستديما
بالغذاء للمرضى وأهليهم كلما حل
بمدنهم

« ومستشفى العيون المتنقلة »
تتنقل اليوم بين ألف قرية ، وأصبح
الدكتور مودى يرحل من قرية
الى قرية في سيارة لورى مجهزة
بكل ما يلزمه من الادوات ، وفي
رفقته المساعدون والممرضات
المتطوعون وكثير منهم كانوا من بين
مرضاه ، وأعاد اليهم بصريهم

وفي عيد جمهورية الهند الماضى
- ٢٦ يناير سنة ١٩٥٦ - منح
وسام « بادما شري » من رئيس
الجمهورية ، تقديرا واعترافا بفضله
وجهوده الانسانية العظيمة . وقد
قال أحد نواب الهند فيه : « من
النادر أن يعثر على رجل متشبع
بمثل هذه المثل الرفيعة لخدمة
الانسانية . فهو أينما يذهب ينشر
النور والسعادة بين العميان سييء
الحظ في بلادنا . وانه ليخيل الينا أن
أصابه قد صاغتها الطبيعة العطوفة
لأداء عمله الدقيق في إعادة البصرالى
العميان . ان الوطن ليقدم للدكتور
مودى شكره واعترافه بالجميل »

عن مجلة « كورونيت »

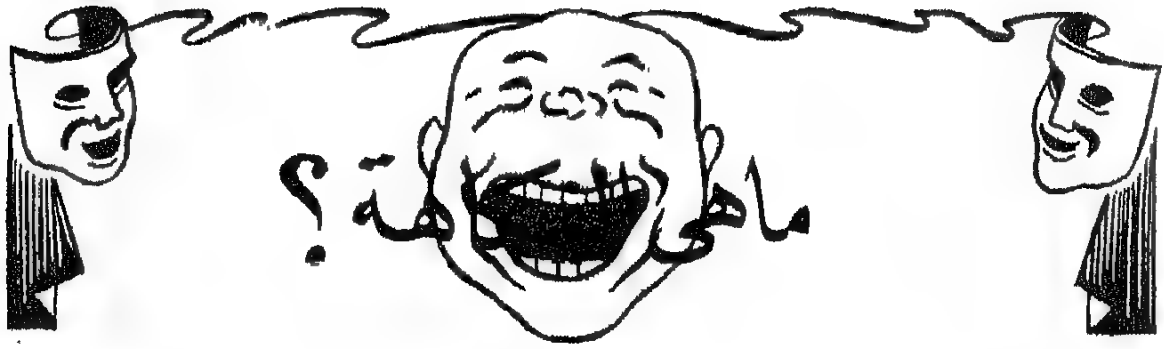
القطار الى منزله لا ينسى عمله ، بل
يجرس خلال مركبات القطار، يفحص
عيون الركاب . وقد حدث مرة أن
كانت زوجته معه في القطار، فنسيها
كل النسيان ، وراح يفحص عيون
ركاب القطار ، فلما أتم الفحص ، ظن
أن عمله قد انتهى فهبط في أول
محطة وقف عندها القطار بعد ذلك
ولم تكن هي المحطة التى يريد أن
يهبط فيها !



وبعد أن فحص الدكتور مودى
أكثر من ٥٠٠.٠٠٠ مريض ، وقدم
الدواء بالمجان الى أكثر من مائة ألف
مريض ، وبعد أن أجرى آلاف
العمليات الجراحية رأى انه بحاجة
الى الاتصال بالدوائر الطبية العالمية ،
ليرى أحدث ما وصل اليه علم طب
العيون ، فرحل الى الولايات المتحدة
الامريكية ليدرس عملية ترقيع القرنية
الحديثة وطريقة استخدام « بنك
العيون » ، وثبتت العدسات
البلاستيك وغير ذلك من العمليات
الحديثة الخاصة بطب العيون

ولما سئل عن رأيه في أمريكا قال:
« ان الذى لفت نظري ، وما
يتميز به الامريكيون هو خلوهم من
مركب النقص أو مركب العظمة ،
فهم لا ينظرون الى الاعلى للانسان ،
ولا ينظرون الى الاسفل لانسان .
وكثيرا ما أخطئ ولا أفرق بين الكاتب
ورئيسه »

ولما عاد الى الهند شرعت الحكومة



ماهي الفكاهة ؟

بقلم الدكتور شوقي ضيف

في ٥ فبراير القادم تصدر سلسلة « كتاب الهلال » كتاب « الفكاهة في مصر » تأليف الدكتور شوقي ضيف . ونحن ننشر هنا فصلا ممتعا من هذا الكتاب النفيس . . .

وعلى عكس ما نجد في التهكم من رقة يكون الهجاء ، اذ يعيث صاحبه بمن يهجو عبثا ليس فيه رقة ولا خفة ، بل فيه القفاظة والخشونة . والنادرة هي الخبر القصير أو القصة القصيرة التي تضحك ، وفي العادة تكون مكتوبة ، وكتب الادب العربي والمصري جميعا تمتلئ بنوادير كثيرة ، فيها أخبار عن المعلمين والقضاة ورجال الشرطة والبخلاء وغيرهم . أما الدعابة فأخف ألوان الفكاهة ، وهي فكاهة الاشخاص الوقورين ، اذ يقولون ما يدعوا الى الابتسام الخفيف لا الى الضحك العالي . والمزاح خطوة بعد الدعابة نحو الضحك أو نحو الابتسام العريضة ، وهو لا يحمل خبثا ولا سما ، وإنما يحمل المرح والشعور بالابتهاج والنكتة فكاهة المجالس ، ولا بد لها من اثنين على الأقل ، اذ ينتهز أحدهما كلمة لصاحبه فيمدها ، أو قل يمد فكرتها الى حيث تعبر عن نقيض ما يريد ، فيحس كأن صاحبه أو محدثه ينصب له إشراكا ليقع

كلمة الفكاهة من الكلمات التي حار الباحثون في وضع تعريف دقيق لها ، والسبب في ذلك كثرة الانواع التي تتضمنها واختلافها فيما بينها ، اذ تشمل السخرية والتهكم والهجاء والنادرة والدعابة والمزاح والنكتة و « القفش » والتورية والهزل والتصوير الساخر « الكاريكاتوري »

والسخرية أرقى أنواع الفكاهة ، لما تحتاج من ذكاء وخفاء ومكر ، وهي لذلك أداة دقيقة في أيدي الفلاسفة والكتاب الذين يهزأون بالاساطير والخرافات . ويستخدمها الساسة للنكاية بخصومهم وهي حينئذ تكون لدعا خالصة . وقد تستخدم في رقة وحينئذ تكون تهكما اذ يلمس صاحبها شخصا لمسا رفيقا كأن يرى مثلا مؤلفا لكتاب من كتب مدارس الروضة ملأه بالرسوم والشخوص ، فيقول له : انه كتاب كلاسيكي ، يقصد أن ثياب الشخصوص ليست عصرية . وعلى ذلك فاللذع والتهكم لوان من ألوان السخرية

عين ، ويكبر ذلك مشوها ومستغلا للطبيعة والحلقة . وبذلك تصبح الصورة الساخرة قوية التعبير عن صاحبها ، وفي الوقت نفسه تصبح مضحكة لما أظهره الرسام من تنافر في أوضاع الجسد أو الوجه

وهذه الألوان والانواع المختلفة من الفكاهة انما ترجع طرافتها الى أنها تسبب لنا الضحك ، فتغمرنا موجة من السرور ، ونحس بنشوة بهيجة . وتساءل الفلاسفة كثيرا عن علة الضحك ، ولماذا كان مظهرا للسرور والفرح ، وكثرت اجاباتهم فمن قائل انه صنيع فسيولوجى مادم يتصل بانتقال الشعور انتقالا مفاجئا من الاعصاب الى العضلات، ومن قائل انه صنيع نفسى ينشأ من افراغ التعب الذى يصيبنا فى الحياة ، اذ يخرجنا المضحك من حياتنا الجادة المجهدة ، فنشعر بالراحة ونضحك . ويزعم آخرون أنه انفجار يحدث من انتظار أو من جهد يتحول فجأة لا الى شىء، بل الى فراغ مطلق ، وكأن النتيجة غير المنتظرة هى التى تدفعنا دفعا الى أن نغرق فى الضحك بمقدار بعدها عنا ومفارقتها للمقدمات التى تسبقها ولبرجسون الفيلسوف الفرنسى المشهور كتاب فى الضحك بناء على نظرية طريفة هى أننا نضحك على الاشخاص ، ومنهم ، لما أصابهم من تحول أخرجهم عن طبيعتهم العادية المألوفة لنا ، اذ نراهم قد تصلبوا ، وخرجوا عن عقولهم، وأصبحوا كأنهم آلات ، فهم لا يتصرفون تصرف الانسان ألجر المختار، وانما يتصرفون

فيها . وهو يعتمد فى ذلك على ما يسمى فى عاميتنا باسم «القفش» كما يعتمد على التورية فى الالفاظ . ويستمد صاحب النكتة دائما من سرعة البديهة وخفة الروح ، فيقصد الى مغالطة صاحبه فى الفاظه أو مدحا كما نقول وكأنه يسرقه أو يسرق منه كلماته . ويضحك الحاضرون لهذه السرقة المكشوفة التى تقوم على المناورات اللفظية واذا بالغ الشخص فى مغالطاته، ولم يعتمد على ثان يجرى عليه هذه المغالطات ، بل استغرق هو نفسه فيها ، حتى خرج الى لا منطقية خالصة كان ذلك هو الهزل بعينه ، اذ نرى شخصا يتكلم ، وكأنما ألغى عقله الغاء ، فيسوق بدهيات فى شكل معلومات خطيرة مثلا ، أو يخلط فى كلامه تخليط النائمين أو الغافلين

وهناك ضرب من الفكاهة لا يعتمد على كلمات ولا على حروف ، وانما يعتمد على الألوان والخطوط والظلال والاضواء ، وقد شاع فى القرنين الاخيرين بأوربا ، ونقلناه عنها، وكان لنا منه حظ فى عصورنا القديمة ، ونقصد التصوير الساخر « الكاريكاتورى » الذى يقف عند جوانب الضعف فى جسد شخص أو فى وجهه ، ويكبرها كأنما يريد أن ينمى الضعف أو العيب الذى يكمن فيه الى أقصاه ، فنراه ينتهز فرصة ، مثل تقويس حاجب ، أو انحناء أنف ، أو تجعد جبهة ، أو انتفاخ خد ، أو طول ذقن ، أو ضيق

تصرف الآلات الصلبة التي لا تملك حرية ولا اختياراً . وهو يبدأ كتابه بأننا لانضحك الا على أشخاص ، فنحن لانضحك من حيوانات ولا من أشياء في الطبيعة . وليس ذلك فحسب بل لابد أن نكون هادئين تمام الهدوء حتى نصبح صالحين للضحك، أما اذا كنا في حالة انفعال فاننا لا نسر حينئذ ولا نضحك، انما نسر ونضحك حين نكون في حالة عدم اكتراث أو عدم مبالاة ، وأيضا لابد أن نتصل بآخرين لنضحك، فاذا كنا منفردين أو في عزلة لم نتذوق الضحك ، انما نتذوقه ونغرب فيه حين نكون في مجتمع أو مع عدة أشخاص

وأخذ يستعرض فنون الفكاهة ويطبق عليها نظريته الأساسية تطبيقا دقيقا لا نقرأه حتى نؤمن بصدق هذه النظرية الطريفة واننا انما نضحك من الناس وعليهم حين نراهم أمامنا ، وقد فارقوا سلوكنا في الحياة الذي يدل على اختيارنا وارادتنا وتصرفوا تصرف الآلات ، فلم يعد لهم منطقنا . انما أصبح لهم منطق الآلة ، أو قل أصبحوا كأنهم لعب تحرك بأسلاك سواء في أوضاع الجسم وحركاته أو في أوضاع الكلمات ومدلولاتها ، وارتباطها فيما بينها . والمجتمع يضحك من هذه اللعب لخروجها على منطق فضحكه قصاص عادل لها ، لانها شذت عليه، وتصرفت في القول أو في الوضع تصرفا لا يالفه ، فهو يؤديها بضحكه منها . فالضحك عقاب وقصاص وتأديب ،

ينتقم به المجتمع ممن يتناولون على منطقهم ومعقوله

وأيا ما كان السبب في الضحك، فالناس يضحكون دون أن يعرفوا لماذا يضحكون ، وهو ضحك يريح أعصابهم ويشرح صدورهم ، ويقوم أخلاقهم ، ويشعرهم بشيء من الصلة فيما بينهم ، ويجعلهم يحافظون على تقاليدهم وأوضاع مجتمعهم ، ويربي فيهم ملكة النقد ، ويوقظ فيهم التنبيه الى أخطائهم وأغلاطهم

وهم يضحكون من كل ما يحسون فيه مخالفة للمألوف ، يضحكون من الممثل الهزلي وإشارات وحركاته ، ويضحكون من الصور الساخرة « الكاريكاتورية » ويضحكون من المغفل والجاهل والبخيل والجبان ، ويضحكون ممن يقلدون أصوات الحيوانات وممن يحاكون القردة والنسائيس ، ويضحكون من المفارقات ومن الهزل الذي يؤدي الى فوضى الكلام وكأن العقل قد نوم ، ويضحكون من الهجاء والسباب والشتيم ، ويضحكون من النوادر والنكت والمزاح . ثم هم يضحكون ضحك ازدراء أو ضحك إعجاب أو ضحك سخرية أو ضحك هزل أو ضحك انتصار أو ضحك عطف . فصور الضحك والفكاهة، ومنابعها كثيرة

والامم تختلف في انتاجها وقدرتها على تذوق ضروبها المختلفة . والمصريون من أكثر الامم ميلا الى الفكاهة والتندير والضحك ، ومن هنا كان أدبهم غنيا بالوانها، وخاصة ما اتصل بالنكت وخفة الروح

فاتنات التاريخ !

ياهوونالا... زهرة الصين الدامية

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

سيظل ذكرى الامبراطورة الرهيبة ياهوونالا حيا في الالذهان ،
وستبقى صفحاتها من اروع الصفحات في تاريخ الصين

كانت جميلة ، جميلة كاسمها الى حد
أطلق عليها الناس اسم زهرة من أكثر
الازهار بهاء : زهرة « الأوركيد » ،
فسموها بلغة الصين
« ياهوونالا »

لكنها زهرة مخضبة
بالدم : دم الاهل ، ودم
عظماء المملكة ، ودم الرعايا
وأخيراً دم الاجانب الذين
كانت « ياهوونالا » تكرهمهم
كرها لا يحتكم الى عقل
ولا يقف عند حد

استولت أسرة
« تسينج » المنشورية
على السلطة في
بلاد الصين
وجلس ملوكها
على عرش بكين
من سنة ١٦٤٤
الى سنة
١٩١١ ، وهي



السنة التى أعلنت فيها الجمهورية
من أشهر ملوك هذه الأسرة
الامبراطور « هين فونغ » ، الذى
تولى الملك من عام ١٨٥٠ الى عام
١٨٦١ . وهو الذى يهمنى فى هذا
البحث ، بالنظر الى العلاقة التى
قامت بينه وبين بطلة حديثنا الزهرة
المخضبة بالدم « ياهونالا » ، فقد
اتخذها خلية فى بادىء الامر ، ثم
زوجة خلية ورفعها الى العرش
لم يكن هناك شىء يؤهل الفتاة
الصغيرة لمثل هذا المصير : فقد ولدت
فى سنة ١٨٣٤ من أبوين رقيقين
الحال ، وفى بيئة وضعية ، ولكن
جمالها لفت الانظار منذ نعومة
أظفارها

وصفها معاصروها فقالوا انها
كانت قصيرة القامة ، سوداء الشعر
والعينين ، بشرتها فى لون العاج
مثل معظم سكان الاقاليم الشمالية ،
ابتسامتها حلوة ساحرة ، أسنانها
أشبه بصنف من اللآلىء تحيط بها
هالة حمراء قانية

حام الشبان حول الزهرة منذ أن
تفتحت أكمامها ، وبدت للعيان
مظاهر أنوثتها الطاغية . ولكن أهلها
أدركوا بدون عناء أن جمال الصبية
يمكن أن يفتح لها أبواب مستقبل
باهر . فأبعدوا عنها طلاب الزواج
فى انتظار الفرص المواتية
غير أنهم لم يحسبوا حسابا لمشاعر
الصبية نفسها

أحبت ياهونالا ابن عمها « يونغ
لو » الفتى الوسيم ، الذى عاش معها
فى بيت واحد فى عهد الطفولة .
وتعاهد الشابان سرا على الزواج

لكن أهل الفتى والفتاة عارضوا ،
فاتفق الاثنان على أن يصبحا عشيقين ،
إذا تعذر عليهما أن يصبحا زوجين ،
وهذا ما حدث فيما بعد !



فى سنة ١٨٥٢ ، أنمت ياهونالا
السنة السابعة عشرة من عمرها .
وقرر أهلها أن يضاعفوا الجهد فى
البحث للحسناء عن الزوج المناسب
وسنحت الفرصة التى كانوا
ينتظرونها : كان الامبراطور « هين
فونغ » يحب زوجته « تسون غان »
حبا جما ، ولكن الامبراطورة لم
تنجب له وليا للعهد . فعزنت لذلك
حزنا شديدا ، وألحت عليه بأن يختار
من بين محظياته الكثيرات ، أو من
بين حسان المملكة ، فتاة تحل محلها ،
وتعطيه وليا للعهد

كان ابن « الزوجة » الشرعية
الرسمية هو الذى تؤول اليه ولاية
العهد ويخلف أباه . أما أبناء
المحظيات والحليلات والجوارى فكانوا
محرومين من هذا الحق ، الا اذا رفعت
الام الى مصاف الاميرات ، وأعطيت
لقب « الاميرة الشريكة » بمعنى
النائبة عن الامبراطورة

ورضخ الامبراطور لرغبة زوجته .
وأعلن الخبر فى البلاط الامبراطورى .
وتقدمت فتيات كثيرات فى عرض
رائع داخل القصر

وشاء حظ ياهونالا أن تكون
واحدة من اللواتى وقع عليهن الاختيار
الاول . وكان عمرها سبعة عشر
عاما وثلاثة شهور وبضعة أيام ، لما
انتقلت من بيت أسرته الى رحاب
القصر

غير أنها عمدت الى جميع الوسائل لمساعدة الاقدار وجلبها الى جانبها . فتمكنت من بلوغ غايتها . ولفتت أنظار الامبراطور الى شخصها . فأرسل ذات مساء أحد خصيانه في طلبها . فتزينت وتغطرت وذهبت الى الرجل في جناحه الخاص . وبقيت عنده أربعة أيام . وهذا ما لم يحدث في تاريخ الصين على الاطلاق

ثم ظهر لحاشية « هين فونغ » ان الامبراطور يفضل المحظية الجديدة على ما عداها من نساء الحريم . وانه قدمها لزوجته فلقيت حظوة لديها ، وباركت الزوجة ميول الزوج الى هذه الفتاة بالرغم من انها لم تكن تجهل شيئا عن أصلها الوضيع

وما مرت شهور حتى ولدت ياهونالا طفلا تنبأ له الذين رأوه بأنه أخذ الجمال عن أمه

وقال آخرون همسا : « بل أخذ الجمال عن أبيه . وما أبوه غير الضابط الأنيق في الحرس الامبراطوري الكابتن « يونغ لو » وهكذا أشاع الناس الريبة والشك حول المرأة المحظوظة ، منذ اللحظة التي أصبحت فيها أما لولى العهد فقد أعلن الامبراطور أن ياهونالا أصبحت امبراطورة بالنيابة ، وانها ستسمى « تسوهي » وان ابنها سيخلفه على عرش الصين

كان ذلك في سنة ١٨٥٦

وانقضت خمسة أعوام سيطرت خلالها الامبراطورة الجديدة على زوجها ، وكان ضعيف الارادة محدود التفكير خائر الهممة . فانتقلت مقاليد

الامور من الايدي المتراخية ، أيدي الامبراطور ووزرائه ومستشاريه ، الى يدي الامبراطور تسوهي

وفي سنة ١٨٦١، مات الامبراطور هين فونغ ، وخلفه على العرش في ٢١ أغسطس ابنه الطفل - أو ابن زوجته على الاصح ما دامت الابوة مشكوكا فيها - وحمل الامبراطور الجديد اسم « تونغ تشي » ومعنى هذه الكلمة « الاتحاد في النظام ! »

ووافق الجميع على أن تكون الامبراطورة وصية على العرش وبدأت الاسطورة !

اذ ان حياة هذه المرأة ، منذ بدئها الى خاتمتها ، أقرب الى الاساطير منها الى فصل من فصول التاريخ

جلس « تونغ تشي » على العرش من سنة ١٨٦١ الى سنة ١٨٧٥ ، ومات قبل أن يبلغ العشرين . وكانت أمه في خلال هذه السنوات حاكمة بأمرها في الصين

حكمت في حياة ابنها . وظلت حاكمه في حياة خلفه « كوانغ سو »

أصبحت تسوهي وصية على الامبراطور الطفل الجديد كما كانت وصية على ابنها الراحل . وأدركت ان وصايتها ستطول بالنظر الى سن الامبراطور . فتضاعفت جرأتها .

واتسعت مطامعها . وشرعت في تطبيق سياسة البطش في الداخل للتخلص من كل من لا يدين لها بالطاعة العمياء ، أو من يثير سلوكه ظنونها ، من ناحية ، ومن ناحية أخرى تطبيق سياسة خارجية ترمي الى التخلص من كل نفوذ أجنبي ،

واقامة السدود فى طريق التغلغل
الذى سلكته الدول الغربية

فى عهد الامبراطور «تونغ تشى»
ابنها ، حدثت حروب أهلية فى داخل
البلاد ، وثورات محلية أخمدتها
الامبراطورة بقسوة رهيبة

وحاربت تسسوهى الانجليز
والفرنسيين الذين أنزلوا فى ساحل
الصين حملة للغزو والفتح ، ودخلوا
بكين وأضرموا النار فى القصور
الملكية . ولكن الهزائم لم تنل من
عزيمة المرأة الفولاذية التى لم تغير
سياستها، ولم تغلخ قط الى السكينة
ومحاولة حل المشاكل بالحسنى

وفى عهد الامبراطور «كوانغ سو»
وقعت حرب بين الصين واليابان فى
سنتى ١٨٩٤ و ١٨٩٥ . ولما وضعت
هذه الحرب أوزارها ، تمكن خصوم
الامبراطورة من ابعادها عن السلطة
بالاتفاق مع الامبراطور الذى كان
قد بلغ رشده . ولكن «زهرة الصين»
التى ألقت شرب الدم بدل الماء ،
تغلبت ثانية على أعدائها، واسترجعت
سلطانها ، وأخمدت أنفاسى الذين
أرادوا أن يخمدوا أنفاسها

أحبت ياهونالا ابن عمها وظلمت
وفية له محافظة على عهدا نحوه ،
ما دام العهد والوفاء لا يتنافيان مع
سلطتها كامبراطورة ، وهيبتهما
كوصية على العرش

لم يثبت بالدليل القاطع ان الابن
الذى ارتقى العرش بعد وفاة زوجها

هو ابن عشيقها . ولم يثبت أيضا انه
ابن الزوج الشرعى

بلغ حكمها درجة الارهاب !
ألقت الرعب فى النفوس ، ولكن
الشعب كان مع ذلك يحبها ويحترمها
لانها عملت كل ما يمكن أن تعمله
كامبراطورة لكى تمنع الاجانب من
التحكم فى مصير الصين والسيطرة
على مواردها ومرافقها

قيل انها ، فى سنواتها الاخيرة ،
كانت تميل الى أكثر من رجل واحد .
وانها كانت على علاقة أثيمة بكثيرين
من رجال حاشيتها

ولاكت الألسنة الاشاعات !

الامبراطورة « زهرة الصين »
المتعطشة دائما الى الدماء ، تتخلص
من عشاقها قبل أن تترك لهم الفرصة
لاستغلال عطفها ، أو قبل أن يتحول
الميل فى صدرها الى حب !



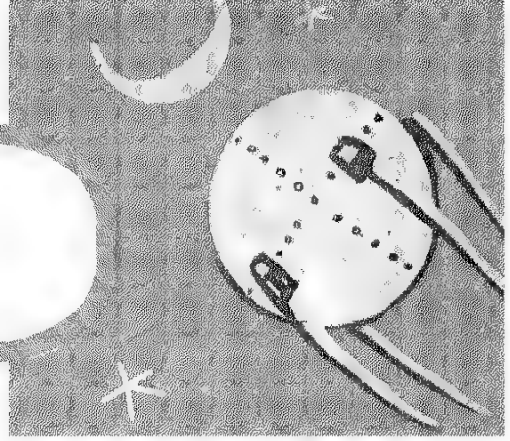
عاشت خمسة وسبعين سنة . من
١٨٣٤ الى ١٩٠٩ . وقضت من هذه
السنوات نحو أربعين سنة حاكمة
بأمرها فى الصين . فتنت الناس
بجمالها ، ولكنها أرعبتهم بقسوتها !

ولما ماتت ، تنفسوا الصعداء !

وكان موتها دقة الناقوس فى تاريخ
الامبراطورية وقرب أجلها

فى سنة ١٩١١ ، أعلن الزعيم
سن يات سن قيام الجمهورية ، فى
مدينة نانكن . وهرب الامبراطور الى
منشوريا ، موطن أجداده

موكب العالم والاختراع



عين في السماء

ان احدث كشف روسي فوتوغرافي في الطائرات مؤلف من سبع كاميرات تعمل من زوايا مختلفة ، وتستطيع أن تصور مساحة قدرها مليون ميل مربع في ثلاث ساعات ، فاذا أراد الروس مثلاً أن يلقوا نظرة على دارك، فسيفعلون ذلك من ارتفاع قدره ٧٥٠ كيلو مترا ، وقد تدهش حين تعلم ما ينكشف للكرملين من وراء هذه النظرة ، ومن ذلك الارتفاع العظيم من المحتمل أنك لا تستطيع أن ترى الطائرة وهي على هذا الارتفاع، على أن صورة دارك ستبدو على الفيلم كأنها نقطة عليها غشاوة

بيد أن بولجانين اذا أثارت هذه النقطة اهتمامه وأراد أن يرى ما تحتوى عليه فانها تكبر على الفيلم، وستنبئه حينئذ بحالة بناء المنزل ، وهل عندك تليفون ، وما هي الثياب المفسولة والمنشورة في فناء المنزل ، وهل تستخدم آلة حش الاعشاب في حديقتك فانظر ماذا يستطيع أن يفعله في

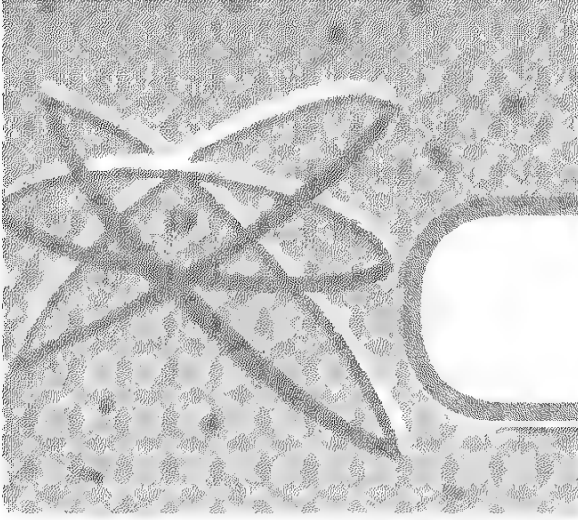
شأن المصانع والدبابات وأماكن الصواريخ وغير ذلك اذا صورت بهذا الكشف الحديث الذي لا يقف الليل عقبة في سبيله ولا يحجب عن هذه العيون شيئاً ، أذ يمكن التصوير على ضوء قنابل الضوء التي تبلغ قوتها أربعة ملايين شمعة

واذا التقطت صورة مصنع صلب مثلاً فانها تستطيع أن تبين نوع الصلب ، ومبلغ انتاجه بالتقريب ، والتمويه لا يخدع هذه الاعين ، فاذا غطيت دبابة وأخفيت عنها الانظار تماماً ، فان من السهل على هذه الاعين أن تراها وتميزها رغم هذه التغطية !

التليفزيون في أعماق البحار

اشترك أحد مصانع أجهزة الراديو في نورنبرج الالمانية مع المكتب الهندسي بمدينة كيل ، وأخرجوا كاميرا تليفزيونية سهلة التداول لاستخدامها في فحص الاعماق البحرية

وبهذا يكون جهاز التليفزيون قد خرج عن كونه اداة للتسلية الى أداة علمية يستفاد منها في الاعمال الفنية



هذا باب يطوف بك العالم ، وينقل اليك
ماحققه العلم من اكتشافات ومبتكرات واطرف
انباء العالم واحبائه وهو بابان في باب واحد

والبحوث العلمية

وهذه النوافذ الجديدة ، هي
خطوة في سبيل تحسين اضاءة
المنزل ، فمن المنتظر في المستقبل أن
يقول الرجل لزوجته : « لقد أظلمت
الدنيا ، فأرجوك اضاءة النوافذ »
ويغلب على ظن هؤلاء العلماء أن
هذه النوافذ ستكون معدة لاستخدامها
استخداما عاما خلال عام ، وسيصبح
في الاستطاعة عمل هذه النوافذ
بحيث تعطى ضوءا كافيا لانارة
المنزل اناارة وافية

وقد توصل العلماء الى ذلك
الاختراع بطلاء ألواح الزجاج بمواد
فسفورية قادرة على انتاج الضوء ،
وبهذا الذي توصلوا اليه فانهم
سينتجون ألواح زجاجية مضيئة

وهؤلاء العلماء يجرون تجاربهم
اليوم على المواد الفسفورية الشفافة
لصبها بين طبقتين من الزجاج

ويقول المستر ارثوت ، المشرف
على هذه التجارب . « سيسمح
مثل هذا الزجاج أثناء النهار بتسرب
الضوء من خلاله الى داخل المنزل ،
كما يسمح للانسان بالنظر الى
الخارج من خلاله كأي زجاج آخر .

ومن المتوقع أن تزداد أهمية
استخدام التليفزيون الفنى بصورة
لا تقل عن استخدام التلغراف الكاتب
وأجهزة القياس والتوجيه البعيدة
المدى وغيرها من الاختراعات الحديثة
وستستخدم هذه الاجهزة
التليفزيونية بواسطة الشركات
البحرية التى تتولى انتشال البواخر
الغارقة من تحت الماء فتكشف
بواسطتها عن مكان وجودها بالضبط
ليسهل بعد ذلك انتشالها

وسيكون هذا الجهاز عظيم الشأن
فى دراسة أحوال الاحياء المائية فلا
يحتاج علماء البيولوجيا الى النزول
بأنفسهم الى أعماق البحار وتحمل
شتى المشاق بل يكتفون بمراقبة
ما يجرى تحت سطح الماء بواسطته

نوافذ مضيئة

يقول العلماء انهم فى سبيل اتمام
اختراعهم الذى سيجعل من المستطاع
انتاج ضوء فى المنزل العادى لمدة ٢٤
ساعة فى اليوم عن طريق نوافذ
مضيئة

أما فى الليل فتستخدم الكهرباء
فببعت الفوسفور الشفاف بالضوء»

زجاج أقوى من الصلب

اخترع أحد مصانع الزجاج مادة
خزفية جديدة أطلق عليها اسم
بيروسيرام (Pyroceram) ، وتصنع
هذه المادة من المواد الزجاجية، وتطبق
فى صنعها طرق صناعة الزجاج

وهذا النوع من الزجاج أصلب
من الصلب ، وفى نفس الوقت أخف
وزنا من الألمنيوم ، وأقوى من البرونز

ومن المستطاع أن يصنع
البيروسيرام بحيث يكون معتما أو
شفافا ، أبيض اللون أو ملونا

بمختلف الألوان . وهذا الزجاج
يقاوم التغيرات الجوية الشديدة
الفجائية ، ويقاوم الحرارة الى درجة

١٣٠٠ فهرنهايت (أى نحو ٧٠٤
سنتجراد) وله خصائص بديعة
كعازل للكهرباء ويقاوم الأحماض

ومن المنتظر أن يستخدم هذا
الزجاج الجديد فى التربينات
الكهربائية والصواريخ الموجهة وفى
مواد البناء

لدائن جديدة

توصلت بعض المصانع الألمانية
أخيرا الى تركيب من اللدائن يعرف
باسم «البوليكاربونات» وهو يتفوق

بصفاته على سائر أنواع اللدائن
الأخرى التى عرفت الى اليوم

ومن أوصاف هذه اللدائن الجديدة
أن لها درجة انصهار مرتفعة تختلف

عن درجة الانصهار المنخفضة فى
مادتي النايلون والبرلون ، وتتراوح
هذه الدرجة بين ١٥٠ ، ٣٠٠ درجة
مئوية ، بل تفوق ذلك فى بعض

الاحيان . وقد أجريت تجربة على
اللدائن الجديدة فعرضت قشرة رقيقة
منها لدرجة من الحرارة بلغت ١٦٠

فلم يحدث ذلك أى تغيير فى لونها ،
كما لم يطرأ على خواصها شىء من
التبدل . ومن مزايا هذه اللدائن

أيضا انها لا تؤثر فيها الحشرات
الأرضية ولا العوامل الجوية أو الأشعة
الشمسية أو أحماض الهومين ،

وتقل درجة امتصاصها للماء كثيرا

جهاز للإنقاذ

جهاز صغير الحجم ، بخس الثمن
يستطيع أن يحمله ويستخدمه من
يشتغل فى المصانع أو من يسبح

على الشواطئ أو فى نوادى السباحة ،
أو من لديه أحواض سباحة خاصة .
وكذلك يستطيع أن يستخدمه كثير

من الشركات الهندسية والصناعية
وهذا الجهاز خاص بإعادة الحياة
لمن أوشك على الموت

ففى هذا الجهاز الذى يحمله
الإنسان ضابط ينظم تدفق
الأكسجين تبعا لسعة رئة الشخص ،

وبطريقة أوتوماتيكية ، يدخل الهواء
الى الرئتين ويخرج منهما حتى يعود
الى الشخص تنفسه الطبيعى

ويستطيع هذا الجهاز فى نفس
الوقت أن يمتص ما يسد حلق
المريض ، اذا تسربت اليه بعض

الأتربة

الحياة فى المريخ

أعلن الدكتور وليام سنتون من مرصد لوديل باريزونا بأمريكا انه استطاع بعد دراسته الأخيرة ومشاهداته لكوكب المريخ حين اقتررب من الارض أن يرى مادة تمتص موجة النشاط الاشعاعى كما تفعل بعض الاجناس فى الحياة النباتية على الارض

أما ما هى هذه المادة فان الدكتور سنتون غير واثق من أمرها ، وان كان يظن أنها نوع من البكتيريا ، ولكنها على كل حال « عضوية ومتجددة ، أى انها حية ومنتجة »

وهذا أول تقرير عن هذه الدراسة . وكانت النظريات القديمة الخاصة بالحياة على المريخ قد وضعت مبدئيا على أساس أن تغيرات الظلام والضوء يمكن أن ترى فوق هذا الكوكب ، وكان بعض العلماء يظن انها تغيرات ناشئة من اختلاف الفصول ، وتستمد ألوانها المتباينة من اختلاف ألوان النباتات فى مختلف الفصول

ويرى الدكتور سنتون أن الحياة النباتية فى المريخ قد تكون محكومة بتغير حالة الرطوبة فى الهواء أكثر من درجة الحرارة كما هى فى أرضنا

لبن فى ورق

تقوم زيلنده الجديدة باجراء تجارب على شحن مسحوق اللبن الى انجلترا فى أكياس من نوع خاص من الورق ، وهذه التجارب مستمرة منذ سنوات قلائل ، ولا يستبعد أن يأتى اليوم الذى يسلم فيه اللبن الى الناس فى أكياس من الورق بدلا

من تسليمه فى زجاجات

وتختلف الظروف فى سيبيريا ، فحين تهبط درجة الحرارة فى أرجائها الى ما تحت الصفر فان اللبن يتجمد بمجرد نزوله من ضرع البقرة ، ثم يسيح بعد ذلك فى أوان ساخنة ، واذ ذاك يصب فى أوعية ويترك حتى يتجمد مرة أخرى

ويباع اللبن هناك ملفوفا فى الورق كما يباع رغيف من الخبز

لتخفيف شدة الزحام

طلب من ١٢٠ مصنعا كبيرا فى لندن أن ينفذوا الاقتراح الذى تقدم به المستر هارولد واتكنسون وزير المواصلات والطيران المدنى الى اللجنة المختصة وأقرته

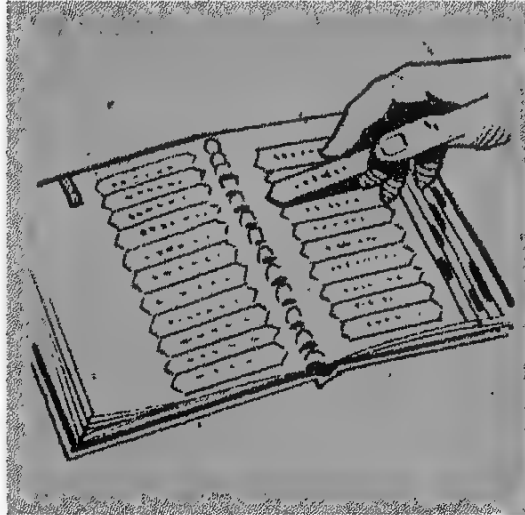
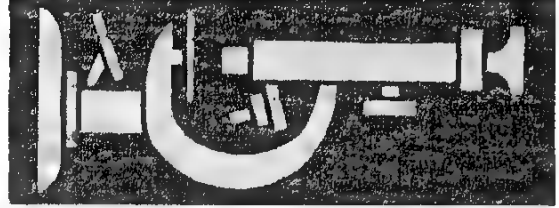
وينص هذا الاقتراح على أن تجعل هذه المصانع خروج عمالها الذين يبلغ عددهم ٣٢ر٠٠٠ عامل فى ساعات متفرقة ، هى ٤ر٣٠ ، ٤ر٤٥ ، ٦ ، ٦ر١٥ حتى لا يشتد زحام هؤلاء العمال على قطارات الضواحي فى ساعة واحدة

كما ينص الاقتراح على خروج ٣٣ر٠٠٠ موظف فى ١٨٠ شركة فى ساعة مبكرة عن الموعد المألوف لنفس الغرض وهو التخفيف من شدة الزحام على المواصلات

وفى الصباح يجب أن يبكر هؤلاء وأولئك فى الحضور الى أعمالهم

والمعروف أن أكثر عمال وموظفى المصانع والشركات يقيمون فى ضواحي لندن ، وينتقلون منها واليها بقطارات السكك الحديدية

ابتكارات



مفكرة من نوع جديد
هذه كراسة صغيرة ، وعليها
لصقت قصاصات صغيرة ، وكل
قصاصة تشتمل على اسم
لصديق أو قريب أو محل تجاري
وغير ذلك مما يهم الانسان وقد
كتب على القصاصة الاسم
والعنوان ورقم التليفون ، وغير
هذا وذاك حتى يسهل الرجوع
اليها

لتسهيل العمل وسرعته
طريقة مبتكرة طريفة، فخادمة
المشرب تحمل معها جهازا
لاسلكيا تتصل بواسطته ببوفيه
المشرب أو مطبخ المطعم أينما
كانت ، ثم تستطيع أن تنقل
الطلبات الى خارج المشرب على
حامل معلق في وسطها دون
أن تكون بحاجة الى حمله باليدين

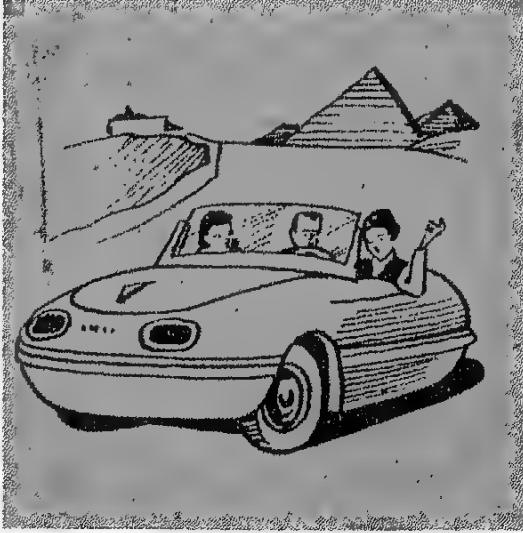


جهاز للتكبير
هذا الجهاز مفيد لضعاف
الـبصر فهو يكبر الحروف
والاشكال ويوضحها توضيحا
كبيرا . وأي مطبوع مهما كان
نوعه أو حجمه يمكن وضعه في
هذا الجهاز في الجزء الاسفل
فتبدو صورته في الجزء الاعلى
واضحة جلية يسهل قراءتها



جديدة

سيارة من البلاستيك
سيارة ألمانية ، ذات ثلاث
عجلات ، والهيكل مصنوع من
البلاستيك، وتسير سيرا بطيئا،
وتزن نصف وزن أية سيارة في
حجمها وتتسع لثلاثة أشخاص
ولا تستهلك كثيرا من البترول،
ويسهل إيجاد مكان لها في
الطرق فضلا عن سهولة تنقلها



لانتظار السيارات

ابنكر المهندس الالماني
شوماكار هذا التصميم لنوع
جديد من أمكنة الانتظار ، يعمل
على صورة عجلة كبيرة مؤلفة من
عدة طبقات ، وتتسع جميعا
لوضع ٥١ سيارة ، ويمشغل
مساحة قدرها ٢١ x ٧٥ قدما

مهد مزدوج

طراز جديد لمهد مزدوج ينام
عليه طفلان في وقت واحد ولا
يشغل حيزا كبيرا في الغرفة
وهو مريح ، ومصنوع من قوائم
خشبية ، ومن تيل قوى كتيل
قلوع المراكب وهو مريح للنائم





جان دارك

في مرآة الادب والنايخ

بقلم الأستاذ زكي طليمات

يروى التاريخ قصة جان دارك على طريقته ، ولكن افلام الادباء تناولت القصة من زوايا مختلفة ، فمنهم من صورها بطلية ، ومنهم من أبرزها شهيدة ، أو قديسة حاربتها الكنيسة

والاسم الاخير ، وهو أيضا من صنع رجال الكنيسة ، منحوها اياه بعد احراقها حية ، اذ رأوا شهرتها تملأ أسماع الزمان ، وفعالها تسكن قلوب الناس ، لقد عز على الكنيسة ألا تكون هذه المحاربة المجيدة من صادراتها، فاذا هم ينقضون ما سبق أن أبرموه في شأنها ، واذا الساحرة الكافرة تدخل من الباب الكبير ، في عداد الشهداء والقديسين ، أصحاب المعجزات والكرامات !

مأساة التفوق

وواضح مما تقدم ان حياة «جان» حقلت بأحداث جسام وامتدت عرضا ولم تستقم طولا ...

فالفتاة التي نشأت بين الحقل وحظيرة المواشي تبعث في قومها الحس الهامد ، وتلهب الحماس القومي ، وترتدى لبوس الحرب ، وتقود الجند، وتنزل بالانجليز أعداء فرنسا شر الهزائم ، ثم تتوج ولي العهد التائه

جان دارك .. عذراء اللورين .. فتاة أورليان .. الساحرة .. الكافرة .. القديسة جان ! ..

أسماء ، وألقاب مختلفة ، لكائن انساني واحد ، فتاة ريفية أمية ، ولدت باللورين ، احدى مقاطعات فرنسا ، في أوائل القرن الخامس عشر ، وقضت من العمر أقصره ، اذ قضت وهي تشرف على العشرين ، ولكنها استطاعت أن تغير مجرى التاريخ في وطنها ، وأن تحفر اسمها على وجه الزمن

والاسم الاول يحدد الجنس ، وما يلي هذا الاسم يرسم على التتابع : صفة الانوثة التي كانت عليها طيلة حياتها ، ثم فخر المعركة الكبرى التي دحرت فيها الانجليز أمام أسوار مدينة « أورليان » ، ثم ما دمغها به رجال الكنيسة ازاء ما كانت تصارح به ، من انها في فعالها ، انما هي تستجيب لهاثف سماوى يهمس في أذنها

بين أمراء الاقطاع ، ملكا على فرنسا
بلا منازع . . .

وتجىء النهاية مروعة كما كانت
البداية ، اذ تقع في أسر الانجليز ،
فيساومون على اطلاق سراحها بفدية
مقدارها خمسة آلاف قطعة من
الذهب ، ولكن ملك فرنسا ، والشعب
الفرنسي ، كل يمسك يده عن دفعها

ثم يأتى ما هو أمر من هذا وأمعن
فى الحقوق ، اذ يتآمر الفرنسيون
من رجال الكنيسة مع الانجليز ، على
تشويه سمعة هذه العذراء المحاربة ،
فاذا هى تقدم الى محكمة يرأسها
أسقف فرنسي ، وبعد أن يدمغها
زورا وبهتانا بالفجور ، والتبذل ،
والكفر ، يقضى بموتها حرقا . . .

منقذة فرنسا من الاحتلال
الانجليزى تلقى مصرعها على المحرقة ،
فى مدينة « روان » الفرنسية ،
وسط صمت يطبق على أبناء وطنها !

جان دارك والمسرح

يسجل التاريخ هذا الحادث المروع
الغامض ، يسجله فى أسبابه ونتائجه
ولكنه لا يعنى ببحث المسببات التى
تقف وراء الاسباب مستترة مقنعة

وحيثما يصمت التاريخ ، يتكلم
الأدب ومعه علم النفس

ولم يكن عجبا ، أن صارت
شخصية « جان دارك » أكثر
الشخصيات التاريخية دورانا على
أقلام الكتاب منذ عصر النهضة ، ولم
يختلف الكتاب فى تفسير حدث من
أحداث التاريخ ، مثلما اختلفوا فى
هذا الحادث ، من حيث تحليل

مسبباته الباطنة ، ثم من حيث إبراز
المتهم الاول ، والمستول عن هذه
المأساة المفجعة

وذهب الكتاب المسرحيون مذاهب
وفى أثرهم يجرى الجمهور ليقف على
ما يطلعون به عليه من جديد

فمن المسرحيين من يحمل الانجليز
وحدهم وزر هذه الجريمة ، ويدمغهم
بأنهم أعداء غير شرفاء !

ومنهم من يعقد الاتهام على رؤوس
رجال الكنيسة ، ويقول انهم كانوا
أشد شرا من الانجليز ، فهم الذين
أجروا محاكمتها ، وبعد أن دمغوها زورا
بجريمة السحر والشعوذة أسلموها
الى الجلاد . . . وقد فعلوا هذا خشية
أن يشاركهم فى سلطانهم على الناس ،
عنصر ليس من رجال الكنيسة ،
وليبقوا على زعمهم بأن الكنيسة هى
الوسيط بين الله والناس !

ويقوم فريق آخر يتهم ملك
فرنسا ، شارل السابع ، بأنه كنود
ورعديد ، وتفتك به عقدة نكران
الجميل . . . أنه لا يستطيع أن يرى
وجه تلك التى عقدت التاج على رأسه ،
لأنها تذكره دائما بأنه مدين اليها . . .
والملك لا يصح أن يكون مدينا لأحد
من رعيته !

ويدور الاتهام من جديد ، فيجمع
الانجليز ورجال الكنيسة ، ثم يضيف
الشعب الفرنسى الى قائمة الاتهام !

برنارد شو وقديسته

ولعل الانجليزى « برنارد شو »
فى مسرحية « القديسة جان » أوضح
الغامض المستتر فى الموقف الذى

المسرح والتاريخ

وفوق ما تقدم ، فقد رسمت المسرحيات العديدة التي تناولت هذا الحادث ، كل المراحل التي تقلبت فيها كتابة المسرحية التاريخية منذ عصر النهضة الى الآن . . . لا من الناحية الشكلية ، الخاصة بتقسيم المسرحية الى فواصل وفصول ، وانما من ناحية « الحق التاريخي » ونعني به مدى التزام الكاتب بالنص التاريخي

هل التاريخ في كتابة المسرحية وارد لذاته ، أى أنه وسيلة وغاية ، بمعنى أن ما جاء فى مصنفات التاريخ سردا وحكيا ، هنا وهناك ، يجيء فى المسرحية حوارا ، وفى مشاهد متتابعة ، وسياقة متصلة ؟

وبمعنى آخر أن يقف توليد الكاتب فى استثارة الحوادث عند حكم التاريخ أم أن التاريخ فى كتابة المسرحية ، انما هو وسيلة وليس غاية ، وسيلة الى تقويم شخصيات التاريخ تقويما انسانيا يكشف عن حقيقتهم النفسية فى حوافزهم ودوافعهم الشعورية واللاشعورية ، والغاية انما هى استكمال الناقص فى أحكام التاريخ ، واقتحام المغلق والغامض ، باعتبار أن التاريخ انما يعنى بتسجيل الاحداث فى تطوراتها ثم فى نتائجها ، وقلما يعنى بالكشف عن الدوافع النفسية الخفية التى دفعت بابطاله الى اتيان هذه الاحداث . . .

ووجهة النظر هذه ، يدعمها الصميم فى مهمة الادب ، وهو البحث عن الانسان ، الوحدة الاولى فى

وقفه الشعب من بطلته العذراء . . . فقد كانت له الكلمة الاخيرة فى اجتناب وقوع هذه المأساة ، يدفع الفدية الزهيدة ، لو لم يكن بدوره يكابد عقدة العقوق ونكران الجميل ، وهى مرض نفسى قد يتجاوز الافراد الى الجماعات تحت ظروف خاصة . . . لقد بزت « جان » الرجال بفعالها المجيدة ، وأخزتهم ، كما أثارت غيرة النساء . . . لقد سار التوفيق فى ركابها الى أبعد مدى ، ثم كبا بها الحظ . . . ومن ينشد التفوق أو يحزره ، ثم يكبو ، فلا يكون نصيبه من الناس غير الحقد والشماتة !

المعجزة ؟

وقام خلاف آخر بين الكتاب حول معجزة « جان دارك » . . . كيف تأتى أن تنهض ريفية جاهلة بما نهضت به ؟

أحق أنها كانت تستجيب الى هاتف سماوى ، كما كانت تردد دائما ، أى أننا أمام ظاهرة غيبية يعلو تفسيرها على العلم ؟

أو هو الحظ الذى اذا مس كلبا أحاله انسانا ؟

أو هو صوت النفس ، وهمس الوعى الباطن ، أى ان المسألة لا تتجاوز أن تكون « حالة » نفسية ؟ أم أن المعجزة قد وقعت ، لأن الشعب الفريسي كان قد نضج تهيؤة لمنازلة أعدائه ، ولم يكن ينقصه غير شرارة لها وهج جديد ، وقد جاءت هذه الشرارة فى شخصية هذه الفتاة الريفية عندما تقدمت الصفوف شاهرة السيف ؟

هذا الكون ، الانسان الذي يصنع التاريخ ، الا أن وجهة النظر هذه لا تبيح الاعتداء على التاريخ في معالمة البارزة

وبدت شخصية « جان » على أقلام الكتاب ، وهم يتطوحن بين جهات النظر هذه ، وهي وان اختلفت في تفاصيل المظهر ، الا أنها تتفق في صميم المخبر ، وفي شرف النهاية ... الريفية الجاهلة ، التي استطاعت أن تخلص فرنسا من احتلال الانجليز ، وأن تتزوج ملكا شرعيا على شعب فرنسا كان جزاؤها العقوق من جانب الشعب والملك !

اتجاه جديد !

وجاء اتجاه جديد في معالجة المسرحية التاريخية ، في فترة ما بين الحربين العالميتين، ويقوم هذا الاتجاه على مزج حاذق مقدر بين التاريخ القديم ، وهو الماضي ، وبين الحاضر ، وهو القائم الحاضر ، باعتبار أن الماضي يتكرر في الحاضر ، وأن التاريخ يعيد نفسه في الواقع القائم ، مع تغير الاشخاص والظروف والبيئات وأصحاب هذا الاتجاه ، يقررون أن استشارة الاحداث الماضية مع تطبيقها على مجريات الاحوال القائمة ، فيه تبيان للحاضر القائم من الحياة ، وحسن تفهم له ، وفيه ما يعمل على تجسيم العبرة ، وفيه أيضا ما يربط

بين الانسان الذي مضى ، وبين مثيله القائم وذلك في المشاعر والدوافع والوسائل في تصريف شئون الحياة والمقام لا يتسع لتقصي هذا الاتجاه فيما كتبه كبار كتاب المسرحية أمثال « جيرودو » و « كوكتو » و « بيراندللو » وكلهم أساطين في صياغة المسرحية : وأصحاب مخيلة بالغة في الحصب ، تستطيع أن تمزج بين الماضي والحاضر ، في سبيل الكشف عن « الانسان » الذي هو مادة الادب ، ومن أجل استشارة مخيلة الجمهور بحيث يعيش بقلبين وبنظرتين في وقت واحد الا أن هناك متسعا فيما نحن بصدده ... وهو حياة « جان دارك » على المسرح ...

عذراء اللورين

والمسرحية التي عالجتها حياة « جان » وفقا لهذا الاتجاه ، كتبها كاتب أمريكي معاصر ، هو « مكسويل اندرسون » وأسمائها « عذراء اللورين »

والمسرحية المذكورة تعتبر في صياغتها خروجاً على المواضع الفنية والتقاليد الموروثة في كتابة المسرحية التي تركز على « الواقعية » سواء كانت « واقعية » التاريخ أو الزمن المعاصر ، ومعنى هذا أنها تنحو نحو « التجريدية » (١) وهي هروب من نسخ الواقع بعد أن دمغته الآلة وعكر سماءه دخان المصانع ، ثم

(١) التجريدية مذهب في الفن يقوم على فصل القلب الطبيعي عن الاشكال بتجريدتها عن الاوضاع الطبيعية الملموسة والمشاهدة أي أن تحل المعنويات مكان الماديات وكان لفلسفة « شوبنهاور » أكبر الاثر في انتشارها

الا ان هذه المشاهد الواقعية تتضمن فيما تتضمنه حكاية أخرى تتلخص في أن أفراد الفرقة مضطرون الى أن يطلقوا من السجن سراح صاحب المسرح الذي استأجروه ليقدموا عليه المسرحية الى الجمهور ، وهو رجل شرير ، ولكن لا مناص من التعاون معه ، مؤقتا ، تحقيقا لغرضهم والا ضاعت جهودهم ونقودهم

وهكذا تصبح خشبة المسرح مسترادا لصور بعيدة عن الماضي ، ولصور ورؤى من الواقع الذي نعيش فيه ، ويتضح ان تلك المشاهد الواقعية التي تتخلل فصول القصة التاريخية ، ليست حشوا أو فيض قول ، وانما هي تبيان لما يتردد في الفصول التاريخية، وتفسير لاحداثها وتعليق لما أثاره النقد حولها

بل ان هذه المشاهد الواقعية مرتبطة كل الارتباط بالفكرة الرئيسية التي يريد أن يصيها المؤلف في واعية الجمهور، عن طريق احياء صورة من حياة « جان دارك »

الوصولية المعتدلة ؟

وما هي هذه الفكرة ؟

ان المؤلف الامريكى لا يفسر معجزة جان بأكثر من أنها حادث خارق ، ولكنه كثيرا ما يقع ، وكما يقع في تقديم مسرحية الى الجمهور ، حينما يحسن الممثلون الاندماج في تقمص الشخصيات التي يمثلونها ويخلصون في أدائها فاذا الجمهور ينهر ... والمؤلف لا يجهد نفسه في الاتيان

هي تحليق فوق هذا الضباب ابتغاء شق آفاق طريفة للمخيلة والتفكير

وقد أدار الكاتب مسرحيته على محورين ، لا صلة بين أحدهما والآخر من ناحية الامتداد الزمني والصيغة المحلية ، وان كانت الصلة تقوم في الباطن من ناحية العمل على إبراز الفكرة التي توخاها الكاتب

والمحور الاول تدور عليه سيرة جان دارك كما نعرفها في التاريخ والمحور الآخر تدور عليه أطراف من الواقع الذي يحياه أفراد الفرقة الذين يقومون بالتدريبات على اخراج سيرة « جان دارك » ...

ويجرى هذا الازدواج في الموضوع ، في وقت واحد، وفوق خشبة المسرح التي اتخذت مكانا لاجراء هذه التدريبات

فاذا رفع الستار ، رأينا المسرح يموج بالممثلين والمنظمين والعمال وهم يهيئون المنظر الذي ستجرى أمامه « بروفة » حياة « جان » ... وبينهم من يتحدث عن « جان » في حياتها التاريخية ويقارن بينها وبين حياتها في المسرحية التي بين أيديهم ... تعقيب وتذييل يضيف نقطا على قضية المسرح ، بين نسخ التاريخ نسخا فوتوغرافيا ، وبين التحلل من هذا بقدر

ويجىء المشهد التالي ، فاذا نحن في أول فصل من فصول سيرة « جان » ممثلوا وممثلات هذا الفصل يتبادلون الحوار المكتوب وتجرى « البروفة » وهكذا دواليك

ببراهين جديدة تدمغ المسئول الاول عن مأساة « جان » ، ولكنه يحاول جهده أن يستخرج من حياتها مغزى يربطه بحياتنا القائمة ، ومعنى يدعم وجهة نظر قائمة

المؤلف يرى ، أنه ما دامت الحياة صراعا محتوما بين قوى الشر وقوى الخير ، فلا بأس في أن نركب بعض الشر في سبيل كل الخير ٠٠٠ وبعبارة أخرى ان الغاية قد تبرر الوسيلة ٠٠٠

ان « جان » القديسة ، « عذراء اللورين » ، كما نراها في حياتها التاريخية لم تتورع عن المراوغة والكذب ، وعن السير الى جانب قوى الشر ، تجشمت كل هذا لكي تنهض برسالتها وتحقق هدفها

ورأينا أعضاء الفرقة ، في حياتهم أثناء التدريبات ، يدفعهم الاضطراب لتحقيق غرضهم الى أن يفتعلوا الافاعيل لاطلاق سراح شرير من السجن

الا أن المؤلف على مناداته بهذا الرأي ، لم يترك الجبل على غاربه ، بل جعل لركوب الشر حدا لا يجب تجاوزه ، وهو ألا يطفى هذا التجاوز على ما يعمر نفوسنا من عقائد ومبادئ سامية

ولهذا رأينا بطلته « جان » تمسك بعقيدتها التي جاهدت من أجلها ، وفي سبيلها خاضت قناة من الشر ، رأيناها تستقبل الموت وهي تتمتم : « سأكون لما أعتقد ولو ذهبت الى الجحيم »

صراع بين الخير والشر ، أجرى المؤلف تطبيقه على حياة البشر القائمة ،

بعد أن أثبت قيامه في حياتهم الماضية . ولكن موضع النظر في هذه الحكمة المبذولة ، ان الأخذ ببعض الشر في سبيل كل الخير لم يحل دون تحطيم الخيار على أيدي الاشرار ؟

وهكذا لم تتم الحكمة ٠٠٠ أو لعلها حكمة يستغلق على عقولنا العمل بها ، وبهذا تؤلف ناحية من مأساة الكائن البشري في صراعه بين الخير والشر

هذا الكائن المتحرك !

بهذا الرأي تفردت مسرحية « عذراء اللورين »

ولكن ما تفردت به له أصل في المذهب الفلسفي الذي يسود أمريكا . وهو المذهب المعروف « بالبراجماتيزم » وهو ينتسب الى الفيلسوف الأمريكي « وليم جيمس » والمذهب في جوهره يهدف الى أن يتخذ الانسان من الفكر وسائل ووسائل يستعين بها على بقاءه وتحقيق أغراضه ٠٠٠

وهكذا أضيفت الى حياة « جان » دارك « في دنيا الادب ، صفحة جديدة وطريفة ، وقد تأتي صفحات أخرى ، لان الفكر كائن متحرك منهوم بأن يعرف فوق ما عرف ، وسيقبل الجمهور على مطالعتها ، لانه بدوره لا ينقطع له تطلع ولا ينتهي له فضول

وما دامت هناك ابتكارات وطرائف في معالجة الموضوع ، أي موضوع في عالم الادب والفن ، فان هناك جمهورا يقبل على مطالعة هذه المعالجة ، مع تمام معرفته بماهية الموضوع في جملته وفي تفاصيله

بعد مجهود العمل طوّل النهار ---
 منه مئة إلى أن ترتاح في نومك على مرتبة «يانسن»



- توفر مرتبتين وملاءة
- لا تحتاج إلى تنجيد
- بها ثقوب التهوية
- مقاسات مختلفة لكل مرة
- مضمونة ١٠ سنوات



أطباء لقاه معرض «يانسن» ١٦ شارع مهلم باشا خلف شيكوريل
 بـ ٤٩٠٩٩ المصنع بالريون بـ ٨٦٨٩٦١ وص (سدكو)
 بشارع عماد الدين وص جميع المحلات الكبرى بالجمهورية المصرية

من نافذة العالم



من هذه النافذة نطل بك على العالم ، لنقدم لك هذه
الباقية من الطرائف والاجساد في مطلع كل شهر

ثروة في ٨٠٠ بنك

قضى الممثل الكوميدي الكبير و .
س . فيلدس . فترة طويلة من
حياته قاسى فيها خلالها الجوع والتشرد
وشظف العيش ، ثم رفعت عبقريته
الى صفوف الاثرياء وكبار الاغنياء

وكان لتلك التجربة القديمة
المريرة أثرها الرهيب فى أعماق
نفسه ، فكان أخشى ما يخشاه أن
يعود الى حياة الفقر والعسر والافلاس
مرة أخرى

ودفعه هذا الخوف الى أن يسلك
أغرب سلوك عرفه العالم . فأينما
ذهب فيلدس فى رحلاته التمثيلية
كان يفتح حسابا فى البنك ويودع
فيه مبلغا من المال كل أسبوع باسم
يختاره ، على أن يكون الاسم غريبا
على الاسماع ، ويظل يودع المال فى
هذا البنك حتى يرحل من هذه البلدة
الى غيرها ، تاركا المال فى البنك ،

ثم ينسى كل شيء عنه

والمعروف أن فيلدس هذا جاب
أقطار العالم ، شرقه وغربه ، وجنوبه
وشماله

وجاء وقت كان له فى بنوك العالم
٨٠٠ حساب

ولما قضى نحبه فى عام ١٩٤٦
بذل المشرفون على حصر تركته جهودا
جبارة لمعرفة هذه الحسابات المصرفية ،
ولا يزالون الى اليوم بعد انقضاء احد
عشر عاما ينتقبون ويبحثون ، ولم
يستطيعوا الى اليوم أن يستدلوا على
أكثر من ثلاثين حسابا ، وبقيت
الحسابات الاخرى المودعة فى بنوك
أمريكا وأوربا وجنوب افريقيا
واستراليا بأسماء مجهولة لا يعرفها
أحد ، وبالتالي لم تدخل ضمن تركته
عند حصرها

أما الحسابات التى أمكن الاستدلال
عليها فتبلغ نحو مليون دولار (أى

٢٣٧٠٠٠ جنيه) ، وقد أوصى بثروته لتشييد ملجأ لليتامى البيض

التليفونات فى القطارات

فى ألمانيا ثلاثة قطارات سكك حديدية مجهزة بأجهزة تليفونية لاسلكية ، ويسمح للركاب أن يتصلوا بمنازلهم أو مكاتب أعمالهم فى جميع أنحاء أوروبا نظير دفع رسم قدره نصف شلن ، وذلك فى أثناء سير القطار بأقصى سرعته ومن جهة أخرى أخرى فإنه يمكن الاتصال من خارج القطار بأى راكب فى القطار بطريق التليفون اللاسلكى

جائزة لـ"نظف قرية"

فى انجلترا تقليد جميل يتبع الى يومنا هذا ، وفى كل عام تمنح جائزة سنوية لـ"نظف قرية وأكثرها رونقا وجمالا

ولا ريب أن هذا النظام المتبع من شأنه أن يدفع سكان القرى الى العناية بقراهم وتنظيفها وتجميلها

وفى هذا العام ظفرت قرية « اينهو » بهذه الجائزة السنوية ، وأعلن اسمها بين القرى جميعا

وحبذا لو أن كل مركز من مراكز المديريات المصرية خصص جائزة لـ"أجمل قرية من قراه وأنظفها" ، ويمكن استغلال هذه الجائزة المالية فى أى عمل من أعمال الإصلاح فى القرية الفائزة

من غرائب الوصيات

حين توفيت مسز روث مورار وجدوا أنها أوصت بثروتها البالغة

١٨٠٠٠ جنيه لـكلبها « بوبى » مدة حياته ، حتى اذا قضى نحبه غير مأسوف عليه وزعت ثروتها على أقرباء مسز مورار . وتقول الوصية انه فى مدة حياة كلبها العزيز بوبى يجب أن ينام فى فراشها وفى مخدعها المكيف بالهواء

٢٠٠ عالم

أعلنت الولايات المتحدة الامريكية أنها فى حاجة الى مائتى عالم يقبلون الاندماج فى الجيش الامريكى ويصبحون ضباطا نظاميين

وقد أصدرت قيادة الجيش الامريكى نشرة محتوية على ٣٥ صفحة أعلنت فيها حاجتها الى هؤلاء العلماء ، وعن البرنامج المعد لهم وذكرت فى عروضها : « انها لن تقتصر على افساح المجال العمل والفنى أمامهم الى غير حد ، بل انها ستجزيهم بمكافآت شخصية عظيمة »

وسيوزع هؤلاء العلماء على عشرين نوعا من الاعمال العلمية والفنية وقالت قيادة الجيش الامريكى : « وبما أن العمل الذى سيقوم به هؤلاء العلماء والذين سيتولون تنفيذ البرنامج الموضوع لهم هو عمل ذو صفة علمية عالية فان المؤهلات المطلوبة يجب أن تكون عالية بطبيعة الحال »

سجائر جديدة

يتتبع مدخنو السجائر باهتمام عظيم العمل الذى يقوم به جماعة من

العلماء الفرنسيين الذين يقال انهم توصلوا الى طريقة لصنع سجائر تحول دون الاصابة بالسرطان، وذلك بعد الضجة التي قام بها علماء أمريكا وقالوا ان التدخين الكثير يسبب الاصابة بسرطان الرئة

والطريقة التي توصل اليها العلماء الفرنسيون هي معالجة الدخان والورق الذي تلف به السجائر بعدد من المواد الكيميائية وقد استخدمت السلفاميت النوشادري لتقليل القطران من ورق السجائر أما الدخان نفسه فيعالج ببعض المركبات الازوتية

ويشترك في هذه التجارب معملان، أحدهما يتولاه الدكتور رايموند لبارجيه الخبير في السرطان، والثاني يتولاه أصحاب الشأن في تجارة الدخان

ويقول العلماء في المعملين أن الورق الذي يلف به الدخان هو الذي يسبب الاصابة بالسرطان أكثر من الدخان نفسه

ماذا اعدنا للكهولة

سيحطم الطب حاجز السن في المستقبل غير البعيد ، وسنجد أنفسنا نعيش حتى سن المائة والخمسين، ولكن هل سيكون لنا عمل بعد سن الخامسة والستين ؟ وهل سنقول ان المائة سنة الاخيرة ، لا الاولى ، هي أصعب سنى العمر وأقساها ؟

يقول المستر بلاكلای آن المشكلة

ليست في أن الكهول يزداد عددهم على مر السنين ، بل المشكلة في أن أغلبهم ليست لديه فلسفة شخصية عن الكهولة ، ومجتمعنا لم يهيئ الدور الذي يقوم به هؤلاء الكهول

وقال المستر بلاكلای انه يهيب بجميع الهيئات المختصة أن تدرس هذا الموقف وأن تعمل على نشر الثقافة العملية وطريقة استخدام حرية الفرد التي تعين الكهول على النظر الى الحياة نظرة جديدة وأن يصبحوا ذوي نفع لأنفسهم وللمجتمع على السواء

ليس الامر مقصورا على ما يبذله الطب لإطالة الاعمار، بل يجب اعداد العدة منذ اليوم لافساح السبل أمام الكهول ليعملوا بقدر ما تسعفهم حالتهم الصحية ، فلا يخلدوا الى راحة هي أشبه بالموت

اغذية حفظت ٤٦ سنة

في عام ١٩١١ وضع الكابتن سكوت المكتشف المشهور بعض الاطعمة المحفوظة في مكان ما في منطقة المحيط المتجمد الجنوبي على أمل أن يجدها حين يعود مرة أخرى الى هذه المنطقة ، ولكنه قضى نحبه هو وأربعة من رجاله في غضون عودته الى بلاده

وقد عثر في العام الماضي على هذه الاطعمة المحفوظة وعلى غيرها فيبور بارسالها الى معهد سكوت للابحاث

لا تستطيع قوة في الارض ان ندعه
يثرك كم الرجل الا اذا امره مدربه
او اذا مات الكلب نفسه

وفي كل عام يدرب من الكلاب
في مدينة كستون نحو ٧٠ - ٨٠
كلبا ولكن ليس من الضروري أن
تصلح كل الكلاب لمثل هذه المهمة ،
لأن بعضها قد يكون شرسا ولا
يمكن ترويضه ، وقد يكون البعض
وديعا الى حد لا يصلح معه لهذا العمل ،
والعادة أن ينجح قرابة ستين في
المائة

والكلب البوليسى لا يستخدم بعد
تدريبه أكثر من سبعة أو ثمانية
أعوام . ويعمل ستة أيام في الاسبوع

أطول قصائد الشعر

ان مكتبة بودليان في جامعة
اكسفورد تضم بين كتبها أطول
قصيدة من الشعر كتبت الى اليوم ،
وهي قصيدة كتبت عام ١٦١٠
ونظمها شاعر انجليزى اسمه روبرت
باريت ، وهي تشتمل على ٦٨٠٠٠ بيت

ومن القصائد الكبيرة :

الياذة هومر ١٥٧٧٣ بيتا
الاوديسا ١٢١٠٧ «
الكوميديا الالهية لدانتى ١٤٥٣٣ «
الفردوس المفقود للمتون ١٠٥٦٥ «

أما أطول جملة في اللغة الانجليزية
فقد كتبها ادوارد فيلبس عام ١٦٧٥
في مقدمة لديوان شعري ، فقد
احتوت هذه الجملة على ١٠١٢ كلمة

القطبية بكمبردج وأرسل بعضها الى
معهد أبحاث الاطعمة المحفوظة
لفحصها

وقد فتحت علبة منها وكانت
تحتوى على « ألسنة خراف » في حالة
جيدة جدا ، وقد بادر بيتر سكوت
ابن المكتشف الكابتن سكوت بتذوقها
كما تذوقها بعض الحاضرين وأبدوا
دهشتهم من أن هذه اللحوم قد
احتفظت بلونها وطعمها طوال تلك
السنوات

كذلك كان الشأن في الاطعمة
المختلفة التي وجدت في العلب الأخرى
كالبقول المحفوظة ، وبعض المربات
وكانت كلها سليمة وفي حالة جيدة

الكلاب البوليسية

استعان البوليس في انجلترا
بالكلاب للقبض على المجرمين وأمكنهم
بذلك أن يقبضوا على ١١٦٨ مجرما
ولكن كيف يدرب البوليس هذه
الكلاب على استخدام أسنانها في
القبض على الرجل دون أن تحدث
ضررا له ؟

يقول أحد الاخصائيين الذين
يتولون تدريب الكلاب الالزاسية
التي تعتبر خير الكلاب في تتبع آثار
المجرمين والاستدلال عليهم ما يلي :

تدرب الكلاب مدة ١٤ أسبوعا على
أن تطبق بأسنانها على ذراع الرجل ،
وفي سرعة متناهية تزحزح أسنانها
من الذراع الى الثياب فقط . وحيز
يتملك الكلب من هذه القبضا

اشجار الغابات

والعلب وفى صناعة الاثاث كذلك
والمقارنة بصناديق التوفير ناتجة
من العملية الحسابية التالية :

ان شجرة الحور تنتج مترين
مكعبين من الخشب بعد مرور ٢٥
سنة وثمان المتر المكعب من هذا
الخشب يبلغ مائة مارك (أى نحو
٣١٢ قرشا) فاذا زرع الفلاح ألف
شجرة حور توافرت لديه ثروة بعد
هذه المدة تبلغ ٢٠٠ ألف مارك (أى
نحو ٦٢٥٠ جنيهها) وهو مبلغ
لا يسنهان به بل يفوق الفائدة التى
تجنى من ورائه لو أودع فى صناديق
التوفير

فرز الخطابات

تستخدم مصلحة البريد
الانجليزية اليوم جهازا اليكترونيا
لفرز الخطابات ، لا يعمل عليه الا
عامل واحد

ويعمل هذا الجهاز بالطريقة الآتية:

يجلس عامل واحد عند طرف
الجهاز ووجهه الى نافذة تمر من
ورائها الخطابات ، وحين يقرأ العامل
العنوان المدون على الخطاب يضغط
بأصابعه على زر من ٢٤ زرا
موضوعة على لوحة أمامه ، فيتناول
جهاز ميكانيكى اليكترونى هذا
الخطاب ويسير به على لوحة دائرية
بين صفوف من الصناديق حتى يصل
الى الصندوق المعين ، الذى تحده
« الذاكرة » الاليكترونية

ترى الدوائر العلمية الالمانية أن
زراعة أشجار الغابات أكثر فائدة
من صناديق التوفير ، وأعود بالنفع
على البلاد من الناحية الاقتصادية
ومنذ عام ١٩٤٨ حتى عام ١٩٥٦
زرعت ألمانيا سبعة مليارات من
الاشجار ، منها ٥٠ مليون شجرة
حور ، وتلعب أشجار الحور دورا
هاما فى أعمال التشجير فى ألمانيا
لأنها تعتبر ذات قيمة عظيمة بالنسبة
للاقتصاد الالمانى

وستخصص مساحات أخرى
لغرس ٢٠٠ مليون شجرة حور أخرى
فى المستقبل ، وتعمل مؤسسة
همبورج على ايجاد أنواع أخرى من
هذه الاشجار بواسطة التهجين تكون
سريعة الانبات والنمو ، فبعد أن
كانت أشجار الحور تحتاج الى مدة
تتراوح بين ٣٠ ، ٣٥ عاما حتى يمكن
الاستفادة منها ، فقد أمكن تقصير
هذه المدة وأصبحت تتراوح بين ٢٥ ،
٣٠ سنة أو ٢٠ ، ٢٥ سنة فى بعض
الاحوال

وستعطى أشجار الحور التى تم
غرسها حديثا مقدار ستة ملايين متر
مكعب من الخشب خلال العشرين
عاما القادمة وهو ما يكفى لسد حاجة
صناعة الورق والالياف لمدة عام كامل
وأشجار الحور كثيرة الفوائد
فخشبها يستخدم فى صناعات الورق ،
والورق المقوى ، وعيدان الثقاب ،



لن يمكنك اطلاق
عمر في يوما واحدا..
ولكن...

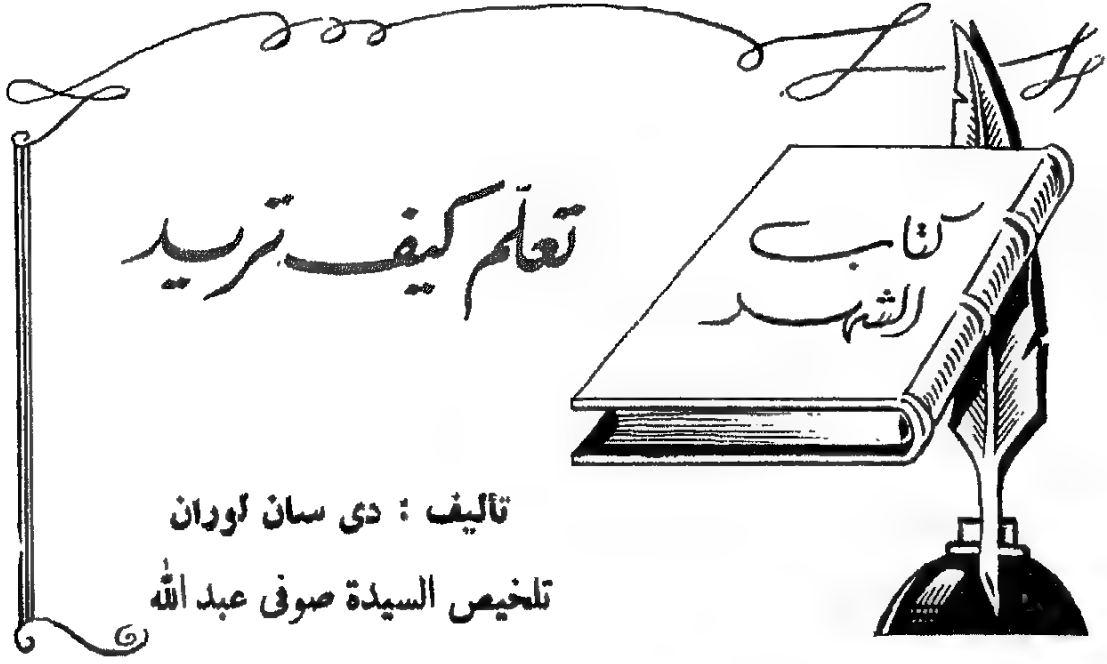
يمكنك المحافظة على
نشاطك
وشبابك
وميراثك

فالذا اردت ان تكتسب نشوة
جديدا وتستقبل الحياة متملئا
شبابا وحيوية فاشرب دائما الكينا
روماني

وابدا من اليوم بشرب كوب صغير
من الكينا روماني الحديدية في اي
وقت في النهار او الليل ولا سيما
قبل الاكل وستتحقق بنفسك بعد
بضعة ايام من فاقدتها المدهشة
وانه لا مثيل لجودتها ولذة طعمها



الكينا روماني الحبيبة



في بنى الانسان مصادر قوة كامنة ... اذا عرفت موضعها ،
امكنك استخدامها ... مهما بلغ الخور والوهن غايتها !

ان الرجل القوى حقا هو الذى يتخير لنفسه هدفا معقولا ولا يكف عن العمل على تحقيقه أو الوصول اليه . والعقبات سواء ما كان منها نفسيا أو ماديا لا تستطيع أن توهن من عزيمته أو تثبط من حرصه ومثابرته . لا شيء مطلقا يمنعه من تحقيق ما عقد النية على عمله

ذلك أنه يعرف كيف يريد . وكيف لا يترك شيئا يفل ارادته . فهذا هو سر نجاحه في كل ما يحاوله من الامور

اما الرجل المفرط الحساسية أو المزعزع الارادة أو الضعيف . فيفتقر الى الحزم والصلابة . فيترك للحوادث العارضة توجيهه أو التطويح به كأنه عود من القش أو سباد من الفلين فوق سطح الماء

ان اولئك الرجال ما ان يقر قرارهم على اتمام امر من الامور حتى يتحولوا عن ذلك العزم . لان أثفه العقبات تثبط ارادتهم وتردهم الى العجز أو الجمود

ان آفتهم الكبرى انهم لا يعرفون كيف يريدون . وقد كتب عليهم الفشل لافتقارهم الى فن الارادة

ومن تعلم كيف يريد ، وكيف يستخدم ارادته فقد وضع قدميه على الطريق السلطاني الى النجاح والتفوق

ما معنى أن تريد

هذا هو أول سؤال يجب أن تعثر على جوابه ان اردت ان تقوى شخصيتك . فان تريد معناه اننا لا نندفع طواعية مع أول فكرة تخطر لنا أو رغبة تجول بجوانحنا

ان الشخص المندفع يبدو لأول وهلة قوى الشخصية . بيد انه لا يلبث أن ينكشف عن ضعف مقاومة وعدم قدرة على الثبات

لماذا ؟ لانه اقام ارادته على أساس من التخيلات والعصبية . فحتى حين تكلل ارادته بالنجاح . بعدم وجود عقبات تعترض طريقه . فقد يكون هذا النجاح سبب كارثة أو بلاء شديد . لانه جمع ارادته على غير روية واهتداء بأنوار العقل والذكاء

ان تريد ليس معناه ان تعيش في عالم من الاحلام ترسم لنفسك الاماني الجذابة من غير نظر الى الواقع العملي . وليس معناه أيضا تضليل البسطاء بخيالات البطولة التي لا يمكن أن تطبق في الواقع . ان الارادة الحقة عملية عقلية قبل كل شيء . تقوم على ثلاثة عناصر هي : التفكير ، ثم التصميم نتيجة لذلك التفكير ، وأخيرا التنفيذ نتيجة للتصميم

ان الرجل القوى يبدأ قبل عمل أى شيء بتقدير الموقف تقديرا واقعيا . فيستعرض القرارات المختلفة التي يمكنه أن يتخذها . ويدرس مزايا كل منها ومساوئها . ويزن ويوازن الدوافع المختلفة التي تطرأ في دماغه . ويتخير الوسائل التي يراها انسب الجميع للوصول الى غايته . وفي ختام هذه المراجعات كلها يتخذ القرار الذي يمليه عليه العقل . ثم يبدأ العمل . وعلى قدر اجتهاده يكون فلاحه وتوفيقه

ولعل التشبيه المبسط يقرب الينا عملية الارادة كما تجرى في النفس . فلنفرض ان قاطرة من قاطرات السكك الحديدية ينبغي ان تصل الى مكان ما . فيجب أولا أن توجه تلك القاطرة على الخط الحديدى المناسب لتلك الغاية ، لان انطلاق القاطرة بأقصى سرعتها ليس له أية قيمة ان كانت متجهة اتجاها غير صحيح . بل ان كل دورة من دورات العجل في تلك الحالة ستزيدها بعدا عن غايتها المنشودة

وبعد ذلك على السائق ان يحفظ ضغط البخار في درجة معينة . وفي الوقت المناسب تبدأ القاطرة في الإبطاء شيئا فشيئا الى أن تقف تماما بتلاشي قوة الدفع

وهذا الكلام ينطبق تمام الانطباق على عملية الارادة . فان كنت تريد ان تقودك ارادتك الى النجاح . فيجب أن توجهها الوجهة المناسبة . وتجعلها دواما تحت ضغط متصل لا يضعف

ولا تظن أنه من العسير عليك أن تبني عزيمة . فان فينا نحن بني الانسان مصادر قوة روحية كامنة يمكن استخدامها اذا عرفنا مواضعها . فالرجال الضعفاء لديهم القدرة الذهنية والروحية مثل غيرهم . ولديهم الارادة أيضا . ولكنهم لا يعرفون كيف يستخدمون ذلك كله . فأيا كانت حالتك النفسية . وحتى لو بلغ الخور والوهن غايتها ، ففي وسعك أن تستنفر ارادتك وتوقفها من سباتها وتصبح شخصا قوى الارادة

توجيه الإرادة

ان الارادة على حد تعريف الفلاسفة ملكة عقلية تتجه نحو الخير ، وتميل الى تحصيل الاشياء التي ترغب فيها ، لان تلك الاشياء تبدو للارادة نافعة أو سارة

فبمجرد ان يشير أى موضوع رغبتنا ، تتجه الارادة نحوه . وتزداد شدة الميل واندفاع الاتجاه كلما بدا ذلك الموضوع جذابا لها . وحتى أقل الناس عزيمة تستيقظ ارادتهم حينما تستثيرها لذة عنيفة . فاذا بالارادة التي كانت من قبل نائمة كالميتة قد دب فيها النشاط وجنحت الى الحصول على رغبتها . وكم من عمل جنونى كان سببه حب طائش مثلا

بيد ان الارادة عمياء . فليست لديها - في حد ذاتها - معرفة بالموضوع الذي يجذبها اليه . فمن الجائز اذن ان تخطيء الارادة . بل انها تخطيء فعلا في أغلب الاحيان . فتمضى في طلب شيء يجلب الشقاء أو الاذى وهي تحسب انه يجلب السعادة . وما أكثر الذين أضاعوا أعمارهم أو حطموا فرصهم في السعادة لانهم ظنوا كل ذى بريق ذهباً . وخالوا كل شبح جسما ملموسا

وما دامت الارادة في حد ذاتها عمياء لا بصر لها . فعلى ذهننا ان يعيها باصرته النفاذة لتكون لها هاديا ومرشدا

ان توجيه ارادتك توجيها صائبا هو اول شرط للنجاح

وليس للربان ان يترك عجلة القيادة في سفينته . ولكن ليس معنى هذا ان يظل طول الوقت يغير اتجاه السفينة . بل الواقع أنه لا يحيد عن الخط المستقيم في سيرها الا نادرا . وانما تكون ملازمته لعجلة القيادة حتى يرقب مسار السفينة فلا تحيد عن خطها المرسوم

ومثل الذهن من الارادة كمثل الربان من السفينة . فمهمة الذهن أن يرقب عن كثب مسار الارادة لا ليغيره بل ليضمن استمراره في الاتجاه المرسوم

مرحلة الروية والتفكير

وأول عمل للذهن في هداية الارادة هو الروية والتفكير في اختيار الغاية أو الهدف . وليس كل قرار بحاجة الى تفكير عميق . بل القرارات التي لها ما بعدها . فمن يكون بصدد اختيار مهنة أو فرع دراسة أو زواج انما يقدم على عمل يغير مجرى حياته . فلا بد من الامعان في الروية وأعمال الفكر

فكيف ينبغي أن تقوم بذلك التفكير ؟

خذ صحيفة بيضاء من الورق وقسمها طوليا الى عمودين متقابلين . واكتب في العمود الاول جميع الدواعي أو الدوافع التي تحفزك لاتخاذ قرار معين . وفي العمود الآخر اكتب الاسباب التي تعارض ذلك القرار . ثم قم بالموازنة : وتخبر في النهاية اقوى الجانبين حجة وارجحهما كفة . وكن شديد التدقيق . امينا لنفسك . وادخل في حسابك جميع العناصر ، حتى خيالك ونزواتك . ولكن حين توازن لا تتردد في اختيار المعسكر الذي يشير به عقلك مجردا عن العواطف والاهواء

ومتى وصلت الى قرار لا تغيره . الا اذا اكتشفت انك اخطأت التقدير . او طرات ظروف تجعل تغيير الخطة أمرا محتوما

واعلم انك لا تتخذ في كل يوم قرارا خطيرا . ولكن كل يوم يجب ان يشهد تقدما جديدا نحو الهدف الذي قرره من قبل

عليك كل صباح ان تستعرض مختلف المهام التي تواجهك في يومك . ففي الساعة كذا ستخرج الى عملك . وفي الساعة كذا ستتناول غداءك . وفي الساعة كذا ستخرج للمشي أو الرياضة . فعلى الجملة يجب أن ترتب مواعيدك بدقة ولا تترك شيئا للصدفة

وهذه المراجعة اليومية كل صباح لها مزيّتان . المزية الاولى تذكرك بواجباتك . والمزية الثانية اعدادك للقيام بتلك الواجبات بحماسة وهمة واذا اعترضت خطتك اليومية ظروف غير منظورة ، مثل زيارة طارئة تعطل وقت عملك ، فلا تضيع بعدها وقتا واستأنف العمل بمجرد انتهاء الزيارة . ولا تقل مثلا لم يبق على وقت الغداء الا ربع ساعة لا تستحق معاودة العمل فيها ، فهذا منطق مغلوط ، لا شك ان ربع الساعة لا يكفي لانجاز شيء ذي بال . بيد ان التفريط في خطتك ولو ربع ساعة نكسة تصيب الارادة وخور يشبط العزيمة وكل نكسة يخشى منها على قوة شخصيتك لما قد ينجم عنها من تعود التفريط والتراخي

وننصحك قبل الاقدام على أى عمل تكون قد وصلت الى قرار لتنفيذه ان تلزم الصمت بضع لحظات . تطرد فيها من ذهنك كل فكر خارجي . وانظر

في خطة العمل التي رسمتها في الصباح . واجمع شتات ذهنك وكرر على نفسك قولك نويت أن أقوم بهذا الأمر على هذه الخطة ولا تستهن بهذا الاجراء فان عقد النية على تلك الصورة من الايحاء الذاتي ، له أهمية كبرى

حفز الإرادة للعمل

ان الذكاء يهdy الإرادة ويشير عليها بالهدف الذي يجب أن تتجه اليه . ولكن للأسف الشديد أجل الدوافع التي يزيها العقل لدى الإرادة ويحبذها ، كثيرا ما تترك الإرادة جامدة وتفشل في حفزها الى العمل والواقع ان ارادتنا يكون مصيرها الفشل لو لم تكن لدينا الوسائل النفسانية لجبارها على العمل والنشاط

ومرة أخرى نعود الى مثال القاطرة . وكيف ينبغي ان تتجه الاتجاه الصائب . ثم يجب أن يتولى السائق ضغط البخار بمقدار مناسب كي تتحرك القاطرة بسرعة كافية على الوجه المطلوب نحو الهدف فالاتجاه الصائب لا قيمة له في حد ذاته من غير توفر قوة البخار

وعواطفنا هي القوة التي توازي في القاطرة قوة البخار . فالإرادة في الانسان قدرة انفعالية أو عاطفية . ولهذا نراها تبلغ أشد بأسها تحت ضغط الحماسة . ويقدر نجاحك في تحريك الإرادة للرغبات الحامية ، يكون توفيقك في الحصول على أكبر طاقة من ارادتك وأعظم مجهود

وما أعظم خطأ اصحاب العقول الضيقة حين يضمنون بالثقة والاحترام على ناحية العواطف والانفعالات في الانسان . ولندكر اعمال البطولة التي يبدونها الجنود . في شتى مناسبات التاريخ . فالخضوع للنظام لا يكفي . بل أن الذي يصنع البطولة شيء آخر هو الحماسة . فليس غير الحماسة عنصر يجعل الجندي يستهين بالمخاطر والمشاق والجراح . وما أكثر من فقدوا حياتهم في ميادين القتال راضين بالبذل تحت سيطرة الحماسة التي استولت عليهم حبا لبلدهم أو اعجابا بقائدهم . والحماسة عاطفة وانفعال ولندكر أيضا رواد الطيران ، الذين كانوا أول من فتح الطريق للخطوط الجوية . ولا شك أن هؤلاء المتعلمين كانوا على بينة تامة من المجازفة المقترنة بمحاولتهم . بيد ان مثلهم الأعلى الرائع وهدفهم النبيل كان مستوليا على نفوسهم فلم يدع تلك المخاطر تثني عزيمتهم . وهذا هو سر الحماسة

وربما قلت ان الحماسة ليست متاحة لكل انسان . ولكن لا تعجب اذا قلنا لك ان الحماسة يمكن أن تتاح اذا استعنت بالتفكير والايحاء الذاتي . فتسخر بعد ذلك ارادتك أفضل تسخير

بواعث الحماسة

وأول هذه البواعث التى يمكن ان تجدها لتستعين بها على حث ارادتك هو عنصر المصلحة الشخصية . فبشيء من التفكير تستطيع العثور على وجه لفائدتك فى المشروع الذى اختاره عقلك للتنفيذ . وقد لا تكون المصلحة الذاتية شيئاً رائعاً بالنسبة للناس الآخرين ولكنها حافز لا شك فى قوته . ليست المصلحة الذاتية هى التى تكمن وراء معظم أفعال الناس ؟

ان المشتغلين بالكدح فى الحياة من التجار والباعة يعانون المتاعب طوال النهار . ويحتفظون بابتسامة تخفى ضيقهم كى يربحوا الزبائن . وبعد ساعات طويلة من العمل الرسمى مع الجمهور يقضون سهراتهم فى مراجعة حساباتهم . فهل كانوا يتحملون ذلك الضرب من الحياة لو ان جهودهم ليست مسخرة لمصلحتهم الذاتية ؟

والمهندسون والصناع قد يختارون اعمالاً خطيرة ويتطوعون لتجارب غير مأمونة . لماذا ؟ لان أجر هذه الاعمال مضاعف . وتلك هى مصلحتهم الذاتية

وهناك عوامل أخرى بجانب المصلحة الذاتية مثل الشهرة أو الجاه أو الغرور والكبرياء ، وحب الظهور . حتى ان قائداً فرنسياً مشهوراً فى زمنه كان يصرح انه مستعد للقفز فوق صهوة جواده من قمة برج كنيسة نوتردام دى بارى ، كى يستولى على اهتمام الجمهور

وانظر حولك الى العناء الذى يتجشمه بعض الناس فى سبيل التفوق أو بعد الصيت أو نشر اسمائهم فى الصحف . وكم من جمعية دينية أو خيرية استفادت من حب المحسنين لنشر صورهم واسمائهم فى الصحف تحيط بها هالة من التمجيد بمناسبة تبرعاتهم الجسيمة . وكانت الالوف تتقاطر على المشروعات الوطنية والانسانية كلما قيل ان ثمنها رتبة أو وسام والعامل الثالث هو الحب . والحب كما تقول التوراة قوى كالموت .

وهو عنصر كامن وراء جميع الافعال المجيدة والطائشة على السواء . فمن عصف بقلبه الحب يمنح بلا تحفظ ويسخو بلا تفكير ويضحى لادخال السرور على من يحبهم . ولا يعتبر ذلك كله شيئاً مذكوراً . بل يبدى الاسف لانه لا يملك المزيد . وسل الام الساهرة على مهد وليدها . وسل الشاب الذى لا يدخر وسعاً لاثبات جدارته بفتاة احلامه

وهناك عامل اضافى هو حب الانسانية أو الشعور الانسانى . فالرغبة فى تحسين مصير الطبقات المحرومة وتحقيق العدالة الاجتماعية يمكن أن تثير حماسة الاشخاص الممتازين بشعورهم المرهف

ففتش فى أعماق نفسك وانظر أى هذه الحوافز يمكن ان يثير همتك

ويحفظ ارادتك ويجعلك متحمسا لتنفيذ الموضوع الذى تخيره عقلك
ان هذا هو مفتاح تجميد الارادة الذى يجعلك تنتقل من الجمود والخمول
فتصبح قوة مسددة الخطوات موفقة الاتجاه

عوامل التشبث

ولكن مشاعر الانسان ذات طبيعة متغيرة ينقصها الثبات . وقد نستطيع
أحيانا اثارة هذه المشاعر وحفزها للعمل . اما فى معظم الاحوال فهى تثور
من تلقاء نفسها داخل جوانحنا . وتحاول فى هذه الحالة ان تسيطر علينا
ولهذا ينبغى ان تتوقع من نفسك ظهور مشاعر معرقة لجهود ارادتك
المتجهة نحو هدفك المقرر ، وكأنها فرامل تكبل الحركة . وهذه المشاعر
هى التى نسميها عوامل التشبث . ذلك انها تجعلنا نهيم بعيدا عن هدفنا
ومصدر الخطورة فى هذه المشاعر المشتتة ، ان لها جذورا قوية فى
اعماق تكويننا . ولهذا تجد تأييدا هائلا من أعوانها الموجودة فى كل نفس
بشرية . وهؤلاء الاعوان هم حب السرور ، والغرور والكسل ، وكراهية
النظام والحزم

واذا تراخينا وخضعنا لهذه الاهواء صارت خطرة لا يكبح لها جماح .
فتتلاشى قوة ارادتنا ولا نجد وسيلة لتقوية شخصيتنا . لهذا يجب ان
تكافح ضد هذه المشاعر

حل هذه المشاعر

فلا تهمل عند ظهور هذه المشاعر المشتتة واعكف على تحليلها لتعرف
مصدرها الاصلى واتجاهها . والى اين تهم ان تسوقك فى تيارها
ان هذه المشاعر تنبع من احلك موضع داخل الاشعور . وذلك وحده
كاف لاثارة توجسك بالحذر منها . بيد ان الحذر وحده سياسة سلبية
لا تجديك نفعا وتؤدي الى الاسفاف بشخصيتك

ولذلك فمن واجبك ان تجند قواك النفسية العليا لمقاومة هذه الميول
المنحطة ومكافحة تأثيرها المدمر . وذلك قبل كل شئ بالادراك الكامل لمدى
اسفاف هذه المشاعر الى درجة مقززة . ومدى ضررها الذى ينبغى ان
يجعلك تخجل من نفسك بانسياقك لها . وهذا الخجل ضرورى لاثارة
مقاومتك ونفورك

ولنفرض انك تستعد للامتحان . والجو حار فى اوائل الصيف . وقد

انتابك السأم من طول الدرس . ونازعتك نفسك للانطلاق على سجيبتك لاهيا لاعبا . فهذا شعور مشتت ينبغي أن يقاومه الطالب . ولكن كيف ؟ بالتفكير في عواقب هذه الرغبة . وكيف سيكون مهملا مقصرا . وليتصور نفسه راسبا في الامتحان ، هدفا للسخرية أو الازدراء أو الشتمات

وحسبه هذه الصورة كي ينفر من تلك الرغبة ويستمر في الدراسة بموجب الخطة التي عقد عزمه عليها من قبل . وليستعن بالايحاء الذاتي لتقوية عزمته فيكرر على نفسه انه شخص قوى الارادة لا يخضع للاهواء كرينشة في مهب الريح

المجهود

ومرة اخرى نعود الى تشبيه الشخصية الانسانية بقاطرة البخار . فكي يصل السائق الى غايته لا يكفي ان يكون اتجاه القاطرة اتجاهها صائبا . ولا يكفي رفع ضغط البخار الى الدرجة المناسبة . بل يجب تحريك الآلة فعلا . وكذلك الامر في ارادتنا . وجهها الاتجاه الصحيح . واستشرها بالحماسة . ثم اطلب منها أن تفعل وتمضى . وهذه المسألة الاخيرة هي أهم المسائل الثلاث . فانت انسان همام بقدر تنفيذك لما أردته وعقدت العزم عليه بعد تدبير وروية

ويحتاج ذلك الى مجهود . ولكنك من غير ذلك المجهود لن تقوى شخصيتك . والقوة المعنوية كالقوة البدنية لا ترداد الا بالمران . كذلك تستطيع ان تقوى ارادتك بتدريب مستمر واع . ويجب ان يكون ذلك التدريب يوميا

ابدا بأن تختار كل يوم عملا تكلف به نفسك لاتمامه في اليوم ذاته . وليكن عملا مما لا تميل اليه عادة . عملا يحتاج الى مجهود . فان الاعمال التافهة مثل الاوزان التافهة لا تقوى العضلات . ولكن في الوقت نفسه ينبغي الا يكون ذلك العمل محتاجا لمجهود هائل حتى لا تعجز عنه وتنفر منه فتتركه . بل افعل كما يفعل الرياضيون . تبدأ بالقليل وتزيده كل يوم قليلا . الى أن تصل الى الكثير عن اقتدار . وقد تعودت ذلك التمرين فتسخر قوة ارادتك المكتسبة في جميع أعمالك العادية . كما يسخر الرياضي قوة عضلاته المكتسبة بالتمرين في جميع ما يقوم به من أعمال

ولهذا التدريب مزية نفسية . مثل مزية التدريب الرياضي . وهو ان التقدم فيه يبعث في نفسك سرورا وسعادة بما تحرز به كل يوم من قوة وقدرة .



ريجو

يزيل الآلام بسرعة وأمان



يؤخذ ٢ أو ٣ أقراص، ويكرر ذلك كل ٣ ساعات
ثم يؤخذ ٢ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم

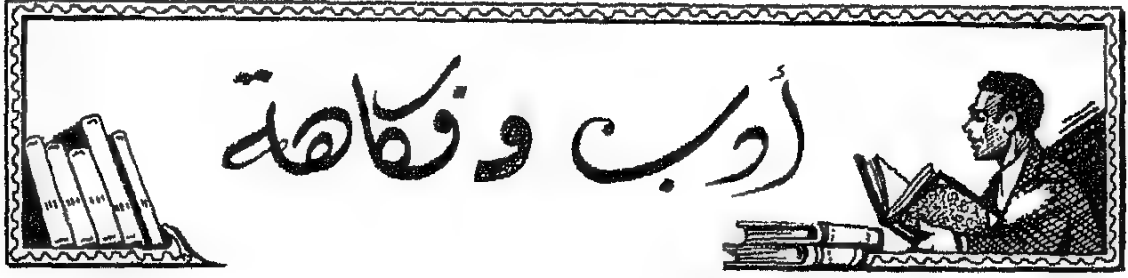


ريجو

لا يضرب القلب ولا المعدة



- يباع في كل مكان
- ٤ أقراص ٣
- الموزعون في مصر: اسكندرية، بورسعيد، القطرية وشركاه
- الموزعون في المملكة العربية السعودية: شركة العقاد للإستيراد
- الموزعون في الأردن: الشركة التجارية المصرية
- الموزعون في العراق: بصرى، بغداد، دمشق، حلب، حمص، لatakيا



« الانتساب » الى العلم

منذ اسابيع كان الانتساب الى « الجامعة » مشكلة بين مجلس الامة
وزارة التربية والتعليم

والقائلون بتحديد نطاق الجامعيين يستندون - فيما يستندون - الى ان
رسالة الجامعة رسالة توجيه ذهني وصقل روحي واكساب لطابع البيئة
الجامعية ومنهجها ، قبل أن تكون درسا لموضوعات وتحصيلا لمعلومات في
الكتب والاوراق ، ونظام الانتساب لا يكفل تحقيق رسالة الجامعة على
هذا النحو

وقد كانت مصر في زمن الدولة الفاطمية مسرحا لخصومة عنيفة بين
عالين جليلين في شأن التعليم : أياكون من المعلم أم من الكتاب ؟ وسبب هذه
الخصومة أن الطبيب المصري « ابن رضوان » ألف كتابا يتضمن أن تحصيل
صناعة العلم من الكتب أوفق من المعلمين ، فرد عليه الطبيب العراقي
الوافد على مصر « ابن بطلان » مثنيا أن التعلم من الرجال أفضل من
التعلم من الصحف ، واحتج لذلك بأدلة تربوية وفلسفية نستخلصها فيما
يلي :

أولا : أن الكتاب جماد ، والمتعلم ناطق ، والجماد غير مناسب للناطق ،
ولذلك يطيل الكتاب طريق الفهم ويصعبه ، وأما المشابهة بين الناطق لمعلم
والناطق المتعلم فهي تقرب طريق الفهم وتسهله

ثانيا : أن اللفظ المنطوق به أسرع الى العقل وأعمق فيه من اللفظ
المكتوب ، لأن الالفاظ تصويت ، والحاسة المناسبة لها هي السمع ، وأما
البصر فهو عن الالفاظ غريب

ثالثا : أن الالفاظ حين يفيض المعلم في النطق بها تكون أقرب الى ما يريد
العقل ويصوغه الفكر ، وأما المثبت في الكتب فهو يبعد عن ذلك بمقدار
كبير أو غير كبير

رابعا : أن المعلم طبع وأصل ، والكتاب صورة وفرع ، ولا شك أن
الأصل والطبع خير من الفرع والصورة

خامسا : أن المتعلم قد يستبهم عليه لفظ ، فينقله المعلم الى لفظ آخر ،

واما الكتاب فالفاظه واقفة لا تنتقل ، ولذلك يكون الفهم من المعلم أصبح تلك خلاصة الأدلة الطريفة التي رد بها «ابن بطلان» على «ابن رضوان» ويذكر التاريخ ان «ابن رضوان» - ذلك الذي ينتصر لقضية التعلم من الكتب - لم يكن له في نشأته معلم ينتسب اليه ، ولكنه خرج نفسه بنفسه ، حتى صار رئيس الاطباء في عصره

« سكرتيرة » لرئيس الدولة

يخطيء من يحسب أن المرأة لم يكن لها عمل في عصور الدول الإسلامية، ولعلها كانت تعمل في الخفاء أكثر مما كانت تعمل على أعين الناس ، فقد كان نشاطها من وراء « حجاب »

هذه سيدة من أهل بغداد ، اسمها « الست نسيم » ، اختارها الخليفة « الناصر » في آخر أيامه « سكرتيرة » له ، وذلك أنه ضعف بصره ، وأدركه في أكثر أوقاته سهو ، وعرف أن هذه السيدة تكتب خطا قريبا من خطه ، فجعلها بين يديه ، تكتب الاجوبة، وتدون التوقيعات ، في مختلف شئون الدولة

بيد أن هذه السيدة اغتنمت الفرصة، وطمعت في المكاسب ، واستعانت برجل من حاشية الخليفة ، فكانت تعتمد التوقيع بما يحقق لها الأغراض الشخصية

وأخيرا فطن وزير الخليفة الى الاختلال والخطأ في بعض الاجوبة والتوقيعات . فأنكرها ، وعرف سرها . وبذلك تخلص ديوان الخليفة « الناصر » من سلطان « الست نسيم »

« أوحده الزمان » يعالج الأوهام

يقول الشاعر « أبو نواس » : وداونى بالتي كانت هي الداء . وقد طبق الاطباء ذلك في علاج بعض الامراض النفسية، فانتهوا الى أن الوهم علاجه الوهم ، ولا سبيل غيره الى الشفاء

كان طبيب الخليفة « المستنجد بالله » يسمى « أوحده الزمان » ، وقد جاءه رجل عرضت له علة « المايلخوليا » ، فاعتقد أن على رأسه وعاء من الفخار لا يفارقه أبدا ، وإذا مشى في الطريق تجنب المواضع التي تقصر سقوفها ، وجعل يخطو برفق ، ويحاذر أن يدنو منه أحد ، لكي لا يقع الوعاء الفخاري عن رأسه . وفكر « أوحده الزمان » في شأن هذا المريض الذي عالجه جماعة من الاطباء ، ولم يصلوا معه الى غاية ، وبقي على حاله في شدة وكرب

وكانت حيلة « أوحد الزمان » انه أمر أحد غلمانه باحضار خشبة كبيرة ، وأمر غلاما آخر باحضار وعاء فخارى يختفى به فى أعلى السطح ودخل المريض على الطبيب ، فأشار الطبيب الى الغلام الذى يحمل الخشبة ، فأقبل على المريض قائلا له : والله لا بد ان اكسر هذا الوعاء الفخارى الذى تحمله على رأسك ، وأريحك منه . ثم أدار تلك الخشبة فى يده ، وضرب بها فوق رأس المريض

وعند ذلك اسقط الغلام الذى كان فوق السطح وعاءه الفخارى الذى كان يخفيه ، فاذا هو يتكسر قطعاً كثيرة

فلما عاين المريض هذا كله ، لم يشك فى أن الوعاء الفخارى الذى كان يتوهمه على رأسه هو الذى سقط أمامه وتكسر ، فتم بذلك شفاؤه من علة الوهم ، بفضل طبيبه الذكى « أوحد الزمان » !

القاضى أخبر !

اتهم أحد المصريين الظرفاء فى العصر المملوكى بأنه يتردد على الحانات ، ويستكثر من شرب النبيذ ، فعرضوا أمره على الوالى ، فأراد ان يستتيبه ، فقال له : هل تقبل ان تكتب حجة على نفسك بالألا ترتاد المواطن التى تقوم فيها الحانات ؟ قال : أقبل . فقال الوالى : اذهبوا به الى القاضى ليكتب عليه حجة بذلك ، ويستشهد بمن يرضاه ، فلما مضوا بالرجل الى القاضى ، قال له : يا ولدى ، سيكتب الشهود عليك الا تشرب منكرا ، ولا تقرب حارة السودان ، ولا حارة الشاشا ، ولا كوم دينار ، ولا بركة اليعطين . ولا حدرة عكا ، ولا الجزيرة ، ولا المريس ، ولا الباطلية ، ولا شبرا ، ولا منية السيرج ، ولا حارة زويلة ، ولا الجوانية ، ولا حارة الروم ، ولا الجؤذرية : ولا سويقة صفية ، ولا قنطرة الفجر فدهش الرجل مما سمع ، اذ سرد له القاضى أسماء مواطن لم يكن على علم بها من قبل ، ولم يملك الا ان صاح بالشهود : دونكم مولانا القاضى فاكتبوا عليه الحجة : لا على ، فهو بمشارب الخمر أدرى منى وأخبر ! فاسظرقه القاضى ، وأمسك عنه !

محمد شوقى أمين



تاريخ مصر الضاحك الذكي
حفظ روح مصر الوثابة شابة
نقية علم مصر العصور

يصدر يوم ٥ فبراير - ١٠ قرش

مشاكل الشباب النفسية والاجتماعية؟



هذا الباب خاص بالمشاكل النفسية والاجتماعية ، ويقوم بتحريره الدكتور امير بقطر استاذ علم النفس وعميد كلية التربية بالجامعة الامريكية ، فلحضرات القراء ان يرسلوا بعنوان الهلال أسئلتهم النفسية للاجابة عنها ، وان يكتبوا على الطرف : « مشاكل الشباب »

حيرة المراهق

ليس غريباً أن يكون أكثر المساهمين في أسئلة هذا الباب من المراهقين لأن المراهق في سن الخامسة عشرة أو السادسة عشرة من العمر ، رجل من الناحيتين الجسمية والعقلية ، وطفل من الناحية الاجتماعية . والفتاة في هذه السن ، أو ما قبلها بعام أو عامين ، امرأة جسماً وغفلاً وطفلة من الناحية الاجتماعية . أو بعبارة أصح ، يأبى المجتمع الا أن يعاملهما معاملة الاطفال وقد أثبتت الابحاث أن المراهق (والمراهقة) ، قلما تنمو قواه الذهنية بعد السادسة عشرة ، وتبلغ درجة التناسق في عضلاته نهايتها في هذه السن أو بعد ذلك بقليل ، كذلك سرعة الاستجابة للمؤثرات ، وخفة الحركة ، والنشاط ، واليقظة ، وسرعة الخاطر وكل ما ينقص الاختبار والمران وفي الاوساط البدائية والبيئات المتأخرة ، يصبح الطفل رجلاً أو امرأة بمجرد بلوغه سن الحلم . أى انه يدخل ميادين الحياة اليومية ويعمل مع الكبار ويجالسهم ، ويمزح معهم ، ويأكل على موائدهم ، ويشترك معهم في قتال الاعداء ، ويتزوج اذا شاء وينجب ، ومعنى هذا أنه يستمتع بحقوق الكبار ، في مقابل ما يتحمل من مسئولياتهم ، وما يراعيه من قوانينهم الموضوعة ، وعاداتهم وتقاليدهم ، وآداب السلوك الموروثة عن أسلافهم

أما في البلدان المتحضرة ، فان المجتمع يفرض على المراهق مراعاة القوانين والعادات والتقاليد وآداب السلوك ، ومع ذلك يحرم عليه الاستمتاع بالكثير من المزايا التي يتمتع بها الكبار . أى انه رغم اكتمال ملكاته الجسمية وقدراته العقلية ، لا يسمح له باستخدامها الا في نطاق محدد . ففي بغض ولايات أميركا ، تمتد فترة التعليم الإلزامي الى سن الثامنة عشرة . ونسبة كبيرة من الناشئين والناشئات في البلدان

الراقية ، لا تتم دراساتها الجامعية قبل أواخر العقد الثالث من العمر ، وفي خلال هذه الفترة تظل كالأطفال عالة على والديها ، تنفق ولا تمتج ولا تكسب رزقا . وفي ٤٣ ولاية أمريكية من مجموع الولايات الثماني والأربعين ، لا يسمح للمراهق أن يتزوج بغير موافقة والديه . وفي الوقت الذي يحرم عليه القانون هذا الزواج ، يفرض عليه عشرات القيود التي تحدد علاقته بالجنس الآخر

ويتضح من هذا أن المراهق يعاني ثلاثة مشاكل :

(١) المشكل الأول جنسي . الطبيعة تبسّث ، بالهرمونات التي تفرزها ، الغدد الجنسية . والمجتمع يؤجل زواجه مدة تتراوح ٦ سنوات إلى ١٠ ، وقد تزيد على ذلك ، ويحرم عليه كل علاقة جنسية خارج هذا النطاق

(٢) المشكل الثاني وجداني نفسي . الطبيعة تزوده بالنضوج الجسمي والعقل الذي يمكنه من الاستقلال ، والاعتماد على الذات ، وحرية التصرف ، والمجتمع والعادات والتقاليد تأمره أن يظل خاضعا لأراء والديه وأقاربه ، مطيعا في كثير من الأحيان لمن يكبره سنا من الجيران والمعارف ، وتضطره أن يفكر في كثير من الأحيان بعقل معلمييه وأساتذته ، وأن ينكر في كثير من الأوساط المتزمتة شخصيته وكرامته إنكارا تاما

(٣) المشكل الثالث اقتصادي . قد ينتظر على مضض فترة الدراسة الطويلة ، ويحتمل على مضض سنوات ذلك الصراع العنيف بين مطالب الجسد الحيوانية ، وأواصر التقاليد والآداب العامة وقوانين المجتمع الصارمة ، وما يكاد يصحو من نشوته عند حصوله على شهادته العلمية النهائية ، حتى يجد أبواب الرزق مغلقة في وجهه ، وذلك البريق الذهبي الذي كان يترأى أمام ناظريه قبيل فوزه بالدبلوم ، لم يكن إلا سرايا . قد يظل شهورا ، وقد يظل سنوات يبحث عن ضالته المنسودة العمل وكسب الرزق ، وكسب الرزق هو الذي يمهّد له الطريق لحل المشكل الأول بالزواج والاستجابة لمطالب الجسد . وكسب الرزق هو الذي يمهّد له الطريق لحل المشكل الثاني بالاستقلال ، والاعتصام على الذات ، ورفع الرأس ، والشعور بالكرامة ، والكف عن العيش عالة على والديه

وينسى الناس أن تحرير المرأة لا يتم برفع الحجاب أو مجرد تعليمها ، وإنما يتم بدخولها ميدان العمل وكسب الرزق ، بهذا تتحرر فعلا لأنها لا تعود عالة على والديها ، ولا تضطر إلى التفكير بعقل جدها وأبيها وعمتها ، ولا تلتزم بالزواج ممن يختارها لها أهلها

ولم يجد المجتمع حلا لهذه المشاكل الثلاثة ، وعلى المراهق أن يوفق بكل ما لديه من شجاعة أدبية ، ومبادئ تربوية وأخلاقية ودينية ، بين مطالب المدنية الحديثة وآداب القرن العشرين ، وبين طبيعته الجسمية والعقلية والوجدانية ، والناجح في هذه الحياة من يخرج من هذه المعركة منتصرا بعزيمة قوية ، ونفس كبيرة وأخلاق سنامية

سؤال وجواب

تزوج يا فتى

عملت بنصيحتكم لى فى عدد الهلال « نوفمبر » ورضى والدى أن التحق بإحدى مدارس القاهرة . غير أن مشكلتى تنحصر فى أمرين : أولهما أن عمرى الآن ٢١ سنة ولا توجد لى شهادات ، وثانيهما أن لى بنت عم أحبها جدا وأرغب فى الزواج منها ، ولكن عمرها ١٤ سنة ، وهى السن التى تتزوج فيها الفتيات فى حضرموت ، بلدنا الأصلى . فإذا واصلت الدراسة استلزمت الانتظار مدة ٥ الى ٧ سنوات . وعمى لا يقبل أن تبقى ابنته طول هذه الفترة فى انتظارى . لذلك أرجو الاجابة عن هذين السؤالين : هل يمكن قبولى فى إحدى مدارس القاهرة بدون شهادات وفى هذه السن ؟ وهل الأفضل إذا قبلت فى القاهرة تلميذا أن أغض الطرف عن الزواج ، أو أن أتزوج وأغض الطرف عن الدراسة ، مع العلم اننى أحب الفتاة حب العبادة ؟

سالم ز . الانصارى
(اديس ابابا - الحبشة)

* يخيل لينا أن دراستك لن تؤهلك للقبول فى إحدى مدارس القاهرة فى هذه السن المتأخرة ، وإذا فرض وقبلت بصفة استثنائية ، فأنك تحتاج فى الغالب الى مدة أطول مما ذكرت . لذلك ننصحك بالزواج

اعمل لدنياك والآخرة معا

تزدت من العلم بما يكفينى ويجعلنى اعتمد على نفسى . اذ فهمت أصول الشرع وترك لى والدى ما يكفى معاشى . ولسكنى

لا أستطيع الزواج لأن طبع النساء لا يتفق مع طبعى ولأن التزوج يصبح مشغولا من جهة المعاش والدنيا ، وأنا أريد أن اشغل نفسى بالآخرة . ولاننى أخشى اقتراف الذنوب اذا لم أتزوج ، فانى اتعبد فى خلوة حيث لا يقع نظرى على فتاة وأنا أكره النساء ولا أحب مجالسة الناس واهاب ذوى المناصب ، فهل من علاج يمتنع الشخص عن الزواج ولا يضر الجسم ويمنع اثاره الشهوات

عطية مندور جبر الدسوقي

(كفر الشيخ)

* الواقع انك لا تكره النساء ، وتود من صميم قلبك لو أتيح لك الزواج ، ولكنك تريد الهرب من المسئولية وتخشى ما يتطلبه الزواج من نفقات ، غير انه يبدو من رسالتك أنك لا تزال شابا والمستقبل بفرصه الواسعة أمامك ، فإذا عملت لدنياك أمكنك مضاعفة ما تركه لك والدك أضعافا ومن ثم تأمن الخوف من زيادة النفقات ولا يضرك طبع النساء . وأنت تستطيع أن تعمل للآخرة دون أن « تدخل الدير » أو « تتعبد فى خلوة » على حشد تعبيرك . أما كونك تكره المجالس وتهاب ذوى المناصب فهذه وسيلة من وسائل الدفاع عن النفس رغبة منك فى الهرب من المسئولية . لعلك تعرف الحديث المأثور : « عمل لدنياك كأنك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا »

الزواج خير علاج

انا فتاة عمرى ١٧ سنة ، مات والدى وانا فى سن الخامسة ، وقامت امى بتربيتى وتقدم شباب يطلب يدى للزواج ولكنى لا اريد ، رغبة فى مواصلة الدراسة . اما والدى فتلع على بقبول الزواج . فما العمل ؟ مع العلم باننى خجول يحمر وجهى امام الغرباء ولا احب التحدث مع احد ، سريفة الغضب ؟

م.ن.د
(اسفى - المغرب الأقصى)

* نحن نتفق مع والدتك ، وننصح لك بالزواج مع مواصلة الدراسة اذا أمكن فى المعهد الذى تلتحقين به الآن ، واذا كان هذا مستحيلا فيمكنك الاعتراف من بحر المعرفة خارجه . أما الخجل وأحمرار الوجه أمام الغرباء فقد يكون من قبيل الحياء وهو صفة عند العذراء ، مستحبة ، لا سيما فى بلدان الشرق . والزواج على كل حال خير علاج لما تشكين منه

ليس الجبن غريزة

تجادلت مع جماعة من الاصدقاء فى موضوع الشجاعة والجبن ، وهل يستطيع الجبان ان يكون شجاعا ؟ وهل الجبن غريزة ، وهل هذه الغريزة وراثية ؟ ما رأى العلم فى هذه المسألة ؟

على محمد على

(الاعظمية - بغداد)

* الشجاعة أو الجبن أو غيرها من الصفات لا تولد مع الانسان ، ولا هى غرائز ، ولا تورث . ولكن الطفل ينشأ عليها منذ صغره ، تبعا للبيئة التى يعيش فيها ونوع التربية التى يتخذها وآله ومربوه حياه . على أن هناك انفعالات أساسية

أوجدتها الطبيعة فى الانسان ، حفظا للنوع ، ومحافظة على النفس . وفى مقدمة هذه الانفعالات الخوف . ولكن الخوف كالنار ، اذا احترقنا به أصبحنا جبناء ، واذا اتخذناه خادما لنا أصبحنا شجعانا . أما هل يصبح الجبان شجاعا ، فيتوقف على قدرة الشخص على التخلص من عادة ذميمة واستبدالها بضمدها . فالجبان فى وسعه أن يكون شجاعا بالقدر الذى يستطيع به الكذاب أن يكون صادقا والفادر أن يكون وفيما . أى أننا نتعلم الشجاعة بمجابهة الشدائد ، كما أننا نتعلم كل شىء بممارسته

لا يثق بذاكرته

انى خلال أستدكار الدروس لا انتقل من صفحة الى صفحة الا بعد ان القى نظرات كثيرة على ماقرات ، ثم انتقل الى الصفحة التى تليها ، وانا أشعر بالقلق ، وعند استدكار موضوع لا يمكن الانتقال الى غيره الا بعد القاء نظرات كثيرة على الموضوع والقلق يلازمى

ع.ع.ش

(كلية آداب جامعة القاهرة)

* ما لم تشق بذاكرتك فى مذاكرتك فانها لن تشق بك وأنت فى حاجة الى تغيير طريقة المذاكرة ، ضع أمامك كرأسه لتدون فيها مختصر الفكرة العامة فى الصفحة أو الفقرة التى تقرأها ، أوضع خطوطا واضحة بالقلم. الرصاص تحت كل كلمة أو عبارة رئيسية فى الموضوع . وعند الانتهاء من المذاكرة راجع هذه الملخصات والعبارات الرئيسية (Key words & phrases) وفى اليوم التالى راجع هذه الملخصات والعبارات قبل

البدء في موضوع جديد • ويحسن
أن تقرأ كتيباً في موضوع (How to
Study) وستجد عدة كتب من هذا
النوع في مكتبة الجامعة

المراسلة نصف المشاهدة

انا طالبة في المرحلة الثانوية وعمرى ١٨
سنة ومنذ اعوام احببت شاباً حباً عنيماً
فكرست له حياتي وعاهدته ألا أكون إلا له.
وكانت السنة الناس تلهنى كالجمهر الملهب ،
ولكنى تحملت ذلك في سبيله . وقصد
التحق بوظيفة أخيراً في بلد بعيد عن بلدنا
فبدأت مأساتي تطلق بالي وتشرذ ذهني ولجات
الى العزلة والبكاء وعجزت عن الانتباه الى
شرح المعلمة وأصبحت دموعى تنهمر بغزارة
كلما سمعت لحناً موسيقياً مثيراً ، فهل من
علاج ؟

الحاترة المذبة س.م.ب
الأردن

* اذا كنتما قد تعاهدتما على
الزواج ، وكنت واثقة أنه لن يستغل
صغر سنك ، فلم لا تشجعين
وتراسلينه - والمراسلة نصف
المشاهدة - وبذلك لا ينقطع حب
الوصال بينكما ، فتلتقيان عاجلاً
وآجلاً وتنتهى هذه العلاقة بالزواج
السعيد

هل يتصنع ؟

انا شاب عمرى ٢٠ سنة عندي موهبة

ادراك تصرفات الناس وتوايهم بمنجرد
التحدث معهم او الاستماع اليهم ، ولا كنت
اوافق الجميع بما يتفق وآرائه وافكره
واتواضع معهم ، فان الجميع يعشقونى
بمجرد مصاحبتى . ومن عادتي أن أصانهم
في كل شيء اللهم الا فيما يكون قبيحاً .
ولكن هناك شيئاً غريباً يضايقنى وهو
أننى اربك اذا أردت الحديث عن قصة
أو حادث في المجتمعات ويصيب بصري غشاوة
وأشعر بدوخة تدوم نصف دقيقة فيظن
البعض أننى اكذب فيما أرويهِ من القصص
أو الاحاديث ، فأرجو ارشادى

ابراهيم محبوب

(بيروت - لبنان)

* هناك بعض التناقض في
رسالتك ، اذ كيف يهوى من تتحدث
اليهم الاستماع الى حديثك وأنت
تمازجهم وتصانهم ، في حين تقول
انك ترتبك وتغشى عينيك سحابة
وتنتابك دوخة • أخشى أن تكون
متصنعاً في حديثك أو مبالغاً ،
فيحدث لك ما يحدث وأنت تخاف
أن يرتاب السامع في صحة ما تقول .
ونصيحتنا لك أن تكون أولامتواضعاً
في رأيك عن نفسك ، وأن تكون
ثانياً حريصاً على جعل حديثك
مختصراً بعيداً عن كل مبالغة أو
تصنع ، دقيقاً في صحة الرواية

ردود خاصة

من نطاق الاشعور الفينة بعد الفينة ويسبب
لك ما تشكر منه . واذا لم يكن في بلدكم
طبيب نفسانى ، فلا بأس من شرح هذه
الحالة لطبيبك الخاص حتى يساعدك على
التغلب عليها . هذا ولا بأس من الاستمرار
في تعاطي المقويات التى وصفها لك . ولا علاقة
اطلاقاً للعادة التى أشرت اليها بهذه العلة

ن. ح. ن (سماوة - عراق)

لا بد انك تذكر احد الجيران أو المعارف
أو شخصاً آخر مات بالتدور الرئوى ولا بد
أن شبحه لا يزال ماثلاً في ذهنك ، فتهب من
تومك في ظلام الغرفة منزعجاً ، وسواء أكنت
نسيت هذا الحادث أم لم تنسه فانه يخرج

الطالب أحمد الغره داعي (السيمانية
- العراق)

عبد الفتاح محمد مالك (النخيلة - أسيوط)
ليس من الحكمة في شيء أن تحاول دراسة
التمثيل في الخارج وأنت لا تزال صغير السن
وقد نجحت في شهادة الإعدادية هذا العام .
فالدراسة في الخارج تتطلب اجادة لغة
أجنبية أو لغتين ، كما أن سفرك الى البرازيل
أو غيرها من بلدان أمريكا الجنوبية لا يجديك
نفعاً لأن لغة تلك البلاد البرتغالية في بعضها
والاسبانية في البعض الآخر . يضاف الى
هذا أن الحكومة المصرية لن تسمح لك
بالسفر وظروفك كما ذكرت . وليس حل
هذه المسألة أن تفكر في الانتحار كما قلت ،
وانما الحل في أعداد نفسك لمنه التمثيل
ببلوغ مرحلة التعليم التي تجعلك أهلاً له

ع . م (النخيلة - أسيوط)

حيث أن شقيقكم يجيد الرسم وأظهر فيه
نبوغاً « مقطوع النظر » كما ذكرتم . وحيث
أنه يقضي الآن فترة التجنيد في الجيش ،
فلم لا ينتهز الفرصة ويقضي أوقات فراغه في
تنمية هوايته ، وإذا كان بارعاً الى هذا
الحد فإن في وسعه أن يلتفت رئيسه الى
رسومه فيشجعه على الاستمرار في فنه ،
بل قد يستعين به في بعض ما يحتاج اليه
الجيش من مصورات ورسوم . وعند
انتهاء فترة التجنيد يستطيع أن يعرض
مواهبه على بعض الهيئات أو المؤسسات
التي قد تحتاج الى هذا النوع من الفن

سيد محمود السيد حاجم (سسجن
الرمادي الملكي - العراق)

طبعي جداً أن تشكو من العلة التي
وصفتها في رسالتك فقد قضيت ثمانى
سنوات في السجن بعيداً عن المجتمع والحياة
ولما كنت على وشك الخروج ، وقد تكون
خرجت فعلاً الى « الهواء الطلق » عندما
يصل اليك هذا العدد من « الهلال »
فإن هذه العلة تزول بمجرد تعودك على
استنشاق الهواء واستقرارك في المجتمع
الذي نضيت عنه طيلة تلك السنوات

أنت لا تزال صغير السن في مستهل مرحلة
المراهقة أو بعد ذلك بقليل ، فما الذي تخشى
منه إذا كانت قامتك أقصر من قامة زملائك
ببضعة سنتيمترات ؟ أمامك عدة سنوات
تزداد فيها طولاً وعرضاً . ولاسباب عدة قد
تتأخر مراحل النمو عند البعض فترة من
الزمن ، سرعان ما يلاحق صاحبها أمثاله ،
بل قد لا يبلغ العشرين حتى يكسبون قد
جاوزهم قامة ووزناً . ومع ذلك كن على
اتصال دائم بطبيبك حتى تطمئن وقد يصف
لك الدواء إذا رأى ما يدعو لذلك

س . د (القاهرة)

هذه مسألة يتعرض لها الكثيرون في هذه
السن ، وحيث أنك تخرجت في المدارس
الثانوية هذا العام فاما أن تكون قد التحقت
بأحدى الكليات الجامعية أو بمدرسة عالية
أو أنك تعمل بأحدى المصالح . وعلى كل
حال فإن لديك إحدى الميادان المدرسية
النفسية ويمكنك التخلص مما تشكو منه إذا
عرضت نفسك على أحدها . وليست
مشكلتك بدأت بال

الختار السيد عبد العزيز م . (دمياط)

لا يبعد أن تكون هذه الاوهام التي
تسلطت عليك قبيل افتتاح الدراسة ناتجة
من كراهيتك للمدرسة . فابحث عن العلة:
هل هي المواد ؟ أو البيئة المدرسية بوجه
عام ؟ أو عدم نجاحك فيها ؟ اشرح ذلك لمن
تثق به من أساتذتك أو طبيبك ، وفي الوقت
ذاته ، لا تتجنب المشي في الشوارع كما
ذكرت خشية أن يتطلع اليك الناس ، بل
قاوم ذلك الخوف بكل قوتك ، وأنت تعلم
جيداً أنك كلما استسلمت لهذا الخوف ،
ازدادت العلة سوءاً

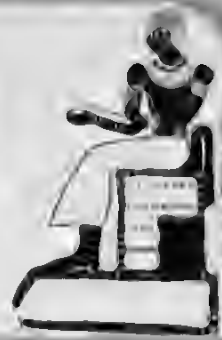
في سماء العرب



لجميع عملاء الخطوط الجوية السورية...
 المخطوطات الجوية السورية للسفرات...
 دمشق - بيروت - حلب - اللاذقية - الحمص...
 دمشق - قاسم - حلب...
 دمشق - اللاذقية - القلعة...
 دمشق - السويداء - الحمص...
 دمشق - الكويت...
 دمشق - القاهرة...
 حلب - بيروت...
 دمشق - بغداد...
 دمشق - جدة...



الصحة والجمال



على الصفحات التالية مجلة كاملة حافلة بالمعلومات الطبية ، والأوامر العلمية في الصحة والجمال ، تنل القراء والمقالات على أمثل السبل للاحتفاظ بأجسامهم شابة نضرة ... ويساهم في هذه الصفحات كل شهر طائفة من الخبراء والأطباء المعروفين ، كما نختار موضوعاتها من أشهر المجلات الخاصة بالصحة والجمال

قطع الطب الحديث في خمسين عاما شسوطا كبيرا في التغلب على
التدرن الرئوى ، بعد أن كان العلاج الوحيد لهذا المرض الوبيل
في الأزمان الغابرة لا يتعدى التغذية والراحة والهواء الطلق

الدرن يمكن علاجه

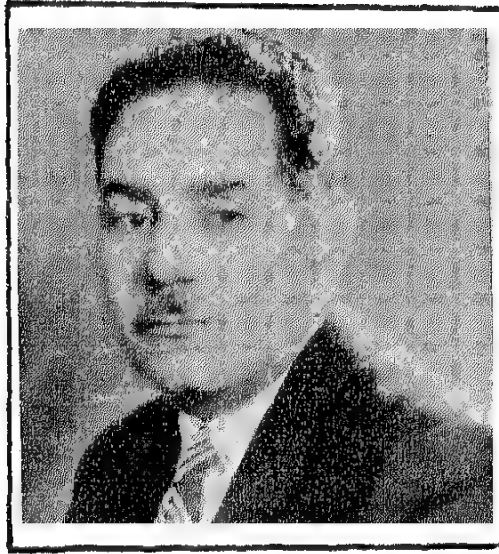
بقلم الدكتور زكريا رفعت

مدير عام مصلحة الامراض الصدرية

طلافية فوق الماء،
لجبل تلجى ضخ
اختفى جزؤه
الاكبر تحت سطح
الماء : وهؤلاء
يكونون عددا
أكبر بكثير من
المرضى الاحياء
المنتشرين في كل
مكان ، هذا فضلا
عن المرضى الجدد
الذين يصابون

بعدوى المرض يوميا ، وهؤلاء يقدر
بمائة فى كل يوم
ولكن هل يمكن القضاء على هذا
المرض ؟

يقنولون : « الوقاية خير من
العلاج » ، وهو قول مأثور يمثل
حكمة انسانية قديمة . ان العقل
يقف فى صف « الوقاية » ويؤيدها ،
حتى قيل انه من الممكن فعلا الوقاية
من هذا المرض ، بل والقضاء عليه .
وهذا صحيح ، ولو ان الصعوبات
كثيرة أمام العاملين فى هذا المضمار



ما أبعد الفارق
بين احصائيات
الارقام وواقع
الحياة ، فقد لا يهز
مشاعرك أن
تسمع أن ألوا
يموتون سنويا
بسبب التدرن
الرئوى ، بل قد
تدهشك كثرة
عدد المتوفين
بسبب هذا

المرض ، ولكن ترى ماذا يكون
شعورنا لو أن بين هؤلاء زوجة لنا ،
أو زوجا ، أو صديقا عزيزا ؟ اذا
استعرضنا سبب هذه الكوارث ،
لوجدنا أن هذا المرض الوبيل :
« التدرن الرئوى » الذى بسببه نفقد
سنويا هذا العدد الضخم من الأهل
والاصدقاء ، مرض يمكن ، بل ويجب ،
القضاء عليه

وتبدو أهمية القضاء على هذا
الداء ، عند ما نعلم أن هذه الآلاف
من الموتى هى فى الحقيقة القمة

أن يقاوم العدوى البسيطة ، اذا ما
اعترضت طريقه يوما ما ، بل ولا بد
أن يتغلب عليها



ماذا يستطيع العلاج أن يفعل ؟

مر العلاج الطبى للتدرون الرئوى
بأدوار كثيرة ، فقد كان العلاج
السائد فى الأزمان الغابرة لا يتعدى
الراحة والهواء الطلق ، ثم أدخل
بعد ذلك علاج «الاسترواح الصدرى»
بحقن الهواء داخل الصدر حتى
تنكمش الرئة المريضة ، ثم تدخلت
الجراحة لاستئصال الجزء المريض من
الرئة أو قص الاضلاع لتنكمش
الرئة ، ويتوسع الجراحون حاليا فى
هذه العلاجات



وفى السنين العشر الاخيرة
استعملت الادوية الحديثة
كالاستربتوميسين والاوريوميسين
والمضادات الحيوية الاخرى والهرمون
الجديد « الكورتيزون » الذى ينتظر
أن يكون له فائدة كبيرة . وخير هذه
«الأدوية» « الايزونازيد » ،
و « البارامينو ساليسيليك اسيد »
ولكل هذه الادوية مفعول قوى ،
وانما يجب استعمالها بعناية وخبرة
ومعرفة ، فقد يحدث أن يعتاد ميكروب

والوقاية من هذا المرض وعلاجه
يجب أن يسيرا جنبا الى جنب ، فلا
يمكن اتخاذ اجراءات الوقاية دون
علاج المرضى ، بل لا يمكن الاعتراف
بأحدهما دون الآخر كحل للمسألة



والآن ، ماذا تعنى الوقاية ؟

لو اننا أعطينا فريقا من الناس
فرصة المعيشة فى معزل، ووفرنا لهم
غذاء جيدا ، وراحة تامة ، وهواء
نقيا نظيفا ، وأبعدنا عنهم الهزات
العقلية ، والمتاعب الجثمانية، لتوفرت
لهم - دون شك - الصحة الكاملة .
ولكن ، من المسلم به أن مثل هذه
البيئة والمعيشة لا يمكن تحقيقهما
وانما من الميسور اصطناعهما

ولهذا فان الوقاية من مرض
السل انما تتطلب تحسين وسائل
المعيشة ، وتوفير البيئة المريحة ،
وزيادة المقاومة الجثمانية ، ولكن ذلك
لا يعنى بحال من الاحوال أن نعيش
فى « قمقم » ليصير الجو حولنا معقما



والصحة الجيدة انما تتوفر لمن
ينجح فى ضبط التوازن بين نفسه
وبين البيئة المحيطة به ، فالجسم الذى
لا تقلقه المؤثرات العقلية ، أو المتاعب
الجثمانية ، ويحيا حياة متزنة ، لا بد

مرض معد ، ولذا وجب علينا حماية
أهل المرضى وأقاربهم ، ولكن المريض
نفسه انسان له حق الحياة فى منزل
صالح وعمل مناسب ، كما أن له
حق الاستمتاع بمباهج الحياة كغيره
من الناس

ولهذا يجب علينا أن نهىء
للمريض منزلا صحيا ، ونخصص له
فيه غرفة مستقلة ، ونوفر له البيئة
الملائمة ، والجو الذى يشبع رغباته ،
ويتفق مع ميوله ، كما أنه من الاهمية
بمكان أن تتكرر زيارته لدورالفحص
حتى يكون تحت الملاحظة المستمرة

وفى كل الاحوال يتحتم علينا أن
نعمل على رفع حالة المريض المعنوية
والنفسية



وهكذا يمكن القول اليوم - وبعد
خمسین عاما - أن الشفاء من مرض
التدرن الرئوى ميسور ، ولكن لا بد
أن نعلم ان طريق الشفاء ليس
مفروشا بالزهور أمام العاملين له ،
فالى هؤلاء العاملين وهم الاطباء ،
والممرضات ، والأخصائيون
الاجتماعيون ، والجهات الصحية
المسئولة نقدم تحية مقرونة بالشكر
والعرفان بالجميل

الدرن على دواء بذاته ، فيصبح هذا
الدواء عديم الفائدة للمريض ، ولكنه
اذا استعمل مع أحد الادوية الاخرى
كونا قوة كبيرة شديدة التأثير على
الميكروب نفسه . ولهذا فان الطب
الحديث لا يقصر العلاج على دواء واحد
وانما يستعملها جميعا فى الهجوم
على الميكروب بشكل « دورى »

والهدف الاساسى بالطبع هو هدم
الميكروب فى الجسم دون الاقلال من
قدرة الانسجة على المقاومة ، ويطبق
هذا العلاج الآن على آلاف الحالات
المرضية التى كانت قبل ذلك ميثوسا
منها



وهكذا يمكن القول بحق أن الطب
قطع فى خمسین سنة شوطا كبيرا
فى التغلب على هذا المرض ، بعد أن
كان العلاج الوحيد لهذا الداء الوبيل
هو الراحة والهواء الطلق

ومع ذلك ففائدة الادوية محدودة
ولذا كان من الواجب الأخذ بكل
الوسائل التى تساعد الجسم على
مقاومة هذا المرض والوقاية منه



والواقع أن الوقاية والعلاج وجهان
لصورة واحدة ، فمن المعلوم أن الدرن

عدالة السماء

بقلم الروائية المشهورة أجاتا كريستي



رواية فذة عجيبية ، يظوم فيها بطلها «هيركيول بوارو» الشخصية البوليسية القديرة بالبحث عن جريمة وقعت منذ ١٦ عاما وقد كادت تختفي كل معالمها ، ومع هذا فنحن استطاع بعلمه وقوة ذكائه ان يصل الى الحقيقة !!

تقدم عن:

روايات المهلال

من ١٥ فبراير - ٨ فتروش

صحة بمصرى الجذام

بقلم الدكتور مصطفى كامل

مدير قسم مكافحة الجذام

ان الاصابة بهذا المرض الذى يعد من اخطر الامراض التى نصيب البشرية ، لا تبشر بالشفاء القريب ، ولا هى تجر الى الوفاة السريعة ، وانما هى تمثل بالمصاب تمثيلا بشعاعهيا!

الزمان ، بأنه ذلك
المرض القديم
المتوغل فى القدم
الى ما قبل التاريخ
الذى لاعلاج له ،
ولا شفاء

منه ، وأنه ذلك
المرض الذى
لا سبب له الا
غضب الله ولعنة
السماء ، وأنه من
أخطر الامراض

المعدية المزمنة التى تصيب البشرية
وانه مرض مستعص عن الشفاء ،
وأن التعرض للاصابة به
أخطر من التعرض للاصابة
بالامراض المعدية الاخرى ، التى
تنتهى فى الكثير من الاحيان بالشفاء
التام ، أو فى القليل منها بالوفاة ،
أما الاصابة بالجذام فلا هى تبشر
بالشفاء القريب ، ولا هى تجر الى
الوفاة السريعة ، بل هى تمثل
بالمصاب تمثيلا بشعا ، وتتركه هيكلا
مشوها ، تجعل المجتمع ينبذه وينفر



أثير فى مجلس
الامة ، مندبضة
أسابيع ، موضوع
خاص بمرض
الجذام ومشكلته
الصحية
والاجتماعية
المصرية ، كما
أثيرت احصائية
عن عدد المرضى
الموجودين
بالجمهورية

المصرية ، وعن عدد الأسرة
المعدة لعزلهم ، وعن مجهودات وزارة
الصحة فى مكافحة هذا المرض ، فى
حدود امكانياتها المالية ، وما يجب
أن يقوم به الشعب نحو هؤلاء
المساكين ، بالمساهمة فى اهداء
مستعمرة باسم الشعب ، لايواء من
لا يوجد له مكان يعزل فيه

فما هو هذا المرض ؟ وما هى
مشكلته ، ومشكلة ضحاياه ؟ وما
هو تاريخه ومنشؤه ؟
لقد عرف هذا المرض من قديم

منه • وكانت هذه المعتقدات - وما زالت - راسخة في أذهان الناس ، خصوصا وقد ذكر في أحد الأحاديث النبوية : « فر من المجذوم فرارك من الأسد » وفسر الناس هذا الحديث الشريف تفسيراً خاطئاً . فسروه على أنه دعوة الى نبذ المريض وعدم الاقتراب منه ، وتركه فريسة للآلام وأحزانه ، مع أن الرسول عليه الصلاة والسلام قصد بالحديث تحذير الناس من الاختلاط ، بالمصاب اختلاطاً كبيراً لا داعي له • ونسى الناس أنه روى أن الرسول صلى الله عليه وسلم أكل مع مجذوم في اناء واحد ، ولم يبد له أي استمزاز ، وذلك حتى لا يحزن المريض ، وتزيد آلامه ، ويجرح شعوره • كما نسي هؤلاء الناس أن القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة مليئة بالدعوة الى العطف على المرضى والتخفيف عنهم والدعاء لهم حتى تشجعهم على الصبر والاحتمال ومن الايمان أن نشعر بالآلام الآخرين ، لا أن نتجاهلها ونزيد بها أعراضنا عنهم واشمئزازنا منهم ، وليس هناك من أحق بتطبيق هذه الوصايا الكريمة من مرضى الجذام

وقد بالغ الناس في خوفهم من المرض لدرجة أنهم اذا ما ذكر أمامهم اسم الجذام أصابهم الفزع ، وقد صارحنى أحد أصدقائي ، بعد أن توطدت صلتى به وعرف منى الكثير عن الجذام وعدواه والجديد في علاجه ، أنه مضت عليه مدة كبيرة ، عند بدء معرفتى به ، تمنى فيها لو قطع صلته بى ، وأنه تعود بعد مقابلتى له أن

يظهر يديه بالمطهرات الكثيرة المختلفة خوفا من نقل العدوى اليه !

وياويل العائلة التى يصاب أحد أفرادها بالجذام ، يحاول الجميع أن يخفوا هذه الكارثة عن الناس ، وعن أقرب المقربين اليهم حيث يخشون - ظلماً وجهلاً - الأساءة الى اسم العائلة وكم من مرة أوصى البعض بالعناية بأحد المرضى المعزولين ، أو الذين يعالجون بالعيادات الخارجية ، لأنه من أهل بلدته ، أو ابن أحد ممن يقومون بخدمته ، ثم يتبين بعد ذلك أن المريض المسكين هو ابن ، أو أخ ، أو عم هذا المتطوع بالتوصية ، الذى تبرأ من قرابته خوفاً على سمعته

وقد بلغت قسوة المجتمع على المرض درجة تفتت الأكباد ، فاذا كان المريض يمتلك شيئاً من حطام الدنيا - وهذا قليل - طمع فيه أهله وأقاربه ، وحاولوا الاستيلاء على ما يملك ، كأنه لا يستحق - أو غير جدير - بأن يرزقه الله ما يرزق به عباده المخلصين

ويحضرني بهذه المناسبة حادثة طريف مضحك - وشر البلية ما يضحك - حدث منذ بضع سنوات أن كانت لدينا مريضة تبلغ من العمر الثلاثين عاماً ، معزولة بأحدى المستعمرات الخاصة بالعزل ، وقد تقدم بها المرض حتى شوه أطرافها ، وتعيش في معزلها راضية بما قسم الله به لها • ثم انهالت الشكاوى الى جميع المسئولين من بعض أقاربها ذوي النفوذ حينئذ يطلبون إخراجها من العزل ، لأنهم قادرون على علاجها

المصابون ، فيطلبون منهم تناول أنواع غريبة من الغذاء ، ويعطونهم بعض العقاقير الكاذبة ، ويستولون منهم على كل ما يملكون ، ويستمر هذا الحال ما دام المصاب يدفع ، حتى اذا ما فرغ معينه تركوه نهبا للياس والحسرة على ما فقد من مال وعلى ازدياد حالته الصحية سوءا . ويكتشف المريض - بعد فوات الاوان - أنه كان ضحية الدجل والنصب والشعوذة . واذا حاول المريض معرفة ما يقدم اليه من علاج أجيب أن ذلك سر لا يصح الافصاح عنه والا بطل مفعوله !

لعل ما ذكرناه يصور للقارئ بعض ما يعانيه ضحايا الجذام من قسوة وظلم وسوء حال من المجتمع ومن أقرب المقربين اليهم ، ومدى جهل الكثيرين لهذا المرض ومشاكله ، وسنحاول في عدد قادم أن نذكر باختصار ما يجب أن يعرفه كل مواطن عن هذا المرض ، حتى يقوم بما يجب عليه : نحو نفسه ، وعائلته ، وأولاده ، ونحو مواطنيه ، ونحو وطنه ، ونحو ضحايا المرض المساكين ، الذين أثير من أجلهم ما أثير في مجلس الأمة ، مما سيؤدي حتما الى تعاون المواطنين والمرضى مع المسؤولين في وزارة الصحة على القضاء على هذا المرض الخبيث ، وعلى استئصال شأفته من بلادنا العزيزة ، لكي يعيش الجميع مواطنين صالحين في أمان في ظل ثورتنا الاجتماعية الجديدة المباركة

علاجاً خاصاً في الخارج ، مهما كلفهم ذلك من مصاريف . وكان طلبهم يرفض دائماً حيث كانت حالتها الصحية والبكتريولوجية لا تسمح بإخراجها . وبعد بضع سنين تحسنت حالتها ، وأصبحت لا خطر منها على الاصحاء ، فأخرجت ضمن المرضى الذين انطبقت عليهم شروط الإخراج . ثم فوجئنا بالشكاوى تنهال علينا من أقارب آخرين طالبن سرعة عزل المسكينة لأنها - على حد قولهم - ستسبب انتشار المرض بين أهل بلدها ، وتملكتنا الدهشة من تناقض الشاكين في مطالبهم الخاصة بمريضة واحدة ، ثم زالت دهشتنا حين علمنا أن المريضة المذكورة تملك بعض الاطيان ، وأن أقاربها طمعوا في ثروتها ، وإن اختلفت وسائلهم في الاستيلاء عليها ، فمن مصلحة البعض إخراجها وأظهار العطف الكاذب عليها حتى يمكنهم الاستيلاء على ماتملك ، ومن مصلحة البعض الآخر عزلها للاستيلاء على ما تملك وهي بعيدة ولم يقتصر الغبن الواقع على هؤلاء المساكين على نبذهم ونفور المجتمع منهم وتجاهله لهم كإدمايين ، بل تعداه الى أن بعض الدجالين والمشعوذين ، يستغل من حين لآخر ظروفهم السيئة ، وتعلقهم بالامل في الشفاء ، وتلهفهم على اكتشاف علاج جديد لمرضهم ، بالادعاء بأنهم ورثوا الحكمة والمعرفة عن أجدادهم وأسلافهم ، وأنهم وجدوا بين المخطوطات القديمة علاجاً حاسماً ناجحاً شافياً للجذام ، فيلجأ اليهم



زيت الثقاة التعاون

HEAVY DUTY

للخدمة الشاقة

الجمعية التعاونية للبترول

زيت الثقاة التعاون

أهجد ما وصل اليه العلم فهو زيت كامل
يفى بكل ما جياشت السيارات الحديثة

مازت ثقة الجميع

دائمات (لقدومت للخدمة الشاقة)

الجمعية التعاونية للبترول

٤ ميدان الفلكى ت ٣١٩٠٠ "قمة مطوط" ت ٣١٨٠٠ "قمة مطوط"



المرض وتحسنت حالة كيميائ أجسامهم ، وكذلك تحسنت حالتهم العقلية ، وبتكرار الحقن زاد التحسن يوما بعد يوم . ويقول في ختام مقاله : « اننا لم نصل بعد الى مستوى التحسن المنشود في علاج هذا المرض »

على ان الصعوبة في هذا العلاج ان الحقنة الواحدة تستخلص من ١٥ غدة تؤخذ من المواشي ، ونظرا لهذه العقبة ولقلة مصادر هذه الغدد نسبيا ، فان الدكتور التشيول يقول انه لا بد من مرور عامين حتى يستطيع ان يصدر حكما نهائيا على نتيجة هذا العلاج

خير أشهر الحمل والولادة

كان الاعتقاد السائد قديما بين كثير من الزوجات انه ليس من الخير ان تلد السيدة في فصول معينة

وقد اراد بعض الاطباء ان يبحثوا عن أساس هذا الاعتقاد ، وهل هناك اساس طبي يمكن الاعتماد عليه ، ام انه خرافة لا قيمة لها

وفي جامعة أوهايو كانت البرفيسورة هيلدا كنوبلوك تدرس هذا الموضوع وتقوم بأبحاثها لاستجلاء غوامضه . وقد توصلت

العين الثالثة

كان دسكارت يعتقد ان الغدة الصنوبرية هي مستقر الروح . وجاء الاطباء من بعده فظنوا انها عين الانسان الثالثة ، او العين الداخلية . والغدة الصنوبرية هي غدة صغيرة متصلة بوسط المخ ، ولا يعرف الاطباء الى اليوم عمل هذه الغدة وان كانوا يعرفون منذ سنوات عديدة ان مرضى انفصام الشخصية يتحسنون بحقنهم بخلاصة الغدد الصنوبرية المأخوذة من المواشي . على ان المشكلة كانت في ان المرضى لا يستجيبون لهذا العلاج بعد بضعة ايام، وانهم يرتدون الى حالتهم الاولى

غير ان الدكتور مارك التشيول بجامعة هارفارد خمن ان عدم نجاح العلاج يرجع الى وجود جزئيات من زلال العجول في الخلاصة ، فقرر العمل على فصل المادة الفعالة في الغدة عن ذلك الزلال

ولقد أعلن الدكتور التشيول في المجلة الطبية الانجليزية منذ نيف وشهر انه نجح في مهمته وقام بفصل المادة الفعالة في الغدة الصنوبرية عن الزلال وقام بحقن مرضى انفصام الشخصية يوميا فخفت أعراض

الى نتائج مذهشة تدعم هذا الاعتقاد القديم

لقد قامت ببحثها ودراستها على ٦٠٠٠ طفل ولدوا ما بين عام ١٩١٣ وعام ١٩٤٨ فوجدت ان الاطفال الذين يولدون في الاشهر اغسطس وسبتمبر وأكتوبر هم أقل اصابة بالامراض العقلية، وان هذه الامراض العقلية أكثر شيوعا بين الذين يولدون في الربع الاول من السنة ، وخاصة في شهر فبراير ، فلماذا ؟

ان مواليد الربع الاول من العام ، أى في يناير وفبراير ومارس ، تكون

اعادة وصل الاوعية الدموية

تناهى الى الجراحين في الولايات المتحدة نبا اثار دهشتهم وهو نجاح الاطباء الروس في مشكلة عويصة نجاحا منقطع النظير ، وهو ضم اطراف الاوعية الدموية المتتورة لقد كانت مشكلة اعادة ربط

الاطراف المقطوعة للأوعية الكبيرة والشرابين من جميع الاحجام مسألة بالغة الاهمية في كثير من العمليات الجراحية وفي الحوادث . انها مسألة حيوية في العمليات الحالية والمستقبلية . ولو ان الكلابات قد جربت الا انها صالحة فقط في بعض الحالات ، وأغلب الاوعية كان لا بد من خياطتها خياطة مؤلمة متعبة بخيط دقيق

اما الجهاز الذي عرضه الروس في الولايات المتحدة وفي أوروبا فهو جهاز معقد ولكنه فعال ، ويبلغ طوله خمس بوصات . ويمسك هذا الجهاز باطراف الاوعية الدموية

ويدير الى الوراء قطعة لتعمل «كما» على كل من الاطراف ، ثم تربط الاكمام بمشابك سلكية من الطنطالوم ولا يضيق الثقب الداخلى للأوعية وبذلك يسمح بتدفق الدم . ويستطيع الجراح ان يتم عملية وصل الاطراف في دقيقة واحدة

علاج داء المفاصل في المنزل

قال الدكتور بندار بجامعة متشيجان ان نسبة كبيرة من مرضى داء المفاصل يفشلون في تنفيذ برنامج منزلى لوقاية مفاصلهم ، وتمكينها من اداء وظائفها . اما الذين يقومون بتنفيذ هذا البرنامج فمما يؤسف له انهم يقومون به في غير حرارة ، وفي كثير من الاحيان يفقدون روح الاهتمام



وخير برنامج يتبع في حالة هذا المرض هو : الراحة والحرارة والتدليك والرياضة العلاجية . غير ان هذه الرياضة يجب ان يتبع في شأنها اوامر الطبيب وارشاداته ، كما يفعل المريض في تناول العقاقير تماما . والحرارة من شأنها ان تعمل على استرخاء العضلات وتخفيف الآلام . اما الرياضة فتزيد من نطاق حركة المفاصل المريضة

غير ان الدكتور فرانك هارت بجامعة لندن بانجلترا يقول ان الاسبرين مفيد جدا كعقار الكورتيزون اذا استمر المريض بداء المفاصل على المعالجة به مدة طويلة

سافروا بطائرات
شركة الطيران العربية
«القدس المحدودة»



الشركة الأهلية الأردنية
• دقة المواعيد • راحة قامة • خدمة ممتازة
القيام من القاهرة بجميع أيام الإثنين والأربعاء والخميس والسبت والأحد

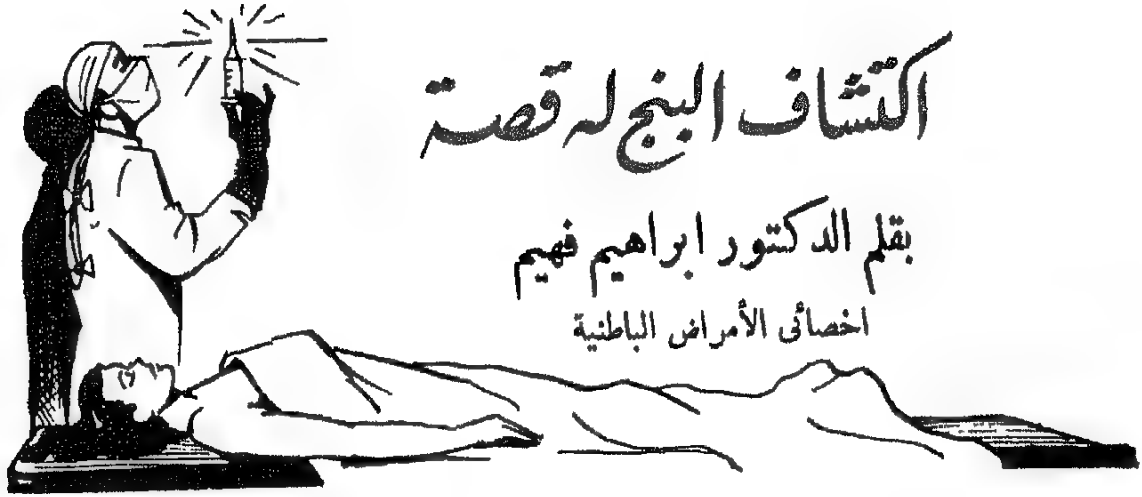
• القاهرة • عمان
• القدس • عسبة
• بيترا «معان» • بيروت
• بغداد • الكويت
• جدة • عدن

للحجز والاستعلامات اتصلوا بـ :

جميع مكاتب
السياحة العتمة

في القاهرة ٢١ - محمد بسيوني
م «الاستكفانة سابقاً»
م ٥٩٩١٦ / ٥٩٩١٦

شركة النقل والسياحة



الكشاف البنجله قصة

بقلم الدكتور ابراهيم فهم
اخصائى الأمراض الباطنية

ان وراء التخدير الطبي قصة حب ، دفعت طالب طب مغمور
الى اكتشاف أهم عقار عرفته الجراحة الحديثة

ويبدو أن لونج لم يدرك تماما
قيمة كشفه العظيم ، الا بعد أن أذاعه
مورتون فى مدينة بوسطن عام
١٨٤٦ مدعما بالتجارب العملية .
ولقد كان مجرد اللهو والمزاح هو
الذى قاد لونج الى اكتشافه المثير ،
اذ كان من مدمنى استنشاق الاثير
منذ كان يدرس الطب فى فيلادلفيا ،
وكان يقيم الحفلات المرحلة لهذا
الغرض ، وقد حدث خلال إحدى هذه
الحفلات ، أن أسرف أحد مدعويه
فى استنشاق الاثير فسقط
مغشيا عليه ، ونجم عن سقوطه كسر
فى عظام الساق ، ولكنه لم يحس
بالآلام الفظيعة التى تحدثها عادة
مثل هذه الاصابة

وفكر لونج فى استغلال هذه
الظاهرة فى استئصال ورم بسيط ،
خلف رقبة أحد أصدقائه بعد أن
أفقدته استنشاق الاثير وعيه ، وكان

منذ أكثر من مائة عام ، كانت
الجراحات مقصورة على معالجة القرح
الخارجية ، وتجبير الكسور البسيطة ،
وبتر الأطراف التالفة ، أما فتح
تجويف البطن والصدر ، فضلا عن
المنخ والقلب ، فلم يكن أحد يحلم به
ولقد كانت كبرى العوائق ، التى
تعارض تقدم فن الجراحة ، هى
مشكلة الألم الناشئ عن العملية ،
فلم يكن التخدير قد اكتشف بعد ،
ولم تكن هناك وسائل للتغلب على
الألم ، سوى أنواع الكحول والخمور
العديمة الجدوى ، واستشارة غضب
المريض ، بتسديد اللكمات اليه ،
ليقل إحساسه بالألم ، والسرعة
البالغة فى اجراء العملية لتقصير مدة
هذا الألم بقدر المستطاع

وفى عام ١٨٤٢ اكتشف كراوفورد
لونج بقرية جيفرسون بولاية جورجيا
بأمريكا ، خاصية التخدير

ذلك في ٣٠ مارس عام ١٨٤٢ فكانت هذه هي أول عملية جراحية في التاريخ لم يحتاج الجراح فيها الى حبال غليظة يربط بها المريض أو أعصاب فولاذية يتحمل بها صياحه ولقد أخبر لونيغ فريقا من زملائه وأصدقائه باكتشافه، ولكنهم سخروا منه ، فلم يجرؤ على كتابة تقرير علمي الى الهيئة الطبية في المدينة لانه لم يكن أكثر من طبيب قروي مغرور ، ولم يكن يدرك قيمة كشفه العظيم

وفي احدى أمسيات ديسمبر من عام ١٨٤٦ بينما كان لونيغ يتصفح مجلة التجارب الطبية ، وجد مقالا عن اكتشاف التخدير بالاثير بواسطة الدكتور مورتون في مدينة بوسطن

وكان وليم توماس مورتون يمارس طب الاسنان في مدينة بوسطن ، وقد أنفق كل جهده في محاولة استنباط وسيلة لخلع الاسنان بدون ألم ، لعل ذلك يساعده على جمع ثروة تمكنه من الفوز بيد الحسناء اليزابيث التي شغفته حبا

وقد دفعته هذه الاسباب العاطفية والاقتصادية الى دراسة الطب من جديد ، وخلقت فيه روح البحث والطموح ، فسعى حثيثا للتغلب على مشكلة الألم

ولا يدري أحد تماما، كيف خطرت له فكرة تجربة الاثير ، وقد ادعى الكثير من زملائه وأساتذته فيما بعد، أنهم أوجوا اليه بذلك ، ولكن المحقق أن مورتون جرب تأثير كثير من العقاقير ، وأخيرا أخذ يجرب الاثير على الكلاب والحشرات ومختلف الحيوانات ، ثم جربه على نفسه شخصا ، وعندما وثق من نجاح تجاربه ، نشر تقريرها عنها ، ولكنه لم يخبر أحداً بأن العقار الذي استخدمه كان مجرد اثير ، لانه أراد أن يستغل اكتشافه ماديا ، غير أنه لم يتمكن من الاحتفاظ بالسر طويلا، إذ اضطر أن يفشى السر لكبير جراحى مستشفى ماسوشسيت نظير السماح له - وهو طبيب الاسنان الناشئ ، ومجرد طالب طب - بالاقتراب من مرضاه ، وإعطائه فرصة تجربة عقاره الذي يدعى أن له خاصية التخدير العجيبة

وفي صبيحة الجمعة ١٨ أكتوبر ١٨٤٦ نجحت التجربة ، وتمت المعجزة على مشهد من جمع حافل من طلبة الطب والاطباء ، الذين عقدت الدهشة ألسنتهم ، وران عليهم صمت عميق ، لم يقطعه آلا صوت مورتون وهو يوقظ المريض من سباته العميق عقب نجاح العملية ، وصوت كبير

الجراحين يخاطبهم قائلا : « أيها السادة ، هذه ليست شعوذة »

ولا يزال مستشفى ماسوشسبيت العتيد ، يحتفل سنويا بيوم ١٨ أكتوبر من كل عام ، ويطلق عليه « عيد الأثير » ، حيث تم هذا الكشف الرائع الرحيم ، الذي قضى نهائيا على عذاب اجراء العمليات ، ومحا عنها الى الأبد صفة « المجازر الآدمية » وأفسح المجال لفن الجراحة العظيم ، ليبلغ ما وصل إليه من تقدم وسمو ورفعة

وفي عام ١٨٥٠ اكتشف سيمبسون في انجلترا الخواص التخديرية للكلوروفورم ، وتعصبت له هذه البلاد زمنا ، ولكن سرعان ما اتضح أن الأثير أسلم عاقبة، فعم استعماله سائر أنحاء العالم المتمددين

واتسعت بحوث التخدير فاكشف هالستيد عام ١٨٥٤، البنج الموضعي ، وفي عام ١٨٨٥ بينما كان إحصائي الاعصاب ليونارد كراوننج يختبر مفعول حقن الكوكايين بين فقرتين من ظهر أحد الحيوانات، اذا بمؤخرته وساقيه تفقد الاحساس تماما، وكان

هذا بدء اكتشاف نوع آخر من التخدير ، هو التخدير النصفى أو النخاعى

وعندما اكتشف الكيميائي دافى غاز اكسيد النيتروز الذى يسبب استنشاقه الميل الى الضحك عام ١٧٩٩، نبه الى أنه قد يفيد الجراحين، الا أن هؤلاء لم يهتموا بذلك ، ولم يبدأ التخدير الغازى آلا عام ١٩٢٣ عندما أثبت لوكارد بجامعة شيكاغو أنه أسلم بنج للعمليات الكبيرة التى تستغرق وقتا طويلا ، ووجد كذلك أن غاز الاثيلين والسيكوبروبون يصلحان لهذا الغرض

ولقد اكتشف اميل فيشر مادة يسبب حقنها فى الوريد خواص تخديرية ، أما تعاطيها عن طريق الفم ، فيهدى الأعصاب ، ولذلك دعاها «فيرونال» نسبة الى « فيرونا » وهى البقعة آلهادئة الجميلة التى كان يشد رحاله اليها للاستجمام كلما أرهقه العمل ، ولكن البنج الوريدي العام الذى يستخدم للعمليات القصيرة الأمد لم يبدأ الا عام ١٩٣٢ ، عند اكتشاف مادة الايفيبان وهكذا أصبح التخدير فنا قائما بذاته



طبيب الهلال بجيد



اجراء عملية في العين مجانا

انا شاب سودانى فى العشرين من عمرى، اضطرت لقطع دراستى لمساعدة والدى واخوتى ، ولا ازال اواصل دراستى عن طريق المراسلة ، غير ان مرض عيني قد وقف عقبة فى طريقى ، وكل املنى ان احضر للقاهرة لاجراء عملية لاسترداد بصرى ، ولكنى فقير ، وانى لاتوصل اليكم باسم الرسالة السامية التى تؤيدها مؤسستكم ان تساعدونى فى استرداد نظرى ، وساحاول ان ادير ثمن تذكري للقاهرة ، وكل ما ارجوه ان يتولى احد اطباء الهلال اجراء هذه العملية مجانا نظرا الى حالتى وفقري

الحائر بالسودان

يقول الدكتور عبد الحميد مرتجى
أخصائى طب العيون بالقاهرة انه
مستعد لعمل العملية مجانا اذا كانت
حالة العين تسمح باجراء العملية ،
وهو يرجو ان يصله ، عن طريق
الهلال ، تقرير طبي مضبوط عن
حالة العين حتى يمكن تقرير نوع
العملية وصلاحياتها

انقباض فى القولون

انى شاب فى الثامنة والعشرين من عمرى
اشكو من ألم مستمر فى اسفل الجهة
اليسرى من البطن ، ومغص فى اسفل البطن

يشترك فى الرد على هذه الاستشارات

حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة

بحسب الحروف الأبجدية

الدكتور ابراهيم فهم

» أنور المفتى

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد مرتجى

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور نجر الدين عبد الجواد

» كامل يعقوب

» محمد الظواهري

» محمد خطاب

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد فريد على رعية

» محمد مختار عبد اللطيف

» مصطفى الديوانى

» محمود حسنين

» نجيب رياض

» يحيى طاهر

أعصاب وروماتزم

لى عم يقرب سنه من السبعين ، ومنذ نحو ثلاث سنوات يشكو نحولا فى الأعصاب وعنده روماتزم . ورغم عرضه على كثير من الأطباء لم يجد الشفاء وقد طلب منى أن اتصل وأن استفسر عن علاجه من أطباء الهلال ، وهو مستعد للحضور الى القاهرة للعلاج اذا لزم الامر

عبد السلام احمد
الحلة - العراق

نصح لكم باعطائه ب . ج . فوس (B. G. Phos) لعلاج الأعصاب بمعدل ملعقة صغيرة قبل الاكل ، وحسبوس ارجايرين (Irgapyrine) للروماتزم بمعدل حبة بعد الاكل مع استعمال التدفئة وتدليك العضلات

منع الحمل

انا شاب عمري ٢٥ سنة ، تزوجت منذ أربع سنوات وأنجبت ثلاثة أولاد . هل من الممكن أن ترشدنى الى عقار لا ضرر منه لمنع الحمل لاني أشكو الغافة

محمد الحشيمي
بر الياس - لبنان

لا يجدى اى عقار بالشرب أو الحقن ، ولكن هناك الكثير من العلاجات والاجهزة التى تستعمل موضعيا ، أسهلها الكيس للرجال أو الحاجز المهبلى للسيدات بعد أخذ المقاس بمعرفة طبيب أخصائى . أما استعمال أقراص أو مراهم موضعية فهى كثيرة الأنواع وغير مضمونة الفائدة لو استعمال وحدها ، ولكنها تفيد مع استعمال الحاجز المهبلى المذكور

عامة ، وفى أغلب الأحيان أشعر بانتفاخ فى الامعاء حتى يصعب على التنفس . وقد استعملت الفحم لازالة الانتفاخ دون جدوى وقد ظهر من تحليل البراز انى مصاب بالدوسنتاريا الاميبية وعولجت منها ولكن الالام ظلت كما هى . ومع هذا تقرير مفصل عن نتيجة فحص عام بالمستشفى

د . صموئيل

شركة النفط - البصرة - العراق

يلاحظ فى التحليل المرفق أنه لا يوجد شىء فى البراز ، وكل ما فى الامر أنك تشكو من حالة انقباض قولونى ، مع اضطراب فى الهضم . وأهم من هذا هو شدة اهتمامك بالامر مما يزيد مرضك وآلامك . وينفعك أخذ دواء يقلل من هذا الانقباض هو بليدينال (Belladenal) حبة بعد الاكل ثلاث مرات فى اليوم وايضا بعض عصارات هضمية مثل بانتوزيم (Pantozyme) حبة بعد الاكل ثلاث مرات يوميا

تساقط الشعر

بدا شعري يتساقط كلما سرحته منذ خمسة اشهر ، ولى صديق بدا شبعره يتساقط منذ سنتين ، مع العلم بان عمري وعمر صديقى ٢٣ سنة فهل من علاج (لم يذكر الاسم ولا العنوان)

استعمل دهانا مكونا من حامض السلسليك ٣٠ وكلورور الزئبقار . وكحول ١٠٠ وزيت خروج كمية مناسبة . كما يستحسن أخذ فيتامين ب المركب فى شكل أقراص أو حقن مع العناية بالصحة العامة

ردود خاصة

س. ل. - بيروت - لبنان

يمكن أخذ حقن ستراندريل (Sterandrel) ١٠ ملليجرام مرتين في الاسبوع في العضل ، أو حقن (Orchijoline) مرتين أسبوعيا في العضل أو (Hormostergon) مرتين أسبوعيا في العضل ، على أنه يبدو من رسالتك أنك مثقفة ففي استطاعتك قراءة بعض الكتب التي توضح هذه الموضوعات ، فقد يكون بعض الجهل بدقائق الأمور هو السبب . وعليك كذلك أن تستمدي الى ذاكرتك المواقف التي كانت ترزجك فربما استطعت الاستفادة من تذكرها . ادرسي نفسك حق الدراسة ، لتعرفي حقيقتك

م. ق. ق. - بنغازي - ليبيا

ما دامت نتيجة فحص البراز سلبية ، فيغلب أن يكون الاسهال في حالتك نتيجة تعرضك للبرد أو تناول أغذية عسرة الهضم فالبس حزاما من الصوف حول بطنك وتناول اطعمة سهلة الهضم في مواعيد منتظمة ، وستشعر بتحسن باذن الله

ص. م. الصغير - درنة - ليبيا

نشير عليكم بتعاطي حبوب ابتاليدون (Optalidon) بمعدل أربع حبات يوميا

حائر - السودان

استعمال الدواء المذكور في خطابك يفيد بالتأكيد في بعض الحالات ، خصوصا قبل البلوغ ، ولا يعطى الا تحت اشراف طبيب . أما سؤالك عن خصية الخروف أو أي نوع من الحيوانات الثديية، فانها تحتوي على هرمون تستسترم (Testosterme) ويسمى هرمون الخصية ، أو الذكورة ، ولكن بكميات لا تصلح للعلاج . وإذا كان هذا الهرمون ضروريا فمنه حقن وحبوب وخلاصات موجودة بجميع الصيدليات . والدواء المذكور في السؤال الاول هو من هذا النوع . أما فيما يختص بابنك فاعرضه على طبيب ليقرر المقادير اللازمة من الهرمونات والخلاصات اذا كانت لازمة

ع. م. ١. - دسوق - مصر

يمكن أن نأخذ أقراص كالسبرونات نصف قرص على ربع كوب ماء قبل الاكل ثلاث مرات يوميا ، كما يجب أن تمارس الألعاب الرياضية

ر. ن. - بغداد - العراق

انك تسير في الطريق الصحيح لحاول الاختلاط بالاصدقاء ، وممارسة الالعاب الرياضية ، واشترك في المناظرات والاجتماعات العلمية ، وسيزول ما تبقى عندك من الخوف تدريجيا

جمال م. د. - القدس - الاردن

هذه الحالة يحسن فحصها بواسطة اخصائي امراض جلدية للتشخيص والعلاج ن. ص. الناصرية - العراق اعرضي نفسك على طبيب الامراض الباطنية لمعرفة سلامة الغدد الداخلية

حائر بشبين الكوم - مصر

نرجو تعاطي حقن بيكوزيم روش (Qmp, Becozyme Roche) بمقدار حقنة في العضل يوما بعد يوم ، وكذلك شراب ليفيجون (Livogen, Elexir) بمقدار نصف ملعقة شورية ٣ مرات يوميا حتى تتحسن الحالة

ح. م. - بغداد - العراق

بياناتك الواردة في خطابك نافصة فما هو نوع الإصابة ؟ وهل عدسة العين موجودة أم خلعت ؟ وما نوع العملية الثانية التي نتج عنها النزيف الداخلي ؟ وهل الشبكية سليمة أم بها انفصال . كل هذه البيانات ضرورية حتى يمكن التحديد

م. ي. ع. - الاسكندرية - مصر

يجب الكشف عند الطبيب لمعرفة سبب هذه النحافة ، فقد تكون مصحوبة بأمراض أخرى عامة

محمد ابراهيم - الطائف - السعودية

اهتم بالتغذية الجيدة والراحة الجسمية والدهنية ، وتزوج على بركة الله وأنت تشفى من أوهامك التي تعرف سببها ، وبزوال السبب يزول المرض والضعف

هل لحرص عالم آخر؟

ليس تماما ولكنه منظر غريب على كل حال . والرداء الذي يظهر في هذه الصورة مصنوع من مادة الاسبيستوس وهو يبرهن على فائدة وسيلة من أحدث وسائل مكافحة الحريق التي تستخدمها شركة أرامكو . وتحرص الشركة فيما يتعلق بالوظائف الخاصة على تهيئة الملابس والمعدات اللازمة لوقاية موظفيها الذين يؤديون أعمالا دقيقة قد تنطوي على مخاطر وتستخدم هذه الملابس المصنوعة من الاسبيستوس في التحام مناطق الحريق لانقاذ الارواح واستعمال معدات مكافحة الحريق عن قرب .

الزيت العربي

شركة الزيت العربية الأمريكية

القطران - المملكة العربية السعودية

بين القصيرين وقصر الشوق بقلم الأستاذ نجيب محفوظ

بين القصيرين وقصر الشوق هما الجزءان الأولان من قصة واحدة تنتهى بالجزء الثالث « السكرية »

ولسنا بمعرض الحديث عن مكانة الأستاذ نجيب محفوظ في عالم القصة ، فقد احتل هذه المكانة عن جدارة ، واعترفت بها الدولة حين منحه جائزة قدرها ألف جنيه ، وهي جائزة نراها ضئيلة ، ونحسب أن الوقت قد حان لأن تتغير نظرة الدولة الى الادب والادباء ، ان الاديب اليوم يكافح مر الكفاح لاكتساب لقمة العيش ، فهو اما موظف أو صحفى ، وهو يقضى جل وقته في مثل هذه الاعمال نظير قروش يتقاضاها وتقيه شر الموت جوعا ، ثم يختلس من وقته لحظات فصارا يقضيها في الاطلاع وفي الانتاج . ولا يمكن لاديب تكون هذه هي حاله أن ينتج الانتاج المرجو . لهذا نقول ان مثل هذه الجائزة التى منحت للأستاذ نجيب محفوظ ضئيلة ، وكنا نرجو أن يمنح جائزة تفنيه عن وظيفته في المجلس الأعلى للفنون ، حتى يتفرغ لادبه القصصى . ولا يخالنا شك في أن انتاجه الذى اصجبتا به اليوم سيتضائل الى جانب انتاجه المقبل ، لو اطمأن الى حياة مستقرة هنيئة

ولا نحسب أنا بحاجة الى الدعوة الى مطالعة هاتين القصتين ، نحسب القراء أنها من قلم قصاص بارع وتقع الاولى في ٤٤٤ صفحة من القطع الكبيرة والثانية في ٤٠٤ من نفس القطع وقد أصدرتهما مكتبة مصر بالقاهرة

لبلة أميرة الغزلان بقلم الأستاذ كامل كيلانى

للاستاذ كامل كيلانى رسالة الى على نفسه أن يتمها قدر جهده ، وأن يتفرغ لادائها ، ويفرغ كل ما في طوقه لتحقيقها ، وقد عرفناه اديبا كبيرا ، وكانت له جولات في حلبة الادب موفقة ، ولكنه منذ امد غير وجيز كرس كل جهوده لاداء هذه الرسالة التى انفرد بإدائها وحده دون معين الا معين نشاطه الذى لا ينضب ورسائله ذات أهداف ثلاثة لها أهميتها

وقيمتها وخطرها ، اولها نشر اللغة العربية الصحيحة بطريقة سهلة ميسرة بالتشكيل بين الاطفال والكبار على السواء ، وداخل البلاد العربية أو خارجها ممن يرغبون في دراسة اللغة العربية

وثانى هذه الأهداف تعليم اللغات الاجنبية فهو ينشر ترجمة دقيقة مبسطة لقصصه باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية والاطالية والاسبانية . وقد ثبت أن هذه الطريقة في تعليم اللغات من أحدث الطرق وأكثرها نفعا وأعودها بالفائدة الحقة

وثالث هذه الأهداف أن الأستاذ كيلانى ينشر هذه القصص التى ورد بعضها في كتاب ألف ليلة وليلة في ثوب قشيب جميل يغرى الطلاب بقراءتها والاحتفاظ بها

ان هذه الجهود الجبارة التى يبذلها الأستاذ كيلانى ، وتلك الأهداف السامية الجليلة التى يرمى اليها ، لجديرة - كما أسلفنا القول غير مرة - ان تلقى المسون الصادق من وزارة التربية والتعليم خاصة ومن المؤسسات العلمية والادبية عامة

المستنقع

بقلم الأستاذ عبد الحميد جودة السحار

هذه قصة جديدة للأستاذ عبد الحميد جودة السحار ، وهى قصة صراع بين أختين ، أحدهما شريرة متطرفة في أنانيتها صلبة القلب والمشاعر ، والاخرى خيرة كريمة النفس ، وهى إحدى الحوادث التى تقع أحيانا قليلة بين أبناء البشر ، وهذا من حسن حظ البشرية ، ويتخلل هذا الصراع ملابسات وتعقيدات وحوادث كثيرة مشوقة ، ثم تنتهى بالنهاية المحتومة لكل شر في هذا الوجود

انها قصة شيقة ، أفرغت في قالب قصصى محبوبك ، ووضعت في أسلوب عربى جميل

ولقد استطاع الأستاذ عبد الحميد أن يصور شخصيات الرواية تصويرا رائعا كالعهد به في كل ما أصدره من قصص وروايات

وتقع هذه الرواية في ١٨٤ صفحة من القطع المتوسطة وتولت مكتبة مصر بالقاهرة

قسم النشر بدار الهلال

لقد

دائرة معارف الناشئين



تقديم
فاطمة محبوب

مراجعة الدكتور
محمد فليح بركات

أول دائرة معارف مبسطة مصورة تظهر باللغة العربية لتزود الناشئ
بالمعلومات العامة عن بلاده ، وعن البيئة التي يعيش فيها
وعن الحياة بكل ما فيها من نبات وحيوان ، وعن مشاهير الرجال
وغیر ذلك من المعلومات التاريخية والجغرافية والعلمية

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة - ٦٠

اشترك في الهلال

(أسعار الاشتراك على الصفحة الثالثة)

طريقة الدفع

في مصر : بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات
في السودان : بحوالات بريدية أو شيكات
في الخارج : بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك
القاهرة ، أو حوالة نقدية (Money Order) بقيمة الاشتراك
تدفع مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال داخل
خطاب مسجل أو الى أحد وكلائنا ولا يمكن قبول اذونات
البريد أو أوراق البنكنوت

وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها
الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢
(الاعداد ترسل بالطائرة)

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية -
بغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جده : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد

Dr. Michel H. Thomé,
Praça do Colegio N° 3
3º Andar — Sala 9
SAO PAULO — BRASIL.

البرازيل :

المصالح : مجلة العربية والعالم العربي

في هذا العدد

أقرا لؤلا :

الأستاذ عبد الرحمن الراجحي

الدكتور محمد عوض محمد

الدكتور عبد الخليم منتصر

الدكتور أمير بقطر

الأستاذ حسن جلال

الدكتور فليب حتى

الأستاذ محمد عبد الله عثمان

الدكتور توفيق صيد

الأستاذ حبيب جامالي

الدكتور رشدي محفوظ فكار

الأستاذ رامي طليحات

الأستاذ ظاهر الطاهري



الهلال

٥ قروش

AL-HILAL • Mars 1958

مارس ١٩٥٨



رئيس الجمهورية العربية المتحدة جمال عبد الناصر

مؤسسة المطبوعات الحديثة

يوسف مشاقة وشركاه



تقديم

مجموعة الكتب العلمية المبسطة

- مجموعة علمية مبسطة تبسط لنا مظاهر الطبيعة وعجائب الكون
- تفتح عيون الناشئة والكبار على بدائع الحياة وغرائبها ...
- تفسر لنا تطبيقات قوانين العلم والطبيعة على صورة من الحياة
- تتناول بالشع المبسط ، والأسلوب العلمي ، واللغة السهلة
- « الصور الملونة الفاتنة »

ظهر منها حتى الآن:

الحرارة - الضوء - الكهرباء - حيوانات نهر فرما - جسدك
والآلة - حيوانات ما قبل التاريخ - الجاذبية الأرضية
الصوت - مجمع الحشرات - الكائنات الحية ...

تأليف برتا موريس باركر

ترجمة ثقيف من العلماء المختصين

عدد الكتاب بين ١٠ ، ١٢ قرصاً

طبع ونشر دار المعارف بمصر

بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين

يطلب منه مكتبات مؤسسة المطبوعات الحديثة وتوكيدها
ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر والعالم العربي

الهلال

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال "ش.م.م."

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

رئيسا تحريرها: اميل زيدان و شكري زيدان

مدير التحرير: طاهر الطناحي

أول مارس ١٩٥٨  ١٠ شعبان ١٣٧٧

بيانات إدارية

ثمن العدد: في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار العربية عن الكميات المرسلة بالطائرة: في سوريا ولبنان ٧٥ قرشا سوريا لبنانيا - في الاردن والعراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة (١٢ عددا): في مصر والسودان ٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٧٥٠ قرشا سوريا لبنانيا - في السعودية والعراق والاردن وليبيا ٨٠ قرشا صافا - في الامريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة: دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة - مصر

المكاتب: مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر التليفون: ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاسكندرية: ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨
الاعلانات: يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

في جدار العروبة



المخطوط الجوي في السوريت

[illegible]

بعد مجهود العمل طوّل النهار ...
 من مطلق أن ترتاح في نومك على مرتبة «يانسن»



- توفر مرتبتين وملاءة
- لا تحتاج إلى تنجيد
- بها نقوب التهوية
- مقاسات مختلفة للقدرة
- ضمنها ١٠ سنوات



المرتبة ذاتها
 البسوة المرافقية

أطابق لتمامه معرض «يانسن» ١٦ شارع سليم باشا خلف شيكوريل
 ت ٩٤٠٩٤ المصنع بالترينوك ت ٨٦٨٩٦١ ومن (سدكو)
 بشارع عماد الدين ومنه جميع المحلات الكبرى بالجمهورية المصرية

أهل لهرمن عالم آخر؟

ليس تماما ولكنه منظر غريب على كل
حال - والرداء الذي يظهر في هذه
الصورة مصنوع من مادة الاسبيستوس ،
وهو يبرهن على فائدة وسيلة من أحدث
وسائل مكافحة الحريق التي تستخدمها
شركة أرامكو - وتحرس الشركة فيها
بشدة بالوظائف الخاصة على هيئة
الملابس والمعدات اللازمة لوقاية
موظفيها الذين يؤديون أعمالا
دقيقة قد تنطوي على مخاطر
وتستخدم هذه الملابس
المصنوعة من الاسبيستوس
في اقتحام مناطق الحريق
لإزالة الأرواح واستعمال
معدات مكافحة الحريق
من قريب . . .

للمعالي

شركة الزيت العربية الأمريكية

الظهران - المملكة العربية السعودية

في هذا العدد

صفحة	صفحة
٧٠ موكب العلم والاختراع	٨ هذه الجمهورية الجديدة ... كلمة
٧٤ ابتكارات جديدة	الهلال
٧٦ الاعتدال طريقك الى الصحة	١٠ من هنا بدأ الوعي العربي ... بقلم
بقلم الدكتور ابراهيم فهميم	الاستاذ سامي الكيالي
٨٠ جنيات البحار للشاعر الدكتور	١٨ المتزوجون أقل اجراما من العسراب
زكي المحاسني	بقلم الدكتور امير بقطر
٨٣ من نافذة العالم	٢٣ الهبوط بالظلات رياضية المستقبل
٨٩ قرأت لك هذا الكتاب : طلب التوظيف	بقلم أندريه ستيل
فن تلخيص السيدة صوفي عبد الله	٢٦ ذو اللحية الحمراء : صفحة من
عبد الله	المغامرات البحرية - الاسلامية
٩٧ ادب وفكاهة بقلم الاستاذ محمد	بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان
شوقي أمين	٣١ من روائع الادب الروسي ... المنافع
١٠١ مشاكل الشباب النفسية والاجتماعية	للكاتب الروسي انطون تشيكوف *
باب يحرره الدكتور امير بقطر	٣٥ العروبة نسبي ... للشاعر اللبناني
	سعيد فياض
الصحة والجمال	٣٦ هل غير هذه الارض ارض
١٠٨ تحديد النسل في ادب الطب	وغير هؤلاء الناس في الكون ناس ؟
بقلم الدكتور شوقي عبد المنعم	للدكتور أحمد زكي
١١٠ تجاعيد الوجه للدكتور محمد	٤٣ خواطر لامير الشعراء
الظواهري	أحمد شوقي
١١٢ الطعم الواقعي من الدرن له قصة	٤٥ وثيقة عالمية من مفكرى العالم
بقلم الدكتور زكريا رفعت	٤٨ الحياة قصص
١١٥ هل وجهك جميل ؟	٥٢ رحلة الشتاء في دار السلام ...
بقلم الدكتور علي أبو الوفا	بقلم الدكتورة بنت الشاطيء
١١٨ حذار من مرض الوهم	٥٨ المرأة في حياة الادباء : سيرانو أديب
للدكتور كامل يعقوب	عاش على الوهم بقلم الاستاذ حبيب
١٢١ رأسك قد لا يكون مصدر الصداع	جاماتي
للدكتور يحيى طاهر	٦٢ أعجب مغامرة لقائد الماني باسل :
١٢٣ طبيب الهلال يجيبك	الصفحة الاولى
١٢٨ كتب الشهر	بقلم الصاغ جمال السيد

كلمة الهلال

هذه الجمهورية الجديدة

ولدت الجمهورية العربية المتحدة ، بعد جهود جبارة مضنية ، وكفاح طويل مرير ، وتضحيات عظيمة بذلها الكثيرون من أبناء الشعوب العربية الكريمة في سبيل الوحدة العربية . ولقد كانت الشعوب العربية تؤمن من حقب طويلة مضت ايماناً صادقاً مكيماً انها لو ظلت متفرقة كما شاء المستعمرون ، فلن يقوى ساعدها ، ولن تكون لها نهضة ، وستظل متخلفة ، وستفرض الدول الكبرى القوية عليها ارادتها ، وتتحكم في مصائرهما ، أما اذا شاءت ان تحتفظ بكيانها واستقلالها وحريتها وسيادتها التي ظفرت بها بعد جهود شاقة وكفاح طويل ، فان عليها ان تتجمع وتتكتل ، لتخلق من اتحادها أمة عربية قوية الاركان موحدة الجهود وتقدمت سورية ومصر ركب الأمم العربية ، وأعلنتا في اليوم الاول من شهر فبراير سنة ١٩٥٨ مولد الجمهورية العربية المتحدة ، فكان فجراً لحدث تاريخي عظيم بعيد الأثر ، وستتلوه باذن الله أحداث ضخام ، تضيف قوة على قوة هذه الجمهورية الفتية وما كان أروع كلمة الرئيس جمال عبد الناصر في خطبته التاريخية التي ألقاها في مجلس الأمة حين وصف هذه الجمهورية بقوله : « لقد بزغ أمل جديد على أفق هذا الشرق . ان دولة جديدة تنبعث في قلبه . لقد قامت دولة كبرى في هذا الشرق ، ليست دخيلة فيه ولا غاصبة ، ليست عادية عليه ولا مستعديّة ، دولة تحمي ولا تهدد ، تصون ولا تبدد ، تقوى ولا تضعف ، توحد ولا تفرق ، تسالم ولا تفرط ، تشد أزر الصديق ، ترد كيد العدو ، لا تتحزب ولا تتعصب ، لا تنحرف ولا تنحاز ، تؤكد العدل ، تدعم السلام ، توفر الرخاء لها ، لمن حولها ، للبشر جميعاً ، بقدر ما تتحمل وتطبق »

ومجلة الهلال التي ظلت مجلة العرب والعروبة ستاً وستين سنة دعت في خلالها الى ضم شمل الأمم العربية ، والى توثيق العرى بينها ، تتقدم اليوم بأخلص تهانيها وأعظمها على انبثاق فجر هذه الوحدة ، وعلى اختيار الرئيس جمال عبد الناصر اول رئيس للجمهورية العربية المتحدة وترجو له التوفيق في خدمة العرب جميعاً



الرئيس محمد عبد الناصر

*
*
*
*
*
*
*
*
*

كيف تكونت القومية العربية الى
ان قامت الجمهورية المتحدة الجديدة

من هنا بدأ الوعي العربى

بقلم الأستاذ سامى الكيالى

واقترسام اجزائها والتهام ثرواتها
وخيراتها

وكانت الدسائس الدولية تلعب
دورها بقوة ونشاط ملموسين
للاجهاز على « الرجل المريض »
واقترسام التركة - فى تلك الفترة
التي تبدأ من منتصف القرن التاسع
عشر حتى بداية القرن العشرين فأخذ
غير واحد من مفكرى العرب فى أكثر
الاقطار العربية، يتداولون فى قضية
العرب وموقفهم من الامبراطورية
العثمانية

هل من مصلحتهم ان ينفصلوا
عنها أم ان يكونوا مرتبطين بها على
اساس « اللامركزية »

احلام الماضى

كانت « الاحلام والهواجس »
تتصادم مع « الواقع والحقيقة »
اى ان هواجس الماضى الذهبى
وما كان للعرب من أثر فى السيادة
والحكم ، وفى الحضارة والعلم ،
وما هم عليه الآن من الميوعة والتفكك

من اين يبدأ تاريخ القضية
العربية ؟ وما هى عوامل ظهورها
ومبعث تكوينها ؟ وما هى المراحل
التي مرت بها ؟

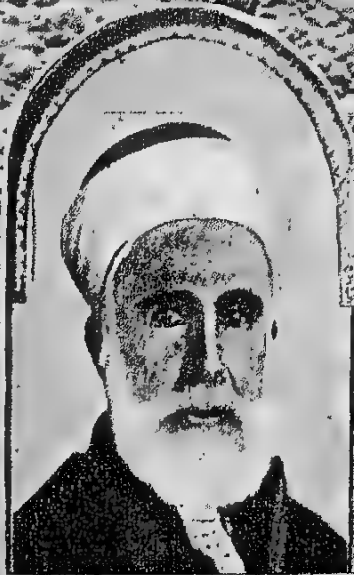
أسئلة يهجس بها ضمير الشباب
العربى بعد ان وصلت « القضية
العربية » الى مرحلة التكوين
وابتثاق فجر « القومية العربية »
التي تجمع شمل هذه الامة العظيمة
التي ظلت قرونا تتخبط فى الدياجير
والظلمات

فالواقع ، ان « القضية العربية »
بمفهومها الحديث بدأت أخيلة
وهواجس فى ضمير فئة من رجال
العرب فى منتصف القرن التاسع
عشر حيث كانت البلاد العربية
جزءا متما للامبراطورية العثمانية
الترامية الاطراف

وقد كانت هذه الامبراطورية التي
تضم عناصر مختلفة فى دور التفكك
والتفسخ والانهار ، وكانت اطماع
الدول الاوربية قد بلغت الذروة فى
القضاء على هذه الامبراطورية



المؤلف: الشاعر الحلبي عبد الرحمن الكواكبي



الملك حسين ملك الحجاز



الملكة سعود عاهل السعودية

والتبعية لغيرهم - كانت هذه الهوة العميقة بين الماضي والحاضر تثير المفكرين ليلعبوا دورهم الخطير في البعث القومي

وقد ذهب مفكرو العرب ورجال السياسة مذهب مختلفة في التحرر من « العثمانية » والانطلاق في ميدان « العروبة » الفسيح

منهم من اراد ان تظل البلاد العربية جزءا متمما للامبراطورية العثمانية ، على ان يكون للعرب نفس الميزات والحقوق التي يتمتع بها الترك مثلا

ومنهم من نادى « باللامركزية » كتوطئة للانفصال عن الكيان العثماني وتوطيد الحكم الذاتي ، ومنهم من اراد الاستقلال في ظل « الحماية الاجنبية » - وهم فئة من اخواننا اللبنانيين - ومنهم من اراد الانفصال عن الكيان العثماني انفصالا مطلقا ، وأن تستقل البلاد العربية استقلالا ناجزا ، على أن يكون هذا الاستقلال نواة لخلق « الامبراطورية العربية » توطئة لاعادة المجد العربي القديم الذي عرفه العالم ايام الامويين والعباسيين في ايام ازدهار حضارتهم وحين امتدت فتوحاتهم وبسطوا سلطانهم في الشرق وفي الغرب

وقد بدأ شباب العرب يعقد الاجتماعات السرية والعلنية في مختلف العواصم والمدن الكبرى في فروع والقاهرة وباريس ، في



الرئيس السوري شكري القوتلى



الملك فيصل الاول

العرب ستة قرون كاملة تحت
عبودية الحكم التركى
لقد كانت هذه الظواهر القومية
هواجس فى نفوس افراد معدودين
دون ان تضمهم جمعية او يجمع
شملم حزب منظم ، فالأوضاع
السياسية آنذاك كانت تحول دون
تأسيس الجمعيات والاحزاب ،
ولكن هذه البواعث القومية التى
ظلت هواجس فى ضمير المفكرين قد
أخذت تنبثق صيحات على صفحات
الجرائد ، وقدر لها ان ترى النور ،
وان تصل الى سماع مختلف
الطبقات فى نطاق محدود

جهود الشباب

والفكرة ، حين تسطر على الورق،
كالبذرة حين ترمى فى الارض ، لابد
لها من ان تنمو وتزدهر وتعطى

دمشق وبيروت وبغداد وبدأت
تتألف الجمعيات السرية هنا وهناك
وهناك - وأخذت الصحافة تعبر
عن أرائها ، ولا سيما بعد اعلان
الدستور العثمانى ، وتفصح عن
شعور العرب القومى واتجاهاتهم
نحو الحرية والسيادة ، وقد كان
لهذه الیقظة ولهذه الاتجاهات أثرها
فى الدوائر الرسمية التى اعتبرت
هذه الظاهرة القومية تمردا على
كيان الدولة ، ولا سيما والعرب هم
اكثر العناصر المنضوية تحت اللواء
العثمانى ، فبدأت المقاومة وبدأت
مطاردة الاحرار المفكرين والتنكيل
بهم ، واضطر اكثرهم الى الهجرة
ليكونوا بمأمن من البطش التركى ،
وليتمكنوا من متابعة رسالتهم
القومية فى بعث « الامبراطورية
العربية » من جديد بعد ان ظل



الملك ادريس ملك ليبيا



الملك محمد الخامس ملك المغرب

والمجلات يدعون فيها رجال الحكم
ان يعمدوا الى « تترك العرب »
وواد « القومية العربية » اذا
استحال صهرها في بوتقة « القومية
الطورانية »

وهنا ، في هذه الفترة الحاسمة
من تاريخ الصلات بين العرب والترك ،
اي عقب اعلان الدستور العثماني
سنة ١٩٠٨ ، وقبل الحرب العالمية
الاولى سنة ١٩١٤ ، تنبه رجال
العرب الى هذه اللوحة تصدر من
كتاب الاتراك المفرقين في قوميتهم
الطورانية ، فكان ذلك من اكبر
البواعث للتمسك بروح العروبة
والدود عن حياض « القومية
العربية »

وقد كان لهذا الاتجاه التركي
صداه الليم في نفوس ضباط

التمر ، واخذت هذه الآراء
تتغلغل في الاخيلة والضمائر - تهز
القلوب وتذكي النفوس وتثير
المشاعر

وتنادى شباب العرب الى
العمل

أسسوا نوادي تضم شملهم
وتفصح عن خوالجهم ، واخذوا
يعقدون الاجتماعات ، في السر
والجهر ، للتداول في الشؤون العربية ،
ولعل أول اجتماع قومي
هدف الى البحث في « القضية
العربية » كان في استانبول - مقر
السلطة العثمانية - قام به فريق
من طلاب الجامعات ورجال الفكر
والضباط حين رأوا غير واحد من
غلاة القومية التركية ، في طليعتهم
يوسف أقشورا واحمد أغايف ،
يكتبون المقالات النارية في الصحف

ولندكر في طليعتهم الشائر الحلبي
الحر عبد الرحمن الكواكبي الذي
وضع البذور الاولى لنقل سلطان
الخلافة من الترك الى العرب

وكما تألفت تلك الجمعيات في
فروق ، تألفت في بيروت « الجمعية
الاصلاحية » وتألف في القاهرة
« حزب اللامركزية » وعقد في باريس
في ١٨ حزيران ١٩١٣ « المؤتمر
العربي الاول » وكان غرض هذه
الاحزاب والجمعيات والمؤتمرات بحث
موقف الترك من العرب

وتنبه الاتراك لهذه النهضة
الكبرى التي يثيرها احرار العرب ،
وحسبوا لها أكبر حساب ، وحاولوا
ان يطفئوا النار قبل اشتعالها ،
فانتدبوا مدحت شكري (بك)
السكرتير العام لحزب « الاتحاد
والترقي » - الحزب الحاكم آنئذ -
انتدبوه للسفر الى باريس والاتصال
برجال المؤتمر العربي الاول والاتفاق
معهم على المناهج والاصلاحات التي
يريدونها لادخالها على نظام الحكم في
الدولة وتعيين فريق منهم في مناصب
عالية للاشراف على تنفيذ هذه
الاصلاحات

كانت خديعة

وأخذ البعض بهذه الوعود الكاذبة
وما كانت المناصب الرفيعة
لتفريهم بل كان همهم صون حقوق
العرب - والعرب هم الغالبية
العظمى في الامبراطورية العثمانية

العرب الذين كانوا يشغلون المراكز
الرفيعة في الجيش ، فلم يكذب البطل
المجاهد عزيز على المصري ، يؤسس
« حزب العهد » بصورة سرية حتى
انضم اليه الكثير من ضباط العرب
وكانت أهداف هذا الحزب أو هذه
الجمعية السرية مجابهة النزعات
التركية وصون حقوق العرب ، كما
تألفت جمعية سرية ثانية باسم
جمعية « العربية الفتاة » ضمت الى
حظيرتها نخبة من احرار العرب غير
العسكريين - من الساسة والمفكرين
لتقف بالمرصاد لكافة المؤامرات التي
يحكيها رجال جمعية « تركيا الفتاة »

وأسس طلاب العرب في جامعة
استانبول جمعية تضمهم لبحث
الشئون العربية عرفت باسم
« المنتدى الادبي » ، وكان لهذا
المنتدى أثره البالغ في التوجيه
العربي لأنه ضم الى جوائحه
عنصر الشباب المعتز بعروبه وقوميته ،
كما كان ملتقى رجال السياسة
والضباط الاحرار ، وكان اتجاه
الجميع يدور حول صون حقوق
العرب المهضومة وتعزيز « القومية
العربية » واحياء التراث العربي
القديم

من هنا بدأ الوعي

من هنا ، بدأ « الوعي العربي »
يأخذ طريقه الى القلوب والضمائر
بعد ان مهد رجالات العرب في كتبهم
ورسائلهم ، في مقالاتهم وقصائدهم ،

على اسسها الواهية كبريات آمالهم
قد انهارت

ثورة الحجاز

وكانت ثورة الحجاز على الترك

وكان لهذه الثورة صداها العميق
في الاوساط العالمية ، ولا سيما أن
من اهدافها استقلال بلاد العرب ،
وتكوين الامبراطورية العربية

وأثارت الفكرة ضمائر الشباب
فأستجاب لها الكثيرون من ضباط
العرب الذين كانوا يخدمون في
الجيش العثماني ، وأخذوا طريقهم
الى الحجاز ، كما استجاب لهذه
الثورة رجال العرب أجمعين

وكانت انجلترا قد وعدت الملك
حسين بمنح الاستقلال للبلاد العربية
فيما اذا فاز الحلفاء في الحرب

ومرت سنوات الحرب والعرب
يأملون النصر للحلفاء ليفوزوا
بأمنيتهم الكبرى
وفاز الحلفاء

وانتصرت انجلترا على المانيا وعلى
تركيا ، وانسحب الاتراك من
البلاد العربية ، واعترف بالمرشال
النبي القائد العام لقوات الحلفاء
بما كان لمساعدة القوات العربية من
تأثير فعال في ترجيح كفة النصر

وشعر العرب ، في كل قطر ، ان
هذا اليوم ، هو يوم ولادة
« الامبراطورية العربية » ، وأخذ

وبالفعل فقد جرى تعيين
البعض في المناصب العالية فقبلوها
كلون من الوان التجربة وجس النبض
والكشف عن خبايا نفوسهم
وتساءل الكثيرون !؟

هل ظفر العرب بحقوقهم في
الدولة ؟

هل تراجع الطورانيون عن افكارهم
المسمومة ؟

هل حلت المشكلة من الاساس ؟

كلا ، فلم تكذ تعلن الحرب
العالمية الاولى حتى عاد غلاة الاتراك
الى عنجهيتهم الاولى ، وأخذوا
يكبدون العرب لا بالمقاتلات والخطب
بل بأفتك ضروب الموت ، وبعثوا
بطاغيتهم السفاح احمد جمال باشا
ليفرض طغيانهم ، فنصب
المشائق ، وصلب احرار العرب
ولم يهمل حتى اولئك الذين رفعهم
اسياده الى أرقى مناصب الدولة ،
ثم كانت خطتهم الجهنمية
القضاء على « القومية العربية »
بنقل الكثير من الاسر العربية الى
الاناضول بغية تتركها ،
مع فتح باب الهجرة الى الاتراك
ليستوطنوا سورية والعراق ،
وبذلك يذوب العنصر العربي وتصبح
البلاد العربية تركية الميول والاتجاه ،
ثم يقضى على الفكرة العربية ،
كما خيل اليهم قضاء مبرما .

الا ان هذه الخطط التي بنوا

الزعماء يعدون العدة لممارسة
استقلالهم ، وبدأوا بمطالبة انجلترا
بتنفيذ وعودها التي قطعتها للملك
حسين

ونفذت انجلترا الشريعة وعودها
الكاذبة !

وكشفت عن نواياها بوجهها
الكالح

نعم ، ان انجلترا المراوغة لم
تستطيع أن تتنكر لسجاياها ، ومن
سجاياها المكر والخداع

فما كاد يجد الجدد ، وتحين
الساعة لتحقيق الوعد حتى اذاعت
اتفاقاتها السرية بكثير من الصفاقة
- اذاعت الاتفاقات التي عقدتها في
الخفاء مع حلفائها الطبيعيين - مع
اليهود والفرنسيين ، فكمما
وعدت العرب بتحقيق امنياتهم اذا
انتصرت وعدت اليهود بتمكينهم من
انشاء دولة لهم في فلسطين

كما اتفقت مع فرنسا على اقتسام
البلاد العربية المنسلخة عن تركيا

وبرت بوعودها الا مع العرب
اذ جعلت من العراق مستعمرة لها،
ومنحت فرنسا سورية ولبنان ،
وأهدت فلسطين الى اليهود ، وكان
نصيب العرب من وعودها للملك
حسين - قبض الريح !

ثورة العرب

وهنا هب العرب وثاروا في كل
قطر من اقطارهم ، وعرفوا قيمة

الوعود التي يقطعها الانجليز لحلفائهم،
وعرفوا أكثر من هذا أن النزعة
الاستعمارية في دم الانجليز هي
الاساس، فلا يهمه ان ينكث بوعوده
مادامت امنياته ومطامعه في استغلال
خيرات الشعوب وجعلها مطية
لاهوائه قد تحققت !

ومرة ثانية انهارت أحلام الوحدة
العربية ، وعاش العرب في شتى
اقطارهم - عاشوا سنوات طويلة
في نضال مرير

قامت الثورات الدامية في سورية
والعراق ، وفي فلسطين ومصر ، وفي
كل بقعة عربية ضد الغاصبين

وهدفت سدد الثورات الى
أمرين خطيرين :

١ - الى مكافحة المستعمرين
في البلاد التي احتلوها

٢ - في احكام الصلة بين الاقطار
العربية لتوحيد العمل في سبيل
الوحدة الكبرى

واضطبغت الارض العربية بالدم
العربي نتيجة الكفاح الدامي والنضال
المرير غير المنقطع

وشعر الانجليز ، وشعر معهم
الفرنسيون « أن القومية العربية »
قد استيقظت ، فعمدوا بكل وسائل
الاغراء والتدمير الى اخمادها

ولكنها كانت مرداد نورا ووهجا
وكان التجاوب العربى يلعب
دوره فى توحيد العمل لبلوغ الغاية
الكبرى - فلا يكاد المستعمرون
يخمدون ثورة فى بقعة من بقاع
العرب ، حتى تندلع ثورة اشد
ضراما واشد لهبا

والى جانب هذه الثورات كان
«الوعى العربى» يزداد نموا ونضوجا
... فما تكاد محاولة من محاولات
الاستعمار تفرض على قطر من
الاقطار - بواسطة الاصنام الذين
باعوا انفسهم للشيطان - اى
لاسيادهم المستعمرين - حتى تقابل
بالرفض والاستنكار ، وينهار البناء
من الاساس

وناضلت الشعوب العربية على
جبهتين « الجبهة الداخلية ، والجبهة
الخارجية »

وتوالت الثورات الى ان استطاع
الكثير من الاقطار العربية التى كانت
تحت سلطان الاجنبى - ان تتحرر
وان تخلق كيانها المستقل

استقلال العرب

تحررت مصر وسورية ولبنان
والعراق - والاردن - وقل مثل
هذا عن المملكة العربية السعودية
التي لم تذق فى الاصل طعم السيطرة
الاجنبية ، وعن اليمن لولا هذه
المحميات التى اخذت تحفز للوثوب

كما اتيح لتونس ومراكش
وليبيا ان تتحرر بعض التحرر ،
ولن يمضى وقت طويل الا ويتحرر
المغرب العربى كله بعد ان تبلغ ثورة
الجزائر الدامية غاياتها الكبرى
وأهدافها التحررية بطرد الفرنسيين
من اراضيهم التى رويت بالدماء

ومن يرقب الاحداث خلال
التطورات الاخيرة التى مرت على
مسرح البلاد العربية منذ بداية
القرن العشرين الى يومنا هذا يرى ثمة
نتائج خطيرة مهدت للوحدة
الكبرى التى لن تغرب شمس هذا
القرن الا وتكون قد تمت وتحققت
فكرة « الامبراطورية العربية »
بمدلولها العميق

اقول هذا ، وانا مؤمن كل الايمان
بأن « الامبراطورية العربية » سوف
تتحقق فى يوم غير بعيد سواء
عن طريق الوحدة او الاتحاد
وليس علينا ان نتعجل الزمن ، فهو
يسير سيره الوئيد الى جانب العرب
رضى المستعمرون او لم يرضوا

ان « القومية العربية » اليوم فى
دور التفتح وهى واقفة بالمرصاد لكل
من يعمل على تهديم بنيانها

ولن تكون البلاد العربية بعد الآن
- لن تكون بكنوزها وخيراتها مرتعا
للمستعمرين الذين استمروا طعمها
عشرات السنين ومثاتها ، فبشموا ،
ولم يشبهوا ، وما زالوا يطمعون

الزواج والجريمة

المتزوجون أقل إجراماً من العزاب

بقلم الدكتور أمير بقطر

* أسباب الجريمة والعوامل المشتركة بينهما

* الجريمة عقوبة للمجتمع الذى تقع فيه

* نسبة الاجرام بين العزاب والفقراء والجهلاء
أكثر منها بين المتزوجين والاغنياء والمتعلمين

نشر

الصحف المصرية والاجنبية
يومية ، طائفة من الجرائم المروعة
التي تقشعر لها الابدان ، فيعجب
القارئ كيف تسمح الطبيعة لابن أن
ينقض على رأس أبيه أو أمه بفأس
أو حجر فيهشمه ، وكيف يمزق
رجل أحشاء أخيه بخنجر ثم يصب
عليه البترول ويمعن في حرقه الى أن
يستحيل وفاته رماداً . وكيف تضغط
أم على عنق طفلها الرضيع بقبضة
حديدية ، حتى يفارق الحياة !

التي يوقعها المجتمع على أعدائه ، فان
دولاب الجريمة لا يقف عن الدوران .
وليس فى هذه الظاهرة ما يدعو
للعجب ، فالغسامة ، والحبس ،
والسجن ، والاشغال الشاقة المؤبدة ،
والاعدام ، عقوبات يستحقها المجرم .
وهذه حقيقة نعرفها ونقرها ، ولكن
قل من يعرف ان الجريمة أو الاجرام ،
عقوبة يستحقها المجتمع الذى يقع
فيه ذلك الاجرام وتلك الجريمة ، وقل
من يعترف بهذه الحقيقة

وليس معنى هذا ان المجتمع الذى

وبالرغم من العقوبات المشددة

ولا شك ان كل انسان في الوجود، يستولى عليه شيء من اليأس الفينة بعد الفينة ، كما أنه يتوقع نتيجة أخطائه (العقوبة) وهفواته في الحياة اليومية . والفرق بين المجرم وسواه في هذا الشأن ، فرق في درجة اليأس ، و فرق في درجة العقوبة التي يتوقعها ، فالمجرم القاتل مثلا ، يغلب أن يكون يأسه أشد وطأة من الذي لا يقدم على القتل ، أو يحاوله ، وكذلك تبلغ درجة استهتاره بالعقوبة

والى القارىء أهم العوامل أو الاسباب التي تغرى بارتكاب الجريمة، كما يراها علماء الاجتماع والقانون :

الحالة الاقتصادية

يتضح من الاحصاءات المتعددة في مختلف البلدان ، ان نسبة كبيرة من مرتكبي الجرائم ، والمحكوم عليهم بشتى العقوبات ، من طبقة الفقراء . فقد دل أحد البحوث ان ٦٠ ٪ من فقراء ايطاليا في خلال عامين ، زودوا سجونها بـ ٨٨ ٪ من المحكوم عليهم . وزادت هذه النسبة في مدينة شيكاغو بأميركا ، وجاءت احصاءات أخرى من عدة بلدان مؤيدة للمبدأ السابق

وقد زعم بعض البحاثة ان العلاقة بين الفقر والجرائم ، ليست علاقة بين سبب ومسبب ، انما يشترك كل منهما في صفات معينة ، أهمها الغباء والجهل والكسل والتواكل . بيد أن هذا الزعم تكذبه الملاحظة ، فقد تبين أن نقص الجرائم يتمشى مع الرخاء ، وزيادتها مع الضائقات

ترتكب فيه الجرائم ، قلت أو كثرت، مسئول عنها بالكيفية والدرجة التي يكون المجرم مسئولا فيها عن الجرائم التي يرتكبها . فالمجرم في كثير من الاحوال في وسعه تفادى الاندفاع في تيار الجريمة ، في حين ان ظروف المجتمع وعوامله المناخية ، والاقليمية ، وامكانياته الاقتصادية وموارده الطبيعية ، واتساع رقعته أو ضيقها ، وعدم تجانس سكانه ، وغير ذلك من العوامل ، تجعل تربته خصيبة لنمو الدوافع الاجرامية وترعرعها . مثال ذلك ان محكمة الجنایات في بعض أقاليم البلدان الشمالية ، لا تنعقد سوى مرة كل بضع سنوات ، في حين ان في ولايات أميركا المتحدة ، ترتكب جريمة جسيمة كل ١٣ ثانية وكسر من الثانية

اسباب الاجرام

أسباب الاجرام في نظر الاخصائيين وعلماء الاجتماع كثيرة ، ولكنها متداخلة بعضها في بعض ومتشابهة، بحيث يصعب أن تعزى الجريمة الى سبب واحد منها بمفرده . لذلك لجأ بعضهم الى البحث عن العوامل المشتركة في كل منها ، وأهمها اثنان :

أولهما - يأس المجرم ، أو خيبته، وفقدان أمله

ثانيهما - توقعه العقوبة، بمعناها الاوسع وتشمل تأنيب الضمير ، وفقدان المنزلة الاجتماعية ، واحتقار الاصدقاء والمواطنين اياه ، فضلا عن الجزاء الذي يوقعه القانون

والتستر ، والعمل في الظلام .
يضاف الى هذا ان هناك اتصلاوثيقا
بين الحالة الاحترافية ، والحالة
الاقتصادية السابقة

المستوى التعليمي

هذه النقطة لا تحتاج الى دليل ،
ومع ذلك فقد دلت الارقام على أن
نسبة المجرمين بين الاميين تبلغ أكثر
من ثلاثة أمثالها بين الذين تلقوا
دراسة ثانوية أو أعلى منها . والغريب
أن هذه النسبة تطرد مع مراحل
التعليم ، أي أنها أعلى بين الذين
يتمون الدراسة الابتدائية منها بين
خريجي المدارس الثانوية ، وأعلى بين
هؤلاء وخريجي الجامعات ، وتطرد
كذلك في أنواع الجنايات والجناح
والمخالفات . مثال ذلك ان جرائم
القتل الخطأ تلازم الأمية بنسبة ٦٠٪
وليس هبوط المستوى التعليمي
في ذاته مدعاة لحبيسة الأمل ، اللهم
الا لانه يلزم قلة الدخل

الذكاء

لا شك ان نسبة الذكاء بين المجرمين
أقل منها بين بقية السكان من غير
المجرمين . فقد دلت اختبارات الذكاء
التي أجريت على ععدد كبير من
اصلاحيات الاحداث ، للرجال والنساء
أن متوسط الرقم الذكائي فيها أقل
من التسعين في حين أن المتوسط
العام للسكان المتفق عليه ١٠٠ ومن
المنطق أن نذكر أن الذكي أشد حرصا
على ارضاء المجتمع وتفادي العيب
بقوانينه من الغبي . بيد أننا إذا

المالية والازمات الاقتصادية . ومن
المعقول أن نستنتج ، تأييدا للعاملين
المشتركين السالفي الذكر في أسباب
الجريمة ، أن الفقر يدعو لليأس من
جهة ، ويضعف الخوف من العقوبة -
أي يستهتر بها - من جهة أخرى ،
فالرجل المعدم ، اليائس ، لا يخشى
الغرامة لاستحالة التنفيذ ، ولا يخشى
السجن ، لان الحرمان داخله ، قد يكون
أخف وطأة منه خارجه

الحالة المهنية أو الاحترافية

يزعم بعض العلماء أن نسبة
الاجرام بين العمال والصناع الذين
يزاولون أعمالا لا تتطلب حذقا أو
مهارة unskilled labour ، تزيد
عن مثلها بين بقية السكان من أصحاب
المهن الراقية والصناعات الدقيقة ،
وأرباب الدخل ، وطلبة المدارس
والجامعات . ويؤيد هؤلاء زعمهم
بأرقام ناطقة ، منها ان ٤٠ ٪ من
المسجونات في بعض البلدان من طبقة
الخادما

غير أن هذه الاحصاءات مضللة
في نظر البعض الآخر من العلماء ، إذ
ليس المقياس عدد المحكوم عليهم ،
وانما العبرة بعدد مرتكبي الجرائم
فعلا . فمن المعلوم ان صغار العمال
والصناع أقل حيلة من سواهم في
التخلص من التهمة التي توجه اليهم ،
والافلات من قبضة القانون بعد
القبض عليهم ، وحتى بعد تقديمهم
للمحاكمة . فضلا عن ان عشرات
الآلاف من أرباب الاعمال والمهن
الراقية والاغنياء ، أقدر على الاحتيال ،

مستقبله ، تحققت آماله بعضها أو كلها ، فقل ميله للاجرام ، ويشتهد تستحيل رفاته رمادا . وكيف تضغط الجريمة

ولما كانت الفتاة تتزوج عادة بمن يكبرها سنا ، فانها تبلغ مرحلة الاستقرار في حياتها في سن مبكرة ، ومعنى هذا ان ميولها الاجرامية تبلغ الذروة قبل السن التي يبلغها فيها الرجل بعدة سنوات . وهذا ما تؤيده الارقام فعلا . ولما كانت الجاذبية الجنسية (لاسيما في البلدان الراقية) عاملا هاما في الزواج وحالتها الاجتماعية عامة ، فكان المنتظر أن تزداد نسبة الاجرام بين النساء في السنوات المتوسطة من العمر . على ان الارقام لا تؤيد ذلك ، اللهم الا في فنلندا حيث تبلغ هذه النسبة الذروة بين سن ٣٥ و ٤٥ ، في حين أنها في أميركا مثالا فوق العشرين بقليل

الحجم

درس أحد علماء الاجرام أحجام المسجونين في إنجلترا ، طولاً ووزناً ، فتوصل الى النتائج الآتية وهي ان المحكوم عليهم بأسباب الاحتيال أو النصب والتسليس ، عادة دون المتوسط في طول القامة والوزن . أما اللصوص (وهم ٩٠٪ من مجموع مرتكبي الجرائم) ، فعلاوة على قصرهم ، تتصف أبدانهم بالضالة والوهن . على أن أشداء الأبدان ، صحاح الاجسام فوق المتوسط من عامة السكان ، كانوا من المحكوم عليهم بسبب جرائم العنف ، ويعقب علماء

طبقتنا مبدأ اليأس كعامل من عوامل الاجرام ، اتضح لنا ان الرجل الذكي أشد طموحا ، وأكثر حاجة لمطالب الحياة اليومية ، وتفكيراً في المستقبل ، وبذلك يكون أشد عرضة لليأس

السن

يعرف الناس من قديم الزمان ان السواد الاعظم من الجرائم ، يرتكب في مرحلتى المراهقة والرجولة المبكرة . تأخذ جرائم الاحداث في الصعود ثم تكبر بكمبر مرتكبيها فتبلغ جنایات مروعة وتصل في الرسم البياني الى القمة أي نحو منتصف العقد الثالث من العمر (سن ٢٥) ، ثم تأخذ في الهبوط ببطء . وتدل الاحصاءات على أن أشد الجنایات فظاعة بين العشرين والرابعة والعشرين من العمر ، خمسة أمثالها في سن الخمسين فما فوق . وفي بعض الاحصاءات زادت الجنایات المروعة في السنوات المبكرة (بين ١٤ و ٢٤) بمقدار ١٥ مرة عن مثلها بعد تلك السن ، وان أكثر هذه الجرائم بين النساء بين سن ١٨ و ٢٢ من العمر وقد اختلفت الآراء في تعليل هذه الظاهرة . فمن قائل أن الناس يكفون عن ارتكاب الجرائم في سن متأخرة كما يكفون عن ممارسة الرياضة البدنية العنيفة ، أو مزاوله الاعمال المضنية . ومن قائل ان الفرد في مرحلة المراهقة والرجولة المبكرة ، ينقصه الاستقرار ، ويقلقه التفكير في المستقبل المجهول ، فيكون أشد عرضة لليأس . فمتى أوشك على الثلاثين ، وتزوج ، وضمن

آخرون على هذا بقولهم ، ان ضالة الجسم في ذاتها لا تؤدي للاجرام ، وانما المعقول ان الضالة والاجرام كليهما يشبان لسبب واحد أو عدة أسباب

المظهر الخارجي

لا ريب ان قبح الهيئة - لاسيما اذا بلغ حدا تمجه الاذواق - يدعو لحيبة الأمل ، ويدفع صاحبه للانتقام من المجتمع بارتكاب الجريمة . غير ان هذا الرأي كان مبالغاً فيه يوماً ما ، وعلى الاخص بعد أن نشر لمبروزو نظريته الشهيرة ، عن بروز العظام وتدلى الأذان الكبيرة المفرطحة ، وارتداد الذقن وانخفاض الفك . وفي أوائل هذا القرن نشر العالم الانجليزى هفلوك اليس مجموعة من صور مسجونين رسمها محافظ سجن انجليزى بريشته . وكانت كلها تدل على انحراف ظاهر عن مثلها في عامة السكان

وقد اتضح ان ذوى العاهات والعيوب الجسمية (وكل ذى عاهة جبار) ، تزيد بينهم نسبة المجرمين ففي دراسة احدى ولايات أميركا (مساتشوستس) ، وجد ان فى كل ١٠ آلاف من نزلاء السجون يوجد ١٥٠ من ذوى العاهات مقابل ٣٩ فى الولاية كلها . ويستثنى من هؤلاء فاقدو البصر لاسباب لا تحتاج لايضاح

الزواج والعزوبة

لا عجب اذا اتفقت الاحصاءات فى جميع البلدان قاطبة على أن نسبة

الاجرام بين المتزوجين ، أقل منها بين كسرى بين سواهم . أليس الزواج استقراراً وشعوراً بالمسئولية؟ أليس فيه أشباع لغريزة الأمومة والأبوة فضلاً عن الدوافع الجنسية ؟ فى نشرة أصدرتها الحكومة الاميركية منذ عدة سنوات مضت ، ان نسبة المحكوم عليهم بين المطلقين من الذكور كانت ٣ أمثالها بين العزّاب ، و ٦ أمثالها بين المتزوجين والمترملين ، وأن نسبة المحكوم عليهم بين المطلقات من النساء كانت ٦ أمثالها بين العزّابات ، و ٨ أمثالها بين المتزوجات ، و ١٠ أمثالها بين المترملات

عوامل أخرى

وقد وجد العلماء بالاحصاء عدة عوامل أخرى ، يتأثر بها الاجرام كثرة وقلة ، ونوعاً ، وشدة . مثال ذلك نوع الحكم فى البلد الذى تقع فيه الجريمة ، والحالة الصحية والنفسية ، وحالة الحرب ، والاحوال الاقليمية (اجتماعية واقتصادية) واختلاف الجرائم باختلاف الاقليم فى البلد الواحد ، وكذلك اختلافها باختلاف الجنس ، الذكر والانثى على أن هذه الاسباب والعوامل كلها ، كما سبقنا الإشارة ، متشابكة متداخلة بعضها فى بعض ، وتتأثر كلها بعاملين مشتركين ، غاية فى الاهمية ، وهما شعور بالحيبة وفقدان الأمل ، وتوقع العقوبة من الداخل (الضمير) والخارج (القانون والمعارف والأهل والاصدقاء والمجتمع بوجه عام)



رياضة جديدة
لهواة الوثب والقفز

الهبوط بالمظلات رياضة المستقبل

بالمظلات هو أحدث أنواع الرياضة التي تماثل رياضة التزلج على الجليد التي ابتكرت عام ١٩٢٠ ، ويتابع استيل حديثه فيقول :

— لقد رأيت في العام الماضي في فرنسا أطباء ومحامين وقساوسة بل نساء يقضون فترات العطلة الصيفية في مراكز الهبوط بالمظلات ليتعلموا ويتدربوا على الهبوط بها ، وقد انتقلت هذه الرياضة الى أمريكا

والواقع انها انتقلت فعلا الى الولايات المتحدة وتكونت شركة

جاك اندريه استيل امريكى يرى ان المظلات الواقية يجب ان تكون نواة لرياضة جديدة ، فاذا قلت له ان الانسان لن يقبل على رياضته الجديدة الا اذا اضطرته الظروف ، قال لك بحدة :

— هل تحسب انى مجنون ؟ . . . اننى اعلم من تجاربى فى الهبوط بالمظلات ، ومما رأيته فى الخارج انه يوجد اناس عندهم رغبات جامحة للوثب والقفز ، ولكنهم لا يجدون الاماكن الصالحة ولا المعدات اللازمة ، وانا انوى ان اهيىء لهم كل ذلك

ومن رأى استيل أن الهبوط

في حين ان الناظر من قمة مبنى مؤلف من عشرين طابقا يصاب بالدوار

على ان اسوا لحظة في الهبوط هي تلك الثواني الاربع التي تسبق تفتح المظلة بواسطة حبل من داخل الطائرة ، لانه لا يمكن الاعتماد على المتدربين في التدريب ان يفتحوا مظلاتهم بأنفسهم ، ولهذا يتولى المدرب شد حبل يفتح المظلة لهم ، وفي خلال هذه الثواني الاربع يشعر المرء انه يهبط الى الارض في سرعة عظيمة لم يكن يتصورها ، فاذا ما تفتحت المظلة فانه يتهادى في الهبوط والرياح تدفعه مع اتجاهها ، وأهم ظاهرة في تلك اللحظات القصار هي السكون ، فان صوت ماكينة الطائرة يكون قد نأى وابتعد وأصوات الضجة على الارض لا تصل الى آذانه ، فيحس بسكون عجيب

والوصول الى الارض هو اخطر ما يتعرض له الانسان، فانه يصطدم بالارض اصطداما يعادل الوثوب من فوق ظهر سيارة ، واذا كانت الارض صلبة فقد يفرك رسغ القدم او تكسر بعض العظام ، ويزداد الخطر اذا كانت الريح شديدة ، على ان هناك تحسينات يمكن ادخالها لدرء الخطر على الهابطين ، وتقليل شدة وقوعهم على الارض

وليس هناك الا احصاء واحد عن اخطار الهبوط بالمظلات هو الاحصاء

ساهم فيها كثيرون ، وقد شرعت هذه الشركة في اعداد مظلات وبيعها ، ويقول المتحمسون لهذه الرياضة انه وان كان عدد المشتركين فيها اليوم لا يزيد على ٦٠٠ الا ان الدلائل تدل على انها كرياضة ستنمو وتكبر وتنتشر على مر الايام ولقد اقيمت هذا العام مباراة في الهبوط بالمظلات بين طلبة بعض الجامعات الامريكية ، كما تألف فريق امريكي لمباراة دولية ستقام هذا العام ، وهناك آلاف من الرياضيين في فرنسا وامريكا والاقطار الاوربية الاخرى يتدربون على الهبوط بالمظلات

وترى المصانع والشركات التي تقوم بصناعة المظلات لهبوط الجنود، ورجال المطافئ والطيارين وغير ذلك ان هذه الرياضة ستخلق اسواقا جديدة لصناعتها

والبرنامج الذي يراه استيل لانشاء مراكز للتدريب على الهبوط بالمظلات يجب ان يكون كما يلي :

لابد من وجود طيارتين جديتين لهذه الغاية ، وعدد ضخم من المظلات والادوات اللازمة ثم بعض المدربين، ولا بد من الايمان بسلامة هذه الرياضة ، وسلامة الهابطين

والحقيقة التي يعرفها الكثيرون ان النظر من الارتفاع الذي قدر لطائرات هذه الرياضة ، وهو لا يقل عن ٢٣٠٠ قدم ، لا يحدث دوارا ،

الذي اعده الجيش الامريكى ، ففي سنة ١٩٥٦ ، قام جنود المظلات بالهبوط ٢٠٠٠٠ مرة ، وحدثت اصابات في ٤٤٠ مرة ووفيات في ٣٦ مرة ، فلو طبقت هذه النسبة على الهابطين المدنيين ، فالمتوقع ان الانسان لا يصاب بضرر الا مرة واحدة من ٤٥٠ هبوطا ، وكل من يهبط ٥٠٠ مرة يسخر بعد ذلك من فكرة الاصابة

وكان جـسـوكرين الامريكى عام ١٩٢٠ يهبط بالمظلة امام جمهرة من الناس المشدوهين حتى اذا هبط الى الارض مر على الناس وقبعته في يده وكان يجمع في كل مرة نحو مائة دولار ، وكف كرين عن الهبوط بالمظلة عام ١٩٣٧ بعد ان هبط ٦٨٨ مرة

ويقول المدافعون عن هذه الرياضة ان هناك فرقا كبيرا بين الجندى والهاوى ، لان الجندى يحمل معه من الادوات والاسلحة ما زنته نستون رطلا ، وان الجنود يهبطون جماعات ومن ارتفاع قليل ، وفي اغلب الاحيان في اراض وعرة

وكانت مصانع المظلات تحت شركات الطيران على ان تهيب اكل راكب من ركاب طياراتها مظلة توضع خلف مقعده ، فاذا دمت الحاجة فما على الطيار الا ان يضغط على زر فيقذف بالركاب ومقاعدهم الى خارج الطائرة ، وسرعان ما تفتح المظلات بطريقة آلية !

ويقدر عدد مرات الهبوط بين المدنيين في روسيا بأكثر من مليونين ، لان الحكومة الروسية تشجع هذه الرياضة تشجيعا عظيما لانها ذات قيمة حربية واضحة

غير ان شركات الطيران وجدت ان هذا عمل غير مجد في أغلب الحالات لان اكثر الحوادث التى تقع للطائرات تحدث اما ساعة ارتفاعها عن الارض او ساعة هبوطها الى الارض ، والى جانب هذا فان الركاب غير مدربين ، ولهذا فانهم سيصابون بأضرار عند وصولهم الى الارض ، ووجود المظلات فى الطائرات فيه زيادة وزن وكثرة نفقات لا مبرر لها ، فضلا عن ان وجودها بالطائرات يشيع فكرة سيئة عن الطيران

[عن مجلة « سانس دايجست »]

وفى عام ١٧٩٧ هبط رجل فرنسى اسمه جاك جارنيان بمظلة جامدة من بالون ، وربما كانت أول مرة

وفى عام ١٧٩٧ هبط رجل فرنسى اسمه جاك جارنيان بمظلة جامدة من بالون ، وربما كانت أول مرة

وفى عام ١٧٩٧ هبط رجل فرنسى اسمه جاك جارنيان بمظلة جامدة من بالون ، وربما كانت أول مرة

وفى عام ١٧٩٧ هبط رجل فرنسى اسمه جاك جارنيان بمظلة جامدة من بالون ، وربما كانت أول مرة

ذو اللحية الحمراء

كيف انتقم للمسلمين من الأسبان

بقلم الأستاذ محمد عبد الله عنان

البحر الأبيض ، وأخذوا يزعمون بنشاطهم شواطئ الدول النصرانية . وكانت لهم غزوات ناجحة بالأخص في المياه الإيطالية وجزيرتي قورسيقة وسردينيا ، وشواطئ فرنسا الجنوبية . وكان من أشهر أعمالهم غزو مدينة رومة ونهب كنائسها في سنة ٨٤٦ م . وكان المغامرون أو القراصنة المسلمون في تلك العصور ، تحدوهم ، فوق رغبة الكسب المادي ، عاطفة الجهاد ، ومن ثم كان نشاطهم موجها إلى الشواطئ والشعور النصرانية

وفي أيام الصليبيين ازدهرت المغامرات في البحر الأبيض ، واستمر القراصنة النصارى عسورا ، زعماء هذه المهنة . وكانت المغنم الوفيرة من الاتجار في الرقيق والسلع المنهوبة أو المهربة ، وافتداء الرقيق ، تذكى عزمهم وتدفع اليهم بسيل من المغامرين من سائر الأمم . ولما ظهرت الاساطيل الكبرى منذ القرن الرابع عشر ، ضعف أمر أولئك المغامرين ، واقتصرت مغامراتهم على

كانت مياه البحر الأبيض المتوسط منذ القرن الاول للهجرة ، مسرحا لجولات الاساطيل الإسلامية . ولكن المسلمين لم يتمرسوا في الغزوات والمعارك البحرية ، الا بعد ذلك بنحو قرنين أو ثلاثة ، حينما نشأت الاساطيل الكبرى ، في مصر وأفريقية والاندلس ، فعندئذ بدأت قوة المسلمين البحرية في أوجها ، وأخذت الاساطيل الإسلامية تجوس مياه البحر الأبيض ، شرقه وغربه . ولم يكن جهاد المسلمين في البحر قاصرا على أعمال الحملات الرسمية ، ولكن نشأت الى جانب ذلك نزعة الى المغامرة الخاصة والجهاد المستقل . وكانت المغامرات البحرية الحرة وأعمال « القرصنة » توجد منذ أقدم العصور الى جانب نشاط الاساطيل الرسمية . وكان معظم المغامرين في البداية ، من أبناء الأمم التي غزت البحر في عصور متقدمة ، مثل اليونان وأهل سردينيا وجنوة ومالطة . ولكن المغامرين أو المجاهدين المسلمين ظهوروا في نفس الوقت في



صورة رائعة لخير الدين من ريشة فلانسين اعظم مصوري الاسبان ، وهي
تحتفظ بمتحف البرادو بمدريد . وهي بالحجم الطبيعي ، وتمثله فردينا نونا
طويلا احمر، وعلى كتفه عباءة بيضاء وعلى رأسه قاروق احمر، ولشارب الشهب

بعض القواعد الساحلية ، مثل
وهران والجزائر وبجاية ، ووهب
الكثيرون منهم حياتهم للجهاد في
سبيل الله ، والانتقام من أولئك
الذين قضاوا على وطنهم وظلموا
أمتهم . وكان البحر يهيئ لهم هذه
الفرصة التي لم تهيئها الحرب
البرية . وكانت شواطئ المغرب ،
بطبيعتها الوعرة، وثغورها ومراسيها
وخلجانها الكثيرة التي تحميها
الصخور العالية ، أصلح ملاذ لمشاريع
أولئك البحارة المجاهدين والقرصان
المغيرين . وكانت مياه الجزائر
وبجاية وتونس أفضل قواعدهم
للسو والاقلاع . وكانت غاراتهم
على الشواطئ الإسبانية ولا سيما
في المياه الجنوبية تتجدد بلا انقطاع،
وتنجح في معظم الأحيان في تحقيق
غاياتها . وكان حكام الثغور
المغربية ، من تونس إلى وهران ،
يشجعون هذه الغارات ، ويسمحون
للمجاهدين بالرسو والتموين في
ثغورهم ، نظير تقديم العشر من
الغنائم والأسرى



وقد ظهر في هذا الوقت بالذات
عنصر جديد ، أذكى موجة الغارات
البحرية في هذه المياه . ذلك أن
البحارة الترك أخذوا يندفعون نحو
غرب البحر الأبيض ، في طلب المغامرة
والكسب . وقد برز منهم بالخصوص،
الأخوان الشهيران أروج وخير
الدين ، ويعرف كلاهما في الرواية
الأوربية « بارباروسا » أو بذى اللحية
الحمراء . ويعرف الأول في الرواية

أعمال القرصنة الصفري
ولم تكن هذه المياه خلوا من نشاط
المغامرين المسلمين ، ولكنهم لم يظهروا
في هذا الميدان إلا منذ أواخر القرن
الخامس عشر ، وذلك حينما ضعف
أمر الاندلس ، والدول المغربية ،
واضطربت العلاقات البحرية والتجارية
المنظمة بين دول المغرب ، والدول
النصرانية . وكانت هذه المرحلة
من نشاط البحارة المسلمين تتسم
في البداية بطابع الكسب الشخصي
ولما سقطت قسطنطينية في يد
الترك العثمانيين (١٤٥٣ م) واشتد
ساعد البحرية التركية في البحر
الأبيض ، زاد نشاط المغامرين
المسلمين في البحر . وكان سقوط
غرناطة آخر القواعد الاندلسية في
يد الأسبان في سنة ١٤٩٢ .
واضطهاد الأسبان لبقايا الأمة
الاندلسية المغلوبة ، أيدنا بتطور
هذه المغامرات البحرية ، ونزول
الاندلسيين والموريسكيين المنفيين إلى
ميدانها ، واتخاذها مدى حين صورة
الجهاد والانتقام القومي والديني ، لما
نزل بالأمة الاندلسية الشهيدة من
ضروب العسف والارهاق

وبدأت هذه الغارات البحرية على
الشواطئ الإسبانية ، منذ أوائل
القرن السادس عشر أعنى عقب
استيلاء الأسبان على غرناطة ،
واكراههم المسلمين على التنصير ،
ففي ذلك الحين غادر الاندلس آلاف
من الاندلسيين المجاهدين ، أنفوا
الدلة والاضطهاد ، وعبروا البحر
إلى عدوة المغرب ، واستقروا في

المغرب ، فأجابه السلطان الى طلبه
وبدا بذلك الحكم التركي في شمال
أفريقية

ولبت خير الدين يعمل أعواما
لاخضاع الامراء المحليين وتوطيد
سلطانه في المغرب ، وبذل في الوقت
نفسه جهده لمقاومة مطامع الاسبان،
ورد هجماتهم على الثغور المغربية ،
على أن أعظم أعمال خير الدين يومئذ،
وهي التي ضاعفت شهرته ، وجعلته
بطلا من أبطال الاسلام ، غاراته
المتعددة على الشواطئ الاسبانية ،
ومحاولاته في سبيل اغاثة الموريسكيين
أو العرب المتنصرين ، ومعاونتهم على
الفرار من أسبانيا . وكان الموريسكيون،
وهم بقية الامة الاندلسية المغلوبة ،
يعيشون يومئذ تحت الحكم الاسباني
في غمار من الذلة والاضطهاد المروع ،
وكانت محاكم التحقيق (التفتيش)
بمطارداتها المستمرة تجعل حياتهم
جحима لا يطاق ، وكانوا على اتصال
دائم باخوانهم في المغرب ، يطلبون
منهم العون والغوث

فلما ظهر خير الدين وثرامت
سمعته اليهم ، كتب اليه كثير من
الموريسكيين ، ولا سيما أهل الثغور
مثل بلنسية والمرية ، يستصرخون
به ويدعونه الى غزو الشواطئ
الاسبانية . ومعاونتهم على مغادرة
الارض الاسبانية ، وقام خير الدين
استجابة لهذا النداء ، بتنظيم
سلسلة من الغارات البحرية الجريئة
على الشواطئ الاسبانية ، وبدأها
بغزوة كبيرة لشاطئ بلنسية ، وقعت
خلالها بينه وبين السفن الاسبانية ،
في تلك المياه معركة بحرية كبيرة ،

الاسلامية باسم « بابا عروج » .
وكانوا أخوة أربعة ، هم اسحاق
وعروج وخير الدين والياس ، وهم
أبناء تاجرو نوتى تركى يدعى
يعقوب ، من أهل جزيرة مدلى ،
وقد ولدوا جميعا من أم يونانية

وخرج عروج وأخوه اسحاق
للمغامرة في البحر ، فقتل اسحاق
وأسر عروج ، ثم افتدى ، وبعد أن
سار مع أخيه خير الدين الى مياه
المغرب حيث تروج سوق المغامرات،
وحيث يضطرم الصراع المستمر بين
المجاهدين الاندلسيين والمغاربة ،
وبين الاسبان ، انضم الاخوان في
الحال الى أولئك المجاهدين البواسل .
وما لبث أن ظهر كلاهما ببراعته
وجراته ، وتولى مراكز الزعامة
والقيادة . واتخذ الاخوان مقرهما
في جزيرة جربة الصغيرة في مياه
تونس ، وجعلها مركز الحط والاقلاع
لسفنهما . وبذلا نشاطهما أولا في
سبيل التدخل بين مختلف امراء
هذه المنطقة ، يحالفان البعض
ويخاصمان البعض الآخر ، وحققا
بذلك كثيرا من المغانم والنفوذ ،
فقوى أمرهما ونما اسطولهما حتى
أصبح قوة يخشى بأسسها في تلك
المنطقة

وكان من أشهر أعمالهما يومئذ
معاونة أهل الجزائر على استردادها
من الاسبان . وفي سنة ١٥١٨ ، قتل
عروج خلال حرب دارت حول امتلاك
تلمسان . وعندئذ طلب خير الدين
من السلطان سليم العثماني أن يعتمد
حاكما على مابعد من مناطق

افريقية

وكان للغارات البحرية التي قام بها المجاهدون المغاربة والموريسكيون على الشواطئ الاسبانية ، خلال القرن السادس عشر ، والتي بلغت أوج عنفها أيام خير الدين ، آثار عميقة في سير الحوادث يومئذ ، فقد أصابت أسبانيا بخسائر بالغة في البر والبحر ، وأوقعت الاضطراب في شئونها الاقتصادية ، وبثت الرعب بين سكان الثغور ، وكانت أخيراً من الاسباب التي تذرعت بها أسبانيا فيما بعد لنفي الموريسكيين من أراضيها



وفي وسعنا ان نقارن هذه الغارات البحرية الاسلامية في المياه الاسبانية ، بجهود البحارة الانجليز وغاراتهم على المستعمرات الاسبانية الامريكية في القرن السادس عشر ، فقد لمحت في هذا الجهاد أسفء شهيرة مشعل فرنسيس دريك ، وجون هوكنس ، ثم هنري مورجان فيما بعد ، وكانت مغامراتهم البحرية تتسم بطابع القرصنة ، ولكنها في الوقت نفسه تتسم بطابع الوطنية ، لما كانت تنزله بأسبانيا من الضربات والخسائر المتوالية . وقد كان المجاهدون المسلمون أيضا خوارج وقراصنة ، في نظر القسانون الدولي ، ولكنهم كانوا يعملون في الوقت نفسه في سبيل قضية وطنية ، وهي غوث اخوانهم الموريسكيين ، وانقاذهم من قبضة أسبانيا ، وكانت مغامراتهم لذلك تتخذ طابع الجهاد في سبيل الله

خرج منها ظافرا . ثم توالى بعوث خير الدين وغاراته على الشواطئ الاسبانية . وكانت سفنه في كل مرة تحمل عددا كبيرا من الموريسكيين الراغبين في الفرار والهجرة ، حتى بلغ ما حمله منهم خلال الغارات المتوالية نحو سبعين ألف موريسكي ، وزعوا على شواطئ المغرب وثغوره ، هذا عدا جمهرة كبيرة من الاسرى الاسبان أخذوا الى المغرب واحتجزوا للافتداء ، وبيع الكثير منهم رقيقا في الثغور المغربية



وثائق نجم خير الدين وذاع امر غاراته البحرية الجريئة ، على الشواطئ الاسبانية في سائر أنحاء أوربا . وكان المدهش في ذلك ان أسبانيا كانت يومئذ أعظم الدول البحرية ، وكانت أساطيلها تسيطر على مياه غربي البحر الابيض ، وتجسوب الاطنطى الى العالم الجديد ، فجاء خير الدين بسفنه الخاصة ، وجل معاونيه من المغاربة والموريسكيين المغامرين ، وأصاب هيبة الاساطيل الاسبانية الكبيرة بضربات شديدة وبعث بغاراته المتوالية على الشواطئ الاسبانية ، كثيرا من الاضطراب والرعب الى الشعب الاسباني . وبلغ خير الدين في أواخر حياته ذروة الشهرة والمجد ، وعينه السلطان سليمان أميرا للأسطول العثماني الذي بعثه الى المياه الفرنسية لمعاونة فرنسا على محاربة أسبانيا في سنة ١٥٤٤ . ثم توفي بعد ذلك بثلاثة أعوام (١٥٤٧) في قصره الفخم في استانبول ، وخلفه ولده حسن باشا في حكم

المنافق

للكاتب الروسي انطون تشيخوف

كان مفتش البوليس اوكميلوف يعبر ساحة السوق مرتديا معطفه الجديد ، حاملا لفافة في يده ، ومن ورائه كونستابل احمر الشعر حاملا مصفاة ممثلة حتى الحافة بالكزبرة الخضراء المصادرة . . .

وكان الصمت مخيما على كل شيء ، ولم يكن ثمة انسان في السوق وكانت ابواب المتاجر الصفيرة والحنات تبدو كأفواه فاغرة ، او كاششـداق جائعة . . . وحتى المتسولين ، لم يكن لهم اثر بجانب هذه الابواب

وعلى حين غرة صك مسامع اوكميلوف صوت يقول :

— اهكدا تعضنى ايها الجرو اللعين . . . لا تدعوه يهرب يا اولاد، ان القانون لا يسمح بالعض في هذه الايام ، امسكوا به !

وانساب في الجو عواء كلب ، والتفت اوكميلوف الى مصدر الصوت ، واذا هو يرى كلبا يخرج عدوا من فناء مخزن اخشاب يمتلكه التاجر بيكوشين ، وفي اعقابه رجل في قميص منشي مطبوع ، وصديرية مفتوحة ، وكل جسمه مندفع الى

الامام ، وتعثر الرجل في اندفاعه ، وامسك باحدى قوائم الكلب ، الذي عوى مرة اخرى ، بينما عاد الرجل يهتف قائلا :

— امسكوا به ، لا تدعوه يفلت . . . واطلت الوجوه البليسة من اجواف المتاجر ، وسرعان ما تجمهر عدد من الناس ، وكأنما انشقت الارض عنهم ، ثم التفوا حول باب مخزن الخشب

وقال الكونستابل :

— يبدو اننا ازاء شغب عام يا صاحب الفخامة !

واستدار اوكميلوف، وتقدم نحو الجمع ، حيث رأى ، امام بوابة الفناء مباشرة ، الرجل ذا الصديرية المفتوحة ، واقفا في ثبات ، رافعا يده اليمنى الى اعلى، عارضا اصبعه الدامي للمتجمهرين ، وكأنما سطرت على وجهه المخمور بوضوح عبارة : « لسوف انتقم منك ايها الشيطان » ، وكأنما اصبعه الدامي راية للنصر مرفوعة ، وعرف اوكميلوف ان الرجل هو كريوكين الصائغ ، ثم رأى « المتهم » وقد جلس يرتعد في وسط الجمع . . . انه جرو ابيض



التفت أوكميلوف الى مصدر الصوت واذا هو يرى كلبا
« يخرج عدوا » وفي أعقاب رجل يصرخ ويطارده ...

الخشب متری متری هنا ، واذا
هذا المشاقب يعقرني فجأة وبلا
سبب ! ومعدرة فأنا رجل اعمل
بيدي ، وان مهنتي لدقيقة جدا ،
ولهذا فأنني سأطالب بتعويض كبير ،
لاني قد لا استطيع تحريك اصبعي
لمدة اسبوع ، وليس في القانون
يا صاحب الفخامة ما يرغمنا على
الحياة مع الحيوانات المسعورة ، فلو
ان حق الفقر ابيع لكل حيوان لما
اصبحت الحياة جديرة بأن نحياها !
فقال أوكميلوف بعنف ، وهو
يسعل ، ويرقص حاجبيه :

من نوع « البورزوا » مدبب الأنف ،
على ظهره بقعة صفراء ، وفي عينيه
الدامعتين بدت امارات البسوس
والفزع

وقال أوكميلوف ، وهو يشبق
طريقه بين المتجمهرين :

— ماذا حدث ، ماذا تفعلون هنا ؟
لماذا ترفع اصبعك هكذا ؟

وبدا الصائغ كركوين يقول ، وهو
يخفي سعاله في قبضة يده :

— كنت يا صاحب الفخامة اسير
في طريقى هادئا كالحمل ، لانجز
بعض الاعمال مع صاحب مغلق

اننى اعرفكم ايها الناس ، انكم
مجموعة من الالبسة !

وارتفع صوت آخر بين الجمع
يقول :

— اراد كريوكين ان يضحكنا ،
فلسع انف الكلب بطرف سيجارته ،
ففقره ، ونحن جميعا يا صاحب
الفخامة نعرف ان كريوكين مهذار
مشاغب

فرد كريوكين على المتحدث قائلا:

— امسك عن الكذب ايها الاحول،
انك لم ترنى افعل هذا ، فلماذا
تكذب ؟ ان صاحب الفخامة رجل
حكيم ، وهو يعرف كيف يفرق بين
الصدق والكذب ، ولتأخذ عدالة
السلام بخناقى لو كنت كاذبا ...
ان القانون يقول : جميع المواطنين
متساوون ، وان لى فى ادارة البوليس
شقيقا اذا كنت لا تعلم ...

ولكن المفتش امره بالصمت :
بينما قال الكونستابل بلهجة التاكيد:
— لا ، ليس هذا كلب الجنرال ،
ان كلاب الجنرال ليست كهذا ، انها
كلاب اصيلة

— انت واثق من هذا يا الدرين ؟

— كل الثقة يا صاحب الفخامة

— انك على حق ، فان كلاب

الجنرال كلها من النوع الاصيل

التمين ، ولكن هذا ... انظروا

اليه ، انه كلب رخيص قبيح ...

لست ادري لماذا يحتفظ اى انسان

بكلب كهذا ؟ هل فقد عقله ؟ لو ان

كلبا كهذا عرف طريقه الى موسكو

او بطرسبرج ، فهل تعرفون ما يحدث

— حسنا ، حسنا ... كلب من

هذا ؟ انى لن اسكت على هذا الامر ،

لسوف اعلم الناس كيف يندمون

على ترك كلابهم تهيم فى الطرقات ،

لقد آن لنا ان نأخذ هؤلاء السادة

الذين لا يخضعون للنظم والقوانين

بالجزم لسوف اجعله يدفع غرامة

باهظة ... هذا الوغد ، لسوف

اجعله يعرف معنى ترك الماشية

والكلاب من كل نوع وصنف تهيم

شاردة فى الطرقات ... الدرين ...

ثم استدار نحو الكونستابل ،

واردف قائلا :

— ابحت عن صاحب هذا الكلب ،

واكتب تقريراً بالحادث ، كما يجب

فحص الكلب طبيا بلا ادنى تأخير ،

فمن المحتمل ان يكون مسعورا

وانى اسأل : كلب من هذا ؟

وارتفع صوت بين الجمع يقول :

— اعتقد انه كلب الجنرال

زيجالوف ...

فأسرع أوكميلوف يقول بلهفة :

— الجنرال زيجالوف ، اسرع

وساعدنى على خلع المعطف يا الدرين ،

ما اشد حرارة الجو اليوم ، يبدو ان

السماء ستمطر وشيكا ...

ثم استدار الى المجنى عليه

كريوكين الصائغ ، واردف قائلا :

— اننى لا استطيع ان افهم كيف

حدث ان عقرك هذا الجرو ؟ كيف

يمكن ان يصل الى اصبعك ؟ هل

يمكن لمثل هذا الجرو الصغير ان

يعقر « شحطا » مثلك ؟ لاشك ان

يدك جرحت فى مسمار ، ثم خطر

لك ان تستغل الجرح لتظفر بتعويض ،

بمثل هذا الكلب في حياتنا
وقال اوكميلوف :

— لا داعى للمزبد من التحريات ،
انه كلب ضال ، فما جدوى البغضاء
هنا للجدل ، لقد قلت لكم انه كلب
ضال ... اقتلوه وضعوا نهاية
لهذا الموضوع

واستطرد الطاهى بروكورت
يقول :

— ان هذا ليس كلبنا ، ولكنه
كلب شقيق الجنرال الذى جاء منذ
امد قصير . ان سيدي الجنرال
لا يحب هذا النوع من الكلاب ،
ولكن اخاه ...

فهتف اوكميلوف مفتش البوليس
قائلا وابتسامة البهجة تنتشر على
وجهه :

— ماذا ؟ هل جاء شقيق الجنرال ؟
فلاديمير ايفانيتش ؟ تصوروا هذا
وايا لا اعلم ، هل جاء ليملك هنا ؟
— اجل

— تصوروا ، كنت اريد ان اراه
وانا لا اعرف انه جاء ... اذن فهذا
كلبه ، حسنا خذه ، انه كلب لطيف
صغير عقر اصبع كريوكين ! ها ...
ها ها ، هلم يا صغيرى لا ترتعد ،
ياله من جرو !

وقاد بروكورت الكلب ، وغادر
مخزن الخشب ، بينما اخذ
المتجمعون يهزاون من كريوكين ،
وقال اوكميلوف مهددا ، وهو يضم
اطراف معطفه ، ويستأنف عبوز
ساحة السوق :

— لسوف اظفر بك يوما
ياكريوكين !

ترجمة حسين محمد القباني

له ؟ انهم هناك يتخلصون منه فورا ،
بغض النظر عن نصوص القانون ،
وانت ياكريوكين ضحيته ... مجنى
عليك ، فلا تترك الامر يقف عند
هذا الحد ، يجب ان يتلقى صاحبه
درسا ، فقد آن لنا ...

وعاد الكونستابل يقول ، كانه
يفكر بصوت مسموع :

— لعله يكون كلب الجنرال ، فمن
يدري ، فاني رايت كلبا مثله في فناء
البيت اول امسى ...

وقال احد المتجمهرين :

— لاشك انه كلب الجنرال

ومرة اخرى اسرع اوكميلوف
يقول :

— اه ، ساعدنى على ارناء
المعطف يا الدرين ، فاني اشعر
ببرودة الهواء ، بل انى ارتعد ،
احمل هذا الكلب الى بيت الجنرال ،
واسألهم هناك ، قل لهم اننى عثرت
عليه وارسلته اليهم ، قل لهم الا
يدعوه يهيم في الطريق ، فلعله ان
يكون كلبا ثميننا ، ومن المحتمل ان
تفسد اخلاقه بسرعة اذا خطر ببال
كل صعلوك آدمى ان يلسع انفسه
بسيجارة مشتعلة ، ان الكلب حيوان
رقيق ، اما انت ايها الاحمق
كريوكين ، فاحفض يدك ... كف
عن استعراض اصبعك السخيف
هذا ، فانك المخطيء ...

— اه ، هذا هو طاهى الجنرال ،
لسوف نسأله ... تعال يا بروكورت
هنا ، ايها العجوز ... انظر الى
هذا الكلب ، اهو من كلابكم ؟

— يا للسماء ، اننا لم نحفظ

العروبة نسبي

للشاعر اللبناني سعيد فياض

قالوا انتسب: قلت العروبة موطنى
 بردى جمال ، والفرات خصوبة
 ما مصر ، ما الأردن ، ما اليمن التي
 إلا نجوم في مفارق موطنى
 فإذا ادعى قوم بأنا أمة
 برزت معالم مجدنا تياهة
 طيف الفخار يلوح من جنباتها
 وعلى مفارقها المروءة حوَّمت
 أبدا يطالعنا الزمان بغدده
 فيخاف منهزم ويخشى قاصره
 سل وقعة «اليرموك» عن إقدامنا
 واستنطق التاريخ في ضرباتنا
 والفت إلى «حطين» نظرة سائل
 وانظر إلى «البورالسعيد» تجد به
 والشام لو ساءلت عن شهدائها
 في كل شبر من أراضى استوى
 وإلى «الجزائر» لو شهدت عراكها
 بالأمس كنا شعلة بيد العلى
 واليوم يشهد أننا بفم الورى
 مهما التوت في حصرها الأسماء
 والنيل يمن ، والحجاز صفاء
 بعدت ، وما لبناننا الوضاء
 ينجاب عنها السحر والأضواء
 ضعفت ، وشد وثاقها الدخلاء
 بالفخر يغمرها سنى وضياء
 وتطيل من أجوائها النعماء
 والعزم والأقدام والعياء
 وتلفنا بضبابها الدهاء
 ويراع من أقوامنا الجبناء
 يا من جهلت بأننا عظماء
 يوم انقضضن كأنهن قضاء
 تنبشك عنا أرضها الحمرء
 جثت العدو وكلها أشلاء
 لأجابت البيداء والجوزاء
 عنيف الفدا ، وتزاحم الشهداء
 لرأيت كيف تلوَّن الغبراء
 من ومضها يتدفق اللائع
 والمكرمات قصيدة عصماء

بعد دراسة الاجرام السماوية كلها، يبرز سؤال أمام كل قارئ ومفكر :
أوجد في هذا الكون الشاسع أرض مثل هذه الأرض ، وناس كهؤلاء
الناس ، وحياة كهذه الحياة ؟

هل نحن وحدنا ..

في هذا الكون ؟

بقلم الدكتور أحمد زكي

بعد

الحياة ، أمر وجودها ، بل احتمال وجودها فيما هو أقرب إلينا من الاجرام السماوية . من الكواكب ونظرنا الى الكواكب فامتنع علينا أن ننظر فوق سطوحها آثار حياة . وعجزت المكسكوبات عن أن ترى فوق ما رأت من تفاصيل . وخلصنا انه على المريخ قد تكون حياة ، ثم نال الظن ارتياب . والمريخ ثاني الكواكب الشمسية قربا إلينا . وحاولنا أن نرى وجه الزهرة ، وهي الكواكب الاقرب إلينا من المريخ ، بل هي أقرب الكواكب جميعا إلينا ، فحال دون رؤية الزهرة ، عروس السماء ، نقاب أسدلته على وجهها أسدالا

عجزت العين فعندنا الى منطق الفكر

واذ عجزنا عن نظر الأقرب من الكواكب ، تبين لنا العجز عن رؤية ما هو أبعد منها

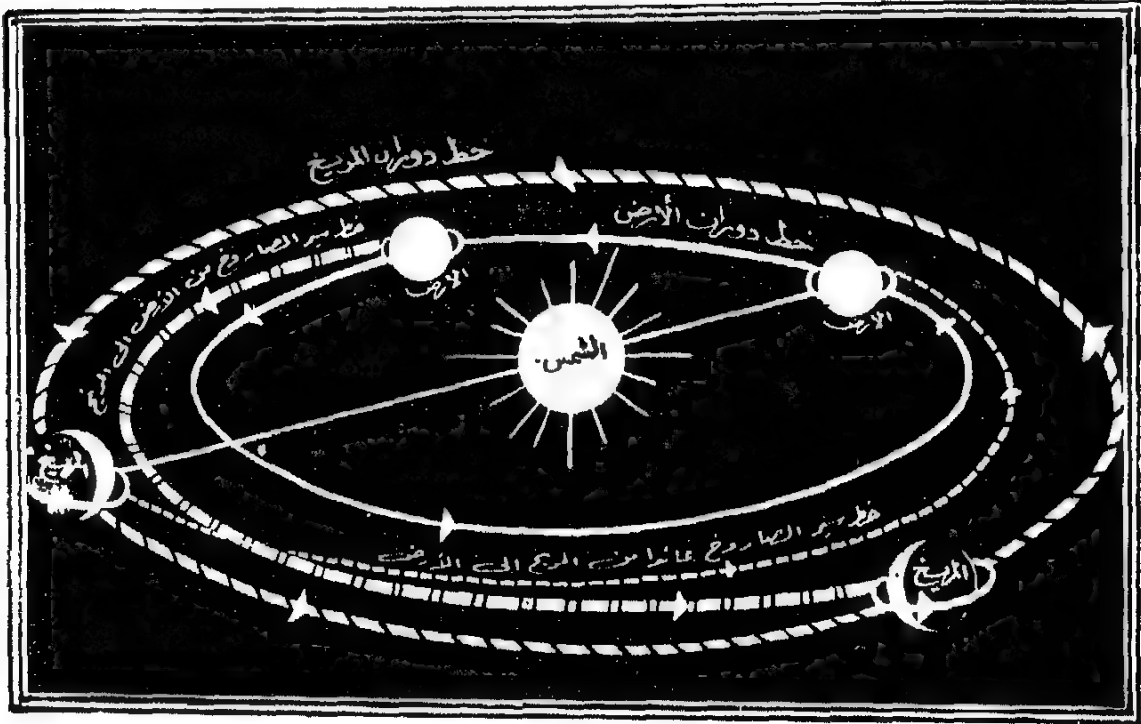
دراسة الكرة الأرضية هذه ، بحسبانها كوكبا وبعد دراسة الكواكب السيارة الثماني الاخرى التي تدور حول الشمس ، أعنى المجموعة الشمسية وحتى بعد دراسة النجوم ، وهي بلايين بلايين لا يحصرها عد ، وبعد دراستها منفردة ، ودراستها مجتمعة في منظومات ، ودراسة المنظومات مجتمعة في مجرات

بعد كل هذا يظل سؤال عالق برأس كل قارئ ، ورأى كل مفكر :
أوجد في هذا الكون الواسع الشاسع أرض كمثل هذه الأرض ، وناس كهؤلاء الناس ، وحياة كهذه الحياة ؟

سؤال يفرضه الطبع ، وتدفع اليه الفطرة

لم نر على كوكب حياة

من أجل هذا عنى الناس بأمر



اقصر طريق يقول العلماء ان الانسان يستطيع ان يسلكه في طريقه من الارض الى المريخ ، والرحلة تستغرق كما يقولون ٢٨٥ يوما و ٢٠ ساعة و ٤٨ دقيقة

من غاز الكربون الثانى يلفها لفا وحملت الينا التلسكوبات شارته الطيفية ، ولم تحمل شارات الاكسجين ، وهو الغاز الاصيل الذى تعتمد عليه الحياة . ولهذا ، ولا اعتبارات أخرى ، قدرنا انه لا حياة . فى الزهرة ونظرنا فى المريخ فارتبنا . انه أشبه الكواكب بأن تكون عليه حياة ونظرنا فى الخمس التى هى أبعد من المريخ ، فى المشترى ، وفى زحل ، وفى أورانوس ، وفى نبتيون ، وفى بلوتو ، فعلمنا ، فيما علمنا ، أنها من البعد عن الشمس بحيث تكون من البرودة فى درجة منخفضة جدا لا تنفع حياة . الى جانب أمور أخرى

عجزنا أن نرى الحياة على أسطح الكواكب رأى العين ، أو نرى ان لا حياة ، فعمدنا نمتحن الظروف العامة التى تحيط بها ، لنحكم ، استنتاجا ، أن بها أو ليس بها حياة واقتررب عطارد أقرب القرب من الشمس . وقدرنا ، وحسبنا ، فعلمنا ان عطارد من الحرارة بحيث لن تكون عليه حياة . وهو من الصغر بحيث لا يكون فيه هواء ؛ ان جرمه أصغر من أن يحبس هواء

ونظرنا فى الزهرة ، وهى أقرب الكواكب الى الارض كما قدمنا ، وهى أقرب الكواكب من الارض جرما كما هى أقرب حجما ، فوجدنا لها غطاء

تتعلق بالاجواء الصالحة وغير الاجواء
فذلك ما كان من أمر الحياة في
الكواكب

الحياة هي الحياة كما نعرفها

واذا نحن قلنا الحياة • وجب أن
نعنى من ذلك الحياة كما عرفناها •
حياة هذه الارض • في مثل هذه
التربة • وفي مثل هذا الجو • وفي
مثل تلك الحرارة من الشمس ، تلك
التي تتأرجح بين درجة عالية اذا
زادت قتلت ، ودرجة منخفضة اذا
هبطت أجمدت • وفي مثل ذلك
الضوء الذي هو كالحيط تحاك به
مادة النباتات حياكة

وعماد هذه الحياة هو الفحم ، وان
شئت قولاً أدق فهو ثانى اكسيد
الكربون الذي في الجو ، والماء الذي
في الارض ، وعدد من عناصر أخرى
صغيرة المقدار ، كبيرة الخطر • الازوت
أولها ، ثم الفسفور وكبريت وغير
ذلك

أما حياة يكون عمادها غير الكربون
فلا نعرفها • وليس معنى هذا أننا
ننكرها ، فجهل الشيء لا يدعو الى
انكاره ، الا عند غير المحتاطين في
منطقهم • وقد يحل العنصر المعروف
بالسليسيوم (والرمل أكسيد
السليسيوم) محل الكربون • فصفة
الكربون التي جعلته عماد تكون المادة
هي قدرته على التسلسل • قدرته على
أن تتحد ذرة منه بذرة بأخرى وهلم

جراً • وهي صفة من صفات
السليسيوم كذلك

أ تكون حياة من غير مادة

وقد سألتني مرة ، من بعد محاضرة ،
سائل ، قال : هل تجوز حياة بدون
مادة ؟ قلت لا أدري • وانما الذي
أدريه أنها ان كانت فلا بد أنها تكون
حياة غير ما نعرف من حياة ، وكذلك
غير ما يمكن أن نتصوره ، اعتماداً على
خبرتنا في الحياة ، من صنوف من
الحيوات أخرى • أما أن تكون حياة
من نور ، أو حياة من نار ، أو حياة
من سائر ما عرفنا من طاقات ،
فلسنا ندري من ذلك شيئاً • ومع
هذا فلا اثبات ولا انكار • وكيف
ننكر ما لجهل

ما بال النجوم

لا يكون لها كالشمس كواكب

فهذا ما نستطيع أن نقوله في
أمر الشمس وما يدور حولها من
كواكب ، منها الارض ، فيما يختص
بوجود حياة ، أو لا وجود

ولكن ما بال الشموس الأخرى
التي في الكون التي لا يحصرها عد ،
تلك التي نسميها بالأقزام ، ما بالها
لا يكون لها مجموعة كالمجموعة
الشمسية ، تتألف من كواكب تدور
حولها ، يكون منها كوكب واحد أو
كوكبان ، تصلح عليهما الحياة فتكون ؟
سؤال معقول ، وجوابه الظاهر :
نعم قد تكون • ومن الناس من يميل
الى القول : بل تكون

ومن يعلم ؟ فقد
يكون في الكون عدد
لا حصر له من
ناس ، صنوف
نعرفها واخرى
ننكرها ، حيوان
أشكال على كل حال



ولكن لا بد من دليل . . . أن جواز حدوث شيء لا يقطع بحدوثه

لو ان للنجوم كواكب ما رايناها

وننظر في الامر فنجد أنه لو كان لأى من هذه النجوم كواكب تدور حولها ما استطعنا رؤيتها أبداً . ان أقرب نجم يبعد عنا ٢٥ مليون ميل . والنجوم ، أقربها وأبعدها ، تكاد لا تظهر لنا ، حتى بالعدسات والمرايا ، الا نقاطا . وهى ملتهبة متوهجة . فكيف نرى ما يدور حولها من كواكب هى من الصغر ، ومن العتامة ، بحيث لا ترى ؟

عز اذن البرهان المباشر بالرؤية المباشرة ، ووجب اذن أن ندور حول المشكل بالمنطق استنتاجا

ومن سبيل ذلك النظر في كيف تكونت المجموعة الشمسية . فقد يكون تكونها من الصعوبة بحيث يمكن اعتباره حادثا واحدا فردا ، وقد يكون من السهولة ، ومن حيث الامكان بحيث انه لا بد قد تعدد ، فكانت فى الكون كالمجموعات الشمسية أشباه لها وأخرى عديدة ونظر العلماء فى كيف تكونت مجموعتنا هذه الشمسية وخرجوا بنظريات عدة

ومن أقدم هذه النظريات نظرية الفيلسوف الالماني « عمونيل كنت » . قال ان المجموعة الشمسية كانت سديما . كانت ضبابا من غازات

وعناصر ، بعضها الثقيل . ، وبعضها الخفيف . وينتج عما بينها من اختلاف أن تنحدر العناصر الاثقل الى أوسط السديم ، ويعارض ذلك رغبة الغازات فى التمدد . وينتج عن هذا دوران جانبي ، فيأخذ السديم يدور دوران الرحى . وفى القلب تتولد الشمس ، ومن حولها ، من مادة السديم ، تتولد الكواكب

نظرية بها أخطاء علمية ظاهرة يضيق المقام عن ايرادها

ويأتى العالم الفرنسى « لابلاس » بنظريته . وهو يبنئها على نظرية « كنت » ، ويقول ان أصل المجموعة الشمسية سديم . ولكنه نشأ وهو يدور كالرحى . وهو لم يتعرض لكيف ان هذا السديم دار . وينكمش السديم الدائر ، ومعنى هذا سرعة تحدث فى دورانه . فبهذا يقضى علم الحركة . ثم هو يزداد سرعة دوران حتى تتكون قوة « طاردة » تطرد أجزاء منه عن مركز الدوران ، فتطير عن السديم أجزاء ، تظل دائرة . فهذه هى الكواكب

نظرية بها اغراء ، وبها اقناعات ظاهران . ولكنها لا تصمد للنقد . لا تصمد للحساب . انها ان شأقت وصفا وصمدت وصفا وكيفا ، لم تصمد تقديرا ، ولم تصمد كما

وينتهى العلماء الى ان الصعوبة فى هذه النظريات السابقة وأمثالها أنها تحاول انتاج الحركة الدوارة من



السديم نفسه فتخرج النتائج غير مرضية ، وتخرج لا تتفق وحال الكواكب الجارية . وجب اذن أن يهدف العلماء الى نظرية تأتى فيها قوة الدوران من الخارج

فزعمو ان نجما يقترب من نجم ، وكلاهما مائع ، فكلهما من غاز . ويجذب النجمان أحدهما الآخر . فتخرج من النجم الواحد انبعاجات يتحكم فى حركتها النجم الثانى وهو يمر . والانبعاجة يتغير موقعها من النجم الاول الذى هى منه تبعا لموضع النجم الثانى العابر . فلو ان هذا النجم اقترب اقترابا كافيا من النجم الاول لسلخ منه هذه الانبعاجة التى تدور مع دورانه . وهى اذا انسلخت ، فاما أن تلحق بهذا النجم الثانى الذى هو لا شك أعظم النجمين . أو يكون هذا النجم الثانى قد فات سريعا ، ففقد فعله فى القطعة المنسلخة فتغلبت عليها وفعلت فيها جاذبية النجم الاول فأخذت تدور حوله . ثم هى تتقطع قطعنا هى الكواكب . والقطعة اذ تنسلخ تكون فى شكل السيجار ، ثخينة الاوسط ، رفيعة الطرفين . فهى اذا تقطعت عن كواكب ، كان أوسط الكواكب أكبرها . وهذا هو الواقع فالمشترى هو أضخم الكواكب ، وفى الاطراف عطارد فى ناحية ، ونبتيون وبلوتو فى الناحية الاخرى ، وهى كواكب صغيرة

ونظرية أخرى تقول أن النجم اذا

اقترب من نجم ، اصطدم به اصطداما فتقطع أحدهما . وبردت القطع ودارت فكانت الكواكب . وغير هذه النظرية ثالثة فرابعة . وكلها تبنى على اقتراب نجم من نجم

فان صحت هذه النظريات ، فكم مجموعة شمسية تحتتمل أن تكون من جراء هذا ؟

عدد غير كبير لا شك فى هذا والسبب فى هذه القلة هو قلة احتمال اقتراب نجم من نجم ذلك لان النجوم متباعدة فى الفضاء تباعدا كبيرا . ان أقرب نجم للشمس يبعد عنها كما ذكرنا ٢٥ مليون مليون ميل ان الفضاء الكونى شئ هائل . وصدق من سماه فراغا على الرغم من أنه

تسكنه نجوم هي عظيمة ، ولكن
عظمها هذا من التفاهة بالنسبة لابعاد
الفضاء حتى ما يكاد يحس بأن شيئاً
يسكنه

ودرجة الاحتمال يحسبها
الحاسبون : وحسبها « السير جيمس
جينس » فوجد ان اصطدام نجم معين
بنجم آخر يحتمل مرة واحدة في كل
٦٠٠٠ مليون مليون عام .
واحتمال اقتراب نجم معين من نجم
آخر يزيد عن ذلك قليلا

وباعتبار ما للنجوم من أعمار ،
هي على الأرجح أكثر من ١٠٠٠
مليون عام ، ينتج ان الذى يكون قد
تصادم من بين الكواكب لا يزيد عدده
عن نجم واحد في كل ٥٠ مليون نجم
وعدد النجوم في مجرتنا نحن ،
«سكة التبانة» ، وحدها ، يبلغ نحو
من ١٠٠٠ مليون نجم . ومعنى
هذا ان اصطدام نجم بنجم ، أو
اقتربه منه ، ذلك الذى قد يتسبب
عنه تكون مجموعة شمسية ، لم يقع
الا في بضع مئات من النجوم . ولكن
مجرتنا ليست الا مجرة من ملايين
المجرات

واذن فاحتمال تكون مجموعات
شمسية في تلك المجرات احتمال
واسع . ولكن يجب أن نذكر أن
الاقتراب وحده لا ينتج المجاميع
الشمسية حتما وقطعا . ان العملية
لا تتم الا بشروط لابد من استيفائها ،
وظروف لابد من تحققها . وهذه تقلل
من احتمالات وجود دنيوات كالارض
هذه التى نعيش عليها ، وتقلل منها

كثيرا . أضفت الى هذا ان وجود ارض
ليس معناه وجود حياة بها وأحياء

أراض وناس بالملايين

ولكن ، من جانب آخر ، تتراءى
لنا نظرية في تكون هذا الكون كله ،
بشموسه ونجومه . ان هذه النظرية
تقول ان الكون كله كان ذرة واحدة
هائلة ثم انفجرت . ومن انفجارها
تكونت النجوم . والنجوم أخذت
تتباعد . والكون بها أخذ يتسع .
والكون لا يزال يتسع الى اليوم
وتتباعد نجومه .

فان صح ذلك ، فالنجوم كانت
في زمن ما قريبا بعضها من بعض .
فاحتمال تصادمها وتقاربها كان
عند ذاك احتمال كبير . واذن فاحتمال
تكون المجموعات الشمسية احتمال
كبير . .

واذن فقد جاز أن يكون اليوم في
الكون ملايين من المجموعات الشمسية
بها ملايين الارضين . واذن جاز أن
يكون في الكون عدد لا حصر له من
ناس ، صنوف يعرفها وأخرى ننكرها .
حيوات أشكال على كل حال

من يدري ؟ ليت لنا علم ذلك علم
اليقين

ان في زهوس الناس قصورا ، وفي
قلوب الناس طموحا ، وكل في كفة
ميزان ، والميزان تتأرجح كفته في
يد تحمله ، تخرج من ظلمة شديدة
الحفاء ، والله أعلم ، وهو الموفق

خواطر لأمير الشعراء أحمد شوقي



كان المرحوم أحمد شوقي أميرا لشعراء العربية ، وكان الشعر فنه
الأصيل الذي اشتهر به ، ولكنه أبى إلا أن يسهم في النشر ، فالف كتاب
« أسواق الذهب » معارضا لجار الله محمود الزمخشري أحد علماء وأدباء
العصر السادس الهجري في كتابه « أطباق الذهب » ، فجاء بنثر رفيع ،
هو في أسلوبه سجع ، وفي معانيه حكم وعبر وشعر ، وقد ختم هذا الكتاب
بهذه الخواطر النفيسة

- * من بغى بسلاح الحق بغى عليه بسلاح الباطل
- * ما نبه على الفضل الكاذب مثل الثناء الكاذب
- * اذا بالغ الناس استعاروا للنهر شوارب النمر
- * تغطي الشهرة على العيوب ، كالشمس غطي نورها على نارها
- * الأمم بنيان الهمم
- * الصالحون يبنون أنفسهم ، والمصلحون يبنون الجماعات
- * المدرسة تعلم ولا تحلم ، والحياة تحلم وتعلم
- * عاش العالم فمات ، ونفق الجاهل كالسائمات
- * ولد البخيل مرحوم ، وولد المبذر محروم
- * الخير فيه صوابه وان أبطأ ، والشر فيه عقابه وقلما أخطأ
- * النصيح ثقيل فلا تجعله جذلا ، ولا ترسله جبلا
- * الروح اللطيفة تستشف ، والنفس الشريفة تستشرف ، والضمير
- * النقي مرآة لو التمس فيها المرء وجه الغيب لراه
- * الحكمة قوام الخير الخاص ، ودعامة الخير العام
- * تحسن المرأة نصف عليمة ، ويقبح الرجل نصف جاهل





- * يهدم الصدر الضيق ما يبني العقل الواسع
* العاقل من ذكر الموت ولم ينس الحياة
* الغلط اذا أدرك تبدد ، واذا ترك تعدد
* على كتب السماء ، تهجى الحكمة الحكماء
* الحقيقة ثقيلة ، فاستعبروا لحقائق العلم خفة البيان
* عند الكمال ، يبتدىء الجمال
* السقى بعد الغرس ، والتربية قبل الدرس
* اجتنب التفريط والافراط ، تستغن عن بقراط
* من استقام استدام
* تهرم القلوب كما تهرم الأبدان ، الا قلوب الشعراء والشجعان
* من عرف نفسه بعد جهل وجدها ، ومن جهل نفسه بعد معرفة
* فقدتها
* لا يقع الملق الا من نفس غرير أو مغرور
* خطة العاقل في رأسه ، وخطة الجاهل في نفسه
* صبر الحازم تجلد ، وصبر العاجز تبلد
* اخذع من شئت الا التاريخ
* ما مات الحق في قوم وفيهم رجل حي
* محاسن وجه الدار الحميلة ، ومحاسن وجه البلد الفنون الجميلة
* خلقت المرأة تنبل بالجمال ، فان فاتها التمسيت ما ينبل به الرجال
* الحكمة مصباح يهديك حتى في وضوح المصباح
* ارحم نفسك من الحقد فانه عطب ، نار وأنت الحطب
* من ساء خلقه اجتمع عليه نكد الدنيا
* اذا صدقت النية فكل مذهب جميل ، وكل رأى أصيل
* الدين السمح في الرجل السمح ، والجنس الكريم في الرجل
* الكريم ، فأحب من ليس من دينك تحب دينك اليه ، وأكرم من
* ليس من جنسك يكرم جنسك عليه
* أساطين البيان أربعة : شاعر سار بيته ، ومصور نطق زيتته ،
* وموسيقي بكى وتره ، ومثال ضحك حجره
* من الأمهات تبني الأمم
* الفتيات نائمات فاذا تزوجن انتبهن ، وألغيتان سكارى فاذا
* تزوجوا صحوا
* شبح الفقر غاد رائح على اثنين : زوج المضيفة وامرأة المقامر
* لا أعلم لك منصفا الا عملك ، اذا أحسنته جملك ، واذا أتقنته كملك



٩٢٣٥ عالما واديبا يطالبون بوقف جنون التسليح

وثيقة عالمية

صرخة داوية من مفكرى العالم

تنشر الهلال نص هذه الوثيقة التاريخية التى قدمها العالم الأمريكى الدكتور لينوس بولنج نيابة عن ٩٢٣٥ من أشهر علماء انعام وادبائه ، الى مسيو داج همرشولد سكرتير عام الامم المتحدة مطالبين بوضع حد للتسابق الجنونى فى ميدان التسليح والتجارب الذرية

الدكتور البرت شووايتزر
السويسرى
لورد بويد الانجليزى وهما من
حملة جائزة السلام
برتراند روسل الفيلسوف الشهير
حامل جائزة الادب
فردريك جوليو كورى الفرنسى
العالم الأمريكى هارولد أوراي
الاستاذ الروسى سيمونوف
الامانى اوتوهان

٠٠٠ وثمانية آخرون من حملة
جائزة الكيمياء ، وثمانية أيضا من
الحائزين على جائزة الرياضيات ،
و ١٣ من حملة جوائز الطب وغيرها
وقد وقع على الوثيقة أيضا ١٧٠٥
من العلماء الأمريكىين منهم مائة
وواحد من أعضاء معهد العلوم الوطنى
بالولايات المتحدة

و ٦٤ من العلماء الفرنسين
و ٣٠٤ من العلماء البريطانيين بينهم
٣٥ من أعضاء الجمعية الملكية بلندن

تتوالى صيحات محبى السلام
وأنصار التعايش السلمى بين
الشعوب ، داعية المسؤولين عن
مصائر الامم بأن يضعوا حدا للتسابق
الجنونى فى ميدان التسليح ، ومضمار
التجارب الذرية ، التى تهدد العالم
بالفناء

وآخر هذه الصيحات صادرة عن
مجموعة من العلماء والادباء لم يسبق
أن التقت أسماؤهم بمثل هذه الكثرة
فى ذيل وثيقة واحدة !

٩٢٣٥ اسما تحملها تلك الوثيقة ،
التي قدمها الى مستر همرشولد ،
الامين العام لهيئة الامم المتحدة ،
العالم الأمريكى دكتور لينوس بولنج ،
الحائز على جائزة نوبل فى الكيمياء ،
باسم زملائه هؤلاء جميعا ، وهم
ينتمون الى أربعة وأربعين بلدا !

وبين الموقعين على الوثيقة التاريخية
ستة وثلاثون من الحائزين على جائزة
نوبل ، منهم :

و ٢١٦ من أعضاء ومراسلي معهد
العلوم السوفياتي
وجميع أساتذة العلوم بجامعة
بروكسل
وفيما يلي نص النداء الذي وقعه
هؤلاء جميعاً :

« العلماء الموقعون على هذا يلحون
بوجوب عقد اتفاق دولي ينص على
وضع حد لتجارب القنابل الذرية .
فان تجربة كل قنبلة قائمة على
أساس تفجير النواة ، تزيد كمية
العناصر الضارة في جو العالم
بأسره . وكل زيادة في هذه العناصر
تنطوي على ضرر يلحق بصحة السكان
في أنحاء العالم ، ويؤثر في نسل
الجنس البشري ، مما لا بد أن يؤدي
الى زيادة عدد المواليد المصابين بنقص
في تكوينهم

« وما دامت هذه الاسلحة محصورة
في يد ثلاث دول فقط ، فان عقد
اتفاق لمراقبتها والاشراف عليها بين
الدول الثلاث أمر ممكن . ولكن اذا
استمرت التجارب ، واتسعت ملكية
هذه الاسلحة ، فانتقلت أيضاً الى
حكومات أخرى ، فان الخطر الناجم
عن اندلاع حرب ذرية ماحقة ، بفعل
شخص غير مسؤول من الزعماء
الوطنيين ، يزداد يوماً بعد يوم ،
بصورة واضحة

« ان عقد اتفاق دولي يضع حداً
لتجربة القنابل الذرية ، في الوقت
الحاضر ، هو بمثابة خطوة أولى نحو

مستر همرشولد سكرتير عام هيئة
الامم المتحدة الذي قدمت اليه الوثيقة



هذا هو النص المؤثر للنداء الذي وقع عليه هذا العدد الكبير من العلماء والذي لم يسبق أن رفع مثله الى الامانة العامة لهيئة الامم المتحدة وقد استلمه منهم مستر داج همرشولد ، الامين العام بنفسه ، وهذا غير مألوف اذ ان مستر همرشولد لا يستقبل عادة غير الوفود والهيئات التي لها صبغة رسمية ،

حركة شاملة لنزع السلاح ، وتحريم الاسلحة الذرية تحريما نهائيا ، مما يبعد احتمال قيام حرب ذرية ، تكون كارثة على البشرية

« وآنا لنشعر جميعا ، بالتضامن بعضنا مع بعض ، ومع بنى البشر كافة ، بقلق شديد بالنسبة الى بقاء العالم وسكانه جميعا وبوصفنا من العلماء ، فاننا



العالم الالمانى اوتو هرن



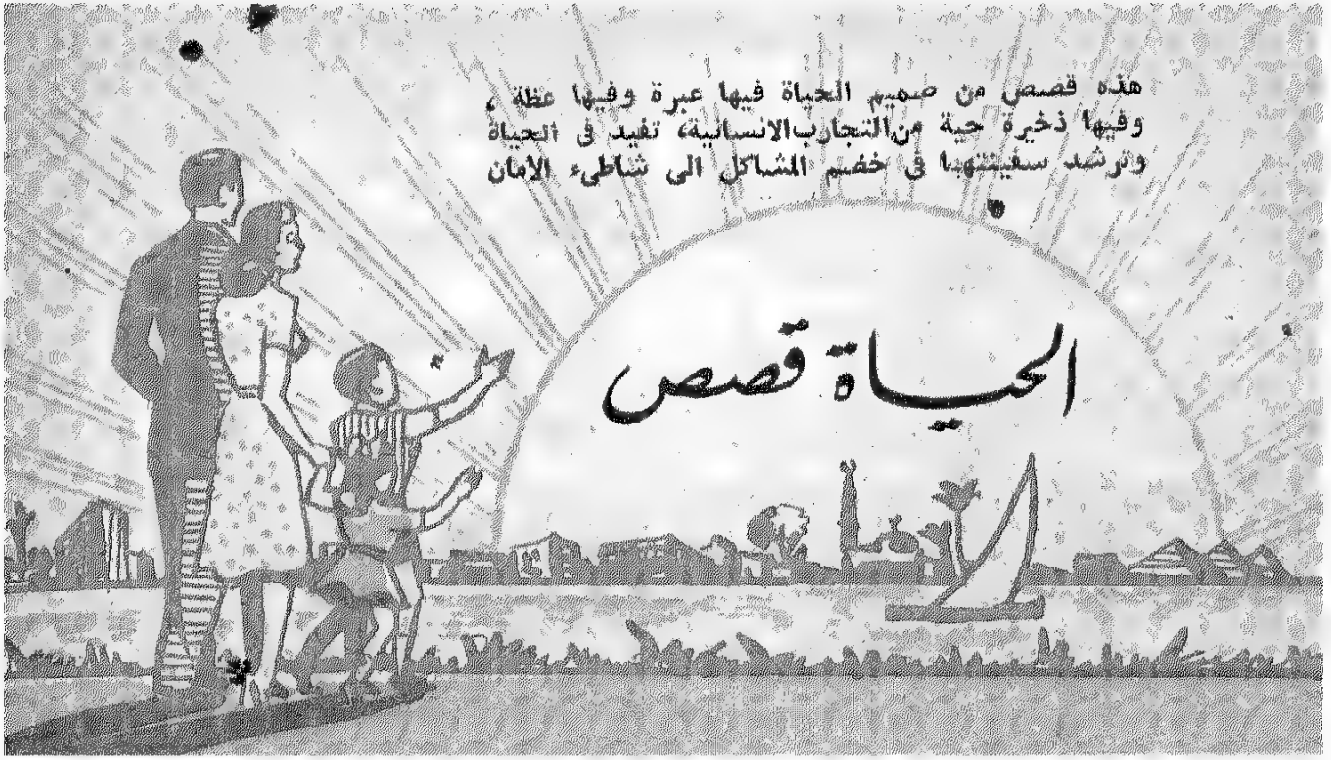
العالم الفرنسى جوليو كورى

ومجموع هؤلاء العلماء لا يقع تحت هذا الوصف

ومن أجل هذا ، وبالرغم من ان الامين العام لهيئة الامم المتحدة قد استلم النداء ، فانه لا ينتظر أن يسجل فى قائمة أعمال الهيئة أو احدى لجانها ، الا اذا تبنته احدى الدول ، وتقدم به وفدها أو ممثلها لدى الهيئة

نشعر بصورة خاصة بالاحطار التي تهدد العالم ، ومن ثم فاننا نشعر أيضا بأن علينا مسؤولية خاصة فى العمل لدرء هذه الاحطار

« ولهذا ، فاننا لا نرى بدا من القيام بعمل سريع مباشر ، فى سبيل عقد اتفاق دولى ، يرمى الى وقف التجارب وقفا باتا، فيما يتعلق بجميع أنواع الاسلحة الذرية ،



موسيقى يحمل شارة الاعدام

ليس في تاريخ الموسيقى قصة مثل قصة رودلف شوارز ، الرجل الذي يحمل على ذراعه اليسرى شهادة الوفاة
لقد كان يعمل قائدا للفرقة الموسيقية السيمفونية ببرمنجهام ، ثم وقع عليه الاختيار لان يخلف السير ماسكولم سارجنت في قيادة الفرقة الموسيقية السيمفونية بالاذاعة البريطانية منذ سبتمبر الماضي ولنبدأ قصته من البداية



كان طالبا في فيينا خلال الحرب العالمية الاولى وبعدها بقليل . وفي احدى الليالي ، وكان في السابعة عشرة من عمره ، كان يستمع في احدى الحفلات الموسيقية الى الموسيقى العظيم ليوثر نيكيش وهو يقود فرقته الموسيقية التي كانت تعزف مقطوعات موسيقية لاشهر موسيقيي العالم ، ويتذكر شوارز هذه الليلة ويقول : « بعد هذه السنوات الطويلة لا ازال اذكر كل حركة صدرت من نيكيش ، ولا تزال أنغام موسيقاه تطن في أذني . وفي تلك الليلة قررت أن أصبح قائدا لفرقة موسيقية »

وما مضى عام واحد حتى كان يعزف على البيانو في دار أوبرا دسلدورف ، ولما بلغ التاسعة عشرة من عمره ، كان يقود فرقته الموسيقية ، وفي الثانية والعشرين من عمره كان أحد قائدي الفرقة الموسيقية بأوبرا كارسلو ويقول شوارز : « انه لأسهل على أن أذكر لك الفرق الموسيقية التي لم اتول قيادتها مما لو ذكرت لك الفرق التي توليت قيادتها »

وفي عام ١٩٣٠ كان يستمع الى الفرقة الموسيقية ، التي يقودها توسكانينى العظيم وسرعان ماعاد الى رئيس عمله في الاوبرا الدكتور واج وطلب اعفائه من العمل فسأله « لماذا ؟ » فقال :

— بعد سماعى توسكانينى أصبحت موقنا ان كل ما فعلته كان خطأ عظيما وكان عمل أطفال ، ومن الخيانة لهذا الفن ان أستمر ولكن الدكتور واج لم يعفه بل منحه اجازة يستعيد في خلالها ثقته بنفسه ثم عيست الدنيا في وجهه ، فقد قبض عليه رجال الجستابو وأودعوه السجن وعانى في خلال وجوده في المعتقلات العديدة ضروبا من العذاب تفوق التصور حتى امتدت اليه يد مجهولة مرة بعد أخرى كانت تنقذه من هذه الآلام التي لا تطاق ، وهو لا يعرف الى اليوم صاحب هذه اليد ، ولكنه يؤمن انه أحد المعجبين به ، ثم انقذته في النهاية الجيوش المحتلة وآثر شوارز ان يرحل الى انجلترا وأن يقيم فيها ، وعلى ذراعه الرقم ١٢٣٠٩٩ ، أحد المحكوم عليهم بالاعدام ، والحياة عبر !

زوجة القرصان

كانت السفينة تمخر عباب البحر ، وقبطانها في غرفته يرجو الله أن يتمكن من عبور جنوب البحر الصينى في سلام وأمان ، وأن يفلت من اعين القرصان ومر الوقت ، ساعة بعد ساعة ، وفجأة سمع القبطان ضجة عالية ، فوثب من مقعده ، وبارح الغرفة وهرع الى سطح السفينة ، واذا به يجدرجالا أشداء ، يبلغ عددهم أكثر من ضعف عددهم ، والملاحين والنوتية ، فأيقن انه وقع في المأزق الذى كان يبتهل الى الله أن ينجو منه ، وأدار عينه فيما حوله ، ورأى كثرة عدد المهاجرين فأيقن أن لا فائدة من النضال ولشد ما كان عجبه حين رأى المهاجرين يفسحون طريقا بينهم ، وحين رأى امرأة تسير في هذا الطريق ، وتتقدم وهي ممسكة بمسدسين في يديها وراح يتطلع اليها في دهشة ، فقد كانت امرأة لا تتجاوز الخامسة والثلاثين من عمرها جميلة فتاة ، وسمع دمدمة بين رجاله ، وتبين ما يقولون ، فهبط قلبه ، وهلع فؤاده حين عرف انه واقف أمام « مدام وونج » وكانت تدعى كذلك « تشانج لويو » وقد اشتهر عنها انها امرأة جريئة قاسية لا ترحم الاجانب الذين يقعون في يدها

كانت « تشانج لويو » وهى زهرة نضرة تتفتح اكمامها للحياة فتاة وديعة رحيمة وكانت جميلة اخاذا الحسن ، ثم تزوجت عام ١٩٣٩ رجلا غنيا يدعى وونج كانج كيت وكان شابا وطنيا ملتها ، ولما اضطهدته السلطات البريطانية في هونج كونج رحل بزوجه الى جزيرة ماكاو ، وهناك امتهن القرصنة ، ودوخ البريطانيين خاصة والاجانب عامة حتى عام ١٩٤٥



ثم وقع في أيدي السلطات البريطانية التي قضت عليه بالاعدام
وما تناهى الخبر الى آذان زوجته حتى هرولت الى مقر قيادة زوجها
وطالبت بالقيادة وأراد بعض الرجال الاعتراض ، ولكنها رفعت ثوبها عن
ساقها ، فأروا الاسلحة حول الساقين ، ثم أبرزت مسدسها

ولم يعرف ماذا تم بعد ذلك من مداولات ، ولكن الذي عرفه العالم أن
« مدام وونج » تولت القيادة ، وأن لديها عشرين زورقا مسلحا ، و ١٥٠٠
رجل يأترون بأمرها وما ندم رجل من هؤلاء الرجال على تلقيه الاوامر من
فم هذه المرأة الصينية الوطنية . التي خلفت زوجها في محاربة الاعداء

السينمائية المثالية

كثر الجدل حول لون عيون الكوكب السينمائي
« كيم نوفاك » فالبعض يرونها خضراء ، والبعض
الآخر يرونها عسلىة ، وتقول هي في ذلك : « انها في
بعض الاحيان تتغير الى اللون العسلى ، والواقع أن
الكثير من الناس تتغير ألوان عيونهم ، على الاقل في
نظري أنا ، لانى أرى الناس باصطلاح الالوان ، لان
لى غراما بالرسم والتصوير »



بيد أن كيم نوفاك جمة العمل ، فلا تحين لها الا فرص قليلة قصيرة
تختلسها لاشباع هوايتها وهى الرسم . وعلى الرغم من أنها كانت منذ عامين
ونصف عام لا تتقاضى أكثر من مائتى ريال ثم أصبحت اليوم في مصصاف
شهيرات الكواكب وتتقاضى الف ريال في الاسبوع الواحد ، فانها لا تكف
عن الدراسة ، ولا تكف عن التطلع الى ما هو أسمى من هذه المكانة
ولقد كانت كيم ، وهى طالبة في الجامعة ، شديدة التعلق بالتمثيل
الدرامى ، وكانت تعمل وهى طالبة في الجامعة وبعد تخرجها كانموذج
« موديل » أو « مانيكان » ، وقامت بأعمال أخرى فاشتغلت مساعدة لطبيب
أسنان ثم تسببت زوجته في طردها حين رآها جميلة

ثم رحلت كيم الى هوليوود لتعمل أنموذجا ، وهناك رآها أحد الذين
يبحثون عن الكواكب الصالحات للسينما . وتقول كيم في ذلك :

« لقد رآنى وأنا اعرض الثياب فأعجب بما رآه ، كما أعجب بى المنتج »
والثير في أمر كيم انها لم تكن قد اعتلت خشبة المسرح من قبل ، ولم
تعمل في المجموعة (كومبارس) ، ولكنها مع ذلك نجحت كممثلة

وهى تقسم دخلها الى ثلاثة أقسام ، قسم تودعه في البنك ، وقسم
تنفقه على نفسها . وقسم ثالث تبعت به الى والديها . وكذلك وقتها
فقسم منه للعمل ، وقسم للدراسة والاطلاع وقت الفراغ ، والقسم الثالث
وهو أقل الاقسام تقضيه في الاجتماعات الضرورية . انها فتاة مثالية في
سلوكها وطباعها وأهوائها

الاعتماد على النفس

قال الممثل السينمائي سال منيو : « كنت طفلاً في العاشرة من عمري ، وفي هذه السن تلقيت درسا هاما خطيرا من أعظم دروس الحياة وأهمها كان أخى مايك يأخذنى معه الى الشاطئ ومعنا كلبنا ، وكنت دائما أحمل معى طوق النجاة المصنوع من المطاط ، اذ كنت أخاف ان اسبح فى الماء من غيرهِ ، وكنت أحس أن هذه هى الطريقة الوحيدة التى



تتمكننى من السباحة مع الاولاد الآخرين وفى يوم حار انطلقت مع أخى والكلب الى الشاطئ ، ووضعت طوق النجاة حولى وانطلقت أسبح حتى وصلت الى قارب غارق فى المياه ، ومنه الى حوض السفن ، ورحلت أتقل بين هذا وذاك بضع مرات ، وأنا الهو وألعب وسط المياه غير عابىء بشيء لانى متمنطق بذلك الطوق العزيز وفى احدى هذه المرات أصاب مسمار فى الزورق ذلك الطوق دون أن اشعر ، وظللت اسبح وأنا معتقد اننى لا ازال معتمدا على الطوق فى سباحتى ، غير انى شعرت أن السباحة لم تكن هذه المرة بالسهولة التى كنت أجدها فى المرات السابقة ، ولم أفهم علة ذلك ، ولكنى لم اتخوف من شيء لانى كنت أحس ان الطوق لا يزال صالحا ، ولما وصلت حوض السفن وأنا مجهد كان أخى وأصحابه فى الانتظار وهم يضحكون ، وصاح أخى قائلا : « ها انت قد سبحت بغير طوق ، لانه مثقوب ! وانت الآن تستطيع أن تسبح بغير معونة الطوق »

ولم يستطع هذا الكلام ولا ضحكاتهم أن يذهبيا عنى الخوف الذى استولى على ، والرعب الذى ملأ قلبى حين علمت انى كنت اسبح دون معونة الطوق ، وطلب منى أخى أن أعود الى السباحة وقد استطعتها دون معونة ، ولكنى رفضت فى اصرار ، وهممت أن أجمع ثيابى للعودة الى المنزل ، ولكن الكلب ، وكأنما فهم كلام أخى ، ظل يحول بينى وبين ماأريد حتى لم يسعنى الا أن اضحك من حركاته ، واذا ذاك تلاشى الخوف ، وبدأت أفكر فى الامر . لو انى ذهبت الى البيت الآن ، فلن اقرب من الماء بعد ذلك . ولقد اعتمدت على طوق النجاة طوال هذه المدة حتى أهملت الاعتماد على نفسى

واتجهت نحو أخى ، ووقفت الى جانبه ، وسرعان ما استدار الى ، ودفعنى دفعة قوية الى الماء ، وما كدت أشعر بنفسى وسط الماء حتى رحت اسبح ، واستمتعت حقا بما بدلت من مجهود لقد كان فى ذهنى انى لن أستطيع ان أسبح . وكانت فكرة خاطئة ، وهذا الطوق ، ماكان يجب ان اظل معتمدا عليه . ولكنى تعلمت درسا من دروس الحياة ، وهو الاعتماد على النفس !

رحلة الشتاء في دار السلام

بقلم الدكتورة بنت الشاطيء

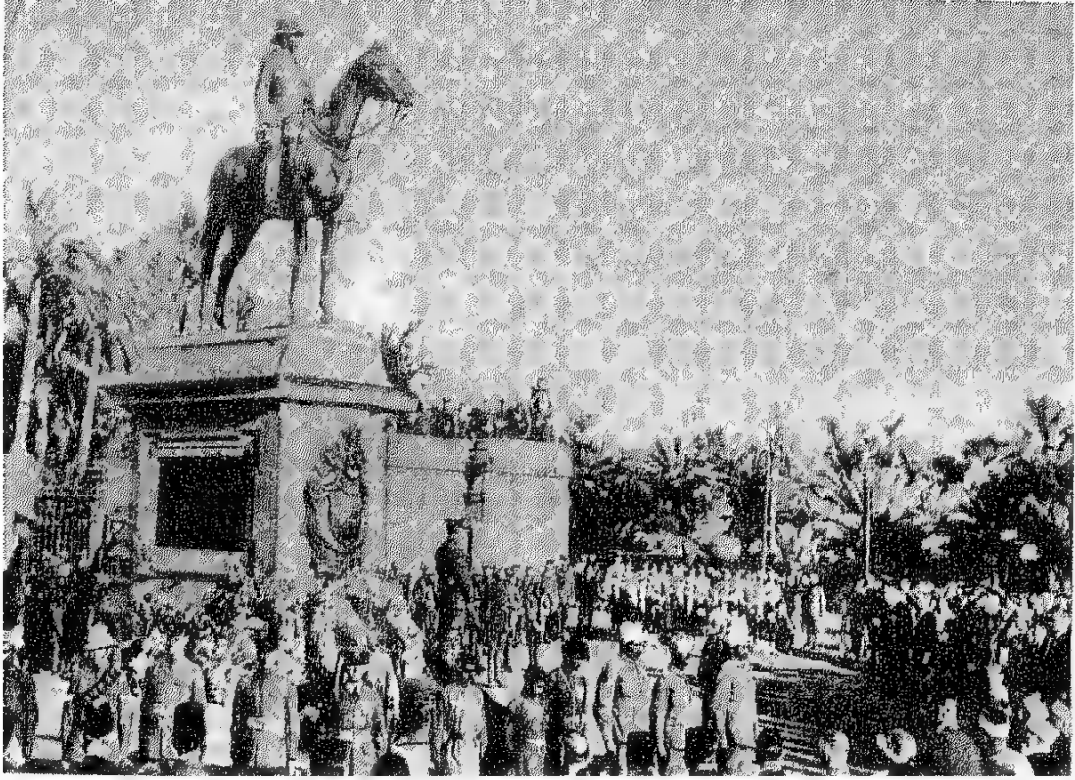
استاذة الادب المساعدة بجامعة عين شمس

ومررت بالرصافة ، والجسر والكرخ ، ودجلة ، والكاظمية
والاعظمية ، وقد سحرتني هذه الاسماء التاريخية ،
وحملتني على اجتحة الخيال الطليق عبر القرون . . .

لم يكن قد مضى على عودتي من مؤتمر المستشرقين في « ميونخ »
غير شهر وبعض شهر ، حين فوجئت بالدعوة الى السفر الى
« بغداد » كي أشارك في المؤتمر الثقافي العربي . وتهيبت بادىء
الرأى أن ألبى ، لا زهدا في الرحلة الى البلد الذي ظل أكثر من خمسة
قرون حاضرة العالم الاسلامي وقلبه الخفاق ، ولا رغبة منى عن لقاء اخوة
أصدقاء لنا هناك ، فوالله ما أعرف أحدا هو أحرص منى على مثل هذه
الرحلة ، ولطالما شاقني أن أسعى الى هاتيك الديار الغالية التي شهدت
أروع فصول تاريخنا نحن العرب والمسلمين . وأن أحج الى تلك المشاهد
التاريخية التي ما تزال قائمة هناك ، تحدث عما كان للعراق من دور جد
خطير ، في بناء حضارة الشرق الاسلامي ، وصنع تاريخه الروحي والادبي
والعلمي

وكم أرهقني الشوق الى تلك المشاهد والديار ، حين وقفت منذ سنوات
على ساحل الخليج العربي عند « الدمام » شرقي نجد أرنو الى الشمال ،
وبودي لو عبرت الخليج حتى أبلغ شط العرب ، وألقى ورثة العلماء والأئمة
الذين ندين لهم بأوفى حظ من تراثنا الثقافي
وكذلك فعلت حين كنت بالكويت في الشتاء الماضي ، وشاءت الظروف
أن تطل غرفتنا من دار الضيافة على سيف الخليج تجاه العراق ، وشهدتني
الامسيات السعيدة التي أمضيتها في ذلك البلد الطيب ، أتلفت طويلا
نحو ديار العباسيين ، وأرسل بصرى عبر الخليج ، حيث تحتشد أمامي
رؤى ذلك الماضي الذي عشنا فيه بأرواحنا وعقولنا وقلوبنا ، وان عز
اللقاء وشط المزار

وكم تساءلت حين سعدت بالشرب من ماء زمزم وبردى : « متى يتاح
لي أن أشرب من ماء دجلة والفرات ؟ »



صورة تمثل أهالي بغداد وقد احتشدوا لرفع الستار على أحد التماثيل

ومع كل هذا ، تهيبت حين أتيحت لي الفرصة السعيدة التي طالما رجوتها :
أترى كان تهيبى ، من روعة المفاجأة ، حين جاءت الدعوة على غير موعد ،
ودون ترقب أو انتظار ؟

أم ترانى أشفقت من السفر الى هناك ، فى هذه الظروف الدقيقة التي
نعلمها جميعا ونأسى لها ؟ أم لعل آثرت مكابدة الشوق الى ذلك الوادى
المقنع بسحر المجهول وفتنة البعيد ، على يقظة ربما روعت فيها بظلال مما
ألقي « العدو » فى أفق الشرق العربى ، ما بين الفرات والنيل ؟
لا أدري على وجه التحديد ، وكل ما أدريه أننى أنشيت بعد ثوان من
التردد فقلت :

- مرحباً بالرحلة الى العراق !

قلتها على ما يبي من تهيب ، ولو حاولت أن أقول غيرها لعصى اللسان ،
ولولم يعص ، لأخرسه القلب وأجمته الشفتان !

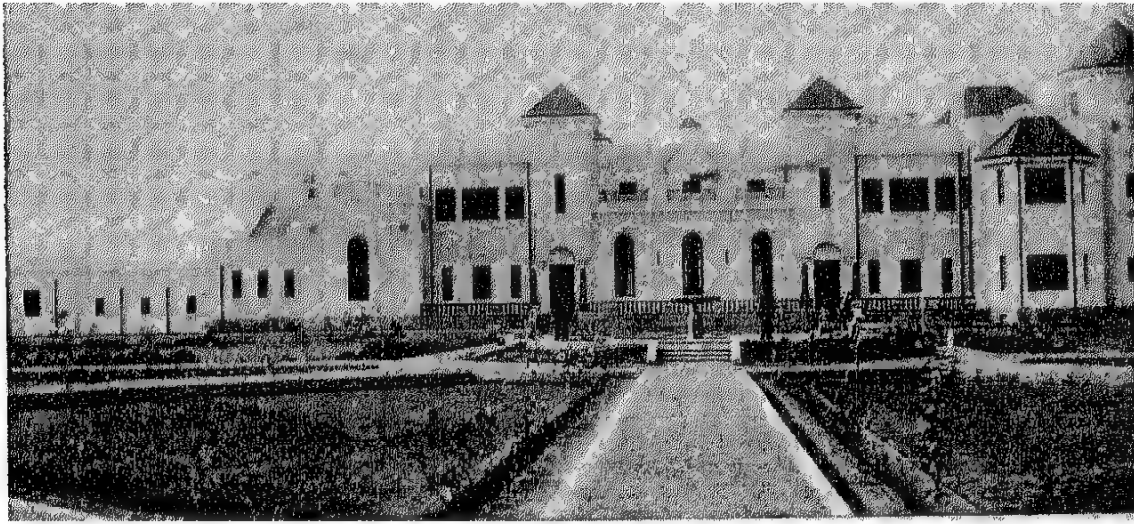


وطرت الى العراق مستشارة الشوق واللهفة ، فما كادت قدماى تلمسان
أرض المطار فى بغداد ، حتى تلبثت برهة أجمع نفسى ، كيما أتهياً لدخول
دار السلام

وطاف بى المستقبلون الكرام بأحيائها فى جولة سريعة ، مررنا فيها

بالرصافة ، والجسر ، والكرخ ، ودجلة ، والكاظمية ، والاعظمية . وقد
سحرتني هذه الاسماء التاريخية ، وحملتني على أجنحة الخيال الطليق ،
عبر القرون ، الى ذلك الماضي الأغر المشهود ، وملء مسمعي صدى باق من
صوت علي بن الجهم اذ يقول :

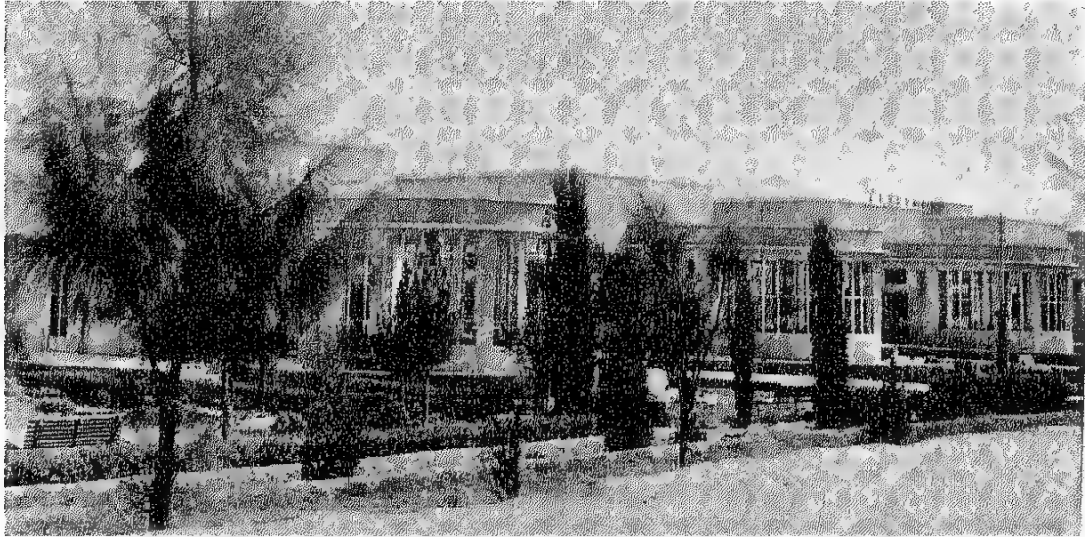
عيون المهـا بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري
وصدى آخر من صوت طاهر بن المظفر الحازن اذ يقول
سقى الله صوب الغاديات محلة
ببغداد بين الخلد والكرخ والجسر



قصر الزهور وهو القصر الخاص لجلالة ملك العراق

وشجاني الصوت الى حد أشفقت منه أن أغيب عن الصحب الكرام،
ضاربة في أعماق ذلك الزمن الخالي ، ولم أنج من سحر الصدى حتى
أشرفت على « دار الامانة » ، حيث لقيت هنالك أعضاء وفود الدول العربية،
يستعدون لافتتاح مؤتمرهم الثقافي ، فاندمجت في الصحبة الطيبة،
وصحوت من غشية الذكرى لأستقبل بغداد في جاضرها ، وآنس بصحبة
أهلها الكرام الذين ملأوا أيامنا هناك أنسا ومودة وترحابا
وتلقطنا أنديتهم العلمية ومحافلهم الادبية ومجامعهم الثقافية : في
بغداد ، والحلة ، وبابل ، وسامراء ، والكوفة ، والنجف الأشرف ، بحفاوة
بالغة مثيرة ، تعبر عن حب العراق لمصر
وقد جاشت عواطفهم حين رأونا بينهم ، فهتفوا بملء الحماس والايمان
- مرحبا بالاخوة الاصدقاء !

. وعشنا في بغداد ، على شبط دجلة ، خمسة عشر يوما مرت سراعاً كأنها
 حلم في الكرى أو جلسة المختلس !
 وحين آن لنا أن نفارقها ، ذكرنا من فارقوها قبلنا مكرهين ، فما انتفجوا
 بعدها بحياتهم مرهقة بالشجن والحنين
 ولاح لنا طيفه أبي العلاء في سمته الحزين المهيّب ، حين انصرف من
 بغداد الى معرة النعمان ، موجع القلب جريح الكبد ، منطويا على ألم عميق
 كبير ، لم يبرأ منه طوال سبعة وأربعين عاما ، قضاه في محبسه بالمعرة ،
 وقد عاف الدنيا بعد بغداد ، وراض نفسه على السلو عنها والزهد فيها
 وذكرنا « القاضي أبا محمد ، عبد الوهاب بن علي بن نصار المالكي »
 حين ودع بغداد وهو يقول لمودعيه : « والله لو وجدت عندكم في كل يوم
 مدا من الباقل ما فارقتكم ، ثم أنشد محزوناً :



بغداد الحديثة ، وهي مجموعة من الفيلات الانيقة والحدائق الفناء

سلام على بغداد من كل منزل
 وحق لها مني السلام المضاعف
 فوالله ما فارقته عن قلبي لها
 واني بشطى جانبيها لعارف
 ولكنها ضاقت على برحبها
 ولم تكن الارزاق فيها تساعف
 ثم ذكرنا مصرع شهيد الغربة ، « ابن زريق البغدادي » الذي هلك من
 فرط حنينه الى بغداد ، وفاضت نفسه حسرة عليها تاركا أبنائه ملء سماع
 الزمان ،

لا تعذليه فان العذل يولعه
قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
جاوزت في لومه حدا أضربه
من حيث قدرت أن اللوم ينفعه
فاستعملى الرفق في تأنيبه بدلا
من عنفه ، فهو مضنى القلب موجه
أستودع الله في بغداد لي قمرا
بالكرخ من فاك الأضرار مطلعته
ودعته وبودي لو يودعني
صفو الحياة وأنى لا أودعه

وكذلك ذكرنا « محمد بن علي بن خلف » حين خرج من بغداد يلتمس
رزقا في أرض الله الواسعة ، فضاقت عليه الدنيا ، ولم يهنأ له فيها مكان
بعد بغداد ، وبقي ما عاش متنقلا شريدا ، يهفو الى وادي دجلة ، ويرنو
اليه حيثما ارتحل :

فدى لك يا بغداد كل مدينة
من الارض حتى خطى ودياريا
فقد طفت في شرق البلاد وغربها
وسيرت خيل بينها وركابيا
فلم أر فيها مثل بغداد منزلا
ولم أر فيها مثل دجلة واديا
ولا مثل أهلها أرق شمائلا
وأعذب ألفاظا وأحبلى معانيا
وقائلة : لو كان ودك صادقا
لبغداد لم ترحل ، فقلت جوابيا
يقيم الرجال الموسرون بأرضهم
وترمى النوى بالمقترين المراميا



اخواننا بالعراق :

عفا الله عنكم : لشد ما قسوتهم علينا من حيث أردتم اكرامنا والترحيب
بنا ، فجعلتم فراقنا لكم صعبا مريرا
فيأطول ما نذكركم على البعد ، ويا طول ما نحن الى دياركم ، ويأطول
ما نتلفت نحو بغداد كما تلفت « الرشيد » نحوها يوم بلغ « زرود » في
رحلته الى الحج ، فشجاء الحنين وهتف :
أقول وقد جزنا « زرود » عشية
وكادت مطايانا تجوز بنا نجدا



شارع السعدون وهو من أهم شوارع مدينة بغداد . ان كل شيء فيه يتجدد

على اهل بغداد السلام فأننى
 أزيد بسيرى عن ديارهم بعدا
 وكما تلفت شاعر آخر أضناه الشوق الى بغداد فتأوه باكيا :
 ولما تجاوزت المسدائن سائرا
 وأيقنت يا بغداد أنى على بعد
 علمت بأن الله بالغ أمره
 وأن قضاء الله ينفذ فى العبد
 وقلت ، وقلبي فيه ما فيه من جوى
 ودمعى جار كالجمان على خدى
 هل الله يا بغداد يجمع بيننا
 فالقى الذى خلفت فيك على العهد ؟
 اى وربى ، عفا الله عنكم بقدر ما جعلتم فراقنا لكم صعبا ، والى لقاء !

سيرانو

أديب عاش على الوهم

مسرحيته
« سيرانو دي

برجراك ! »

وصف ادمون

روستان بطل

روايته «سيرانو

دي برجراك »

بأنه قزم عنيد

من هواة العراك

والمبارزة ، ومن

الضاربين

بالسيف ، ومن

الشعراء

المطبوعين ،

خفيف الروح ، سريع الخاطر ، حاضر

النكتة ، حساس مرهف الاحساس ،

كريم نبيل سخي شهيم همام ، وعاشق

من نوع لم يألوه ولم يذكر مثله

تاريخ الحب لا قديما ولا حديثا

والذي يهمننا هنا هو سيرانو

العاشق . سيرانو الذي أحب

امراة أبي أن يجعلها تشعر بأنه

يحبها ، لانه كان يستحي من

مواجهتها بحبه . يستحي بسبب

بقلم الاستاذ حبيب جاماتي



سبح في عالم

الخيال فوصل

الى القمر ،

ووصف الحياة

فيه ، وتخيل

الحب كما يريد

أن يكون ،

فانتهى به الأمر

أن اعتقد اعتقادا

راسخا بأن الحب

أصبح كما

تخيله !

وكان شجاعا

مقداما الى حد

أنه تصور نفسه أقوى الرجال على

الاطلاق ، فكان أقواهم فعلا ، وكان

يهاجم عشرات من خصومه فيتغلب

عليهم !

اسمه « سافينيان دي سيرانو »

وعرف في كتب الادب والتاريخ باسم

« سيرانو دي برجراك » فهذا الاسم

وقع قصائده وأقاصيصه ومؤلفاته

المنوعة . وبهذا الاسم رفعه الشاعر

ادمون رويستان الى أوج المجد ، في

أنفه ! ذلك الأنف الطويل العريض
المعقوف ، الذى ذهب مضرب الامثال ،
والذى كانت عيناه تقعان على طرفه
كيفما نظر وحيثما اتجه

الأنف الذى كان الناس يتحدثون
عنه فى السر لا فى العلن ، لان
سيرانو كان يمتشق السيف ويثب
على كل من تجرأ وذكر أنفه بكلمة
سوء ، بل على كل من أطال النظر الى
الأنف الكريم !

المعشوقة التى جعلها روستان بطلة
روايته مع سيرانو ، هى «روكسان»
وكانت تمت بالنسب الى الشاعر .
وكان له صديق أحبها ولكن الصديق
تنقصه اللباقة فى تكييف الحديث ،
والجرأة فى مكاشفة الحسناء بحبه ،
فحل سيرانو محله ، وجعل يهمس
فى أذنه بالكلمات الحلوة التى تنطلق
من بين شفتى العاشق فتنزل على
قلب روكسان بردا وسلاما وحبا
ملتها . ولم تكتشف روكسان
اللعبة والحيلة الا بعد أن أصبح
سيرانو على حافة القبر !

خيال الشاعر روستان ، مضافا
الى خيال الشاعر سيرانو ، جعلنا من
حياة هذا الاديب الذى مات مجنونا
بطلا يشبه أبطال الاساطير

فما هى الحقيقة ؟ وما هو الواقع ؟

ولد سافينيان دى سيرانو بباريس
سنة ١٦١٩ . ومات سنة ١٦٦٥ .
فيكون اذن قد عاش ٤٥ سنة ، عرف
خلالها العلو والهبوط ، وعددا من
الاعداء لم يحدث أن تجمهر مثله
للتأمر على أديب والفتك بشاعر !

كان يقول : « كل من خرج عن
جادة الحق والعدل والانصاف
والمروءة والوفاء فهو عدوى وأنا
عدوه . ولهذا كثر من حولي الاعداء ،
ترك مؤلفات من أعجب ما خلفه
الادب الفرنسى فى القرن السابع
عشر ، عصر النهضة الادبية الكبرى
فى فرنسا . منها :

— «موت اجريينا» وهى مسرحية
وصف فيها كيف ماتت الامبراطورة
أم نيرون قتيلا بأمر ابنها

— « رحلة الى القمر » وقد وصف
فى هذا الكتاب كيف سافر الى القمر
وبأية وسائل يمكن للانسان أن
يصعد اليه !

— « التاريخ الهزلى لممالك القمر
ودوله » وعنوانه يدل على موضوعه
— « التاريخ الهزلى لممالك الشمس
ودولها » وموضوعه شبيه بالموضوع
السابق

— «مقتطفات من علم الرياضيات»
— « رسائل غرامية »

وهذه المؤلفات تنم عن تفكير غريب
ومعارف متنوعة ، ولكنها تفتقر الى
كثير من الوضوح والجلال

ويستفاد من هذه العناوين وبعدها
ان سيرانو دى برجراك كان أول
كاتب خلط العلم بالادب كما فعل
بعده جول فرن الفرنسى ، وويلز
الانجليزى ، وغيرهما من الذين
تخليلوا العوالم الاخرى ، وحدهونا
عن الصعود الى القمر والسفر الى
المريخ ، فان سيرانو قد فعل مثل
هذا قبلهم بثلاثة قرون !

وقد لعبت المرأة فى حياة سيرانو
دى برجراك دورا كبيرا رئيسيا ،
فكان له مثل غيره من الادباء العاشقين
« فتاة أحلام » تغنى بها ، بل كان له
أكثر من فتاة واحدة . وللحب نصيب
كبير من انتاجه الادبى . وكان للمرأة
تأثير كبير فى مغامراته العديدة
الجريئة

ولكن هذا كله كان خيالا أكثر
منه حقيقة واقعة . من هى روكسان
التي جعلها ادمون روستان بطة
مسرحيته ، وجعل سيرانو هائما بها
الى حد الجنون ؟

فى حياة الكاتب امرأتان عاشتا
فعلا على الارض - مقابل عشرات من
النساء لم يعشن الا فى مخيلة
سيرانو

والمرأتان هما اللتان أوحتا الى
روستان بدور روكسان فى المسرحية
الحالدة :

الاولى : « أليكسيا » وهى امرأة
جميلة ، شقراء ، عرفها سيرانو ذات
يوم وهو يصطاد السمك على ضفاف
النهر . فأحبها لاول وهلة ، وقالت
له هى انها تبساده الحب . وقال
سيرانو فى أحد أشعاره : « كيف
يمكن أن يجلس الرجل بجانبك وأنت
تصطادين السمك فلا يقع فى
شباكك ؟ »

وأرسل اليها خصلة من شعره
وطلب منها أن ترسل اليه خصلة من
شعرها ففعلت . ولكنها قالت له
فى أثناء نزهة فى ضوء القمر :
« أصارحك يا صديقى بأنه لا بد لك

أن تكون سخيا وأن لا تمسك يدك
عن المال » وأدرك سيرانو ان المرأة
لا تستحق حبه ، وانها تنظر الى
جيبه قبل كل شئ . فتركها وانصرف

والثانية : « مادلين روبينو » وهى
ابنة عمه ، أو ما تقرب من ابنة العم .
كانت متزوجة ومات زوجها فى الحرب
فدخلت الدير . وكان معها فى الدير
نفسه راهبة أخرى تمت بالنسب الى
سيرانو أيضا . وصار سيرانو يتردد
على الراهبتين . وهما اللتان عنيتا
به يوم ألقى عليه أحد خصومه قطعة
من الخشب أصابته فى رأسه أصابة
أدت الى موته

ولدت مادلين فى سنة ١٦١٩ وهى
السنة التي ولد فيها سيرانو .
وعرفها الشاعر قبل زواجها ، وفى
أثناء زواجها ، وبعد وفاة زوجها .
وكان يشعر نحوها بعاطفة هى الحب
بعينه ، أو هكذا ظنه سيرانو

الاولى ضحكت عليه ، والثانية
أشفقت عليه .

ولم تنعم عليه واحدة منهما
بالوصال . فحبه للثانية ، مثل حبه
للاولى ، ظل مكتوما فى صدره ، عبر
عنه بالكلام فقط ، بأشعار كان
ينظمها فى خلوته ، وآهات كان
يرسلها وهو وحيد بعيد عن الحبيبة ،
وعناق كان يتخيله بينه وبين امرأة
الأحلام ، فيطوى ذراعيه على لا شئ ،
ويعتقد انه يطويهما على أشياء !

أما النساء اللواتى عرفهن سيرانو
دى برجراك ومارس معهن الحب أو

ما كان يسميه حبا ، فكلهن من بنات
الهوى ، عرفهن الشاعر فى حانات
باريس ، وهو يتنقل فيها من حانة
الى حانة ، مع رفاقه من الادباء
والشعراء البائسين ، الذين لم يكن
لهم عمل ينصرفون اليه فى النهار ،
ولا بيت يأوون اليه فى الليل

وسيرانو لم يكن أهلا للحب ، اذ
لم يكن فيه شئ يغرى المرأة ، أو
يستهوئها أو يعجبها ، غير الكلام
الذى ينطلق من بين شفثيه ، وهذا
لا يكفي لاثارة الحب فى صدر المرأة
وهذا ما كان يدركه سيرانو دى
برجراك ولا ينكره !

ومن أجل هذا امتنع عن الافضاء
بحبه الى قريبته مادلين - التى سماها
روستان « روكسان » فى مسرحيته
- وكان السبب الاكبر والاول فى
هذا الموقف السلبي الذى وقفه سيرانو
من الحبيبة ، أنفه اللعين !

جرب حظه جديا للمرة الاولى مع
أليكسيا ، فخاب أمله لانه تبين فيها
المرأة الساعية الى المصلحة المادية ،
الى المال

وجرب حظه جديا مرة أخرى مع
قريبته مادلين فأدرك أنها لا تشعر
نحوه بغير عاطفة الشفقة ، وأن الحب
لن يلج قلبها الذى ملأه حبها لزوجها
قبل موته ، ولذكره بعد موته !

فلم يبق أمام سيرانو آلا الانطلاق
فى عالم الخيال ، حيث بنى لنفسه
برجا ملأه بالاحلام والاهام !

أصبحت عشيقاته جنسيات
وحوريات خارجات عن عالم المرثيات ،
لكل منهن صفات ، ولكل منهن
شمائل ، ولكل منهن حسنات ، وليس
لواحدة منهن عيب تؤاخذ عليه !

هذا العاشق الذى وصف الحب ،
والوصال ، ونظم فيهما القصائد ،
ونثر من أجلهما الدرر من بين شفثيه ،
وابتكر أعجب العبارات الغرامية ، لم
يجتمع بعشيقته ، ولم يتبادل قبله مع
حبيبة ، ولم يضم بين ذراعيه حسناء
من اللواتى تغنى بحسنهن !

عاش هذا الاديب الشاعر بين
الوهم والواقع ، بحيث أصبح فى
النهاية يخلط بين هذا وذاك ، فيظن
وهمه حقيقة واقعة ، ويظن واقعه
وهما من الالهام

وتأثرت حياته ببشاعة أنفه ،
فتألم قلبه بسبب هذا الأنف ، ولكنه
جعل من هذه « الوصمة » ، كما كان
يصف أنفه ، مادة للمفاخرة ، وينبوعا
للوحى فى نظم قصائده

هذا الاديب الشاعر الذى سافر
الى القمر بدون أن يترك الارض ،
والذى أحب بدون أن تبادله حبيبته
الحب ، مات متأثرا بجراحه على أثر
اعتداء خصومه عليه ، وكان على أبواب
الجنون !

لو لم يمت مقتولا ، لمات
مجنونا !

اعجب معامرة لقائد المالى باسل

الصفحة الاولى

بقلم الصاغ جمال السيد

هي قصة فذة • قصة رسالة قائد غواصات
الماتسة قام بتوجيه سفعة الى الامبراطورية
الانجليزية في الحرب العالمية الثانية. كانت هي
الاولى من نوعها في تاريخ الحروب البحرية الحديثة



الكابتن برين ، قائد الغواصة (U ٧) - الى
اليسار - يملئ نهته قائد المجموعة البحرية الغربية

أسطولها (١) بأكمله اليهم كغنيمة
حرب وأن تسلمه في ميناء سكا بافلو
بالذات

وخضعت ألمانيا مكرهة لذلك الأمر
المهين فبعثت بأسطولها الى ميناء
سكا بافلو . وبينما كان أمراء البحر
الانجليز يشاهدون ذلك الاسطول
الضخم وهو يلقي مراسيه في الميناء،
واللعاب يسيل من أفواههم فرحا
بتلك الغنيمة الدسمة فوجئوا بسفن
ذلك الاسطول وهي تغرق أمام أعينهم
الواحدة تلو الاخرى . فقد ثار ضباط
الاسطول الالماني على أذلالهم بتلك
الصورة وأغرقوا تلك السفن بأيديهم .
وبينما كان أمراء البحر الانجليز
يلطمون خدودهم من الغيظ وقتئذ
كان الضباط الالماني يغادرون سفنهم
الغارقة في قوارب النجاة بعد أن
جعلوا الانجليز سخرية للعالمين



لم ينس الالماني بدورهم تلك
الحسارة التي أصابتهم بفقد أسطولهم
وطوا الصدور على الرغبة في الثأر
حتى حانت لهم الفرصة عندما
اشتعلت نيران الحرب العالمية الثانية
فقرروا أن يصفعوا الاسطول
البريطاني وأن يصفعوه في سكا بافلو
بالذات

(١) انتصر ذلك الاسطول على الاسطول
الانجليزى في معركة جتلند . وكانت نسبة
السفن الثقيلة في ذلك الاسطول الى مثيلاتها
في الاسطول الانجليزى كالآتى :
١ - الاسطول الانجليزى : ٣٨ بارجة
وطرادة خسر منها ٥ حتى نهاية الحرب العالمية
الاولى
٢ - الاسطول الالماني : ٢٣ بارجة وطرادة
خسر منها ١ حتى نهاية الحرب العالمية الاولى

في الصورة المرفقة يرى القارئ
بطلا من أبطال الحرب العالمية الثانية
هو الكابتن برين (Prien) قائد
الغواصة (U ٤٧) وهو يتلقى تهنئة
قائد المجموعة البحرية الغربية على
نجاحه في توجيه صفة - كانت هي
الاولى من نوعها في تاريخ الحروب
البحرية الحديثة - الى الامبراطورية
البريطانية

ونبدأ الحديث عن مغامرة برين
الرائعة بمقدمة تاريخية لابد منها :
ففي نهاية الحرب العالمية الاولى (على
وجه التحديد في يوم ٢٨ أكتوبر
سنة ١٩١٨) حاولت الغواصة
الالمانية U ١١٦ أن توجه ضربة
يائسة الى الاسطول الانجليزى وذلك
باقتحام ميناء سكا بافلو Scapa Flow
وهو مقر قيادة أسطول الجزر
البريطانية (The home fleet)
ويقع في جزر أوركنى (Orkney)
شمال شرقى اسكتلندة . ولكن
الغواصة U ١١٦ فشلت في اقتحام
ذلك الميناء الذى يعد من بين موانئ
العالم الحربية أقواها دفاعا وأدقها
حراسة ، وقد غرقت تلك الغواصة
يومئذ بعد معركة قصيرة مع المدمرات
الانجليزية خارج مياه سكا بافلو

ولم ينس الانجليز تلك الوقاحة
« فى عرفهم » ففرضوا على ألمانيا
بعد استسلامها عام ١٩١٨ أن تسلم

وفي اليوم التالي لاعلان الحرب
 « ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٩ » بدأت
 قيادة الغواصات الالمانية في جمع
 المعلومات عن ذلك الميناء . وراحت
 طائرات الاستكشاف تلتقط آلاف
 الصور الجوية للارصفة والاحواض
 والمراسي والسفن ثم اتجهت بعض
 الغواصات اليه وراحت تدور حوله
 في حذر وتجمع المعلومات عن المد
 والجزر وحركة السفن الداخلة
 والخارجة

وابتداء من يوم ٨ سبتمبر سنة
 ١٩٣٩ بدأت تلك القيادة تضع الخطط
 اللازمة لاقتحام الميناء واغراق سفينة
 القيادة بداخله

وقد دلت الاستكشافات والصور
 الجوية على أن بوغاز كيرك (Kirk Sound)
 هو أحد المداخل القليلة الاستعمال
 في الميناء لانه كان ضيقا كما كان
 شبه مهجور لوجوده قرب بوغاز هولم
 الكبير Holm Sound الذي كان
 أحد مداخل الميناء الرئيسية . وفي
 الوقت الذي كانت المداخل الكبيرة
 مزودة فيه بشباك غاطسة لمنع تسرب
 الغواصات الى الميناء كان بوغاز كيرك
 مسدودا بسفينتين تجاريتين أغرقهما
 الانجليز في مدخله عمدا منذ بداية
 الحرب

وقد رأت قيادة الغواصات أنه
 يمكن لمركب صغير كالغواصة أن يمر
 من ذلك البوغاز اذا سار فيه بحذر
 ومهارة . وتقرر على ذلك تنفيذ
 المحاولة في ليلة ١٣ - ١٤ أكتوبر
 (حيث يكون القمر في المحاق والظلام
 تاما والمد في أعلى مستوى له) وذلك
 لضمان دخول الغواصة بدون أن

يراهها الحراس وضمان عبورها
 للبوغاز بأقل قدر ممكن من الاحتكاك
 بجسمي السفينتين الغارقتين
 ولم يكن لهذه المهمة سوى الكابتن
 ليوتنانت جنتر برين

Capitanleutenant Gunther Prien
 وبطل ألمانيا الاول في حرب الغواصات
 فمذ اللحظة الاولى لاشتعال الحرب
 انحصرت الزعامة في البطولة والشجاعة
 والمهارة في ثلاثة من قادة الغواصات
 ٠٠٠ هم شيبك Schepke قائد

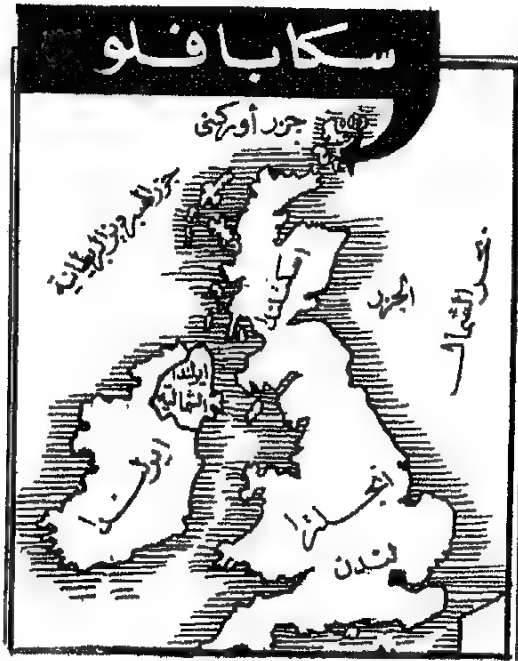
الغواصة ١٠٠ U وكريتشمر
 Kretschmer قائد الغواصة ٩٩ U

وبرين قائد الغواصة ٤٧ U
 ثم رست تلك الزعامة أخيرا على
 برين بالذات بعدما استطاع في ٧
 سبتمبر سنة ١٩٣٩ أن يفرق ٣
 بواخر في ليلة واحدة

وتسلم برين أمر العمليات في
 ليلة ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٩ ولدهشة
 قيادة الغواصات توجه الى غواصته
 (٤٧ U) وأقنع بها على الفور كانه
 ذاهب الى مهمة عادية

وقضى برين بعد ذلك ليلتي ١١
 و ١٢ أكتوبر في استكشاف الميناء .
 فكان يرقد بغواصته على قاع البحر
 أثناء النهار ثم يرتفع بها في الليل
 الى عمق البيرسكوب «منظار الغواصة»
 ويقضى الليل في دراسة حركة المد
 والجزر ، ومدى الرؤية ، وحركة
 السفن ، ونظام حراسة البواغيز .
 ثم انتهى الى قرار من أجرا ما يمكن
 ٠٠٠ اذ قرر أن يقوم بعمليته بأكملها
 والغواصة طافية فوق سطح الماء

وفي يوم ١٣ أكتوبر بينما كانت
 الغواصة راقدة على القاع فوجيء



خريطة للجزر البريطانية التي
اقتطعتها الغواصة الألمانية بين
سمع الاسطول الانجليزى وبصره

وبمهارة لا مثيل لها قاد الغواصة في
البوغاز مستفيدا من موجة المد المرتفع
في المرور فوق جسمي السفينتين
الغارتين . وقد احتك قاع الغواصة
مرة أو مرتين بجسم السفينة الثانية
ولكنها نجت في آخر الامر من الاصابة
بأى خدش وأصبحت بعد ذلك في
داخل الميناء « الذي تبلغ مساحة
حوضه ١٠٠ ميل مربع »

وبالغواصة الطافية - التي تحمل
علامات وأرقام ألمانية واضحة - اتجه

(١) لو أجل برين مهمته في تلك الليلة
لاستحال تنفيذها بعد ذلك لان الاميرالية
الانجليزية كانت قد اشترت باخرة ثالثة
لاغراقها في بوغاز كيرك تسده تماما ، وكانت
تلك الباخرة قد تحركت في نفس الليلة من
ميناء لندن الى ميناء سكابافلو

رجالها بهدير محركات السفن الحربية
الانجليزية فوقهم . وبدا عندئذ أن
الخوف وهو شعور طبيعي في مثل ذلك
الوقت قد ساورهم لان الغواصة وهي
تحت الماء تكون عاجزة بلا دفاع أمام
قذائف الاعماق التي تحملها تلك
السفن . ولكن برين سارع ففضى على
ذلك الخوف في مهده فدار في الغواصة
يداعب الرجال ويتبادل معهم
« التريقة » على الانجليز وأسطولهم
(وكان من عادات برين الثابتة أن
يقوم في الغواصة بجولة تفتيشية
كل نصف ساعة مهما كانت الظروف)
ولم يحدث شيء لحسن الحظ في تلك
الليلة

وفي الليل ارتفع برين
بغواصته من الاعماق وطفا على
السطح ليجد السماء صافية بشكل
غير معتاد في ذلك الفصل من السنة
والشفق الشمالى يلمع ويضئ سطح
البحر . ولو كان المكلف بالمهمة واحدا
غير برين (١) لعاد الى قاعدته على
الفور لان العامل الاساسى لنجاح
العملية وهو الظلام المطلق قد زال ،
ولكن برين كان يحمل بين جنبيه
قلبا شجاعا لا يهاب المخاطر فقرر أن
يستمر في تنفيذ المهمة

واتجه برين بالغواصة الى بوغاز
كيرك بعد أن أبطل محرك الديزل
واستبقى المحرك الكهربائي فقط
دائرا وذلك حتى لا ينتبه حراس
الشاطئ الى صوت الديزل المزعج،

جاء يبحث عنه وهو سفينة القيادة
(The Flag ship) وكانت تلك
السفينة هي البارجة رويال أوك
(Royal Oak) وهي أكبر بارجة في
الاسطول البريطاني ٠٠ كما رأى
بجوارها سفينة أخرى حسبها طراد
القتال ريبلس (Repulse) «الذي
أغرقه اليابانيون بعد ذلك قرب
سنغافورة»

والواقع أن تلك السفينة الأخرى
كانت هي حاملة الطائرات بيجاسوس
(Pegasos) ولم يكن برين ليتورع
عن أغراق تلك القطعة الثمينة لوعرف
حقيقتها ليلتئذ ، ولكن كان من حسن
حظ تلك الحاملة حقا أنها كانت
راسية بالميل خلف البارجة رويال
أوك وبذلك لم يتمكن من التحقق من
شخصيتها

ومن مكانه في أعلى برج الغواصة
أصدر برين أوامر متتالية بضبط
المسافة والسرعة والعمق والاتجاه
للطوربيد ٠ ثم أطلق خمسة طوربيدات
دفعية واحدة على البارجة

وكاد برين يجن عندما سمع بعد
ذلك انفجارا واحدا فقد تعطلت أربعة
طوربيدات وأصاب الخامس فقط
الهدف ٠ ولكنه بدلا من أن يهرب
بآخر سرعة قبل أن يهب الميناء بأكمله
لمطاردته ، استدار إلى اليمين واتجه
إلى منطقة خالية وهناك قضى ٢٠
دقيقة في تعمیر أنابيب الطوربيد
«وهي سرعة قياسية في تعبئة

برين إلى الجزء الجنوبي الغربي من
الميناء ٠ وهناك وجد مراسي السفن
خالية فقد كانت السفن التي سمع
صوتها في النهار هي سفن الاسطول
وكانت خارجة وقتئذ من الميناء للقيام
بأعمال الدوريات ٠ ولم ييأس برين
فاتجه إلى المرسى الشمالي ، وقابل
وهو في طريقه إليه بضغ مدمرات
كانت تجوب الميناء في دوريات
حراسة ٠٠٠٠ ولم تتعرض له تلك
المدمرات لأن رجالها ظنوا أن الغواصة
الانجليزية ٠٠ اذ لم يكونوا يتصورون
أن الجراة تبلغ بغواصة ألمانية إلى هذه
الدرجة ٠ وهنا تبدو عبقرية برين
في أروع صورها فلولا القرار الذي
اتخذه بالسير في داخل الميناء طافيا
بالغواصة لكان اكتشف المدمرات
لحقيقة الغواصة وأغرقها بقذائف
الاعماق أمرا مؤكدا ٠ فقد كانت
المدمرات مزودة بالاسديدك
(asdicts) والهيدروفونات
(Hydrophones) وهي أجهزة تلتقط
أصوات محركات الغواصات السباحة
تحت الماء ٠ فلو أن الغواصة كانت
غاطسة وقتها لاكتشفت تلك الأجهزة
وجودها ولضربتها المدمرات بالقذائف
على الفور لأن أوامر الموانئ الإنجليزية
المستديمة تحرم على الغواصات
الانجليزية السير تحت الماء في داخل
الميناء

وعند وصول برين إلى المرسى
الشمالي فوجيء برؤية الهدف الذي



واصيب الميناء بهستريا جنوبية ، فراحت المدافع المضادة تنطلق نيرانها
على الطائرات الموهومة ، وراحت مدافع المدمرات تنطلق في البحر والهواء ،
اما بطاريات السواحل فقد استهلكت ذخيرتها قبلما يتنبه رجالها الى خلوايا البحر!

الطوربيدات « • ثم استدار بالغواصة عائدا الى البارجة واقترب منها هذه
المررة الى اقل من ٤٠٠ ياردة ثم أطلق عليها خمسة طوربيدات • وقد
اصابت الخمسة طوربيدات هدفها تلك المرة ومزقت البارجة شر ممزق
وأطارتها أشلاء في الهواء

وعندئذ استيقظ الانجليز - الذين كانوا قد ظنوا عند حدوث الانفجار
الاول انه انفجار داخلي في البارجة - من برودهم المألوف • وأصيب الميناء

من أقصاه الى أقصاه فصاح برين
برجال دورية السطح أن يثبتوا في
أماكنهم وثبت الرجال فلم يأت
أحدهم بحركة هروب أو انفعال
تكشف عن حقيقته ، ونجحت الخدعة
فاذا برجال المدمرة يقتنعون بأن
الغواصة انجليزية ويستديرون
بمدمرتهم بعيداً عنها !!! أما كيف
عجزوا عن رؤية رقم الغواصة
وعلاماتها الالمانية الواضحة فهذا هو
ما بقى بدون تفسير حتى الآن



ولم تكن تلك هي آخر المفاجآت
التي تعرضت لها الغواصة U ٤٧ ،
فقد كانت تسير كما قلنا بحذاء
الشاطئ وأذا بها وهى على مسافة
قريبة من بوغاز كيرك تقع فى دائرة
أضواء المصابيح الامامية لسيارة سائرة
بأقصى سرعة بحذاء الشاطئ ، وعندئذ
وقفت السيارة ودوى صوت فراملها
عاليا ، ثم استدارت وعادت من حيث
جاءت بسرعة شديدة ، وتسأل برين
وقتها هل تعرف السائق على الغواصة
وعاد ليبلغ عنها ؟ وماذا يمكن
أن يحدث عندئذ ؟؟ ولكنه على كل
حال لم يظهر ما يدل على القلق بل
دخل البوغاز وبمهارة كبيرة استطاع
أن يقاوم بالغواصة موجة المد التي
أعادتها القهقري أكثر من مرة ، ثم

وكل ذلك كان يحدث وبرين يطل
بقامته الفارعة من برج الغواصة
ويضحك فى مرح

وبهدوء عجيب استدار بالغواصة
واتجه الى قلب الميناء كما لو كان
يبحث هو أيضا عن العدو الذى أغرق
البارجة !! ثم دار مرة أخرى واتجه
الى بوغاز كيرك متخذاً طريقه بجوار
الشاطئ المتعرج لكن يحتوى بطل
التلال المرتفعة التى تشرف عليه

وقد كانت سرعة موجة المد المندفعة
فى ذلك الوقت من البحر الى الميناء
تزيد عن ١٠ عقد بينما كانت سرعة
الغواصة U ٤٧ « وهى من طراز
VII » لا تزيد عن ١٦ عقدة ،
وعلى ذلك فقد كانت الغواصة تسير
فى بطء شديد وتقاوم تيار المد
بصعوبة وفى منتصف الطريق الى
البوغاز فوجيء برين بـ مدمرة
انجليزية متجهة بأقصى سرعة فى خط
متعامد عليه ، وكان واضحاً أنها
ستقطع الطريق على الغواصة فى
دقائق ، ولم يفقد برين أعصابه
عندئذ بل واصل سيره بثبات وبدون
تغيير فى السرعة أو الاتجاه كما لو
كان هو بدوره يشك فى أن المدمرة
سفينة ألمانية ويريد أن يقطع الطريق
عليها ، وأذا بمصباح المدمرة الكشاف
يضى فجأة ويجتاح سطح الغواصة

تفادى جسمى السفينتين الغارقتين
وخرج أخيرا الى عرض البحر بسلام



وعاد برين الى قاعدته فى ألمانيا
وهناك انهالت عليه أكاليل الغار
وراحت ألمانيا تردد من أقصاها الى
أقصاها « برين * برين »

ومع أن قيادة الغواصات عرضت
عليه يومئذ أرفع المناصب فقد رفضها
وعاد الى غواصته ليواصل النضال

ومن وقتها حتى يوم ٨ مارس
سنة ١٩٤١ ظل برين يخرج ويقاتل
أعداء وطنه ويغرق بواخريهم حتى
جأر الاسطول الانجليزى بالصراخ
وقد ردد تشرشل ذلك الصراخ فقال
عنه فى مذكراته

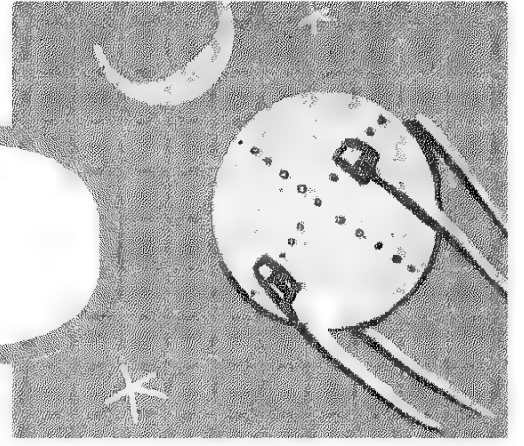
« قليلون من قادة الغواصات هم
أكفأؤه فى جبروته وجراته »

فعلى سبيل المثال هاجم برين فى
٢٠ سبتمبر سنة ١٩٤٠ القافلة
(HX 72) وأمعن فى بواخريها
ضربا حتى لحقت به خمس غواصات
أخرى واشتركت معه فى مهاجمة
القافلة * ومن بين ١١ باخرة غرقت
يومها كان نصيب برين ٧ بواخر *
وفى ٧ أكتوبر هاجمت نفس القوة -
متبعة تكتيك قطيع الذئاب -

SC 7 (Wolf Pack Tactics) القافلة
فأغرقت ٢٠ باخرة وكان نصيب برين
منها ٧ بواخر « وكريتشمير ٧ بواخر
أيضا » * وفى ١٩ أكتوبر هاجمت
نفس القوة القافلة HX 79، فأغرقت
منها ١٢ باخرة كان نصيب برين
منها ٦ بواخر

وأن النتائج التى استطاع أسطول
الغواصات الألمانية أن يحققها فى
تلك الفترة (أى من ٣ سبتمبر ١٩٣٩
حتى ٨ مارس ١٩٤١) لتهول المرء
حقا فقد أغرق ٦٧٣ باخرة * بينما
لم يتجاوز معدل عدد الغواصات
العاملة فى البحر ١٣ غواصة * وكان
لبرين وزميليه كريتشمير وشيبك
نصيب الأسد فى تلك النتيجة الباهرة
وتصل القصة الآن الى ختامها
بيوم ٨ مارس سنة ١٩٤١ * وفى
ذلك اليوم هاجم برين قرب خط
عرض ٦٠ شمالا قافلة انجليزية وأمعن
فيها ضربا بالطوربيد ، حتى لحقت به
المدمرات الانجليزية التى كانت
تحرس القافلة ، واحاطت ست منها
بغواصته وأوسعتها ضربا بقذائف
الاعماق حتى أغرقتها ومعها برين
وكل رجاله * وفى أعماق المحيط الذى
ملأ برين جوانبه بشجاعته وبطولاته
الحارقة رقد البطل الذى صفع
الامبراطورية البريطانية

موكب العلم والاختراع



سفينة الفضاء الكهربائية

أعلن الدكتور أريست ستهلنجر ، مدير قسم أبحاث المشروعات الخاصة بالقذائف بالولايات المتحدة ، أن أول سفينة فضاء ترسل إلى المريخ ستنتقل بقوة الكهرباء لا بالصواريخ الكيميائية ، وذلك لأنه قد اتضح له أن السفينة التي تدفع بالقوة الكهربائية تكون أخف وزناً بكثير من التي تستخدم المواد الكيميائية، ومثل هذه السفينة يجب أن تبدأ رحلتها إلى المريخ من محطة في الفضاء تدور حول الأرض

ويقول الدكتور ستهلنجر في بيان نشره في المجلة العلمية الشهرية : « ان مصدر القوة الكهربائية سيكون مفاعلاً ذرياً يحتوي على اثني عشر طناً من اليورانيوم » . وللوقاية من اشعاعه الذري المميت يجب أن يكون المفاعل الذري على بعد ٢٥٠ قدماً من المكان الذي يكون فيه ملاحو سفينة الفضاء

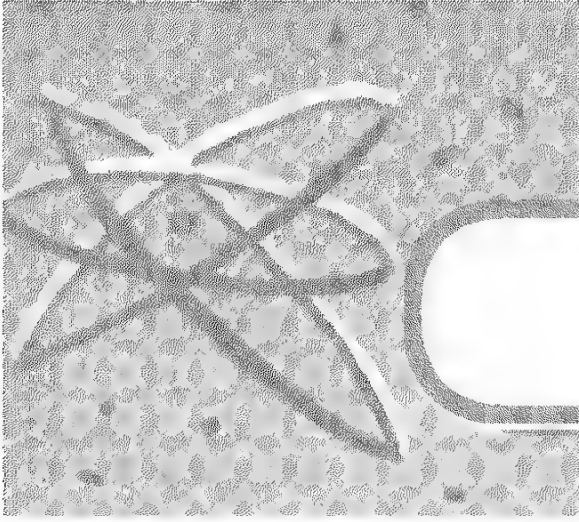
والتصميم الذي يقترحه يبين عجلة هائلة في طرف ما يشبه السهم الطويل ، أما المفاعل الذري ففي

الطرف الآخر من هذا السهم . ويقيم الآدميون في هذه العجلة الضخمة . وحين يبدأ التربين والمولد في الدوران ، فان سفينة الفضاء كلها تدور في ببطء في الاتجاه المضاد وسيكون طريق السفربين الأرض والمريخ في سفينة فضاء تدار بالكهرباء مختلفاً عظيماً الاختلاف عنه في صاروخ موجه

ومثل هذه الرحلة إلى المريخ ستعمل على ست مراحل : الأولى من الأرض إلى محطة الفضاء ، ومنها تنطلق في طريقها الطويل إلى المدار المحيط بالمريخ ، ثم تهبط فسوق سطح المريخ . ومثل هذه المراحل الثلاث تتبع في طريق العودة وتستغرق هذه الرحلة ، في تقدير الدكتور ستهلنجر ، ما بين عامين ونصف عام ، وبين ثلاثة أعوام

طاردة للحشرات

أعلنت وزارة الزراعة الأمريكية تكوين مادة طاردة لأغلب الحشرات ، فهي تطرد الناموس والقراد والبراغيث وخنافس المحاصيل والذباب اللاذع



هذا باب يطوف بك المسالم ، وينقل اليك
ماحققه العلم من اكتشافات ومبتكرات واطرف
انباء العالم وأحداثه وهو بابان في باب واحد

ويستطيع العميل أن يراجع
الوزن ، وهناك عداد أوتوماتيكي
يسجل هذا الوزن في دفتر العميل
والى جانب ذلك فهناك رافعة
هيدروليكية ترفع الزكيبة الى
ارتفاع يمكن العامل من حملها في
سهولة

ولهذه السيارة فائدة أخرى الى
جانب ذلك ، فانها بهذه الطريقة
لا تكون بحاجة الى أكثر من زكيبة
واحدة أو زكيتين على الأكثر . اذ
أن الزكيبة تملأ وتفرغ ويعاد
استعمالها حتى تنتهى السيارة من
توزيع الفحم

ولا ريب أن هذه السيارة يمكن
استخدامها في توزيع مواد أخرى غير
الفحم ، وثمنها لا يزيد على ٢٥٠٠
جنيه

قوة الشم عند الكلاب

قام البروفسور ف . نويهاوس
أستاذ علم الحيوان بجامعة أرنجن
ببعض التجارب العلمية لاختبار
درجة حاسة الشم لدى الكلاب
البوليسية مستخدما في ذلك بعض

وهذه المادة غير لزجة ويمكن
الاطمئنان الى وضعها على الجسم أو
الثياب ، فتحمي هذه أو. ذلك من
هذه الآفات مدة طويلة

والعنصر الفعال في هذه المادة
الطاردة هو « ديثيل تولواميد -
«diethyl toluamide»

وقد عهدت وزارة الزراعة
الاميركية الى بعض الشركات الخاصة
بهذا التركيب لصناعته بشكل تجارى
وتعميم استعماله

سيارة بميزان

صنع أحد المصانع الانجليزية
سيارة تحل مشكلة قلة الأيدي
العاملة في الاعمال الخاصة بتسليم
الفحم الى العملاء

تعباً هذه السيارة بالفحم دون
تعبئة الفحم في زرائب كما كان يتبع
قديما ، وتقف السيارة عند باب
العميل ، فتوضع زكيبة في مؤخرة
السيارة فتعبأ بالفحم ، ويوزن الفحم
أوتوماتيكيا بميزان موجود في أسفل
مؤخرة السيارة ، ويقوم بعمله
مهما اختلفت أوضاع السيارة في
وقفتها

فقد قلت المقادير التى تستخرج
منه قلة محسوسة

أشد حرارة من الشمس

أمكن فى جامعة شيكاغو إنتاج بخار
ذرى يعادل فى درجة حرارته ضعفى
درجة الحرارة الموجودة على سطح
الشمس ، فقد أمكن الحصول على
درجة حرارة بلغت ٢٥٦٠٠ درجة
فهرنهايت ، فى حين أن درجة حرارة
الشمس تبلغ ١١٢٥٠ درجة
فهرنهايت ، ويتوقع العلماء المختصون
أنهم سيحصلون على درجة حرارة
قريبة من ٥٠٠٠٠ فهرنهايت

وتنتج الحرارة بنفس الطريقة
المتبعة فى إنتاج الضوء الكشاف .
فالكهرباء تتسرب من ثغرة بين قطبين
كهربيين من الجرافيت ، الأسفل
منهما على شكل قضيب والعلوى
منهما على شكل خاتم . وتكثف
درجة الحرارة باسطوانة دائرية فى
الماء الذى يحيط بالقوس . وهذا
الجدار المائى يحصر القوس ويركز
نشاطه . ويتبخر بعض الماء ، ويفغى
جزئيات الاوكسجين والهيدروجين
للبخار الذرى المتدفق النارى الذى
يندفع من خلال فتحة القطب
الكهربى العلوى . وفى هذا السيل
من الحرارة المرتفعة توضع المعادن
وبعض المواد الأخرى للتجربة

قشرة خشب جديدة

استطاعت إحدى الشركات
الأمريكية عمل قشرة من الخشب
فيها منساعة ضد المياه والادهان
والاحماض ، ويستخدم فى عمل

الاجهزة الخاصة التى صنعها بنفسه
لهذه الغاية

وقد وجد من نتائج هذه التجارب
تفوقا بارزا فى درجة حاسة الشم
لدى هذا النوع من الكلاب بالنسبة
لبنى الانسان

وتعود هذه الخاصية المتميزة قبل
كل شئ الى اتساع الرقعة التى
تتوزع عليها خلايا حاسة الشم فى
أنف الكلب ، فهذه الرقعة الحساسة
لا تزيد مساحتها فى أنف الانسان
على خمسة سنتيمترات مكعبة ، ولا
تحمل أكثر من مليونى خلية من خلايا
الشم ، فى حين أنها تصل الى ١٥٠
سنتيمترا مكعبا فى أنف الكلب
البوليسى ، أى الى ٣٠ ضعفا ،
وتتوزع عليها ٢٢٥ مليون خلية
من خلايا حاسة الشم

وقد وجد البروفسور نويهاوس
أن قوة حاسة الشم لدى الكلب
البوليسى تتراوح بين مليون ومائة
مليون ضعف حاسة الشم فى الانسان ،
ففى استطاعة أنف الكلب مثلا أن
يشم ملليجراما واحدا من الحمض
البوتيرى الموزع على مائة مليون متر
مكعب من الهواء أو ما يقابل فضاء
مدينة بأسرها

فولاذ يقاوم الصدا

تمكن العمل التعدينى الاهلى ببلدة
جامشندبور بالهند من تسجيل
طريقة جديدة لصناعة فولاذ يقاوم
الصدا دون الاستعانة بمعدن النيكل
والمعروف أن معدن النيكل غير
متوافر كثيرا فى جميع أنحاء العالم ،

الماء وغاز الفحم ، ويحول بالتسالى دون تآكل أجزاء السيارة بالاحماض المعدنية

لازالة الاصباغ

استطاع أحد المصانع البريطانية أن ينتج مادة جديدة يقال انها تؤدي أصعب عمليات التنظيف وأقذرها . فإذا ما وضعتها بالفرشاة على لوحة تصوير فانها تقوم بازالة الادهان ، اذ انها تتسرب من خلالها وتجعلها تتساقط كأنها قطع اللبن أما اذا خففت هذه المادة فانها تصبح مادة صالحة لغسل الاقدار ، فإذا عصرت على الفور ، فانها تترك وراءها لمعان الدهان ، أما اذا تركت فترة قصيرة من الوقت فانها تزيل كذلك هذا اللمعان وتترك السطح صالحا لاعادة الرسم مرة أخرى وهذه المادة المخففة يمكن استخدامها كذلك لتنظيف الاقدار في الماكينات ولتنظيف الافران المنزلية

منع انكماش الصوف

استطاع العلماء التوصل الى طريقة تحول دون انكماش الصوف، وذلك عن طريق ادخال الكبريت الخام في طعام الاغنام ويعتقد العلماء ان الكبريت يكون حلقة اتصال بين جزئيات الصوف وبذلك يمنع انكماش الياف الصوف بعد مدها

ويجرب العلماء تجارب جديدة على استخدام بعض المواد الكيميائية الاخرى للوصول الى نتائج حديثة

اطارات خشبية للجدران أو في التسقيف أو في عمل الارضية الخشبية (الباركيه) أو عمل الدرابزين أو الاثاثات من أى نوع وهذه القشرة مستخرجة من خشب حقيقى ولكن يضاف اليها صفحة من البلاستيك اللامع لاتبلى وهذه القشرة الجديدة مرنة لينة ، ويمكن لصقها بالفراء أو بالاسمنت، وتلصق على أى سطح وإلى جانب ذلك فان هذه القشرة اللينة يمكن أن تقطع بواسطة مقص حاد أو بالطريقة المتبعة في قطع الاخشاب

وتصنع القشرة على شكل الواح مساحتها ٦x٣ أقدام . وتكون من عدة أنواع من الخشب ، كخشب الماهوجنى أو البلوط أو التامول أو الزان أو خشب شجر الغرب

صيانة السيارات

اخترع المهندس ونثروب جونز طريقة جديدة لصيانة السيارات وحفظها من تآكل بعض الاحماض المعدنية لأجزاء السيارات، وذلك بوضع قضيب من المغنيزيوم في كرائك السيارة ، والمادة المذكورة من شأنها أن تساعد على صيانة اسطوانات السيارة وشموعات الاحتراق من تآكل المعادن . وقد باع المهندس المذكور أكثر من ٧٠٠ ألف قطعة منها لسائقي السيارات في أمريكا

والمعروف أن قضيب المغنيزيوم يبطل تأثير حامض الكربون الذى يتولد في محرك السيارة بتأثير



منفضة سجائر للتليفون
هذه المنفضة التي يمكن تركيبها إلى الجهة اليمنى من جهاز التليفون تساعد المتحدث الذي يدخن سيجارة ، فانه يضع السيجارة في المنفضة ويمسك السماعة بيده ويدير قرص التليفون باليد الاخرى ، وكذلك يفعل حين يريد كتابة شيء

سيارة مائية للاطفال
هذه السيارة المائية الصغيرة تنفخ كالقربة ويضعها الطفل الصغير تحت ابطيه ، ويسبح بها في البحيرة، ولها نغير يحدث صوتا عاليا منذرا ولها عجلات تدار . ويبلغ طولها نحو قدمين بعد نفخها، ولها ذيل يقوم مقام الدفة وهي صالحة لتسلية الاطفال



سيارة مصغرة
هذه السيارة المصغرة لا تحتاج إلى « فتييس » ويكفي أن تديرها وتدوس على زر البنزين وتزن ٦٧٥ رطلا وطولها ٧٢ بوصة وعرضها ٤٠ بوصة وارتفاعها ٦٠ بوصة ، ذات أربع عجلات ، وتقطع ٥٠ ميلا في كل جالون ، وسرعتها ٣٠ ميلا في الساعة

السيارة

جديدة

كبوت جديد للسيارات
هذا الغطاء للسيارة يمكن أن
يغسل بالماء والصابون لانه
مصنوع من مطاط صناعي ،
ويبدو هذا المطاط الصناعي
نهارا كأنه مصنوع من الجلد .
أما ليلا فيضيء كأنما هو مصنوع
من معدن صلب . ويمكن على
حاله ٣٠ شهرا

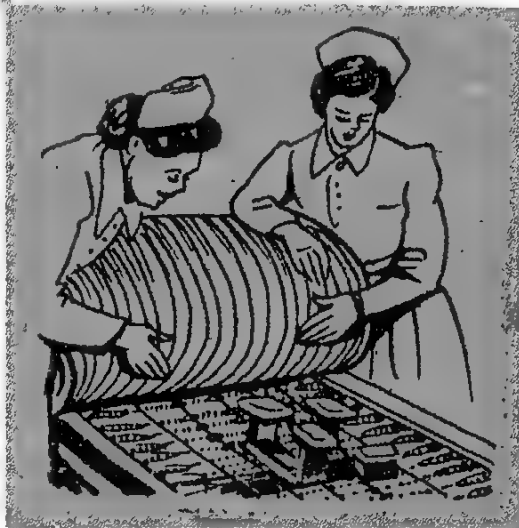


مجداف جديد

هذا قارب طوله ثمانية أقدام،
وعرضه ٤٢ بوصة ويزن خمسة
وثلاثين رطلا فقط . وقد
استعيض عن المجاديف العادية
بمجلتين تثبتان مكان المجدافين،
ولكل عجلة أذرع كأذرع المروحة،
ويستطيع فرد واحد أن يدير
العجلتين معا أو أحدهما فقط

جهاز للاسعاف

هذا جهاز الكتروني يوضع
تحت مرتبة المريض ، والغاية
منه اسعاف المريض الذي يحتاج
الى اسعاف ، فاذا تقلب في نومه
تقلبا كثيرا مما يدل على عدم
الراحة أو التألم ، دق جرس
في غرفة الممرضات فتبادر
احدهن اليه لترى ماذا يؤلمه
وتسعفه



الاعتماد على طرقك إلى الصحة

بقلم الدكتور ابراهيم فهم

اختصاصي الامراض الباطنية

تقدمه له الحياة من
مباهج ومسرات ،
فأسلوب حياة المرء
تتوقف عليه - الى
حد كبير - حالته

في هـ مارس القادم تصدر سلسلة
«كتاب الهلال» كتاب «عش سليما
بغير مرض» ، ونحن ننشر هنا
فصلا مهما من هذا الكتاب القيم

ان البشر
لا يولدون متساوين
في تكوينهم الجسمي
والعقلي والنفسي ،
فأنت تولد متميزا

الصحية والنفسية ، وهذا الاسلوب
من اختصاصه وحده ، وعليه أن
يحدده بنفسه

وليست الصحة هي الخلو من
المرض فحسب ، بل هي كذلك في
الاحساس بالحياة والشعور بهجة
الحياة . ويحدث هذا عندما تعمل
جميع أعضاء الجسم بانتظام
وانسجام ، فيكمل كل عضو وظائف
الأعضاء الأخرى ، ويستجيب الجسم
كله ، في سرعة ويسر ، لاي واجب
يلقى اليه ، أو طارئ يطرأ عليه

والشخص غير المريض قد يكون
رخوا كسولا ، يقوم بأعماله اليومية
« الروتينية » بعد جهد وعناء ،
ويظل يقاوم الكسل وفتور الهمة
ولكنه لن يصمد طويلا ، انه اشبه
بسيارة محركها قوى سليم ،
ولكن صاحبها يهوى قيادتها وهو
ضاغط على الفرامل !

لا يشبهك أحد ، لأن الوراثة تجعل
منك شخصا مختلفا عن غيرك كل
الاختلاف ، وثمة طفل يولد
وجسده يمكن أن يصمد لمتاعب
الحياة عشرين عاما فقط ، وآخر
يولد مكتسبا لصفات يمكن أن تصل
بعمره حتى الخمسين ، وثالث يولد
بامكانيات البقاء حتى المائة والعشرين !

وكما ينبغي ألا تتوقع من سيارة
مختلة المحرك ، نفس القوة والسرعة
ودرجة الاحتمال التي نتوقعها من
سيارة جيدة الصنع سليمة الاجهزة ،
فانه لا يمكن لطفل هزيل ، ولد
لابوين مريضين ، أن تتوافر له
فرص البقاء وسلامة الجسم التي
تتاح لطفل ولد لابوين قويين
صحيحي الجسم

ومع ذلك فان كل انسان يمكن
أن يعيش سنى حياته بطريقة تمكنه
من الاستمتاع بأفضل ما يمكن أن

أن يصلح ما تفسده أنت بتهورك
واهمالك ، ولكنه يستطيع أن
يعاونك على الاحتفاظ بصحتك أن
كنت صحيحا ، ويمكنك من أن تعيش
بمرضك أطول مدة ممكنة ، تستمتع
خلالها بأقصى ما يمكن من الشعور
بالحيوية والاحساس بهجة الحياة

ثلاث صور من الناس

وأنا وأنت ازاء الصحة ، واحد
من ثلاثة :

١ - شخص يفلو في تطيينق
القواعد الصحية ، حتى يصبح أسيرا
لها . انه في كل صباح يحصى عدد
ساعات نومه ، ويراجع في كل
مساء ما أكله وما شربه ، وذهنه
متعلق دائما بدقات قلبه ، فان
أسرعت قليلا تملكه الخوف ، وان
أبطأت قليلا خيل له أن نهايته قد
اقتربت . انه لا يشرب من كوب في
مطعم ، ولا يستعمل أدوات غير
أدواته مهما اضطرت الظروف الى
ذلك خشية المرض . وحديثه في
معظم الاوقات - في بيته وفي عمله -
يدور حول الظواهر الكثيرة التي
« ينفرد » بها ، في رأسه ، وصدره ،
وقلبه ، ومعدته . وعلى مر الايام
يتزايد اضطراب نفسه ، واضطراب

ان اكثر الشباب لا يدرك أهمية
الصحة ، على الرغم من الشواهد
الكثيرة التي تؤكد أهميتها ، فكم
من مريض يملك من المال ما يمكنه
من الظفر بكل ما تشتهيه نفسه من
متاع ولكنه رغم ذلك يتمنى لو خسر
ماله واستعاد صحته

الصحة أمر طبيعي

قصت الطبيعة ان نكون جميعا
أصحاء . وكما يرفق مهندسو
الآلات الدقيقة تعليمات تتبع عند
ادارة هذه الآلات ، حتى لا تفسد
أو تبلى قبل الاوان ، كذلك وضعت
الطبيعة نظما - كشفت عنها الخبرة
الطويلة والبحوث العلمية الحديثة -
إذا اتبعتها ضمنت سلامة أجهزة
جسدك حتى نهاية المدة المقررة
لعملها . والطبيعة أعظم واق لك
وانجع علاج للكثير من أمراضك
وأوجاعك ، إذا أتحت لها الفرصة
لكي تعمل ، وسلكت في حياتك
مسلكا يتمشى مع نظمها وتعليماتها
لا تعاند الطبيعة ، ثم تتوقع من
الطبيب أن يقدم لك المعجزات . ان
أكبر خدمة يمكن أن يؤديها لك
الطبيب ، تدخل في نطاق الوقاية ،
لا في نطاق العلاج . فهو لا يستطيع

أعصابه ، فتنهار جميع أجهزته جسمه ، وتختل وظائفها

٢ - شخص ثان يضرب بجميع النصائح المتعلقة بالصحة عرض الحائط . انه يؤمن بالفلسفة القائلة : « كل واشرب وامرح فقد تموت غدا » . ولعلنا لا نغيب مسلك هذا الشخص، لو أن في استطاعة الانسان أن يأكل ويشرب ويمرح ويستمتع بأوقات طيبة طول الوقت ، ثم تنتهى حياته وهو غارق في ملذاته ، ولكننا لا نسيطر على حياتنا ، وإذا لم نلتزم الحكمة في شبابنا ، فإننا لا نلبث أن نقع فريسة للأمراض والأوجاع ، ونرزح ما بقى من حياتنا تحت نير آلام جثمانية ونفسية لا حصر لها . ويزيد من احساسنا بالآلم ، شعورنا بأننا أصبحنا عبئا ثقيلا على الغير ، وأنا قد جنينا على أبنائنا وذوينا ، بحرمانهم من معاونتنا ورعايتنا ، نتيجة للإهمال والتهور والإسراف، في المراحل الأولى من العمر

٣ - وبين هاتين الصورتين المتناقضتين ، صورة أخرى تعد من الناحية الطبية صورة مثالية . انها صورة الشخص الذى يسير في جميع أطوار حياته بقدمين ثابتتين وخطى

وثيدة ، في طريق وسط ، مؤمنا بأن الاعتدال هو حجر الزاوية للحياة الصحيحة السعيدة ، ومؤمنا أيضا بأن درهم وقاية خير من قنطار علاج ، ولذلك فانه يعرف نقط الضعف في جسمه - وكلنا لا يخلو من ناحية حساسة في جسمه تتأثر بسرعة لآقل المؤثرات - ويعرف عن خبرة ماثير هذا الضعف ، فيتفاداه في غير هم أو قلق . وهو يثق بأن الطبيعة كفيلة بتحقيق ما يهدف اليه من صحة بدنية ونفسية وعقلية ، ما دام لا يقف في طريقها ، بل يعاونها في أداء مهمتها . مثل هذا الشخص قد يقضى ليلتين ساهرا حتى ساعة متأخرة من الليل ، ولكنه يأوى الى فراشه مبكرا في الامسيات الخمس الباقية من الاسبوع ، وهو اذا أفرط في تناول الطعام يوما ، قلل منه في اليوم التالى . واذا أجهد نفسه صباحا ، عمد الى الراحة التامة مساء ، لذلك تراه في معظم الاوقات هادئ النفس والاعصاب ، يفيض بشرا ونشاطا وحيوية

الاعتدال طريق الصحة

الطبيعة تريد أن نلتزم الاعتدال في كل شيء ، فاذا غالينا في عمل او

بها ، والذين يندفعون في الحياة وكأنهم
في سباق والذين يتراجعون الى
الوراء لتهمهم مواجهة الحياة أولئك
جميعا يشقون ويتألمون . وأولئك
جميعا يتعرضون لعقد نفسية
ومتاعب جثمانية لا تلبث أن تضعف
مقاومتهم وتسيء الى صحتهم

لذلك أدعوك - ان أردت أن تعيش
سليما صحيحا بغير مرض - ان
تراجع نظام حياتك ، وأن تبدأ ، على
الفور ، في انتهاج خطة الاعتدال
والتعقل والاتزان في كل شيء . ان
مضايقات الحرمان من عادة استعبدتك
لا تقاس بالآلام التي تتهددك اذا
أسرفت في ممارسة هذه العادة .
ابحث عن الطريق الوسط ، وسر
فيه باستمرار ، فهو الطريق الوحيد
نحو الصحة النفسية والبدنية
والعقلية

فكر أو عاطفة ، أندرتنا الطبيعة
بالالم . فالذين يسرفون في التهام
الطعام ، والذين يسرفون في تجويع
أنفسهم ، والذين يكثر من النوم ،
والذين لا ينامون ، والذين لا يكفون
عن الضحك ، والذين لا يضحكون ،
والذين لا يكفون عن البكاء والذين
لا تعرف عيونهم الدموع ، والذين
يسرفون في رهافة الحس والذين
لا « يحسون » ، والذين يكثر من
الكلام ، والذين يعمدون دائما
الى الصمت ، والذين ينفقون
بسخاء ، والذين يسرفون في البخل ،
والذين يتخذون دائما موقف الهجوم
والإيذاء ، والذين يتخذون دائما
موقف الاستكانة والاستسلام ،
والذين يريدون أن يكونوا دائما في
عزلة والذين لا يطيقون أن يبقوا
وحدهم لحظات ، والذين يسرفون في
الاهتمام بالنظافة والذين يكفرون



أسطورة إغريقية

جنّيات البحار

للشاعر الدكتور زكي المحاسني

((السيرين)) هن بنات نهر ((أشيلو)) اللاتي كنن للربة سيريس ، فاحالتهن الى أنصاف نساء وأنصاف سمكات ! ... انهن ذوات أصوات علبة حنون ، يغرين بها البحاره ، فاذا استجابوا لها أهلكنهم ... وقد صاغ الدكتور زكي المحاسني هذه الاسطورة الإغريقية شعرا ، فقال :

فَنِيَّاتِ الْبَحْرِ ، ضِيَعَتْ مُدْرُوبِي
أَتَمَنَّى لَوْ أَرَى طَيْفَكَ يَدُو
تَسْحَرِينَ الرُّوحَ بِالصَّوْتِ الْمُنَادِي
مَرَّةً فِي الْآفَاقِ فَاهْتَجَّ هَوَاهَا
نَعَمْ ، دَاوُدُ لَوْ يَسْمَعُهُ
غَرَقَتْ فِي سَاحِلِ الْفَلَكَ وَتَاهَتْ
لَيْلَةُ الْبَحَّارِ كَانَتْ مُنِيَّةً
إِيَّاهُ جَنِّيَّاتِ أَبْحَارِ النَّوَى
سَمَكَتْ أَنْتِ أُمُّ غَيْدُ الْهَوَى

□

نَصَفُهَا الْعَاقِلُ فِي إِنْسَانَةٍ
مَا رَأَاهَا بَشَرُهُ حَتَّى ارْتَمَى
رَبَّةُ الْأَنْشَادِ خَافَتْ صَوْتَهَا
أَنْتِ أَذْنِبْتَ (السيريس) الْقِيَامَ
كُنْتَ فِي غَيْدِ الْأَسَاطِيرِ مُنَى
وَلَهَا ذَيْلٌ مِنَ الْحُوتِ الْعَجِيبِ
هَالِكًا لَا غَوْثَ فِيهِ بِطَبِيبِ
وَيْكَ (سيرين) أَقْبَلِي قَسَمَ النَّصِيبِ
فَقَعَدَتْ يَنْتَ فَعَاشَتْ فِي مُجْدُوبِ
كُلِّ نَفْسٍ وَمُهَادَاةِ الْقُلُوبِ



فاستحالت فيك أنصافه إلى سمكاتٍ بحزاءٍ للذنوبِ

أقلع المركبُ من طُرُودَةٍ
طلعتْ (سِيرينُ) في مَسْرَبِهِ
ضاعَ في اليمِّ وأهوى شَمْلُهُ
بَطْلُهُ أسكره الحبُّ وهَلْهُ
هتفتْ (سِرْسِي) به تَزْجُرُهُ
ونجا من كَيْدِ جَنِّيَّاتِهِ
وعليه (عُويسُ) رَبُّ الحروبِ
فَهْيُ تُغْرِيه بِالْحَسَنِ ضُرُوبِ
وَعَتَّتْ في ركبِهِ رِيحُ الجَنُوبِ
كَسَبَ الحَرْبَ حَيْبُ ذُكُورِ
عن سماعِ الصوتِ من حَبٍّ رَهيبِ
زَاهِدًا في مُحَبَّها البَاغِي المَشُوبِ

□

عَجَبًا ، حَوَاءُ والكَيْدُ بها
أُتْرَاها وَلَدَتْ (سِيرِينَ) حَقِ
مَنْ نَجَا مِنْ شَرِّكَ الظُّفْرِ الخَضِيبِ
غَلَمَتْهَا الكَيْدُ فِي البَحْرِ الرَّحِيبِ



المصوّد

يقفز قفزة واسعة نحو الكمال

في تحريره في تبويبه
في عجمه في إخراجهم

ابتداء من الخميس ٦ مارس

من نافذة العالم



من هذه النافذة نطل بك على
العالم ، لنقدم لك هذه الباقة من
الطرائف والأخبار في مطلع كل شهر

الكهرمان

شكلها الطبيعي داخله طيلة آلاف
السنين . وكلما ندر نوع الحشرات
أو النباتات الموجودة داخل الكهرمان
ازدادت قيمته لدى هواة . والكهرمان
الموجود في بروسيا الشرقية ، الذي
يستخرج من بحر البلطيق يشتمل
على ٢٠٠ نوع من أنواع الحشرات
والنباتات المختلفة

والكهرمان الذي يسميه قدماء
اليونان « الكترون » لم يقتصر اليوم
على اتخاذه للحلية والزينة في علب
السجاير والسبحات والمباسم وغيرها،
بل صارت تصنع منه بعض الاوعية
والادوات الطبية كتلك المستعملة في
تصفيق الدم مثلاً. وقد كان الكهرمان
معروفا منذ أقدم العصور ، فقد عثر
على أضرار وحلى في مقابر قدماء
اليونان ، والرومان والمناطق الاوربية
الشمالية ، ثم زاد استعماله زيادة

من الظواهر التي لم يستطع
العلماء تحليلها أو فهمها على حقيقتها
حتى الآن أنه عثر في المدة الاخيرة على
كميات كبيرة من الكهرمان قذفت بها
مياه بحر الشمال الى شواطئ
المانيا ، وقد حاول الجيولوجيون
تعليل هذه الظاهرة دون جدوى ،
وكل ما أمكنهم الوقوف عليه حتى
الآن هو ان تيارات بحرية خفية
تقذف بكميات جديدة من الكهرمان
الى هذا الشاطئ عند قيام رياح
شرقية أو عقب طقس متحسن
وكانت شواطئ بحر البلطيق هي
من أهم مصادر الكهرمان ، وقد
أصبحت هذه المناطق في أيدي الروس
وكثيرا ما يشتمل الكهرمان على
أجسام بعض الحشرات الصغيرة
والنباتات التي تبقى محفوظة على

ملحوظة في القرن السابع عشر
وفي قصر روزنبرج بكوبنهاجن
قطع من الكهرمان تعد من أجمل
ما وقعت عليه الاعين

النباتات دليل على المعادن

تقبل الحيوانات على التهام بعض
انواع الاطعمة بنهم ، وكذلك الحال
في النباتات فانها ترسل جذورها
باحثة عن المواد التي تتغذى بها
وقد اتخذ الكيميائيان الالمانيان
الدكتور زاندرمن والدكتور كستن
هذه الخاصية للاستدلال على المعادن
ومما لاحظاه في ابحاثهما ان بعض
النباتات تنفر من امتصاص معدن
اليورانيوم الذي يشتد البحث عنه
في كل مكان ، كما وجدوا بوساطة
عداد جايجر نباتات اخرى مثل
الجوز الرومي والصفصاف البلدي
والاسل تقبل على امتصاص هذا
المعدن وتخزنه في أوراقها

اما النحاس الذي يعتبر سماً
زاعافاً للانسان والحيوان والنباتات
على السواء فهناك نوع من الطحلب
النحاسي يمتصه . واينما وجد هذا
الطحلب استدل به على وجود
النحاس في تلك البقعة . وينمو
البنفسج الاصفر بصورة خاصة في
الأراضي التي تحتوى على معدن
التوتيا . بينما ان نوعاً من شجر
الكرز الصغير الحجم يدل على وجود
معدن الذهب في أستراليا . وفي
أمريكا ينمو نبات الميرابيلين في الأماكن
التي يكثر فيها معدن الفضة ، وفي
المكسيك تتخذ زهرة السوسن دليلاً

على أماكن الفضة . وبعض أنواع
النباتات قابلية خاصة لتخزين املاح
بعض المعادن في أوراقها كنباتات
الفصيلة الصنوبرية التي تحتزن
أملاح معدن المنجنيز

قرية بلا رجال

من الخرافات القديمة الشائعة في
المانيا ان الاطفال لا تلدهم أمهاتهم
بل ان طائر اللقلق هو الذى يأتي
بهم بمنقاره الطويل ، ويضعهم في
المهد . وفي ألمانيا اليوم بلدة اسمها
« نويهورف » في منطقة اشتهرت
بزراعة الكروم شاء طائر اللقلق
معاكسة أهلها ، فقد اعتاد على أن
لا يأتيهم الا بالاطفال الاناث منذ
أربعين عاماً حتى اليوم . ويشرف
على هذه القرية عمدة من الرجال ،
الا ان النساء هن اللواتي يقمن بإدارة
القرية بصورة فعلية ، وقد اثبتن
خلال تلك المدة الطويلة حسن
ادارتهم للاعمال ، وبراعتهم في
تصريف الامور ، ولم تقع في هذه
القرية اية مخالفة للقوانين حتى
الآن ، ولم تطلب واحدة منهن للمثول
أمام القاضي في يوم ما ، وهذه القرية
غنية بزراعة الحبوب والبنجر ، وتدر
عليها هذه الزراعة أموالاً وفيرة

وقد كان آخر عهدنا بالذكر قبل
أربعين عاماً عندما ولد فيها مولود
ذكر دعى « اميل » وكان محط
أنظار أهل القرية ، وكانت نساؤها
يرعينه كل الرعاية ، وترعرع اميل
بينهن ، وكان الذكر الوحيد في
المدرسة . ولما نشبت الحرب العالمية

توفر كثيرا من الجهود الادمية الا
أن المصارف لا تستطيع الاعتماد
عليها كل الاعتماد ، ولا بد ان تعهد
الى صراف آدمى بالمراجعة للتأكد
من صحة العدد

المناطيد في عصر الذرة

انبرى أخيرا « ادوين كيرشنر »
الخبير الالماني بصناعة المناطيد في
سلاح الطيران الامريكى لاثارة موضوع
صناعة المناطيد ومعالجته بصورة
مستفيضة من جميع الوجوه ، وكان
المنطادان « جراف تسبلين » الالمانيان
هما آخر عهد العالم بالمناطيد بعد أن
ابادتهما المانيا عند نهاية الحرب
خشية وقوعهما في أيدي الحلفاء

ولقد كانت المانيا هى مركز صناعة
هذه المناطيد ، وقد صنعت ١٢٠
منطادا قبل ائتلاف المنطادين السالفى
الذكر ، وبلغ عدد المسافرين الذين
أقלטهم المناطيد الالمانية قبل الحرب
العالمية الاولى ٣٥ ألف شخص ، دون
أن يقع خلال تلك السفريات أى
حادث من حوادث الطيران . وفيما
بين عامى ١٩٢٨ ، ١٩٣٧ أقلت
المناطيد الالمانية عشرات الألوف
من الركاب ، ثم وقعت حادثة المنطاد
« هندبرج » حين احترق اثناء
محاولته الهبوط فى الولايات المتحدة ،
وراح ضحية هذا الحادث ثلاثة عشر
شخصا . اما المنطاد تسبلين فقد
نقل ٢٠ ألف مسافر مدة وجوده

وكان المنطاد هندبرج يستخدم غاز
الهيدروجين السريع الاحتراق بدلا
من غاز الهيليوم الذى لا يحترق ،

الاخيرة اضطر الى الانخراط فى
صفوف الجيش الالماني المقاتل ،
فحزنت القرية بأسرها خوفا على
حياته ، ولكن الاقدار شاءت أن يعود
بعد الحرب سالما وان كان قد فقد
أحدى عينيه . ومن العجيب ان
اميل بقى أعزب حتى اليوم

وفى كل مرة يسرى فيها نبأ ولادة
فى هذه القرية ، يهرع السكان الى دار
المولود الجديد عليهم يتلقون بشرى
ولادة ذكر يفرج بعض كربهم ، ويفك
العقدة ، وفى كل مرة تخرج قابلة
القرية العجوز ، وتقول فى صوت
حزين « طفلة » فيخيب الرجاء كما
خاب مئات المرات

والذى يمر بهذه القرية الجميلة
اليوم يراها تعج بالنساء والفتيات
اللائى يقمن بكل الاعمال ، حتى اذا
جاءت عطلة الاسبوع تجملن وارتيدين
أبهج حللن وذهبن للرقص - لا فى
القرية بطبيعة الحال - بل فى القرية
المجاورة ، وهناك تشتد غيرة نساء
تلك القرية من نساء وفتيات قرية
« نويهوف » لانهن يخطفن منهن
الشباب الذين يتقبلونهن قبولا حسنا

ماكينة للعد

انتشرت فى المصارف البريطانية
الماكينة الجديدة التى تقوم بعد
الاوراق المالية . وتستطيع هذه
الماكينة أن تعد ٢٠٠٠ ورقة مالية
فى الساعة فى حين ان الصراف الادمى
لا يستطيع أن يعد أكثر من ٤٠٠٠
ورقة فى الساعة

وعلى الرغم من أن هذه الماكينة

والذى حرمت حكومة الولايات المتحدة تصديره الى المانيا

ويقول الخبير الالماني انه أصبح اليوم من المستطاع بناء مناطيد أكثر ضمانا من سابقتها بعد الخبرة الفنية الوفيرة التى أمكن جنيها فى هذه الناحية . اما التصميم فلا يكاد يختلف عما كان عليه فى المناطيد القديمة الا فيما يتعلق ببعض نقاط الامان التى لا تعتبر جوهرية من ناحية التركيب

ويعالج هذا الخبير فى الوقت الحاضر استخدام الطاقة الذرية فى تسيير المناطيد ويبحث وجوه صلاحها لهذه الغاية . بعد أن أصبح من المسلم به امكان استخدام الطاقة الذرية فى هذا الغرض بسبب قدرة المناطيد على حمل الغلاف الثقيل الوزن الذى يغطى الفسرن الذرى المستخدم لتوليد الطاقة المطلوبة . كذلك يمكن أيضا تجهيز المناطيد بالمحركات العادية وجعلها صالحة لنقل المسافرين ومقادير كبيرة من الامتعة أو البضائع الى مسافات بعيدة ، وبأجور زهيدة تقل عن أجور الطائرات العصرية . وباستطاعة المناطيد القيام برحلة تبلغ مسافتها ٦٤٠٠ كم . دفعة واحدة دون توقف ، وهى تزيد بمقدار النصف عن طول المسافة التى تقطعها طائرة كبيرة لا تقل نفقات صنعها عن صنع منطاد من طراز « جراف تسبلين » ويرى الخبير الالماني أن المنطاد سيحتل المكانة الوسطى بين عابرات المحيط السريعة من البواخر الضخمة والطائرات الحديثة ، وباستطاعته

توفير المكان الكافى للركاب والامتعة فضلا عن توفير أسباب الراحة المقصورة على البواخر العصرية وتكاد تنعدم فى الطائرات

هذا الى جانب ان المناطيد يمكن اتخاذها اداة للمراقبة الجوية الدولية اذا تحققت فكرة نزع السلاح وبعد تزويدها بأجهزة الرادار والاجهزة الالكترونية

البلاستيك فى حمامات السباحة

تقوم مصانع البلاستيك الامريكية بصناعة حمامات للسباحة مصنوعة من البلاستيك وثمانها ٢٠٠٠ دولار ، أى نحو ١٥-٧ جنيها ومن المنتظر أن يعم استعمالها فى المنازل التى لها حدائق

وقد شاع استخدام الالياف الزجاجية فى الصناعة نظرا الى قوة احتمالها ، وكان أحدث ابتكار لصناعة البلاستيك هو عمل غطاء شفاف من البلاستيك لحمامات السباحة حتى يمكن اطالة فصل السباحة

أسواق علمية

عقد مؤتمر فى بورتوريكو بأمريكا مؤلف من ٣٠٠ من رجال التعليم ، وأصدر المؤتمر قرارا بأن كل مدرسة وكل معهد علمى فى البلاد يجب أن يقيم سوقا « معرضا » علميا ، وأن كل مدينة كبيرة يجب أن تقيم سوقا علمية كبيرة . وقد وضعت تصميمات لثمانى أسواق علمية يشترك فيها ممثلون من الولايات المنافسة الأخرى وعلى الجامعات والكليات فى جميع

انحاء بورثوريكو أن تتعاون في اقامة هذه الاسواق العلمية

والغاية من هذه الاسواق العلمية أن يلتقى فيها طلبة العلم الممتازون مع جهازة العلماء العالميين والمعلمين وطلبة المعاهد الاجنبية الذين يفدون اليها . وقد احس القائمون بأمر التعليم ان هذه الاسواق فرصة ثمينة لتوسيع الافق ، والاستفادة من ذوى الخبرة

وقد ابلغ المجتمعون في هذا المؤتمر ان السوق التي اقيمت في الربيع الماضي قدزارها اكثر من ٢٠٠٠٠٠ شخص ، وقد راوا ٢٥٠٠٠٠ معروض ، وان اغلب هؤلاء الزوار كانوا من الطلبة من جميع انحاء الولايات المتحدة ، ومن المعلمين وموظفي الجامعات والصحفيين ، والصناع ، ورجال الصناعة

الفرق بين الشبان والفتيات

اذا تمرد ابنك على بعض رغباتك في بعض الاحيان فلا تبتئس ، فان من المرجح انها حالة طبيعية هكذا تقول مسز ذوفان مديرة مركز الابحاث ، وقد استندت في ملاحظاتها على دراسات قامت بها في بعض المعاهد التي تضم المراهقين من الذكور والاناث في صعيد واحد ، وهي تذكر الفروق التي لاحظتها في عمليات نمو الذكور والاناث ، وتعليلها وايضاها لهذه الفروق

ان الفتاة المراهقة بوجه عام لاتظهر اهتماما كبيرا بالقيم الشخصية مع تكوين ضبط النفس اكثر من الذكور ، وهي بوجه عام تتقبل وتقدر قيم والديها والقواعد التي يسيران عليها

فاذا واجهتها مشكلة فان اكبر الظن انها تلجأ الى معونة والديها مستعينة بحبهما لها وكذلك تلوذ بالاشخاص الذين ترى لهم أهمية في نظرها

اما الاولاد فهم بوجه عام يتولون مشاكلهم بأنفسهم

ونجاح الفتيات المراهقات في التوافق والتكيف يعتمد الى حد كبير على قدرتهن على مسايرة الآخرين ، والوالدين والمعلمين والمعلمات والصديقات أو الاصدقاء

وبقاء الفتاة مرنة يجعلها قادرة في المستقبل للتكيف تبعا لرغبات الرجل الذي تتزوجه . اما الفتاة التي تلتزم جادة معينة في وقت مبكر ولا تحيد عنها فانها تخاطر بسعادتها عند الزواج

اما الذكور فتتكون طبائعتهم وخلقهم في وقت مبكر ، ومن المرجح انهم يستنكرون ما لأبائهم من سلطان عليهم ، حتى اذا افلحوا في التمرد على هذا السلطان بدأوا في تكوين ضبط النفس وقيمهم الشخصية وشخصياتهم

واكبر دليل على ذلك اجابات الفتيات والشبان على سؤال القى عليهم وهو « لماذا يضع الآباء قواعد لابنائهم » فكانت اجابة الفتيات « ان هذه القواعد وضعت للاطفال لتعليمهم كيف يسلكون في حياتهم ، ولاعطائهم المثل التي يجب ان يهتدوا بها في حياتهم »

اما الذكور فقد اشاروا الى انه ليست هناك ضرورة للسيطرة على الاطفال



إرشادات طبية الى العلاج النفسى، تهيه
لك سبل حياة سعيدة خالية من المصه
يقدمها

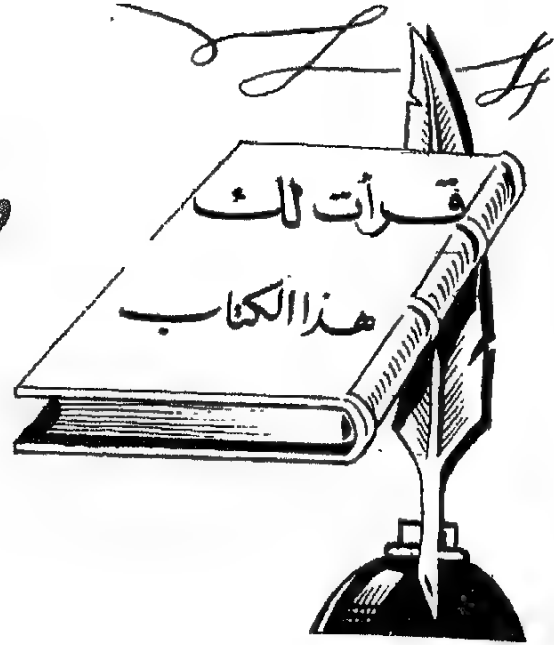
كتاب الجلال

للدكتور ابراهيم فهد

يصدر في ٥ مارس - ١٠ قروش

طلب التوظيف فن

تأليف دوجلاس ليرتون
تلخيص السيدة صوفي عبد الله



مؤلف
هذا الكتاب من أكبر رجال الأعمال . ولم يقصد بكتابته هذا أن يكون بحثاً في الوسائل النظرية للنجاح ، بل هو مصاروة واقعية لتجاربه العملية الطويلة الأمد بين رجال الأعمال ، ومع الموظفين الناجحين والفاشلين ، ومع طلاب الوظائف

ولا شك أن العمل الموفق ، من حيث طبيعته ، وظروفه ، وأجره ، من أهم عناصر السعادة في الحياة المصرية . ولكن المشكلة في اختيار هذا العمل الموافق للمرء نفسياً وصحياً وعقلياً ومادياً . فالأعمال في عصرنا الحاضر كثيرة التنوع ، والتنافس عليها شديد . والمؤلف الخبير يتعرض لهذه المشكلة عن دراية وحكمة ، وينفض تجاربه أمام الشباب الصاعد

أسهل وسيلة للعثور على الوظيفة اللائقة

هناك طريقتان للحصول على الوظيفة اللائقة بك ، الوظيفة التي تشعر وأنت تؤديها أنك سعيد ، ومستمتع بحياتك الى أقصى حد ممكن الطريقة الاولى هي طريقة التجربة أو التحسس . أن تقبل أية وظيفة ، فان وافقتك فيها ونعمت ، والا قررتها وبحثت عن سواها ، وهذه الطريقة العمياء في البحث ، هي التي تسمم حياة الناس وتسلبهم السعادة والطريقة الثانية هي طريقة البحث « الموجه » عن العمل . أي البحث الذي يقوم على خطة سابقة واضحة مدروسة . فالمفروض أن تعرف أولاً ماذا تحب أن تعمل ، وماذا تستطيع أن تعمل . فكل امرئ ميسر لما خلق له . فاعرف أولاً ماذا أنت ميسر له من الأعمال

ان العمل اللائق لك ، هو العمل الذي اخترته عن عناية ، والذي تم تعيينك فيه عن اختيار حاذق لك من بين كثرة المتقدمين وأسوأ ما في الطريقة الاولى ، طريقة التخبط والتجربة والخطأ ، ان الشخص ربما عمل في وظيفة ، وأدرك انها لا توافقه ، ولكنه يستمر فيها الى أن يجسد ما هو خير منها ، واذا به مع الزمن وقد أثقل بالاعباء والمسئوليات الاجتماعية ، وأخلد الى شيء من الاستقرار وربما صارت له

زوجة وأولاد ، فلا يستطيع المجازفة بترك عمله ، ويظل فيه بقية حياته ، ساخطا ، مكبلا ، غير مستمتع بحياته ، لان سموم السخط تفسد بهجتها ان هذه الوسيلة العمياء فى البحث عن عمل ليست جديدة بك اطلاقا ، فالوسائل العمياء لا تصلح الا للمصابين بعمى العقل وعمى الروح وانه لا سهل فى خاتمة المطاف وأيسر جهدا وأحمد عقبي ، أن تستنفذ وقتنا أطول فى البداية لوضع خطة محكمة لسياستك العملية قبل أن تشرع فى البحث عن عمل أو مهنة . وقد ثبت بالتجربة ان هذه السياسة المدروسة خير من سياسة الارتجال أو الركون الى الصدفة ، فنحن فى عصر التنظيم فى كل شىء ، فكيف تترك حياتك نفسها بغير تنظيم عقلى ؟ ولا تظن ان رسم هذه الخطة أو هذه السياسة يقتضى منك ساعة أو زهاءها تمضيها فى العكوف على قدح من الشاي وسيجارة ، وينتهى كل شىء . كلا ! بل قد يقتضى ذلك منك أياما طويلا من التفكير والروية والمراجعة والموازنة . ولكن ثق أن كل ساعة تخصصها لذلك الغرض ربما وفرت عليك شقاء سنوات وجهودا عقيمة ضخمة . فان براعتك فى درس خطتك ووضع سياستك العملية ستدفع بك من أول خطوة الى ما فوق مستوى الناس الذين لا يعرفون ماذا يريدون ، ولا ماذا يستطيعون وأول مرحلة من مراحل الخطة أن تحدد لنفسك هدفا . لتعرف بالضبط ما هو نوع العمل الذى تحب أن تتفرغ له أيام حياتك . وفى أى اتجاه هو ، فانك على وشك أن تمخر بحر العمل أو الحياة العملية . فما لم تكن لك وجهة خاصة فى ذلك البحر الواسع المتلاطم فستجد نفسك تحت رحمة كل هبة ريح وكل تيار . . . أما الربان الذى يعرف وجهته ، فلن يضل طويلا ، وكلما أبعدته الريح عن اتجاهه الاصلى ، عاد اليه . ولن يلقي مراسيه عند أول ميناء حيثما اتفق ، الا اذا وجد سفينته مهددة بالغرق وليس من الضرورى أن يكون أول عمل تلتحق به محققا لأمالك ، بل المهم أن يكون هذا العمل فى الاتجاه الذى اخترته ، بحيث يكون خطوة الى هدفك

اكتشف نفسك

وان وجدت صعوبة فى تعرف نفسك ، ونوع العمل الذى تريد أن تتجه اليه ، والهدف العملى الذى تجعل بلوغه موضوع حياتك . فعليك اذن بتحليل دقيق لميولك العملية ، مستعينا فى ذلك بأصدقائك وأساتذتك ، ومن هم أكبر منك سنا من معارفك . ويجب أن تتوفر فيهم الصراحة ، فليس من مصلحتك أن تجامل نفسك أو يجاملوك فى تلك المعلومات عنك . واليك طائفة من الاسئلة التى يحسن أن تجيب عنها بصراحة تامة :

- ١ - هل تفضل العمل بآلات أو أدوات أو أجهزة وما الى ذلك ؟
- ٢ - هل تفضل العمل الذى يتصل بالجمهور أو تتعاون مع الزملاء ؟

- ٣ - هل تفضل العمل الذهني والنظري في عزلة عن الناس ؟
- ٤ - هل تفضل العمل بيديك ؟
- ٥ - هل تفضل العمل بدماعك ؟
- ٦ - هل كنت في الثلث الاول ، أو الاوسط ، أو الاخير في دراستك ؟
- ٧ - ما هي الدراسات التي كانت تستهويك أكثر من غيرها ؟
- ٨ - ما هي الدراسات التي كنت تتفوق فيها ؟
- ٩ - هل أنت صحيح البنية متينها ؟
- ١٠ - هل أنت دائما أنيق المظهر ؟
- ١١ - هل أنت معروف بالمواظبة ودقة المواعيد ؟
- ١٢ - ما هو وجه نشاطك الذي ظفر بالتقدير من الناس أكثر من سواه ؟
- ١٣ - هل كنت زعيما لاية جمعية أو (شلة) أثناء الدراسة ؟
- ١٤ - هل يسرك العمل الذي يحتاج الى دقة في التفاصيل ؟
- ١٥ - اذا كانت لك حرية اختيار المهنة فما هي المهنة التي تختارها ؟
- ١٦ - ما هي الهوايات التي استغرقتك : هل هي المناظرة ؟ الخطابة ؟ الخدمة الاجتماعية ؟ التمثيل ؟ الرياضة ؟ وما هي أحبها اليك اطلاقا
- ١٧ - أي هذه الهوايات كنت فيها الزعيم أو أحد أقطابها المرموقين ؟
- ١٨ - هل تجد أدنى صعوبة في التعبير أو في التحدث مع الناس ؟
- ١٩ - ما هي أعظم مهاراتك الخاصة : هل هي الآلة الكاتبة ؟ الرسم ؟ العمل الآلي ؟ التجارة ؟ الحدادة ؟ العزف على الآلات الموسيقية ؟ الخ
- ٢٠ - ما هي صفاتك وطباعك التي نالت نقد والديك أو أساتذتك ؟
- ٢١ - هل تحب أن تقوم بعمل من وضعك ، أو أن تنفذ خطط سواك ؟
- ٢٢ - هل أنت سريع الغضب ، تشعر بالاهانة بسهولة ؟
- ٢٣ - ما هو تخصصك في التعليم العام بالضبط ؟
- ٢٤ - ما هو تخصصك الفني بالضبط ؟
- ٢٥ - هل ضاع عليك وقت كثير من وقت نشاطك الدراسي أو الرياضي بسبب سوء الصحة ؟

وعلى ضوء اجاباتك على هذه الاسئلة ، وعلى غيرها من الاسئلة التي قد تراها مناسبة لتحديد هدفك ، وعلى ضوء المعلومات التي تجمعها من رفاقك وأساتذتك عن نفسك ، سيتكون لديك اتجاه محدد بعض الشيء لما تستطيعه ، وتصلح له ، وترغب فيه

انك ستعرف هل تحب أن يكون عملك مع جماعات ، أو أشخاص ، أو أفكار . وهذا في حد ذاته هو التحديد الاساسي لاتجاهك العملي الصحيح . فأنت اذا كنت تحب العمل مع جماعات ، ستصلح وتسعد بالعمل في تعلم حسابات مثلا ، أو أمين مخازن . أما ان كنت تحب العمل مع الناس ، فقد

تصلح بائعا ، ولكنك لن تصلح عاملا في فنار ! وإذا كانت صحتك معتلة،
فلن تصلح للعمل الشاق أو المقاولات أو استصلاح الاراضى البور

اكتشف ميدانك

أما وقد حددت اتجاهك بصفة عامة ، فعليك أن تبدأ باكتشاف المجال
المعين الذى يناسبك من شتى الميادين الموجودة فى ذلك الاتجاه
أتعلم أن هناك أكثر من عشرين ألف نوع من أنواع الاعمال متاحة
للإنسان العصرى ؟ أن اختيار مجال واحد من هذه المجالات أشبه بصيد
سمكة فى بحر . ولكن اكتشافك لنفسك سيحدد لك طريقك . ثم عليك
أن تمنع فى اكتشاف ميدانك المفضل الى أن تحدده بالدقة التامة، ثم تشرع
فى البحث عنه ومحاولة الاستعداد للدخول فيه

ان البحث طبعا عن هذه المهنة المحددة يكون أيسر عليك فى محيط
بيئتك وبلدك . ولكن لا تحبس نفسك فى تلك الحدود ، فان وجدت
صعوبة فى العثور على ضالتك فى ذلك المحيط القريب ، فلا تتردد فى البحث
عن ضالتك فى محيط بعيد . فالمهم أن تجد ضالتك بالضبط، لا أن تلتحق
بأى عمل ، لمجرد أنه قريب من دارك !

واحذر ثم احذر من اغراء المرتب . فان بطالتك قد تدفعك الى قبول أى
عمل يدر عليك راتبا . فلا تنزلق الى تلك الغواية ما لم تكن فى حالة يأس
تام ، أو حاجة ماسة الى ما يحفظ عليك رmqك . وفى هذه الحالة لا تغمض
عينك اطلاقا عن هدفك الاول ، وقم بالعمل الذى التحقت به وأنت مهتم
فى الوقت نفسه بالسعى وراء ضالتك

ونصحك أن تحلل أى عمل تنشده الالتحاق به ، كى تعرف امكانيات
الترقى فيه ، وإلى أين تؤدى بك . فهناك أعمال كثيرة تتسع فيها فرص
الترقى فى البداية ، بحيث تستهوى الشبان الطموحين ، ولكنها تصل الى
حد معين تقف عنده لا تتجاوزه . وبذلك يفتن الدخل المناسب السريع
الشباب ، ولكنه يظل فى ذلك المستوى سائرا أيام عمره . فهل أنت متأكد
أن المستقبل لا يعينك ؟ وأن مطامعك تقف عند الكفاف من العيش ؟

سل نفسك ، وأنت وما اخترت . ومتى اخترت ، امض الى غايتك
بعزم . والتمس العمل الذى اخترته بكل الوسائل المثمرة . ومنها الاعلان
فى الصحف طبعا . ولكن هذه الوسيلة ليست مجدية الا فى حالات نادرة،
فلا تعول عليها الا اذا أعوزتك جميع الوسائل الأخرى

ولعل أنجع الوسائل هى الاسترشاد بالمعارف والاصدقاء والاقارب ،
كى يدلوك على الوظائف الحالية بالمؤسسات لتتقدم إليها وقت الحاجة الى
من يشغلها . ولكن لا تعول على هؤلاء كى يسندوك فى الالتحاق بها
والترقى فيها . فتلك وسيلة عرجاء . والافضل لك قطعا أن تدخل سائرا
على قدميك وحدك ، وأن تصعد الى القمة على قدميك وحدك

يكفى أن يرشدوك إلى الوظيفة الحالية التي تنشدها . ثم عليك أنت أن تعرف بالضبط ماذا لديك من المؤهلات لحسن النهوض بها ، وتعرف ماذا يريد أصحاب العمل ممن يقومون بها ، وما الذى سيستفيد منه العمل منك وعلى كل حال سيكون عليك أن تتقدم بطلب التحاق بتلك الوظيفة ثم تقابل المهيمن على اختيار الموظفين

فن طلب التوظيف

ان معظم طلبات التوظيف تنبئ عن جهل كاتبها المطبق بفن طلب التوظيف فعالية من يكتبونها لم يعدوا أنفسهم لذلك اعدادا كافيا ، ولذا فهم يحررون تلك الطلبات باهمال مزر . مع أن أهم غاية من كتابة الطلب هي لفت النظر والحصول على مقابلة شخصية ، تبرز فيها جدارة المتقدم بالظفر بذلك العمل الشاغر . ومع هذا فإن ٩٠ ٪ من تلك الطلبات تنقصها العناصر التي تغرى صاحب العمل بمقابلة كاتب الطلب يجب عليك وأنت تحرر طلب التوظيف أن تضع نصب عينيك أن صاحب العمل يهتم بشخصية الموظف أكثر من اهتمامه بالكفاية الفنية لديه . فتلك الكفاية يمكن تعويضها وتحسينها بالتمرين ، أما العيوب الشخصية فلا ، وسيكون من المتعب التعاون مع صاحبها فى عمل واحد

وليكن الطلب موجزا ، لا يزيد عن صفحة واحدة على الآلة الكاتبة . وبصيغة مهذبة واضحة ، وبه البيانات المطلوبة . وتذكر ما يأتى :
١ - انك مجهول تماما لدى الشخص الذى توجه اليه طلبك . وطلبك هو الذى سيعطيه الفكرة الاولى عنك . فاحرص على أن تجعل تلك الفكرة مثيرة لاهتمامه بما يدفعه لمقابلتك

٢ - ان لفت النظر لا ينبغى أن يذهب الى حشد التهريج أو المزاح أو تكلف خفة الدم . وأحسن ما يمكن أن تركز لفت نظره واهتمامه فى فقرتك الاولى بالذات

٣ - ان هذه الفقرة الاولى يجب أن تنصب على ما يهم المخاطب أو المؤسسة . فان خير طريقة لوصولك الى غرضك هي ارضاء مطالب الآخرين

٤ - ينبغى أن تفيض عبارات طلبك كلها برنة الصدق والاخلاص

٥ - يجب أن توضح بكل دقة الوظيفة التى ترشح نفسك لها بالتحديد

٦ - يجب أن توضح لماذا تريد هذه الوظيفة، وفى هذه المؤسسة بالذات

٧ - يجب أن توضح لماذا تعتقد انك صالح لهذه الوظيفة بالذات

وتذكر ما يؤهلك لها من تعليم عام وتعليم فنى ، وسابق خبرة

٨ - يجب أن توضح حالتك الصحية وعمرك ومنظرك العام وهواياتك

ولا سيما ما يتعلق منها بنوع العمل الذى تتقدم له

٩ - وضح شخصية أو هيئة على الاقل يمكن الرجوع اليها للسؤال

عنك ، مع ذكر العنوان بالضبط ورقم التليفون

١٠ - حاول أن تجعل طلبك حاويا لكل ما يتصل بك من معلومات مفيدة ، ولا تدخر شيئا للمقابلة الشخصية ، فقد يكون ما تدخره هذا سببا في عدم دعوتك للمقابلة الشخصية !

١١ - اياك ثم اياك واستندار العطف لأسباب شخصية مثل فقرك ، أو اعالتك أسرة كبيرة العدد . . فهذا طلب استخدام لا استجداء . وأصحاب العمل يفضلون من يشعر بسعادته وسروره بالحياة . أما الانسان الكثير الهموم ، فلا يشجع الناس كثيرا على طلب صحبته

مغامرة المقابلة

واذا كنت موفقا في كتابة طلب الاستخدام ، فستظفر بمقابلة رب العمل ، أو مدير المستخدمين أو المهيمن على تعيين الموظفين . وقد يكون هذا اللقاء بموعد فردى محدد . فعليك في هذه الحالة أن تتوجه الى المقابلة في الموعد المحدد بالضبط ، أو قبله بدقائق قليلة جدا . ويحسن أن تشغل نفسك بأمر مسل حتى ذلك الحين ، كي لا تتلف أعصابك من شدة القلق

وأما اذا كانت المقابلة غير محددة بالضبط ، بل هي مقابلة عامة لجميع المتقدمين للوظيفة ، فعليك أن تذهب في أول النهار المحدد ، وتنتظر دورك بأقصى ما تستطيعه من صبر . واجتهد قبيل حلول دورك أن تسترخي جسديا وعصبيا ما وسعك ذلك ، ويكفى لزوال التوتر أن تتذكر أن رب العمل الذي ستقابله مشغول آبال ومتلهف على اكتشاف أليق الناس لشغل هذه الوظيفة ، مثلما أنت متلهف على الظفر بها

ولا تدخل عليه وأنت متهيب وجل . بل اذكر وأنت داخل عليه أنه بشر ، وأنه مهما كان خطير المنصب أو الشخصية ، الا أنه يأكل الطعام كما تأكله ، ويذهب الى الحمام كما تذهب ، وينال منه العطش والجوع والاعياء والمرض كما ينال منك . وقد يكره مبارحة فراشه في الصباح مثلك ، ولكنه مضطر للعمل كي يعيش ، كاضطرارك أنت له سواء بسواء ! ثم احمد ربك لأنك أعددت نفسك لهذه اللحظة غاية الاعداد ، فدرست

كفايتك لها ، وقابليتك للقيام بها ، كما درست ظروفها . فأنت متأهب تماما لما سيلقى عليك من أسئلة في موضوع الوظيفة واستحقاقك للظفر بها . ومعنى ذلك أن لديك ما تعطيه للوظيفة ، وهو كفايتك الخاصة لها ، ولست في موقف المستجدي أو العالة أو المتطفل

هذا أيضا خليق أن يجعلك واثقا بنفسك ، وعلى سجيتك وأنت مقبل على الدخول على صاحب العمل . ولا سيما أنك عنيت في الصباح بهندامك من غير إفتعال

قف الآن منتصب القامة أمام هذا الرجل ، وتطلع إليه بثبات ، ولكن لا فى تحد أو حملة ، بل فى وعى وبقظة . ولا تقدم على أية خطوة ما لم يبدأ هو . فلا تصافحه الا اذا مد اليك يده أولا . ولا تجلس الا اذا أذن لك بذلك . ولا تتكدر اذا لم يأذن لك بالجلوس . ولا ترجع هذا الى فظاظة منه أو سوء أدب . فربما كان الباعث له على ذلك أن معظم من فى موقفك يرتبون بعد الجلوس ، ولا يعرفون كيف ينصرفون فى اللحظة المناسبة لا تضع حافظتك على مكتب الرجل ، ولا تعتمد على المكتب بيدك . فان أول نظرة اليك هى التى ستعطيه أقوى فكرة أولية عنك . ثم بعد ذلك سيسألك ماذا يعن له . فالحق بالك لا تسئله ، وأجب عليها برزانة وتركيز ووضوح تام ، ومن غير مقدمات لا لزوم لها . فاذا كان تعبيرك طلقا مهذبا دقيقا ، فثق أن حضور بديهتك سيكون أكبر سند لك

اعطه صورة جلية عن نفسك . عن عقليتك وكفايتك للعمل ، ودرايتك بطروفه وخبرتك به . ولكن لا تثقل عليه بقصة حياتك المستفيضة . وتمهل بين كل نقطة وأخرى قليلا ، كى تستجمع أنفاسك ، وتترك له فرصة تفهم ما قلت ، واستيضاح ما يجده غير واضح وضوحا كافيا . ولا تتبعه باقتضاب اجاباتك . بل كن فطنا الى اتجاهه فى السؤال واشبع غايته منه ، حتى لا يجد نفسه فى موقف وكيل النيابة الذى يضطر الى استخراج المعلومات من قم الشاهد أو المتهم بالحيلة والجهد الجهد !

وقد يبدو هذا مفروغا منه ، ولكن ٩٥ ٪ ممن قابلونى لطلب وظيفة ، كنت أجد عناء فى استخراج المعلومات الكافية من أفواههم ، وكلها معلومات تفيد مصلحتهم . ان الغرض من المقابلة توضيح كفايتك ، وليس من المستهجن أنه تعد مذكرة واضحة مفصلة مكتوبة على الآلة الكاتبة وبها بيان للمعلومات المفيدة عنك وعن كفايتك ، تقدمها للرجل فى بداية المقابلة ، وتحيله على فقرات منها تدله عليها بأصبعك ، كى يرجع اليها اذا وجدت نفسك مضطربا أو متلعثما . ولا بأس أن تعسذر عن حالتك العصبية بأنك لم تتعود هذا الموقف . فانه سيقدر فيك شجاعتك اذ تعترف بما هو واضح لا حيلة فى انكاره . فيدرك أنك غير مكابر

واذا ظفرت بالعمل ، ووجدت المرتب أقل مما كنت تنتظر ، فلا لوم عليك أن تشعر بالأسف وخيبة الامل . ولكن هل أنت واثق أنك تساوى - فى نظر صاحب العمل - أكثر من ذلك الذى عرضه عليك ! أليس الاقرب للمعقول أن هذه هى القيمة التى اقتنع من الصورة التى أعطيتها اباهنا عن نفسك أنك تساويها ؟

ثم لاتنس المستقبل . ولا تنس أن المهم هو اثباتك لكفايتك واستحقاقك للترقى . فلا تدع مسألة المرتب الاول ترهذك فى بذل أقصى جهدك لخدمة

عملك ، وتحسين قدرتك عليه ، كوسيلة للرقى
وبهذه المناسبة لا تصدق أصحابك فيما يذكرونه لك عن مرتباتهم من
أعمال مماثلة لذلك العمل ، فكل الناس تقريبا لديهم ميل للمبالغة في
أجورهم ومرتباتهم

من هنا تبدأ

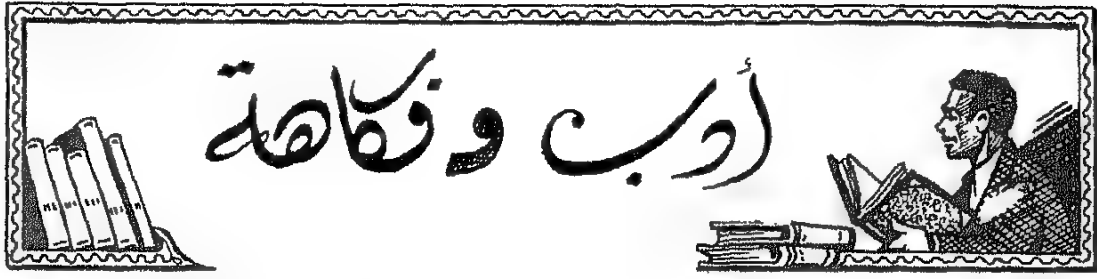
ومتى ظفرت بالعمل الذى نشدته ، فلا تظن أنك نفضت يدك من الحطة
المرسومة . بل أنت قد وضعت قدمك على أول درجات السلم فحسب .
وعليك أن تضع خطة جديدة ، أكثر تحديدا من الحطة الاولى ، لتتقدم من
تلك النقطة الى أقصى درجات السلم

ادرس عملك على الطبيعة الواقعية ، وقم بدراسات علمية وعملية واطلاع
واسع فى الفروع المتصلة به ، بحيث تكون فكرة عنه أوضح وأعمق من
الفكرة التى لدى جميع زملائك . وثق أنك بذلك ستؤدى العمل بكفاية
وبصيرة تلفت نظر رؤسائك بسهولة ، وتدفعهم للاعتماد عليك فى
الدقائق المهمة من العملية ، ولا يلبث ذلك أن يدفع بك الى الارتقاء الى
منصب فى العمل أهم وأحوج للذكاء والدراية الخاصة

وفى تلك المرحلة الجديدة أعد رسم خطتك ، ودراسة منصبك ، كى
تتخذها وسيلة للقفز الى أعلى . وابدل جهدا لدراسة علاقة منصبك بالفروع
الآخرى فى المؤسسة ، لأن ذلك هو ما يجب أن يتوافر فى من يشغلون
مناصب الرئاسة العليا فى أية مؤسسة . ومتى لوحظ هذا الوعى الرئاسى
أو التنظيمى الواسع لدى موظف كفاء ، تلقفه المديرون ليكون عوناً لهم
فى العمل الإدارى الكبير . وهذا هو النجاح لكل من يعمل فى أية منظمة
وقد تطول هذه المدة ، ولكن لا تيأس . واعلم أن ظروفنا خارجية قد
تعوق بروز قيمتك الحقيقية . ولكن ذلك لا يدوم الى الابد . وتذكر أن
كثيرين من أفذاذ المسرح والبيان والتاريخ لم يلمع نجمهم الا فى سن
متأخرة ، ولكنه لمع سريعا ، بين يوم وليلة . فهل تم ذلك بين يوم
وليلة حقا ؟

كلا ! بل كانت تلك اللحظة الباهرة ثمرة اعداد طويل شاق مدروس .
كانوا يعملون طول حياتهم لتلك الفرصة . فلما سنحت ، وجدتهم مستعدين
لها متربصين بها

فان طال انتظارك ، فلا تيأس ، بل زد من استعدادك ، ليكون وثوبك
الى القمة سريعا ، ساحقا . وتذكر أن البقاء للأصلح ، وانه لا يصحح الا
الصحيح . فكن أنت الأصلح للنجاح ، بطول الاستعداد والمثابرة عليه ،
والتجديد فى وسائله



الطبيب الفزير

شهدت مصر في الشهر الماضي « أسبوع النور والامل » ، لرعاية المكفوفين ، وتمهيد وسائل العون لهم ، لكي يكونوا أعضاء عاملين في الحياة ، بما يزاولون فيها من نشاط

وفي مختلف عصور الامة العربية كان للمكفوفين شأن مذكور ، وكان لهم اثر ظاهر في الفنون والآداب ، تجلت فيه ملكاتهم وكفاياتهم ، وتركوا من الكتب العلمية والادبية ماله اعتبار ، بل لقد وضع المؤرخ « الصفدي » كتابا في تراجم اعلام المكفوفين والابانة عما لهم من مذاهب وعقريات

ومن أعجب ماسجله « القفطى » من أخبار الحكماء ، أن أطباء « البيمارستان » العضدي ببغداد ، كان من بينهم طبيب مكفوف ماهر في « شاعته » وقد تولى في هذا « البيمارستان » تدريس الطب لطلابه ، وأملى مقالات في المباحث الطبية . ولم يقتصر الامر على هذه الناحية العلمية البحتة ، وإنما كان ذلك الطبيب المكفوف يعالج المرضى ، فيعتمد على تلاميذه في معرفة سخنات الوجوه ، ووصف ما يقتضيه التشخيص من أحوال ، ويصل من ذلك الى تقرير العلاج

وكان اسم هذا الرجل « على بن ابراهيم » وقد شهد له معاصروه بأنه كان طبيا فاضلا

علائم الصباح

تزوج أعرابي أربع نسوة ، فأراد اختبار عقولهن ، وما يتميزن به من رهافة الحس ، ولطف المشاعر ، ودقة الملاحظة ، فقال للاولى : « اذا دنا الصبح فأيقظيني » ، فلما دنا الصبح قالت له : « قم » ، فقال : « وما يدريك أن الصبح دنا. » ؟ فقالت : « غارت صفار النجوم ، وبردت الحلوى على جسدي ، وتلذذت باستنشاق النسيم » . فقال لها : « اصبت ، ان في ذلك لدليلا »

ثم قال للثانية مثل مقالته للاولى ، فلما أيقظته سألها عن علائم الصباح ،

فقالت : « لم تبقى نابتة الا فاحت روائحها ، وعينى تطالبنى باغفاءة الفجر » .
فقال لها : « أصبت » ، ان فى ذلك لدليلا »

فلما بات عند الثالثة ، سألها حين أيقظته عن مثل ذلك ، فأجابت : « لم يبق طائر الا غرد ، ولا ثوب الا برد ، وقد رقت الظلمة ، فصار للعين فى الليل مجال ، وما ذلك الا من دنو الصباح » ، فقال لها : « أصبت » ، ان فى ذلك لدليلا »

فأما الرابعة فانه لما بات عندها ، وسألها كما سأل ضرائرها ، قالت له :
« أبت نفسى النوم ، وطلبنى فمى بالسواك ، واحتجت الى الوضوء » ، فقال لها : « انت طالق ، فانك أسمعهن شعورا ، وأقبحهن وصفا » !

خصال الخمر

للخمر أسطورة عربية تكشف عن الخصال التى تتجلى على اصحاب الشراب ، وقد تناقل هذه الاسطورة المؤلفون الادباء فى العصر المملوكى ، وهى تقول بأن « آدم » أبا البشر أراد أن يفرس كرمة ليعتصر منها خمرا طيبة وشرابا طهورا ، ولكن « ابليس » تسال الى غرس الكرمة فذبح عليها طاووسا ، فشرب الفرس من دم الطاووس ، فلما أورق شجر الكرمة جاء « ابليس » فذبح عليها قردا ، حتى ارتوت من دمه ، فلما ظهرت الثمرات أول ما ظهرت ذبح عليها أسدا ، فلما ازدهت العناقيد ذبح عليها خنزيرا ، فكان دمه آخر ما شربت تلك الكرمة التى غرسها أبونا « آدم » ، ولهذا أصبح شارب الخمر تعتريه الخصال التى تتميز بها تلك الانواع المختلفة من الحيوان ، فتراه أول ما يشربها مزهوا كما يزهو الطاووس ، فاذا أخذ فى السكر لعب وصفق ورقص كشأن القرد ، فاذا قوى سكره بدا منه عنف وحدة وسطوة كشأن الاسد ، ثم هو فى آخر حالاته ينعقص ويتقبص ، وقد انحلت عرى قوته ، وبطل نشاطه ، وتملكه الخمول ، واستسلم للرقاد !

الدرهم الضائع

طالما ادعى المنجمون معرفة الاسرار ، وقراءة الغيوب ، وقد كانت صناعة التنجيم فى مصر بالغة الرواج ، وممن اشتهروا بها فى الماضى البعيد رجل اسمه « رزق الله » ، وقد روى عن نفسه طرفة حدثت له مع احدى النساء ، فقال : « سألتنى أن أنظر لها فى مسألة تخصها ، فرصدت ارتفاع الشمس ، وحققت درجة الطالع ، ورسمت ذلك كله بيوتا بين يدي فى تخت الحساب ، ثم جعلت أتكلم على كل بيت منها كما جرت عادتى ، والمرأة ساكتة لاتنبس ، فوجمت لذلك ، وكانت قد ألفت الى بدرهم حين حضرت ،

ثم عاودت الكلام أقول لها : « أرى أنك قد ضاع عليك من مالك شيء ، فاحترسي لنفسك » . فصاحت المرأة : « الآن أصبت وصدقت ، قد كان والله مذكرت » ، قلت لها : « أى مقدار ضاع منك » ؟ قالت : « الدرهم الذى القيت به اليك » . وتركتنى وانصرفت !

بين العقل والواقع

هل يكفى مجرد النظر العقلى فى مواجهة الواقع ؟ اليس التجربة العملية فى الحياة أدعى الى النجاح من النظريات الجامدة ؟ ذلك ما يجيب عنه شاعر عربى حكيم مضت عليه قرون ، هو « العنترى » ، اذ يقول من قصيدة فلسفية له :

العقل نور الله الا أنه للعالم المحسوس غير ممازج
فمتبى اكتفيت بفعل عقل داخل فسدت أمور كلها من خارج

مادح الشتاء

أذكر أن الاستاذ « عباس محمود العقاد » كتب فى مجلة « الهلال » مقالا ممتعا حول الشتاء ، ختمه بقوله : « ان كل شيء يمكن أن يقال فيه كلمة ثناء ، حتى الشتاء ! »

وقد خص شعراء العربية باشاداتهم وثنائهم فصل الربيع ، فأشبعوا القول فى طيب نسيمه ، ونضارة أزهاره ، وعدوه زينة الدنيا وزخرف الحياة . بيد أن الشتاء لم يعدم مادحا بين الشعراء ، فقد اختصه بمدحه الشاعر الأديب الناقد « أبو هلال العسكري » ، صاحب كتاب « الصناعتين » و « وديوان المعانى » ، وهو من أدباء القرن الثالث الهجرى ، وقد أبدع فى التماس خصال جميلة تتوافر فى الشتاء دون غيره من الفصول ، وضمنها قصيدة عامرة ، تقتطف منها هذه الابيات :

من حرور تشوى الوجوه وتكوى
سرق البرد من جوانح خلو
وغماماته تصوب فتروى
ثم من بعده نضارة صحو
بوميض من البروق وخفو
جمع القطر بين سفلى وعلو
برد ماء فيهها ورقة جو
مثلما قد مددن فى عمر لهوى

ان روح الشتاء خلص روحى
برد الماء والهواء كان قد
ريحه تلمس الصدور فتشفى
لست أنسى منه دماثة دجن
وغيبوما مطررات الحواشى
كلما أرخت السماء عراها
وهى تعطيك حين هبت شمالا
فى ليل أطلن مدة درسى

محمد شوقى أمين

غراميات أهل الفن

مذائع الفيلسوف الفرنسي العالمى

برنارد شو



يعالج فيها موضوعاً هاماً موضوع كل عصر، ونعني تحكيم
البناء في مستقبل أبنائهم، وفرصة آلائهم والحواسنهم على
قواعد البناء دون التفات الى ميولهم واجمالهاتهم
قمتدمها

روايات الملال

في ١٥ مارس - ٨ قروش

مشاكل الشباب النفسية والاجتماعية؟

هذا الباب خاص بالمشاكل النفسية والاجتماعية ، ويقوم بتحريره الدكتور أمير بقطر استاذ علم النفس وعميد كلية التربية بالجامعة الامريكية ، فلحضرات القراء أن يرسلوا بعنوان الهلال أسئلتهم النفسية للإجابة عنها ، وأن يكتبوا على (النظرة) : « مشاكل الشباب »

ركنا السعادة

وكنان اذا خلت منهما السعادة ، أو من احدهما ، تفوض صرحها . وهما العطف ، والامن (أو الطمأنينة للمستقبل) . فالطفل منذ نعومة أظفاره يعيش على عطف والديه أو القائمين على تربيته ، ايا كانوا، وما يكون له من الحب . ولقلة حيلته ، يعتمد عليهم اعتمادا كلياً في تأمين حياته ، وتوفير كافة الوسائل التي تمنع عنه الأذى . وقد أودعت فيه الطبيعة جهازاً عصبياً ، شديد الحساسية ، ينبئسه أولاً فأولاً بكل ما يشتم منه كراهيته ، أو هبوط درجة العطف عليه ، لاي سبب من الاسباب ، أو اهماله وتعريضه للخطر

وكلما تقدم خطوة نحو النضج زاد اعتماده على ذاته في توفير الامن والطمأنينة ، والسعى في طلب العطف وتوسل الحب اينما وجدا . فاذا تفاضى عنه ذووه ، عوضهم بأصدقائه من الجنسين . ومتى بلغ أشده ، واستقر له الامر ، اتجه نحو شريكة الحياة التي تبادله أشد ذلك العطف قوة ، وأكثره استجابة لمطالب الجسد والنفس

وقد اختلف علماء النفس والاجتماع في أي الركنين - العطف والامن - أشد سيطرة على حياة الانسان من الآخر . فمنهم من يتفق مع كارل ماركس والفرد ادلر في أن الامن أو الطمأنينة على المستقبل في المقدمة . ومنهم من يميل الى رأى سيجموند فرويد وانصاره ، في ان العطف أو الحب يتقدم على كل شيء آخر . ولعل أقربهم الى الصواب من يعتقد أن الإجابة عن هذا السؤال تختلف باختلاف مرحلة العمر . ففي مرحلة المراهقة وما بعدها بسنوات قليلة . أهم ما يسيطر على حياة الشاب والفتاة احد أمرين الحب أو العطف ، وفي المرحلة التي تلي هذه ، تتقدم عليهما الطمأنينة للمستقبل أو تأمين الحياة

ويشمل الركن الثاني (الطمأنينة أو الامن) عدة أشياء ، أهمها التملك ، والجاء ، والقوة . والتأمين على الحياة والاطمئنان عليها ، يستلزمان هذه كلها . والواقع أن كل واحدة منها تدعم الأخرى وتتدخل فيها . ولعل التملك ، أو الحصول على المال والمتاع ، في مقدمة ما يحتاج اليه الفرد . وكثيرا ما يمهّد للجاء والقوة

بيد أن هناك فرقا شاسعا بين الإنسان السليم وزميله العصبي (المريض النفسي) ، في السعي للحصول على هذه الأشياء . تفسر ذلك أن طلب القوة في الشخص السليم مصدره القدرة والشعور بالكفاية ، في حين أن في الشخص المريض مصدره القصور والعجز . الأول مدفوع بالثقة بالنفس والاعتماد على مكانته الشخصية ، والثاني مستمد من الشعور بالنقص والضعف الناتج عن القلق والغيرة والكراهية والعداء

كذلك حال المريض في طلب الجاء . يسعى اليه بأساليب معوجة سلبية ، كـرغبة ملحة في اذلال الغير وتحقيرهم وأهانتهم . ويعزى السبب في الغالب الى كرامة مجروحة ، في الصغر ، أو عزة مثلومة في الكبر . وكذلك حال المريض في طلب المتاع والمال . انه يخشى الفاقة والاملاق بغير مسوغ ، كما يخشى الجبان الموت بغير مسوغ ، فيحسد الغير على ما ملكت أيديهم ، ويماطل في دفع ما عليه ، ويعيش مقترا مغلول اليد

سؤال وجواب

مآسى الخوف

الى وجودها فعلا . ونتج عن ذلك اننى أشيخ بوجهي عنهم خشية انبعاث الرائحة من فمى او من جسمى عامة ، وانصرف عنهم ، وفي الامتحان النهائى كنت أخشى ان يشتم المراقب الروائح الكريهة منى وركزت همى فى ذلك بدلا من الاجابة وكان نصيبي الرسوب . فما رأيك يا سيدى ، انقذنى مع العلم ان الاطباء اكدوا لى سلامتى من كل مرض

ف.ع (المدرسة الثانوية بأسسيوط)

■ لعلك تذكر ، أو سمعت على الأقل ، أن عددا كبيرا من السكان كانوا يهرعون الى دورة المياه فى الساعة التى كانت تلقى فيها القنابل على المدن المصرية ، والباعث لذلك شدة الخوف . فلا بد انك تخاف شيئا ، وان كان هذا الشيء مجهولا عندك الآن ، وقد تستطيع بواسطة المعالج النفساني العثور عليه فى باطنك . أن كل انفعال عنيف ، سواء اكان ذلك خوفا ام غضبا ام

انا شاب عمري ١٨ سنة بالسنة التوجيهية . كنت الى عهد قريب أشعر بميل شديد للتبول كلما اجتمعت باصدقائى وكنت اعتذر لهم وانصرف حتى لا تؤدى بى الرعشة وامتلاء المثانة الى التبول على نفسى ، وكنت فى حجرة الدراسة اضطر الى استئذان المدرس للخروج خشية وقوع «الحادث» فأصبح أضحوكة التلاميذ ، وكان المدرس يمانع فى خروجى وأنا الخ فى الطلب الى ان يقنع لى كارهها ، على أن هذا الشعور الملح ، كان يزول عندما أخلو لوحدى وأتوجه لدورة المياه ، على ان هذه العلة قد زالت لتحل محلها أخرى أشد خطرا منها ، وهى اننى ما اكاد اجلس بجانب فرد أو افراد حتى احس برائحة كريهة خبيثة تنبعث منى ، وكنت أظن فى بادئ الأمر اننى واهم الى ان نيهنى اصدقائى وزملائى

واعلم ان والدك اذنب مرة ، اما انت فاذنبت مرتين ، لانك اولا اذعنت لوالدك . بالزواج ممن لا تحب - ولن يعفك من المسؤولية تزمت الوالد واستبداده لانك لست طفلا على كل حال ولانك ثانيا لم تطلع الفتاة التي تحبها على الحقيقة وتركتها تتعلق بحبل الامل وتنتظرك بلا جدوى

يخاف عدم الانجاب

انا شاب لبناني الجنسية عمري ٢٧ سنة، تزوجت منذ سنة ونصف من ابنة عمي ، ولكن لم انجب اولادا ، مع العلم انني لا اتعاطى المشروبات ولا التدخين ، وصحتي جيدة وزوجتي كذلك . فارجو الهلال افادتي عن السبب والعلاج ؟

ص.ق.١ (الكويت)

■ صبرا جميلا ، فلم يعض على زواجك الزمن الكافي الذي يبرر الخوف الذي يساورك ، فالكثيرون لا ينجبون قبل انقضاء سنوات قد تبلغ الخمس والعشر ، وقد تبين بالاحصاء ان المرأة بين سن العشرين والتاسعة والعشرين تحتاج في المتوسط الى مئتي اتصال جنسي قبل ان تحمل ، مقابل ١٤٠٠ اتصال لمن تبلغ ٤٠ الى ٤٩ من عمرها . على ان هذه ارقام تقريبية ، أي ان الحمل قد يتم من الاتصال الجنسي الاول او الالف او اضعاف ذلك

وحتى تزداد اطمئنانا ، ينبغي أن تستشير طبيبا نسائيا ، حتى يفحصك ويفحص زوجتك . فقد يؤدي الفحص الى علاج اذا كانت حالة احدهما تستدعي ذلك ، او الى الجزم بسلامتهما من العلة والنصح لكما بالصبر الجميل

الخجل واحمرار الوجه

انا فتاة عمري ١٨ سنة يحمر وجهي خجلا ، لا سيما امام الغرباء ، ولذا افضل الجلوس وحدي ، ولا اطبق الاشتراك في الحديث مع احد من اهلي كما انني سريعة الغضب لانفه الاسباب فما العمل وليس لدينا أطباء نفسانيون ؟

الآنسة م.ن.د (اسفي - المغرب الاقصى)

■ يغلب ان يكون سبب ذلك شدة التحفظ في الاسرة التي ربيت فيها وتضييق الخناق عليك من اهلك منذ الصغر مما جعلك تخشين نظرات الناس ، وقد يكون الدافع لذلك انعدام الثقة في نفسك او عدم الرضا عنها لسبب من الاسباب ، ولكن المهم ايا كانت الاسباب ، أن تتولى انت علاج

سواهما ، يحدث تفاعلات كيميائية في الجسم فتنبعث منه روائح كريهة، أو يحس صاحبه بحرارة في فمه ، اذا ما مضغ قطعة من اللحم مثلا اثر نزاع أو خوف شديد أو ثورة غضب صاخبة ، وقد تفرز الفسدد على اختلاف انواعها ، بعضها أو أكثرها ، كل السائل الخاص بها ، كان ينساب العرق ، ويسيل اللعاب ، ويشتد الميل للتبول أو التبرز . وقد يصحب هذه أو تلك ذلك التفاعل الكيميائي الذي قد تشتم به الروائح الكريهة ، أو يتذوق الشخص العلقم بسببه في فمه ، وليس من سبيل لشفائك من هذه العلة الا بالعلاج النفسي . اللهم الا اذا زالت من تلقاء ذاتها كما زالت سابقتها ، على انني انصح لك على كل حال الا تهرب من اصدفائك ، فالمقاومة وسيلة فعالة في زوال هذه الظاهرة

ورطة زوجية

عمري ٢٥ سنة . وقد أحببت فتاة جميلة ، وشغلت افئتنا بها زهاء ست سنوات . ولم استطع عرض ذلك الحب العنيف على والدي خشية غضبه وسخطه علي . ولسوء الحظ أرغمني على الزواج بفتاة تهمة ، وحاولت عشا أن أرد طلبه ، ولكنه اخذ يصب علي نارا من لسانه العاد وقذائف من السبب لا نهاية لها ، والان وقد مضى على زواجي ٥ سنوات لا زلت اعيد الفتاة التي احبها وهي لا تزال تنتظرنى وتزداد كراهيتي للزوجة شدة ، حتى انني اشتمز كلما وقع نظري عليها ، والان اجد نفسي حائرا ، كيف يكون مصري اذا تركت زوجتي واقتربت بمن تبادلتني حبا بحب . فارجو مؤازرتي وانقاذي

السيد م. البدراني (عراق - الفلوجة)

■ اما ان تكون الان مستقلا ماليا عن والدك بعد زواجك كرها بخمس سنوات ، واما ان تكون لا تزال عالة عليه ، فاذا كنت مستقلا فلا اجد حلا خيرا من طلاق زوجتك المسكينة وتمريضها ، والتزوج من الفتاة الأخرى « المسكينة » التي وعدتها بالزواج فبقيت على الولاء وحفظ المهود طيلة سنوات ست . اما اذا كنت لا تزال عالة على والدك بتكفل بالاتفاق عليك وعلى زوجك فلا اجد وسيلة الا مواجهة الحقيقة ورضاءك بالامر الواقع ، اللهم الا اذا حملت والدك على الاعتراف بذنبه وتحمله نتيجة ذلك الذنب بتعويض الزوجة ومساعدتك على تطبيقها

نفسك بنفسك بمقاومة ذلك الشعور والاختلاط بالناس والتحدث اليهم وان كان ذلك مسيراً في بادئ الامر، مع العناية بمنظرك وهندامك حتى تبغى الثقة في نفسك . واتخذى ضيوف والديك وسيلة لذلك بالمساهمة في تحييتهم والتحدث اليهم وتقديم القهوة او غيرها من المشروبات او المأكولات

مجموعة علل نفسية

انا شاب عمرى ١٨ سنة . أخاف الحياة وكل شيء فيها : الناس والمستقبل وكل ما حولي ، كثير التشاؤم وأشعر ان كل ما أراه لا قيمة له . أخاف رؤية الموتى وأظن قلقل مدق طوية اذا قابلنى نعش محمول على الاكتاف . والغريب اننى شهدت مرة طيارا يسقط من الجو وتتناثر اشلأوه الممزقة المحترقة امامي ، فلم أخف ، أحب الوحدة والسكون واكره الضجيج ، وقد ارتكبت بعض الاخطاء . وكثيرا ما أفكر وأتساءل كيف اموت وكيف يقضى المحكوم عليه بالموت ايامه الاخيرة ، كثير التردد ، لا أثق بنفسى ، أكثر من مطالعة القصص الحزين ، وكتب علم النفس ، وأخاف الذهاب لاطباء الامراض النفسية لئلا يتهمونى بالجنون

احسان . (الاعظمية العراق)

■ هذه الاعراض المتعددة التى ذكرتها لا تترك مجالاً للشك انك تشكو مما يسمونه العصاب المختلط Mixed Neurosis أى انه يشمل القلق والوساوس والخاوف المرضية وأكثر من عقدة نفسية ومن الخير ان تعالج في أول فرصة . أما خوفك من أن تتهم بالجنون فلا مبرر له . اولاً لأن الطبيب لن يخطر على باله ذلك ، لان هذه ليست أعراض جنون ، كما ان تصرفاتك وسلوكك امام عارفك قد يوحى اليهم ما هو في غير صالحك ، أكثر مما يوحى اليهم مجرد ذهابك لطبيب الامراض النفسية . واعلم انه لا فرق بين مصاب بداء المفاصل او التهاب الزائدة الدودية ومصاب بنوع أو أنواع من العصاب

يريد الدراسة في ألمانيا

انا طالب في السنة الثالثة الثانوية واملئ في الحياة أن اتعلم في جامعة المانية ، ولتكن الهندسة ، فالرجاء ارشادى عن اسم جامعة المانية شهيرة ، وعن تكاليفها وكيفية الاتصال بها الخ ، وعن كيفية تعلم هذه اللغة الآن واسم كتاب يقيدينى في تعلمها

فتيم عبد الكريم السيونى
(بمدرسة شبين الكوم الثانوية)

■ انصحك ، بعد الحصول على شهادة الثانوية العامة ، ان تلتحق باحدى كليات الهندسة المصرية اولاً ثم السفر بعد ذلك الى المانيا للحصول على شهادة أعلى والتمرين في مؤسساتها العظيمة . وعلى كل حال فالاجابة على أسئلتك هي : (١) من أهم كليات الهندسة في المانيا ، كلية ميونيخ والمدينة من اكثر المدن الالمانية اعتدالاً في النفقات والمعيشة ، وأهلها أشد الناس كرماً ، ومثلها كلية جراز في النمسا اذا شئت السفر الى النمسا ولغتها الالمانية ، (٢) الطريقة المثلى للسفر ، الاتصال بمكتب البعثات في القاهرة ، على انه يمكنك الكتابة للكلية اولاً ثم الاتصال بالمكتب المذكور بعد ذلك (٣) ستحتاج شهرياً من ٢٥ - ٤٠ جنيهها مصرياً (٤) يمكنك تعلم الالمانية بمدرسة اللسن في القاهرة أو بأخذ درس خصوصى من مواطن المانى ، على انه يمكنك ان تبدأ بدون مدرس من الآن اذا اشترت من أحد المكاتب مؤلف Hugo's German Self-Taught

لا يستفيد من القراءة

أحب القراءة لدرجة العبادة ، ولكنى لا أستفيد شيئاً من قراءتى العديدة ، وأشعر انها عديمة الجدوى ، لاننى أنسى كل ما أقرأ . ومع محاولتى الإبطاء في قراءة كل سطر، فأننى لم أجده علاجاً لهذه الحالة، هل من نصيحة ؟

محمد يونس عبد العال

(شارع النيل القبلى - المنيا)

■ من الخير أن ننسى الكثير مما نقرأ ، لان نسبة كبيرة مما نقرأ لا تفيدنا في شيء كما ان بعضها محشو بالاطباء بعيد عن الحقيقة ، لذلك ينبغي أولاً ان تميز بين الفث والتمين فيما نقرأ ، ثم تضع أمامك مذكرة تدون فيها ما يعطيك لك من التمين وما يلائم ميلك واستعدادك . وعليك ان تخصص يوماً فترة من الزمن تتصفح فيها ما دونته في هذه المذكرات وتتغنى بما أعجبك من نظم ونثر وتعيد الى الذاكرة ما أعجبك من حقائق ومعلومات ، وزيادة في انتفاعك مما نقرأ ان نتحدث مع اصديقاتك في المجالس عما استرعى نظرك في هذه المذكرات ، وما تنوهم فيه من لذة لسامعك في الاوقات اللالمة .

ردود خاصة

عثمان عبد الحسيني (العراق)

إذا نجحت في آخر العام الدراسي وفزت بشهادة الدراسة الثانوية النهائية ، امكنك التقدم بطلب الى مسجل الكلية التي ترغب الالتحاق بها . مثال ذلك أنك اذا أردت الالتحاق باحدى كليات الهندسة ، فاكتب الى هذا العنوان : « مسجل كلية الهندسة بجامعة القاهرة (او جامعة عين شمس) القاهرة » او « مسجل كلية الهندسة بجامعة الاسكندرية - الاسكندرية » . وهكذا اذا اردت الالتحاق بكلية الطب او الزراعة او الحقوق او التجارة أو غيرها

الطالب حسنى عباس (القاهرة)

ما دامت كلية الهندسة في العراق لا يمكنها قبولك لضعف معدلك ، فلن تستطيع احدى كليات الهندسة في مصر قبولك كذلك ، ويحسن اعادة السنة

المثالم ع.ر.ك (الكويت)

يعزى الخجل في الحالة التي وصفت ، الى النقص الذي تجده في ضالة جسمك وخفة وزنك ، ومما يزيد حالتك حدة ، العلة التي في احدى عينيك . وامامك طريقان ينبغي سلوكهما . اولهما استشارة طبيب العيون ، اذ يقلب على الظن انه ينصحك باستبدال تلك العين بأخرى صناعية ، يزول بها الخجل الذي يستولى عليك منها . هذا اذا لم يجد علاجها نافعاً . والطريق الآخر ، وهو الاهم ، أن تحاول جهلك أن تكون راضيا عن ذاتك ، وتقنع بالامر الواقع فيما يتعلق بضالة جسمك ، ولعلك تتعزى اذا علمت أن الكثيرين من عظماء الرجال كانوا أقل ضالة وأخف وزنا

محجوب عبد الفتى (مدرس بمعهد الخرطوم العلمى)

ان تعطلك خمسة أعوام كاملة عن العمل ، هو الذى ترك في نفسك تلك الآثار السيئة التى تعاني نتائجها الآن . ولما كانت الاعراض التى تشكو منها قد مضي عليها فترة طويلة ، فانه من العسير عليك التخلص منها من تلقاء ذاتك كما أن الادوية والعقاقير لا تفيدك شيئاً طالما كان مرضك غير عضوى (بدنى) . لذلك ننصح لك ان تتصل بطبيب اخصائى فى الامراض النفسية لمعالجك

ص.ع.ن (القاهرة)

في مقدمة ما يفيدك ان تثق برايك وحكمك على الاشياء ، فاذا دخلت متجراً لشراء حذاء مثلاً ، وترددت بين هذا وذاك ولم يستقر لك قرار ، وخرجت بخفى حنين ، فقدت ثقتك بنفسك وأصبحت لا تحترم لك رأيا . اما اذا روضت ذاتك على اتخاذ قرار حاسم ، فان هذا يصبح عادة وطبيعة ثانية . وخير لك ان تخطئ وتشتري حذاء لا يناسبك ، من ان تعتمد على رأى سواك في كل شيء ، أو تضطر الى السير حافاً او نصف حاف

محمد انس احمد (كلية الحقوق جامعة الاسكندرية)

اما ان شيئاً ما استحوذ على تفكيرك والهالك من العناية بدروسك ، واما ان الطريقة التى تتبعها في الدراسة غير سليمة . يمكنك على الأقل ان تتخلص من العيب الثانى بالاستعانة بالتلخيص وكتابة النقاط الهامة في الموضوع الذى تدرسه بلفتك ، وان تراجع ما تلخص وتكتبه من حين الى حين . اما فيما يختص بالشئ الذى يغلب ان يستحوذ على تفكيرك ، فانصح لك ان تلجأ الى العيادة المدرسية التى أنشأتها وزارة التربية والتعليم أخيراً في الاسكندرية



ريڤو

يسزِيل الآلام بسرعة وأمان



الروماتزم



آلام الأسنان



الصداع



ارتفاع الحرارة والإنفلونزا

يؤخذ ٢ أو ٣ أقراص ، ويكرر ذلك كل ٣ ساعات
ثم يؤخذ ٢ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم

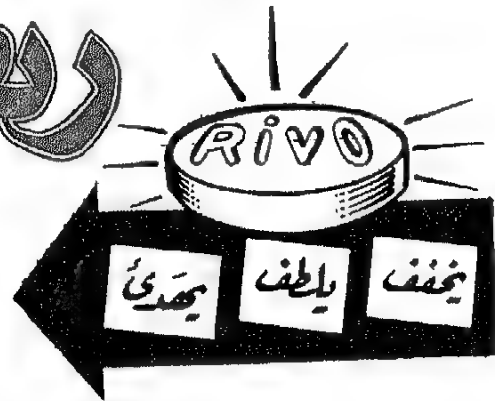


التهاب اللوز

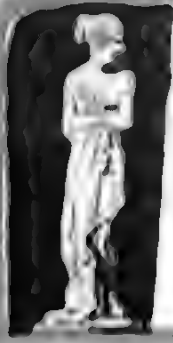
يؤخذ ٢ قرص في نصف
كوب ماء ويستعمل
مغرفة ، ويكرر ذلك بعد
٣ ساعات عند اللزوم

ريڤو

لا يضرب القلب ولا المعدة



- يباع في كل مكان
- ٤ أقراص
- الموزعون في مصر : اسكندرية - بورسعيد - القطرية وشركاه
- الموزعون في المملكة العربية السعودية : شركة العقاد للاستيراد
- الموزعون في الأردن : الشركة التجارية المصرية
- الموزعون في العراق : شركة دفراد و دة جبرليس وشركاه



الصحة والجمال



على الصفحات التالية مجلة كاملة حافلة بالمعلومات الطبية ، والآراء العلمية في
الصحة والجمال ، تدل القراء والقارئات على أمثل السبل للاحتفاظ بأجسامهم
شابة نضرة ... وساهم في هذه الصفحات كل شهر طائفة من الخبراء والأطباء
المعروفين ، كما تختار موضوعاتها من أشهر المجلات الخاصة بالصحة والجمال



ان الطبقات المثقفة تلجأ لتحديد النسل محافظة على مستواها ،
ولكن متى يلجأ الطب الى تحديد النسل حفظا لصحة الزوجة والاولاد

الاتصالات الجنسية الشاذة ، كالاغريق
الذين كانوا يعترفون بذلك ، بل
ويجاهرون بفوائد هذه الاتصالات !
ويهتم الاطباء بتحديد النسل من
حيث تنظيم الولادة ، حتى لا ترهق الام
جسديا ولا نفسيا من تتابع الحمل ،
وحتى لا يرهق الوالد ويستطيع
القيام بمطالب أسرته . والواقع ان
تحديد النسل يأخذ طريقه
« أوتوماتيكيا » في كل مجتمع
ترتفع ثقافته ، ويحس بمسئوليته ،
ولذا نجده شائعا في الاوساط المثقفة
المتعلمة ، التي تحاول الاحتفاظ
بمستوى خاص من الرفاهية والعيش
اللين . بينما لا يفكر فيه الجهلة
والفلاحون البسطاء والمرضى الذين

الجدل اخيرا حول **كثّر** موضوع قديم قدم
الازل ، هو موضوع تحديد النسل .
فحين يظهر الخوف من الاملاق ، أو
انخفاض مستوى المعيشة ، يصبح
تحديد النسل هو الشغل الشاغل .
وقد يظن البعض ان هذا موضوع
حديث ، ولكنه قديم ، متبع لدى
الشعوب البدائية أو الهمجية في
اواسط افريقيا واستراليا ، ولكن
بصورة أخرى ، فقد كانوا يقتلون
اطفالهم خوفا من الجوع ، أو هربا
من تحمل مسئوليتهم ، أو قد
يتبعون طرقا اقل قسوة من ذلك
كالامتناع عن زيارة الزوجة بعد كل
ولادة ، أو الاتجاه الى الرهينة ، أو

يجب عليهم تحديد نسلهم ابقاء على حياتهم ، لانهم غير مستعدين للتضحية ببعض اللذة الجنسية في سبيل هذا التحديد

وقد يرى الطبيب ضرورة منع الحمل والولادة ، خوفا على صحة الام ، لان الحمل قد يهدد حياتها .
واهم هذه الاسباب هي :

١ - امراض الكلى والتهاباتها المزمنة ، اذ تزداد شدة المرض ، وقد تنتج عنه مضاعفات خطيرة ، تودي بحياة الجنين ، أو الام ، أو كليهما .

٢ - امراض القلب : لان الحمل يسبب بعض الاجهاد للقلب الطبيعي ، فما بالك بالقلب المريض . وفي حالات كثيرة لا يستمر الحمل مدته الطبيعية ، فيخرج الجنين قبل تمام اشهره ، ضعيفا ، أو مريضا فيموت بعد ولادته ان لم يولد ميتا

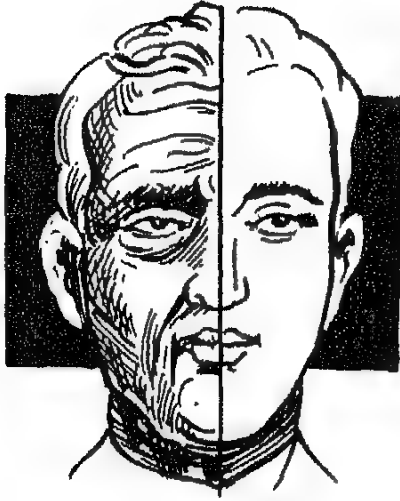
٣ - بعض الامراض العصبية : مثل جنون الحمل ، حتى لا يتحطم جهاز الام العصبى فقد يعود للأم بعد أى حمل آخر ، متى ظهر مرة واحدة

٤ - بعض امراض الام التى تجعل ولادتها مستحيلة ، لضيق

عظام الحوض ، أو وجود أورام فى الرحم أو المبيض ، لانه فى هذه الحالات لابد من شق بطن المريضة

٥ - بعض الامراض التى يكون الزوج مصابا بها ، والتى تجعل اتصاله بزوجه خطرا عليها ، كالاصابة بالامراض السرية ، وفى هذه الحالة لا يسمح للزوج بانجاب الاطفال حتى يشفى من امراضه شفاء تاما . وكذلك الحال اذا كان مصابا بامراض عقلية ، أو ببعض امراض الدم مثل الهيموفيليا - لان الزوج قد يورث هذه الامراض لابنائيه . وفى هذه الحالات يستحسن تعقيم الزوج . ويجب على مريضى التدرن الرئوى المحافظة على صحة زوجاتهم بعدم الاتصال بهن خوفا من العدوى حتى يشفون نهائيا . والعكس صحيح فى حالة الزوجات لان الحمل لا يساعد على سرعة شفائهن

٦ - بعض امراض الزوجة مثل النواسير البولية ، أو امراض الغدة الدرقية ، أو السرطان فى الرحم أو فى أى عضو آخر من جسم الزوجة ، فليس من العدل ان تحطم صحة الام الضعيفة فى سبيل انجاب طفل قد لا تسعد برؤياه أو تربيته



تجاعيد الوجه

للدكتور محمد الظواهري

أستاذ الأمراض الجلدية المساعد
بكلية طب القصر العيني

تصاحب

الجلد أكثر وضوحاً وعمقاً من الطبيعي وتظهر التجاعيد بالوجه وخلف الرقبة وهذه تعطي الجلد أشكالاً مثلثة أو مربعة أو معينة أو ذات أضلاع متعددة حسب الحالة

٢ - الإسراف في السهر والأرق وعدم النوم ينعكس على البشرة في صورة تجاعيد

٣ - الإسراف في تعاطي المنبهات كالقهوة والشاي والكحول والخمور بإسراف

٤ - الإسراف في استعمال المواد الكيميائية ومواد الزينة وخاصة المواد الكحولية والعطور

٥ - الإسراف في استعمال أنواع رديئة من الصابون في الغسيل وقد تكون عادة الإسراف في الغسيل واضحة عند بعض الناس ، وخاصة ذوي الأعصاب الضعيفة والذين يخشون الأمراض والعدوى

٦ - بعض الحالات النفسية والأمراض العصبية

تجاعيد الوجه حسرة تبعم قلب صاحبها وعلامات التعجب والتساؤل من الناس ، لان الكثيرين يعتقدون أن تجاعيد الوجه من علامات الشيخوخة وتقدم السن

ولو علم هؤلاء أن تجاعيد الوجه قد تحدث نتيجة أسباب كثيرة مكتسبة ، ومن فعل الانسان نفسه لا من فعل الزمن ، لزال التساؤل والتعجب . ونحن لا ننكر النوع الذي يحدث عندما تؤذن الحياة بالمغيب ، فتجاعيد الشيخوخة كثيرة الحدوث ، ولكن هناك أسباباً أخرى هي :

١ - التعرض الشديد ، والافراط في المشي ، والجلوس ، والعمل ، تحت أشعة الشمس ، خصوصاً أشعتها فوق البنفسجية ، فانها تؤدي الى ظهور تجاعيد الوجه وخلف الرقبة ، كما يحدث في جلد الملاح أو الفلاح وفي هذه الحالة قد تبدو خطوط

٧ - الهزال ، والانيميا، والضعف العام ، والنقشاهة ، والابلال من الامراض المزمنة ، والتي أنهكت الجسم لفترة ما

٨ - اهمال التغذية واتباع «رجيم» خاص في الغذاء ، أما للعلاج من مرض طويل الأمد ، أو بقصد تقليل الوزن كما في حالات السمنة المفرطة ، أو رغبة في الرشاقة والقوام الرشيق ٩ - بعض حالات التداوى بالادوية والكيمواويات عند الافراط في الجرعة وزيادتها عن المقدار المطلوب ، وأيضا عند وضع مواد كاوية لازالة آثار أو وشم بالجلد أو لعلاج مرض ، وفي حالات الحروق

١٠ - بعض الامراض الجلدية الالتهابية التي ينشأ عنها ترهل وتجاعيد بالجلد كما في حالات حب الشباب وخاصة المزمنة منها والاكرزما وما اليها

هذه بعض أسباب تجاعيد الوجه ولو أن هناك الكثير منها ، أردت بذكرها أن أنبه الذهن الى خطورتها لتلافيها ، ويكون علاجها بازالة الاسباب المؤدية اليها وكثير منها من صنع الشخص نفسه

ويتوقف العلاج على معرفة السبب المؤدى الى ظهور التجاعيد بالوجه . ويجب اعتبار الحالة عرضا لحالة مرضية ألحلت بالجسم ، فأدت الى ظهور التجاعيد . ولذلك يجب فحص المريض فحصا باطنيا ، حتى يلم

الطبيب المعالج بالحالة الداخلية، قبل أن يبدأ العلاج الخارجى

ويفيد عموما تعاطى فيتامين ١ فى شكل كبسولات تحتوى الواحدة منها على خمسين ألف وحدة ، بمقدار كبسولة مرتين الى ثلاثة يوميا . وأيضا فيتامين ب المركب ، وأقراص حامض النيكوتينيك ، والمقويات العامة ، وخاصة للأعصاب، ومنبهات ومنشطات الكبد ، ومعالجة الأرق ، وتجنب السهر ، وتنظيم وجبات الطعام ، وانتقاء الانواع المفيدة والغير ضارة من الأطعمة ، وإزالة الامساك والبؤر العفنة من الجسم . ومراعاة عدم الافراط فى التعرض للشمس ، واستعمال أنواع جيدة من الصابون . والاقبال من استعمال العطور ومواد الزينة ، إلا عند الضرورة ، ومنها أنواع تحدث الضرر أكثر من غيرها، فيجب عدم استعمال الرديء والرخيص ، حتى لا تتولد حالات زيادة الحساسية ، والتهابات جلدية تؤدى الى ترهل الجلد وضموره

ومن الامراض الجلدية ، مثل حب الشباب ، ما يؤدى الى ترهل الجلد وتشويه منظره ، وخاصة بعد علاج وشفاء الحالات المتقدمة منه ، ولذلك يجب علاج هذه الامراض منذ البداية بهمة وحماس لان مضاعفات المرض تحدث تشويها بالجلد

والعلاج الخارجى يتكون من تراكيب ومواد خاصة يصفها الطبيب على حسب كل حالة



كان اكتشاف أهم طعم في تاريخ البشر من المصادفات
السعيدة التي اعترضت طريقى العالمين كالمث وجيرين



الطعم الواقع من الدرن له قصة

بقلم الدكتور زكريا رفعت

مدير عام مصلحة الامراض الصدرية

الذى كان البحاا المعملون يجدون
فى العثور عليه من زمن طويل
وكان قد حدث قبل ذلك بسنين
طويلة ، أن العلامة « جيز » كان قد
وجد أنه يمكن تحصين الناس من
الجدري بحقنهم بميكروبات « جدري
الماشية » (نوع من المرض خفيف
جدا) ، وكانت طريقته قد صادفت
نجاحا باهرا فى تحصين من طعموا
ضد مرض الجدري نفسه

وكان « كوخ » منذ سنة ١٨٨١
قد اكتشف أن التدرن الرئوى ينتقل
عن طريق العدوى بواسطة « ميكروب
السل » ، وبدأ يبحث عن نوع غير
ضار من هذا الميكروب يمكن استعماله
فى تحصين الناس ، ثم كشف ميكروب
السل فى الماشية ، ولكن ذلك
الميكروب كان شديد الضراوة معديا
للإنسان مسببا للمرض اذا ما انتقل
اليه !

ثم عزلت ميكروبات السل فى
الطيور ، والأسماك ، والثعابين ،

اكتشاف هذا الطعم ، الذى
أصبحت له مكانة هامة فى
التحصين ضد التدرن
الرئوى ، من المصادفات السعيدة ،
التي قدر لها الله سبحانه وتعالى أن
تصادف طريق مكتشفيه - العالمين
كالمث و جيرين - لحماية الجنس
البشرى من هذا المرض الوبيل

كان

فقد كان العالمان يجريان بعض
تجاربهما فى معملهما على ميكروبات
السل الحيوانى ، ولاحظا أن هذه
الميكروبات تميل إلى التجمع فى
مجموعات متلاصقة ، فرغبا فى منع
هذا التجمع ، فأضافا إليها بعض
السوائل الخاصة ، وكم كانت
دهشتها عندما تبينا أن هذه
الاضافات لم تمنع التجمعات فحسب ،
وانما سببت تغيرات كبيرة فى صفات
الميكروبات - وكان أهم هذه التغيرات
أن فقدت الميكروبات ضراوتها .
فأدركا فى الحال أنهما توصلا
لميكروب السل غير الضار ، وهو



الدكتور كوخ الذى اكتشف أن
التنمرن الرئوى ينتقل بالعدوى

الوقت ، فانه كان هناك من يعترض
على التوسع فى استعماله قبل
التحقق التام من فائدته فى التحصين
أولا ، والتأكد من عدم امكان حدوث
أضرار منه ثانيا

ثم حدث فى ألمانيا عام ١٩٣٠ ،
وفى مدينة « ليبيك » بالذات، بعض
الحوادث عقب عملية التطعيم، ونسب
ذلك للطعم فى وقتها، رغم أن البحث
والتحري والتحقيق ، أثبت بصفة
قاطعة ، أن الطعم كان بريئا مما
حدث ، ومع ذلك فقد استمر خوف
البعض منه ، والتحفظ فى استعماله،
فترة غير قصيرة

□

وقد أفاد العالم من تلك الحادثة ،
بأن تنبه العلماء الى أنه يجب تحضير
هذا الطعم فى معامل خاصة، لا يدخلها
إنسان ، أو حيوان ، أو مواد يحتمل

والسلحفاة ، ولكن اتضح ان كلا من
هذه الانواع لم يكن لها أى تأثير على
الجنس الأدمى . ولما لم يوفق أحد فى
ايجاد فصيلة طبيعية، يمكن الاستفادة
منها فى أغراض التحصين ، بدأ
التفكير فى تحويل الميكروب الأدمى
نفسه ، أو الحيوانى ، الى ميكروب غير
ضار ، بالطرق الصناعية

ومن هنا كان اكتشاف العالمين
« كالميت و جرين » نصرا كبيرا
للإنسانية ، وسمى الميكروب والطعم
باسمهما : « باسيلوس كالميت وجرين »
(B.C.G.) Bacillus Colmet & Greene
وقد بدأ منذ ذلك الوقت (سنة

١٩٠٨) فى تربية هذا الميكروب ،
لاستنباط سلالات متعاقبة منه ،
تفقد بالتدريج ضراوتها ، حتى
أصبحت هذه السلالة فى سنة ١٩٢١
غير قادرة على احداث المرض بتاتا ،
ليس فى الانسان فقط ، وإنما فى
حيوان التجارب نفسه

وللاطمئنان ، أجريت بعد ذلك
عدة تجارب للتأكد مما اذا كان هذا
الميكروب يمكن أن يستعيد ضراوته،
وفى عام ١٩٢٤ ثبت ثبوتا قاطعا ،
أن هذا غير ممكن بأى حال من
الاحوال

وقد بدأ العلامة الفرنسى « وایل
هاليه » عام ١٩٢٢ ، باستعمال هذا
الطعم لوقاية أطفال فرنسا من السل،
باعطائه لهم بالفم . ثم انتشر
استعماله هناك تدريجيا ، حتى عمت
فرنسا موجة التطعيم الجماعى للأطفال
ضد الدرن الرئوى ، بتناول هذا
الطعم بالفم

ورغم انتشار هذا الطعم فى ذلك

بأى حال أن تكون حاملة أو ملوثة
بميكروب التدرن الرئوى
وفى سنة ١٩٣٣ توفى العلامة
« كالت » ، فتعثر بوفاته سير
عمليات التطعيم لوقت قصير . وكانت
الدول الاسكندنافية : السويد ،
والنرويج ، والدانيمارك ، وفنلندة ،
تقوم بأبحاث خاصة بالنسبة لهذا
الطعم ، وهناك قرر العلماء ان اعطاء
الطعم بالفم قد لا يأتى بالفائدة
المطلوبة ، اذ انه لسبب ما قد لا يتم
امتصاصه فى الجهاز الهضمى ، فتضيع
فائدته ، ولهذا رأوا أن يكون اعطاؤه
بواسطة الحقن فى الجلد ، بدلا من
تناوله بالفم

وقد بدأ صاحب الفكرة بحقن
نفسه فى ذراعه اليسرى بحقنة من
الطعم ، راعى أن يكون تركيز جرعة
الطعم فيها عشرين ضعفا لتركيز
الجرعة فى الحقنة التى تقرر أن يحقن
بها الاهلون ، ولما لم تحدث له أية
مضاعفات أو أضرار ، بادر هو وزملاؤه
فى حقن الناس كبارا وصغارا بالطعم
لتحصينهم ضد التدرن الرئوى

وقد لاحظوا أن التطعيم فى ذلك
الوقت لم يسبب مناعة كاملة ضد
الممرض ، ولكنهم تأكدوا من أن
المرضات اللواتى طعن ، كن أكثر
مقاومة للمرض ، من اللواتى لم
يطعن ، اذا ما غزا المرض صدورهن
ومنذ سنة ١٩٢٧ والتحصين ضد
التدرن الرئوى بهذا الطعم يزداد
انتشارا ، حتى لتتسابق الدول
التمدينة الآن على استعماله وتعميم
تحصين الاطفال بنوع خاص منه
وبعد الحرب العالمية ، انتشر

التدرن الرئوى فى أواسط أوروبا
بشكل يكاد يكون وبائيا ، فأسرعت
هيئات الصليب الأحمر الى تكوين
فرق خاصة ، قامت فورا بأجراء
عمليات التطعيم الجماعية ، لتحصين
الاهلين ، وأمكن بذلك تطعيم ١٧
مليونا منهم ، هذا فضلا عن نحو ٤٣
مليونا آخرين ، تم تحصينهم باليابان
ويمكن القول أن الـ ٦٠ مليون
الذين طعموا ، قد حصنوا بنجاح ضد
هذا المرض الوبيل

وتقوم البلاد المتمدينة اليوم
بتطعيم الاطفال عقب ولادتهم مباشرة ،
ففى الدانيمارك مثلا يتم تحصين
جميع الاطفال الذين يولدون فى
المستشفيات قبل مغادرتهم
المستشفى ، علما بأن ٩٥ ٪ من
الولادات هناك تحدث فى مستشفيات
الولادة . وفى المدن الكبيرة تم
تحصين ٩٧ ٪ من الطلبة سن ١٤
سنة ، أما فى الريف فقد تم تحصين
٧٥ ٪ فقط ممن فى هذه السن

ومما هو جدير بالذكر أنه فى
سنة ١٩٣٦ مثلا ، كان عدد الاولاد
الذين انتقلت اليهم عدوى سابقة
١٧ ٪ ، فهبط هذا العدد فى سنة
١٩٥٤ الى ٦ ٪ فقط

وتقوم تلك البلاد بتحصين الاولاد
بين سن سنة وست سنوات ، وكذلك
بين سن ١٥ سنة و ٣٤ سنة -
بشكل اجبارى تقريبا - أما من زادت
سنه عن ذلك فله الخيار

وتقول احصاءات السويد أن ٧٥ ٪
من مواليد الدولة ، قد صارت تطعيمهم
عقب الولادة مباشرة

ماذا تعرف عن تجميل الوجه ؟

هل وجهك جميل؟

بقلم الدكتور على أبو الوفا

أخصائي جراحة التجميل

مركب النقص الذي كونه وجود هذا النقص الخلقي الخطير ، وبذلك يتسنى له البرء من كثير من العوامل النفسية المرهقة ، ولا يخفى أثر ذلك في أخلاقه وطباعه

والآن سأسرد بعض طرق التجميل في بعض أجزاء الوجه باختصار

تقويم أنف معوج

تعمل العملية الجراحية من داخل الأنف دون ترك أى أثر ظاهري في خارجه

وقبل مباشرة العملية يفرض في الجراح معرفة ودرس نسبة الأنف الى الوجه وملاحظة مختلف زوايا الأنف

فمثلا متوسط زاوية الأنف من الجبهة مارا بأعلى بروز الأنف وخط آخر عمودي من نفس نقطة الجبهة وأعلى الأنف حوالى ٣٠ درجة وزاوية الأنف بين الشفة العليا والكالومبلا (الخط ما بين فتحتى الأنف) تساوى ٩٠ درجة

وكلمسا زادت أو نقصت هذه الزوايا اختلف شكل المريض وبالتالي شخصيته ، ويفضل الرجل استقامة

الجراحة التجميلية للوجه أو الجراحة التقويمية هو ذلك الفن الذى يعالج ويصلح الانسجة المتهتكة والاعضاء الناقصة به ، فالحرب بأهوالها والسيارات والطائرات بحوادثها والآلات الميكانيكية تقدم غددا لا يستهان به ، ودائما في ازدياد من الحوادث وبالتالى تشويهاً مختلفة

كذلك بعض الامراض المزمنة كالزهرى والسل والسرطان تسبب عند المريض تشويهاً مزمنة تحتاج ان عاجلاً أو آجلاً الى مبضع جراحة التجميل

وليس هناك شك في أن تشويه الوجه وعدم تناسب شكله يؤدي الى أoxم العواقب النفسية والعقد الخلقية التى ينشأ عنها الكثير من الامراض العضوية مثل القرح الهضمية والزكام المزمن

هذا الى ما قد تسببه من عقد نفسية قد تؤدي الى حياة البؤس او الجريمة

فاذا أزلنا التشويه والعاهة ، فانما نتيج لفرد معذب أن يتخلص من



صورة الأنف بعد إجراء العملية

صورة الأنف قبل إجراء العملية

٤ - يقطع الغضروف البارز الزائد بواسطة مشرط
٥ - يقطع ضلعاً عظام الأنف بواسطة منشار آخر مختلف عن سابقه من الجهة اليمنى واليسرى حتى يلتقى الضلعان وتعمل زاوية حادة بسطح الأنف
٦ - وللوصول إلى أنف قصير - يقطع قطاع مثلث الشكل من آخر الحاجز الأنفي بحجم الجزء المراد تقصيره من الأنف
٧ - وتوجد ٣ طرق لإزالة تضخم أرنبة الأنف أسهلها أن يفصل غضروف قمة الأنف عن جلده ويقطع الجزء الزائد المراد إزالته
وبعد انتهاء الجراحة توضع عجيبة أسنان خاصة على الأنف أو قطعة من الألومنيوم للحفاظ على شكل الأنف وتساعد على التئام الكسور المستحدثة من الجراحة

إزالة تجعدات الوجه

ولإزالة تجعدات الجبهة والفردات

سطح الأنف أما السيدة فتفضل تقويمها وارتفاعها قليلاً
ويجب عمل صور للوجه بنصف الحجم الطبيعي ، صورتان جانبيتان وواحدة مأخوذة وجهها ورابعة من أسفل الأنف
ويجب عمل قالب شمع للوجه يحمل كل التشوهات حتى يتسنى للجراح عمل الإصلاحات الممكنة الأولية قبل الإقدام على مباشرة العملية ، ولاجراء جراحة تجميل الأنف تلتخص خطواتها في التالي :
فلنتصور وجسود أنف كبير في جميع أبعاده ذو بروز (حذب) عريض طويل

١ - يخذل الأنف موضعياً بواسطة نو فوكاين ١ ٪ مع ادرينالين
٢ - يفصل جلد الأنف عن عظامه وغضروفه داخلياً
٣ - ثم تنشر العظام البارزة بواسطة منشار صغير دقيق من الجانبين

تجديد الشباب

يجب أن نقرن بعمليات تجميل الوجه عوامل أخرى طبيعية تساعد على نضارة الوجه والجسم عامة ، مثل الرياضة البدنية والتدليك اليدوي والكهربائي والحمام الشمسي والعلاج بالمياه المعدنية وتحديد نوع وكمية الطعام ، كل ذلك يأتي بنتائج حسنة وجد ملموسة

ويجب ألا ننسى العلاج بواسطة خلاصة الغدد أو التطعيم بها وأيضا المستخرجات البيضية مضافا إليها مستخرجات الغدد الحسنة ، وهي وسيلة ناجحة تقود الى نتائج باهرة أما مصل البوجومولتس الروسي فنتائج بسيطة وضعيفة ومحدودة في أمراض الروماتزم وانحلال الصحة وانحطاط الغدد المختلفة وأمراض الحساسية ... فمن ٥٠ مريضا قمت بحقنهم بهذا المصل ٣ منهم تحسّنوا تحسّنا كبيرا و ٨ تحسّنا ملموسا والآخرين لم يظهر عليهم أى تحسّن

أمام هذه النتائج الباهرة للجراحة التكوينية نرى أن المستقبل يحمل بين طياته كثيرا من الآمال ، فهي جراحة حقيقية سهلة لكنها دقيقة تتطلب كثيرا من التمرين والصفات الفنية واليدوية الخاصة

ولا يصعب علينا في المستقبل أن نقدم على تجميل أعضاء بكاملها كما نأمل أن نستعين بأعضاء أموات حديثة الموت محل أعضاء مريضة أو مفقودة كالعين

(بجانب العين) يعمل شريح بيضاوى الشكل أو مثلث في جلد الرأس وفي منطقة بجانب وتحت الاذن ويخيط بواسطة خيط دقيق حريري أو من النايلون - وتضمّد الجروح مدة ٣ أيام ونتائج هذه العملية تبقى من ٣ - ٤ سنوات

إزالة ازدواج الذقن

عندما تكون الذقن مزدوجة تصبح العملية أكثر دقة لذلك يعمل شريح غير ظاهري خلف وتحت الاذن - ويفصل الجلد عن عضلات الفك الاسفل والرقبة ثم يشد الجلد الزائد ويخيط الجرح بآبرة وخيط دقيقين حتى لا يظهر أى أثر للجراحة ونتائج هذه الجراحة تبقى الى ما بعد خمس سنوات

إزالة الجيوب تحت العينين

يمكن ازالتها بفضل عملية دقيقة تمتد من فتحة العين الخارجية تحت الجفن السفلى ، اما التضميد فيبقى ٤٨ ساعة ، وفي نهاية اليوم الثالث تزال الخيوط الحريرية ويلاحظ أن نتائج هذه الجراحة نهائية ، ما عدا التجمعات ففي امكانها أن تظهر بعد حوالى ٥ سنوات

علاج تشويه جلد الوجه

وعند وجود تشويه نتيجة لبثور قديمة كحب الشباب أو آثار قديمة لمرض الجدري أو غيره على الوجه ، قام أخيرا الدكتور ايفرسون بفيلا دلفيا بتجارب لحف الجلد بالصفرة العادية المستعملة للخشب (ورق زجاجي) بعد تخدير الجزء المراد علاجه موضعيا بواسطة مونوموكاين ١ ٪ بأدرينالين وكانت نتائجه حسنة



حذار من مرض الوهم

بقلم الدكتور كامل يعقوب
إخصائى الأمراض الباطنية

زاد مرضى الوهم فى الأيام الاخيرة زيادة كبيرة ، ووجه الخطورة بالنسبة لهذا العدد المتزايد من أشباه المرضى أن أحدا منهم لن يجد بين أطباء المدرسة الحديثة من يقول له : «عليك بترك الوهم ، وأكل اللحم» ! ...

من أهم هذه الأعراض « عدم الميل الى العمل » . والواقع أن هذا العرض بالذات ، وأعنى به عدم الميل الى العمل ، هو أصل دائى وعلة شقائى . وقد كنت وأنا صبى صغير شهيدا من شهدائه . ومن سوء حظى أن العلوم الطبية لم تكن فى أيام حدثتى قد وصلت الى ما هى عليه الآن . فكانوا يعتقدون فى أيامنا أن عدم الميل الى العمل معناه الكسل ، دون أن يفتنوا الى أنه ناشئ عن اضطراب فى وظيفة الكبد . وكانوا بدلا من اعطائى الأدوية المدرة للصفراء ، يلجأون الى علاجى ، بالضرب واللحم والايذاء ! ولكن الامر الذى حيرنى حقا هو أن وسائل العلاج القديمة كانت تبعث فى نفسى النشاط ، وتجعلنى أقبل على العمل أكثر من مئات الادوية المنشطة

حدثنا الكاتب « جيروم » منذ نيف وسبعين سنة خلت فقال : « جلست ذات يوم مع جماعة من الرفاق ، وراح كل منا يشكو من توعك صحته واعتلال مزاجه . فقال احدها انه كثيرا ما يصاب بالدوار فلا يعرف موقع رأسه من موضع قدميه . وما أتم كلامه حتى قال الآخر انه هو أيضا يشكو من نفس هذه الحال فيخيل اليه انه على ظهر سفينة تتلاعب بها الامواج ، أما أنا فكنت أعلم علم اليقين بأننى مصاب بداء الكبد . وكنت قد شعرت بهذا المرض للمرة الاولى بعد أن قرأت اعلانا عن دواء من الادوية المتعلقة بالكبد ، وتبين لى أن جميع الاعراض التى ذكرها صاحب الاعلان للدلالة على اضطراب وظائف الكبد موجودة عندى . وكان

للكبد التى اتناولها الآن

« وكنت بعد ذلك كلما طالعت
اغلانا عن دواء لمرض ما ، وجدت
اعراض هذا المرض بالذات شائعة
فى جسمى كما لو كان صاحب
الاعلان يقصدنى وحدى دون سائر
الناس . وأذكر انى أصبت فى يوم
من الأيام بوعكة بسيطة بسبب
ما يسمونه « حمى القش » ،
فقصدت الى دار الكتب لأقرأ فصلا
عن هذا الموضوع . وطلبت كتابا
موجزا فى علم الطب ، فوجدت أسماء
الامراض مدونة فيه بحسب ترتيب
الحروف الهجائية . وشرعت أتصفحه
ابتداء من باب الألف . وشعرت
وأنا ماض فى قراءة هذا الباب
بأعراض الانيميا والانفلونزا
والأرتيكاريا وغيرها من الأمراض التى
تبدأ اسمائها بحرف الألف . ولما
انتقلت الى باب الباء وجدت نفسى
أعانى اعراض البواسير والبول
السكرى وغيرهما من الأمراض التى
تبدأ بحرف الباء . وعندما وصلت
الى باب الراء وجدت جسمى يهتز
ويتمايل بسبب أصابتنى بمرض
غريب يسمونه «رقصة الزنجى» .
وخرجت منه الى موضوع مرض
آخر لا يقل عنه غرابة يسمى «ركبة
الخادم» وهو كما علمت نوع من
الروماتزم المفصلى يصيب خادمت
المنازل بسبب ركوعهن على الركب

أثناء غسل البلاط . ولكن الحق
يقال ، خرجت من مطالعة أعراض
هذا المرض الاخير دون أن أصاب
بأعراضه . ولعل السبب فى ذلك
انه لم يسبق لى ان اشتغلت بخدمة
المنازل أو غسل البلاط ، ولكنى
رحت بعد ذلك أعانى ألوانا مختلفة
من العلل والأمراض كلما انتقلت
من باب الى باب ، حتى اذا وصلت
الى الباب الاخير وهو باب الياء
شاهدت اصفرارا فى جسمى نتيجة
أصابتنى بمرض اليرقان !

« وما ان فرغت من قراءة هذا
الكتاب حتى وجدت نفسى أزعج
تحت أعباء ثقال من جميع الأمراض .
وخيل الى انى أصبحت بمثابة متحف
باثولوجى أو مستشفى جامعى .
وقلت لنفسى أن طلبة الطب سوف
يجدون فى شخصى الضعيف أنموذجا
نادر المثال لدراسة جميع الأمراض ،
وانهم لن يحتاجوا بعد الآن الى
كثرة التنقل بين عنابر المرضى
وأقسام المستشفيات ، وانما يكفيهم
ان يدوروا حولى بضع مرات ثم
يذهبوا من فورهم لاستلام أعلى
الشهادات والدبلومات !

« ثم خرجت من دار الكتب وأنا
على أسوأ حال . فطلبت عيادة
الطبيب . وكان رجلا طيب القلب
متقدما فى السن . ولما سألتنى عن
شكواى قلت له : بربك لا تسألنى

عما أشكوه وانما سلنى عما لست
أشكوه ، فأنا بالاختصار مصاب
بجميع الامراض الموجودة فى العالم
ما عدا المرض المعروف بركبة الخادم!
وبعد ان استمع الطبيب الى قصتى
أدخلنى غرفة الفحص حيث أوسع
جسمى جسا وقرعا وتقرأ وطرقا ،
ثم اعطانى تذكرة الدواء . فانطلقت
بها من فورى الى احدى الصيدليات .
وأخذ صاحبها يطيل النظر فى وجهى
تارة وفى تذكرة الدواء تارة أخرى ،
ثم أعادها الى وهو يقول فى غضب
واستنكار : « اذهب بتذكرتك هذه
الى دكان الجزار » ! . ولشد ما كانت
دهشتى عندما اطلعت على تذكرة
الدواء ووجدت مكتوبا فيها ما يأتى :

« كل رطلا من الشواء ، ونم
مبكرا فى المساء ، وإياك وقراءة
ما لا يعينك من كتب الاطباء » !



والذى نشاهده فى هذه الايام ان
مرضى الوهم قد زاد عددهم زيادة
كبيرة عن ذى قبل . ووجه الخطورة
بالنسبة لهذا العدد المتزايد من أشباه
المرضى ، أن أحدا منهم لن يجد بين
أطباء المدرسة الحديثة من يقول له :
« عليك بترك الوهم وأكل اللحم » .

فقد كان مثل هذا القول سائغا
ومقبولا فى الزمن الماضى ، عندما
كان الطبيب قليل الزاد من العلم .
أما اليوم فان عقول الاطباء تكاد
تنفجر من كثرة ما تعيه من الوان
العلوم الطبية والوصفات العلاجية .
والعلوم لم توجد فى عقول الناس
لكى تترك وشأنها أو يهمل الانتفاع
بها ، ولذلك اذا سولت لك نفسك
الأمانة بالخوف الوقوع يوما فى أسر
الوهم ، فلا تظن اننا سنفعل بك
ما فعله طبيب المدرسة القديمة ،
عندما ضن على مريضه بالدواء ،
ونصحه بأكل الشواء . وأنما كن
على بينة من الآن من أننا سوف
نصف لك دون أدنى تردد أو تأخير
طائفة متنوعة من الادوية والعقاقير ،
منها المسهل ومنها القابض ، ومنها
القلوى ومنها الحامض . واذا أنت
سألتنا بعد ذلك عن نوع غذائك
حرمناك من كل ما تشتهي من الوان
الطعام وقلنا لك : « مر علينا بعد
ثلاثة أيام » ! فحذار يا صديقى من
مرض الوهم . قال الحياة كما تعلم
مشوبة بالمتاعب والآلام ، فلا تزدها
تعبا على تعب ، وألما فوق ألم بما
تخلقه لنفسك من المخاوف والآلام !



رأسك

قد لا يكون مصدر الصداع

بقلم الدكتور يحيى طاهر

مدرس الأمراض العصبية بكلية الطب

للصداع أسباب كثيرة ، ولكن أغلب حالات الصداع تكون لأسباب طارئة ، فإذا تكرر وجبت استشارة الطبيب

آخر ، أو الى جميع أجزاء الرأس وفى أغلب الحالات يزول الصداع بعد تعطى المسكنات ، أو بعد الراحة ، أو بزوال السبب اذا كان السبب بسيطا طارئا ، أما فى الحالات الشديدة أو المزمنة فيستمر الصداع ولكنه قد يخف مؤقتا بالمسكنات ليعود ثانية بعد زوال مفعولها وفى الحالات الشديدة قد يزيد الصداع فى اوقات معينة من اليوم ، فقد يشتد فى الصباح ، أو بعد الظهر ، وقد يزيد بعد المجهود الجسمانى أو العقلى ، وقد تصحبه أعراض فى النظر أو « دوخة » أو قىء وللصداع أسباب كثيرة ، منها البسيط ومنها الخطير ، فقد ينتج الصداع من وجود الانسان فى مكان غير متجدد الهواء ، أو لتأخره عن موعد غذائه أو لتأخره فى تناول فنجان القهوة الذى اعتاد تناوله

يطلق الصداع على الألم الذى يحدث فى النصف العلوى من الرأس ، أى الجزء الممتد من الحاجبين الى مؤخر الرأس ، مهما كان نوعه أو مكانه أو امتداده فى هذه المنطقة . ويختلف نوع الألم فى هذه المنطقة اختلافا كبيرا ، فقد يكون على شكل نبض ، أو ألم عميق ، أو آلام سطحية ، فى فروة الرأس ، أو على شكل شعور بأن « مسمارا مفروزا فى الرأس ، أو على شكل ضغط على أعلى الرأس . كما أن مكان الألم يختلف اختلافا كبيرا ، فقد يكون فى جميع الرأس ، وقد يتركز فى الصدغين ، أو فى الجبهة ، أو فى أعلى الرأس ، أو فى مؤخره ، وقد يتركز الألم فى جهة واحدة من الرأس ، أو فى مكان واحد من تلك الجهة . وفى هذه الحالة الأخيرة ، قد يبقى الألم فى مكانه ، أو يمتد منه الى مكان

والتهاب في فروة الرأس ، أو «وش»
في الرأس كله ، أو على شكل
مسمار يفرز في الرأس

نستخلص مما تقدم أن للصداع
أسبابا كثيرة ، تختلف دلالتها
اختلافا كبيرا ، ولكن معظم حالات
الصداع تكون لأسباب بسيطة طارئة،
وتزول بالمسكنات المعروفة . أما
إذا لم تؤثر المسكنات ، أو كان
تأثيرها وقتيا ، أو إذا تكرر الصداع
بشكل غير مألوف ، وجب على
المريض استشارة الطبيب ، عن
السبب وعلاجه . أما الأبحاث التي
يمكن أن تجرى لمعرفة السبب ،
علاوة على الفحص الكلينيكي ،
فأهمها : صور أشعة للجمجمة ،
وللجيوب الأنفية ، ورسم كهربائي
للمخ ، وفحص قاع العين ، وتحليل
الدم . أما العلاج فيختلف باختلاف
الأسباب

في وقت معين ، وقد يشجع عن أمراض
في أماكن أخرى من الرأس ، مثل
أمراض العيون ، أو الأسنان ، أو
التهاب الجيوب الأنفية ، أو روماتزم
عضلات الرقبة . وقد يكون ناتجا
عن أمراض بعيدة عن الرأس ، مثل
الأمساك ، والتهاب الحويصلة
المرارية ، أو الزائدة الدودية . وقد
يكون ناتجا عن ارتفاع ضغط الدم .
أما الأسباب الشديدة للصداع
فأهمها التهاب المخ وأغشيته والأورام
التي قد تنشأ فيه

وهناك مجموعة هامة وشائعة
من صداع الرأس تسمى « الصداع
النفسي » ، وهذا النوع من الصداع
يحدث للمصابين بأمراض نفسية أو
عقلية . وهو ليس نوعا واحدا
محددا من الألم ، بل إن المريض به
يصف إحساسات غريبة ومختلفة
في الرأس ، منها إحساس بالضغط
على أعلى الرأس ، أو « تميل »

المثابرة

ما من شيء في العالم يمكن أن يحل مكان المثابرة . إن المواهب لا تحل
محلها ، فلا شيء أكثر شيوعا من رجال ذوى مواهب غير ناجحين .
والعبقريّة لا تحل محلها ، فالعبقري الذي لم يكافأ يكاد يصبح أمره
مثلا سائرا . والتعليم لا يحل محلها ، فالعالم حافل بالمتعلمين العجزة .
إنما المثابرة والعزيمة هما القادرتان على كل شيء
(كالفين كولدج)

طبيب الهلال بجيد



تساقط الشعر

* انا شاب في العشرين من عمري ، وقد تساقط شعر رأسي من مدة سنتين ، وظهر الصلع في رأسي ، وبجلد الرأس قشر غزير ، وهذا القشر يحدث أكلانا شديدا وحرقانا عندما اتركه بدون دهان ، ولكني اذا دهنت رأسي بزيت الزيتون زال القشر ، وانا اطلب علاجاً لحالتي ولكم الشكر

سامي محمد لبيب
(بدون عنوان)

— نرجو عمل غسول تونوسكالين
Tonoscalpine Hair lotion لفروة الرأس
والتدليك مرتين يوميا ، مع تعاطي أقراص
فيتامين ب المركب بمقدار قرص ثلاث مرات
يومية

الصفراء وسوء الهضم

* انا شاب عمري ٢٠ سنة ، ومنذ خمس سنوات وانا اتقيا كل صباح صفراء بمقدار مائتي جرام ، ونصح الاطباء لي بعدم استئصال المرارة حتى لا ينشأ مرض آخر في الكبد ، وأشكو أيضا سوء الهضم . وقد عولجت عند أكثر من ٣ أطباء وأخذت أكثر من ٧ عقارا ولم أجد أية فائدة فهل أجد عندكم علاجاً لحالتي ؟

٢٠٤٠٤٠٢
بيروت - لبنان

— ننصح لكم بتعاطي دواء هيبارييجولين
« Heparéguline » بمعدل ملعقة صغيرة في
نصف كوب ماء قبل الأكل . وتعاطي حبوب
فيلامين « Felamine » بمعدل حبة بمعدل
الأكل ثلاث مرات يوميا ، مع تحاشي الأطعمة
الدسمة

يشترك في الرد على هذه الاستشارات
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة
بحسب الحروف الأبجدية

الدكتور ابراهيم فهم

» أنور المفتي

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد مرتجي

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمية السعيد

الدكتور نحر الدين عبد الجواد

» كامل يعقوب

» محمد الطواهري

» محمد خطاب

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد فريد على رعية

» محمد مختار عبد اللطيف

» مصطفى الديواني

» محمود حسنين

» نجيب رياض

» يحيى طاهر

الصرع

* يهمني ان تتفضلوا وتشرحوا لى ماهو مرض الصرع ، وهل يوجد له علاج بحيث يشفى المصاب به شفاء تاما ؟ واذا لم يكن هناك علاج للشفاء التام ، فكيف يمكن التخفيف من حدته ؟ ولكم جزيل الشكر

سهيلة العمري

بغداد - العراق

- الصرع هو نوبات تنتاب المريض على فترات يكون المريض بينها في حالته الطبيعية وتختلف أعراض النوبات اختلافا كبيرا ، فقد تكون النوبات كبيرة أى على شكل تشنجات ، او تكون صغيرة على شكل سرحان . وهناك أنواع عديدة أخرى . وتنتج هذه النوبات عن تهيج خلايا المخ بأى مرض من الأمراض . ومن ذلك يتبين لنا ان هناك أمراضا عديدة في المخ قد ينتج عنها الصرع ، ولذلك يجب أولا ان نحدد نوع المرض وحدته وانتشاره في المخ ، وذلك بعمل أبحاث عديدة منها صور أشعة للرأس ورسم كهربائي للمخ . اما العلاج فيختلف باختلاف الاسباب ، وعلى العموم هناك ادوية عديدة لعلاج النوبات الصرعية ، ان لم توقف المرض تماما كما في الحالات التي تعالج في أول ظهورها ، فانها تخفف من حدته . على انى انصح ان يكون العلاج تحت اشراف اخصائى في الأمراض العصبية ليقوم بالأبحاث اللازمة واعطاء العلاج اللازم

الضعف الجنسي

* عمري ٢٢ سنة ومصائب بالضعف الجنسي نتيجة لممارسة العادة السرية ، ولا أشكو من مرض عضوى ، مع العلم بان الضغط الدموى الشريانى يساوى ١٠٠ مم زئبق ، فهل من علاج ؟

م.م.ك.

بغداد - العراق

- هذا الضغط المذكور ليس بمرض يحتاج لى علاج خاص ، ولكن عليك بالابتعاد عن ممارسة العادة السرية ، قدر جهدك ، والاهتمام بالتغذية الجيدة ، وراحة الجسد ، والاهتمام بالراحة الفكرية ، وستشفى من هذا الضعف المذكور

سحابة في العين

* عمري ١٧ سنة وعلى عيني سحابة تكاد تحجب النظر عن عيني ، وحالتي لاتساعدني على تكاليف العلاج ، وهى تضايقتى منسذ الصغر . فالتمس وصف عقار لازالتها او تفتيتها بصيغة

ك.ا.ح.

قنا - مصر

- اذا كانت السحابة قديمة اى مضى عليها نحو سنة ، فلا يزولها أى عقار ، ويمكن اجراء عملية ترقيع القرنية ، أو على أسوأ الظروف عملية صبغة لها

الامساك

* مشكلتى هى الامساك ، وانا شاب في الحادية والعشرين ، وطالب بكالوريوس علوم اتغذى باللحم مرتين او ثلاث مرات في الاسبوع واللبن يوميا واتبع التغذية الصحية واجيد الالعاب الرياضية والسباحة ، ولكنى مع ذلك مصاب بالامساك فهل من علاج ؟

حسن المغربى حسن بالقاهرة

وسامى سليم ، البصرة - العراق

- نشر بتعاطى ملعقة صغيرة من سلفات الصودا في نصف كوب ماء كل صباح على « الريق » اى قبل تناول أى طعام ، مع المحافظة على ميعاد محدد في كل يوم للذهاب الى المرحاض لتفريغ الامعاء

بهاق

* توجد في وجهى بقع بيضاء تشبه منظرى فارجو ارشادى لدواء اعالج به هذا المرض ولكم الشكر

عادل سرور مباشر

القنانيات - مصر

- هذه حالة « بهاق » ونرجو استعمال شراب فيتافوس مصر بمقدار نصف ملعقة شورية ثلاث مرات يوميا ، ومس البقع البيضاء بواسطة زيت البرجاموت ١٠ ٪ في كؤول مرة كل صباح

رائحة الفم الكريهة

* انى استعمل السواك ، وامضض فمى جيذا قبل النوم وبعد الاكل ، ورغم هذا تنتشر رائحة كريهة من فمى عند الحديث

ملاحظة ان شعري خفيف ، فهل من علاج
للحاليتين ؟

ف.ج.
سمنود - مصر

- نرجو عمل غسول بيانثين دوش
الى النصف ، وتلك به فروة الرأس
والشعر مرتين يوميا مع تعاطي اقراص
بيانثين بمقدار قرص ثلاث مرات يوميا

علاج الارق

* انا شاب عمري ١٧ سنة ، اصابني
الارق فابقي متيقظا أكثر طول الليل ، وقد
اخذ السهر يضعفني ، فارجو افادتي عن
العلاج

ا.ص.
حلة - العراق

- يمكنك ان تأخذ اقراص ميدومين Medomin
قرصا قبل النوم ، ثم تنقصه الى نصف قرص
حينما تتحسن حالة الارق ، ثم تبطل بعد
ذلك ، واذا لم تتحسن الحالة بعد عدة ايام
فلا تستعمل الدواء مدة طويلة ، واعرض
نفسك على اخصائي في الامراض العصبية ،
والتفكير في الزواج وانت في هذه السن خطأ
فاطرد هذه الافكار من ذهنك

فافضل الصمت ، والحالة تزداد سوءا عندما
امتنع عن تناول طعام الفطور ، فانصحوني
ماذا افعل ؟

شعبان محمود على
اخميم - مصر

- ننصح لكم بعمل فحص للانف والاسنان
والزور والجيوب الانفية ، فقد يكون السبب
وجود التهابات بها تسبب الرائحة الكريهة ،
او وجود خراجات في الاسنان

آلم في مجرى البول

* انا شاب في الحادية والعشرين ، اشكو
الآلم منذ اربع سنوات في المثانة وحرقه في
المجرى البولي عند التبول ، مع ارتفاع
درجة الحرارة في الاجزاء التناسلية . وقد
ظهرت زوائد لحمية عنقودية في نهاية اللسان
وعلى الحلق في الداخل

حائر من العراق

- الرجا عمل تحليل لسائل البروستاتا
بمعمل اخصائي ، ثم اعرض النتيجة على
احد اطباء المسالك البولية

الشعر الابيض

* انا شاب عمري ١٦ سنة وشعر رأسي
اسود ، ولكن ظهر فيه كثير من الشعر الابيض ،
حتى اصبحت اشعر اني كبير السن . مع

ردود خاصة

بمعدل قرص بعد الاكل ٣ مرات يوميا عند
وجود أعراض المرض

سوداني شقيق (بلون عنوان)

استعمل مرهم البنسلين وغيار معقما ، وكرر
العملية حتى يلتئم تماما . اما من اللون
المتغير فلا أهمية له مطلقا وسيزول بمرور
الوقت

كامران حسني بهرخان - البصرة - العراق

نشير عليكم بتعاطي دواء كالبيسم
Calbisma بمعدل ملعقة صغيرة في

ربع كوب ماء قبل الاكل بربع ساعة وبعد
الاكل بربع ساعة ، وتعاطي حقن لاروستدين
(Larostidine) بمعدل حقنة في العضل
يوميا لغاية عشرين حقنة

س.ع. (بلون عنوان)

الاتصال الجنسي المحرم بأى من الطرق
التي وصفتها يمرضك بالامراض الجنسية
المعدية مثل الزهري والسيلان ، ويضعف
صحتك العامة ، وله اثره الوخيم عليك في
المستقبل . فحاول ان تهدى نفسك ولا تقرا
الكتب الجنسية المثيرة التي تقرؤها وركز
اهتمامك في عملك ، والنزهات البريئة مع
رفقاء طيبين

ا.ش. بيروت - لبنان

يجب العرض على اخصائي في المسالك
البولية ، وهناك علاج جراحى وطبى

ط.ع.ش. طرابلس الغرب

يحيى اسماعيل - كوت - العراق

ننصح لكم بتعاطي اقراص انثرفيوفورم

جاسم خلف جاسم (بنون عنوان)
عبدالله يوسف حمدان - الطائف -
السعودية

م. س. ج. الزقازيق - مصر
حسن محمد صاحب - واد مدني -
السودان

سرعة الغذف قد تنشأ من حالة نفسية
أو من احتقان في مجرى البول بالقرب من
البروستاتا أو من التهاب ، ولذا يلزم العرض
على أخصائي

- ف. م. س. - دمنهور - مصر

ننصح لك باستشارة جراح أخصائي في
جراحة التجميل ، وهو يستطيع بسهولة أن
يزيل التشوه الذي حدث في جبهتك بسبب
أصابتك في حادث سيارة

- حمد عبد الوهاب درويش - نابلس -

الأردن

يجب عمل أشعة على أسفل الظهر حتى
تتأكد من وجود أي مرض في العمود الفقري
وكثير من حالات « عرق النسا » يكون نتيجة
اضطرابات في الفقرات القطنية مما يحتاج
لعلاج

- د. م. ا. - دمام - السعودية

لا توجد وسيلة لإعادة الشعر مادام الكي
قد ترك أثرا عميقا على هيئة ندبة

- ف. ن. - لبنان

يظهر من شكواك وجود التهاب بالمسالك
البولية ، فيحسن العرض على أخصائي

- شوقي محمد حسن - المنصورة - مصر

اعتن بصحتك واغسل وجهك كثيرا بالماء
الساخن والصابون العادي ، ويمكن استعمال
دهان مركب من كبريت ٢ ٪ في محلول
الكلامينا

- خ. ت. - الموصل - العراق

انت لم تذكر الطول حتى نعرف نسبة
وزنك له ، ولو كنت تشعر بأنك نحيف حقا
فيجب الكشف عند طبيب باطني لمعرفة سبب
هذه النحافة ، فإذا لم يكن هناك سبب
فأنصحك بالاكتسار من أكل المواد النشوية
والدهنية ، والابتعاد عن الاجهاد الجسماني
والنفسى

- ن. ا. - الأبيض - السودان

للبرود الجنسي في السيدات أسباب كثيرة
مرضية ، ولا داعي للتصادى في التصورات

والتهديد بقتل الزوجة المسكينة ، فهي قد
تكون مريضة فعلا بنقص في الهرمونات
أو ضعف عام في صحتها أو أعصابها ، أو
مجهدة في العمل المنزلى أو مشغولة بأطفالها
ومنزلها مما يجعلها تنصرف عن العمل الجنسي
- ل. م. ع. - الشرقية - مصر

لا يمكن للأدوية أو الكهرباء أن تؤثر في شلل
الوجه بعد مضي سبع سنوات ، ولكن يمكنك
عرض نفسك على أخصائي في جراحة التجميل
إذا كان ضعف الوجه ملحوظا بدرجة كبيرة ،
للنظر في امكان اصلاحه

- د. ع. - اللاذقية - سوريا

ننصح لكم بتعاطي أحد الادوية المقوية لان
الحمى التيفودية من شأنها أن تؤدي الى
ضعف عام في الجسم

- محسن حمد - البصرة - العراق

ان حالة مرضك تستدعى البحث الدقيق
ولذلك ننصح لك بالدخول في أحد المستشفيات
للقيام بالبحوث اللازمة لمعرفة نوع مرضك
وتشخيصه ومتى وصلت الى ذلك أصبح
العلاج ميسورا

- شحاته محمد عبد الحافظ - منية

النصر - دكرنس - مصر

يجب الكشف عند طبيب لمعرفة سبب الدوار
عند الوقوف . وإذا لم يوجد سبب فلامانع
من أخذ الدواء الذي ذكرته في خطابك

- حائر بالنوفية - مصر

العملية ممكنة ، اما التكاليف فتختلف
باختلاف الدرجة في المستشفى التي ستعمل
العملية فيها

- ا. م. - العراق

لا يمكن عمل شيء للنظر في الوقت الحاضر،
ويجب أن تمرن هذه العين يوميا بتغطية العين
الأخرى ، على أن يستمر هذا مدة ٦ - ١٢
شهرًا ثم تتحسن الحالة بعد ذلك

- حمد أحمد إبراهيم - كفر صفر - مصر

ظهور « البقاييش » التي تذكرها على
فترات متباعدة كثيرا ما يحدث ، ولكن
يلزم الاستمرار في العرض على الاخصائيين

- شوقي جورجى جندى - تليفونات طنطا

حيث ان حالة الالم في الساق اليسرى لم
تتحسن على الادوية فانه يحسن أن تعرض
نفسك على أخصائي في الامراض العصبية

٢٥ جنيهها و ١٠ جنيهها ولا داعى لاستعمالها
الآن ما دام السمع ٦٠ ٪ كما تقول

ج . س . م . كوبياسى (بغير عنوان)
يحتمل أن يكون الداء الذى تشكو منه
نتيجة كسل فى وظيفة الكبد ، وننصح لك
بتعاطى حبوب هيدروبلين Hydrobiline
بمعدل حبتين بعد الاكل صباحا ومساء

١ . ف . م . بالزمالك - القاهرة :
لا شك أن هناك علاقة بين الجنس ونمو
الشعر واضطرابات والام الطمث ، ويدعو من
حالتك أن هناك امورا تشغلك وتشغل
تفكيرك لدرجة شديدة . فالرجاء محاولة
الترفيه عن نفسك وتهللة اعصابك واستمرى
فى تناول الادوية المقيمة ، ولا داعى للخجل
من مصارحة طبيبك المتولى علاجك بكل
مشاغلك الجنسية ، فهو بلا شك يقدر
متاعبك ويضعها موضع الاعتبار

خ . ه . ع . الفيوم - مصر
نرجو تعاطى اقراص كالسيبرونات الفوارة
(ساندوز) بمقدار قرص يذاب فى الماء
بعد الاكل ٣ مرات يوميا . يستمر العلاج
لمدة عشرين يوما

يونان يونان - الموصل - العراق
قنوى زكريا - بورسودان

١ . فرحات - بيروت لبنان
نرجو عمل غسول سكالپ الزيتى
Scalp Lotion Oily « crooke »
وتدلك به فروة الرأس مرتين يوميا ، مع
تعاطى اقراص فيتامين ب المركب بمقدار
قرص ثلاث مرات يوميا

خالد . م . ع . بغداد - العراق
لستقر شعرك الحاجبين أسباب متعددة
ولذلك يجب فحص المريض عند اخصائى فى
الامراض الجلدية لتشخيص المرض ووصف
العلاج

كمال طه رزق . دكرنس - مصر
إذا اجريت العملية بنجاح فلا تأثير لها
على الخصية ولا النسل فى المستقبل والغالب
أن لا تعود ثانية

١ . ح . م . الاسكندرية - مصر
من الوصف الذى ذكرت يظهر ان عندك
بعض الضيق فى القناة البولية وكذا بعض
الالتهاب فى البروستاتا ، ويلزم لذلك عرضك
على لخصائى

فاطمة نصار . طرابلس - لبنان
كل ما استطعت فهمته من رسالتك انك
اجهضت ثلاث مرات . فان كان الامر كذلك
فالرجاء فحص الدم « لوازمان » والبسول
للسكر والزلال وفحص الرحم لمعرفة أية
علة خلقية به تسبب الاجهاض وبمعالجة
السبب تشفى حالتك

عبد الرحيم ابراهيم . البصرات -
قطاع غزة
قد يكون نقص وزنك نتيجة لحسالة
الاضطراب النفسى التى تشكو منها ، ولكنها
قد تكون أيضا نتيجة لمرض فى الغدد ، ولذا
يجب أن تعرض نفسك على اخصائى فى
الامراض المعصية

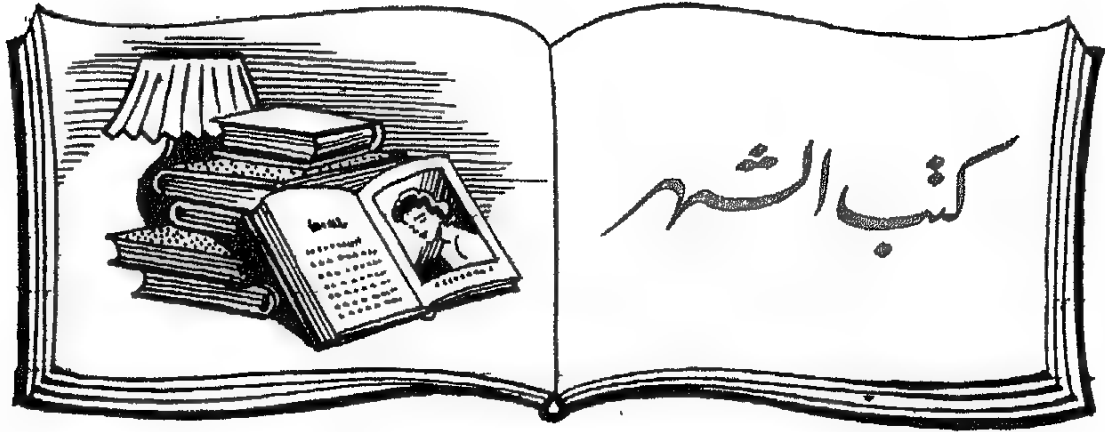
مجاهد عطا الله الصفاوى . حلوان -
مصر

اهتمامك الشديد بالعضو هو نوع من
الهرب من مشاكل اكبر لا تستطيع حلها .
ويظهر من خطابك انه رغم حل المشاكل
فأنك تركز اهتمامك فى هذه الناحية وتعتمد
فى صحة تصوراتك . اهتم أولا بصحتك ،
ومارس الرياضة البدنية ، أو قراءة شيء
مفيد وستزول هذه الاعراض ان شاء الله
- ابو الفتوح الفقى - تلا - منوفية -

ما دام اطباؤك قد قرروا سلامتك من
الامراض العضوية ، فلا تخف ولا تبتس .
والانتقباض الذى يحدث فى امعائك وما يعقبه
من انتفاخ هو نتيجة اضطراب فى الاعصاب
وننصح لك بتعاطى حبة بللرجال وقرص
يوكاربون Eucarbon بعد كل اكل
والامتناع عن الافذية المسرة الهضم والمحتوية
على اليباف

س . ع . م . بالقوات المسلحة -
مصر
لا ضرر من هذه الحالة ابدا ، لا عليك
ولا عليها ، وهى لا تحتاج لمعالجة خاص من
الادوية ، ومع ذلك فلا مانع من اعطائها حقنة
من خلاصات الخصية تحت اشراف طبيب

١ . ع . م . (بغير عنوان)
انصح لك بعدم دخول الماء الى الاذن بتاتا
لا داعى للخوف من امتداد الالتهاب الى المخ
ما دمت محتاطا من التهابات الحساسة
باستعمال البنسلين أو ما يشبهه فى الوقت
المناسب . أما السماعة فثمنها يتراوح بين



كلنا خطايا

بقلم الاستاذ صالح جودت

هذا مجلد يحتوى على عشرين قصة من براع الاستاذ الأديب الشاعر صالح جودت وقد بين الاستاذ صالح جودت المحور الذى تدور حوله قصصه فى المقدمة الموجزة التى صدر بها كتابه فقال فيها :

« آدم وحواء والخطيئة

هذه هى فكرة أول قصة على الأرض ، وفى كل جيل ، وفى كل أرض ، وفى كل لغة ، سرق الكاتبون هذه الفكرة ، وموهوا فى التفاصيل ، ولونوا فى الأساليب ، لكى يخفوا معالم سطوهم على الفكرة الأولى على الأرض » وهذا صحيح فالحياة هى الحياة فى كل عصر ، وفى كل بيئة ... فى كل زمان ومكان ، فحياتى وحياتك ، وحياة هؤلاء الناس ، هى حياة آدم وحواء ، وهى حياة قابيل وهابيل ، وهى حياة من جاءوا بعدهم من البشر ، هنا وهناك ، وفى كل مكان على البسيطة . انها حياة الرجل والمرأة ، انها حياة المواطن والشاعر والاحاسيس ، انها حياة الجنس وملابساته وتعقدهاته ، انها حياة لم يخل فيها انسان من خطايا

فكلنا خطايا ، سواء برزت وأعلنت عن نفسها ، أو أستررت وكفنت فى أعماق النفوس حتى يحين أوان ظهورها وقد أصدرت هذه القصص مكتبة النهضة المصرية

أعلام المهندسين فى الاسلام

بقلم العلامة المحقق المرحوم أحمد تيمور

هذا كتاب رائع حقاً ، وهو أن دل على

شيء ، فانما يدل على أن مؤلفه المرحوم أحمد تيمور كان رجلاً علامة محققاً مدققاً ، لا يترك ناحية من النواحي العلمية او الادبية أو التاريخية الا ويتناولها بالبحث والدراسة والتنقيب ، حتى يحصر الموضوع بين يديه ، ويضمه بين دفتى كتاب يبقى أثرًا خالداً على الزمن

وقد تناول هذا الكتاب الحديث عن أعلام المهندسين فى العصر الاسلامى بعد تكوين العرب لمدينتهم واستبحارهم فى العلوم بعد الفتح . ثم تحدث عن فن التصوير عند العرب . وعن العرب الذين احكموا صناعة الدهان والرسم والخزفة ، وجاء على ذكر المصطلحات الهندسية فى الابنية والدور وما فيها ، والمعادن والاحجار الكريمة ، والمصطلحات الهندسية عن بعض أرباب الحرف والصناعات

هذا مجهود ضخم بلا ريب ، والمكتبة العربية فى حاجة بلاشك الى امثال هذه المؤلفات القيمة

على أنه لايسعنا الا أن نقدم أجزل الشكر الى « لجنة نشر المؤلفات التيمورية » التى تبذل كل هذه الجهود الضنية فى نشر مؤلفات المرحوم أحمد تيمور باشا والتى جمعت فصول هذا الكتاب من المقالات التى نشرها المؤلف فى مجلة الهندسة ، والتى تطالعنا الفينة بعلم الفينة بمؤلف نفيس من مؤلفات هذا العالم المحقق

والكتاب يقع فى ١١٨ صفحة من القطع الكبيرة ، وقد أصدرته دار الكتاب العربى بمصر

شمال أفريقيا العربي

بقلم الاميرالاي محمد عبد الفتاح ابراهيم

تناول المؤلف الكلام عن البلاد العربية الواقعة في شمال أفريقيا ، والتي تقع غرب القطر المصري ، أو بمعنى آخر ، ليبيا وتونس والجزائر ومراكش ، وهي البلاد التي تقوم حولها وفيها حروب بعضها علني مكشوف، كما هو الحال الآن في الجزائر الشقيقة وبعضها خفي حول ليبيا وتونس ومراكش فهذه البلاد العربية ، أهميتها الاستراتيجية الخطيرة ، فعن طريقها استطاع الحلفاء في الحرب الماضية الوثوب على إيطاليا ، ومنها انطلقت الطائرات الى ألمانيا وفرنسا وكل مكان احتلته ألمانيا ، وعن طريقها استطاع الحلفاء أن يوقفوا زحف روميل الخطير على الشرق الاوسط وفي هذا الكتاب النفيس درس المؤلف « منطقة شمال افريقيا العربي » دراسة وافية على ضوء العوامل الهامة التي أتى على ذكرها في مقدمته القيمة

ويقع الكتاب في ١٧٦ صفحة من القطع الصغيرة وقد أصدرته الشؤون العامة للقوات المسلحة المصرية ضمن سلسلتها القيمة « رسائل الثقافة الحربية »

عمر المختار

ضحية الاستعمار الوحشي

بقلم الاستاذ محمود شمسي

هذا بطل عظيم من أبطال العرب الميامين المجاهدين المستبسلين ، جاهد الاستعمار في ليبيا ، وقاتل الايطاليين مع نفر قليل من رجاله ، وأشاع الرعب في قلوب جيوشها الجرارة

هي سيرة رجل عظيم ، كان الايمان بالله رائده ، وكانت الوطنية التاججة والشجاعة العظيمة تدفعه دفعا ، فكان بطلا مغسورا استطاع أن يحير الحكومة الايطالية التي انطلقت بجيوشها الضخمة ومعداتها الحربية الكاملة تحارب هذا العدد القليل من المناضلين الاحرار ، وعلى رأسهم البطل عمر المختار ، كما تفعل اليوم فرنسا تماما مع المجاهدين الابطال في الجزائر الشقيقة

وكان جميلا من الاستاذ المؤلف أن يهدي كتابه الى الذين يجاهدون في الجزائر ، فان بين الحالتين صلة وشبها

هذا الكتاب القيم التاريخي يقع في ١٢٢ صفحة من القطع الصغيرة وقد أصدرته المكتبة العلمية ببيروت والقاهرة

المدارس العسكرية

بقلم الاميرالاي محمد عبد الفتاح ابراهيم

تناول هذا الكتاب القيم الاصول والمبادئ التي اتبعتها ثلاث مدارس عسكرية كان لها شأنها في التاريخ وهي المدرسة البروسية والمدرسة الروسية ، والمدرسة الفرنسية « وكانت هذه الاصول - كما يقول المؤلف الفاضل في مقدمة كتابه - هي اقرب الدعامات التي اوجدت الاسس التي ننظر اليها الان على انها طابع حروب العصر الذي نعيش فيه »

ولارب أن هذه المدارس الثلاث هي من أقوى مدارس الفكر العسكري ، فالمدرسة الألمانية هي مدرسة فردريك الاكبر الذي اوجد بروسيا القوية ، والمدرسة الروسية هي مدرسة سوفاروف الذي كون العسكرية الروسية وصقلها ، والمدرسة الفرنسية ، هي مدرسة نابليون الذي حكم فرنسا ودون أوروبا

وهذا الكتاب وان كان عظيم الفائدة لرجال الحرب ، الا أنه ممتع كل الامتاع ، مفيد كل الفائدة لكل قارئ ، وان لم يكن من رجال الطعن والنزال

والكتاب يقع في مائتي صفحة من القطع الصغيرة وقد أصدرته ادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة المصرية

جمال عبد الناصر

بقلم الاستاذ طه عبد الباقي سرور نعيم

هذا هو الجزء الاول من السلسلة التي انتوى الاستاذ المؤلف اصداؤها عن « اعلام الحرية » في البلاد العربية

وكان طبيعيا أن يكون كتابه الاول عن « جمال عبد الناصر » فهو الرجل الذي استطاع أن يحقق استقلال مصر بعد ٧٣ عاما من الاحتلال الانجليزي ، وهو الذي استطاع أن يرفع مكانة مصر في المحافل الدولية ويسمو بها الى مصاف الدول الكبرى ، وهو الذي بذل الجهود الموفقة في سبيل القومية العربية وجمع شتات أبناء العروبة برباط وثيق ، وهو الذي ينادي بالحياد الايجابي وينشر دعوة السلام حتى بدأت بعض الدول الاستعمارية نفسها تأخذ

يشتمل على البيان الرائع الذى القاه رئيس الجمهورية جمال عبد الناصر يوم افتتاح مجلس الامة ، وقد تحدث فيه كما يذكر القراء عن سياسة مصر الداخلية والخارجية العامة ، ثم تلاه السادة الوزراء ، كل يتحدث الى أعضاء المجلس عن أعمال وزارته لدراستها ومناقشتها

هذا الجلد التاريخى الضخم يقع فى ٥٧٢ صفحة من القطع الكبيرة ويطلب من المطبعة الاميرية

رسالة العلم والدين

الوحي

بقلم الاستاذ وهبة عبد السيد

هذا الكتاب هو جزء من أجزاء تليه ، الغاية منها والتى رعى اليها المؤلف أن ينقض ما يتشدد به بعض علماء الطبيعة أو الكيمياء أو الطب أو الفلسفة بأن الكون أو العالم هو نظام طبيعى لا غير ، أو بمعنى آخر أنه ليس هناك إله قوى هو الذى خلق هذا الكون

وقد شاء المؤلف أن ينقض هذا الرأى بالبراهين العلمية

وقد تولت مكتبة المحبة بالقاهرة إصداره فى ١٨٠ صفحة من القطع الصغيرة

أم الخير

بقلم الاستاذ محفوظ عبد العال غانم
أم الخير اسم أطلقه المؤلف على بطلة هذه القصة ، وهى قصة مصرية صميمية ، تقع حوادثها فى إحدى قرى الصعيد ، وتصف حياة العائلات وحياة الأفراد فى هذه القرية وصفا دقيقا لم يترك شاردة أو واردة إلا ذكرها فى أسهاب حتى يحس القارئ أنه يعيش بين أبطال هذه القصة ، هذا فضلا عن حوادثها المشوقة التى يتابع القارئ مطالعتها وهو جد متسوق الى الوقوف على ختام هذه الحوادث الطريفة الممتعة

والقصة مطبوعة طبعا انيقا ، وتقع فى ٤٣٠ صفحة من القطع الكبير ، وطبعت فى مطبعة دار المعارف بالقاهرة

بنظرية الحياد ، وهو الذى يعمل جاهدا فى سبيل الوحدة الأفريقية ، وتحرير شعوبها المستعمرة المستعبدة ، وما كنا لنستطيع أن نحصر كل جهود الجبارة ، فهى كاشعة الشمس تنطلق فى شكل دائرى لا تملأ ناحية منها

ولقد تناول الاستاذ المؤلف « جمال عبد الناصر » من بعض نواحيه البارزة ، وأقول من بعض نواحيه لأن شخصية جمال عبد الناصر متعددة الجوانب والاتجاهات ، وقد عالج منها الاستاذ المؤلف الجوانب الآتية : المسرح والبطل . ثورة وثائر . واثيق الفجر . جمال والقومية العربية . جمال والدائرة الإسلامية . جمال والحياد الإيجابى . شخصية جمال عبد الناصر

أنه كتاب قيم صدر فى ١٢٣ صفحة من القطع الصغيرة نشرته المكتبة العلمية بالقاهرة

أضواء على الحياة والادب

بقلم الاستاذ أنور الجندى

يطالعنا الاستاذ أنور الجندى الحين بعد الحين بكتاب جديد ، واليوم قد أصدر هذا الكتاب « أضواء على الحياة والادب » وقد تناول فيه الاستاذ الجندى كثيرا من الشخصيات التى عرفناها بالنقد العنيف الجائر فى بعض نواحيه ، العادل فى بعض النواحي الأخرى ، وهو وإن كان قد أوجز قد رص اتهاماته رصا ، وأوردها فى سطور قليلة حتى لتكاد تلهث وانت تتابعه وتجري وراءه والاستاذ أنور الجندى يدعو الى « مدرسة عطار » التى هو أحد معلميها القوية ، ولهذه المدرسة نهجها وأسلوبها فى الادب وفى الحياة فلا غرو أن تناول البعض بالنقد العنيف ولم يؤمن بالبعض

ونحن من جانبنا نرجو لهذه المدرسة الأدبية الجديدة التوفيق والكتاب يقع فى ١١٤ صفحة من القطع المتوسطة ويطلب من دار العروبة بالقاهرة

بيانات

الرئيس جمال عبد الناصر والوزراء

فى مجلس الامة سنة ١٩٥٧

أصدر مجلس الامة مجلدا ضخما تاريخيا

اشترك في الهلال

(أسعار الاشتراك على الصفحة الثالثة)

طريقة الدفع

في مصر : بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات
في السودان : بحوالات بريدية أو شيكات
في الخارج : بموجب حوالة مصرفية على احد بنوك
القاهرة ، أو حوالة نقدية (Money Order) بقيمة الاشتراك
تدفع مقدما لفسم الاشتراكات بدار الهلال داخل
خطاب مسجل أو الى احد وكلائنا ولا يمكن قبول اذونات
البريد أو أوراق البنكنوت

وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها
الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢
(الاعداد ترسل بالطائرة)

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية -
بغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جده : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد

Dr. Michel H. Thomé,
Paeo Do Colegio N° 3
3° Andar — Sala 9
SAO PAULO — BRASIL

البرازيل :

Mr Joseph Hassan,
The Cine Travel Co.,
P.O. Box 1883,
ACCRA, GHANA

غانا :

في هذا العدد

أمر المولا

الدكتور أحمد زكي

الدكتور أحمد مظهر

الدكتور إبراهيم فهم

الاستاذ محمد عبد الله عثمان

الاستاذ سامي الكيالي

الدكتور عبد الشاطي

الصاغ جمال السيد

الاستاذ حبيب جاماني

الدكتور شوقي عبد النعم

الدكتور محمد الفواهري

الدكتور زكريا رفعت

الدكتور كامل مخلوب

الدكتور علي أبو الوفا

الاستاذ طاهر الطماحي

الاستاذ محمد شوقي امين



الهلال

٥ قروش

AL-HILAL - Avril 1958

ابريل ١٩٥٨



رمضان الكريم في الازهر الشريف

مؤسسة المطبوعات الحديثة



يوسف مشاقة وشركاه

تقدم
من مطبوعات دار الهلال

تفطى مطبوعات دار الهلال ميادين متنوعة
من العلم والأدب والتاريخ والسير والمعارف العامة،
وهي تصل بين القديم والحديث، وبين الماضي
والحاضر، وفنوت ذلك تجمع بين أرضن نتاج
الفكر العربي، وأطيب النتاج الغرب

ظهر منها:

دائرة معارف الناجين

ترجمة فاطمة محبوب الفتنة بالتربية
الشمع ٦٠ قترشا

نساء النجى

للكاتبة بنت الشاطرة
الشمع ٢٠ قترشا

تاريخ المدن الاسلامى

للمؤرخ جرجى زيدان - مراجعة وتعليق
الدكتور حسين مؤنس - ظهوره جردا
شمع الجزء ٥٠ قترشا

فى أعماق المحيطات

ترجمة الدكتور أحمد تركى
الشمع ٤٠ قترشا

عصاميون عظماء

من الشروع والفريق - بقلم نخبة من المؤسرة
وإشراف الأستاذ محمد قريش أبو محمد
الشمع ٣٠ قترشا

العرب قبل الإسلام

للمؤرخ جرجى زيدان - مراجعة وتعليق
الدكتور حسين مؤنس
الشمع ٦٠ قترشا

تاريخ آداب اللغة العربية

للمؤرخ جرجى زيدان - مراجعة وتعليق
الدكتور حسين مؤنس - أمانة
شمع الجزء ٦٠ قترشا

تطلب من مكاتب مؤسسة المطبوعات الحديثة
وتوكيلاتها ومن جميع المكاتب الشهيرة فى مصر والعالم العربى

الهلال

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال - ش.م.م.

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

رئيسا تحريرها: اميل زيدان و شكري زيدان

مدير التحرير: طاهر الطنحامي

أول ابريل ١٩٥٨ ١٢ رمضان ١٣٧٧

بيانات ادارية

ثمن العدد: في مصر والسودان ٥ مليما - في الاقطار العربية عن الكميات المرسله بالطائرة: في سوريا ولبنان ٧٥ قرشا سوريا لبنانيا - في الاردن والعراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة (١٢ عددا): في مصر والسودان ٥٠ قرشا صاغاً - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٧٥٠ قرشا سوريا لبنانيا - في السعودية والعراق والاردن وليبيا ٨٠ قرشا صاغاً - في الأمريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة: دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة - مصر

المكاتب: مجلة الهلال - بوسطة مصر العمومية - مصر
التليفون: ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاسكندرية: ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨
الاعلانات: يخاطب بشاتها قسم الاعلانات بدار الهلال

محتويات هذا العدد

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص

صفحة	
٦	كلمة الهلال
٨	ليلة القدر : مطلع حق وعدل وحرية ومساواة لفضيلة الاستاذ أحمد حسن الباقوري
١٢	حاجتنا الى سياسة عملية موحدة لننهض بولتنا الكبرى بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر
١٨	من قصص الريف المصرى : أم السعد بقلم الاستاذ حسن جلال
٢٤	دفاع عن إبليس ! بقلم الدكتور أمير بقطر
٢٩	فن الهجاء : هل هو من الأدب أو قلة الأدب ؟ بقلم الدكتور محمد عوض محمد
٣٥	جاءنا رمضان على ظهر الزمان بقلم الدكتور أحمد زكى
٣٩	الحياة قصص
٤٣	يوم الجزائر بقلم أبى عبد الله صالح الجزائرى
٤٤	فن الطرب - أثره فى حياة الفرد وحياة الجماعة للاستاذ طاهر الطناحى
٥٢	جمال الأمومة
٥٨	المصريات والسوريات فى معركة الوحدة بقلم الدكتورة بنت الشاطىء

رسالة الهلال : خدمة النهضة الفكرية فى العالم العربى

مجلة الشرق الأولى

٦٦ سنة في خدمة العلم والادب والثقافة

صفحة

- ٦٢ شاعر الكنافة أبو الحسين يحيى الجزار بقلم محمد رجب البيومي
٦٦ موكب العلم والاختراع
٧٢ الكيمياء تصنع المعجزات بقلم الدكتور جورج وهبه العفى
٧٤ ابتكارات جديدة
٧٦ قضية طريفة
٧٨ المارشال كوتزوف : قائد هزم نابليون وأنقذ وطنه
بقلم الاستاذ السيد فرج
٨٦ من نافذة العالم
٩٢ الكياسة سبيلك الى النجاح تلخيص السيدة صوفى عبد الله
١٠٠ مشاكل الشباب النفسية والاجتماعية
باب يحره الدكتور أمير بقطر
١٠٦ أدب وفكاهة بقلم الاستاذ محمد شوقي أمين
الصحة والجمال
١١٠ العمل يطيل العمر بقلم الدكتور ابراهيم فهم
١١٢ التحصين ضد السل يقيك من شره بقلم الدكتور زكريا رفعت
١١٥ شلل الاطفال : هل انتصر عليه الطب ؟
بقلم الدكتور نجيب رياض
١١٨ ماذا فى الطب من جديد
١٢٠ طبيب الهلال يجيبك
١٢٨ معرض الكتب

شعار المصالح : التجديد والابتكار والسير الى الامام

رمضان

نشرنا في هلال ابريل طائفة من المقالات النفيسة لنخبة من كبار الكتاب ، راعينا في بعضها مناسبة شهر رمضان المبارك . وهو شهر التعاون والاتحاد الذي يدعو اليهما الرئيس جمال عبد الناصر ، وهي الدعوة التي تقوم عليها سعادة الانسانية قاطبة ، لا سعادة العرب وحدهم ، والتي كانت - وما زالت - الحكمة من صيام رمضان ، بل من صيام الطوائف والشعوب قبل الاسلام وبعد الاسلام . وقد شرعت جميع الاديان الصيام لانه يسمو بالروح الى عالم اللطف والصفاء ، ويجمع النفوس على العمل لله ، ويحفزها على توحيد الجهود في سبيل الله . وفي سبيل الخير العام ، فيتعاون الفنى والفقر ، والكبير والصغير ، والقوى والضعيف ، والعالم والجاهل كل يقوم بواجبه لخير المجتمع ، وسعادته . فالتعاون والاتحاد هما طريق القوة وتحقيق الاهداف والامال

ولا يكون التعاون الا اذا تغلب الانسان على اطماعه ، وانتصر على انانيته ، وضحي بأغراضه الذاتية في سبيل الغرض الاسمى وهو صلاح المجتمع ورفاهيته ورفقه

ولذلك كان الصيام هو الوسيلة الكبرى منذ القدم لتأديب النفس ، وتهذيب الخلق ، وصفاء القلب ، وسمو الروح ، ومتى سمت الروح تحطمت الانانية ، وزال الطمع ، وتعارفت النفوس ، وتحاببت القلوب ، وتعاونت الجهود وتحقق الاتحاد والتعاون للخير العام . وقد أخذ غاندى زعيم الهند بالصيام كوسيلة لتطهير النفس وقوة الروح ، بالتخفيف من المادة ، والتغلب على الشهوات . وقد قال : « ان الصوم لروحى كعنى لجسدى وما تفعله العينان للدنيا الخارجية يفعله الصوم للدنيا الباطنية »

وقد قال : « العتبى » لرجل من اهل البادية : « يا اخى انى لاعجب من ان فقهاءكم اطرف من فقهاءنسا ، وعوامكم اطرف من عوامنا ومجانينكم اطرف من مجانيننا . »

فقال الرجل : « وما تدري لم ذاك ؟ » فقال : « لا » قال : « ذلك من الجوع . الا ترى ان العود انما صفا صوته لخلو جوفه ؟ »



صورة السلطان صلاح الدين الايوبي ،
من رسم أحد مصوري مدرسة البتنية

انما دنيای نفسی فاذا هلكت نفسی فلا عاش أحد

ولا ريب أن الظرف
واللطف والمحبة هي من
صفاء النفس ، وسمو
الروح . وذلك من فوائد
الصيام الكبرى . وما
أحوج الإنسان في حياته
الخاصة والعامة الى هذا
الصفاء وإلى هذا السمو
الروحي ، وإلى النظر
الى المجتمع نظرة الاخوة
 والمحبة والوحدة ، لا النظر
اليه نظرة الانانية ، والاثرة ،
أو نظرة الشاعر الذي
يقول :



وقد أتى رمضان هذا العام والدعوة الكبرى الى الاتحاد والتعاون
تتحقق أهدافها بين أكبر شعبيين عربيين هما : شعب مصر ، وشعب
سورية بقيام « الجمهورية العربية المتحدة » . ثم باتحاد هذه
الجمهورية الجديدة مع المملكة اليمنية ، وقيام اتحاد الدول العربية
باسم « الدول العربية المتحدة » للعمل لمجد العرب ، والمحافظة على
حريتهم ، وتدعيم ما ظفروا به من عزة وكرامة واستقلال
وهذه هي المرة الثانية التي تعمل فيها مصر لاتحاد أبناء الشرق
العربي امام الخطر الاجنبي ، والدفاع عن كرامته وحقوقه . أما المرة
الاولى ، فكانت في عهد صلاح الدين الايوبي الذي وحد البلاد
العربية ما بين دجلة الى النوبة وإلى برقة ، وأسس دولة عربية كبرى
وقفت قوية متحدة امام غزوات الفرنج ، وأحرزت النصر على الغرب
في ذلك التضال الهائل الذي اهتز له العالم ، وخلد اسم صلاح الدين
بين عظماء الساسة والقواد ، وأن روح هذا البطل لتبارك في عالمها
السامي هذا الاتحاد الذي حققه بطل القومية العربية الملهم الرئيس
جمال عبد الناصر الذي رفع لواء العروبة ، وجعل لها مكانتها ،
المرموقة بين دول العالم

ليلة القدر لم تكن ولن تكون بابا يفتح فى السماء أو نورا يملأ
فضاء البيت • وانما هى مطلع حق وعدل وكرامة واءاء

ليلة القدر

مطلع حق وعدل وحرية واماواة

لفضيلة الأستاذ احمد حسن الباقورى

وزير الأوقاف

عنه اقتناع مسلم ، وهو لهذا
لا يستطيع أن يقنع بها أولئك
الذين يحبون أن يقتنعوا من كل شيء
بمعنى ثابت يهتف بالحجة أن تغلب
وبالمنطق أن يسود

وانى لا كره لنفسى - علم الله - أن
أقيم منها رقيبا على الناس
فيما يعتقدون وما لا يعتقدون ،
وانى أعلم أن الدين أساسه
الايمان بالله ورسوله صلى الله عليه
وسلم ، وما يتصل بذلك من الغيوب
المحجبة والشئون المستورة ، وليس
لنا الا أن نسمع ونطيع ، وليس علينا
الا أن نذعن لما أخبر به عن الله تعالى
كتاب حكيم أو صحح به عن النبى
صلوات الله عليه حديث كريم

وليلة القدر من الشئون الدينية
التي صحح بها النص صحة لا تدع فى
المؤمن رييسا فى نفس أو حرجا فى
صدر ، وان كان لم يرد معها ذلك
السر الذى دعى المسلمون الى تكريمها

يتطلع المسلمون فى مشارق الارض
ومغاربها الى ليلة القدر والاحتفال
بها ، والحرص عليها والتعرض لما
يحتشد فيها من خير كثير ، وثواب
كبير

وعلى أن ليلة القدر خير عريق فى
الخير ، لا يشك فى هذا مسلم ولا
ينبغى لمسلم أن يشك فيه - نرى
الناس يختلف تصورهم لها ، وتباين
قدرهم على أدراك سر العناية بها
والاحتشاد لها والاهتمام بشأنها

فمن الناس من يتجه فى تصورها
اتجاهها ماديا مجسما ، يستلفت
النظر ويسترعى الانتباه ، وربما أبعد
هؤلاء فى الخيال فزعموها بابا يفتح ،
أو نورا ينوهج ، هاتفا بالمؤمن أن
يدعو الله ما شاء من خير معجل
الثمار ، فلا يلبث أن يرى الخير معجلا
دائى القطوف !

ومن الناس من يتجه فى تصورها
اتجاهها لا تحصره حدود مرسومة ،
ولا تبرز به فكرة واضحة ، ولا ينشأ

والاستقامة عليه

ان ليلة القدر لم تكن ولن تكون
بابا يفتح في السماء ، أو نورا يملأ
فضاء البيت ، وانما هي مبدأ لرحمة
الله الشاملة التي استنقذت الانسانية
كلها من ربة الطغيان وأخذت بيد
الحيارى الى مسالك واضحة المعالم
شريفة الغايات يستشعرون فيها برد
الطمأنينة وراحة السكينة ، والناس
مذ بلغوا رشدهم يتخذون لهم أياما
مقدسات في
حياتهم يفصلون بها
بين ماضٍ أليم
وحاضر مطمئن ،
وبين ما كانوا عليه
من ذل وصغار
وصاروا اليه من
مجد وفخار ، ثم
ينظرون فيها الى
المحن الماضية
فيزدادون فرارا
منها ، والى المنح
الباقية فيزدادون
ضنا بها واقبالا

عليها ، وبعض الناس يتخذ من هذه
الايام مواسم عبادة ، يستديم فيها
نعمة الله عليه بعبادته حق عبادته ،
وشكره حق شكره ، وبعضهم يتخذ
من هذه الايام مواسم تنطلق فيها
متعة الجسد وتستعمر نار الشهوات
والآثرات ، والمسلمون أمروا أن
يتخذوا من ليلة القدر موسما
يخلصون فيه لله أنفسهم ويقدمون
له شكرانهم على أن أخرج أمتهم من
الظلمات الى النور ، ومن الباطل الى

من أجله تكريما تستجلب به معونة
الله ويرجى معه جميل عفوه وعظيم
ثوابه ، في الدنيا حيث الحاجة الى
عونه بادية والافتقار الى رضوانه
شديد ، وفي الآخرة حيث الخوف من
غضبه مفزع والرجاء في رحمته
عظيم

من الناس اذن من يفتح ذراعيه
لليلة القدر ، فيقوم ليلا ويصوم
نهارها ، امثالاً لأمر الله فيها ،
وخضوعاً لتوجيهه
اليها، كائنا ما كان
سرهما ، وبالغة ما
بلغت حكمتها ،
لا يمد نظره الى أبعد
من هذا الامتثال
ولا يبالي إلا أن يعبد
الله كما أمر الله
المسلمين أن يعبدوه،
ومنهم من
يصورها مع هذا
تصوير انتفاع
عاجل ، وتجارة
رابحة، وسماء تفتح



أبوابها ، وأنوار تشع أضواؤها ،
ومطالب تستجاب اذا صادفت ذلك
النور المشرق أو وافقت ذلك السبب
المفتوح ، مهما يكن الشأن فيها خطيرا
والأمر فيها عظيما

ومعذرة أن أنظر الى ليلة القدر من
جهة نظر أخرى، وأن أصورها تصويرا
آخر يوافق المنطق الذي لا أجد مناصا
من موافقته ، ويماشي التفكير الذي
لا أجد مناصا من الخضوع له

الحق ، ومن الذلة إلى العزلة ، ومن الوثنية التي يستعبد فيها البشر البشر ، إلى الوحدانية التي لا تكون العبودية فيها إلا لله رب العالمين
ان للشرق وللغرب أعيادا يتلقاها أهل الفكر والنظر منهم بالترحيب بمقدمها ، والاحتفال لأهلها ، والتهيو للتماس العبرة بها والاتعاظ منها ، ويتلقاها سواد تلك الشعوب باللهوالممتع والفرح الراقص والنشوة الطروب ، وأولئك وهؤلاء يحتفلون بأيام محدودة المعنى ، أو عنصرية الغاية ، مقصورة الخير على جانب ضيق من جوانب الأمة ، يتصل فيها بغريزة حب الاستعباد وحب الاستغلال . فأما ليلة القدر فأنما يحتفل بها المسلمون من حيث كانت مطلع حق وعدل وحرية وكرامة ، وإخاء ومساواة ، كما كانت مطلع تشريعات انسانية رفيعة يتساوى فيها الناس ولا يفضل بعضهم على بعض الا على قدر ما يؤدون للمجتمع من خير نافع وصالح مفيد



كانت ليلة القدر مبدأ نزول القرآن كما يقول الله سبحانه : « انا أنزلناه في ليلة القدر » ، وكما يقول في سورة أخرى : « انا أنزلناه في ليلة مباركة » ، والقرآن رحمة الله للناس ،

كان الناس يتفاضلون فيما بينهم باللون والجنس وكل مالا حيلة لهم في جلبه أو رده ، وما أكثر ما شقيت الانسانية بهذا اللون من التفاضل ، فهذا الاسود بفعل البيئة التي عاش فيها ونبت منها ما ذنبه أن يحقره الناس وربما كانت نفسه تنطوى على فضائل لا يوجد لها ظل في أنفس الذين يحقرونه ويرفضون أن يسوا بينه وبينهم في الحقوق والواجبات ، ومن أجل ذلك كان رحمة من الله أن يجيء القرآن ليضع مقاييس جديدة يتفاضل عليها الناس فيما بينهم ، وتتلخص هذه المقاييس في وجود الضمير اليقظ الواعي ، الذي يراقب الله في صلته بنفسه ، وفي صلته

بالناس من حوله ، وذلك قول الله تعالى : « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان أكرمكم عند الله أتقاكم » وليس أكرمكم عند الله أبيضكم وجها أو أجملكم شكلا

وكان الناس يظلمون أنفسهم ويحتقرون أنسائيتهم ، ويرضون بأن يستضعفوا ويستذلوا طلبا للسلامة الرخيصة ، وإبقاء على العيش الذليل ، وأخطر شيء على بناء المجتمع أولئك الضعاف المستسلمون ، فانهم باستسلامهم هذا يفتحون الطريق أمام استبداد الطغاة المستبدين ، ولا صلاح لمجتمع يتردد طرفاء بين المهانة والذل وبين الاستبداد والظغيان ، ولهذا جاء القرآن يستنفر الضعاف وأشهباهم الى الاعتزاز بانسائيتهم والتسبامى بقيمتهم ، وشدد فى ذلك أبلغ تشديد فذلك حيث يقول : « ان الذين توفاهم الملائكة ظالمى أنفسهم قالوا فيم كنتم ، قالوا كنا مستضعفين فى الارض ، قالوا ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها ، فأولئك مأواهم جهنم وساءت مصيرا »



وهكذا كل المبادئ الرفيعة ، التى جاء بها القرآن ، ودعا الناس اليها ،

أو حملهم عليها ، وانتفعت الانسانية منها انتفاعا عظيما ، كل ذلك كان مشرقه ليلة القدر ، وكان مبدأ وجوده ليلة القدر ، وكان البشير به ليلة القدر ، ومن هنا كانت هذه الليلة فصلا بين عهدين ، وكانت أول الزمن الذى اعتز فيه الناس بعد طول ذل ، واجتمعوا بعد طول فرقة ، وتعارفوا بعد شديد تنابر ، وخرجوا من الظلمات الى النور ومن الموت الى الحياة

ولعل ذلك هو السر فى أمر المسلمين أن يحيوا هذه الليلة شكرا لله على آلائه ، وحمدا له على نعمائه واستدامة لتلك الذكرى الكريمة فى النفوس ، وتجديدا لها فى الصدور ، فان احياء الايام ذات المناسبات الطيبة احياء لنفس هذه المناسبات الطيبة ، وتكريم الليالى ذات الذكرى الجميلة تكريم لنفس الذكرى الجميلة ، والخير ان شاء الله من ذلك كله مرتقب لا بأس منه ، وواقع لا شك فيه ، وربما كان من أجل هذه المعانى الشريفة فى ليلة القدر جعل قيامها سترآ للعيوب وغفرا للذنوب ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من قام ليلة القدر إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه »

هذه الثروات العلمية والزراعية والمعدنية والصناعية في الاقليم السوري والاقليم المصري تحتاج الى سياسة علمية موحدة ، حتى نجنى منها اكثر غلة ، وحتى نرفع مستوى الحياة بين ابناء الجمهورية، وننهض بدولتنا الكبرى

حاجتنا الى سياسة علمية موحدة

لننهض بدولتنا الكبرى

بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر

عميد كلية العلوم — جامعة عين شمس

سكانه ليلغون اربعة ملايين ونصف مليون نسمة ، وانهم ليقطنون مساحة شاسعة تزيد حدودها على الالفين من الكيلومترات ، تمتد على شاطئ البحر الأبيض المتوسط وعلى حدود تركيا والعراق والاردن وفلسطين ولبنان ، وانه لتجرى فيها انهار تزيد على العشرة أهمها : الفرات السوري ، والخابور ، والساجور ، والعاصي ، وبردي ، واليرموك ، والبليخ ، وبها عدد من الجبال المرتفعة أشهرها : جبل الشيخ ، وجبل موسى ، وجبل الدروز ، والنصيرية ، والجبل الشرقي ، وجبل العاس ، وبها عدد من البحيرات منها : قطينة ، والغاب ، وحبول ، وعنيزة ، وهيجانة ، وجيرود وفيها الجامعة السورية العتيقة بها بضعة آلاف من الطلاب ، أما عدد المدارس بأنواعها المختلفة ، فانه

لن تجد من يمارى في أن ما افاء الله على بلادنا القزيزة من نعمة الوحدة ، انما هي خير وبركة ، ولا مرأ في أن الوحدة هدف أصيل من واجبنا أن نعمل على تدعيمه وتأصيله ، وأولى وسائل هذا التدعيم انما هي الوحدة العلمية بين شطرى الجمهورية الفتية ويحتاج الأمر أول ما يحتاج الى دراسة مفصلة لامكانياتنا ووسائل استغلالها . وما هو الدور الذى يمكن أن يقوم به العلم لجعل من هذه الدولة الفتية قوة مرهوبة الجانب ، ولن يكون ذلك الا اذا اعطى العلماء الفرصة كاملة ليعملوا على النهوض بالوطن العربى ، وزيادة امكانياته ورفع مستوى الحياة بين ابنائه

ومن الخير أن نتعرف الى الشطر الشمالى من جمهوريتنا الفتية ، فان

اراضى المراعى وبعض الغابات ، مما يزيد على ستة عشر مليوناً من الأفدنة ، اكن المنزرع منها فعلاً لا يزيد على بضعة ملايين

هذه الثروات العلمية والزراعية والصناعية والمعدنية ، فى الاقليم السوري ، ومثلها فى اقليم مصر تحتاج الى سياسة علمية موحدة ، حتى نجنى منها اكثر غلة ، وحتى نرفع مستوى الحياة بين ابناء البلاد جميعاً ، وحتى نجعل يد العلم تمشح على صناعتنا وزراعتنا فى الدولة الفتية - تمشح عليها تهذيباً وتشذيباً لتربو وتجد

وفى مصر خمس جامعات ، هى الجامعة الازهرية ، والقاهرة ، وعين شمس ، والاسكندرية ، واسيوط وانها لتضم نحو مائة ألف من الطلاب ، وفيها خمس وعشرون جمعية علمية يضمها الاتحاد العلمى المصرى ، وبها نقابات مهنية مختلفة من مهندسين وأطباء وزراعيين وصيادلة ومعلمين وعلميين ، هذه الجامعات والهيئات والنقابات ، ينبغى أن توحد أهدافها مع نظائرها من جامعات وجمعيات ونقابات فى الاقليم الشمالى من الدولة الجديدة ، حتى تعمل الأجهزة العلمية كلها فى توافق وانسجام

ومن الواجب كذلك دراسة مشروعات الري والصرف ، ووسائل توفير مياه الري من الأنهار والأمطار أو من المياه الجوفية ، وكذلك ينبغى دراسة التربة الزراعية ، وعمل التحليلات الدقيقة لمعرفة تركيبها

يبلغ نحو ثلاثة آلاف ، أغلبها بطبيعة الحال مدارس ابتدائية ، وبها نحو عشرين مدرسة مهنية وثمانى مدارس معلمين ، وينتظم فى هذه وتلك نحو أربعمئة ألف من الطلاب - تضم الجامعة منهم اكثر من خمسة آلاف طالب ، ومن هؤلاء نحو النصف تضمهم كلية الحقوق ، ويوزع الباقيون على كليات الطب والصيدلة وطب الاسنان والهندسة والعلوم والآداب . وفى الجامعة السورية نحو ألف فتاة منهن ما يقرب من نصف هذا العدد فى كلية الآداب . وفى سورية ثروات معدنية وصناعات مختلفة ، وانها لتصدر ما يزيد عن حاجتها من لحوم وقمح وخضروات واللبان واشربة وزيت معدنية وزيت عطرية وصابون وشموع وصوف وحرير وقطن وبها بترول ونحاس وحديد ، وجبس واسفلت وبازلت - ويكثر بمراعيها الضأن والماعز ، ويقل فيها البقر والجاموس ، ومن صناعاتها الشهيرة : الصناعات الغذائية ، وصناعة الحرير ، وصناعة السجائر ، وصناعة الدخان ، والصابون ، والصناعات القطنية ، والجلدية ، وصناعة الاسمنت ، وصناعة استخراج الزيوت ، وطحن الحبوب وما اليها



وفى سورية اراض زراعية واسعة ، حتى أن نصيب الفرد يزيد على أربعة فدادين ، لولا انها لا تستغل كما ينبغى فى الزراعة ، وذلك عدا

خريطة الجمهورية العربية المتحدة

خريطة الجمهورية العربية المتحدة باقليمها السوري
والمصري ، كل بمقاس مبين على الخريطة والمقاسان
يختلفان وفي أسفل الخريطة اليمنى خريطة صغيرة تبين
موقع الجمهورية العربية المتحدة في قلب العالم العربي



الطبيعى والكيميائى ، حتى يمكن الاستعانة بهذه الدراسة فى معرفة امكانيات التوسع الزراعى



ويأتى دور العلم كذلك فى انشاء محطات للتجارب ، حيث تدرس أنواع المحاصيل والخضروات والفواكه التى يمكن زراعتها ، كذلك تجرى التجارب على انتخاب البذور والأسمدة وطرق المقاومة للآفات والحشرات والأمراض المختلفة التى تصيب المحاصيل ، والتى تنشأ عنها خسائر تقدر بمئات الملايين من الجنيهات ، وغير خاف ما يضيع على مصر سنويا بسبب دودة القطن وحدها

ومن الخير أن نعلم أن زراعة القطن قد بدأت تزدهر فى الأخرى فى الاقليم الشمالى من أرض الجمهورية العربية المتحدة ، فما أحرانا أن نوحّد جهودنا العلمية فى هذا الميدان ، حتى تصبح جمهوريتنا من أولى بلاد العالم التى تنتج القطن الطويل الثيلة ، الذى تتزاحم على طلبه مصانع النسيج الرفيع فى العالم

ونستطيع أن نستفيد فى هذا الصدد بمراكز البحوث ومعاهد الصحراء ، فى دراسة كل ما يتعلق بالصحارى من دراسات علمية ، وكذلك نعمل على نشر الجمعيات التعاونية ، حتى يستطيع المزارعان يحصل على أعظم غلة باتباع أحدث الوسائل العلمية ويحتاج الأمر كذلك الى اجراء

بحوث علمية عديدة فى النواحي الجيولوجية والحيوية والكيميائية لبحث ما تحويه أرضنا ومياه بحارنا من كنوز وثروات فنستطيع بالبحث العلمى أن نحسن استغلال هذه الثروات لتعطى أوفر انتاج. ويمكن أن نزيد فى الانتاج باستغلال المخلفات كالقمامة وحطب القطن وقش الأرز ومخلفات السلخانات ، وغير ذلك مما يمكن أن تنشأ عنها صناعات لا حصر لها ، ولكنها ستكون حتماً فى ازدياد مستمر ، وسيجنى الاقتصاد القومى فى جمهوريتنا العربية أعظم الثمرات وأوفر الأرباح . ويعلق الاقتصاد القومى فى بلادنا أعظم الآمال على الاستفادة من مساقط المياه والخزانات فى استنباط الكهرباء التى تساعد على تصنيع البلاد . ولعله ليس ببعيد ذلك اليوم الذى تتحقق فيه الآمال باستغلال الطاقة الكهربائية بأرخص التكاليف ، وأن تستغل الطاقة الشمسية التى تنتشر فى سماء أرضنا وصحارينا ، فتستعمل فى تقطير ماء البحر وتوفير ماء الشرب والرى أو فى إدارة الآلات ، كذلك استغلال الطاقة الذرية فى الصناعة أو فى العلاج

ونحتاج فى جمهوريتنا الفتية الى التوسع فى التعليم الصناعى لتوفير أمهر الصناع ، حتى تقوى على منافسة المصنوعات الأجنبية ، كما نحتاج الى دراسة الأسواق على أسس علمية ، وأن نضع المعايير المضبوطة لصناعاتنا ، وأن نبتركر ونجدد فى صناعاتنا لنجارى التقدم

وإن التاريخ يعيد نفسه لناخذ مكاننا الأثيل فيه ، وإذا كنا قد تخلفنا حيناً ، فما نحن أولاء ننضو ثوب الخمول ، ونركض نحو المجد وثباً ، نعد أنفسنا لقيادة الإنسانية مرة أخرى ، وقد عرفنا الطريق السوية المؤدية الى المجد والقوة الا وهى «العلم» ، فلنعمل على تنمية ثروتنا العلمية وتوحيد جهودنا فى هذا السبيل ، لنوفر العدد اللازم من الاختصاصيين النابهين فى فروع العلم المختلفة ، فهؤلاء وحدهم القادرون على تقصى حاجات جمهوريتنا وتتبع منابع الثروة فيها وتنمية مصادرها، وهم وحدهم الحفاظ على تراثنا العلمى والفكرى ، القادرون على تحديد طرائق الاستفادة من الاكتشافات العلمية فى السلم والحرب

وليس من شك فى ان الحاجة الى العلم ورجاله تبدو أكثر إلحاحاً فى الحرب منها فى السلم ففى حالة الحرب، ليس من السهل الحصول على المواد الأساسية ، فينهض رجال العلم لاستنباط المواد البديلة ، وانتاج أقصى ما يمكن من حاجات الغذاء والكساء والسلاح

فلتكن وحدتنا العلمية بين شطرى الجمهورية وسيلة لانهاض دولتنا الكبرى ، لتكون منارة تشع العلم والمعرفة ، تهفو الى ضوئها الساطع نفوس العرب جميعاً ، ولنعمل كأمة عربية واحدة ، تحقيقاً لقوله تعالى : « كنتم خير أمة أخرجت للناس ».

فى الصناعات المماثلة فى الخارج ، فلا يزور المستهلك عن الصناعات المحلية ، ولا يشعر أنه يضحي بالكثير من أجلها بل نريده أن يقبل عليها فخوراً بها، وتصمت الى الأبد نغمة « صناعة الخارج » بل نقول فخورين أنها « صناعة بلادنا » . لا بد من التنسيق بين صناعاتنا واحتياجاتنا حتى نكتفى اكتفاء ذاتياً ما استطعنا الى ذلك سبيلاً



ونحن اذا نظرنا الى شرقنا العربى بصفة عامة ، وجمهوريتنا الفتية بصفة خاصة وجدنا أن حظنا من الخامات ليس مقدوراً ، ولا هو بالقليل ، ففى أرضنا بترول وحديد ومنجنيز وفوسفات ونيلنا وأنهار سورية التى أسلفت- الاشارة اليها غنية بموارد المياه ، واذا قدر على أهل مصر رزقهم من الارض الزراعية ، فقد أفاء الله على أهل سورية ، أضعافاً مضاعفة من الارض الخصبة ، تحتاج يد العلم لتزرعها وتصنع ما نزرعه فيها ، فكأنما أراد الله لأهل هذه البلاد أن يعرفوا قيمة الاتحاد فنوع لهم موارد الرزق ، وبسط لهم مصادره من خامات ، يكمل بعضها بعضاً ، حتى يستطيعوا بالاتحاد والتعاون أن يسدوا أوجه النقص هنا وهناك

ونحن فى غمرة الفرحة بهذه الوحدة المباركة ، ينبغى أن لا ننسى أننا ورثة حضارات وعلوم وفنون ،

أخ السعد

بقلم الأستاذ حسن جلال

مهما كان المجرم حريصا ، فانه لا يرتكب جريمة كاملة أبدا
انه دائما يغفل بعض التوافه ، التي تقود المحقق الى الحقيقة

فلا يلبث أن يفضحه ويأخذ بتلابيبه!
رمىت بهذه الملاحظة العامة بين
يدي صاحبي كما يرمى الصياد بشصه
في الماء ثم ينتظر صابرا هادئا حتى
يأتيه الله بالفرج حين يرى (صنارته)
وهي (تغمز) - ولقد كنت موفقا
في صبري في ذلك الصباح فان
صنارتي غمزت عقب القائها فوراً .
كان صاحبي يتابع كلامي بأذنه أما
عينه فكانت سابحة في الفضاء وما
كدت أفرغ من حديثي حتى رأيته
يعتدل في جلسته وينظر الى قائلا :
لقد أدركت بملاحظتك هذه قصة
كادت تنحدر في ذاكرتي الى زوايا
النسيان ، انها قصة « أم السعد »
قلت : وماذا صنعت أم السعد؟
قال : كانت قروية حسناء نشأت
في إحدى بلاد (الوجه البحري) ،
فلما شبت تزوجها (مزارع) من
أهل القرية فأنجبت له فتاة، وكبرت
الفتاة حتى جاء دورها هي الأخرى
في الزواج ، فتزوجت ورأى أبوها
أن الزمن تقدم به مع أمها على مر
السنين حتى استطاع أن يقتني
خمسة أفدنة من (الطين) - الجيد

أوحشتني أحاديث صاحبي -
ذلك المحدث الطيب الذي حشدت
الايام والتجارب ذاكرته بالطرائف،
وغمست لسانه في العسل ، ثم أطلقتته
بين زملائه ليمتعهم بأحاديثه، وليروى
لهم من ملحه ما يأخذ بالالباب .
فقلت له يوما وأنا أحاول أن أحركه
للحديث لأحظى بمتعة الاستماع اليه:
- يرتكب المجرم أحيانا جريمته
وهو مؤمن بأنه يرتكب « الجريمة
الكاملة » التي لا تترك وراءها ما ينم
عنها . وفي اعتقادي أن من يفعل
ذلك يكون واهما دائما ، فان الانسان
مهما بلغت احاطته بالامور ، ومهما
بلغ مقدار أحسنانه لتدبيرها ،
واحكامه لوضع خططها ، تفلت منه
دائما بعض التوافه ويغفل عن بعض
الثغرات التي ينفذ منها الحق الصارخ،



ولكنه عز عليه أن لا يكون له ولد
يرث هذا الثراء العريض . ولحت
زوجته أوفية ما يشغل باله ،
وأدركت بفطنتها أن زوجها سوف
يستقر رأيه على الزواج من غيرها ،
وأنه متى توفر له هذا الاستقرار
قانه (سيفعلها بها أو بدونها !) -
فأثرت أن تظل سيدة الموقف في
بيتها ، وأن تكون صاحبة الرأي
والمشورة . فتقدمت الى زوجها تقترح

(البقية على الصفحة التالية)

واقبل عليها الفلام
فرجيت به وناولته
الكعكة النسمة ... !



فتصبح به « أم الاولاد » - حيث لا تملك هي ألا ابنتها الاولى التي تزوجت ، وخرجت من البيت وخلفت أمها وراءها لتقاسى الوحدة ، ثم لتعاني حياة الضرائر ، ولتشوى أخيرا على حجر الغيرة من ضررتها والحقده على زوجها والكراهية للغلام وأخيه المرتقب وثقلت عليها أعباء الموقف ، وناءت بحملها فانهارت واستسلمت بعد الغيرة والحقده والكراهية لعاطفة الانتقام

لقد حازمت أمرها على أن تقتل الغريم الصغير (ابن ضررتها) أنها بذلك تكون قد أصابت الاعداء الثلاثة بضربة واحدة: انها ستتخلص من الصبي ، وتحرق عليه كبد أمه ، وتقسم به ظهر أبيه - بينما تنعم هي بلذة النصر وفرجة التشفى ، وتسعد في أيامها الباقية برؤية الضرة المهيضة الجناح ، والزوج الشارد المنكس الرأس انها غاية تبرر وسيلتها ، وليس عليها هي الا أن تجيد حبكة هذه (الوسيلة) !



ومرت الايام وكان يوما ذهب فيه الزوج السعيد الى حقله فى الصباح كالمتعاد وخرج فيه الصبي البريء ليلعب مع أترابه فى (الأجران) وعلى ضفاف الترع . وشغلت فيه الام الصغيرة باعداد طعام زوجها حتى فرغت منه مع الظهر - ثم خرجت به الى رجلها فى حقله على مألوف عاداتها معه كل يوم وبقيت (أم السعد) رابضة فى الدار ترقب الفرصة التى ظلت

أن يتخذ صاحبة غيرها ، لعل الله يرزقه منها بالغلام الذى يشتااق اليه وأحس الزوج كأن حجرا ثقيلا قد انزاح من فوق صدره ، وأن لباقة زوجته الصالحة هي التى أزاحت عنه هذا الحجر ، اذ كفته مؤونة الحرج فى ادخال الضرة الجديدة عليها ، وهى أم ابنته التى لم تكن تملك أن تعطيه شيئا غيرها فحفظ لها معروفها ، وازداد تعلقه بها ، واطمئنانه اليها ، وترك لها مهمة اختيار العروس المنشودة ، فاختارت له قريبة من أقربائها شابة جميلة صغيرة تنفتح لها شهية الشيخ وينشرح لها صدره . وكانت أم السعد تعتقد أنها ما دامت هي التى قامت باختيار العروس الجديدة ، فانها ستظل صاحبة الفضل فى كل ما سوف تنجبه لزوجها من أبناء وسارت الايام رخاء بين الزوجتين فى العام الاول من تاريخ انشاء هذا (الحلف الثلاثى) ولكنها فوجئت بأن العروس أنجبت فى نهاية العام غلاما سريا طار به أبوه من الفرح ، فبدأت تشعر باحساس جديد يجعلها تكره الغلام ، وتمقت الضرة ، وتخشى غدر الزوج . وأخذ هذا الاحساس يقوى مع الايام ، ولكنها لاحظت أنه يشب وينمو فى صدرها بأسرع مما يشب الغلام نفسه وينمو ، وأن الغلام حين بلغ السابعة من عمره وأصبح فى دور الصبا ، كان حقدتها عليه قد شب عن الطوق وأصبح فى ريعانه ! ثم جاء أخيرا ذلك اليوم الاثغر الذى علمت فيه أن ضررتها تحمل حملا جديدا سوف تضعه

تترصدها منذ انتهت من صنع تلك
(الفطيرة) الحلوة التي زودتها بمقدار
من الزرنيخ يكفى لقتل ثور عظيم !

وأقبل عليها الغلام يلتمس غداءه ،
فرحبت به وقبلته بين عينيه ، وناولته
(الكعكة) الدسمة ليضطرب بها ريثما
تعود إليه أمه فتعد له وجبته الكاملة

وأخذ الصغير الجائع يلتهم
هذه الهدية الشهية ، ولم يكده يفرغ
منها حتى انقلب على الارض يتلوى
من الالم الذى أخذ يمزق أمعاءه .
ثم شرع يقى ويسهل حتى غشى عليه

وعادت أمه وهو على هذه الحال
بين يدي (أم السعد) فقلبته ونادته
وحاولت أن تجعله يرد عليها ، ولكنه
كان فى غيبوبة تامة . وقالت لها أم
السعد ان الغلام عاد اليها من الخارج
وهو يشكو ألما فى بطنه ثم لم يلبث الا
قليلا حتى أخذه هذا القىء والاسهال ،
وأنها حارت فى أمره حتى أدركتها
رحمة الله بعودة أمه اليه . وكبر
الموقف على أعصاب الام المسكينة
فولولت حتى أنهد حيلها ، وصرخت
حتى بج صوتها ، ثم شعرت بأن
الارض تميد بها وانقلبت مغشيا
عليها الى جوار ابنها المحتضر

وتسامع أهل القرية بأن الام
كانت تصيح على ولدها الذى مات .
وكانت لها أخت تقيم فى القرية
نفسها . فما كاد يصل اليها علم
ذلك حتى أسرعت الى أختها تواسيها
- ولكنها لما اقتربت من الدار وجدت
السكون يلف المكان ، ولم ترائحة
المعهودة أمام الباب ولم تسمع

صياحا ولا عويلا ينبعث من وراءه .
ذلك بأن انقطاع الام فجأة عن العويل
عندما غشى عليها لم يفسح المجال
أمام بقية المتسائلين والمتطفلين من
أهل الحى ، وما علم الجيران بأن الميـت
طفل صغير ، وبأن أمه أمسكت عن
البكاء عليه حتى انصرف كل منهم
لشأنه وتركوا الدار تنعى من بناها

ودفعت الاخت باب الدار برفق
تتطلع الى ما وراءه فرأت منظرا
استوقفها فى مكانها . رأت أختها
ترقد الى جوار صبيها ، ورأت أم
السعد تمسك فى يدها قطعة من
(الدوبارة) تقيس بها جثة الطفل
من رأسه الى قدمه ، ثم تقص الدوبارة
التي أخذت بها مقاس الصبي ، وبعد
ذلك رأتها تمسك بيدي الصبي
وتقص أطافرهما أصبعا أصبعا ، ولما
انتهت من ذلك انتقلت الى قدميه
وجعلت تقص أطافرهما كذلك ، وهى
تحتفظ بالقلامات كلها فى كفها -
وبعد ذلك عادت الى الرأس فتناولت
خصلة من الشعر المنسدل فوق الجبهة
وقصتها هى الاخرى . ولم تتمالك
الاخت أن تصبر على أكثر من ذلك
فاقتحمت الباب ، وتقدمت نحو
أختها الراقدة على الارض ورفستها
بقدمها لتقوم وترى ماذا تفعل ضررتها
بابنها ، ولكن أختها كانت ما تزال
فى غيبوبتها ، وبادرت الضرة تعتذر
للأخت بأن هذه اجراءات تعلمتها
منهم هم أكبر منها سنا ، وانها كانت
تراهم يفعلون ذلك لمنع دخول الشر
فى البيت . ولم تناقش الاخت هذا
الجواب واكتفت به واطمأنت اليه

فأحكمت تدبيرها حتى أن أحدا لم
يخامر الشك في أمرها



ولكن بعد نحو شهرين من وفاة
الصبي بدأ الناس يتنقلون في سمرهم
بما كانت الحالة قد أخذت تقصه عما
شاهدته من خارج الباب بعد مصرع
الغلام . وكانت هي قد أسرت الى
بعض معارفها بما رأت . ونقل هؤلاء
المعارف هذا الحديث العجيب بدورهم
لغيرهم ، فلم يلبث أن لف القرية
كلها ، وانتهى آخر الامر الى سماع
العمدة

وكان العمدة رجلا محنكا ذا بصيرة ،
يصح في حقه أن يقال انه (العليم
ببواطن الامور) ، فلما ترامى الى
سمعه ما رواه الناس عن الحالة ،
اهتم له أكبر اهتمام ، وتكشفت له
به معان خطيرة رأى من واجبه -
كعمدة - أن يتثبت من صحتها ،
فاستدعى الحالة وسألها عما يذاع
عنها من أنها رأت أم السعد وهي
تقيس بالدوبارة جثة الغلام وتقص
(شوشته) وأظافر يديه ورجليه ،
فأعادت على سمعه ما حدث أمامها
في تلك الساعة بالتمام والكمال ،
ووجم العمدة لما سمع لأن علمه
الواسع بتقاليد بلاده وعاداتها الخفية
جعله يقتنع تمام الاقتناع بأن وفاة
الصبي غير طبيعية . فقد كان من عقائد
الراسخين في العلوم الخفية في تلك
الجهات أن روح القتيل تعود بعد دفن
الجثة الى القتال لتزعجه وتطارده في
النهار ولتقضى مضجعه في الليل .

ومن عجب أنك ترى الناس كثيرا
ما يوجهون الى غيرهم في المناسبات
المختلفة أسئلة على جانب من الاهمية
- أسئلة تدل على أن السائل لم
يوجه سؤاله الا بعد تفكير عميق في
موضوع السؤال ، ومع ذلك ترى
الواحد منهم يكتفى بأية اجابة تلقى
عليه ، حتى ولو لم تنطو هذه الاجابة
على أى معنى يمت للسؤال بسبب ،
وبحسبه أنه وجد من يستمع الى
سؤاله ، ويحاول الاجابة عليه ،
وكأنما الامر كله لا يعدو أن السائل
لم يكن يريد من سؤاله الا ان يسمعه
الناس ، أما الاجابة على السؤال
نفسه فتبدو كأنها شيء لا ينتظره
السائل ولا يلقي باله اليه

وهذا ما كان من أمر الاخت مع
ضرة أختها ، فانها اكتفت بما سمعته
منها عن أسلافها الذين هم أكبر منها
سنا وما كانوا يفعلونه في مثل هذا
المقام ، وانصرفت الى أختها الراقدة
تحت أقدامها فجعلت تعمل على تنبيهها
ورد رشدها اليها حتى أفاقت ، وعادت
الامور تجري في مجاريها المعتادة ،
فاستدعى الزوج من حقله ، وقام
بواجبات الدفن واجراءاته مع الحلاق
والطبيب ، واللحاد ، والفقهاء ، ثم
تلقى عزاء المعزين وانطوت صفحة
هذا الصبي المسكين من سجل
الاسرة كما لو كانت وفاته قد جاءت
نتيجة عارض طبيعى ، ولم تكن من
تدبير رأس شرير وصدر موقور

واطمأنت (أم السعد) الى جريمتها
الكاملة التي حسبت أنها دبرتها

في السنين الاخيرة من تصرفاتها التي تنم عن الغيرة والحقد ، وقص عليه أنها طلبت اليه فعلا أن يختص ابنها منه ببعض (طينه) قبل أن تكثر ذريته من زوجته الجديدة ، وأنه كان يماطلها في ذلك ويراوغها حتى لا يحرم (الفقيد) من حقه في ميراثه الشرعى - وجيء بعد ذلك بالأم الشكلى فأيدت زوجها في كل ما رواه

وعند ذلك تقدم هذا العمدة الشهم الى رجال البوليس والنيابة ببلاغ عن الحادث يتهم فيه زوجة الاب بأنها قتلت ابن زوجها ، واستند في بلاغه الى كل تلك التحقيقات التي قام بها والى (علمه القديم ببواطن الامور) وما جاء مؤيدا له على لسان جميع الشهود الذين سمع أقوالهم . فصدر أمر النيابة باستخراج الجثة من قبرها وقام الطبيب الشرعى بتحليل بقايا أمعائها فثبت وجود الزرنيخ فيها ، ووجهت أم السعد بكل هذه الامور ، فلم ترى بدا من الاعتراف بجريمتها الكاملة ! فقدمت الى المحاكمة واستمعت المحكمة الى شاهد القضية الاول - وهو عمدة البلدة - ولم يتمالك القضاة أنفسهم من أن يثنوا علنا على كفايته وخبرته ويقظته أما (أم السعد) فكان جزاؤها عشرين عاما كاملة تقضيها في غياهب السجون حيث لم تنفعها الرقى ولا التعاويذ في الهرب من روح الصبى الهائمة التي ظلت تعذبها بالنهار وتؤرقها بالليل حتى قضت نحبها قبل أن تنقضى مدة عقوبتها

والله يمهل دائما ولا يمهل !

وكانت التعويذة السحرية التي تعالج أمثال هذه المواقف عندهم أن يعمد القاتل الى جثة فريسته فيأخذ مقاسها بقطعة من الدوبارة ثم يقص أظافره ويأخذ خصلة من (شوشته) ويجعل ذلك كله في صرة يحرقها ويدفن رمادها مع جثمانه . وأنه متى فعل ذلك أمن شر (عفريت القتل) ومزعجاته ومن أجل ذلك أيقن العمدة أن الصبى لم يمت ميتة طبيعية ، وأن زوجة أبيه هي التي تسببت في وفاته . واستكمالا للتحقيق استدعى اللحد ليسأله عما إذا كان أحد قد كلفه بدفن شيء مع جثة الصبى ، وقد تحقق ظنه حين أجابه اللحد بأن صهر أم السعد (زوج ابنتها) قد سلمه ساعة الدفن (طاسة) بها أشياء محروقة ليضعها الى جوار الجثمان

فبادر العمدة الى استدعاء هذا الصهر وسأله فيما يقوله اللحد ، فاعترف بأن حماته كانت قد سلمته هذه الاشياء ليضعها اللحد في القبر مع جثة الصبى ، وأنه لم يعر الامر اهتماما لأنه يعلم أن للسيدات الكبار (تقاليع) كثيرة من هذا النوع ، ولم يشأ أن يدخل مع حماته في نقاش حول أمر من تلك الامور التافهة الكثيرة التي اعتادت أن تندب لها ، واعتاد هو أن يطيعها فيها دون أن يسألها عنها مداراة لها ومحافظة على دوام رضائها

وانتقل العمدة بعد ذلك الى الزوج فسأله عن علاقة زوجته الاولى بزوجه الثانية ، فروى له ما كان يلفت نظره

دفاع عن إبليس

بقلم الدكتور أمير بقطر

التي لا تقبل
التأويل ، ولا
يتطرق اليها
الشك أو ما
يشتم منه ، لأن
الإحكام قوامها
اليقين لا الشك
وفي خلال
الفترة التي اتهم

الظلم من شيم النفوس . هذه حقيقة
اتفق عليها الناس من قديم الزمان ،
فتحدثوا عن ظلم الملك للرعية ، والحاكم
للمحكوم ، والسيد للعبد ، والغنى للفقير
والقوى للضعيف . على أنهم اقتصروا
في هذا الحديث على ظلم الإنسان
لاخيه الإنسان ، وقلما أشاروا إلى ظلم
الإنسان للحيوان ، ولم يذكروا بتاتا -
تصريحا أو تلميحا ظلم الإنسان للشيطان .
وهو ما سنتناوله بالبحث في هذا المقال

يسرق خادم
سيده ، فاذا
سئل قال :
« أغواني
الشيطان » .
ويختلس موظف
كبير مبلغا طائلا
من أموال الدولة ،
فيقبض عليه

فيها بعض مواطنينا ، منذ أسابيع
مضت أعوان الشيطان ، بالعبث
بأثاث البيت وأصطدام الكراسي
والادوات المنزلية بعضها ببعض ،
وصعودها إلى السقف وهبوطها منه
واشاعة الفوضى ، وبث الرعب في
نفوس السكان - في خلال هذه
الفترة حمل البريد إلى كاتب هذه
السطور أحد أعداد مجلة الطب
العقلية الأميركية ، وقبلت ذيلت
أحدى مقالاته بنبرة قصيرة ،
مقتبسة من إحدى كتب
المؤلف الفكاهي الشهير « مارك
توين » عنوانها « العدالة » ننشر
فيما يأتي ترجمتها حرفيا ، لطلاتها
وبراعة كاتبها في وضع الجد في صورة
الهزل :

مكبلا بالحديد ، ويرثي لحاله أقرباؤه
وعارفوه بقولهم : « مسكين ، أغواه
الشيطان » . ويتنقض رجل على
آخر كالصاعقة فيقضى على حياته ،
فيرميه بعضهم بالوحشية ، بيد أن
البعض الآخر يترحم عليه بقوله :
« سول له الشيطان ذلك » .
والشيطان في كل هذه وسواها بريء
براءة الذئب من دم ابن يعقوب

ويتضح من هذا أن إبليس أو
الشيطان ، كعدد كبير من « أبطال
التاريخ » ، مظلوم ، مفترى عليه ، لأن
تهمة واحدة من ملايين الجرائم التي
يتهم بارتكابها أو الإيعاز بها لم تثبت
عليه . وكافة قوانين المسالم تنص
على أن الأصل في الفرد البراءة ، إلى
أن يقام الدليل على العكس .
والدليل هنا يقصد به الوقائع الثابتة

« لست من أولئك الذين يحملون

والتعظيم ، ولكن يسوغ لنا على الأقل أن نعرف بمواهبه ومميزاته كيف لا وقد احتفظ منذ الازل - طيلة ملايين الاجيال - بمنصبه المهيب كرئيس روحى لاربعة أخماس الجنس البشرى ، وكرئيس سياسى للانسانية بأجمعها ؟ كيف لا وهو بهذه المثابة يعد أكفأ الرؤساء الذين بيدهم الحل والربط ، وأكثرهم دراية وأشدهم خبرة بأضخم الأعمال الادارية ، وأخطر المهام التنفيذية ؟ ألا يتضاءل بجانبه غيره من الرؤساء الروحانيين والزعماء السياسيين ، حتى لا يمكن مشاهدتهم الا تحت المجهر ؟ الحق اننى اتوق للقاءه ، وأوثر أن أمسك بذيله لتحتيته ، عن أن أسلم بيدي على أكبر رأس فى أوروبا »



ومن الغريب أن كافة بلدان العالم - بلغت ما بلغت من اسمى درجات الحضارة أو أحط مهوى الوحشية - قد أجمعت على ادانة الشياطين أو الابالسة أو أعوانهم من جماعات الجن وجنود العفاريت . ففي شهر واحد حملت اليينا الانبياء من أوروبا ، وأميركا ، وآسيا ، روايات مروعة ، عززت ما روته صحفنا المصرية من شتى الجهات ، فى الفترة ذاتها ، من حوادث غريبة غامضة ، قيل أن الشياطين أقدموا على ارتكابها

فحادث الاثاث والكراسى والفراش التى قامت بالعباب بهلوانية فى أحد بيوت القاهرة ، قد شهد بوقوعه

للشيطان اعتبارا خاصا أو يكون له تقدير معين ، ولكن فى وسعى أن أقرر على الأقل ، اننى لا أضمر له ضغينة أو أظن به سوءا . بل يحتمل اننى أميل الى مناصرته لسبب واحد ، وهو أنه لم يعامل بالانصاف ، ولم يزنه الناس بميزان العدالة

« لقد تحاملت عليه جميع الاديان والعقائد ، وأصدرت ضده وثائق الاتهام ، ولكننا لم نستمع منسرة لاقواله ، ولم نعطه يوما فرصة للدفاع عن نفسه والادلاء بأرائه . وكل ما لدينا من القرائن والادلة ضده ، مرافعة « النيابة العمومية » . ومع ذلك فقد أصدرنا الحكم عليه غيابيا . وفى رأى - ورأى كل منصف متمدن - أن هذا الاجراء غير قانونى وباطل شكلا وموضوعا ، ولا يتفق والتقاليد المرعية، ويتنافى مع الاخلاق الانجليزية والاميركية

« فلا شك أن لابلis قضية . وسواء اكانت كبرى أم قليلة الاهمية ، فانها قضية على كل حال . ولو اننى تمكنت من الوقوف على وقائعها ، لما ترددت فى نشر دفاعى عنه فى كتاب خاص . هذا اذا عثرت على ناشر شجاع يخاطر بنفسه فى التعرض لسخط الجماهير التى تضمر العداء لابلis وأعوانه . ومما لا ريب فيه ، أن شريعة الانصاف والانسانية تحتم الدفاع عن كل برىء ، تكال له التهم جزافا »
« قد لا يكون من اللياقة حقيقة ، أن تقدم لابلis مظاهر الاجلال

نفر يوثق بهم من رجال البوليس وولادة الامور . أو هكذا روت الصحف جميعها . وقيل أكثر من ذلك أن بوليس النجسدة أعاد الامور الى نصابها ، بنقل ذلك الاثاث الى مكان آخر ، فقامت العفاريت بإعادته الى حيث كان ، لتمثيل الفصول البهلوانية ، وبث الرعب في نفوس السكان وجيرانهم . ولم يجد تكذيب الحكومة هذا الخبر في اليوم التالي نفعا .

وبعد ذلك الحادث بأقل من أسبوع استغاث موظف حكومي ، بالنيابة لتحميمه من « الشيخة سييدة » لاتصالها بالجن ، وإيعازها اليه أن يحدث شقاقا بينه (بين الموظف) وبين زوجته مما أدى الى طلاق سريع .

ولم تمض على ذلك أيام حتى حمل الينا البرق من نيويورك ، أنباء شيطانية لا تقل غرابة وفضاعة عن مثيلاتها في مصر . وكانت الفريسة هذه المرة « جيمس هرمان » مدير شركة الطيران الفرنسية ، ومحل سكنه « لونج ايلاند » من ضواحي نيويورك . هب سكان البيت مذعورين في الصباح المبكر ، على أصوات صاخبة وانفجارات مدوية في حمام المنزل . عشرات من الزجاجات المليئة بالسوائل تتفتح من تلقاء ذاتها في وقت واحد ، فيسمع لها دوى كزجاجات الشمبانيا ، وتختلط محتوياتها بعضها ببعض في أرضية الحمام ، وتنبعث من مزيجها رائحة

تمجها الانوف . ومما زاد سكان البيت رعبا ، أن بعض هذه الزجاجات كانت تقفز الى السقف ثم تهبط على الأرض ، وبعضها يفور . كما تفور القدور ، والبعض الآخر يتنقل في أرجاء المكان ، ويطير في الهواء ثم يستقر على الرفوف ، أو يتراكم بعضه على بعض في الاحواض . وحدث تماما كما حدث في مصر - اسندعى رجال البوليس ، فشهدوا بأن الرائحة لا تحتل وأن الفوضى والهرج والمرج ، والتكسير والتشيم - لا سبيل الى تحليلها

وقد أبى كل من أصحاب البيت الذي وقع فيه الحادث ، ورجال البوليس اتهام انس أو جن بهذه الظاهرة الغريبة ، إلا أن عددا يذكر من الجيران وبعض مكاتبي الصحف لم يجدوا أمامهم إلا « كبش الفداء » الشيطان وأعوانه ، فحكموا عليه غاييا جريا على العادة

وبعد ذلك بأسبوع واحد (١٨ فبراير على وجه التحديد) جاء من موسكو أن الرفيق الكسندر برونين وهو العالم الذي رأس البعثة العلمية التي حاولت تسلق قمة « البامير » في أغسطس الماضي ، روى أنه شهد ذلك « المخلوق » البغيض المخيف ، الذي يطلق عليه اسم الرجل الثلجي وأن ذلك المخلوق سرق الزورق المطاط ، الذي كانت البعثة تتخذه وسيلة لعبور الأنهار . وقد أنهالت الرسائل البرقية والبريدية على ذلك العالم ، تسأله فيها عن ذلك المخلوق الأشعر الذي

تحدث عنه الكثيرون من أبطال التصعيد في جبال الالب ، فأبى أن يجيب . على أن الاغلبية من العامة لم تتردد في أنه من أعوان ابليس



وبعد الاطلاع على الدراسات التي قام بها بعض الثقة الذين يعنون بما يسمونه الدراسات الروحانية (Psychic) (١) ، ان هذه الروايات ثلاث طوائف :

الطائفة الاولى منها مبالغات وتهويلات كاذبة ، أو أنها على الأقل نتيجة لحوادث مفتعلة . فقد اتضح أكثر من مرة لاساتذة جامعة اكسفورد الذين انتدبوا أكثر من مرة للتحقيق في قصة الاحجار التي كانت تنهال على قصور معينة في انجلترا واسكوتلندا ، ان جماعة من الاشقياء أرادوا النكاية بأصحاب هذه القصور . ولعل القراء يذكرون فيلما سينمائيا هزليا عرض في القاهرة منذ سنوات ، ملخصه ان اميركا اشترى أحد هذه القصور «المسكونة» (بالحن) من اسكوتلندا ، وحمل حوائطها وأخشابها وأثاثها الى اميركا ، وأعاد بناءه على قطعة أرض هناك بصورة طبق الاصل ، وشق امامه قناة وصل اليها الماء كما كان الحال في اسكوتلندا تماما ، ووضع في القناة « جندولا » من مدينة البندقية ، ولم يكذ يستقر في ذلك القصر ، حتى أنهالت عليه حوادث الجن فاضطر الى تركه مهجورا كما كان في بلده الاصل ، وكان غرض المخرج في هذا الفيلم

والناس حيال هذه الروايات والاخبار التي لا ينقطع سيلها، منبعثة من أركان المسكونة ، تستوى فيها البلدان الراقية والامم المتخلفة - حيال هذه يتساءل الناس جميعا عن ماهية هذه الظواهر الغريبة . أهى حقيقة أم خيال ؟ أيمكن أن يهبط الشيطان وأمثاله من حيث لا ندرى الى الارض ، فيسيعوا القوضى في أوقات معينة وأماكن معينة ؟ وإذا كان هذا حقيقة واقعة ، فما الهدف الذي يرمى اليه أعوان ابليس ؟ وما الذي يجنون من ورائها من فائدة ؟ ولم يخصون ناسا دون سواهم ، فلا يراهم الا هم ؟ ولم يهبطون على بيوت مغمورة تارة ، وقصور مهجورة تارة أخرى ؟ فإذا كان غرضهم التنكيل ببعض بنى الانسان ، فلم تقصر أعمالهم عادة على فتسح الابواب وغلقها ، تحريك الاثاث والادوات المنزلية ، والقاء الحجارة ، وقلمنا نسمع أنهم ينسبون أضرارا تذكر ؟ هل يحتمل أنهم يعمسدون الى هذه الاعمال لمجرد الفكاهة والمزاح ، كما يفعل الصبية ومحبو الدعابة والمجون ؟

الواقع ان الاجابة عن هذه الاسئلة وما يماثلها ليس من اليسير . كل ما في وسعنا أن نقوله بعد الرجوع الى الكثير من هذه الحوادث والروايات

(١) وليس هؤلاء من الذين يؤمنون بإمكان الاتصال بالارواح ولكنهم جماعة من العلماء الذين يتحققون في المسائل التي لا يؤيدها العلم : لا لدحضها ولكن للوقوف على مدى صحتها أو كذبها أو الخوض على مواصلة البحث فيها

عن تعليلها لا يمكن أن يتخذ دليلا على
أن مصدرها الجن وأعوانه ، والا لجاز
لنا أن نلصق تهمة القتل بالشیطان
إذا لم يعثر رجال الامن على القاتل



ولا بد أن نختم هذا الدفاع
بملحوظتين ، آملي أن تكونا مدعاة
للتخفيف من حدة العدوان الذي
تحمله « النیابة العمومية » بين
جنبيها نحو ابليس وأعوانه ، وأن
تكونا قرينة يستضيء بها القضاء
العادل ، وهما :

اولا - ان الانسان بطبيعته ، ومن
وجوه الضعف فيه ، التمسك
بالخرافات والباطيل والخزعبلات ،
وان كان في قرارة نفسه لا يعتقد
بها ، وهو بطبيعته ، وان بلغ من
سمو التربية والثقافة ما بلغ ،
يخدع نفسه بها ، لان في التمسك
والاعتقاد بها لذة وعزاء . والضعف
كالغريق في اليم يتمسك « بالقش »
وثانيا - وهذا رأي الشخصي ،
ويشاركني فيه الكثيرون ، ان كلمة
الشیطان أو ابليس أو الجن والعفريت
وامثالها ، كلمات مجازية ، لا يقصد
بها سوى كلمة معنوية - الشر مثلا .
ولما كانت الكلمات المعنوية في العصور
البدائية . لا يتسنى فهمها الا
بنسبتها الى اشياء محسوسة ، فقد
نسى الناس بمرور الزمن انها معنوية
فلا غرابة اذا تأصلت في نفوسهم
كلمة الجن أو الشیطان وامثالهما
فاصبحت حاكما دكتاتوريا عريدا ،
يفعل ببنى الانسان ما يشاء ، متى
يشاء ، حيث يشاء

عرض قصة هزلية للتسلية من جهة
والتهكم على ذوى العقول الساذجة
من جهة اخرى

والطائفة الثانية تعزى الى هلوسات
وهواجس وهذيانات ، مصدرها
الكثيرون من اصحاب هذه الروايات .
وليست هذه الهلوسات اكاذيب ،
أو قصص ملفقة ، ولكنها في نظر
هؤلاء حقائق شهدوها بعيونهم
وسمعوها بأذانهم . هؤلاء مرضى
بعقولهم ، وأطباء الامراض العقلية
يعرفون جيدا ، أنهم بسبب امراض
معينة يصابون بها ، يرون اشباحا ،
ويسمعون أصواتا ، تبدو لهم
وقائع محسوسة لاشك فيها

والذين ينسبون لهذه الطائفة
لا يختلفون كثيرا عن بعض البدع ،
أو الذين يتصفون بما يسمونه الهوس
الديني ، ممن لا يفرقون كثيرا بين
الاحلام والحقائق . مثال هؤلاء فتاة
يونانية في القاهرة كانت تعمل مربية
للأطفال في أسرة البانية ، تجرعت
في ساعة مبكرة من أحد الايام منذ
سنوات قليلة مضت كمية من
خامض الفنيك ، فحملها مخدوما
الى المستشفى لاسعافها وهي بين
الموت والحياة . فلما أفاقت وسئلت
عن سبب ذلك ، قالت ان العذراء
مريم ظهرت لها ليلا وامرتها بذلك فلم
تردد في اطاعة الامر . وقد علمت
من هذه الاسرة ان الفتاة كانت
غاية في السذاجة وطيبة القلب
وشدة التدين

والطائفة الثالثة والاخيرة تشمل
الحوادث والروايات النادرة التي قد
لا يعرف لها تعليل . غير ان العجز



فن الهجاء

هل هو من الأدب أو قلته الأدب؟



بقلم الدكتور محمد عوض محمد

في مطلع هذا الشهر نشر هذا المقال النفيس الذي تناول فيه الأستاذ الدكتور محمد عوض محمد فن الهجاء ، وروى فيه أمثلة من الشعر العذب . وقد قيل أعذب الشعر أكذبه . وإذا كان هذا القول يصح على أفصح الشعر عامة ، فإن شعر الهجاء أجدر بهذا الوصف ، فإن ابلغ ما قاله الشعراء في الهجاء هو ما توافرت فيه قدرة الشاعر على الابتكار والابداع الفني . ومما يلفت النظر أن الكاتب الكبير لم ينس خطر الجنس اللطيف في هذا الباب الذي أفرد له أبو تمام بابا خاصا سماه « مذمة النساء » . والمهدة على أبي تمام لا على الدكتور محمد عوض !!

سألتني - أعزك الله - عن الهجاء : هل هو نوع من الأدب ، أم نوع من قلة الأدب ، فاعلم - وفقك الله للخير - أن الشعراء نظموا قصيدهم في موضوعات شتى ، استجابة لشعور قوى واحساس مرهف . وتناولوا بشعرهم موضوعات ليس من السهل حصرها ، وقد لا يكون من الحزم محاولة حصرها ، لأن ملكة الشعر تسلك مذاهب لا تخطر لأحد ببال ، وتأبى الحدود والقيود

ومع ذلك حاول الأدباء والناقدون أن يقسموا الشعر الى أبواب ، وكان من أشهر المجترئين في هذا الميدان أبو تمام في كتاب الحماسة . قسم فيه الشعر الى عشرة أبواب : الخامس منها باب الهجاء ، والعاشر باب مذمة النساء

والتبويب الذي اختاره أبو تمام لا يخلو من الغرابة ، ولكن أغرب شيء فيه أن يفرد بابا لمذمة النساء ، فأى خاطر شرير دفع الطائي الى أن يجعل لمذمة النساء بابا خاصا ؟ ألم يكن يدري وهو الحاذق اللبيب أن النساء سيتقلدن مناصب الوزارة والسفارة ، ويتبوأن مقاعد البرلمان في مستقبل العصور والأزمان ؟

ومن الجائز أن نلتمس لأبى تمام بعض العذر على تلك التفرقة العنصرية، بأن باب الهجاء عنده لا يشتمل إلا على ذم الرجال دون غيرهم . ولعله خيل إليه أن العدل يقضى بعد أن خصص بابا طويلا لهجاء الرجال ، أن يفرد بابا قصيرا لمذمة النساء ، وربما جاز له أن يحتج أو يعتذر بأن مذمة النساء من طراز خاص ، ولها مناسبات تختلف كل الاختلاف عن مذمة الرجال . فالموضوعان فى نظره مختلفان اختلافا كبيرا

هجاء الرجال وذم النساء

ومن المفيد أن نشير هنا بإيجاز الى أن هجاء الرجال فى الشعر العربى يدور عادة حول أمرين : وصف الرجل بالبخل أو الجبن أو بهما معا . ومع التسليم بأن هنالك معانى أخرى تتردد فى الهجاء . ولكن البخل والجبن أهم الوصمات التى يندد بها الشعراء ، كما أن الكرم والشجاعة هما الخصلتان اللتان يدور المديح حولهما

أما مذمة النساء فلا يجدى فيها ذكر البخل أو الجبن ، بل إن المرأة كثيرا ما تمدح بالبخل ، لأنها ضنينة بجمالها ودلها وحسنها ، فلا تبذله لكل نذل أفاق . وتوصف أحيانا بالخوف والارتياح ، لأن هذا من مظاهر الحسن والدلال . وأكبر الظن أن المرأة لا تعوزها البسالة والاقدام، ولكنها تتظاهر بالارتياح والفرق ، امعانا فى الدل، وطلبا لحماية الرجل ورعايته، وحثا له على الذود عن حريمه

ومع ذلك فإن النساء لا يمدحن بالشجاعة والجود ، لأن لهن خصلا أخرى أجل وأسنى وأليق بهن ، ولا يوصفن بالبخل أو الجبن لأن مثل هذا الوصف لا يبلغ من مذمة النساء شيئا . وإنما تذم النساء بصفات أخرى أو بسبب ظروف خاصة ، وأكثر ما أورده أبو تمام فى باب مذمة النساء أشعار لرجال لا ينطوى شعرهم على فن رفيع : فمن ذلك قول أحدهم :

دمشق خذيها ، واعلمى أن ليلة تمر بعودى نعيشها ليلة القدر

فهذا الرجل حكم على زوجته حكما قاسيا ، دون ابداء الاسباب ، وقد قيل له ان فى دمشق حمى سريعة فى موت النساء فى ذلك الوقت . فلم يكذ يسمع ذلك حتى حمل زوجته الى هناك . ولكنه لم يذكر شيئا عما اقترفته المسكينة من اثم يدعو الى الحكم عليها بهذا الحكم الجائر وقال آخر فى امرأة طلقها وكان اسمها أنيسة :

رحلت أنيسة بالطلاق	وعتقت من رق الوثاق
بانت فلم يألَم لها	قلبي ولسم تبك المآقي
ودواء ما لا تشتهي	النفس تعجيل الفراق
لو لم أرح بفراقها	لأرحت نفسي بالاباق

وقال آخر يصف امرأة بقبح الوجه :
 لأسماء وجه بدعة من سماجة يرغبني في وجهه كل أتان
 بدا فبدت لي شقة من جهنم فقامت ومالي بالجحيم يدان
 وما كنت أدري قبلها أن في النساء جحيما أراها جهرة وتراني
 ولا أريد أن أطيل عليك الحديث في هذا الامر ، وتستطيع على كل حال
 أن تطالع الباب كله في آخر كتاب الحماسة ، الذي لا يمكن أن يوصف
 بأن ختامه مسك . ومهما يكن من شيء فإن وصف بعض النساء بقبح
 الصورة أو سوء المعاشرة أو الثرثرة أو قصر القامة أو المشاكسة وتنشيف
 الريق ، كل هذا لا يبرر أن يفرد باب خاص للمذمة النساء . ولكن هكذا
 أراد حبيب بن أوس غفر الله له ما تقدم من ذنب وما تأخر

السفاهة ليست فنا

وقد دعاني سياق الحديث الى ايراد أمثلة من شعر الهجاء . فأعود الآن
 الى السؤال الذي افتتحت به هذه الرسالة : هل الهجاء نوع من الادب ،
 أم هو نوع من قلة الادب ؟
 وردى على هذا السؤال : أن كل هجاء لا يشتمل الا على ذكر المثالب
 وترديد الوصف القبيح ، لا ينبغي أن يعد من الادب . لأن أكثره لا يعدو
 أن يكون مجرد سفاهة وسب وشتيم موزون ، مما يجب أن ينزه عنه الادب
 ومن هذا القبيل ما يروى عن الخطيئة في وصف أمه :
 لحاك الله شرا من عجوز ولقائك العقوق من البنينا
 أو في وصف نفسه :

أرى لي وجهاً قبح الله خلقه فقبح من وجه وقبح حامله
 أو نحو ذلك من الاشعار ، ومثلها كمثّل الجلف الذي لم ينل حظاً من
 التهذيب والتأديب . ولا يكون الهجاء أدبا الا اذا اشتمل على معنى مبتكر ،
 وتناوله الخيال بالصياغة البارة . فانك اذا هجوت انسانا فقلت فيه انه
 حمار . فان كلامك هذا لن يعدو أن يكون سبا وشتما ، لا أثر فيه لأدب
 ولا فن . ولكن الشاعر الذي قال :

سجعت وما صدقت - أنك راكب حمارا ، ودنيانا عجائبها شتى
 فجئتكما أجرى ، وحدقت فيكما فلم أدر - لا والله - أيهما أثنا
 تصرف هذا الشاعر في المعنى نفسه تصرفا جديدا مبتكرا ، واستخدم
 الأسلوب القصصي في تعبيره . فارتقى عن مجرد السب والشتيم
 ويعجبني كثيرا في الهجاء قول بشار :
 خليلي من كعب أعينا أخاكما على دهره ، ان الكريم معسين
 ولا تبخلا بخل ابن قزعة انه مخافة أن يرجي نداه حزين

كأن عبيد الله لم يلُقَ ماجداً ولم يدرك أن المكرمات تكون
فقل لأبي يحيى : متى تبلغ العلى ، وفي كل معروف عليك يمين
فهذه أبيات تمتاز بعذوبة اللفظ ، كأن الشاعر يمدح أو ينسب ،
وبالاعتدال والبعد عن الاسراف . وبالتفنن في المعاني وعلى الاخص في
قوله ان ذلك الرجل « مخافة أن يرجى نداء حزين » انه ليس حزيناً
لما فقد أو لخطب نزل أو يوشك أن ينزل به ، بل لأن بعض الناس قد
تحدثه نفسه بأن يطلب منه هبة أو منحة !

تطور الهجاء

ولقد تطور الهجاء على مضي العصور فاتخذ في كل عصر خصائص تميزه .
ففي عصر الجاهلية والعصر الاسلامي الاول كان يوجه الهجاء عادة نحو قبيلة
الرجل ، لأن الوصمة التي توصم بها القبيلة تعم أفرادها جميعاً ، بينما
السب الذي يقع على رجل واحد ، لا ينال الا من شخصه . وكان في ذلك
الوقت شيئاً قليل الخطر اذا قيس بالقبيلة . لذلك نرى النجاشي حين
أراد أن يهجو العجلان لم يلبث أن تحول عنه الى قبيلته فقال :

قبيلته لا يغدرون بدمية ولا ينعون الناس حبة خردل
ولا يردون الماء الا عسوية اذا صدر الورد عن كل منهل
يصفهم بأنهم يؤثرون العافية ، ويرغبون عن كل ما يتطلب الجراءة والتحدى ،
ومثل هذا ما قاله الشاعر في وصف قومه :

لكن قومي وان كانوا ذوى حسب ليسوا من الشر في شيء وان هانا
يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومن اساءة أهل السوء احسانا
كأن ربك لم يخلق لحشيتهم سواهم من جميع الناس انسانا
وهذه الابيات ونحوها كانت تعد من أوجع الهجاء ، على الرغم من
سهولتها ، وبعدها عن الاسراف . وقد كان يعد من أوجع الهجاء قول
الخطيئة :

دع المكارم لا ترحل لبغيته واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
كان النقاد يعدون هذا البيت أقسى ما قيل في الهجاء ، وهذا يرجع
الى العرف السائد في بيئة ذلك الزمان

التفنن في الهجاء

ولعل التفنن في الهجاء بدأ في العهد الاسلامي على يد - أو بالاحرى
على لسان - جرير والأخطل والفرزدق . وقد استغل جرير نصرانية
الأخطل لكي يردد ذكرها أو ما يتصل بها في هجائه للأخطل فيقول :
قال الأخطل اذ رأى راياتهم يا مارسرجس لا تريد قتالا !
ويقول :

كشف العباء وريح نسوة تغلب عدس يقرقر في البطون وفول

يصف النساء بأكل هذه البقول إشارة الى اطعامهن وقت الصوم ،
وتغلب هي قبيلة الاخطل

وقد كان جرير بطبعه شاعرا رقيقا ، ولكن ظروف التهاجي العنيف
اضطرتة الى الكثير من الاسراف

وقد تحول الهجاء في العهد العباسي وتطور ، وبات كله أو جله موجها
للأفراد لا الى القبائل وهذا تطور لم يكن منه بد بعد التحضر والاستقرار ،
كذلك أخذ الشعراء يتفننون في الهجاء ويحاولون أن يبتكروا فيه أساليب
ومعاني جديدة . ودخلته الفكاهة في صورة أقوى وأظهر من قبل
ومن طريف الهجاء الفنى ما قاله أبو العتاهية في عبد الله بن معن بن
زائدة :

ألا قل لابن معن ذا الـ	ذى فى الود قد حـ
لقد بلغت ما قال	فما باليت ما قا لا
فصنع ما كنت حليت	به سيفك خلخالـ
وما تصنع بالسيف	إذا لم تك قتـالا

فلا جرم اذا جرى البيت الاخير مجرى الامثال !

نوعان من الهجاء

وعلى الرغم من زيادة التفنن والبراعة في العصر العباسي فقد ظل الهجاء
منقسما الى القسمين السابق ذكرهما : وهما هجاء الشتم والسب ، وهجاء
التفنن والابتكار

كان الشاعر ابن الرومي نزاعا الى الهجاء ، وكان يؤله نجاح البحتري .
الباهر ، والحظوة التي نالها لدى الخلفاء والامراء فظن أنه ينال منه بالهجاء ،
وفيما يلي مثال لما نظمته في هذا الغرض :

قبحا لأشياء يأتي البحتري بها	من شعره الغث بعد الكد والنصب
يأتى بشيء خليط فالنجاس له	وللاوائل ما فيـه من الذهب
ما ان تزال تراه لا يسـا حـلا	أسلاب قوم مضوا في سالف الحقب
الحظ أعمى ، ولولا ذاك لم تره	للبحـتري ، بلا عقل ولا حسب

وهذا قد لا يعلو كثيرا على مرتبة السب والشتم . وهيهات أن يسمو
الى مرتبة الادب . وأظنك تعلم أن البحتري قد قابل هذا العدوان بالاعراض
التام ، فكان صمته أشد ايلاما من أى رد . ومع أن ابن الرومي كان يكثر
من الشتم ، غير أنه كعادته في سائر أبواب القريض كثير التفنن والابتكار
انظر الى قوله في هجاء امرأة تدعى بوران :

كثرت موبقات بوران حتى	ضاق عنها عفو الغفور الرحيم
لو أطاعت كما عصت لاستحقت	خلة الله دون ابراهيم

لا شك أن قوله : «لو أطاعت كما عصت» آية في حسن التفنن، ويخيل

الى أنه هنا يقلد أبا تمام ، فيما قاله فى هجاء يوسف السراج الشاعر .
اذ قال :

سمعت بكل داهية ناد ولم أسمع بسراج أديب
أما لو أن جهلك كان علما إذا لنفذت فى علم الغيوب
فقوله : « لو أن جهلك كان علما » هو المثال الذى احتذاه ابن الرومى
اذ يقول : « لو أطاعت كما عصت »

وقد كان أبو الطيب هجاء شتاما ، حين يكون غاضبا ، ولكنه يأتى
بالفكاهة والملحة الحسنة حين يكون هادئا ، فمن أمثلة الشتم الذى لا ينطوى
على معنى رفيع قوله فى كافور :

أيموت مثل أبى شجاع فاتك ويعيش حاسده الحصى الاوكم
أيد مقطعة حوالى رأسه وقفا يصيح بها ألا من يصفع
أو قوله :

من علم الاسود المخصى مكرمة أقومه البيض أم آباؤه الصيد
أم أذنه فى يد النخاس دامية أم قدره وهو بالفلسين مردود
ولكنه كثيرا ما كان يتفنن ويأتى بالمستملح المبتكر

هذا وفى الشعر العربى نماذج عديدة لأشعار هجائية تعد من الادب
السامى الرفيع . ولا يتسع المقام لأن أورد المزيد من الامثلة ، وحسبى
ما أوردته دليلا على مذاهب الهجاء المختلفة ، وأياها يدخل فى باب الادب ،
وأياها أقرب الى قلة الادب !

هجاء الكتاب

ولا بد لنا أن نذكر أن الهجاء فى شتى أنواعه ليس مقصورا على الشعر
دون النثر . وفى الادب العربى أمثلة رائعة من الهجاء الادبى الرفيع من
أقلام كتاب النثر ، وزعيم هؤلاء الكتاب غير منازع هو الجاحظ ، وله
رسالة فذة سماها « كتاب التدوير والتربيع » يهجو فيها رجلا يدعى أحمد
ابن عبد الوهاب هجاء فنيا هادئا ، ويقول فى مطلعها :

« كان أحمد بن عبد الوهاب مفرط القصر ، ويدعى أنه مفرط الطول .
وكان مربعا ، وتحسبه لسعة جفرتة ، واستفاضة خاصرته مدورا . وكان
جعد الاطراف ، قصير الاصابع ، وهو فى ذلك يدعى السبابة والرشاقة ،
وأنه عتيق الوجه أخصم البطن معتدل القامة تام العظم » الى آخر ما جاء
بتلك الرسالة الطويلة

وكتاب البخلاء للجاحظ هو نوع من الهجاء الفكاهى الهادى ، الذى
صنفه مؤلفه سفرا كاملا فى هذا الباب الادبى الرفيع

هكذا يتبين لك - أعزك الله - أن فن الهجاء يعد بحق من أبرع فنون
الادب . اذا التزم الاديب والشاعر أصول هذا الفن ، ولم ينزلا به الى
مستوى السب والمهاترة والشتم . والله سبحانه وتعالى يهتدينا سواء
السبيل



الأرض في دورانها تغطي الناس صفحة
بيضاء من الزمان ، كتب عند رأسها رمضان
عنوانه ، والناس تقوم تملأ هذه الصفحة من
رؤوسها وشغاف قلوبها ، ألوان مختلفة فنونا

جاءنا رمضان على ظهر الزمان

بقلم الدكتور أحمد زكي

وما يتصل بأشهر وأيام ، فهو لا بد
عائد في كل دورة ، ما دار الزمان
ومن أجل هذا عاد رمضان ،
عاد بعض هذا الزمان

أشياء لا تعود بدورة الزمان

ولكن هناك أشياء أخرى لا تعود
بدورة الزمان . تلك هي الأحداث
التي لا تتصل بالحركة الدوارة
للعجلة إذ تدور حول مركزها ،
ولكنها تتصل بحركة العجلة جملة ،
وبمركزها خاصة إذ يتقدم على
استقامة في الطريق المستقيم

ان هذه الأحداث لا تعود الا مرة
واحدة في الزمان ، لانها أشياء تمر
بها عجلة الزمان على قارعة الطريق
المستقيم ، وهي لا تمر بشيء فيه
غير مرة واحدة . ان الزمان يمضي
قدما ، وهو لم يتعلم بعد الرجوع
الى الوراء

ومن امثلة هذه الأحداث التي
لا يجرى بها الزمان في حركته

عاد رمضان

عاد بعض هذا الزمان

وما حمل الزمان فوق ظهره ، إذ
يدور ، فهو لا بد عائد

ان الزمان كالعجلة التي تجري
فوق أرض ، لها حركتان : حركة
دوارة حول مركزها ، وحركة في
استقامة هي طريق العجلة المستقيم

أشياء تعود بدورة الزمان

اما الحركة الاولى ، الحركة الدوارة
حول المركز ، فتجتمع فيها عند
المركز اطراف اثني عشر قطرا ،
اطرافها الاخرى في اطار العجلة ، في
محيطها . وينقسم هذا المحيط بذلك
الى اثني عشر قسما هي الاشهر
الاثني عشر ، تبين للناس ، في
ازدحامهم من الزمان عند مركز هذه
العجلة ، عجلة الزمان ، مرة كل
دورة . مرة كل عام

وكل ما حمل الزمان ، على اطار
هذه العجلة ، من اشهر ومن أيام ،

الاصباح والامساء . وبه معنى غير
معنى النهار والليل . وهو ان اتصل
بالسماء في حركتها ، وبالارض في
دورتها ، فهو أكثر اتصالا بمحاصيل
من فكر ، ومجاميع من صور ،
خزائنها عقول الناس وقلوبهم

ان الشمس ، وان الارض ،
تعطيان للناس صفحة بيضاء من
الزمان كتب عند رأسها رمضان
عنوانا . والناس تقوم كل عام تملأ
هذه الصفحة كلاما ، وتملؤها صورا ،
وتسكب عليها من رؤوسها ومن
شغاف قلوبها ألوانا مختلفة فنونا .
لوحة يرسمها الناس كل عام

وانتشر المسلمون في بقاع الارض ،
واختلفوا موقعا ، فكان لكل قطر
لوحة ، فما رمضان في شرق الارض ،
كرمضان في غربها . ماهو مثله تماما .
وكيف يكون وقد اختلف الناس ،
واختلف الفكر ، واختلف المزاج ،
وان كانت الاصول واحدة

وكما تتغير لوحات رمضان بتغير
المكان ، وتتخالف صورها ، فكذلك
هى تتغير بتغير الزمان . ومن شاء
أن يزيد اقتناعا فليقرن رمضان هذا
العام ، وهو رجل ، بـرمضان كان منذ
أعوام ، وهو صبي . أو فليقرنه
بـرمضان ، ذلك الذى وصفه الآباء
والاجناد . الا شتان ما بين
الرمضانيين !

وذلك لانه شتان ما بين الحياتين .
فرمضان ان يكن عقيدة ، وان يكن

المستقيمة غير مرة ، ميلادك
وميلادى ، وطفولتك وطفولتى ،
وصباك وصباى . ثم رجولتنا ، ثم
كهولتنا والشيخوخة ، ثم يومان ،
لكل منا يومه على حدة ، نقول فيه
للدنيا عليك السلام

عندما يرمى الزمان

وقى هذا اليوم ، اسقط أنا ،
وتسقط أنت من عجلة الزمان .
وتنقطع عنا الدورتان ، فلا أشهر
نراها ، من مركز العجلة ، عند
محيطها تذهب ثم تعود ، ولا أحداث
على قارعة الطريق نراها تأتى مرة
واحدة ثم لا تعود

رمانا الزمان ، كلينا ، حيث
لا يكون عد ولا يكون حساب

رمضان لوحة من الزمان

وأعود فأقول عاد رمضان

وأعود فأقول عاد بعض الزمان

ولكن ما شئ عاد مع الزمان مثل
ما كان بدا

ان اليوم يصبح ، فقد يشبه
صبح صبحا . واليوم يمسي ، وقد
يشبه مساء مساء . واليوم يظلم
فقد يشبه ليل ليل . والفصول
تتعاور ، وتترأى للناس أشباها

ولكن رمضان به معنى غير معنى

فرضا ، فالناس هم الذين يحيونه ،
وهم الذين يعطونه أسلوب حياة .
هم الذين يختارون له الثوب ، وهم
الذين يضعون على رأسه العمامة ،
ان تكن عمامة ، ويضعون عند قدميه
الحذاء

عذر الفقير ومتعة الغنى

ورمضان يحيى الفقير غير رمضان
يحيى الغنى

رمضان عند الفقير اعتذار عن
فقر . ان قلة في الطعام يستحق
منها الفقير في شهور افطاره ،
لا يستحق هو منها والشهر شهر
صيام وشهر قيام

ورمضان عند الغنى اعلان عن
غنى . وللطعام عند الغنى المتعبد في
الامساء والاسحار كثرة ، وفيه
اطياب من طعام وشراب تزيد على
ما عرفت منها سائر الشهور

والرجل الذي لا هو بالغنى ، ولا
هو بالفقر ، يخرجه رمضان احراجا ،
ويخرجه من تلك الناحية التي
ما سن رمضان وما جعل الصيام الا
ليكون مفرجا منها ، تلك ناحية
الطعام . فرمضان عند الاسرة ليس
برمضان ان لم يكن بها طعام رمضان ،
وشبع رمضان ، وتلك الالوان من
صحاف المائدة التي لا يذكر رمضان
الا ذكر بها ، وهي لا تذكر الا ذكرت
برمضان

ان رمضان في حياتنا الحاضرة
صار معرض الوان

والناس تأكل في شهر الصيام
أضعاف ما تأكل في غير صيام ،
وتنفق أكثر مما تنفق في العادة على
طعام

لست بناقذ

ولست بناقذ ، فما نقد بنافع

ولكنى اصف حالا . اصف كيف
يبدأ الشيء ابيض ، ثم تتعاقب عليه
الاحقاب والقرون ، فيصبح هذا
الشيء اسود . وهو يبدأ اسود
فيصبح ابيض . او اصفر فيصبح
اخضر . واذكر الوانا ولا اعطى لها
قيما

ان هذا فعل الناس بالاشياء
جميعا . بل هو فعل الحياة بالقيم
جميعا



ان الحياة في الناس تظهر كأنها
الفوضى ، وما هي بفوضى ، تظهر
فوضاها في كثرة الرؤوس ، وكثرة
القلوب . وفي تلك الارجل الملايين
التي ترقبها في كل ساعة وكل دقيقة
فتجد منها الذهاب غربا والذهاب
شرقا ، وشمالا وجنوبا . ومنها
السائر وغير السائر ، ومنها المرح
ومنها الوانى . وترقبها فتحسب
انه الخلل ، وانه الاضطراب

وعرفنا العلم بالهواء ، وعلمنا انه
يتألف من جزيئات ملايين ، كل جزء

العيش ، وأن تناسق بين كل هذا ،
ما أمكنت مناسقة . فإن اختلفت
نتيجة من بعد ذلك ، فلا أحسبها
عن قصور في نية ، وصاحب
النية كامل الوعي صاح ، ولكن عن
قصور في حاجات وقصور في موارد



وكاسراف في طعام ، في شهر صيام ،
جنوح عن الصيام بالمرة . وأحسب
أن أكثر الناس يصوم ، ويلتذ الصيام
فريضة تعبدا . ولكن كذلك كثر في
الناس الافطار ، في بعض فئاتهم ، من
فقراء واغنياء . وتذكر أنت لاهل
الخير من الأئمة ذلك فلا تحصل من
أفواههم لهؤلاء المفطرين غير اللعنة .
وبودي لو كانت مكان لعنة اللسان
نظرة من العين فاحصة ، تنظر في
هذه الظاهرة . تنظر الى الصائم
لتعلم لم صام . وتنظر الى المفطر
لتعلم لم أفطر
انى لا احسب مفطرا مسلما افطر
الا وقام بينه وبين نفسه شيء من
اصطراع ، يخف أو يثقل . وشر
الصراع ما خفى في أطواء الضمائر

وجدير بأهل الفكر فينا ، واهل
الذكر ، أن يتعلموا أنه ، الى جانب
الشیطان ، وما يفسد الناس به ، وما
يضل ، توجد علل ، توجد أسباب
ومسببات ، تجرى وفق قوانين ، في
استطلاعها فيما يختص بتخلق الناس
في الدين ، الخير الكثير

والله الموفق الى أقوم سبيل

يهدف الى ناحية . منها المشرق
ومنها المغرب ، وطالب الشمال وطالب
الجنوب ، وما بين ذلك من جهات
عدة . ويصطدم الجزيء بالجزيء
فيختلف السبيلان . فوضى أشد
من فوضى الناس والاحياء ، ومع هذا
فالهواء تحكمه قوانين صريحة
معروفة مضبوطة تتنبأ لك بحكم
وضغط وحرارة ، وبعلاقة ما بينهما ،
وتتنبأ صادقة غير كاذبة ، في الدقيق
الادق من الحساب

وكذلك الناس في فوضاهم هذه
الظاهرة ، تحكمهم قوانين ، وترسم
لهم ظروفهم القائمة ، في الزمان
القائم ، طرائق في التخلق لا بد هم
سالكوها



وتسأل الرجل الذي لا يعلم : كيف
ياكل الناس في الصيام أضعاف
ما ياكلون في سائر الايام من طعام ،
وأطيب ؟

ويجيئك منه الجواب : انه الفساد
وانه الضلال ، وانه الهوى

ولكن الجواب عندي ان الناس ،
جملة ، لاتأتى الفساد وهي تعلم أنه
الفساد ، ولا الضلال وهي تعلم أنه
الضلال ، ولا الهوى وهي تعلم أنه
الهوى .

والجواب عندي ان الناس تحاول
بالفطرة ان توائم بين حاجات أجسامها
وحاجات نفوسها ، ومواردها من



هذه قصص من صميم الحياة فيها عبرة وفيها عظة ،
وفيها ذخيرة حية من التجارب الانسانية ، تفيد في الحياة
وترشد سفينتها في خضم المشاكل الى شاطئ الامان

عودة الى الحياة

كانت وهي في التاسعة عشرة من عمرها طالبة في
كلية سيتيل بواشنطن ، ولما بلغت الثالثة والعشرين
من عمرها أصبحت كوكبا مثاليا من كواكب المسرح
والسينما وبلغ ايرادها في العام ٢٠٠٠ دولار
ونالت فرانسيس قارمار اعجاب ليف اركسون
وتقديره لمواهبها وجمالها وذكائها المتوقد ، فتقدم
اليها طالبا الزواج منها ، وتم الزواج



وكما كان ظهورها وتألقها في سماء التمثيل والفناء فجائيا عاجلا خاطفا،
كذلك كان اختفاؤها في ظلمة النسيان ، الا ما تنشره الصحف عن تنقلاتها
بين مستشفيات الامراض العقلية ، وقد لا يطالع أنباءها اكثر القراء ،
وظلت فرانسيس قرابة عشر سنوات تعاني مرضها العقلي ، وآلامها
العصبية ، وتحطم زواجها في خلال هذه الفترة

كانت أعصابها تنوء بأحمال ثقيل ، ولم تستطع أن تحتمل وطأتها فأصيبت
بانهيار عصبي اليم ، وراحت تعاقب الخمر في غير وعي أو ادراك حتى حلت
بها الكارثة الاليمة ، ولم يكن هناك مفر من ادخالها مستشفى الامراض
العقلية ، وبقيت تعالج منذ عام ١٩٤٢ حتى عام ١٩٥٢ ، وتقول فرانسيس
عن هذه السنوات : « لقد كنت خلال تلك الاعوام اكافح واناضل حتى
لا أهبط الى القاع ، وكنت دائما ارجو الوصول الى شاطئ الامان »
وشفيت فرانسيس عام ١٩٥٢ ، وذهبت الى دار والديها تعنى بهما في

مرضهما ، ولما قضيا نحبهما عام ١٩٥٤ ، بدأت فرانسيس تفكر في حياتها ، والتحقّت بعمل متواضع ، وكانت موقنة أن حياتها التمثيلية قد انقضت وفي ذات يوم التقى بها « مايكسيل » من رجال الاذاعة البارزين ، وكانت فرانسيس في ذلك الوقت تشتغل بالاعمال الكتابية في مدينة يوريكا بكاليفورنيا ، وطالبها بالعودة الى المسرح والسينما ، وتقول فرانسيس في ذكرى ذلك اليوم : « لقد كان أول ماخطر ببالي في تلك اللحظة أن أرفض هذا الخاطر رفضا باتا . قد يكون عملي الذي أقوم به لا يتناسب مع مواهبي ، ولكنه عمل ليس فيه مفاجآت صعودا وهبوطا ، وليس فيه بواعث قلق واضطراب ، وأحس فيه أنني مقسمة الى قسمين ، فما الذي يدعوني الى تركه ؟ ولم أعرض نفسي للماضي الاليم الذي علاه النسيان ؟ » غير أن مايكسيل ظل يلح عليها ويقول لها : « ان الممثلة لا يمكن الا أن تظل ممثلة ، شاءت أو لم تشأ . وأنت اليوم انضج سنا ، وعودتك الى المسرح سهلة ميسورة عليك » . وعادت فرانسيس الى التلفزيون والى المسرح والى السينما بعد انقضاء أكثر من خمسة عشر عاما

صديقة المساجين

مود بالنجتون بوث هي المرأة الوحيدة في الولايات المتحدة ، بل في العالم أجمع التي تستمتع حقاً بزيارة السجن ، أي سجن أنها سيدة وقور قد اشتعل رأسها شيباً ، ومع هذا فهي لا تكف ولا تنقطع عن زيارة السجون وإذا ما التقيت بها وهي تستقل القطار وسألتها عن وجهتها قالت لك :



— اننى ذاهبة لزيارة أولادى فى سجن « سنج سنج » أو « ليفنورث » أو « الكاتراز » . فإذا ما علت وجهك علائم الدهشة ، فانها تبتسم انها ترى فى نزلاء السجون خير أصدقاء لها سواء أكانوا قتلة سفاحين أم كانوا نشالين أم لصوصا ، أم مزيفين ، وهى بهذه الصداقة لا تؤمن بالجريمة كائنة ما كانت ، بل تؤمن أن من الواجب معاقبة كل من يخالف القانون ، ولكنها قضت خمسين عاما من عمرها الى اليوم لتبرهن أنه يجب العمل وبذل الجهود لاصلاح نفوس هؤلاء المسجونين ، وأن ذلك أمر مستطاع ، ودليلها على ذلك أن خدماها فى بيتها الكبير كلهم ممن قضوا المدة المقررة عليهم فى السجن ، وأطلق سراحهم . وقد حدث ذات يوم أن زارتها أختها فلورنس باركلای الروائية الانجليزية المشهورة ، وقضت عندها اياما ، ثم قالت لاختها صاحبة الدار مظهرة اعجابها بخدماها :

— من أين حصلت على هؤلاء الخدم المبدعين فى عملهم يا أختى ؟

— اما رئيس الخدم فهو البستاني كذلك . وهو في الاصل لص ، واما الطاهية والخدمة فقد كانتا قاتلتين

وهي تدرب من يطلق سراحه من هؤلاء المسجونين ، وتبقيه عندها حتى تؤمن بأنه أصبح مواطنا صالحا ، وتسعى لايجاد عمل له ، ثم تأتي بغيره وهي لا تقتصر على ذلك بل هي تعاون أسر هؤلاء المسجونين ، وهي بهذا توحى اليهم بالعواطف الانسانية الكريمة ، وتدفعهم الى أن يحسنوا من سلوكهم بعد ذلك ، وقد كانت في بداية الامر تنفق من مالها ، حتى اذا تضخم العبء وثقل عليها اهابت بالناس أن يكتبوا في سبيل تحقيق أغراضها

الصبر والشجاعة

... ارسولا بلوم كاتبة روائية انجليزية ، لها شهرتها منذ اكثر من ثلاثين عاما ، وكانت لاتنقطع عن الكتابة في الصحف الانجليزية والمجلات ، واصدار الروايات تباعا . ثم توقف هذا السيل من التأليف فجأة ، ولم يعرف المعجبون بها من القراء علة هذا التوقف ، وراحوا يتساءلون اترأها قضت نحبها ؟ أم تراها قد شغلته أمور الحياة عن الكتابة والتأليف ؟



وكانت هناك قصة وراء هذا الاختفاء المفاجيء العجيب ، وقد روت ارسولا بلوم قصتها اخيرا فقالت :

قضيت سنوات عدة أغاني الاما ممضة موجمة من صداد عجيب لم يستطع احد من مهرة الاطباء أن يعلل أسبابه ، وبالتالي لم يستطع أحد أن يشفي من منه ، وفي يوم من الايام واجهني طبيب جراح بعد الكشف على أنه لابد من اجراء عملية جراحية يفتح في خلالها الجمجمة ويستأصل العرق الذي يسبب هذا الصداد الاليم . وكان لابد لي أن أواجه الحقائق ، وان أبت برأى في الامر ، ولم أتردد ، ودخلت غرفة العمليات فقد كانت هذه العملية الجراحية رغم دقتها وخطورتها أهون عندي من آلام الصداد الدائم وتمت العملية بنجاح ، وزال الصداد ، ولكنني حين طلبت من الممرضة أن تأتيني بمرآة ، بدا الاضطراب على وجهها ووقفت مذهولة لا تبدي حراكا . كان ذلك لان نصف وجهي اليسر كان قد أصيب بشلل ، فهبط جانب الفم عن موضعه الطبيعي ، وأصبح الفم غير مستقيم ، وبقيت العين اليسرى مفتوحة لا تغلق ولا تغمض

كانت الكارثة لا قبل لي باحتمالها . لقد كنت جميلة ، وأقولها في تواضع ، وكنت سيدة اجتماع ، أقابل الكثير من الناس ، وأحضر العديد في الاجتماعات ، فكيف أستطيع أن أواجه العالم بمثل هذا الوجه المشلول ؟ . وبعد تفكير طويل لجأت الى جراح التجميل فطمأنني وقال لي أنه سيعمل

على ازالة هذا التشويه ، ولكن الامر يحتاج الى تسع عمليات جراحية ومرة أخرى لم أتردد، واسلمت وجهي لمبضعه، ولم يكن في عملياته الجراحية ما يؤلم ، ولكنها استغرقت وقتا طويلا . لقد كان الامر ، كما قال هذا الجراح ، يتطلب الصبر والشجاعة ، وعندى منهما والحمد لله مدخر عظيم واخيرا تمت عملياته الجراحية ولم تترك ندوبا على الوجه ، وليسكنى أصبحت املك وجهها أستطيع أن أواجه به العالم

يموت بارادته ويحيا

كان الكونت ليو كهلا غنيا ، وكان عزبا لم يتزوج وكان الى جانب هذا عزوفا عن مخالطة الناس وخاصة اقربائه ، ولم يكن مقربا اليه الا عدد قليل ، وكان عجيبا في شذوذه وغرابة اطواره ، فهو مثلا كان لا يتناول الا الشمبانيا وبمقادير معتدلة ، وكان لا يكتب الا في ضوء الشموع وفي ذات يوم كتب عددا غير مألوف من الرسائل ،



وطلب من اقرب اقربائه وخلصائه أن يزوره فورا ولما وصلوا كان الكونت ممددا في فراشه ، وقال لهم في صوت وقور :
- لقد ارسلت اليكم لانى احس أن منيتى قد دنت ..
ولما هموا بالاعتراض والاحتجاج على هذا القول رفع يده وقال :
- انى أريد أن أبحث معكم موضوع جنازتى . انكم تعلمون انى احب النظام والدقة وان لى آراء خاصة . واليكم ما أريده . لا يسمح لقسيس أو طبيب أن يضع قدمه في هذه الدار . وحذار من الباس جثتى ثيابا ، فانى أريد أن أدفن بهذه الثياب التى ارتديها الآن . وقد كتبت صيغة نعى ، وكشفا بأسماء من يحضرون للسير في جنازتى . وتوضع شمعتان قريبا من الفراش الذى ستسجى عليه جثتى ، ويتناوب اقاربي الصلاة على الجثة لمدة اربع وعشرين ساعة ... والآن وداعا ايها الصحاب وازم الصمت ، وأغمض عينيه ، وهرع الكل لاداء المهام التى نيّطت بهم جميعا

وكانت الوفاة قد تمت في الساعة الحادية عشرة صباحا ، ولما بلغت الساعة الرابعة بعد الظهر جلس الكونت في الفراش وقال :
- بديع . ارى انكم قد قمتم بما طلبته منكم ولكم الآن أن تنصرفوا واختلط المعزون وهم يهرعون الى الخارج ، وهبط الكونت الى الارض وطلب من خدمه أن يأتوه ببعض الشمبانيا وقد عاش الكونت ليو بعد ذلك سبع سنوات في صحة جيدة ، ولم تخل هذه السنوات من مثل هذه الاطوار الغريبة

يوم الجزائر

بقلم أبي عبد الله صالح الجزائري

يوم ٣٠ مارس هو يوم الجهاد والكفاح للحرية ضد
الظلم والوحشية الفرنسية والطفان . ونحن ننشر
هذه القصيدة للشاعر أبي عبد الله صالح الجزائري

حي في الاطلس الاشم رجالا
صنعتهم يد الظلموم وقد ما
ثورة في الظلام أعلنها الشعب
ومواليها مواقف أحرار
بايعت صاحب البلاد وعقت
تصبيح الفجر كل مطلع فجر
مقلة الافق كلما انتبه الافق
كم معم ومخول أفقـدته
وجد البيت - حين عاد يواسي
أين أهلى وأين من عمروه
فأجابت جبال (أطلس) عنه
يا ابن شعبي . يد الينا ترامت
حيها يافتى الجزائر بالبأس
نيل مصر لو استطاع لجاب البيد
عله بالنمير يطفئ غليـلا
(وأبو الهول) لو يطيق حراكا
ان يكن جائعا، فما جثمت مصر
(بردى) كم يحن أن لو تراه
وخرير (الفرات) رجع حنين
وعلى الكعبة الحرام دعاء
أنت قلب له (مراكش) و(الحضرا)
هذه يا جزائري وثبة الاحرار تطوى لنصرك الاميـلا
يوم آذار . كم يشير لنصر سوف يكسوك خضرة وجميـلا
يوم نصر كأنه فلق الصبح ولو ظنه الدخيل خيـلا

بهم صال في الكفاح وجالا
صنع الظلم قادة أبطالا
فباتت بها الليالى حبلى
تفانوا بسالة ونضالا
أجنبيـا أقام داء عضالا
بدم في العلى أريق وسالا
تلقت من (البرود) اكتحالا
سطوة المعتدين عما وخالا
والديه - عليهما أطلالا
أى صوت يجيب هذا السؤالا
تفتدينا شجاعة ونوالا
وحتى الجميل منها نضالا
شوقا اليك يغزو الرمالا
في يتسامى ورضع وثكالى
كان هولا على العدا ووبالا
وقد عززتك روحا ومالا
أحمر اللون ثائرا سـيالا
لجهاد يحقق الأمـالا
يا ابن شعبي بنصرنا قد تعالى
ضلوع ترد عنه النصالا
هذه يا جزائري وثبة الاحرار تطوى لنصرك الاميـلا
يوم آذار . كم يشير لنصر سوف يكسوك خضرة وجميـلا
يوم نصر كأنه فلق الصبح ولو ظنه الدخيل خيـلا

فن الطرب



للأستاذ طاهر الطناحي

« فن الطرب » ليس
دراسيا آليا • ولكنه
كظاهرة اجتماعية ،
أثره في حياة الفرد

الطرب « أعنى أنواعه
والرقص • لان الرقص
وخرجات انفعالية
النفس

الطرب منذ القدم
في هذه التسمية قدماء
الاصل في كل فن ،

دعا الاتحاد الثقافي المصري
بالقاهرة الأستاذ طاهر الطناحي
للقاء محاضرة ، عن فن الطرب في
الحفلة الموسيقية التي أحيها
يوم ٢٢ فبراير الماضي بمناسبة
ميلاد الجمهورية العربية المتحدة
واختيار الزعيم جمال عبد
الناصر رئيسا لهذه الجمهورية
وقد ألقى هذه المحاضرة عن فن
الطرب وبواعثه النفسية في
حياة الافراد والجماعات •

الحديث الليلة عن
حديثا فنيا، ولا حديثا
حديث عن هذا الفن
وباعث نفساني له
والمجتمع

وأنا حين أقول « فن
الثلاثة الغناء والموسيقى
موسيقى صامتة
تعبير عن حالات
وقد سمي فن
بالموسيقى ، والأصل
المصريين - كما انهم
وكل حضارة راقية •

فقد كان أوزوريس اله الموسيقى واله الشروق والغروب له فرقة موسيقية
فيها سبع بنات من أمهر الموسيقيات • وقد أطلق اليونان عليهن فيما بعد
الآلهة السبع للفنون الجميلة ، وأسماوا كلاً منها ميوز (Muse)
ومنها أصل اشتقاق كلمة موسيقى
والموسيقى هي ترجمان العواطف ، وتعبير يصدر من النفس الى النفس،

ويحرك الشعور ويؤثر في الأعصاب، وينساب في ضمائر النفوس، فيحدث الطرب ، ولذلك كانت الاصوات لا تطرب بذاتها ، بل بالشعور الذي توحيه وتؤثر به ، وبالمعاني التي تمثلها في النفوس والوجدان ، وبالتناسق الروحي الذي ينسجم مع ألحان الروح وأنغام الحياة ، وبالإحساس الذي يكشف لنا عن جمال الوجود ويمتدنا بلذة الوجود



والموسيقى هي اللغة العامة بين جميع البشر ، وهي أفصح وسائل التعبير بيانا ، وأقواها سلطانا ، وأبلغها تأثيرا ، وأعلىها مرتبة ومكانا - ذلك أن وسائل التعبير عن الخواطر والمعاني ثلاث :

أولها - النثر ، وهو أقلها وأدناها

وثانيها - الشعر ، وهو أوسطها تأثيرا

وثالثها - الغناء ، وهو أقواها وأبلغها في النفاذ إلى النفوس ، وإثارة

الشعور والوجدان

فلو أن محبا أراد أن يعبر عن مبلغ ما يشعر به من الحب والهيام، فقال: « ان حبي لك أيتها الحبيبة لعظيم . ولو كان القدر بيدي لجمعت كل حب في الارض والسماء ، ثم قسمته بيني وبينك لنعيش بالحب وحدنا سعداء دون العالم كله ، حتى اذا متنا مات الهوى من بعدنا، فنحن نعيش للحب ، ولا نرضى أن يعيش بعدنا الحب الا في أهل الوفاء »

يقول الناثر ذلك . فيأتي الشاعر ، ويقول ، ولكنه يرتفع عن ذلك في البلاغة والتأثير مرتبة أخرى ، فيقول كما قال العباس بن الاحنف :

ان الهوى لو كان يند	فذ فيه حكيم أو قضائي
لطلبته وجمعته	من كل أرض أو سماء
فقسّمته بيني وبين	حبيب قلبي بالسواء
لنعيش ما عشنا على	محض المودة والصفاء
حتى اذا متنا جميع	سعا ، والامور الى فناء
مات الهوى من بعدنا	أو عاش في أهل الوفاء

يقول الشاعر هذا الشعر الجميل ، فيرتفع مرتبة عن الناثر ، فاذا جاء المطرب ، وغنى هذه الابيات ، فانه يأخذ بالالباب ويسمو بالنفوس الى آفاق أخرى ، ويرتفع بالخيال الى عالم الارواح

ولو ان عاشقا آخر أراد أن يصف جمال حبيبته ، فقال : « ان فتاتي كالغزال فتنة ، وانها لتملأ الحياة بهجة وجمالا ، ولولا جمالها ما كان في الحياة جمال »

ثم يأتي الشاعر ، ويقول ما قاله أبو نواس في حبيبته فيرتفع بهذا المعنى درجات :

رشاً لولا ملاحظته
ما بدا الا اسـترق له
خلت الدنيا من آفتن !!
حسنه عبدا بلا ثمن
عين ممنوع من الوسن
نام لا يعنيه ما لقيت

إذا قال الشاعر ذلك ، ثم غنى المغنى هذه الابيات ، فانه يرتفع بها
درجات عن الشاعر وينفذ الى أعماق النفوس ، ويثير اللواعج والاشجان
ولذلك قال أحد الفلاسفة : « لا يوجد فى العالم لفظ يمكن أن يعبر عما
تعبر عنه الموسيقى »

وقال شوقى فى رثاء الشيخ سيد درويش يصفه ويصف الموسيقى :
أيها الدرويش قم بث الجوى واشرح الحب ، وناج الشـهداء
اضرب النـعود تفه أوتاره بالذى تهوى وتنطق ما تشاء
واسم بالارواح وارفعها الى عالم اللطف واقطار الصفاء



وقد أصاب شوقى فى وصف الموسيقى بأنها ترفع الارواح الى عالم اللطف
والصفاء . فان لفن الطرب تأثيره القوى فى تهذيب النفوس ، وترقية
الطباع ، وتربية الاخلاق الكريمة . ولكن بشرط أن لا يكون من نوع :
« أحبك يا حسن » و « واحد اثنين » واحد اثنين » الى آخر هذا
الهديان ، فان للموسيقى رسالة شريفة فى اثارة الهمم ، وتهيئة النفوس
للكمال ، وتوجيهها توجيهها نافعاً ، وشفائها من المتاعب والاحزان . قال
افلاطون :

« من حزن ، فليستمع الى الاصوات الجميلة ، فان النفس البشرية اذا
حزنت خمد نورها ، فاذا سمعت ما يطر بها اشتعل فيها ما خمد ، وتحرك
منها ما جمد »

وقد كان باسبارطة فتنة خطيرة شملت أنحاء المدينة ، وانتظمت جميع
سكانها . واستحال على ولاة الامور اخمادها ، فأشار بعضهم على حاكم
المدينة أن يجمع المطربين ويوزعهم بين المتنازعين ، ففعل ، فأشاعوا بين
الناس الانعام والالحان ، فطربوا وهدأت أعصابهم ، وصفت نفوسهم ،
وزال ما بينهم من نزاع وخصام

ولقد كان قدماء المصريين وهم أساتذة اليونان أعظم الشعوب اهتماما
بفن الطرب وأكثرهم معرفة بتأثيره . فكانوا يستخدمونه فى كثير من
الشتون الدينية والدنيوية . وكان هذا الفن عندهم فنا ربانيا مقدسا
وكانوا يشترطون فى المغنى أن يكون شاعرا ، وأن يكون عالما بالموسيقى
وفى الخطيب أن تكون ألفاظه موسيقية وأسلوبه موسيقيا ، وأن تكون لكل
عبارة نغمة لتؤثر فى السامعين . وكانت الموسيقى ممتازة امتزاجا كبيرا
بحياتهم الخاصة والعامة . فكانت عندهم أناشيد الصباح وأناشيد المساء ،



عبده الحامولي

احمد شوقي

سيد درويش

واناشيد المائدة • وكانوا يعتقدون أن أوزوريس قد أهدى لهم السعادة وسر الحياة بالموسيقى والشعر !

وقد أثرت الموسيقى المصرية في البلاد المجاورة ، وعنها أخذ اليونان فن الموسيقى • وقد وجدت الموسيقى المصرية طريقها الى جزيرة العرب منذ فجر الاسلام بواسطة « سيرين » احدى الجاريتين المصريتين اللتين أهداهما المقوقس الى النبي محمد (ص) • وهما مارية القبطية وقد تزوجها النبي ، وسيرين وقد أهداها الى حسان بن ثابت • وكانت سيرين جميلة الصوت ذات علم بفن الطرب ، فأخذت عنها عزة الميلاء أول مغنية عربية في الاسلام وقد أقامت سيرين وتلميذاتها نواة الاتحاد الفني الاول بين مصر وجزيرة العرب ، كما وضعت أساس نهضة الموسيقى العربية التي ترعرعت فيما بعد بالشام والعراق والاندلس ، وأثرت في الموسيقى الغربية الخمسة قرون !



وقد كان النبي محمد (ص) يعلم ما للطرب من تأثير في النفوس فلم يحرم الغناء والموسيقى ، بل لم يحرم الرقص البريء - ذلك لان الاسلام دين الفطرة ، ودين النفس السليمة ، والطرب من طبيعة الحياة ومن فطرة البشر ، وسليقة الانسان • وللطرب سلطان على الوجدان أقوى من سلطان الاديان

وقد روى ان النبي (ص) كان يسير يوما بالمدينة فرأى قوما من بني أرفدة يرقصون رقصة الدركله ، وهي رقصة فارسية • فلما رأوا النبي أمسكوا عن الرقص ، فابتسم عليه السلام ، وقال لهم : « جدوا يا بني أرفده ليعلم أهل الكتاب أن في ديننا فسحة » وهذا الحديث مروي في أمهات اللغة ومنها قاموس الصحاح ومختار الصحاح

وقد نزل القرآن الكريم بأسلوب موسيقي جميل يختلف عن سائر كلام العرب . وقد تناقل الثقات ان النبي (ص) كان يرتل القرآن ترتيلا بصوت جميل كما أمر الله . وكان الصحابة وولاة المسلمين يشجعون المرتلين للقرآن بصوت جميل حتى نشأ فيما بعد فن التجويد لتلاوة القرآن الكريم

ولسنا نذهب بعيدا حين نروي ان النبي لما وصل الى المدينة من هجرته الى مكة استقبلته نساء المدينة وشبابها بالدفوف وهم ينشدون :

طلع البدر علينا	من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا	ما دعا الله داع
أيها المبعوث فينا	جئت بالأمر المطاع

وقد اختار النبي للأذان بلال بن رباح ، وكان ذا صوت موسيقي جميل . وكان عليه السلام يمتدح صوت أبي موسى الأشعري حين يسمعه يقرأ القرآن ، ويقول : « لقد أعطى زممارا من زمائر داود » . وكان داود عليه السلام ذا صوت جميل وقد أوحى الله إليه مائة وخمسين زممارا أي نشيدا . ولهذا يصح أن نقول أن الله بعث من بين الموسيقيين نبيا !!



كان النبي محمد يعلم ما لفن الطرب من تأثير في النفوس البشرية ، فلم يحرمه لذاته ما دام طربا بريئا يتمشى مع حاجة الطبيعة الانسانية ، ولا يتنافى مع مبادئ الدين والاخلاق ، ويروى انه عاد يوما من إحدى غزواته ، فقالت له السيدة عائشة : « ان فلانة نذرت لئن ردك الله تعالى أن تضرب في بيتنا بالدف » فقال لها الرسول عليه السلام : « فلتضرب » فأخذت تضرب وتغنى ، وكان أبو بكر حاضرا وكذلك روى انه صلى الله عليه وسلم عاد من إحدى غزواته ، وكانت جارية له بتزوج ، فسأل عائشة :

« أهديت الفتاة الى بعلها ؟ » فقالت : « نعم » قال : « أبعثت معها من يغنى ؟ » قالت : « لا ، يا رسول الله » فقال النبي : أو ما علمت ان الانصار قوم يعجبهم الغناء . ألا بعثت معها من يغنى :

أتيناكم أتيناكم	فحيونا نحييكم
وهذه الحبة السمرا	قد حلت بواديكم

وسار النبي (ص) ذات يوم في المدينة ، فسمع جارية تغنى :

هل على ويحكم	ان طربت من حرج
--------------	----------------

فابتسم النبي (ص) وقال : « لا حرج ان شاء الله »

لم يحرم الاسلام اذن الغناء والموسيقى ولا الرقص ما دام ذلك مما لا يثير الشهوات الدنيا ، ومما لا يضر بالدين والاخلاق . ولذلك وجد فن

الطرب فى الحضارة الاسلامىة ، وفى عصورها الذهبىة ، بنوع خاص متسعا من التقدم والرقى ، وكانت للموسىقىىن مكانتهم الرفىعة ، وكان أكثرهم من الشعراء والادباء . وكان لهم تقديرهم الفائق عند الخلفاء والامراء وسائر أبناء الامة العربىة ، حتى بلغ من تقدير يزيد بن عبد الملك للموسىقىى أنه اشترى حباة الجارىة المغنىة ، بأربعة آلاف دينار . ولقد أعطى الخليفة الهادى ابراهيم الموصلى مائة وخمسين ألف دينار فى يوم واحد ، حتى قال ابنه اسحاق الموصلى : « لو عاش الهادى لبنينا حيطان دورنا بالذهب والفضة ! »

ولقد كان ابن عائشة أحد أعلام الطرب فى الدولة الأموىة لا يغنى الا ملك أو ولى عهد ، وكان معتدا بنفسه ، مختلا بفنه . ويروى أنه خرج يوما من عند الوليد بن يزيد ، وقد غناه أبياتا مطلعها :

أبعدك معقلا أرجو وحصنا قد أعيتنى المعازل والحصون

فأطرب الوليد ، وأمر له بثلاثين ألف درهم ، وكثير من الثياب . فبينا هو يسير على بغلة شهباء فى طريقه الى داره ، اذ بصر به رجل من أهل الوادى كان يشتهى الغناء ، فدنا من غلامه وسأله : « من يكون هذا الراكب المختال ؟ » فقال له : « ابن عائشة المغنى » فدنا الرجل منه وقال : « جعلت فداك أنت ابن عائشة ؟ » قال : « نعم » فقال : « عائشة أم المؤمنين ؟ »

قال : « لا . أنا مولى لقريش . وعائشة أمى ، حسبك هذا ، فلا تكثر »

قال : « وما هذا الذى بين يديك ؟ » فقال : « غنيت أمير المؤمنين صوتا ، فأطربته ، فأمر لى بهذا المال ، وهذه الكسوة » . قال : « جعلت فداك هل تمن على بأن تسمعنى ما أسمعته اياه ؟ »

فقال له ابن عائشة : « ويلك أمثلى يخاطب بهذا فى الطريق ؟ » . قال : « فما أصنع ؟ » قال : « الحقنى الى المنزل » . وكان يريد مخاتلته والنجاة منه ، وحرك بغلته تحته وأسرع بها لينقطع عنه ولكن الرجل جعل يعدو وراءه حتى وصلا الى المنزل ، فدخل ابن عائشة ومكث طويلا طمعا فى أن ينصرف الرجل ، فلم يفعل ، فلما أعياء ، قال لغلامه : « ادخله » . فلما دخل قال له ابن عائشة : « من أين صبك الله علينا ؟ » قال : « أنا رجل من أهل وادى القرى أشتهى الغناء » قال له : « هل لك فيما هو أنفع لك منه ؟ » . قال : « وما ذاك ؟ » قال ابن عائشة : « مائتا درهم وعشرة أثواب تنصرف بهما الى أهلك » . فقال الرجل : « جعلت فداك ، والله ان لى بنية علم الله ما فى أذنهما حلق من الورق (الفضة) ، وان لى لزوجة ما عليها يشهد الله الا قميص واحد . ولو أعطيتنى جميع ما أمر لك به أمير المؤمنين على خلتي وحاجتي لكان الصوت أحب الى منه »

ثم ما زال به حتى رحمه ابن عائشة ، وغناه الصوت بعد لائى ، فطرب
الرجل طربا شديدا ، وجعل يرقص ويحرك رأسه ، وينطح بها الجدار ،
حتى كاد يموت ثم انصرف

ومما يروى عن تأثير الغناء ان ابراهيم بن المهدي كان فى مجلس الخليفة
الامين فغناه شعر أبى نواس الذى ذكرنا منه الابيات السابقة :
رشأ لولا ملاحظته خلت الدنيا من الفتن

فقام الخليفة الامين من مكانه وجعل يصفق ويدور فى المجلس ، ثم أقبل
على ابراهيم يقبله من رأسه ويديه

وكذلك ما روى عن أحد قضاة مكة انه دعي فى مأدبة لرجل من الاشراف ،
فلما انقضى الطعام اندفعت جارية تغنى أغنية ، فلم يدر القاضى ما يصنع
من الطرب حتى أخذ نعليه فعلقهما على أذنيه ثم جثا على ركبتيه ، وقال :
« اهدوني ، فأنى بدنة » أى ناقة

وقد ألمع الى ذلك شوقي فى رثائه للمرحوم عبده الحمولى حيث قال :
يخرج المالكين من حشمة الملك سك وينسى الوقور ذكر وقاره
بصبا يذكر الرياض صباها وحجاز أرق من أسس حاره
يسمع الليل منه فى الفجر يا ليل ، فيصغى مستمهلا فى فراره
ولقد كتب شوقي للاستاذ سامى الشوا مد الله فى حياته وصفا رائعا
لتأثير قيثارته وسحرها فى النفوس كما كتب كثير من الادباء وكبار القوم عن
سحرها فى نفوسهم مما يملأ كتابا ضخما وستسمعونها وتطربون اليليلة
أيما طرب ، وأخشى أن يحدث لبعضنا ما حدث لقاضى مكة



وقد بلغ من تأثير الموسيقى أن أعداء البرامكة حين أرادوا الكيد لهم والقضاء
عليهم ، دسوا لهارون الرشيد من يغنى قول عمر بن أبى ربيعة :
ليت هندا أنجزتنا ما تعد وشفت أنفسنا مما تجد
واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد

فحرك ذلك الغناء ما كان كامنا فى نفس الرشيد من شعور النعمة عليهم
فقال بعد تمام الغناء : « لن أكون عاجزا » ، ثم كان ما كان من بطشه
بالبرامكة !

وقد كان الخليفة الواثق محمد بن المعتصم من أعلم الناس بالغناء والموسيقى ،
ومما يروى من أقواله فى اسحاق الموصلى :

— ما غناني اسحاق قط الا ظننت أنه قد زيد لى فى ملكى ، وان اسحاق
لنعمة من نعم الملك . ولو أن العمر والشباب والنشاط مما يشتري لاشتريتها
له بنصف ملكى »

هكذا كانت الموسيقى والموسيقيون فى عصر الحضارة العربية فى الوقت
الذى كان الموسيقيون الاوروبيون مضطهدين من الكنيسة والحكام ، وكانوا

يلقبون بالمهرجين . وقد صدرت عدة قوانين فى فرنسا وغيرها تهدر حقوقهم الشرعية !! ولكن الموسيقى الغربية قد انتصرت فيما بعد وكان لها شأنها ونهضتها منذ القرن السابع عشر حتى اليوم



لقد أثرت الموسيقى فى الانسان الفطرى ، والانسان المتمدن . أثرت فى مزاجه واعتقاداته ، وفى حياته وعاداته ، وامتزجت به أينما كان وقد امتد تأثير الموسيقى الى الحيوانات . فقد ألف ابن الهيثم العالم الرياضى المصرى ، كتابا سماه :

« رسالة فى تأثيرات اللحن الموسيقية فى النفوس الحيوانية »

ولم يقصر ابن الهيثم هذه التأثيرات على الانسان ، بل تناول الحيوانات والحشرات وما شوهه من عجائب تأثير الموسيقى عليها . وأنتم تعلمون كيف يؤثر الحناء فى الجمال ، والموسيقى فى الحيل ، حتى أنها لترقص طربا ، وتسير على الأيقاع الموسيقى

وقد أصبح الطرب وسيلة من وسائل التربية وعلاج النفس والجسم من الامراض ، وقد أدخل العلاج بالموسيقى فى كثير من المستشفيات الاجنبية فى العصر الحديث كما أصبح وسيلة لتربية الذوق العام ، وتهذيب الطباع والاخلاق فى الجماعات

ولما كان لفن الطرب من غناء وموسيقى ورقص أثره فى حياة الافراد والجماعات ، كان اذن من أهم المقاييس التى يقاس بها تقدم الشعوب ورقى الامم . وتعرف بها أحوالها الاجتماعية والادبية ، ويخبر بها سلوكها النفسانى والادبى . فنحن نستطيع أن نحكم على رقى أمة أو تأخرها بنوع موسيقاها وأغانيتها ورقصها فان كانت من ذوات الهمم العالية والآداب الرفيعة ، والصفات الشريفة ، والاخلاق المهذبة ظهر ذلك فى فن الطرب الذى تمارسه ، وان كانت من ذوات الهمم الضعيفة والشهوات الدنيا ، والنفوس المخنثة بدا ذلك واصحا فيما تردده من أغان ضعيفة وموسيقى مبتذلة

ولهذا يجب أن تعنى الدولة بهذا الفن ، فلا تسمح للخليعين والخليعات أن يبتثوا أخلاقهم فى الشعب ، وأن يتخذوا من أدوار الحب وسيلة لتجارتهم ، فيشوهوا معانيه الرفيعة التى تسمو بالنفس والروح ، ويتجهوا بها الى الشهوات الدنيا - شهوات الجسد - ليفسدوا حياة الشباب . ويدفعوا بهم لا الى خدمة الوطن وخدمة الأمة ، بل الى خدمة مواطن اللهو والفساد

لقد انتقلنا الى دور جديد من حياتنا السيامية والقومية ، فيجب أن يتجه فن الطرب عندنا الى أهدافنا الجديدة - أهداف العزة والكرامة - أهداف الشرف والمجد - أهداف الجمهورية العربية المتحدة لنستعيد قوننا ومجدنا ، وتكون لنا أمجاد جديدة فى نهضة العالم العصري الجسديد ، ولنبلغ أقصى ما نهدف اليه من السمو ومن الرفعة والرقى والكمال

جمال الأمومة

في بدائع الفن القديم والحديث

بقلم الأستاذ أبي صالح الأتني

مفكش التربية الفنية بوزارة التربية والتعليم
والمدرس المتدرب بكلية الفنون الجميلة



احتفل شباب الجمهورية
العربية المتحدة بعيد الأم في
٢١ مارس الماضي ، وبهذه
المناسبة ننشر هذا المقال
الذي يسجل لفن النحت
والتصوير ابتاعه منذ القدم
في ابراز الجمال الفني للأمومة

اتجه الفنانون في كل
عصر إلى التعبير عن عاطفة
الأمومة تعبيراً يتمشى مع
مقتضيات العصر الذي
يعيش فيه وتقاليده
وعاداته وأحواله

تمثال من الصلصال المحروق
للفنان جولز دالو يمثل وضعا
طبيعيا لام ترضع طفلها ، !





تمثال من الخشب من جنوب
نيجيريا . ان الخصوبة المتمثلة
في الصدر الكبير مظهر من مظاهر
الجمال في هذا الفن . !

وفي بعض العصور التي كان فيها
الفن رسميا يخدم بلاط الملك :
يصور مجده وجبروته ويحقق
اهدافه ، كان تعبير الفنان عن هذا
الموضوع نادرا

وفي التراث الفني لمختلف الحضارات
القديمة والحديثة نماذج رائعة
للأمومة ، ولكل عمل فني من هذه
الاعمال طابعه وجماله الخاص

وقد عبر الفنان المصري القديم
عن الامومة تعبيرا يحمل في طياته
صفات الفن المصري ، ولكن بالرغم
من ذلك استطاع الفنان ان يعطي
عمله مسحة من الانسانية وال عاطفة
وان يخرج قليلا احيانا وكثيرا احيانا
اخرى عن التقاليد الرسمية المتبعة
في عصره

ففي تمثال ايزيس وهي ترضع
طفلها هوروس نلاحظ الوضع
الطبيعي المتحرر للام وهي تجالسة
تسند رأس طفلها باحدى يديها ،
واليد الاخرى ترفع ثديها ليكون
سهل التناول على الطفل ، وتنظر
اليه في عطف وحنو

اما تمثال سعدمث مع طفلها
تفرق فهو في حدود التقاليد الفنية
المصرية ، ولكن الفنان برغم ذلك
استطاع ان يكسب هذا الوضع
النحتي المستقر كل صفات العطف

(البقية على الصفحة التالية)



صورة نادرة من أعمال الفنان الأشهر رافاييل ، وهي تمثل العذراء والطفل ،
والصورة تشع بالعواطف الانسانية وقد بلغ ثمنها ١٧٥ ألف جنيه . !

والحنان . فالأم تحتضن طفلها
بيديها وتحيطه بملابسها كأنما هو
جزء لا يتجزأ منها

□
وربما كانت الفنون البدائية ،
سواء أكانت قديمة أم حديثة ،
أصدق الفنون في إبراز العواطف
الانسانية الفطرية الاصيلة والتعبيرات

الفنية في هذه الفنون بميدة كل
البعد عن الافتعال الذي كثيرا ما
يصاحب المدينيات ، فيطغى على
الاصالة الفنية

وفي القطاع الجنوبي من نيجيريا ،
في غرب افريقيا ، نلاحظ تقديما
عظيما في فن النحت على الخشب .



صورة تمثل أما وطفلها وقد بدا الطفل يستغرق في النوم . ويضع من الصورة
تأثير شاعري ، والتكوين بسيط ومحكم . من عمل الرسام شارلز ويست

ومن المتفق عليه بين نقاد الفن ان
الفن البدائي ، وبخاصة النحت
الافريقي قد اثر على الفن المعاصر
تأثيرا واضحا ، وقد بدا هذا التأثير
منذ اكثر من مائة عام . ولكنه اخذ
طريقه الفعال منذ اول هذا القرن .
وابرز صفات هذا الفن انه تجريدي

متأثر الى ابعد حد بالعقائد والتقاليد
الاجتماعية المتوارثة ، وقد كان
موضوع « الامومة » من الموضوعات
التي تناولها الفنان الافريقي على
نطاق واسع ، ومن امثلة ذلك
التمثال الخشبي الذي يمثل اما
راكعة على ركبتيها لتمكن طفلها من

الفنان على هذه الصورة بطريقة مبتكرة فاختار طراز الرداء حول فتحة الصدر ليكتب اسمه وتاريخ الانتهاء من تصويرها



وبالرغم من أن الفنان الانجليزى «رينولدز» عاش أعزبا فقد استطاع أن يصور الامومة تصويرا ينطق بالحساسية والشعور الكامل بحياة الاسرة : ففي صورة «السيدة واطفالها» ترى الاوضاع الطبيعية للأطفال الثلاثة حول الام التى تنظر اليهم نظرات تنطق بالحنين والرضاء ولم يقتصر تعبير رجال الفن عن الامومة على التصوير فقط ، ولكن كثيرين عبروا عن هذا الموضوع بالنحت منهم جولز دالو . وقد نحت تمثالا يمثل الام جالسة فى وضع طبيعى وهى تحتضن طفلها الذى يرضع ثديها . والاسلوب الفنى رقيق يتناسب مع رقة هذا الموضوع وما يتضمنه من اسمى العواطف الانسانية

وسيبقى موضوع « الام » و « الامومة » من الموضوعات المحببة للفنانين



تمثال يمثل أشهر ام فى الفن المصرى القديم وهى ايزيس . نراها جالسة فى وضع طبيعى ترضع طفلها حوروس



أن يستقر مردفا خلفها . والتعبير بسيط وجريء ويرمز الى الخصوبة

ولعل أشهر صور الامومة على الاطلاق هى امومة السيدة مريم العذراء وطفلها السيد يسوع المسيح . فقد عبر الفنانون عن هذه الامومة مستعملين جميع الخامات والاساليب التعبيرية منذ مولده الى الآن . وقد اخرج الفنان رفايل مجموعة من هذا الموضوع من أجملها صورة «العذراء والطفل» التى رسمها سنة ١٥٠٨ وفيها نرى السيدة العذراء تنظر الى طفلها نظرة كلها جلال وحب . ومما هو جدير بالذكر أن هذه الصورة قد بلغ ثمنها ١٧٥ الف جنيه . وقد وقع





استطاع الفنان الاعزب « رينولدز »
ان يعبر عن الامومة والاسرة
تعبيراً حياً قوياً في هذه الصورة التي
تمثل السيدة كوكبرن واطفالها



الاميرة المصرية « سعدت » تحتضن
ابنتها « نفوز » كما لو كانت الاميرة
قد نبتت من الارض الطيبة التي
تمثلها « سعدت » . ا

المصريّات والشوريّات

في معركة الوحدة

بقلم الدكتورة بنت الشاطي

أستاذة الأدب المساعدة بجامعة عين شمس

قد يكون من فضول القول ان نقرر ان المرأة في الوطن المشترك، كان لها دورها في هذه الوحدة التي سجلت الواقع التاريخي لارتباط مصر وسورية منذ ما لا يحصى من السنين ، ولكني اريد هنا ان اتبع مراحل ذلك الدور على مر الزمن ، حيث أستطيع ان ألمح اليد الرقيقة الناعمة ، وهي تؤلف بين الجيرة الاصدقاء

الاصدقاء ، من قديم الزمان وسالف العصر والاولان



كانت الطبيعة هي التي بدأت بالوصل المادي بين القطرين الشقيقين حيث جمعتهم في وطن مشترك وظروف متشابهة ، وجعلت حياة كل منهما رهنا بسلامة الآخر ، وربطت بينهما بهذا الساحل الممتد شرقى البحر المتوسط ، حيث كانت السفن الشراعية تسير بحذائه ذاهبة آيبة ، قبل عصر البخار بألاف السنين ، محققة من وراء التبادل التجاري ارتباطا قائما على القربى والجوار ، وممهدة لتلك المصاهرات المتبادلة التي بدأت منذ فجر التاريخ تعمل عملها في مزج الدماء والتقاء الارحام والانساب

وطالما الف الناس من قديم ، ان يرحل المصري الى ساحل الشام ،

لعل لا آتى بجديد ، اذا قلت ان اعلان الوحدة بين مصر وسورية ، لم يكن في الحق الا تسجيلا للواقع التاريخي الذي ربط بينهما بروابط مادية ومعنوية ، تضرب جذورها في اعماق التاريخ منذ عدد كبير من السنين

ولعل كذلك ، لا ابتدع رايا ، اذا قررت ان المرأة في الوطن المشترك كانت دائما هناك ، وراء تلك الوحدة التاريخية التي فرضت نفسها على الزمان

واى جديد في هذا واى مبتدع ، وما يغيب شيء منه على كل ذى بصر بالتاريخ والحياة والمجتمع ؟ ان الامر فيه مقرر حتى ليعبد من البدهيات التي لا مجال فيها لقول ، وانما اريد اليوم ان اتبع مراحل ذلك الدور التاريخي للمرأة ، حيث أستطيع ان ألمح يدها الرقيقة الناعمة وهي تؤلف ما بين الجيرة

ما بينهما من ترابط ولفة ، بهذه الوحدة في العقيدة واللسان ، وكونت مصر والشام منذ عصر مبكر ، وحدة اقليمية وتاريخية متجانسة ، في قلب ذلك العالم الاسلامي الذي اتسعت حدوده وامتدت آفاقه من الصين شرقا الى الاندلس غربا

واستطاعت المرأة أن تلعب دورها المجيد ، لحماية الشرق العربي - دينا ودولة - في هذه المنطقة التي تركز فيها الدفاع عن القيم الروحية والمعنوية للاسلام ، كما تركز فيها النضال لصد عادية الغزاة من التتار ثم من الصليبيين

وكان ميدان النضال مشتركاً يمتد من اطراف الشام الى سواحل مصر ، وقد استطاع الجيش الموحد أن يصد جموع التتار ويدحر الصليبيين ، فيحامي العروبة والاسلام من الدمار والضياع . والمرأة هي التي كانت تزود هذا الجيش بالذخيرة الحية ، وهي التي كانت تبعث بفلذات كبدها الى خط النار ، في أي موقع من جبهة القتال ، لا فرق عندها بين مصر والشام ، وقد بلغ من نضج وعيها القومي - حتى قبل ثورة تحريرها - أن أدركت مغزى الوحدة وهدف التضامن ، وآمنت بوحدة المصير المشترك ، فلم تتردد في دفع ابنائها الى معركة الوطن الكبير الذي تماحت فيه الحدود والغيت الحواجز



ثم أعقب هذا الدور ، مرحلة

فيعود بزوجة سورية تقيم بيننا وتجسد هنا الاهل والوطن دون أن تحس اشجان الغربة ، كما ألفوا كذلك أن يعود التاجر السوري من رحلته بحرا الى موانئ مصر الشرقية بزوجة من بنات النيل ، تمضي معه الى الاقليم الشامي في غير تردد أو تهيب ، ودون أن ترى في الانتقال من مصر الى سورية ، أكثر من نقلة محلية بين شرق الوطن الواحد وغربه

والذين نشأوا منا في المناطق الساحلية التي كانت من قديم مراكز للتبادل التجاري بين القطرين الشقيقين ، يعرفون ما كان من أثر تلك المصاهرات العتيقة في تقارب الامزجة ، وتماثل العادات والتقاليد وتشابه الميول والطباع ، حتى ما يكاد يوجد فرق جوهري بين البيت في دمياط أو بور سعيد ، وبينه في اللاذقية أو حلب ودمشق



والمرأة - هنا في مصر ، وهناك في سورية - هي التي شجعت تلك المصاهرة وأقبلت عليها في حماس ، وكانت العنصر الالم في وصل الارحام ، بحكم أمومتها لاجيال من هذا الجنس المشترك الذي يجد خثولته في الشام وعمومته في مصر ، او العكس

وجاء الفتح الاسلامي ، ودخلت الشام ثم مصر تباعاً في الدولة الاسلامية عقب الفتح العربي ، وكأنما كانتا على موعد مع التاريخ ، فازداد



المرأة المصرية تتدرب على أعمال الحرب كي تفك جنباً إلى جنب
مع أخيها الرجل للندود عن حيض الجمهورية العربية المتحدة

وفي المبرات والمستشفيات التي
تشرف عليها ، وفي منندياتها الثقافية
والاجتماعية التي أسستها ، فرأيت
فيها المثال الكريم للمرأة العربية
التي طالما نشدها الوطن الكبير ،
والنموذج الاصيل لابنة الشرق التي
تحررت من أغلال الحجاب التركي
دون أن تتنكر لبيئتها ، وخرجت من
مناهة الجهالة دون أن تفسخ فطرتها
الخيرة ، وسأيرت التطور دون أن
تتحلل من تقاليد قومها وعشيرتها.
والى مثل هذه المرأة الكريمة يدين
الشرق العربي بفضل نجاته من الغزو
الفكري الطارئ الذي أريد به
القضاء على قوميتنا ، وبها قاوم
المجتمع العربي أساليب الاستهواء

الصراع الطويل المرير بين الشرق
العربي وبين الاستعمار ، وهنا لم
يقتصر دور المرأة على الهاب حماس
المجاهدين والوقوف إلى جانبهم
تفريهم بمجد الاستشهاد وتحريضهم
على أن يحيوا كراماً أو يموتوا كراماً،
بل كانت هي التي سهرت أيضاً
على حماية معنويات الشعب المتحد،
وحراسة مقوماته التي ترتعن بها
أصالته ، وتعصمه من لعنة الفناء
في غاصب دخيل

أقول هذا عن خبرة وعلم ، بعد
أن طفت بالشرق العربي في شتى
أقطاره ، فقد رأيت المرأة السورية
تعتز بعروبيتها وتؤمن بها
لقد رأيتها في البيت وفي الجامعة



كانت المرأة في الجمهورية العربية المتحدة دائما وراء الوحدة التاريخية ، واستطاعت المرأة السورية أن تلعب دورها الجيد لحماية الشرق العربي من الغزاة . !

وسائل التدمير التي اصطنعها الغزاة ليلسخونا من شرقنا العريق ، وبفضلها استطاع هذا الوطن الطيب ، أن يجد دائما حاجته من القواد الأبطال الذين قادوا الشعب الابى ، في معركته الظافرة المجيدة

وهذا الشعب الذي يعلن اليوم اصراره على وحدته التاريخية ، هذا الشعب انما ربي في حضانة امومة صالحة ، واعية لمكانها في النضال ، مدركة لمسئوليتها

في حماية مقومات الوطن ، مؤمنة بجلال دورها في محاربة اسباب الفرقة والتمزق ، التي كانت ذريعة الاستعمار لتشتيت قوانا وبعثرة جهودنا ، مصممة على مواصلة الجهاد حتى يجتمع شمل الامة العربية جميعا ، من قلب آسيا الى اقصى المغرب الافريقى ، حيث تقف بنت الجزائر الثائرة في معركة التحرير ، تملى على التاريخ اروع مشهد من جلال البطولة وعزة الفداء

شاعر الكنافة

أبو الحسين يحيى الجزار

بقلم محمد رجب البيومي

المدرس بالمدرسة الثانوية بالنصورة

يذكرنا شهر رمضان المعظم بأشياء كثيرة ، وقد ذكرني - بنوع خاص - بشاعر مصري خفيف الروح عذب الفكاهة هو أبو الحسين يحيى بن عبد العظيم الجزار

وصلة الجزار بـرمضان - صلة طريفة كشخصه الطريف ، فقد كان ينتظر هذا الشهر المبارك ، لا ليفرغ لصومه وصلاته ، كما يفعل الزهدة التورعون ، بل ليلتهم حلواه الجميلة ، وليتغزل في كفافته وقطائفه ، وليستهدي الياسير من الناس نماذج لذيدة من مشتوياته ومغرياتة وشاعر يحتفل بمأكولات رمضان هذا الاحتفال جدير أن نتذكره في شهر الصيام ليكون طرفة من طرائفه العذاب !

نشأ الشاعر في أواخر العصر الأيوبي ، والملوك يومئذ يقربون الشعراء ، ويهتمون بالادباء ، فانتجع الجزار ساحتهم ، وأرسل أمداحه في الرؤساء والوجهاء من علية القوم ، ثم عاد بالهبات الوافرة والعطاء الكثير ، وقد ذاع صيته في مصر فروى العامة شعره ، وقرب الخاصة مجلسه منهم ، فمأزحهم وفاكههم واكلهم وشاربهم ، ورأى على موائدهم من أطيب الطعام ، ورقائق الحلوى ما أغراه بالنهم والالتهام ، وكانت الكنافة أحب طعام اليه ، يتلف عليها اذا احتجبت عنه ، ويتساءل عنها لدى ندمائه وخلانه تسأؤل العاشق العميد ، فاذا لم

يوفق الى طلبته فرغ الى شعره يئنه شجونه ، ويكاشفه أساه ، وانه
ليتخيلها فتاة عاقلة تصد عنه دلالة ونتمه بمحابة القطائف دونها .
وترميه بالخيانة الصريحة مع أنها سيدة قلبه ومالكة هواه !! فمحال
أن يخون عهدا الزاهر ، أو يسلو صباها الفبنان ، ولكن العاشق يظن
الظنون ويسرف في المحال اذ يقول :

ومالى أرى وجه الكنافة مفضبا ولولا رضاها لم ارد رمضانها
عجبت لها في هجرها كيف أظهرت على جفاء صد عنى جفانها
ترى اتهمتنى بالقطائف فاغتدت تصد اعتقادا أن قلبى خانها
ومذ قاطعتنى ماسمعت كلامها لان لسانى لم يخالط لسانها



وروح الفكاهة في هذه الابيات لا تحتاج الى دليل ، وبهذه الخفة
المرحة طارت أبيات الشاعر كل مطار ، فتناقلها السمار في أنديتهم ،
وتدأرسها الادباء في مجالسهم ، وأصبح الشاعر علما في قومه ، وأثرا
بين زملائه وعارفه ، وقد سر به والده سرورا كبيرا فلم يكن يطمع
هذا الجزار المتواضع أن يكون ذا ولد يملأ العين والسمع ، ويشغل
المحافل والاندية ، ويسطر الصحائف والكتب ، والغريب أن هذا
الوالد الامى هو الذى شجع نجله على قرض الشعر ، وهيا له الفرصة
لمجالسة الادباء والعلماء ، ومنحه الاجازات الطويلة من عمله بالجزارة
ليفرغ الى موهبته ، عكس ما كنا ننتظره من قصاب عامى مثله !! وقد
يكون من الطريف أن نذكر أن الوالد قد اصطحب ولده في نشأته الاولى
الى شاعر مشهور يعرف بأبى الاصبع ليسمعه بعض ابياته فلما وعها
الشاعر الكبير تبسم وقال للاديب الناشئ : « أنت عوام ماهر » فسر
الوالد سرورا كبيرا وقدم اليه هدية ثمينة من لحومه ، وحين سئل
أبو الاصبع عن مراده بقوله : « أنت عوام ماهر » قال : « انه ينتقل في
الشعر من بحر الى بحر » !! فانظر الى دقة النقد وخفاء المأخذ ، لتعرف
مأطبع عليه الادباء المصريون - لعهد مضى - من حسن التأتى ، ولطافة
المدخل ولو واجه أبو الاصبع شاعرنا الناشئ بنقده الصريح لأحمد
من عزيمته وأوهى من ثقته !! ولكنه أحسن الرد فكوفىء مكافأة طيبة
من ناحية ، وأسدى لآبى الحسين من ناحية ثانية يدا تذكر له في
مجال الاستحسان

على أن العهد الايوبى لم يطل ، فقد سقطت الدولة المشجعة للادب ،
العاطفة على ذوى النبوغ من صاغة الشعر وهواة البيان ، وجاءت
دولة الماليك ، ورؤساؤها أعاجم أميون ، يهيمون بالفروسية والبسالة ،
ويفتنون فى المؤامرات السياسية والمكائد الطائفية ، أما أن يسلفوا
عارفة الى اصحاب المواهب من الشعراء والعلماء فهذا مالم يدر لهم فى
ظن أو حسيان !! ونظر الشاعر فى سوقه الرائجة بالامس فاذا هى خلاء
قد كسدت بضاعتها ، وخسرت تجارتها ، فلا الحكام يقدقون البدر
على الشعراء ، ولا الاعيان يمدون الموائد للادباء ، وحل رمضان الكريم
كما يحل كل عام ، فاشتاق الجزار الى كفافته وقطائفه ! وأنى له !!
والابواب موصدة ، والكف صفر !! مشكلة محيرة لمن اعتاد اللذائذ ،
وتعشق الرغائب ، ولا بد من الاستجداء ان تعذر الاستهداء ، فليطرق
الشاعر ابواب معارفه وخلصائه ، وليرسل الى صديقه شرف الدين
هذه الابيات الضارعات !! :

أيا شرف الدين الذى فيض جوده براحته قد أخجل الغيث والبحرا
لئن أمحلت أرض الكنافة اننى لأرجولها من سحب راحتك القطرا
فمجل بها جودا فما لى حاجة سواها نباتا يثمر الحمد والشكرا
وشرف الدين هذا احد الموسرين الامثال ممن حفظوا عهدو الشاعر
وصانوا حرمة ومودته ، فهو لا يتخرج من سؤاله الصريح ، واثقا من
أريحيته وسماحته وقد صادفت ثقته بالرجل محلها ، فبسط له من
خيره ، وامتنعه بكنافته وقطائفه ، وكثيرا مانهاه شرف الدين عن احتراف
الجزارة لانها - فى رايه - تنقص من قيمته ، وتخفض من أدبه ،
والشاعر ظاهرا لا يرى راي صاحبه فالجزارة فى أحط أمورها أهون
من مذلة الاستجداء ، وضراعة السؤال ، بل انها تجعل صاحبها سيذا
مفضالا يمنح الكلاب عظمه ولحمه ، بعد أن كان بالشعر ذليلا خسيسا
يطرق ابواب الكلاب من البشر ، فلا ينقع غليلا يتضرم ، او يبل أواما
يتلظى ، وحسب الجزارة فضلا أن أطعمت من جوع وآمنت من
خوف ، ولديك بعض ماقاله الجزار لصديقه شرف الدين :

لاتلمنى ياسيدى شرف الدين اذا ما رأيتنى قصابا
كيف لا أشكر الجزارة ماعشت حفاظا وأرفض الآدابا
وبها أضحت الكلاب ترجينى وبالشعر كنت أرجو الكلابا
فالشاعر هنا يبرر احترافه الجزارة تبريرا ينفى عنه المؤاخذه
واللوم ، ولكنه فى أعماقه لا يعترف بهذا التبرير بل يتعلل به امام الناس

فقط ، وفي باطنه ثورة مشبوبة تجدد تنفيسها في مثل قوله :
 أصبحت لحاما وفي البيت لا أعرف ما رائحة اللحم
 واعتضت من فقرى ومن فاقتى عن التذاذ الطعم بالشحم
 جهلته فقرا فكنت الذي أضله الله على علم
 فهذه الثورة الناقمة تفصح عن تبرم الجزار وضيقه ، وحين يأتي
 رمضان المبارك يزداد التبرم بالرجل ازدبادا مؤثرا فهو يتذكر ماضيه
 على الموائد بين الكنافة والقطائف ، ثم ينظر الى يومه المقفر الجديب
 فيتالم لحاضره مع المخللات والمحرقات ، ويتشوق الى عهوده الماضية
 كما يتشوق الكهل الهرم الى مراتع شبابه ، ومباهج صباه ، ويدعو
 الى الكنافة بالسقيا من السكر كما يدعو المحب الى الاطلال بالسقيا
 من الغيث ، وانه ليهجك بفكاهته الطريفة اذ يقول :

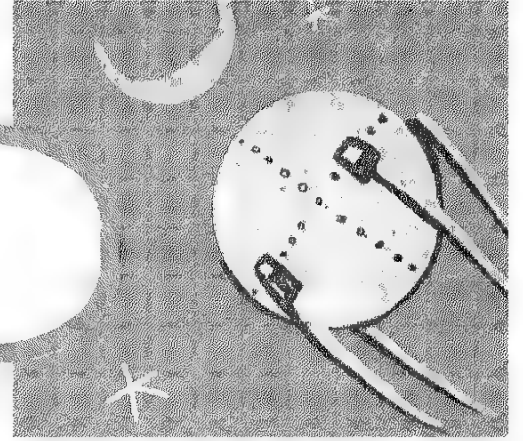
سقى الله اكناف الكنافة بالقطر وجاد عليها سكرا دائم الدر
 وتبلا لوقات المخلل انها تمر بلا نفع وتحسب من عمرى
 ولى زوجة ان تشتري قاهرية أقول لهما ما القاهرية في مصر
 والقاهرية هذه كما اظن ، لحدى اللطائف الشهية ، كالكنافة
 والقطائف !! فالشاعر يتحسر عليها تحسرا لهيفا ، يذوب امامه جميع
 ما نظمه في الفخر بالجزارة والاحتراف ، ويخيل الى أن الجزار كسائر
 شعراء عصره ، يتخذ من حرفته وسيلة للتبذير الشعري ، فيولد منها
 المعانى المبتكرة مادحا تارة ، وقادحا تارة وهو في ذلك يجرى على سنن
 بيئته المملوكية ، تلك التى تستملح الشعر اذا كان طريف الموضوع ،
 حلوا التورية ، حسن البديع ، دون نظر الى صدق العاطفة واخلاص
 التعبير ، وبهذه النظرة أخذ الشاعر يخالف نوازعه أو يفتخر بحرفته
 افتخارا لا يسير مع ميوله وأهوائه ، وحسبه أن يأتي بتورية جميلة
 يستميل بها القلوب فيتردد شعره في مجال الملح النادرة والطرف
 البديعة اذ يقول مثلا :

الاقبل للذي يسأ	ل عن قومي وعن اهلى
لقد تسال عن قوم	كرام الفرع والاصل
ترجيهم بنو كلب	وتخشاهم بنو عجل

ولن ننازعه اطلاقا في طرافة التورية ، بل نسجل له براعته الذهنية
 مترحمين عليه في شهر مبارك كان يتمتع بلذائذه المغرية وما كله
 الطيبات

محمد رجب اليومى

موكب العالم والاخضر اع



زيادة دخل الزراع

ابتكر العلماء علما جديدا أطلقوا عليه اسم «أوبوثيرابي» وهو العمل على زيادة أرباح الزراع عن طريق التبيكر بانضاج مواشيهم وبهائمهم وزيادة وزنها ، وقد توصلوا الى انتاج هرمونات خاصة تحفظ الفيتامينات والانزيمات والاحماض الامينية ، وتخلط هذه الهرمونات بمواد الغذاء التي تقدم للحيوانات على أسس معينة

وقد أجريت التجارب على هذه الهرمونات مدة ثلاث سنوات في نيوزيلاند فزاد وزن صوف الاغنام الى تسعة أرتال ونصف بدلا من ثمانية أرتال، أما في انجلترا فصوف الغنم أخف مما هو عليه في نيوزيلاند، وقد زاد الوزن من ثلاثة أرتال ونصف الى نحو خمسة أرتال ، ومعنى ذلك زيادة دخل صاحب هذه الماشية أربعة بنسات ونصف بنس عن كل رطل من الصوف

وقد بدأ الزراع في نيوزيلاند وانجلترا يستخدمون هذه الهرمونات في اطعام المواشي والبهائم والكتاكيت، وتدل النتائج الاولى على النجاح التام

كرة جديدة للمكفوفين

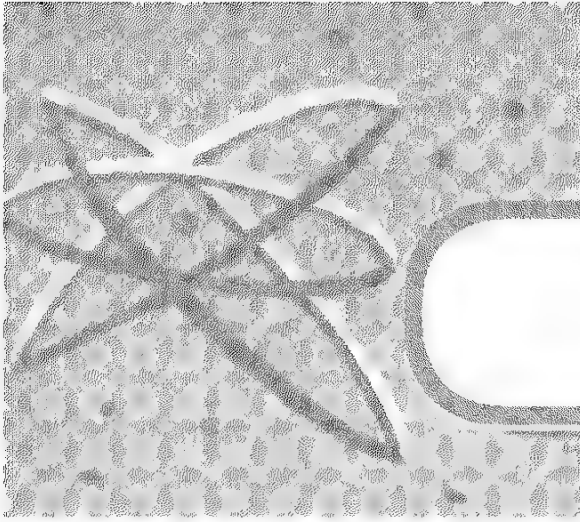
ظل المعهد البريطاني الاهلى للعميان يواجه مشكلة محيرة فترة من الزمن وهي كيف يصلون الى طريقة تمكن هؤلاء العميان من اللعب بالكرة أسوة بزملائهم المبصرين

وكانت الفكرة الاولى أن يضعوا جرسا صغيرا داخل الكرة ، غير أنهم وجدوا ان هذه الطريقة غير مجدية لأن الجرس لا يدق حين تكون الكرة ثابتة لا تتحرك وبذلك لا يستطيع المكفوف أن يعرف طريقها

ثم انطلق القمر الروسى الى كبد السماء وأرسل اشاراته المستمرة، فأوحى هذا القمر الى المعهد بالفكرة السليمة ، فعهد المعهد الى مصنع للقيام بصنع كرة ترسل اشارات متتالية

ففي وسط الكرة وضع جهاز كهربائي محاط بمادة مطاطة ، ويزن الجهاز أوقيتين ويشتمل على متذبذب يدار بحاشدة أشعال وترانسستور لتضخيم صوت الذبذبة

وتظل الكرة تطلق ذبذباتها لمدة عشر ساعات دون أن يعاد شحن حاشدة الأشعال



هذا باب يطوف بك المسالم ، وينقل اليك
ماحققه العلم من اكتشافات ومبتكرات واطرف
انباء العالم واجدائه وهو بابان في باب واحد

قوة الابصار

قامت جمعية الابصار الامريكية
بدراسة ابتدائية على ٣٠٠٠ شخص
ممن يسوقون السيارات في ولاية
امريكية

وقد اتضح من الفحص ان ٢٢ في
المائة تنقصهم القدرة على صحة
تقدير المسافة والاتساع ، وان ٢١
في المائة تنقصهم القدرة على ضبط
عيونهم عند البؤرة تماما ، وان ١٠
في المائة تنقصهم القدرة على رؤية
الاشياء من جانب الاعين

ويقول الدكتور ونسديل برايان
رئيس لجنة فحص النظر ان هذا
التقدير قد لا ينطبق تمام الانطباق
على جميع طوائف السائقين ، ولكن
هذه النتائج يثبتها الفحص الدائم
المتواصل للشبان الذين يفدون
للفحص النظري

على ان الذي لاحظته الدكتور
برايان ان الناس في بعض المناطق
يكونون اقوى نظرا من سكان بعض
المناطق الاخرى

ويقرر الدكتور برايان ان واحدا
من كل خمسة من سائقي السيارات
قد لا يكون مستطيعا ان يصل الى

الحد الادنى من مستوى النظر الذي
يقرره خبراء العيون للاقلال من
حوادث المرور ، سواء بالنظارات او
بغيرها

التاثير السحري للالوان

هل للالوان تاثير على النفوس ؟
يقرر الدكتور هايبريش فريلينك
المشرف على مؤسسة فيزيولوجيا
الالوان ان للالوان تاثيرا عظيما في
النفوس ، فاذا ماظليت جدران
غرفة باللون الازرق الصافي ، فان
المقيم في هذه الغرفة يشعر ان
العطس أصبح جميلا وتزول عن نفسه
روح الانقباض ، وكذلك تحدث
نفس الاثر الالوان الضاربة الى
الحمرة الخفيفة او الصفرة ، وهذه
وتلك اصلح ما تكون لطلاء حجرات
المستشفيات والمصحات والمعالجة
والانتظار في العيادات الطبية الخاصة ،
ويرى الدكتور فريلينك انه من
الضروري اتباع هذه الطريقة في
المنازل ايضا ، والابتعاد عن الالوان
البیضاء حتى لا يتاثر محيطها
الداخلي بسوء الاحوال الجوية
الخارجية ، وهذا ينطبق على المناطق

الباردة ذات الاجواء العاصفة المتغيرة المتقلبة

ويدهش الانسان حين يقف على ما تنطوي عليه الالوان من أسرار كان يجهلها كل الجاهل ، ومن من الناس كان يعرف مثلا ان الالوان يمكن الاستعانة بها كوسيلة للزجر والالذار ؟ فمن ذلك ان مصنعا من المصانع لاحظ ان عماله يقضون اوقاتا طويلة في دورات المياه ، ولما استعان المصنع بالدكتور فريلينك امر بطلاء دورات المياه بلون أزرق معين كان من اثره ان قل تغيب العمال هناك . كذلك يجب طلي جدران اكشاك التليفونات باللون الأحمر حتى لا يطيل المتحدث حديثه ويستغرق وقتا طويلا . وتعليل هاتين الحالتين ان اللون الأزرق في الحالة الاولى يبعث على الشعور بالبرد أما في الحالة الثانية فعلى تقيضه اذ يبعث على الشعور بالحر الشديد

ويمكن تعريف الالوان بأنها موجات ضوئية لا يقتصر تأثيرها على النفس وحدها بل أن لها تأثيرا على الاجسام كذلك . ويبلغ طول موجة اللون الأحمر ٧٠٠ ملليكرون وهي أطول الموجات الضوئية التي تشاهدها العين بينما ان موجة اللون البنفسجي هي أقصرها . وان لم يكن للالوان تلك القوة المتمثلة في أشعة اكس ، الا ان لها تأثيرا كبيرا لا نزال نجهل الكثير من أمره ، وهذه التأثيرات لا تقتصر على العين ، بل ان لها « اشارات » حسية لاقسام أخرى من الجسم

الروائح في مكافحة الحيوانات

لم يكن يخفى على العلم منذ ازمان طويلة ما تلعبه الروائح من دور كبير في عالم الحشرات ، وقد اراد العلماء أخيرا ان يستفيدوا من استخدام هذه الروائح في مكافحة كثير من الحشرات والحيوانات

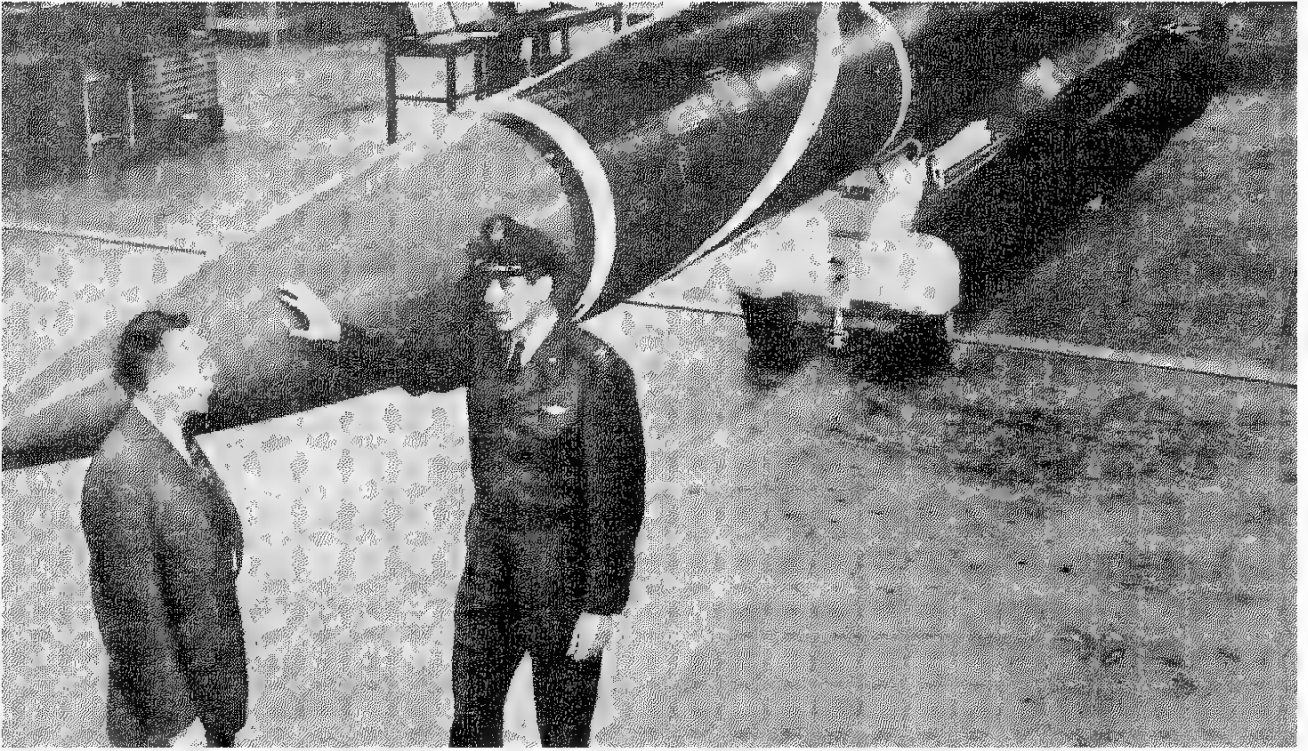
وقد تمكن الدكتور هيلد برند مدير أحد المختبرات الكيميائية في مدينة كاسل من تركيب مادة الـ « انترويين » التي تشبه رائحتها رائحة عرق الانسان ، واخذ يستعملها في القضاء الرعب والفزع في قلوب الحيوانات التي لها حاسة شم قوية . وقد استخدمت هذه المادة في كينيا لابعاد الفيلة التي اخذت تسيطر على الاراضي الزراعية وتتلغف الزراعات وتبيدها ، وكان قد جربت قبل ذلك رائحة الاسود لهذا الغرض فلم تنجح

وقد تمكن الدكتور هيلد برند من تركيب الروائح المماثلة لروائح الاسود والنمور ، واصبحت تستخدم في ابعاد افراس البحر التي تسطو على مزارع قصب السكر في جنوب افريقيا ، وقد اتت حتى الان باحسن النتائج

كاميرا للحفريات

أعلن مصنع الماني عن اختراع جديد ذي أهمية خاصة لعلماء العاديات

والاختراع هو كاميرا جديدة جهزت بوحدة ضوئية داخل قضيب يبلغ قطره بوصتين وربع بوصة ،



مندوب القوات الجوية الامريكية يعاين أول أنموذج للصاروخ الموجه « بومارك » قبل ان تستلمه القوات الجوية ، وستوضع هذه الصواريخ في قواعد جوية بفكرة الدفاع

خمس طبقات ، الاولى هي الطبقة ذات الرسوم وثلاثة طبقات من ألواح البلاستيك التي تستخدم عادة في صنع الزجاج غير القابل للكسر ثم طبقة خامسة من الزجاج ، وتضم هذه الطبقات الخمس معا بقوة الحرارة والضغط ، والاصباغ المستخدمة في هذه الرسوم هي من النوع الذي لا يذبل أو يذوى ويبقى زاهيا مهما بلغت درجة الحرارة

وهذه الطريقة الجديدة من شأنها أن تفسح المجال أمام الفنانين ، هذا فضلا عما يضيفه هذا الزجاج الملون من جمال وحسن على النوافذ والابواب الزجاجية

البقع الشمسية

ما من أحد يعرف ما هي البقع الشمسية بالضبط ، ولكن كل انسان يوافق على أنها ذات أهمية

ويحفر ثقب في اية فجوة تبدو ذات أهمية من الناحية العلمية ، ويدخل القضيب في هذا الثقب وتؤخذ صور فوتغرافية ، وعلى ضوء هذه الصور يستطيع العلماء ان يقرروا اذا كان هذا المكان ذا أهمية علمية فيشرعون في حفرياتهم أم انه خال من الاهمية فيتركونه الى غيره

زجاج جديد

توصلت بعض المصانع الانجليزية الى ادخال تحسين على صناعة الزجاج التي ظلت منذ ألف سنة متبعة حتى اليوم

والتحسين الذي عمل هو جعل الزجاج ملونا أو عليه رسوم ملونة وفي نفس الوقت يكون غير قابل للكسر

ولوح الزجاج الجديد يصنع من

قصوى . والحقائق المعروفة هي :

١ - البقع الشمسية هي مساحات داكنة فوق الشمس ، ومعنى ذلك انها أدكن وأعتَم من بقية أجزاء الشمس الأخرى ، وان كانت بالنسبة الى التقديرات الأرضية شديدة التآلق

٢ - ان هذه المساحات قد تبلغ في اتساعها ٥٠.٠٠٠ ميل

٣ - انها في أغلب الحالات ذات مجالات مغناطيسية مركزة

٤ - انها تخرج سطوعاً من غاز شديد الحرارة ينطلق الى مئات الالوف من الاميال بسرعة لا تقل عن ٥٠٠ ميل في الثانية الواحدة

٥ - انها تنطلق في دوائر ، وتعلو رأسياً كل ١١ سنة أو ما يقرب من ذلك

٦ - انها تغير المجال المغناطيسى الأرضي ، ويؤثر هذا على الراديو والتليفون والخطوط التلغرافية

فهل تؤثر كذلك في الشؤون الأدمية؟ كثير من الناس يعتقدون ذلك ، لقد ربطوا بين البقع الشمسية وبين جرائم الاحداث ، ونسبة الطلاقات ، والاضطرابات السياسية ، والنشاط التجارى

وليس هذا بالامر البعيد الاحتمال . لقد هبطت أسعار الاسهم في الشتاء الماضى ، وعانت فرنسا وقتاً عصيباً وهي تحاول تأليف وزارة

غذاء الصرصور

هل حدث لك أن عثرت على طابع بريد نسيته في درج مكتبك فترة طويلة وأحبيت أن تستعمله فاذا بك تجد صمغه قد تلاشى ؟ ذلك لأن

الصرصور كان قد سبقك اليه ولحق ما كان عليه من الصمغ بحثاً عن حاجته من المادة البروتينية

والصرصور ليس له إلا عدو طبيعى واحد هو الجو البارد . ويقول العلماء ان الانسان وهو يعمل على أن يمد نفسه بالماوى والمأكلى ، قد أعد للصرصور كذلك ملجأ و مأوى

فالصرصور يتغذى على أى شىء ، ولكنه كالانسان يحتاج الى غذاء متزن فيه العناصر الغذائية اللازمة له . وهو يميل ميلاً خاصاً الى الغراء وكل المواد اللاصقة كما يحب الحبز والبيض والثياب القذرة المتسخة

وتمتد حياة الصرصور من ستة أشهر الى سنتين . والزواج من الصرصور الالماني يستطيع لو عاش كل نسله أن ينتج ٦٠٠.٠٠٠ صرصور فى خلال عام واحد

ويوجد من الصرصور أربعة أنواع ، ومن المستطاع أن تجتمع الأنواع الأربعة كلها فى بيت واحد . والصرصور الأمريكى أو الشرقى يعيش فى الأماكن السفلى والرطبة والمظلمة ، أما الصرصور الالماني فيوجد فى المطبخ أو الحمام ، وأما الصرصور ذو الشريط البنى فيوجد فى حجرات النوم والاستقبال وغيرها من أماكن السكن والأرجح أن هذا النوع الأخير هو الذى لحق الصمغ من طابع البريد

تجمع الجماهير حول الكارثة

ذكرت اللجنة الخاصة بدراسة الكوارث ان المشكلة الكبرى عند وقوع الكارثة أيا كان نوعها هى فى تجمع الجماهير حولها وقدومهم من



العالم الايريكى الدكتور فرانسيس فى مؤتمر صحفى وبجانبه الدكتور مونتانارى يعلن اكتشافه الذى يقلل من آثار الاشعاع الذرى ، ويبيده زجاجة تحتوى على اكتشافه

مكان الحادثة بحثا عن أقاربهم أو ممتلكاتهم لانقاذ ما يمكن انقاذه ، والقسم الثانى يتألف من المتلفين القلقين ، والثالث من الذين يودون أن يمدوا يد المعونة للمصابين ، والرابع من الفضوليين الذين يحبون أن يتفرجوا أو يقفوا على آخر الانباء والقسم الخامس يتألف من المستغلين الذين يبحثون عن منفعتهم ولو فى مثل هذه المحنة « ومصائب قوم عند قوم فوائد » ، والفضوليون قوم يحبون أن يعرفوا نتائج مثل هذه الكارثة ، وماذا كان يحدث لهم لو كانوا ضمن ضحاياها .

على أن اللصوص الذين ينتظرون مثل هذه الفرص لسلب ما يمكن سلبه هم قلة فى أكثر الاحوال . واللهفة والقلق اللذان يعتريان الناس فى مثل هذه الحالة هما الدافع الاكبر لتجمع الكثيرين حول مكان الحادثة

كل فوج الى مكان الكارثة ، وليست المشكلة فى الضحايا الذين يراد نقلهم من المكان الى مكان أمين ولقد قامت هذه اللجنة بدراسة دقيقة لكوارث عديدة كالفيضانات والانفجارات والحرائق وغيرها ورجال البوليس والجهات المسئولة يشتركون مع اللجنة المذكورة فى الشكوى من هذه الحال ومن أن المشكلة العظيمة التى يواجهونها انما هى تجمع الجماهير حول مكان الحادثة حتى يكادوا يسدون منافذ الهواء وحتى الاصابة بالقنابل الذرية لم تحل دون تجمع الجماهير ، ولم تبعدهم ففى خلال أربع وعشرين ساعة بعد اللقاء القنبلة الذرية على مدينة هورشيما ارتد آلاف الى الحرائب وتقول اللجنة فى تقريرها ان هذه الجماهير يتألفون من خمسة أقسام ، القسم الاول أولئك الذين عادوا الى

ان الكيمياء التي خلقت الهرمونات والفيتامينات والبنسلين والميسينات ،
هى اليوم الامل المنتظر للقضاء على السرطان وامراض القلب والدماغ ! ...



الكيمياء تصنع المعجزات

بقلم الدكتور جورج وهبه العفى

محلات العطارة الى صيدليات
صغيرة !

وقفزت صناعة العقاقير ، منذ
نصف قرن تقريبا ، من اعشاب
ومعادن بسيطة ، الى مركبات
عضوية ، بفضل الكشف الكيميائي
التي قامت بها المعامل الكبيرة ، التي
ضمت الى مصانعها معامل ومعاهد
للبحاث يعمل فيها اساتذة
الجامعات واطباء وصيادلة
وكيميائيون ، يدرسون كل يوم
عقاقير جديدة ويخرجون للعالم
الهرمونات والفيتامينات والبنسلين
وانواع « المايسين » التي تزداد يوما
بعد يوم

وبعد ان كان اكثر المواد العضوية
من هورمونات ، وفيتامينات ،
ومئات الالوف من العقاقير الكيميائية ،
تستخرج من عناصرها الطبيعية ،

منذ اقل من مائة عام ، لم تكن
الصيدليات سوى متاجر تبيع
انواع العطارة ، والاعشاب الطبية
كالراوند ، والحنظل ، والصبر ،
والشبيب ، وخشب الكينا ،
والقرفة ، وست الحسن والجمال
(البلادونا) ، والحبان ، والشمر ،
والنعناع ... وبعض الاملاح المعدنية
مثل سلفات الصودا ، والمائيزيا ،
والمالح الانجليزى وغيرها ، مما كانوا
يعترفون بفوائده الطبية . وازداد
عدد الاعشاب المستخدمة ،
واستخرجوا منها الخلاصات ،
واضيف الى الاملاح المعدنية ،
الحديد ، والبزموت ، والزنبق ،
والكبريت ، والبروم ، واليود ،
والفوسفور ، والزرنيخ ، فتحولت

اصبح في الامكان تحضيرها بطرق كيميائية تركيبية ، بكميات كبيرة ، وبنفقات قليلة ، بعد ان كان اغلبها باهظ النفقات . وقد كانت هذه العقاقير الجديدة علاجا ناجعا لامراض كثيرة كالسل ، والبرص ، والحميات: كالتيفود ، والتيفوس ، والملاريا ، بالاضافة الى عدد لا حصر له من الامراض الخطيرة التي كانت تودي بحياة الملايين في كل عام

وفي اواخر شهر اكتوبر الماضي عقد مؤتمر في اليابان لبحث ماوصل اليه الطب من تقدم في علاج السرطان بالكيميائيات ، ولقد وجد المؤتمر امامهم مئات الالوف من المركبات العضوية المختلفة ، ودرسوا عددا كبيرا من المركبات التي تسبب السرطان ، ولعبت النظائر المشعة دورا كبيرا في تسهيل عملهم ويأمل العلماء اليوم في ان يتوصلوا الى اكتشاف واحد او اكثر من المركبات الكيميائية التي تقضى على السرطان ، وتتركز آمالهم اليوم في العقاقير الكيميائية التي يطلق عليها : « مجموعة الكيميائيات الحيوية للسرطان » وهي الكيميائيات التي تحتاج اليها الخلايا السرطانية بكميات كبيرة لتحفظ بحيويتها ونشاطها ، وهي كميات تفوق بكثير ما تحتاج اليه خلايا الجسم العادية وفي ميادين البحث ، لا يزال للكيميائيات القدح الملقى في علاجات القلب والعقل ، وكثير من الامراض التي تحير العلماء ... انها تفتح كل يوم ابوابا جديدة تبشر بالقضاء على المرض

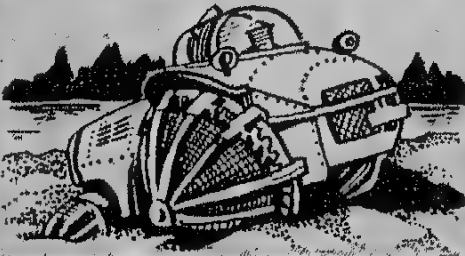
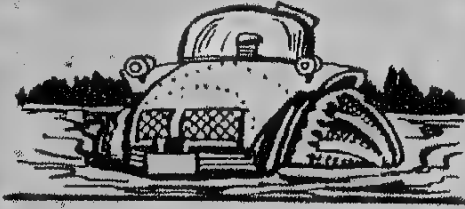


حاول ولا تخف

قد تبدو مضحكا فكها وأنت تحاول أن تتعلم ركوب الدراجة ، ولكنك تحس بعد أن تجيد ركوبها ، وبعد أن تستطيع السيطرة عليها ، أن تقديرك لنفسك قد زاد درجة ، لأن هذه التجربة تريك رأى العين انك تستطيع أن تحاول وأن تنجح في محاولتك وهكذا الشأن في كل عمل آخر ، انك تستطيع أن تنجح فيه ، وأن تزيد في استمتاعك به ، لو أنك طردت عن نفسك ذلك الخاطر السخيف ، وهو انك ستبذو مضحكا في بداية المحاولة وكم من انسان استطاع أن يضع لنفسه خطة لحياة مريحة ، تخلصه من المواقف المربكة .

ابتكارات

سيارات

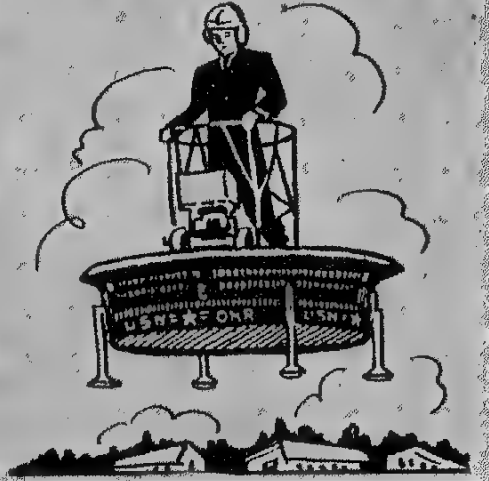


السيارة العائمة

اسمها «رينو» ، يقول مخترعها انها عظمة الفائدة وعملية . ولها اربع عجلات نصف كروية ، تساعد على خوض المياه والسير في الانهار والمستنقعات والاوhal والصحارى والممرات انجبية ومختلف الطرق . وماكينتها قوتها ١١٠ حصان

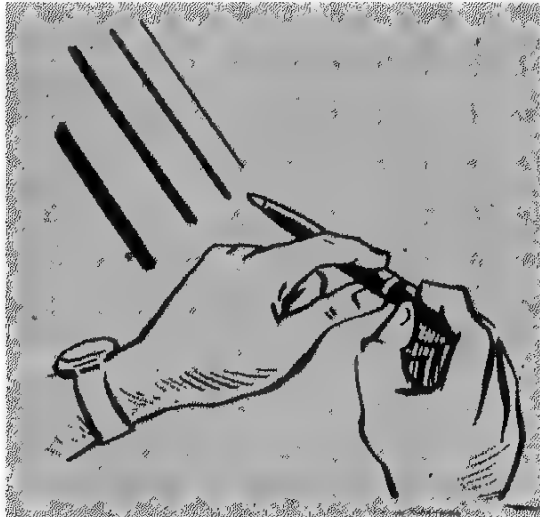
طيارة جديدة

نوع جديد من الطائرات اشبه بالهليكوبتر ، وادارته سهلة بعد ارتفاعه وما على الطيار الا ان ينقل نقله ويتجه بجسمه الى الجهة التي يريد الاتجاه اليها . وفي الطائرة ماكينتان لادارتها . والابحاث جارية لتحسينها واستخدامها في مجالات عملية



قلم جبر باسنان مختلفة

كثيرا ما يريد الكاتب ان يبرز بعض كلمات معينة ليلفت اليها الانظار . وهذا قلم جبر ذو ريشة مختلفة في خطها ، ويمكنها ان تعطيك كلمات ثخينة او رفيعة ، او متوسطة ، وذلك عن طريق غطاء مركب في نهاية القلم يدار حسب رغبة الكاتب





جديدة

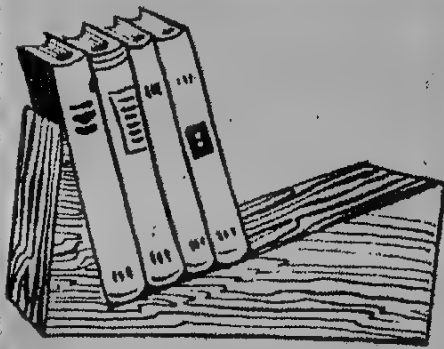
التليفون الليفزيوني

بهذا الجهاز العجيب تستطيع ان ترى وجه محدثك وانت تحادثه تليفونيا ، وكذلك يستطيع محدثك ان يراك ، ولو فصلت بينكما المحيطات . وقد سلم الاختراع للمصانع لتعميمه ، وسينتشر في العالم عما قريب



رف للكتب

هذا الرف الجميل يمكن عمله من قطع خشبية كثيرا ما يستغنى عنها ، وفضلا عن جمال شكله فان له فائدة حفظ الكتب بحالة جيدة ، فاذا اخذ كتاب من الوسط انسابت الكتب وسدت الثغرة . وهذا الرف يوضع عادة على المكاتب



دولاب معلق

دولاب لحفظ الثياب ، ويمكن أن يكون معلقا فلا يستقر على الارض ، واجهته مصنوعة من قماش يكون من الالوان التي تحبها سيدة الدار ، وفتحة القماش لها سوستة تفتح وتغلق ولهذا الدولاب رونقه وكذلك يحول دون تسرب الغبار للثياب



قضية طريفة

قصة تكتب تحت تأثير التنويم المغناطيسي

في ألمانيا اليوم قضية طريفة
وتعد الاولى من نوعها

كان هليزيش جرخاخ أستاذًا في
أحدى المدارس الثانوية ، بمدينة
كونجسبرج الألمانية ، ولما قامت
الحرب العالمية الثانية ، جند في
الجيش الألماني ، وجاء وقت كان في
الجيش السادس الذي كان يقوم
بمهاجمة ستالنجراد . ووقع أسيرا
عام ١٩٤٦ بعد إصابته بجراح

وأخذت الوحدة والسامة تتسربان
إلى نفس جرخاخ في المعتقل ، وصار
يعاني نضالا عميقا في قرارة نفسه
لعظم الصدمة التي حلت به ، وما
صادفه من أهوال شديدة ، وخاصة
لأنه كان يعتقد أن ألمانيا لم تخسر
معركة ستالنجراد إلا بفعل الخيانة ،
وانحلال المثل العليا . وفي غضون
اعتقاله ، وبعد أن طال تفكيره في
أمر هذه المعركة وضع قصة أطلق عليها
اسم « جيش تشيته الخيانة »

وأخفى جرخاخ قصته بين أمتعته،
غير أن هذا الحذر لم ينجه من المقدور،
فقد اكتشف الروس أمر هذه القصة،
وزجوا بجرخاخ في معتقل للتأديب ،
ولم يسمح له بالعودة إلا عام ١٩٥٠
ولما عاد إلى بلده واستأنف عمله،
التدريس ، حاول مرارا استرجاع
ذاكرته وإعادة كتابة القصة التي

فقدت منه في الاعتقال . إلا أنه
يتمكن إلا من تدوين بعض الجمل
المبعثرة التي لا تفي بالغرض . وفي
يوم ما طالع شيئا عن التجارب
المحيرة للعقول التي كان يقوم بها
طبيب ألماني عن طريق التنويم
المغناطيسي ، فاتصل به جرخاخ، واتفق
معه على أن يقوم بتنويمه مغناطيسيا
لكي يستعيد العبارات التي كان قد
كتبها في قصته أثناء اعتقاله

وفي غضون ثلاثة أسابيع متصلة
العمل تمت المعجزة ، وكان جرخاخ قد
اتفق مع هذا الطبيب على أن يعطيه
٢٠ ٪ من الأرباح عند نشر القصة
وانقضت سنوات ثم طبعت القصة
وراجت رواجاً منقطع النظير ، فطالب
الطبيب بحقه غير أن جرخاخ ماطل
مماثلة تدل على عدم الرغبة في
تنفيذ الاتفاق

ورفع الطبيب قضية على المؤلف ،
غير أن محامي المؤلف ادعى أن الاتفاق
الذي عمل بين الاثنين قد عمل تحت
تأثير التنويم المغناطيسي ، ويتساءل
المحامي هل يجوز للطبيب ، ورسالته
إنسانية ، منزهة عن الأغراض المادية،
أن يشارك مرضاه في أرباحهم ؟
والقضية لا تزال منظورة، والطبيب
لا يزال يبحث عن جواب يرد به على
الدفع المقدم من محامي المؤلف

القاهرة
يومئذ

بغداد
الأمم المتحدة

جدة
الأمم المتحدة

بيروت
الأمم المتحدة

الكويت
الأمم المتحدة

دمشق

دمشق . حلب . قامشلي - السليمانية . الرستن . الشموخ . الزعفران . الخبيز
حلب . قامشلي . حلب . بيروت . حلب . دمشق -
الشموخ . الخبيز

YY



المارشال كوتزوف قائد هزم نابليون وأنتقذ وطنه

بقلم الأستاذ السيد فرج

أمامه سوى جيش روسيا
وفجأة وجد الروس بلادهم تحت
أقدام الغزاة في حرب صعبة المراس،
طويلة الأمد، متدفقة الدماء
وتلفت الشعب والجيش في ارتقاب
المنقذ، الرجل الذي يستطيع أن
يقف في وجه الأعصار، ويرفع يده
في وجه نابليون، وينقذ روسيا

كان نابليون يمني نفسه
بالسيطرة على أوروبا، ولم يكتف بما
وصل إليه من انتصارات وفتوح،
وانما أراد كل شيء!

ولهذا قرر غزو روسيا - رغم ما
كان بينه وبين امبراطورها اسكندر،
من اتفاق صداقة وتعاون - وكان
قد هزم كل جيوش أوروبا، ولم يبق



والتحق بالجيش وهو في الخامسة عشرة من عمره ، فحارب في بولندا (١٧٦٤ - ١٧٦٩) وفي تركيا (١٧٧٠ - ١٧٧٤) وفقد إحدى عينيه في القتال

ورقى الى رتبة اللواء في عام ١٧٨٤ ، وعين حاكما عسكريا في القرم تحت امرة القائد الروسي الشهير « سوفاروف » الذي اكتشف مواهب كوتزوف ، فدفع به الى حيث تتبعه الانظار والافكار والشقة

وبرز كوتزوف في معارك الحرب التركية (١٧٨٨ - ١٧٩١) في أوخاكوف ، وأوديسا ، وبنسدا ، وريمنك ، وماشين ، ورقى الى رتبة

من البطش والمهانة واجتمعت الكلمة على قائد متواضع حنكته التجارب في الحروب ، ومع نابليون بالذات ، وكان يجمع بين الاتزان والجسارة . كان يحسن تقدير الموقف ويجيد تنفيذ الخطة

كان القائد الذي اختير لمنازلة نابليون بونابرت ، وانقاذ روسيا ، هو: كوتزوف، ميخائيل لاربونوفتش كوتزوف ، أمير سمولينسك (*) وكانت خطته : « الصبر والوقت » ولد كوتزوف في بطرسبرج (ليننجراد) يوم ١٦ سبتمبر ١٧٤٥ ،

* سمولينسك ، مدينة روسية مشهورة ، كوفي كوتزوف باسمها ، تحية لبطولته الحربية



الفريق ، ثم تقلب فى عدة وظائف دبلوماسية وعسكرية ، منها سفير روسيا فى القسطنطينية ، وحاكم عسكرى لمدينة بطرسبرج

وفى عام ١٨٠٥ قاد الجيش الروسى الذى اشترك فى منازلة نابليون عند غزوه للنمسا ، واستطاع أن يحرز نصرا محليا فى معركة « ورنشتين » العنيفة

وأخذ كوتزوف يتتبع أنباء بوناپرت ، ويدرس خططه ، ويراجع أساليبه ، لكى يكشف أفكاره ، ويتعرف الى مناوراته وامكانياته ، فقد كان يعلم انه لابد من هزيمة نابليون ، لكى تستريح أوربا كلها !

وقبيل نشوب معركة أوسترلتز ، كان القادة خصوم نابليون يتشاورون ، وأخذ كوتزوف يتتبع المناقشة صامتا ، حتى اذا طلبوا منه ابداء رأيه ، قال فى ثقة وثبات :

« رأى أن لا تكون هناك معركة على الاطلاق » !

انه كان يرى تفادى المعارك الحاسمة . حتى لا يستطيع نابليون أن يدمر القوات العسكرية المضادة له ، وانما كان رأى كوتزوف القيام بمناورات ، وعمليات انسحاب ، وهجمات الفدائيين والاهالى ، مما لا يعطى نابليون فرصة الانتصار السريع ، ويؤذى خطوط مواصلاته ، ويعرقل خططه القائمة على السرعة والعنف . وبذلك لا تكون المعركة

مجرد جولة سياحية من جولات نابليون المشهورة ، فى ملعبه المفضل ! ولم يؤخذ برأى كوتزوف ، ودارت المعركة ، واستطاع نابليون أن يهزم الجيشين الروسى والبروسى فى عملية خاطفة !

وكاد كوتزوف يفقد حياته فى هذه المعركة ، ولكن القدرات كفى بأن يعطيه عدة أوسمة من الجراح

وبين سنتى ١٨٠٦ و ١٨١١ تقلد كوتزوف مناصب القيادة فى لتوانيا ، ثم فى كييف . وبقي مدخرا حتى أقبلت الساعة الحاسمة



دخل نابليون روسيا على رأس « الجيش الكبير » ، تؤازره قوات عسكرية تمثل اثنتى عشرة دولة أوربية . وهبت روسيا شعبا وجيشا وحكومة لتدفع هذا الاعصار ، الذى استمر مندفا عبر سموليتنسك ثم بوردينو ، وأصبحت موسكو هى الهدف !

وكان الجيش الروسى يلتزم خطة الانسحاب مع القيام بأعمال المؤخرة ، وهى تعطيل العدو ، وتضيق طريق التقدم

وكان الشعب الروسى طوع أمراً قادته ، فاشترك فى مواجهة الهول ، وتحمل المأسى التى أنصبت عليه . كان الاغنياء الروس يتخلون عن قصورهم وعمائرهم ، والفقراء

الروس يحرقون الزرع والضرع ،
ويقيمون كل عقبة يستطيعونها في
وجه الغزاة

وكان الجيش الفرنسي لا يحارب
الجيش الروسى ، بل يغزو مدنا
محترقة ، ويخوض حقولاً من الاشواك
والصخور والدماء والاشلاء ، ويتقدم
بين الحرائب والانقاض ، الى مستقبل
مجهول !

وقد حدثت معركة عند « بوردينو »
ولكنها لم تكن فاصلة ، فانسحب
الجيش الروسى ، كما تتراجع الكرة
فور اصطدامها بكرة أكبر حجماً
وأثقل وزناً ، واندفعت الكرة الأقوى
من تأثير الصدمة أيضاً شوطاً آخر الى
الامام

وارتد الجيش الروسى صوب
العاصمة القديمة ، بعد أن انسحب
ثمانين ميلاً ، ثم أخذ الجيشان
يستعدان خلال خمسة أسابيع
للمعركة التاريخية الحاسمة

كل هذا الخطر المروع الذى
تعرضت له روسيا ، والذى أوشك
أن يصبح كارثة محققة ، كانت
تختلف فى أسبابه ووسائل دفعه
عقول كثيرة ، ألا عقلاً واحداً ،
رسخت الحقائق فى أعماقه ، انه
كوتزوف القائد العام ، الذى كان
يعيش فى خضم هذا المعترك الرهيب ،
ويرى أمام عينه الوحيدة مصير بلاده
يتأرجح بين البقاء والفناء !

وعلى مشارف موسكو بعث

كوتزوف بأحد قواده - الجنرال
« ارمولوف » - ليستطلع الموقف ،
فعناد يقول انه ليس فى الامكان
الدفاع خارج موسكو ، واذا اشتبك
الجيشان ، فسوف يخسر الجيش
الروسى معركته الاخيرة

وهرع كوتزوف الى عربة القيادة ،
وانطلق فى الطريق الذى يتقدم عليه
الفرنسيون الى موسكو ، ودار حول
المكان ، وهناك استدعى جنرالاته ،
وجمع مجلس الحرب فى أرض المعركة ،
للتداول فى الموقف ، والنظر فى
الحلول المختلفة

كان هناك رأى يقول بالدفاع عن
موسكو ، ويتزعم هذا رأى
الجنرال « بنجسن » ، قائد القوات
الروسية فى معركة فردلاند

وبدأ « بنجسن » الحديث بسؤال
عن الهدف : هل نخلى العاصمة
التاريخية المقدسة بغير معركة أو
ندافع عنها ؟ ثم علق على ذلك
بقوله : « حقيقة انه لم يكن فى
الاستطاعة ، ولا من المصلحة ، أن
نشتبك مع الفرنسيين فى « فيلى » ،
ولكن الامر هنا يختلف ، حيث تتجلى
روح الدفاع الوطنى ، ويطغى حب
موسكو ، مما يجعل الدفاع عنها
ممكناً بل حيوياً » . ثم أعلن رأيه ،
وهو انه لابد من الدفاع عن العاصمة
التاريخية المقدسة

وكان بنجسن مأكراً ، فاذا فشلت
العملية يقع عبء الفشل على كوتزوف

بالاخفاق ، لان القوات غيرت أماكنها
وهي على مقربة من العدو

« يجب أن يكون مفهوما اننا
سنخسر اذا شرعنا في الهجوم

« ان الصبر والوقت هما أعظم
المحاربين ، هما خيرة أبطال

« ان التفاحة لم تنضج بعد ، ومن
المؤلم أن تشرع في قضم تفاحة غير
ناضجة ، لانك لن تتلقى غير مرارتها ،
وستصاب أسنانك بالمشقة ، ومعدتك
بسوء الهضم ، اصبر حتى تنضج
التفاحة ، وتسقط وحدها !

« اننا لا نبحث أيها السادة في
العاصمة التاريخية المقدسة ، ولكن
المهمة التي دعوتكم اليها هي مهمة
حربية ، هذه المهمة هي انقاذ روسيا !
وهل الافضل أن ننسحب عن موسكو
بغير معركة ؟ أو ندخل المعركة
مغامرين بمصير الجيش ، ومصير
روسيا ؟ !

« هذه هي المشكلة التي أريد أن
تناقشوها »

وأخيرا قال كوتزوف :

« أيها السادة ، لقد عرفت وجهات
نظركم ، بعضكم لا يوافقني ، ولكن ،
باسم الثقة التي أودعنيها الامبراطور
والشعب ، أصدر الامر بالانسحاب »

وانصرف الجنرالات ، وألقى
كوتزوف رأسه بين ساعديه المتكثتين
على طاولة الاجتماع ، وراح في نوبة
فكر هائلة

الذي سحب الجيش الى موسكو بغير
معركة ، واذا نجحت يكون الفضل
له ، واذا لم تحدث معركة يكون هو
قد برأ سـاحته من جريمة قهر
العاصمة ، لانه أدى واجبه وأعلن
رأيه ، فلم يؤخذ به !

وانقسمت الآراء ، كان كل من
ارمولوف ودكتروف ورافكس ، يؤيد
بنجسن ، أما بقية القادة فكانوا
ينظرون الى الامر الواقع ، وهو ان
موسكو بدأت تغزى فعلا ، وكان
تفكيرهم في طريقة الانسحاب عن
موسكو

ونظر الجميع الى الرجل الصامت ،
الذي كان يسعل بشدة ، ويرسل
بعينه الواحدة نظرات قاسية حين
لا يعجبه كلام ، دون أن يفقد مظهر
الثقة والكفاية

وبدأ كوتزوف يتكلم :

« ان فكرة تحريك القوات
الروسية من مواقعها الحالية القريبة
من العدو ، لتشرع في الهجوم تعتبر
عملية خطيرة محكوما عليها بالفشل ،
ولها سوابق عديدة في تاريخ
الحروب . خذوا مثلا معركة
« فردلاند » * وأظن أن الكونت
« بنجسن » يذكر جيدا انها انتهت

* جرت هذه المعركة في شرق بروسيا عام
١٨٠٧ وانتهت بانتصار نابليون على الجيشين
الروسي والبروسي ، وكان قائد القوات الروسية
في هذه المعركة : الجنرال « بنجسن »



دخل النازيون بولنديا مدنيا على رأس " الحشيش الكبير " . ومن روسيا لينا
وجينا وحكومة لينين هذا الإحصاء . وهذه اللوحة تمثله في إحدى معارك هناك

التي كانت مخزنة للساعة الحاسمة،
وبدأ التحول الخطير في المعركة
التاريخية ، ولوى نابليون عنان
جواده ، وأطرق رأسه ، وبدأ
التراجع

ثم كانت ساعة ، في ليلة حالكة،
وقد جاء أحد الفرسان ينهب الأرض،
ويصرع الثواني والدقائق ، لكي
يصل الى مقر القائد الكبير كوتزوف.
وكانت معه رسالة فيها كلمات قلائل :
أيقظت الجنرال النوبتجي كما لو
كانت دلو ماء انسكب على وجهه
الفارق في النعاس

ودخل الجنرال النوبتجي والفارس
يحملان أهم نبأ في حياة كوتزوف
بل أهم نبأ في تاريخ تلك الحقبة من
الزمان : « نابليون ينسحب » !
وكان كوتزوف غارقا في ظلمة
حجرته ورأسه على كفه ، وعينه
الوحيدة تخترق الفضاء ، فقد كان
لا يعرف النوم ، ولا يخلع ثوبه
العسكري ، ولا يفرغ من التفكير
والتدبير

وما فرغ المتحدث من تبليغ
رسالته ، حتى ارتدى كوتزوف على
الأرض ، وزحف الى محراب صلاته،
وقال :

« آيه يا رب ، أيها الخالق الأعظم
الذي تسمع صلاتي ، انك أنقذت
روسيا ، أشكرك يا رب »

صدر الامر التاريخي الرهيب
بالانسحاب عن موسكو ، وتراجعت
عنها القوات الروسية ، ومعها
الجرحي والاهالي ، وتركت مجموعات
متناثرة من الجنود والفدائيين والاهالي
يشنون حرب العصابات لتعطيل
الفرنسيين وازعاجهم وتدمير
معنوياتهم

ودخل نابليون موسكو لم يجد
الجيش الروسي كما كان يتوقع، وإنما
وجد النار والدمار ، وقال له ضباط
مخابراته : « ان موسكو خالية ،
مفتوحة » ! وذهل الامبراطور وصاح
فيمن حوله : « الى بالعربة »

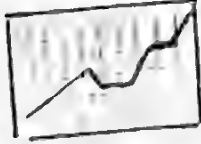
واستقل عربة القيادة ومعه أركان
حربه ، وجرى بها هنا وهناك !
موسكو خالية ، مهجورة ! أي
قرار جنوني ؟ ثم أردف :
« ان المسرحية لم تتم فصولا »



وفي أول أكتوبر بعث نابليون
رسالة مؤرخة في موسكو الى
كوتزوف ، يعرض عليه الصلح !
وجاء رد كوتزوف حاسما : « لا »
وبدأ الجيش الكبير يشعر بخيبة
الامل ، كالسائر في البيداء أنهكتهم
الرمال والعواصف وخدعه السراب،
وأخيرا تجسم لقادته وجنوده اليأس
والفرع !

ثم دوت نيران الجيش الروسي ،

بعد مجهود العمل طوّل النهار ...
 من مقلد أن ترتاح في نومك على مرتبة «يانسن»



- توفر مرتبتين وملاءة
- لا تحتاج إلى تنجيد
- بها ثقوب للتهوية
- مقاسات مختلفة لكل مرة
- مضمونة ١٠ سنوات

المرتبة ذات
 الصوت المريحة



أطبلر لقا صه معرض يانسن ١٦ شارع سليم باشا خلف شيكوريل
 ت ٤٩٠٩٩ المصنع بالزيتون ت ٨٦٨٩٦١ ومن (سدكو)
 بشارع عماد الدين ومنه جميع المحلات الكبيرة بالجمهورية المصرية

من نافذة العالم

من هذه النافذة نطل بك على
العالم ، لنقدم لك هذه الباقية من
الطرائف والاخبار في مطلع كل شهر

هواة اللاسلكي

في المانيا ناد لهواة اللاسلكي يضم أكثر من ٣٠٠٠٠٠ هاو، وهم ينتمون الى ١٧ قطرا من أقطار العالم ولا يستطيع المرء الانضمام الى هذا النادي ما لم تتوافر لديه المعرفة التامة بدقائق الفن اللاسلكي واستخدام طريقة « موز » في الارسال ومعرفة اللغات الفرنسية والانجليزية والاسبانية اذا أمكن واتقان رموز المخابرات الدولية

ويتعلق هؤلاء الهواة بهوايتهم تعلقا شديدا الى درجة تستنزف منهم الكثير من المال والجهد والوقت والراحة ، ولكنهم يشعرون بالسعادة وهم يزاولون هوايتهم ، فانها تخلق صلات قوية بين هؤلاء الزملاء في مختلف الاقطار ، وتمكنهم من تبادل الحديث بواسطتها

غير أن هذه الهواية لا تقتصر على

مثل هذه المتعة الجميلة ، بل هي تمتد الى ناحية انسانية جلية ، وتبعث في هواتها روح النجدة فقد حدث مرة أن أصيبت ابنة أحد الزراع الايطاليين في عزبة بشمال افريقيا بالقرب من مدينة تطوان بالتهاب سحائي شديد الخطر، وكان الطبيب قد يش من شفاؤها، وكاد الاب يجن من هذا الموقف الرهيب ، وأصبح في حالة يرثي لها، وجاء خادمه وقال له انه طالع في الصحف ذات يوم انه تم انقاذ طفلين كانا قد أصيبا بنفس المرض وذلك باستخدام علاج الماني ، ثم أشار عليه بالاتصال بنادي هواة اللاسلكي بطنجة لكي يقوم بدوره في الاستنجاد وظل النادي يبعث برسالة الاستنجاد طوال الليل دون جسدوى بسبب اضطراب الحالة الجوية ، ولكن حدث في الصباح أن نهض بستانى الماني مبكرا للبدء في عمله اليومي ، وكان

نعمة تنقلب الى نقمة

عشر العلماء في مستعمرة هندوراس البريطانية على الكثير من الأدلة التي تثبت بما لا يدع مجالا للشك أن هذه البلاد كانت تنعم بمدينة عظيمة ترجع الى ما قبل الميلاد بأكثر من ثلاثة آلاف عام ، وأن الزراعة كان لها شأن عظيم فيها وكانت هذه المستعمرة تسمى قديما باسم « بيليز » أو « باليز » ويختلف العلماء في مصدر هذه التسمية ، فالاسبان يسمونها « باليزا » وقد حرفت في اللغة الانجليزية الى « بيليز » ، ولكن آخرين يقررون أن هذا الاسم قد اشتق من اسم النهر « بوليز » كذلك يختلف العلماء في تحديد تاريخ اتصال الاوربيين بهذه البلاد ، فالبعض يقول أن كولومبس كان أول من مر بهذه البلاد حين أراد أن يجد لنفسه طريقا بحريا يصل به الى الشرق ، وأذ ذاك اكتشف هذا القطر عام ١٥٠٢ ، والمعروف أن « كورتس » قد وصل الى تلك البلاد عام ١٥٢٤ غير أن بريطانيا لم تصل اليها الا عام ١٦٣٨ حين تحطمت إحدى سفنها عند شواطئ هندوراس غير أن أول اقامة للانجليز في تلك البلاد تمت عام ١٦٦٢ حين كانوا يبحثون عن أنواع معينة من الأخشاب كالماهوجنا ، فهبطوا في تلك البلاد ، وجاسوا خلالها ، ونعموا بثروتها الخشبية التي اشتهرت بها تلك البلاد الى هذا اليوم ، وهكذا كانت تلك الثروة التي أنعم بها الله

من هواة اللاسلكي ، وأراد أثناء اعداد الفطور لنفسه أن يحاول التقاط بعض الاشارات اللاسلكية ، وإذا به يلتقط نداء الاستغاثة الصادر من تطوان ، فاتصل عن طريق التليفون بمصنع الدواء في هامبورج ، فاتصل المصنع على الفور بفرعه في ميناء فيجو الاسباني ، وطلب منه أن يعجل بارسال الدواء الى تطوان . وحدثت المعجزة وشفيت الفتاة على يد هواة اللاسلكي

كهف الديدان المضيئة

في مدينة وايتوما التي تبعد عن اوكلاند بما يقرب من سبتين ميلا يوجد كهف أسطوري يسمى « كهف الديدان المضيئة »

ويصل الانسان الى هذا الكهف بقارب يجر بسلك حتى لا تحدث أية ضجة أو ضوضاء

وحين ينساب القارب في مجرى مظلم اذا براكبه يفاجأ بضوء يشع من فوق رأسه ، ويكون الضوء في هذه الحالة رقيقا خافتا ، ومن هذا المجرى يدخل الانسان الى كهف الاحلام . فمن سقف هذا الكهف تنبعث آلاف من الاشعة المنبعثة من الحشرات المضيئة

والعجيب في الامر أن هذا الضوء من القوة بحيث يستطيع الانسان أن يقرأ فيه كتابا

أما ان حدثت ضجة من أي نوع ومهما بلغت من الحفوت ، فان هذه الاضواء تنطفئ على الفور كأنما أقفل الزر الكهربائي

على تلك البلاد سببا في استعمارها
الى اليوم

السيارات الاوربية تغزو أمريكا

من المتناقضات العجيبة أن
الأمريكيين الذين اشتهروا بإنتاج
السيارات الفخمة ، والذين وجهوا
كل اهتمامهم الى التفنن في تجميل
سياراتهم وجعلها بادية العظمة
والفخامة ، قد أصبح الكثيرون منهم
يتجهون إلى اقتناء السيارات الصغيرة
التي تنتجها المصانع الاوربية ، وقد
أحدثت هذه الحالة فزعا في قلوب
أصحاب مصانع السيارات الأمريكية
الكبرى فانطلقوا يكثرون من الاعلان
عن سياراتهم في الصحف والمجلات
وأعجب ما في الامر ان كثيرا من
الموظفين والمستخدمين في هذه المصانع
الأمريكية يقتنون هذه السيارات
الاوربية الصغيرة ، وصارت ميادين
وقوف السيارات أمام هذه المصانع
تغص بالمئات من السيارات الاوربية

وقد صدرت المانيا ١٢٧٠٠٠
سيارة من صنعها الى أمريكا عام
١٩٥٦ أما في عام ١٩٥٧ فقد صدرت
٢٧٠٠٠٠ سيارة ، ويدل الرقمان
على ازدياد الاقبال على السيارات
الاوربية الصغيرة في أمريكا التي
تعتبر من أهم البلاد في انتاج
السيارات

ويعلل الاخصائيون هذا التحول
الذي بدا من الأمريكيين الى ثلاثة
أسباب : أولا رخص أثمانها ،
وثانيها متانة صنعها وقوة احتمالها
وثالثها الاقتصاد في الوقود

أعجب الساعات

كان ملوك الانجليز الاقدمون
عظيمي الاهتمام بالساعات الكبيرة ،
حتى أصبح عدد هذه الساعات
الموجودة في القصور الملكية الانجليزية
قاربة ألف ساعة

ومن هذه الساعات الساعة
الضخمة الموجودة في قصر وندسور
منذ أكثر من مائة سنة ومع ذلك
فانها قلما تقدم أو تؤخر أكثر من
ثانية واحدة في اليوم الواحد ويبلغ
قطر مينائها سبعة أقدام ، وصوت
دقاتها يسمع على بعد ثلاثة أميال
وهناك ساعة مقامة على بوابة قصر
آن بولين يقال أنها تتوقف عن السير
اذا مات أحد المبرزين من سكان
القصر ، وقد نشأت هذه الخرافة
القديمة من قصة وفاة الملكة آن حين
قضت نحبها في بكورة الصباح ،
وعند وفاتها بالضبط دقت الساعة
الرابعة صباحا ثم توقفت على الاثر

وهناك ساعة أخرى أقيمت في
عهد هنري الثامن وتبين الساعة في
النهار وفي الليل ، والشهر ، واليوم
في الشهر ، وعدد الايام التي مرت
من السنة منذ ابتدائها ، وأوجه
القمر

وعلى نقيض هذه الساعات الضخمة
الكبيرة توجد الساعة التي قدمت
الى آن بولين هدية في يوم زفافها ،
فارتفاعها لا يزيد على أربع بوصات ،
ولكنها رغم ذلك تعد من أثنى
الساعات الموجودة في كل القصور ،
وقد قدرت قيمتها بمبلغ ١٠٠٠٠

يمكن انشاء مدينة للطيور
على قمة عمود واحد في
الحديقة بواسطة انابيب
بشقوب في العمود ، وفي
أطراف الانابيب تقام الاقفاص
ويمكن ربط الاقفاص ببعضها
حتى لا تصف بها الرياح.

مقاعد دائرية اسطوانية
تركب امام موظف الجمارك
في المطارات ، ويجلس الركاب
وتدور بهم امام الموظف
في غير تزاحم ، فاذا انتهى
من تفطيش حقائب المسافرين
قام وحل مكانه غيره



وكان الاسبانيون يعدونه طعاما دسمة وشهيا وقلمايماثله طعام آخر وانه لا يستطيع تناوله غير أصحاب القصور، أما اليوم فقد أصبح محضول البطاطس رخيص الثمن ، ولكنه لا يزال شهيا عند كثير من الامم

اتساع اللغات

يقول علماء اللغة الانجليزية ان الكلمات التي اضيفت الى اللغة الانجليزية قد زادت بمقدار الثلث عما كانت عليه منذ مائة عام ، وانها قد بلغت اليوم قرابة مليون كلمة ، وانها تزداد بنسبة ثلاثة آلاف كلمة كل عام ، وترجع هذه الزيادة المضطردة لتقدم العلوم تقدما سريعا في العهد الاخير

وقد تسبب تقدم الاذاعة بمختلف فروعها في اضافة ٥٠٠٠ كلمة جديدة الى قواميس اللغة

ملايين الجنيهات من السائحين

بلغ عدد السائحين الذين وفدوا الى بريطانيا في العام الماضي ٢٣٠١٢٠١١ سائحا كان منهم ٢٤٥١٥٠ من البلاد والاقطار التابعة للكمونولث ، اما الباقي وقدره ٨٠٨٠٨٦٧ سائحا فقد وفدوا اليها من الاقطار الاجنبية . وكانت الزيادة عن عددهم في العام الذي قبله ٧٪ ، وقد انفقوا خلال مدة وجودهم في بريطانيا ٢١٢٥٠٠٠٠ ر. . . جنيه

ولقد قال احد المسؤولين البريطانيين : « لو أننا بذلنا كل

جنيه ، وقد اشترأها الملك هنري الثامن عام ١٥٣٠ من رجل فرنسي وقدمها الى آن صباح يوم زفافها

ومن أعجب تلك الساعات تلك الساعة الموجودة في قصر بكنجهام وقد صنعت في عهد لويس الخامس عشر ، وفي هذه الساعة رأس زنجدية ، ويسجل الوقت في عيني هذه الزنجدية ، ففي احدى العينين تبدو الساعات ، وفي العين الاخرى يبدو بيان الدقائق

الرياضة في سبيل العلم

تساهم الرياضة في بلاد النرويج مساهمة فعالة في الابحاث العلمية وتقدم العلوم ، فهي تخصص الجانب الاكبر من الايراد المتحصل من مباريات كرة القدم للدولة مساهمة منها في النهوض بالعلوم

وليس أدل على هذه المساهمة الفعالة من أنها في العام الماضي دفعت للدولة من ايراداتها التي حصلت عليها مبلغا قدره ١٤٠٠٠٠ ر. ١٤٠٠٠ جنيه من أجل الابحاث العلمية في حين لم يتبق للرياضة أكثر من ٤١٠٠٠٠ ر. جنيه فقط

البطاطس

يعتقد الكثيرون ان البطاطس محصول انجليزي الاصل ، وقد يعجبون حين يعلمون انه محصول كان يؤكل في بيو منذ عام مائة بعد الميلاد

ويعلم الجميع انه قد استورد الى انجلترا بمعرفة السير والتر راليه

في تنشئة سكان هذه البلاد في صحة
تامة وقوة عظيمة

مقاومة التماسح

لعل البعض رأى في بعض الصور
الهزلية السينمائية منظر التماسح
وقد حيل بينه وبين عض الانسان
بوضع عصا بين فكيه وضعا رأسيا
وقد حدث لرجل اسمه مستر
مونك يشتغل في مشرب بمدينة
داروين في استراليا كان يهم أن يسبح
في خليج فاني ، واذا به يرى تماسحا
يطارده ، فانطلق يجري في عنف ورغبة
منه في الفرار ، غير أن التماسح كان
اسرع منه ، وايقن الرجل من الهلاك
ان لم تنقذه معجزة من السماء

في هذه اللحظة الحرجة تذكر
الرجل تلك الصور الهزلية ، ومن
حسن حظه انه وجد قريبا منه بعض
الاغصان ، فانتزع قطعة منها واستدار
الى التماسح الذي يتعقبه . ووقف
التماسح ، وفتح فكيه ، واذا ذاك مد
مونك ذراعه ، ووضع قطعة الغصن
في فم التماسح في وضع رأسي

ثم هرول باحثا عن بندقية ليصيب
التماسح ولكنه حين رجع لم يجده
غير أن صائدي الاسماك في هذه
المدينة قالوا انه كان على مونك أن
يجرى في شكل دائري حول التماسح
الذي لا يستطيع ان يدور في مثل
سرعة الانسان وهو على الارض

غير ان مونك لا يزال يعتقد ان فكرة
العصا هي خير دفاع للرجل عندما
يهاجمه تماسح

ما نملك من جهود في الترحيب وفي
الاستقبال لاستطعنا أن نزيد هذا
الرقم مليوناً آخر ، ولكننا قد قمنا
بعمل أكثر ثمرة مما لو قمنا بحملة
دعاية واسعة النطاق لنظهر للعالم
مجدنا في الماضي ، وعظمتنا في الحاضر ،
وآمالنا في المستقبل »

والجمهورية العربية المتحدة ،
أكثر من بريطانيا ومن أية دولة
أوربية ، حاجة الى وضع برنامج
سياحي ضخم لاجتذاب السائحين
من جميع الاقطار لنبدى لهم وللعالم
أجمع ماضينا التليد ، وحاضرنا
المجيد ، ومستقبلنا العتيق

اعتقاد قديم

يوجد في بعض قرى جزيرة
سيلان رجال يتمنطقون أو يضعون
حول راسهم ايديهم جانبا من شعير
يؤخذ من ذيل فيل ، لأنهم يعتقدون
ان ذلك يكسبهم قوة عظيمة

ومن أجل هذه الغاية نفسها يعمد
قوم آخرون في نفس الجزيرة وهم الذين
يرغبون ان يشب ابناؤهم اقوياء
اصحاء الى جعل هؤلاء الابناء يمرون
تحت جسم الفيل ثم يدورون حوله
واخيرا يمرون بين خرطوميه وبين
قائمتيه الاماميتين وبهذه الوسيلة
ينشأون اقوياء ، ولديهم قوة احتمال
عظيمة خالين من الامراض
ويقول علماء النفس ان هذه
خرافات قديمة بلا ريب ، ولكنها من
ناحية علم النفس عظيمة الفائدة ،
فانها تعد طريقة من طرق الايحاء
الدائى التي تلعب دورا عظيم الأهمية

الكياسة سيبيك الى النجاح

تأليف الدكتور وليم رايتل
تلخيص السيدة صوفى عبد الله



ليس أكثر شيوعاً بين الناس من الشوق إلى النجاح والتوفيق . ولكن الفشل يصيب الكثيرين ويقعدهم عن الاستمتاع بالحياة وهم لا يدرون علة هذا الفشل . وفي هذا الكتاب يعتمد المؤلف إلى تحليل الفشل عن طريق دراسة عملية نفسية اجتماعية ، فيرده إلى نقص في الكياسة ، والكياسة هي فن ملائمة الأفعال للفتى الحال ، سواء في بيئة العمل أو بيئة البيت أو محيط المجتمع عامة . ويرسم للناس السبيل إلى استكمال ذلك الفن ، للوصول إلى الغاية القصوى من النجاح .

ما الكياسة ؟

منذ أقدم العصور والانسان مشغول الذهن بالبحث عن معيار دقيق يقيس به الناس ، بل وقيس به نفسه ، حتى يكون على بيئة من اختيار صحبه ، أو شريكة حياته ، أو دائرة عمله . ولو رجعنا إلى علماء النفس المعاصرين ، لما وجدنا عندهم مقياساً لتلك الاغراض أدق من مقياس الكياسة ، أو « السلوك الذكي » . وتعريفها لديهم من اليسر والوضوح بمكان

— ان الشخص ذا الكياسة هو الذى يستطيع بسلوكه فى بيئة معينة أن يحل المشاكل التى تعترضه فى تلك البيئة
وقد اشتركت فى لجنة من أكبر اللجان لدراسة مشاكل البيئات وأسباب فشل الناس فى حلها ، وخرجت من دراستى الطويلة بأن الكياسة تقوم على ثلاث دعائم أساسية :

- الدعامة الاولى هى رغبة الشخص فى حل المشكلة
- والدعامة الثانية هى قابليته لحلها
- والدعامة الثالثة هى كفاءته لعلاج العلاقات الانسانية المتصلة بتلك المشكلة ، على تشابك تلك العلاقات وتعقدها

تحسين فهمك للناس عامة

ولعل أهم العوامل هو حسن فهمك للناس عامة ، حتى يتسنى لك ان تفهم من حولك منهم في بيئة معينة . وكل انسان منذ طفولته الى مماته مولع بمقارنة نفسه بسواه من البشر ، وبالحكم على سواه من البشر وطريقة فهمنا للناس هي التي تعين وتقرر مدى نجاحنا في عملنا مثلا ، وهل نحن نحسن اختيار الرئيس الذي يدفعنا الى الامام ، أم نضل خائفين لرئاسة رجل يكبت مرؤوسيه ويميت مواهبهم ويخمد جذوة الفلاح فيهم ويدعى لنفسه كل ما يؤدونه من خير ، ويفزعهم من العزل عند أقل هفوة وطريقة فهمنا للناس هي التي تعين وتقرر مدى توفيقنا في اختيار شريك الحياة ، وتمتعنا بحياة عائلية سعيدة ، أم نحن من وقود محساكم الاحوال الشخصية الذين لايرجى لهم وفاق زوجي مهما بدلوا من أزواج وطريقة فهمنا للناس هي التي تعين وتقرر مدى فلاحنا في تخير الصديق الذي يعيننا على التقدم والتوفيق في بلوغ غاياتنا من الحياة . أم نحن لانتخار الا أصدقاء السراء ، الذين تختفى آثارهم عند أول نكبة نبتلى بها ؟

الناس سبعة ضروب

واذا نظرنا الى الدعائم الثلاث للكياسة ، وجدنا أنها تقسم الناس الى سبعة ضروب واضحة :

١ - الضرب الاول من الناس تتوافر لديه القدرة على حل مشاكل بيئة ما ، ولكنه يفتقر الى الرغبة في ذلك الحل ، والكفاءة في معاملة الناس الذين يتصل بهم ذلك الحل . وأكثر من نعرفهم من الفاشلين ينتمون الى هذا الضرب . وأنا شخصيا أعرف رساما من أبرع الرسامين . وهو أستاذ لامع في رسم الاعلانات . وكلما ذهب اليه عميل لم يرفع نظره اليه ، وجعل البرود والتجاهل يسودان اللقاء . وأخبرني هذا الرسام أنه يحتقر رسم الاعلانات ، ويرى أنه غبن في تقرير مهنته ، لأنه خلق للفن الرفيع ، ولذا لايجد رغبة في عمله ، ولا ميلا لحسن استقبال عملائه ، ففشل في الرسم التجارى ، ولم يستطع تحقيق أمنيته في الرسم الرفيع ، لانه غير راغب فيه الرغبة الكافية واحتمال بأساء الفقر والحرمان الى أن تواتيه الشهرة بعد لائى

٢ - والضرب الثانى من الناس تتوافر لديه الرغبة في حل مشاكل بيئة ما ، ولكنه يفتقر الى القدرة على حل تلك المشاكل ، والى الكفاءة

فى معاملة الناس الذين تتصل بهم تلك المشاكل . واكثر الشبان الحديثى
التخرج فى المعاهد والمدارس ينتمون الى ذلك الطراز . ولا يرجى لهم
فلاح ما لم يرتقوا عن هذا الحضيض ، فالرغبة فى النجاح لا تكفى للنجاح ،
ما لم يسعف الرغبة اقتدار وحسن فهم للناس . وما أكثر من يتمنين
تألق كواكب الشاشة . ولكنهن خاليات من مواهبهن الفنية ومن حسن
فهم أهل تلك الصناعة وطريقة معاملتهم . وما أكثر من يتمنون صوتا
ذهبيا وشهرة فى عالم الغناء ، ولكنهم بغير موهبة الغناء لن يصلوا لشيء
إلا الى الاخفاق . ومع ذلك يضيّقون بالناس اذا شكوا فى مواهبهم أو أبوا
الاعتراف لهم بالحنجرة السماوية والاذن الموسيقية !

٣ - والضرب الثالث من الناس لديه الكفاءة فى معاملة الناس وحسن
التفاهم معهم لحل مشاكل بيئة ما ، ولكنه يفتقر الى الرغبة فى ذلك
الحل وإلى القدرة عليه . وإلى هذا الضرب ينتمى كثيرون جدا من الاشخاص
المحبوبين الذين لا يقدر لهم أن يظفروا بنجاح كبير فى أى شيء . فملايين
وملايين من الناس يحظون بالاستمرار والبقاء فى وظائفهم ومهنهم ،
لا لجدارة فيهم ، أو حبهم لتلك المهنة ، بل لأن الناس يستريحون الى
معاملتهم رغم قلة كفايتهم المهنية أو رغبتهم فى انماء تلك الكفاية

ومثل هؤلاء تغص بهم المؤسسات ، ويمكنك الحصول على خدمات أى
عدد منهم اذا زدت راتبهم دراهم معدودات . ولن يصلوا الى شيء ذى بال
فى الحياة . ولا يمكن الاعتماد عليهم فى المهام الجسام

٤ - والضرب الرابع من الناس لديه القدرة على حل مشاكل بيئة ما ،
ولديه كذلك الرغبة فى ذلك الحل ، ولكنه يفتقر الى حسن التفاهم
مع الاشخاص المتصلين بتلك المشاكل . وإلى هذا الضرب ينتمى الكثيرون
ممن نسميهم « خبراء فنيين » . وكل واحد منهم أشبه بالشهاب الثاقب
الذى يسبق زمنه ، ويضيف اضافات كبيرة بارزة الى العلم أوالصناعة
أو الادارة الحكومية ، ثم يحترق من غير أن يحظى بثمرات جهوده ، لأنه
لم يؤت حسن فهم للناس فى بيئته وعصره

وأعرف شخصا محاميا من هذا الطراز ، لا توجد ثغرة واحدة فى البناء
المنطقى الذى يستخدمه فى دفاعه عن قضايا . ورغبته فى كسب تلك
القضايا قوية بلا شك ، ولكنى رأيتة يخسر قضايا كثيرة ، لا لشيء الا
لأنه لم يعرف كيف يفهم عقلية المحلفين والقضاة ، فكان يغفل زوايا
انسانية كثيرة يراها تافهة القيمة ، فتكون هى القاضية عليه

ومعظم هؤلاء الخبراء الثقات ينهزمون لا عن خطأ فى عملهم ، بل عن
قصور فى فهم العامل الانسانى واعطائه حقه من عنايتهم الذهنية الحارقة .

فلا يحاولون تفتيق أذهان الناس واستمالتهم اليهم وكسب ثقتهم ، مع أن نجاحهم متوقف على الظفر بتلك الثقة في نهاية المطاف . أى أنهم ينسون وهم يعملون للناس ومع الناس ما لهؤلاء الناس من اعتبار وأهمية وقوة مقاومة

٥ - والضرب الخامس من الناس لديه القدرة على حل مشاكل بيئة ما ، ولديه الكفاءة في معاملة الناس وحسن فهمهم ، ولكنه يفتقر الى الرغبة في ايجاد ذلك الحل . والى هذا الفريق ينتمى أولئك الظرفاء ذوو الكفاية الفنية العالية الذين نحار جميعا لماذا لم يلزم نجمهم كما يستحقون . وحقيقة الامر أنهم لا يشعرون بالاهتمام الكافي أو الرغبة في هدف معين . وليسوا مستعدين للكفاح في سبيل أى شيء . ان لديهم الكفاية والذكاء ، ولديهم حسن الفهم للناس ، ولكن تعوزهم الهمة العالية والرغبة الحافزة

٦ - والضرب السادس من الناس لديه الرغبة في حل مشاكل بيئة ما ، ولديه الكفاءة لفهم الاشخاص المتصلين بتلك المشاكل ، ولكن تنقصه القدرة الموضوعية على ايجاد ذلك الحل . وكثيرات من الزوجات العصريات ينتمين الى هذا الفريق . فهن محبات لأزواجهن ، راغبات في اسعادهن ، ولكنهن لا يعرفن كيف يرتبن البيت ويحفظن توازن الميزانية أو يطهين الطعام

ولماذا نذهب بعيداً ؟ ان الكثيرين ممن يظفرون بالمناصب عن طريق الانتخاب فى الامم الديموقراطية إنما يعود ظفرهم الى حسن علاقتهم بالناس ، وخفة دمهم ، والى رغبتهم فى القيام بأعباء تلك المناصب ، ولكنهم دون المستوى المطلوب فنياً أو عقلياً لحسن أداء تلك الاعمال . وهكذا نسمع وعوداً ضخمة فى معارك الانتخاب ، ولا نراها تتحقق بعد المعركة . لاعن سوء نية ، بل عن نقص فى القدرة

٧ - والضرب السابع من الناس هو الفريق السعيد حقاً ، لأنه يملك القدرة على حل مشاكل بيئة ما ، ولديه الرغبة الصادقة فى ايجاد ذلك الحل ، ولديه كذلك الكفاءة لحسن فهم من يتصلون بتلك المشاكل ، ولحسن التعامل معهم

ولسنا نزعّم أن هذا الشخص الكامل موجود بصورته المثلى ، ولكننا نقول أن بعض النقص فى صفة أو صفتين خير من انعدامهما كلياً . وكل نقص يمكن تكميله بحسن الرغبة ، وبالنقد الذاتى

ومن حسن طالعنا اننا فى عصر تعاونى ، فمن تنقصه بعض الجوانب عليه أن يعرف نقصه ويستكمّله عن طريق معاونين موهوبين فى تلك الجوانب

الخوف والكياسة

وما دام الشخص واثقا من سيطرته على مشاكل بيئته ، وكفاءته لحلها ، مهما كانت تلك البيئة ، فلن يساوره الخوف أو القلق . وانما يشعر بذلك حينما يأنس في نفسه العجز أو النقص ونحن قد اتفقنا على أن الكياسة هي جماع التوفيق في حل مشاكل بيئة ما ، وان لها ثلاث دعائم :

- ١ - الرغبة في حل المشاكل
 - ٢ - والقدرة على ايجاد ذلك الحل
 - ٣ - والكفاءة للتفاهم مع من بيدهم تنفيذ ذلك الحل
- وعلى ذلك يكون الفشل ، أو الخوف من الفشل ، ناجما عن نقص في الرغبة ، أو قصور في القدرة ، أو عجز عن التفاهم مع الناس . وتلك هي المصادر الثلاثة الممكنة لجميع المخاوف في أية بيئة من البيئات وعلى ذلك يمكن أن نصل من دراسة المخاوف وعلاقتها بالكياسة - التي هي وسيلة النجاح المثلى - الى نتائج محددة في أربعة عناصر :
- ١ - ان مخاوفنا اليومية تتبدى في صور شتى ، منها تغير المزاج ، والكدر الغامض ، وتوتر الاعصاب ، والشعور العام بالعجز ، والميل للنعاس في غير أوانه الطبيعي ، أو في الحالات القصوى على صورة شلل ذهني يعجزه عن التفكير المنظم
 - ٢ - ان معظم مخاوفنا لاشعورية ، وفيما عدا الحالات القصوى ، لا ندرك أن اضطرابنا الذهني ناجم عن المخاوف والقلق
 - ٣ - ان معظم البالغين ، فيما عدا الحالات القصوى ، لا يحبون الاقرار أمام أنفسهم ولا أمام سواهم أنهم خائفون من أى شئ . ولا يبدو عليهم أنهم متدركون أن الخوف يؤدي لهم - أو يمكن أن يؤدي لهم - خدمات جليلة بما يتيح لهم من نذير بالمخاطر الكامنة لهم في بيئتهم
- ما من شخص ألا وقد خامره الخوف في وقت ما ، ولا يمكن استئصال الخوف من نفس أى انسان وفي جميع البيئات التي يعيش فيها ، لأنه يستحيل أن يسيطر شخص ما على بيئة العمل وبيئة البيت وبيئة الزفاق وغيرها من جميع الوجوه سيطرة تامة ، فحتى القياصرة والانبياء كانت تنتابهم مشاكل تشقيهم في بعض البيئات . فالسعيد في سلطانه قد لا يكون سعيدا في زواجه ، أو العكس
- ٤ - وحينما يشعر الشخص بخوف لاشعوري في بيئة ما ، فأول ما يجنح اليه هو الهرب من البيئة التي سببت له ذلك الخوف . وهناك صور كثيرة للهرب ، مثل النشاط المفرط أو اللهو المفرط ، لأن حمى

العمل وحمى اللهو تنسيان الهموم والقلق ، ومشغل المكابرة ورفض الاعتراف بالخطر ، ومثل الانغماس فى الشراب أو المخدرات ، فما أكثر مرضى القلب الذين يكابرون فيلعبون الجولف والتنس ! كأنما الإنكار يمحو الواقع ويقضى عليه ، وليسوا إلا على أنفسهم يقضون ! وما أشبه أولئك بالنعامة تدفن رأسها فى الرمل حتى لا ترى بندقية الصياد وهو لها بالمرصاد !

وحتى عندما يكون الشخص واعيا لمصدر خوفه تمام الوعي ، فانه مالم يعرف كيف يواجهه ويحل مشكلاته ، قمين أن يجنح الى الهزوب من مواجهته

وأسوأ ما فى صور هذا السلوك الهروبى كافة ، انها لا تتيح للمرء الا مسكنات وقتية ، يزيد بعدها الداء استفعالا ويوشك أن يستعصى على العلاج . ولذا كانت الكياسة بدعائمه الثلاث هى الموثل الامين من المخاوف من غير مكابرة أو روغان

طريق الامان

ان الكياسة هى التى تستطيع وحدها أن تؤامننا من خوف ، بما توجهنا اليه من حل لمشكلات بيئاتنا . وانما هى خطوات ثلاث لا أمان لنا من الخوف بسواها

١ - أول خطوة يجب أن نتخذها متى شعرنا باضطراب غامض ، هى تقصى مصدره حتى البيئة التى نبع منها ، كى نعرف متى وأين وقع الخوف وما محوره ومداه الحقيقى

٢ - والخطوة الثانية أن ننظر فى المصادر الثلاثة الممكنة لذلك الخوف، وهى نقص الرغبة أو نقص القدرة ، أو نقص التفاهم الانسانى ، ونسأل أنفسنا أى هذه الدعائم الثلاث هى السبب فى فشلنا وعجزنا عن حل المشكلة

٣ - والخطوة الثالثة والاخيرة ، أن نقرر بمجرد تحققنا من علة فشلنا هل ننوى بذل أقصى الجهد لاصلاح ذلك النقص ، أم ننوى بذل أقصى الجهد للانسحاب من تلك البيئة المقلقة نهائيا ، فقد يكون من الحكمة أحيانا أن يقصر الشخص حياته على الميادين التى يأنس فى نفسه الكفاءة لها ، ولا يقرب سواها

وما أكثر المداد الذى أريق فى موضوع الخوف والقلق ، وما أكثر فنون النصائح التى بذلت لمحاولة الاصلاح . وكم قيل لنا أن نطرد الافكار السلبية كلها من أذهاننا ونحل محلها أفكارا ايجابية عن الشجاعة والايمان .

وأنا مؤمن ان الخائف أحوج ما يكون الى جرعات من الشجاعة والايمان .
ولكن العقدة كلها في أن الخائف وان زعم ان مخاوفه ناجمة عن أخطاء سواء
أو عن ظروف خارجية لا ارادة له فيها ، انما هو في الحقيقة خائف من ذات
نفسه ، بمعنى أنه خائف من قصوره عن ملاقة المشكلة وحلها . اما
لنقص في رغبته ، أو نقص في قدرته ، أو نقص في فهمه للناس وطريقة
تعامله معهم

وما لم يتخذ خطوات ايجابية محددة لاصلاح ذلك النقص ، أو يتجنب
كلية تلك البيئة التي أشاعت في نفسه الخوف ، فلا بد أن يتلاشى ايمانه
بنفسه ، لأن ذلك الايمان سيكون بلا سند حقيقي من قدرة أو رغبة أو
كفاءة في معاملة الناس

وكثيراً ما قيل لنا أن نشغل أنفسنا عن مخاوفنا بالانهماك في أي شيء
يشغلنا أو يلهينا . ولكن ليس كافياً أن نشغل أنفسنا بأي شيء حيثما اتفق ،
فان الخائف المضطرب حري أن يقدم على عمل أحقق يهلكه أو يزيد مشكلته
وخوفه استعاراً . وليس بالنادر أن يكون ذلك العمل جريمة قتل ، أو
جريمة انتحار

فما نحن بحاجة الى معرفته حقاً حينما نشعر بالخوف والقلق ، هو
ماذا يجب أن نعمل بالضبط ، لا أن نعمل وحسب

وأنا شخصياً حين يقلقني أمر ما ، أتقصي قلقي الى أن أصل الى البيئة
المحددة التي صدر منها القلق والخوف . ثم أسأل نفسي ثلاثة أسئلة :

١ - هل أنا حريص حقاً على البقاء في تلك البيئة ؟ هل يهمني أن أحل
مشكلتها ؟ فان كان الجواب بالنفي القاطع ، تركت تلك البيئة نهائياً

٢ - وان كان الجواب بالايجاب ، سألت نفسي هل عندي القدرة على حل
المشاكل التي من طبيعة تلك البيئة ؟ وهل أبذل جهداً صادقاً لزيادة تلك
القدرة لدى ؟ فان كان الجواب بالنفي ، سعت للاستعانة بمن هم أقدر مني
على حلها أو لتقويتي على مواجهتها

٣ - وأسأل نفسي : هل أخطأت في فهم أهل تلك البيئة ؟ وهل حاولت
ادراك وجهة نظرهم قبل أن أنعتها بالخطأ ؟ وهل سعت بما فيه الكفاية
لكسب ثقتهم واطلاعهم على وجهة نظري واقناعهم بها ؟ وهل أخفقت في
تنفيذ وعد قطعته لهم ؟ وهل أثق بهم أم أزدريهم وأتوجس منهم ؟

فان كان الجواب بالنفي وجب أن أصلح سياستي ، أو أستعين على
الاتصال بالناس بأشخاص يحذقون معاملة الناس ويسهلون لي قضاء
مصالحهم

وهذا على كل حال هو طراز الاسئلة التى ألقاها على نفسى فى آخر كل يوم ، لمعرفة رصيدى الحقيقى من الكياسة التى تؤمننى من الخوف والقلق

عقول الناس

وعقول الناس الذين تتعامل معهم ، وعقلك أنت أيضا ، لا بد أن تنتمى الى أحد مستويات أربعة :

١ - المستوى الاول من العقول ، يعارض أصحابه كل اقتراح يعرض عليهم . مهما كان ذلك الاقتراح ، فعقولهم مقفلة
٢ - المستوى الثانى من العقول ، يصفى أصحابه لكل اقتراح يعرض عليهم مهما كان ذلك الاقتراح ، فعقولهم مفتوحة . ولكنهم لا يتابعونك الا ببرهان كاف

٣ - المستوى الثالث من العقول ، يثق أصحابه بما يعرض عليهم ، وهم مستعدون لمتابعتك عند أول برهان تبديه ، فعقولهم طيبة
٤ - والمستوى الرابع من العقول يتابعك أصحابه من غير مناقشة أو تردد . وبغير حاجة الى برهان منك ، فعقولهم مؤمنة

والنمط الرابع لا يشير لك أية مشكلة ، ولو كان الناس كلهم على هذا النوال ما أصابك قلق . وانما القلق مصدره العقول المقفلة أولا ، فما لم تعرف مفتاح تلك العقول فلن تحظى منها بطائل . وكل شخص له مفتاح . فهذا مفتاح الاطراء ، وذاك مفتاح المتابعة بعض الطريق ، فيتابعك بعد ذلك وقد أنس اليك . فعليك بدراسة شخصية ذى العقل المقفل كي تعرف مفتاحه الصحيح والا فشلت

وأما النمط الثانى وهو العقل المفتوح ، والثالث وهو العقل الطبع ، فكل ما تحتاج اليه معهما هو قوة الحجة والقدرة على الاقناع
وهناك صفة يجب أن تتذرع بها ، وهى استجلاب عطف الناس وموافقتهم لك ، بالاغضاء عن هفواتهم ، وإبراز محاسنهم أمام نفسك ، والاعراب لهم عن تقديرك ، ولو كانوا من مرؤوسيك . فان ذلك يدفعهم الى الاستزادة من اعجابك بمزيد من الصواب ، ونقص من الخطأ والتقصير

واسأل نفسك قبل كل شيء : هل أنت مقفل العقل ؟ انك ان كنته دعوت الناس الى ايجاد عقولهم وقلوبهم دونك ! فافتح عقلك تفتح لك مغاليق العقول ، وأحبب الناس تفتح لك مغاليق القلوب ، ومتى فتح لك عقل انسان وقلبه ، فما أيسر المشكلة بعد ذلك . ان هى الا الحجة الناهضة حتى تظهر بأربك ، وإن لم تظهر به عاجلا ، فقد ظفرت بصداقته وحسن ظنه ، وذلك حري أن يوصلك الى أربك يوما ما

مشاكل الشباب النفسية والاجتماعية ؟



هذا الباب الجديد خاص بالامراض النفسية . ويقوم بتحريره الدكتور أمير بقطر استاذ علم النفس وعميد معهد التربية بالجامعة الاميركية ، فلهذه القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية للإجابة عنها ، وأن يكتبوا على الطرف : « عيادتكم النفسية »

علموا المدرس أولا

كثر الحديث في الصحف والمجلات اخيرا عن التربية الجنسية ، ووجوب ادخالها في معاهد التعليم في جميع مراحلها . وقد نسي الكتاب أن المعلومات الجنسية اذا لم تكن مبنية على أسس علمية صحيحة ، كان ضررها أكثر من نفعها . فضلا عن أن المعلومات والمعارف في حد ذاتها ليست الا وسيلة لغرض ، وذلك الغرض هو التربية الجنسية . ومثلها مثل التربية الاخلاقية ، التي يشترط فيها أولا الوقوف على المعلومات الصحيحة ، وثانيا - وهو الأهم - أن تكون وسيلة لتطبيقها في الحياة العملية . وفي كلتا الحالتين ، يشترط في المعلم المنوط به بثها في نفوس التلاميذ والطلبة ، أن يكون ملما بها الماما علميا سليما ، وأن تكون طريقته في تدريسها متصفة بالكياسة واللباقة ، جادة مخلصه ، موضوعية خالية من كل شائبة ، مدعاة للتأثير في حياة الناشئ ، ونموه ذهنيا وعاطفيا واجتماعيا وخلقيا

واذا راجعنا مقررات الدراسة في مدارس المعلمين ، الفيناها خالية من التربية الجنسية ، فكيف يسوغ لنا التحدث عن ادخالها في مقررات الدراسة ، اذا كان المعلم لا يقل جهلا بها عن تلميذه ؟

لقد اتضح لكاتب هذه السطور من الرسائل العديدة التي ترد للهلال من مصر وسائر الاقطار العربية ، أن الاسئلة التي يوجهها المعلمون ومن في مستواهم العلمى من المهن الاخرى ، تدل دلالة واضحة على نخلو ذهنهم من ألف باء المعلومات التي ينبغى أن تكون أساسا لهذا النوع من التربية

ويجد القارئ في هذا العدد وفي هذا الباب سؤال مدرس علوم طبيعية في مدرسة ثانوية شهيرة ، تدل على بساطة صاحبه واعتماده في هذه المعلومات على أقوال الغير . كما أن زملاءه ، بشهادته ، لا يقلون جهلا عنه ، ولسنا ننكر أن من المشتغلين بالتدريس من ألم ببعض هذه المعلومات باجتهاده وقراءاته الخاصة ، على أننا نؤكد أن السواد الأعظم منهم لا يعرفون عنها إلا بما تلوّكه اللسان ، ولعل المعلمات أشد جهلا من المعلمين في هذا الشأن . ولسنا ندرى كيف ينشأ الجيل نشأة سليمة بعيدة عن العقد النفسية التي يمكن تفاديها ، إذا كان أكثر الوالدين جهلاء في هذا الموضوع ، ويخجلون من طرقها أمام بنيتهم وبناتهم إذا كانوا مستنيرين وليس من الضروري أن نخصص مادة قائمة بذاتها ، أو حصصا معينة لهذه الدراسة بالذات . فالكثير من المدارس الأوروبية والأمريكية التي تعني بها ، تجعلها جزءا من مواد أخرى ، بعضها أو كلها . مثال ذلك : التربية البدنية ، مادة الاخلاق والدين ، مادة علم الاحياء . هذا في المدارس المختلطة بين الجنسين غير الجامعية ، تنفصل الاناث في التربية الجنسية عن الذكور ، ويقوم بالتدريس للذكور رجال ، وللاناث معلمات

سؤال وجواب

ضمير مستبد

البكاء وعدم النوم ، وأريد أن أعالج نفسي ،
ولكن حالتى المادية لا تسمح بذلك
الآنسة ا.ا.م. القاهرة

— احذرى من ذلك الضمير المستبد الذى لا يرحم ، واحذرى التماذى في العطف على ذلك الشاب . فلا تستسلم للضمير والشعور بالاثم يؤديان بك الى التهلكة ، والاسترسال في العطف على من لا تحبين ينتهى بزواجك منه وبئس الزواج . لقد أخطأت مرة لانك لم تقطعى دابر تلك المحاولة مرة واحدة ، وقد أخطأ الشاب الف مرة لانه لم يخجل أو يتورع عن متابعة فتاة لا تحبه ولا تجده كفؤا لها . ولو انك كنت شجاعة لأغلقت ذلك الباب غلقا محكما وأبرأت ذمتك . اما عن العلاج المجانى فأمامك عبادة وزيارة التربية او الجامعة الأمريكية بالقاهرة

غفور رحيم

انا فتاة من أسرة محافظة عمرى ٢٣ سنة ولم يرض أهلى بالحاقى بعمل ، فمكثت في المنزل ، وقمت بأعماله كلها ، وانا سعيدة

عرفتني صديقتى بشاب قالت انه يعينى حبا جنونيا ويريد الزواج منى ، في حين أنه طالب ثانوى ، يصفرنى بثلاث سنوات ، وانا طالبة جامعية . فافهمته ان زواجى به مستحيل ، وتقدم الى أهلى فرفضوه ايضا ولكنه أصر على طلبه وتمسكت انا برأى . ولم تنته المسألة عند هذا الحد بل تدهور الشاب وفشل في الدراسة والتحق بعمل . وظل يطاردنى ويلاحقنى في كل مكان ، ويتهمنى باننى السبب في فشله وضياع مستقبله ، وكذلك اتهمتنى صديقتى بذلك ، بالرغم من اننى لم أعده بشيء . ومنذ بضع سنوات تكرر هذا الحادث ورفضت شابا كان نصيبه الفشل ايضا . والان اصبحت فريسة الشعور بالاثم لاننى اطعت بمستقبل شابين . وانا لأحب ذلك الشاب ، ولكنى أشفق عليه ، ولا ارى ان زواجى به سيكون موفقا . وقد بدأ يقلقل لى في القول كلما رأتى . وقد كادت هذه الحالة تهدم صحتى ومستقبلى من شدة

صحتي ، واخاف الخروج وحدي ، واخاف
الهواء والسحاب ، وتعبت من الاطباء . والغريب
انني اكره احيانا الاتصال بزوجي جنسيا ،
واحيانا اشعر برغبة متواصلة حتى بعد
الجماع ، اما خوفا من الموت فانه طارئ ،
وحالتي تسوء يوما بعد يوم
البائسة سهر د. (الجيزة)

— ننصح لك بعدم الانقطاع عن العلاج لدى
الطبيب الذي ذكرته ، ولا نياسى من طول
العلاج ، لان مدته تتناسب مع السنوات الطويلة
التي قضيتها في ذلك المرض . اما الرقم الذي
تسألين عنه فهو ٢٦٦٦٦

دراسة ثانوية بالمراسلة

انا فتاة من البحرين ، اميل كثيرا لدراسة
اللغة الانجليزية ، غير انه لا توجد عندنا مدارس
ثانوية فارجو افادتي عن عنوان في امريكا اكتب
اليه حتى يمكنني دراسة هذه اللغة بالمراسلة
المخلصة ن.م (البحرين)

— اكتبى للعنوان الاتى :
National Education Association
1201-16th Street N.W.
Washington 6, D.C. (U.S.A.)

سذاجة بريئة

انا طالب باحدى المدارس الاجنبية ، ولدى
مشكلة لا اجد لها حلا . تتلخص في اننى امارس
المادة السرية ، مع العلم اننى امارس الالعاب
الرياضية ، ولكنى فشلت ، فمارأيك . ارجو
ان تقودنى الى الطريق الصحيح
ن.ح. (طالب بمدرسة اجنبية)

— اذا كنت لانتطيع عرض مشكلتك على
استاذ تثق فيه ، فيمكنك الاستعانة باحدى
العيادات النفسية المدوسية . هذا وينبغى قبل
كل شيء الاقلاع عن هذه « المادة » فورا ،
مع سرعة الاسترشاد

سذاجة من نوع آخر

كنت من مدة في مقدمة طلاب فرقتى ، الى
ان اصبت بضعف في الذاكرة وعدم التركيز ،
وذلك اثر ممارستى للمادة السرية ، بالرغم من
اننى كنت امارسها بالطريقة العلمية ، فهل من
طريقة استعيد بها ذاكرتى ؟
بغير امضاء (القاهرة)

مرحة . ولم افكر يوما في الخروج مع شباب ،
لاننى اثرت الحياة الهادئة الشريفة ، لا امنح
حبي وعطفى الا لشريك المستقبل . واخبرا
تمت خطبتي لشخص ذى مركز ، ودامت
الخطبة عدة اشهر ، اخلصت له فيها واحبيته
حبا شريفا . غير انه قبلنى مرة . وتبين لى
بعد ذلك انه يسوء معاملتى ويسلك مسلكا
شاذا ففسخت الخطبة . والان اعيش نائرة
غاضبة يؤنبني ضميرى ثانيا شديدا على تلك
القبلة لاننى اعتبرها خطيئة ارتكبتها . وقد
ضعف جسمى واظلمت الدنيا في عيني . فماذا
افعل ؟

الحائرة ا.ل (سمود)

— لو انك لم تكونى من أسرة محافظة لما
كانت تلك القبلة البريئة سببا في تعذيب
ضميرك . ولكن ، ألم تكونى بعد شهور على
وشك الزواج منه ؟ الا يفتخر لك انك كنت
على يقين ، أو شبه يقين ، من انه سيكون
شريك حياتك ؟ وسواء اكان هذا ام لم يكن ،
اليس الله غفورا رحيم ؟ فلم تعذبى نفسك
لسبب كهذا ؟ ومن جهة اخرى لعل السبب
الخفى . هو قلقك لفسخ الخطبة ، لا لتلك
القبلة المظلومة ؟

عصاب متعدد النواحي

انا سيدة عمرى ٢٨ سنة . نشأت في قرية
صغيرة ، وكانت امى كلما انجبت طفلا مات
وهو فى السادسة ، فحدثت عندى حالة نفسية .
كنت اخاف الموت دائما . وحدث اننى في
سن التاسعة شهدت في الحديقة فتاة تتبول
فوجدت نحوها رغبة جنسية ، فمارست المادة
السرية وتكررت بعد ذلك . ولما كبرت خطبني
شاب جميل يعمل مهندسا ، ولكنى رفضته
لانه قد قيل لى اننى لست جميلة وهو يطمع
في ثروة والدى . وكان ابن عمى اجمل منه ،
ولما خطبني رفضته لاننى رأيته مرة يتبول ،
فاشمازت نفسى منه . وقبلت خطوبة المهندس
واحبيته ، ولكنى في فترة الخطوبة رأيته مرة
يرتدى ملابسه ، فغفت من اعضائه التناسلية .
وكانت حياتنا بالسة لان والديه كانت تشاركنا
في السكن مع بنتها غير المتزوجة ، وكانت تفار
على وتكرهنى . وحدث ان حرمنى والدى من
الميراث ، فاخذ زوجى يكرهنى بدعوى اننى
نحيفة وانفى كبير ، وامتدت الكراهية الى
والدى . والان ، ومعى ه اطفال ، قد انهارت

من ذكرها وتجعلني أخشى من الإقدام على الزواج . فهل من نصيحة أو كتب علمية في هذا الموضوع ؟

صلاح الدين (مدرس ثانوى)

— انها لخدعة دنيئة من زملائك ان لم تكن جهلا فاحشا ممن عهد اليهم تنوير الناشئين . وهالك كتابا علميا مبسطا في اسلوب سؤال وجواب :

A Marriage Manual by H.M. Stone,
London, Victor Gollancy Ltd.

لا تخف

انا طالب في الثانوى ، وفي نيتي ان اشتغل بمهنة التدريس ، ولكنني أخشى ان مرض الخوف من الناس قديمعني من القيام بمهنتي على الوجه الاكمل . فهل تظن انني اذا التحقت بالجامعة ساستطيع ان اجمع بين الدراسة والعلاج للشفاء من هذا المرض ؟ ارجو جوابا صريحا

من غير امضاء (شرق الاردن)

اجل هذا في وسعك ، ان العلاج النفسى يستغرق من وقتك ٤ جلسات او خمس في بدء العلاج أسبوعيا ثم تتناقص تدريجا الى جلستين او جلسة واحدة في الاسبوع وتوقف مدة العلاج على مدى تأصل هذا المرض . نيك ، وتعاونك مع الطبيب . والشفاء ليس بعسير

حالة هستيرية

انا شاب عمري ٢١ سنة ، اعمل مصورا في القوة الجوية العراقية . اصببت بنكية عنفما كنت في السابعة عشرة من عمري ، ولشدة اثرها بقيت عالقة في ذهني ، حتى انني اذا فكرت فيها اقع مغمشيا على فاقد الوعي ، وينزف الدم من انفي بصورة مستمرة ، الى ان اعود الى رشدي . عرضت نفسي على عدة اطباء فلم احصل على جواب سوى انها حالة نفسية . فهل من علاج ؟

حسين النكرينى (الحباينة العراق)

في القاهرة وبيروت اطباء نفسانيون يستطيعون علاجك . وهذه حالة معروفة عند اطباء التحليل النفساني ، ويلجأون فيها عادة الى حمل المريض على تمثيل هذه « النكية » التي اشرت اليها كما حدثت ، ليعطى اثرها من العقل الباطن . ولايزال بعضهم يستعين بالتنويم المغناطيسى

يمزى ما تشكو منه الى اشغال ذهنك ، كما يتضح من رسالتك ، بأشياء كثيرة خارجة عن نطاق الدراسة ، وتغيير نظام معيشتك بمشاركة اقران السوء في مجونهم . والذاكرة كما لا يخفى لا تتسع للهم والدراسة ، لاسيما اذا كان للهم المكانة الاولى وللدراسة المكانة الثانية او الثالثة

حيوانات تاكل صفارها

سالت اصدقائي ومعارفي عن القطط التي تاكل صفارها دون سائر الحيوانات ، فقال بعضهم ان شدة حبها يذهبها الى ذلك ، وقال آخرون ان الجوع يقلبها فتلتهمها . على انني لا اقتنع بهذه الاجابات فالتجأت الى مجلة الهلال . . .

ابراهيم عباس محمد الهرري (دريدوه سائيوبيا)

القط ليس الحيوان الوحيد الذى ياكل صفاره . اما كيف يهون عليه ذلك ، فالمسألة أبسط مما تظن . هناك طبيعتان — واذا شئت غريزتان — تنازع الواحدة الاخرى . طبيعة الاموية لاشك فيها ، وطبيعة المحافظة على النفس . على انه الحيوانات آكلة اللحوم تستند فيها هذه الطبيعة الاخيرة احيانا فتغلب على طبيعة الامومة . ولا يخفى ان هذا المبدأ — اى تغلب طبيعة على اخرى — ينطبق على بنى الانسان في احيان نادرة — وقبل كتابة هذا بأسبوع واحد نشرت جريدة امريكية نداء استمدت فيه عطف ابوين محسنين لتبنى ٢ مواليد توائم نبتهم امهم وتخلت عنهم لسبب من الاسباب . ويحدث من حين الى آخر ان تقتل ام مولودها لفقرها او خوف العار اذا جاء سفاحا . ومعنى هذا صراع بين غريزتي الامومة والمحافظة على النفس ، وتغلب الثانية على الاولى

خدعوك

انا شاب وحيد لوالدى ، توفيت امي منذ اشهر وعمري ٢١ عاما . اعمل مدرسا للطبيعة والكيمياء في المدارس الثانوية . ولم يعد في المنزل الذى افقر وخيم عليه السكون سوى والدى والخادمة . نعود من العمل ونتناول الطعام في صمت وكل يخلو لنفسه بعد رجيل ذلك اللاله . . . ويلج على والدى ان أتزوج حتى يكون في البيت من يرعاه ويدير شؤنه . غير انه قد تجلت لى حقيقة جنسية مروعة اخجل

ردود خاصة

إذا كانت العودة الى المكان الاول مستحيلة ،
هو الاعلان على نطاق واسع الى ان تعود المياه
الى مجاريها

عرفان حمور (الكويت)

ان الاعراض التي تشكو منها ليست سوى
نتيجة حالة عصبية مادية ، فلا تخش الجنون
اطلاقا . ولن تستفيد من العلاج بالمراسلة ان
كان الطبيب الذي تريد الاتصال به . وكل
ما يمكن ان ننصح به ان تتخلص اولا من
المرض البدني الذي ذكرته بالاستمرار مع
طبيبك . وثانيا ينبغي بعد ذلك ان تسافر
الى بيروت او القاهرة للعلاج لدى احداطائها
النفسانيين

ج.ن.ع (طالب بالتوفيقية الثانوية)

إذا لم تكن العلة التي تشكو منها نتيجة
العملية الجراحية التي اجريتها في لسانك او
نتيجة الحمى التي اشرت اليها ، فينبغي لك
ان تواصل العلاج لدى طبيبك النفسي ولا
تأس من طوله ، ويحسن قبل كل شيء ان
تستعين بعدة اطباء بدنيين اخصائيين حتى
تأكد من ان العلة ليست بدنية

سعود سلطان (بغير عنوان)

لقد شرحنا الحالة الذي تشكو منها شرحا
وافيا في مقال نشرناه في عدد الهلال السالف
وموضوعه « دفاع عن الذاكرة » فنرجو الرجوع
اليه

ع.م.س (بيروت)

أما ان تحمل اهل الفتاة على انتظارك وريثما
تلتحق بوظيفة تكسب منها رزقك ، وريثما تتم
الفتاة دراستها ، والا فينبغي ان تفض الطرف
عنها

ص.ع.ع (بغير عنوان)

اجل يوجد في هيئة اليونسكو بباريس قسم
خاص بدراسة هذا الموضوع تساهم فيه
الدول ، واهم مصدر تستطيع الحصول منه
على كل مايلزمك من المعلومات عن البرلمان
هو العنوان الاتي :

The American Cancer Society, Chi-
cago, U.S.A.

ا.ع.ن (بيروت)

اننا نميل الى الاتفاق مع اطباءك على ان
انتقالك من بلدك الاصيل على الخليج الفارسي
الى بيروت كان له بالغ الاثر في حالتك النفسية ،
لا لحينك الى اهلك ، ولكن لتغيير البيئة بوجه
عام . ونزيد على ذلك ان امتناعك عن العادة
التي ذكرتها مرة واحدة زاد الطين بلة .
ويتضح من العقاقير التي وصفها لك الاطباء
والتي لم تجد معك نفعا ، ان مرضك وظيفي
(نفساني) لا بدني ويحسن قطعاً لدابر المرض
ان تدخل مصحة لعلاج الامراض النفسية

م.م.ح (الاسكندرية)

هكذا كانت زوجة الاب منذ القدم .
ومشكلك ليست فردية ولا قومية ولكنها عالمية
ومن طبيعة الاشياء ، وخير لك ان تعدها حادثة
مؤسفة لامناس من تجنب آثارها ، كالسقوط
من علو شاهق او الاصابة من سيارة . وحيث
انك تعتمد على والدك اعتمادا كليا الى ان تتم
دراستك العالية وتكسب رزقك ، فما عليك
الا الصبر والتكيف بما تقتضيه هذه الظروف
القاسية ، او كما يقول الانجليز :

« Do the best out of a bad job »

ح.ع.ع (فارسكور)

حيث انك بعيد عن العيادات النفسية
فلا بأس من ان تعالج نفسك بنفسك . عليك
اولا ان تتقن الدروس وتجب على اسئلته قبل
دخولك الفرقة حتى تنمي الثقة بنفسك .
ثانيا حاول الا تتردد في الاجابة على أسئلة
الاستاذ ، وان ادى ذلك الى تعترك او سخرية
اخوانك . بالثا لاتوحي لنفسك الفشل قبل
دخول الفرقة بل بالعكس قل لنفسك انك
سنجيب على الاسئلة بغير لجلجة . هذا علاج
قاس ولكنه ناجح

عزت عزيز بشاي (الفشن)

لقد اخطأتم في نقل المكتبة من شارع عمومي
الى مكان غير مطروق ، فضلا عن حقارة
شكله . فالظاهر الخارجي ، والموقع ، من اهم
وسائل الترغيب . والسبيل الوحيد امامك ،

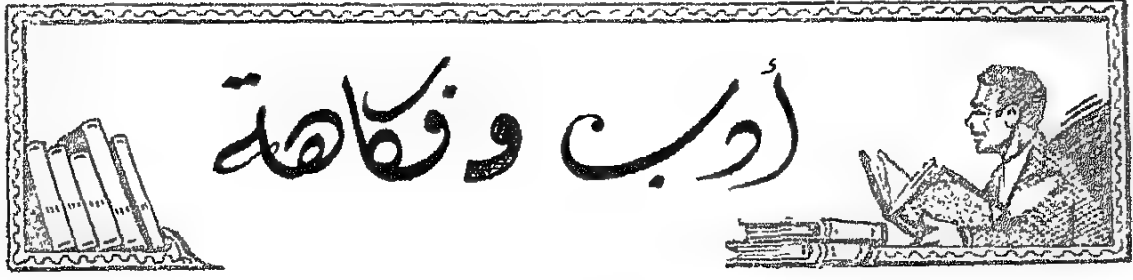


الطيران فوق «الربع الخالي»

تبعد طائرات شركة أرامكو هذه المنطقة
الرميلة الشاسعة المعروفة بالربع الخالي
عنفاً تحلق فوقها في طريقها لتوزيع الزيت
والقوة على الفرق التي تقوم بالتنقيب عن
الزيت ، وتستطيع هذه الطائرات الخططة
التحلق بسرعة في الجو فوق كيبان الرمل
الشديدة الخطر الدائمة المحسرة وفوق
الجلال الرميلة التي قد تحتاج قواكل
سفن الشحن والمركبات الى أيام بل
اسبوع لاجتيازها

أن اسم «الربع الخالي» الذي يطلق
على هذه الأراضي الرميلة الشاسعة المملوءة
بالحصى والواقعة في جنوب المملكة العربية
السعودية ، إنما هو اسم على مسمى فمن
هذه الصحراء ، يواصل المنقبون عن الزيت
في شركة أرامكو اختيار مخازنهم على
الصحود في منطقة من أشد مناطق العالم
دعورة

أرامكو شركة الزيت العربية الأمريكية
الطيران - المملكة العربية السعودية



كنافة وكحك !

من أبرز المعالم في شهر رمضان اقبال الناس على « الكنافة » يتفننون في صنع صوانها وحشوها بالطيبات

ويظهر أن حب « الكنافة » في شهر الصوم على وجه خاص أصبح حبا وراثيا عند الصائمين ، يجري في عروق الأبناء بالوراثة عن الآباء

وفي النصوص الأدبية القديمة ما يشهد بأن أجدادنا كانوا يحبون صواني الكنافة في القرن السابع ، أي قبل سبعمائة سنة

فهذا الامام « البوصري » صاحب القصيدة المشهورة التي نظم « شوقي » على غرارها « نهج البردة » ، يعتب على قاض معاصر له اسمه « عماد الدين » أنه لم يقدم له « كنافة رمضان » وذلك في قوله :

ما أكلنا في ذا الصيام كناهه آه وإبعدها علينا مسافة
قال قوم : ان العماد كريم قلت : هذا عندي حديث خرافه
فاعلموه عني ولا تعتبوني ان عندي في الصوم بعض الحرافه

ومثل كنافة رمضان في القدم كمثل « كحك العيد » و « الفطرة » فقد نظم « البوصري » أيضا قصيدة رفعها الى الوزير « بهاء الدين » شكيا فيها حاله في شهر رمضان وفي العيد ، منها قوله :

اليك نشكو حالنا انا عائلة في غاية الكثرة
صاموا مع الناس ولكنهم كانوا لمن يبصرهم عبره
واقبل العيد وما عندهم قمح ولا خبز ولا فطره
ترحمهم أن ابصروا كعكة في يد طفل أو رأوا تمرة

كل واطلب تعب الاكل !

من طرائف ما كتبه أحد الأدباء في آخر القرن الماضي أن قصر الخلافة العثمانية كانت له عادة مألوفة في شهر رمضان ، تلك هي إقامة ولائم افطار تحضرها طوائف مختلفة من الناس ، وكل من يحضر هذه الولائم يقبض بعد افطاره مبلغا من المال ، وهو يسمى بالتركية : « ديش كراسي »

أى أجرة الاسنان ، أو نظير التعب الذى يلقاه الأكل فى مضغ الطعام
وازدراجه !

وهذه عبارة الأديب فى كتابه « ماهنالك » - ويقال انه « المولىحى »
الكبير - : « هذه عادة قديمة من عوائد بيت السلطنة ، وهى أن يعطى
لمن يفطر فيه بعد الافطار ، من الصدر الأعظم الى شيخ الاسلام ، الى من
يسعده الحظ بالافطار فيه من آحاد الناس ، صرة من النقود تناسب قدر
المفطر ، فيعطى من ألف ليرة الى ربع ليرة ، وفى أواخر الشهر يفطر
الضباط والعساكر فى القصر السلطانى ، فيعطى للضابط أجرة أسنانه
قيمة مرتبه الشهرى ، ويعطى للعسكري كذلك . وقد انحصرت هذه
العادة فى السنوات الأخيرة فى طائفة الجواسيس الذين يقدمون تقاريرهم
الى الباب العالى ، حيث يعرفهم جلالة السلطان بأشخاصهم »

يا عباد الله

ما ان يجاوز الليل منتصفه فى شهر رمضان ، حتى ينطلق المسحرون
فى الاحياء الاسلامية ، يشقون بمصابيحهم أستار الظلام ، وهم يتغنون
بأناشيد مختلفة تتميز بهذا النداء التقليدى : « يا عباد الله . »

والتاريخ يدلنا على أن « المسحرين » كانوا يلتزمون التغنى بذلك
الهتاف منذ العصور السوالم ، بل ان التاريخ يدلنا على أن التغنى به لم
يكن مقصورا على الرجال ، فقد كان هناك بعض المسحرات الفاتنات !

فلقد سجل صاحب « حلبة الكميت » فى القرن الثامن الهجرى بيتين
لشاعر أغفل اسمه يتغزل فى مسخرة ، ويصفها بأنها شمس تطلع وقت
السحور ، فكيف يأكل الناس والشمس طالعة ؟

وهذان بيتاه :

عجبت فى رمضان من مسخرة
قالت ولكنها فى قولها ابتدعت :
« تسحروا يا عباد الله » قلت لها :
كيف السحور وهذى الشمس قد طلعت ؟

فى ضيافة البساتين

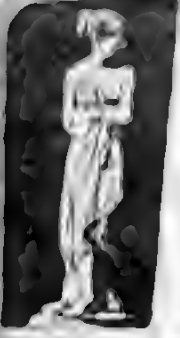
ابتهج العرب بمولد الجمهورية العربية المتحدة. التى تضم سورية
ومصر ، وقد كانت الصلات الأدبية منذ العصور القديمة وثيقة بين أدباء

مصر والشام ، يتراسلون ويتزاورون ويتطارحون الشعر ويتبادلون
الرأى ، وكثيرا ما قرأنا فى أنساب الادباء هذا الازدواج: المصرى الدمشقى ،
أو الدمشقى المصرى ، ونذكر منهم « البدرى المصرى الدمشقى » صاحب
كتاب « نزهة الانام فى محاسن الشام » . وقد وصف لنا هذا الاديب
زيارة « شمس الدين بن الصائغ الحنفى » للامير الشاعر « مجير الدين بن
تميم » فقال : « يحكى عن شمس الدين انه لما قدم من القاهرة نزل
عند الامير الشاعر بدمشق ، وكان النهر يمر بداره المأنوسة ، فأجلس
الامير ضيفه على النهر ليتمتع بطيب هوائه ، فرأى الضيف القاهرى
ما يمر من الفواكه على وجه الماء ، وجعل يتناول منها ما استطاب ، ثم
التفت الى الامير يقول له : « انت يغنيك هذا النهر عن شراء الفاكهة » .
وسأله : « كيف تقع هذه الفواكه فى النهر ؟ » فأجابه « ابن تميم » :
« ان هذه الناحية مشهورة بالبساتين ، وعلى شاطئ النهر منها كثير ،
فتشتبك الاشجار ، ويشتمل بعضها على البعض ، فيلقى النسيم بثمرها
على النهر ، فيحمله الماء على صفحته كما ترى »

شهوة الطعام

الطبيب « ماسرجويه » من أشهر اطباء الدولة الاموية والعباسية ،
ويبدو انه كان معنيا بدراسة الاغذية ، فان مؤرخيه يذكرون له كتابا
عنوانه « قوى الاطعمة » ، ومما يشهد لذلك قصته التى جرت له يوما
وقد جلس يزاول مهنته ، اذ قدم عليه رجل غير عربى وقال له : « اشكو
اليك علة لم يصب بمثلها أحد » . فسأله عن علته ، فأجاب الرجل :
« انى اذا أصبحت أليت بصرى قد أظلم ، وسمعت من معدتى مثل حس
الكلام ، ولا تزال حالتى كذلك حتى اطعم شيئا ، فاذا طعمت سكن
عنى ما أجد ، ثم لا يكاد النهار ينتصف حتى يعاودنى ما كنت فيه ، فاذا
أكلت ذهب ما بى من ظلمة عينى وتصايح معدتى . وما هى الا ان تغرب
الشمس حتى أرائنى فى ذلك الكرب الذى لا يخلصنى منه الا معاودة
الاكل » فلما سمع الطبيب شكواه ، قال له : عليك وعلى دائك
غضب الله ، فان هذا الداء الكريم قد اساء الى نفسه ، اذ اختارك
موضعا له ، وانى والله لوددت أن يكون هذا الداء لى ولابنائى ، بدلا
منك ، فكنت اعطيك به نصف ما أملك » فقال الرجل : « لا أفهم
ماذا تريد ؟ » فقال الطبيب : « هذه صفة لا تستحقها ، اسأل الله نقلها
عنك ، الى من هو أحق بها منك »

محمد شوقى امين



الصحة والجمال



على الصفحات التالية مجلة كاملة حافلة بالمعلومات الطبية ، والأوام العلمية في
الصحة والجمال ، تدل القراء والفارقات على أمثل السبل للاحتفاظ بأجسامهم
شابة نضرة ... ويساهم في هذه الصفحات كل شهر طائفة من الخبراء والأطباء
المعروفين ، كما نختار موضوعاتها من أشهر المجلات الخاصة بالصحة والجمال

العمل يطيل العمر

بقلم الدكتور ابراهيم فهم

اخضائي الامراض الباطنية والمدرس بجامعة القاهرة



**دلت التجارب الحديثة على أن العمل المستمر يطيل الحياة ،
وان البطالة والكسل يعجلان بنهاية الحياة وتدهور الصحة**

ويضعف في السن المبكرة ،
والشيخوخة المتقدمة ، لذلك فان
الرجل الناضج ، أقدر على تحمل
أعباء العمل من الفتى اليافع ، أو
المجوز المتهدم ، وعلى هذا لا تقل
القدرة على تحمل العمل بتقدم
العمر ، بل على النقيض تزداد
شيئا فشيئا حتى تبلغ مداها ،
وعندئذ تبدأ في الاضمحلال
التدريجي

والواقع ان الاجهاد والعمل
المتواصل ، يعطلان نمو الخلايا في
السن المبكرة ، ويضعفان قدرتهما
على التجدد في الشيخوخة المتقدمة ،
لكن الامراض التي تقعد عن العمل
تكثر بتقدم العمر ، وقد ظهر من
الدراسات المستفيضة ، التي أجريت
في هذه الناحية ، أن أيام الانقطاع
عن العمل بسبب المرض ، هي - في
مراحل العمر المختلفة - على النحو
الآتي سنويا :

بين سن ٢٠ - ٢٤ سنة تبلغ أيام

كان الرأي السائد حتى وقت
قريب ، أن العمل يقصر العمر ، كما
يستهلك الاستعمال الآلة الميكانيكية ،
ولكن البحوث الحديثة ، المبينة
على المشاهدات الواقعية ، والتجارب
العملية ، أثبتت عدم صحة هذا
الرأي

فالمشاهد ، أن الصحة العامة
تدهور سريعا ، عقب الاحالة الى
المعاش ، اذ يعتقد من تجاوز هذه
السن ، انه لم يعد يصلح لشيء ،
وان الحياة قد لفظته ، فأصبح نفاية
تعمل الطبيعة على التخلص منها

ولعل من الاسباب الرئيسية
لطول أعمار النساء ، بالقياس الى
أعمار الرجال ، أن أعمالهن تظل كما
هي في البيت وخارج البيت ، مهما
تتقدم بهن السن

وقد دلت التجارب ، المبينة على
قياس كمية الاكسجين اللازمة للقيام
بتمرين معين ، أن الانتاج البشري
يلعب ذروته في العقد الرابع ،

الانقطاع عن العمل بسبب المرض
١٨ يوما

ومن سن ٤٥ - ٤٩ تبلغ ٢٩٢
يوما ، وبين سن ٦٠ - ٦٤ تصل
الى ٣٩٩ يوما ، ولذلك يتأثر انتاج
المصانع حتما ، تبعا لمتوسط اعمار
عمالها

—

وهناك علاقة وثيقة بين نوع
العمل والعمر ، فالاطباء أقصر الناس
عمرًا ، وهذا يذكر أن أحد ملوك
فرنسا الاقدمين ، دفن اربعين من
اطبائه الخصوصيين !

وعلى النقيض من ذلك ، نجد أن
رجال السياسة والحكم هم أطول
الناس عمرا ، ونذكر على سبيل
المثال أن بسمارك عاش ٨٣ عاما ،
ومتريخ ٨٦ عاما ، وغلادستون ٩٨
وكليمانصو ٨٨ وهندنبرج ٨٧

وليست كل الاعمال تطيل العمر ،
فهناك ما له اثر سلبي ، كالاشتغال
بالثقل الآلي وخدمة البيريد
الميكانيكية والتدريس ، أما الاعمال
التي لها اثر ايجابي في اطالة العمر ،
فهى الزراعة والرياضة والصيد ،
وعلى العموم كافة الاعمال التي
تستلزم الخروج الى الاماكن الخلوية
وتدل الاحصاءات العديدة على
أن متوسط عمر رجال الفلسفة
ار ٦٥ عاما ، ورجال الاعمال ٦٢ ،
والكتبة ٦١٧ والفلاحين والمزارعين

٦١٥ والعسكريين ٥٩٦ والمحامين
٥٨٩ والفنانين ٥٧٣ ، والمدرسين
٥٦٩ والاطباء ٥٦٨

اما سن النضج المهني فهى على
النحو الآتى :

سن ٤٠ للكيميائيين ، ٤٦
للروائيين ، ٤٧ للمكتشفين ، ٤٨
للفنانين ، ٤٩ للاجتماعيين ، ٥٢
للاطباء ، ٥٤ للفلاسفة ، ٥٦
للرياضيين والفلكيين ، ٥٨ للطبيعيين
ومما هو جدير بالذكر ، أن
هومبروس كتب الياذة وهو فى
سن المائة ، ووضع فردى ابداع
موسيقاه فى سن ٨٠ ، واختتم جوته
كتابه فاوست فى سن ٨٢ ، وتمنى
فيكتور هوجو فى عيد ميلاده الثمانين
أن يعيش ٨٠ عاما اخرى ، وعاش
ميشيل أنجلو حتى هذه السن
المتقدمة ، وأنهى كورت آخر لوحاته
فى سن ٧٨ ، وكتب تولستوى
اعترافاته من سن ٧٥ ، وعاش كل
من اينشتين وبرنارد شو حياة حافلة
طويلة ، وجاوز الفيلسوف المعاصر
برتراند رسل الخامسة والثمانين ،
وقد لاحظ انه كلما تقدمت به السن ،
انقادت له الافكار وأسست قيادها

وهكذا نجد ذوى المواهب يعمر
طويلا ، كأنما يتجرعون اكسير الحياة
مع البحث المستمر ، والعمل المثمر ،
فالعمل هو الذى يجعل للحياة معنى ،
اما الذين يعيشون بلا عمل ولا هدف
ولا أمل ، فليس لهم فى الحياة مكان !



البرد والزكام

ريجو

يزيل الآلام بسرعة وأمان



الروماتيزم



آلام المفاصل



الصداع



ارتفاع الحرارة والتهاب

يؤخذ ٢ أو ٣ أقراص ، ويكرر ذلك كل ٣ ساعات
ثم يؤخذ ٢ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم

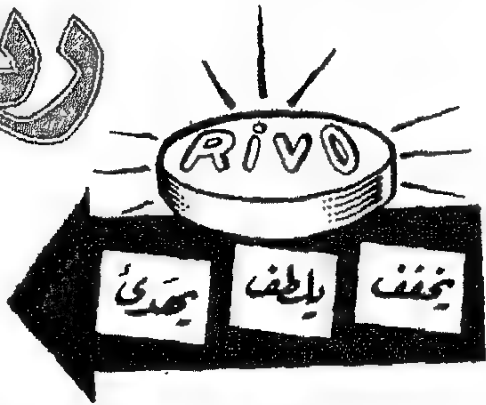


التهاب اللوز

يؤخذ ٢ قرص في نصف
كوب ماء ويستعمل
غرغرة ، ويكرر ذلك بعد
٣ ساعات عند اللزوم

ريجو

لا يضر القلب ولا المعدة



- يباع في كل مكان
- ٤ أقراص ٣
- الموزعون في مصر : اسكندرية ، بورسعيد ، القطرية وشركاه
- الموزعون في المملكة العربية السعودية : شركة العقاد للاستيراد
- الموزعون في الكويت : الشركة التجارية المصرية
- الموزعون في العراق ، سوريا ، مصر ، الجزائر : شركة جولييس وشركاه

التحصين ضد السل

تفكيك من شره

بقلم الدكتور زكريا رفعت

السل مرض معد ، ومرضى الصدر الرئوى النشط المعدى من أهم مصادر نشر العدوى بين الناس . والسعال من أبرز أعراض هذا المرض ، ومع كل سعال يخرج المريض كميات كبيرة من ميكروبات السل . ويحمل الهواء هذه الميكروبات فيستنشقها أى شخص سليم يوجد فى هذا المحيط - كما أن الميكروبات المنتشرة فى الهواء تهبط بعد فترة ، بحكم وزنها ، فوق الأرض ، وعلى ملابس المريض نفسه ، وملابس الغير وعلى الأثاث وغير ذلك مما قد يكون حول المريض وقت السعال . وبعد فترة تجف الأفراسات ، ويبقى ميكروب السل فى مكانه ، سواء فى الأتربة أو غيرها ، فإذا ما حركه الهواء ، انتشر فيه ، وسبب العدوى لمن يستنشق . والالبان المستخرجة من حيوانات مريضة بالسل كالبقرة غالبا ما تحتوى على ميكروبات الدرن ، ولهذا فهى كذلك مصدر

مهم من مصادر العدوى - هذا فضلا عن أن البقر المريض بالسل يسعل كما يسعل الانسان ، ولهذا فقد يسبب ذلك انتشار المرض والحقيقة أن خطر انتقال العدوى من مرضى السل المعروفين لدى السلطات الصحية ، والذين هم تحت رعايتها ، لا قيمة له أمام خطر انتقال العدوى عن طريق المرضى الغير معروفين ، والذين يتجولون بين الأصحاء ، موزعين العدوى بينهم وهكذا نرى أن مصادر العدوى هى استنشاق الهواء المجهل بميكروب السل ، أو ابتلاع الميكروب مع الاغذية الملوثة به . ومن حسن حظ الانسان أن المرض لا يصيب كل من تنتقل اليه العدوى باحدى هاتين الطريقتين . ففى ٩٩ حالة من كل ١٠٠ حالة يقاوم الجسم الميكروبات التى تغزوه ، ويتغلب عليها دون أن تظهر عليه أعراض ، أو تحدث فيه خسائر . بل

ان هذا الغزو في بعض الاحيان لا يترك اثرا يمكن الكشف عنه بالاشعة او بالفحوص الاخرى . والذي يحدث فعلا ان ميكروب السل متى دخل جسما سليما تكاثرت بسرعة فائقة ، وسبب التهابا حيثما وجد ، ثم ينتقل بعد ذلك الى الغدد المجاورة ، حيث يسبب التهابات كذلك - وكما سبق ان قلنا ان ذلك قد يحدث دون ان يحس الشخص بأى عارض او تغيير في صحته حتى انه قد لا يعلم ان العدوى انتقلت اليه وقاومها جسمه وتغلب عليها - وهذه المقاومة هي ما نسميه بالمقاومة الطبيعية ، وهى موروثه في الجنس الادنى عموما لحسن الحظ

وتختلف درجة المقاومة هذه باختلاف السن والجنس وتناثر الى حد كبير بالغذاء والبيئة المحيطة بنا . كما تختلف أوجه المقاومة كذلك في الجنس الواحد من شخص لآخر ، فقد تبين أن بعض العائلات تتوارث ضعف المقاومة ضد مرض السل ، ولذا تكون قابلية أفراد العائلة للعدوى بهذا المرض أكبر منها في غيرهم

اما السن فلها تأثير خاص على هذه المقاومة فهي تكون أضعف ما يمكن في الاطفال عند الولادة ولكنها ترتفع بسرعة في السامين

الاولين وتبقى في درجة عالية بين الخامسة والثانية عشرة ثم تهبط عند المراهقة ويستمر الهبوط في هذه السن ثم يأخذ في الارتفاع البطيء ثانية من سن الشباب حتى ينتهي العمر - ويتضح تأثير الاغذية والبيئة على درجة المقاومة هذه اذا قارنا انتشار العدوى بهذا المرض في البلاد التي لا تتوافر فيها التغذية الصحية للمواطنين بغيرها من البلاد الوفيرة الغذاء وكذلك في البلاد التي ينخفض فيها مستوى المعيشة ويكثر فيها الزحام في المساكن الغير صحية وتنتشر فيها العادات السيئة الى غير ذلك مما يثقل كاهل الانسان ويزيد إعباءه ويضعف مقاومته . وقد ظهر ذلك واضحا جليا في سنة ١٩٤٦ عقب الحرب العالمية الثانية . عندما هبط مستوى المعيشة في اواسط أوروبا وعم الفقر وضعفت التغذية واذ ذاك انتشر السل بشكل كاد ان يكون وبائيا ، فلما عاد مستوى المعيشة الى الارتفاع ، وتوافر الغذاء ، وتحسنت الاحوال ، ارتفعت مقاومة الاهلين لهذا المرض ، وقل انتشاره ولكي نتحاشى انتشار العدوى بواسطة استنشاق الميكروبات من الهواء الملوث بها ، يجب علينا أن نبتعد عن محيط الاشخاص الذين يعانون من مرض السل النشط المعدى - ولكن من اين لنا ان نعلم ،

وهؤلاء ، بطبيعة الحال ، يكون احتمال قبولهم لعدوى السل كبيرا

ولما كانت عدوى السل قد لا تترك في الانسان اثرا مطلقا ، فان هذا التفاعل الايجابي قد يكون الدليل الوحيد على أن هذا الشخص قد انتقلت اليه العدوى يوما ما

ومن الواجب ، لداء العدوى ، ايجاد طريقة لتحسين الناس الذين يكون تفاعلهم سلبيا ، أي الذين لم تنتقل اليهم العدوى بعد

واضمن هذه الطرق التطعيم بالطعم الواقي ، فهو يعطى الانسان مناعة دون أن يعرضه لاي خطر كالذي قد يتعرض له الانسان الذي تنتقل اليه العدوى بالاستنشاق أو بالفم ، ويعطى هذا الطعم بالحقن في الجلد بكمية صغيرة لا تزيد في حجمها عن (حمصة) صغيرة وقد يفرز مكان الحقن هذا بعض الافرازات الصديدية لمدة قصيرة. وتترك مكانها اثر التحام بسيط جدا في كل الاحوال وبعد ستة اسابيع (مدة حضانة الطعم) يكون الشخص المطعم قد اكتسب المناعة المطلوبة ولا يسبب الحقن بالطعم أي ارتفاع في درجة الحرارة ، أو ألم أو عارض لاي مرض

إذا ما وجدنا في مجتمع ، أن هناك واحدا أو أكثر يعانون من هذا المرض ؟ ولهذا فيسل أن احتمال انتقال العدوى للانسان عن هذا الطريق في يوم من الايام أمر ميسور جدا . أما العدوى عن طريق الالبان فيمكن تلافيها بعدم تناولها الا بعد غليها أو بسلطرتها

الاختبار بالتوبركلين

التوبركلين مادة مأخوذة من ميكروب السل نفسه ، وهذه المادة إذا ما حقنت في جلد انسان سبق أن انتقلت اليه العدوى ، أعطت تفاعلا ايجابيا في شكل تورم بسيط ودائرة حمراء ذات اتساع خاص . ويمكن القول أن احتمال قبول هذا الانسان لعدوى السل ضعيف ، ويعتبر هذا الانسان متحصنا ضد السل ، ويقال انه مثل الطفل الذي يصاب بالحصبة ويحصل على مناعة منها كما يقال انه غالبا ما تكفي هذه المناعة لابعاد تهديد هذا المرض بقية العمر

أما الاشخاص الذين لم تنتقل اليهم العدوى ، فان حقنهم بالتوبركلين يسبب تفاعلا سلبيا ، أي أنها لا تسبب تورما أو احمرارا ،



تقول النتائج التي وصل اليها الخبراء حتى الآن ان الانتصار
ليس شاملا ، وانه دون الانتصار ابحاث وابحاث ...

شلل الأطفال

هل انتصر عليه الطب ؟

بقلم الدكتور نجيب رياض

يطعمون الآن الجميع بهذا الطعم ،
والطعم مكون من الفيروسات الثلاثة
التي تسبب هذا المرض ، وهي موضوعة
في القورمالين للحد من خطرها ، ويجب
أن يظهر الطعم شفافا رائقا في الحقنة
مائلا قليلا الى اللون الاحمر الخفيف
بسبب وجود كمية صغيرة من الفينول
الاحمر ، ويضيفون عليه أيضا عند
صنعه ٢٠٠ وحدة من البنسلين و ٢٠٠
مليجرام من الستربتوميسين لكل
١ سنتيمتر مكعب من الطعم الذي
توزعه معامل الابحاث الطبية التي
تتبع طريقة سولك ، وهو يوزع في
زجاجات تحوى ٣ سم ٣ و ١٠ سم ٣
وتحوى كلوريد البنزيتونيوم كمادة
للحفظ

والتطعيم يعطى تحت الجلد أو في
العضلة على ثلاث مرات كل منها
١ سم ٣ على أن تكون المدة بين الحقنة
الاولى والثانية من أسبوعين الى ٤
أسابيع ومن الثانية للثالثة ليس
أقل من ٧ أشهر . ويجب تطهير

شلل الاطفال مرض قديم قدم
التاريخ ، فقد وجدنا حالة منه
مسجلة على الآثار التي تركها لنا
قدماء المصريين . وتعتبر اللوحة
المنشورة مع هذا المقال ، أقدم سجل
مصور لهذا المرض ، ويرجع تاريخها
الى ٣٠٠٠ سنة ، وهي تمثل شخصا ،
صغير السن ، مصابا بشلل الاطفال ،
وترى الإصابة في ساقه اليمنى .
وقد وصف العالم الدانمركي (اوف
هامبرجر) هذه الحالة ، وعززه
(سلومان) و (روش)

لقد استمر هذا المرض يصيب
الاطفال من ذلك الوقت السحيق حتى
الآن ، ويترك لنا مثل هذه التشوهات ،
سواء في الاطراف العليا أو السفلى .
وقد أنشأت له الولايات المتحدة
مؤسسة خاصة ، وكرس له علماء
الفيروس كل وقتهم في أبحاث وتجارب
مضنية لكي يقهره ، وفعلا توصل
الاستاذ (سولك) الى ايجاد « تطعيم »
يقينا شر هذا المرض . وفي كوبنهاجن

وقد استقر الرأي على أن يباع نصف كمية هذا الطعم للصيديات بثمان التكلفة لبيعه للجمهور ، أما النصف الآخر فسيوزع على ١٠ وحدات لرعاية الامومة والطفولة بالقاهرة ومستشفى المنيرة لتطعيم الاطفال فى سن معينة بالمجان ليتمكن حصرهم فى حدود الطعم الموجود حاليا

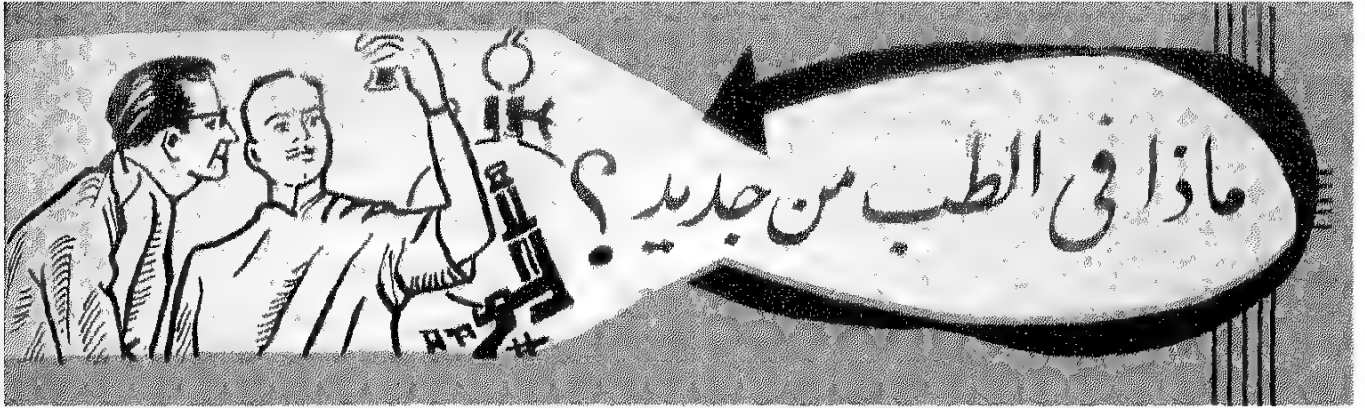
وقد بحثت لجنة خبراء شلل الاطفال التابعة للهيئة الصحية العالمية فى اجتماعها الذى عقدها مؤخرا بجنيف مسألة مدة المناعة التى يعطيها لهذا الطعم ، فلم يتمكنوا من تحديدها ، وقد يحتاج الامر الى اعادة التطعيم لتعزيزها فى فترات الحياة ، مع أن تحضير هذا الطعم ينطوى على مصاعب فنية ، فضلا عن أنه مرتفع الثمن . ويقول خبراء الهيئة الصحية العالمية أن اعطاء الطعم المحضر من فيروسات حية عن طريق الفم قد يقضى على هذه العيوب

وقد أنشأت وزارة الصحة معهدا لمرضى شلل الاطفال يخدم مصر ، ودول اقليم شرق البحر الابيض المتوسط ، على أن تعاونه الهيئة الصحية العالمية ، والصندوق الدولى لاعانة الامومة والطفولة

موضع الابرة بالماء والصابون ثم بصبغة أليود ٢ر٥ ٪ فى قطعة قطن معقمة ، وتكون الابرة والحقنة معقمتين جيدا بغيرهما مثلا ١٠ دقائق على الاقل ، ويفضل أن تكون الابرة من البلاتين ، والحقنة من الزجاج الخالص وأن يقوم الطبيب نفسه بالتطعيم

وليس لهذا الطعم أية تفاعلات اكلينيكية ، كما هو المشاهد لدى المطعمين الكثيرين الذين أخذوا هذا الطعم ، ولكن يمكن أحيانا أن نعثر فى قليل جدا من الحالات على شخص له حساسية خاصة للبنسلين أو الستربتوميسين الموجود فى محتويات الطعم

وقد ناقشت وزارة الصحة المصرية أخيرا موضوع طعم (سولك) وامكان الاستفادة منه قبل فوات تاريخ صلاحيته، إذ قد اشترت منه الوزارة كمية لا زالت موجودة لديها ولم يقبل عليها الكثيرون لسببين: أولهما ارتفاع الثمن ، وثانيهما الخوف من أن الطعم قد يسبب ظهور الشلل عند الاطفال لمن يكون منهم فى دور حضانة المرض نفسه قبل التطعيم ،



دواء لضغط الدم

هناك لغز وقف أمامه الطب طويلا في حيرة عظيمة ، وهو لماذا يصاب بعض الناس بارتفاع ضغط الدم ، ولم لا يصاب البعض الآخر ؟

وقد أمكن اليوم حل هذا اللغز بواسطة دواء جديد مدر للبول اسمه كلوروثيازيد (Chlorothiazide)

وليست الفكرة في أن هذا ينزل من ارتفاع ضغط الدم، بقدر ما يرجى منه في المعاونة على توضيح السبب الذي من أجله يرتفع الضغط

يقول الدكتور روبرت ولكنز ان هذا الدواء قد نجح في ٥١ مريضا شديدي توتر الاعصاب أو ارتفاع ضغط الدم

وقد عولج مرضى القلب الآخرين بالادوية المهبطة من ارتفاع الضغط أو بالجراحة دون حدوث تحسين كبير - أما دواء « الكلوروثيازيد » فقد أحدث هبوطا في الضغط سواء أكان استعماله وحده أم مع بعض العقاقير الطبية الأخرى

وهو شديد المفعول في تقوية

نشاط العوآمل المضادة للتوتر العصبي

والعقاقير المثلثي المستخدمة اليوم تعمل على هبوط ضغط الدم في الأشخاص العاديين أو العصبيين ، ولكن « الكلوروثيازيد » يهبط الضغط عند العصبيين فقط

ان هذا الدواء مدر للبول وهو يزيل الماء والأملاح من الخلايا وكانت قدرته على تخفيض ارتفاع ضغط الدم نتيجة غير متوقعة

حسن المضغ ليس ضروريا دائما

كانت نتيجة البحث والدراسة التي قام بها الاطباء على آكلي الفول السوداني أن كثيرا من جباته هضمت رغم أنها لم تمضغ مضغا طيبا ولم تطحن طحنا تاما بين الاسنان

وقد أدت هذه الدراسة وغيرها الى أن يعتقد بعض علماء التغذية ان ابتلاع الطعام دون مضغه لا يضر بعملية الهضم كما كان يظن من قبل ومنذ خمسين عاما كان مضغ الطعام ثم مضغه بعناية أمرا ضروريا . وكان هوراس فلتشر عالم التغذية

وكثيرون من أتباعه يعتقدون ان كل شيء يجب أن يعضغ ٣٢ مرة

وكان جلادستون رئيس وزراء بريطانيا يعزو نجاحه فى الحياة الى أنه كان يعطى لكل سن من أسنانه فرصة المضغ ، وان كل لقمة يتناولها يجب أن يعضغها ٣٢ مرة

وقد تركزت التجارب الحديثة على عمليتى المضغ والهضم باستخدام أكياس صغيرة جدا بعضها يحتوى على طعام ممضوغ والبعض الآخر يحتوى على طعام غير ممضوغ

وتبتلع هذه الاكياس الصغيرة ، ويسمح لها بالمرور من خلال الجهاز الهضمى ثم تسترد بعد ذلك . ثم يوزن مقدار الثقل الباقي من الكمية غير المضموغة حتى يستدل عما اذا كان المضغ كان له أى أثر أم لم يكن له وقد تبين أن بعض الأطعمة ومنها اللحم يهضم مهما كانت درجة مضغه فى حين ان البعض الآخر ، وخاصة اللحوم المشوية والمقلية يحسن مضغها

شلل الاطفال

أعلن الدكتور جوناس سولك ان مرض شلل الاطفال سىصبح فى القريب العاجل مرضا نادرا ، وقال ان اللقاح مأمون تماما وعظيم التأثير فى علاج المرض وليس له عواقب وخيمة وقد أشار الدكتور سولك ان من رأيه أن يزيد من حقن النساء الحوامل لوقايتهن فى غضون الحمل ، ولاكساب الاجنة مناعة

وأعلن علماء الروس انهم قد استطاعوا عزل نوع رابع من فيروس

شلل الاطفال غير ان العلماء الامريكيين حين فحصوا هذا الفيروس وجدوا أنه من مجموعة تسبب مرضا شبيها بشلل الاطفال ولكنه ليس شلل أطفال حقيقى . وحقن سولك تعالج ثلاثة أنواع من فيروس الشلل وقد اتضح من الابحاث العلمية الواسعة انه لا يوجد الا ثلاثة أنواع من الفيروس هى التى تسبب الشلل الأدمى . وقد حقن أكثر من نصف سكان أمريكا الذين لم يبلغوا بعد سن العشرين بحقن سولك ، والمقرر أن يحقن فى أمريكا ١٠٩ مليون نفس ممن هم أصغر من سن الاربعين

هرمون جديد لمرض جلدى

أصبح من المستطاع تخفيف الآلام الناشئة من قرح أطراف الأصابع وشدة الجلد وتصلبه باستخدام هرمون أنشوى اسمه ريليزين (Releasin) والمعروف أن مرض التقرح غير قابل للعلاج، وكثيرا مالا يستطيع ضحاياهم استخدام أصابعهم أو ثنى أذرعتهم أو فتح أفواههم فى سهولة . وفى بعض الاحيان ينتهى مرض التقرح الى الغنغرينا فيستدعى الامر اجراء عملية البتر. وهذا المرض قد يصيب الرئة والمرىء والقلب والكلى وغيرها ويقول الدكتور ان كاستن وروبرت بوسيك ان دواء الريليزين المستخرج من مبايض أناث الحنازير فى أثناء حملها قد يلين الخلايا بتوسيع الشريينات ، وهى الاطراف الشعيرية الدقيقة من الشرايين ، وبذلك يمكن تغذية الجلد الجاف بالدم الذى يتسرب اليه عن هذا الطريق

طبيب الجلاد بحبيد



المرجو من حضرات السائلين أن يذكروا أسماءهم وعناوينهم كاملة واضحة

سقوط الشعر

لقد أخذ شعري يسقط ، وكنت أغسل رأسي بماء مالح فيترك شعري جافا وخشنا ، ثم بدأت اشعر أن في جلدة رأسي « اكلانا » شديدا ، وكثر فيها القشر ، ثم ظهرت حبوب ولا ذهبت للطبيب عالجنى بالاشعة الكهربائية عدة مرات فزاد سقوط الشعر . ولما توجهت لطبيب ثان قال ان الاشعة ضرورية للذين في رأسهم حبوب تفرز القيح ، وقد كدت أصاب بالصلع في نصف الرأس ، وقد أعطاني الطبيب دواء قال انه يمنع من زيادة تساقطه ، وأنا أطمع في مزيد من الشعر فارجوا رشادي الى ما يجب عمله

مصطفى حسن ابوبى
جزيرة كوراساو

من خطابك يتبين ان الاشعة الاولى تخالف الاشعة الثانية ، ولكنى احب ان الفت نظركم الى أن الاشعة التى تصلح للشعر هي الاشعة فوق البنفسجية ولها لون وبرتق عند استعمالها ، ويمكن عملها يوميا أو يوما بعد يوم

كذلك ترى استعمال هذا الدهان المركب كالآتى :

حامض سليسليك ٣

كلورور الزئبق ١

نترات البوركارين ١

زيت خروع ١٠

كؤول ٧٠ ٪ ١٠٠

ويدهن به الرأس مع تدليك خفيف كل

يشترك في الرد على هذه الاستشارات
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة
بحسب الحروف الأبجدية

الدكتور ابراهيم فهم

» أنور المفتى

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد مرتجى

» عز الدين النماح

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور نحر الدين عبد الجواد

» كامل يعقوب

» محمد الظواهري

» محمد خطاب

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد فريد على رعية

» محمد مختار عبد اللطيف

» مصطفى الديوانى

» محمود حسنين

» نجيب رياض

» يحيى طاهر

مساء مع أخذ فيتامين ب المركب في صورة
أقراص أو حقن

زكام ورشح

أنا آنسة في العشرين من عمري يتناوب
زكام وعطس ورشح من الأنف عند الاستيقاظ
من النوم مباشرة وفي معظم أوقات النهار
ويزداد بوجود الاتربة أو وجودي في الأماكن
الرطبة

آنسة ص. س.
القاهرة

ان السبب هو حساسية بالأنف ، فإذا
لم تتمكني من عدم التعرض للأتربة فيمكن
عمل فاكسين من المادة التي تثير الحساسية ،
والا فاستعملي بلميازيف (Plemiasive) قرص
بعد الأكل ٣ مرات يوميا مع نقط أنتستين
بريفين (Antistine Privine) وقت اللزوم .
أما بشأن وجود القشر وتساقط الشعر
فاستعملي الدهان المنشور في جواب السؤال
السابق

دوستاريا

بالتحليل ثبت أن عندي دوستاريا مزمنة
أكياس ، وقد سببت لي التهابا في عصب
الساق اليمنى والما فيما تحت السرة من
الجانب الأيمن ، وقد يصحب ذلك ألم في
مفاصل الساق وفي العظام . وعلمي يتطلب
كثيرا من الجهود والأعصاب السليمة ، فأرجو
أن تعفوا لي علاجاً ناجحاً

أ. أ. م.
طهطا - مصر

نصح لكم بتعاطي حبوب بيكوزيم
(Becozyne) بمعدل حبة قبل الأكل ،
ونوفالجين (Novalgin) بمعدل قرص
بعد الأكل يوميا

الشعور بالخوف

أنا طالب ثانوي أقاسي ضعفا شديدا في
الأعصاب فرأسي يرجف في أكثر الأحيان ،
وأنا أخاف من الناس وعلى الأخص من الجنس
اللطيف ، وبالاختصار فإن مشكلتي هي

الخوف من الناس مصحوبا برجفة في الرأس
ويزدادان كلما اجتمع ببعض الناس أو كلما
أواجه الجمهور ، فهل يمكن للطب القضاء
على هذا الخوف وتلك الرجفة ؟ انني أستطيع
الحضور الى القاهرة وقضاء ٣ شهور فيها
فهل هي كافية لشفاي من هذه الحالة
الشاذة ؟

من غير اسم

هذه حالة نفسية تنشأ عادة منذ الطفولة،
وهي تحتاج الى علاج نفسي طويل ، ولكن
يمكنك الحضور للقاهرة لبحث الحالة واعطائك
الارشادات التي تساعدك على التغلب عليها

التهاب المعدة

لقد أصبت بالتهاب المعدة كالتقرير المرفق
وقد استعملت علاجات عديدة الا اني لم أجد
الشفاء التام فان الالام تعاودني في فترات ،
فهل من علاج لديكم لهذه الحالة

محمد بشير
بغداد - العراق

نصح لكم بتعاطي حبوب بانتوزيم
(Pantozyne)

بمعدل حبة في أثناء تناول الطعام
وحبوب فيلامين (Felamine) بمعدل حبة
في نهاية الأكل مع تعاطي الأغذية السهلة
الهضم

التهاب الاذن

لي أخ عمره ١٤ سنة مصاب بالتهاب في
أذنه ، وسببه أنه كان كثير القيء وهو
صغير ، وكان القيء ينزل أحيانا في أذنه
لكثرتة ، وأثناء تنظيف أذنه خرقت طبلة
أحدى أذنيه ولم تلبث أن التهبت وأجريت
له عملية ولكن لم يتم الشفاء وظل الألم
يعاوده . وقد عرضته على طبيب فأنشأ
باجراء عملية أخرى لانه ظهر بعد الفحص
ان في الاذن التهابا مزمنًا وهناك دمل في
الحلق ، وأخيرا عاد القيء ملونا بالدم ، فما
رايكم في هذه الحالة ؟

ح. س.
السعودية

على صحتي ، وهل لها تأثير على العين ،
وكيف أتركها

ع. ظ
خانقيل - العراق

هذه العادة ضارة بالصحة والاعصاب
بوجه عام ، وفي الاكثار منها ارهاق للجسم
والحيوية ، ولتركها حاول الانضمام الى احد
النوادي الرياضية ومصابة قراء افانسل
لتشغل وقتك فيما يجدي

شعر خشن .

انا شابة في الخامسة والعشرين من عمري
وشعر رأسي اصفر وخشن و « مكعبل »
ومنظره مزعج ولا يمكن تمشيطه
الا عند بله بالماء ، وجمال المرأة كما تعلم
ياسيدي في جمال شعرها فارجو ارشادكم

ص
حلة - العراق

نرجو عمل دهان مكون من جزء واحد من
زيت اللاوندة وجزأين من زيت الخروع
وسبعة عشر جزءا من الكؤول وثمانين جزءا
من زيت البرافين ، ويدهن به الشعر من
الخارج مرة كل يوم

ردود خاصة

بمقدار حقنة في العضل سنتي واحد كل ثلثي
يوم ، وتكون المعيشة بعيدا عن اهلك في كل
شيء خوفا من العدوى ، او الافضل الإقامة
بمستعمرة الجذام التابعة لبلدك

- رقيق الحجار - بيروت - لبنان

لا تيأس من رحمة الله ، فارضاء واشباع
رغبات الزوجة لايتوقف على الاسباب التي
ذكرتها ، ولا تقسارن بين مصادفته مع
المومسات وبين السيدات الطبيعيات ، وعلى
كل فهناك علاج الهرمونات بخلاصة الخصية
بمقادير يقررها لك الطبيب المختص ، فاعرض
نفسك على الطبيب ليقرر لك ما اذا كنت
محتاجا لاي مقدار منها

انصح لك باستئصال اللوزتين وعمل
أشعة على الاذن حتى اذا ظهر بها عظم ملتهب
فيجب عمل عملية (Necrosed bone)
أخرى لها

البلغم

انني اشكو من كثرة البلغم مع انني شاب
لا ادخن ولا اتناول شيئا من المشروبات سوى
القهوة ، وانا اشعر به منذ ثلاث سنوات
وهل هناك طريقة لازالة الفدة الدهنية بغير
الاستئصال

المرسي ابو الوفا
المنصورة - مصر

قد ينشأ البلغم من التهاب الجيوب
الهاوائية او من زوائد خلف الأنف او من مرض
الحساسية ، ويتوقف العلاج على معرفة
السبب ، اما بخصوص الفدة الدهنية فعلاجها
الاستئصال

العادة السرية

اني شاب في الثامنة عشرة من عمري
استعمل العادة السرية بكثرة فما هي اضرارها

- ح ، تنذاتي - السودان

الجلوس على المقعد ساعات طويلة ،
لا يترتب عليه حدوث البواسير واذا كنت
تشكو من الامساك كما تقول فيمكنك تعاطي
حبوب الاعشاب المليئة
(Vegetable Laxative)
بمعدل حبة او اثنتين عند النوم عند اللزوم
- محمد علي عبد الله - البصرة - العراق
هذا هو مرض الجذام ونصح بتعاطي
اقراص سلفترون

(Sulphetron tablets, B.W.)

بمقدار قرص 4 مرات يوميا لمدة شهر
تحت اشراف طبيب اخصائي وبمعرفة
وكذلك تعاطي حقن فوليبلكس
Amp. Ferliplex, Tosse)

- س . ذ . س . ف - قمن

لاتحزن فهذه ظواهر طبيعية تحدث كثيرا عند الامتناع عن المزاولة الجنسية بعد اسراف فيها ، وليس فيها ما يخيف
- ١.١.م.م - باب شرقى الاسكندرية - مصر

المهم في حالتك أن تعرض نفسك على أخصائى في الامراض التناسلية

- س . ح . الحلة - العراق

شعورك بالقشعريرة بعد خروجك من جو الغرفة الدافئ الى الجو الخارجى البارد أمر طبيعى فلا تعز هذه الامور أدنى أهمية ولا بأس من تعاطى الادوية المقتوية المحتوية على أملاح الحديد والفيتامينات

- محمد - بغداد - العراق

انصح لك بالفحص البكتريولوجى للفم فقد يكون سبب الالتهاب أحد الفطريات (Monilia) وقد يكون نقص فيتامين ب أو قد يكون أحد البكتروبات الاخرى ، وعلى ضوء التحليل يمكن وصف العلاج

- ١.م.م - بنى مزار - المنيا - مصر

يجب أن تعرض نفسك على أخصائى في الامراض العصبية لتقرير السبب

- عبد الوهاب امين عطية - المرازيق - مصر
يغلب أن تكون حالتك حالة نفسية ، وهى انقباض نفسى ، وتستلزم العلاج الفنى ولذا يجب أن تعرض نفسك على أخصائى في الامراض النفسية

- فوزى محمد عطية - مدرسة أسوان - مصر

يجب أن تعرض نفسك على أخصائى في الامراض العصبية ، لامطالك الدواء المناسب لان للارق أسبابا عديدة

- عبد الله محمد العباس - البصرة - العراق

اعراض مرضك تتفق مع مرض الجذام وهو مرض يحتاج لعلاج طويل جدا ويحسن بك دخول أحد المستشفيات للتأكد من تشخيص المرض بعد وضعك تحت المراقبة واعطائك العلاج اللازم

- كمال عبد الحميد - نابلس - الاردن

يمكنكم تعاطى حبوب فيلامين (Fellamine) بمعدل حبة بعد الاكل مع الاستمرار فى تعاطى حبوب لترزون والامتناع عن تعاطى الاغذية الدسمة

- د.ع - بور سودان

ننصح لكم بتعاطى حبوب بانتوزيم (Pantozyme) بمعدل حبة فى وسط المعطام وحبوب فيلامين بمعدل حبة فى نهايته

- قارئة حائرة - بورتوفيق - مصر

هذه حالة نفسية لا اعتقد أن الادوية تفيد فيها ، وتحتاج لجلسات نفسية عديدة

- محمود محمد كامل - دمنهور - مصر

يجب أن تعرض هذا المريض على أخصائى فى الامراض العصبية لفحصه

- م . ع . ب . كاظم العراق

الدواءان لهما نفس الاثر والمفعول ، ولا فرق بينهما اطلاقا فى الاسم ، فهذا مستحضر يخص شركة ، والآخر يخص شركة أخرى

- م . عبد الرحمن الاسود - بغداد - العراق

لا يوجد أى دواء يمكن استعماله لاسقاط الحوامل بالشرب عن طريق الفم أو الحقن الا تحت اشراف طبي دقيق ، فان كنت ترغب حقا فى خدمتها وعدم القضاء عليها فابتعد عنها حتى تتم أشهرها وتضع جنينها ، وربما كان ذلك سببا فى اسعاد الاسرة ، وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم

- ن . ا . م . - الزرقاء - الاردن

السحابة القديمة لا يمكن ازالتها بعد كل هذه المدة

- عبد الحصارى محسن - بغداد - العراق

هذه حالة نفسية تستدعى البحث ، والبحث عن علاقتك بالوسط الذى كنت فيه فى المدرسة الاولى ، وبالوسط فى المدرسة الثانية ، وكذلك علاقتك العائلية ، وذلك المتوصل الى الوقوف على سبب هذا التغير ، ويحسن ان تعرض نفسك على أخصائى فى الامراض النفسية

دار الهلال



تزود المكتبة العربية بأنفس الكتب

عندما شرع جرجى زيدان منذ نحو ٦٥ عاما فى تأسيس الهلال ، كانت غايته الكبرى نشر الثقافة على أوسع نطاق عن طريق المجلة ، وعن طريق الكتاب...

وقد جاهد فى سبيل تحقيق هذه الغاية بضعة وعشرين عاما ، فأنشأ مجلة « الهلال » وظل يبذل فيها من نفسه وجهده ، حتى غدت أداة طيبة فريدة للتحقيق و « مصدر أحداث أدبية خاصة كان لها أبعد الاثر فى حياة الادب العربى المعاصر » كما يقول الدكتور طه حسين . وأصدر كتبا فى التاريخ والادب ما تزال - بعد أكثر من أربعين عاما - من أهم المراجع للباحثين . وألف مجموعة من الروايات جعل فيها حقائق التاريخ الاسلامى ادبا شائقا لجمهور المثقفين من الناشئين

وتطور الزمن ، وانتشر التعليم ، فتزايد عدد القراء زيادة كبيرة ، وأصبح من الضرورى - لتحقيق الغاية التى كان يهدف اليها منشئ الهلال - اصدار مجلات متنوعة تخاطب طبقات متباينة الثقافات ومن مختلف الاعمار . فأصدرت الدار مجلة بعد أخرى ، تتناول كل منها ناحية معينة من نواحي الثقافة العامة ، كما أصدرت سلسلة كتب شعبية ، وسلسلة أخرى للروايات العالمية حرصت على أن يكون ثمنها زهيدا كي تيسر القراءة النافعة والقصة الطريفة لذوى الدخل المحدود

وظلت فكرة انشاء قسم لانتاج الكتاب الراقى تراود المسئولين فى الدار حتى تهيأت الفرصة المناسبة ، وأمكن اعداد قسم خاص للكتب زود بأحدث آلات الطباعة . يشرف عليه متخصصون فى اخراج الكتب وتصميم أغلفتها . ووضع برنامج لانتاج مجموعة كبيرة من الكتب روعى فى اختيارها أن تسد جوانب النقص الذى يلمسه القارئ فى مكتبتنا العربية فى بعض نواحي الانتاج الفكرى

مؤلفات جرجي زيدان

وقد بدأ قسم النشر بإعادة طبع مؤلفات جرجي زيدان التاريخية التي أسدى بها للثقافة خدمة جليلة ، وقد حرصت الدار على أن تضم الطبعات الجديدة من هذه المؤلفات ، البحوث والآراء التي استحدثت بعد وفاة مؤلفها ، فأُسندت إلى الدكتور شوقي ضيف أستاذ الأدب العربي بجامعة القاهرة ، مراجعة كتاب « تاريخ آداب اللغة العربية » وإلى الدكتور حسين مؤنس أستاذ التاريخ الإسلامي مراجعة كتابي « العرب قبل الإسلام » و « تاريخ التمدن الإسلامي » ، وإلى الدكتور مراد كامل أستاذ اللغات السامية مراجعة كتابي « اللغة العربية » و « الفلسفة اللغوية »

وقد صدر منذ بضعة أشهر كتاب « العرب قبل الإسلام » . وتم منذ بضعة أسابيع إصدار الأجزاء الأربعة من كتاب « تاريخ آداب اللغة العربية » الذي قال فيه أحمد أمين : « لقد جعل منه جرجي زيدان دائرة معارف للعلماء والأدباء والشعراء ، فوصف فيه مؤلفاتهم : ما بقى منها ، وما عداها عليها الزمن . وكان منهجه فيه الإحاطة بقدر الامكان بما ألف في ذلك من كتب العرب وكتب المستشرقين »



مجموعة من الكتب التي أصدرتها الدار ، تعرض بدار الهلال ، ومكتبات مؤسسة المطبوعات الحديثة ، والمكتبات الأخرى .

وقد صدر الجزءان : الاول والثانى من كتاب « تاريخ التمدن الاسلامى » وسيتم اعداد الاجزاء الثلاثة الباقية خلال فترة وجيزة . وهذا الكتاب غنى عن التعريف ، فقد مهد الطريق منذ نصف قرن لدراسة الحضارة الاسلامية ، ولم يدع ناحية من نواحي التمدن الاسلامى الا احاط بها وتتبع تطورها . وبعد الفراغ من هذا المؤلف النفيس ، سيصدر كتابا « اللغة العربية » و « الفلسفة اللغوية » وهما من الكتب الفريدة التى لا يستغنى عنها باحث فى اصول اللغة وتاريخ الادب ، أما روايات تاريخ الاسلام ، فاننا نشرع فى اصدارها قريبا فى طبعة أنيقة فاخرة ، وبنفس الترتيب الذى اصدره بها مؤلفها

الكتب الاسلامية

وقد اتفقت الدار مع لفيف من الاساتذة المتخصصين فى الدراسات الاسلامية على اعداد مجموعة من الكتب القيمة فى هذا الجانب الحيوى من الدراسات ، فتعاقدت مع الاساتذة : الشيخ عبد الله المشد والدكتور عبد الحليم محمود والشيخ ابو بكر ذكرى والاستاذ طه عبد الباقي سرور والاستاذ محمود الشريف على وضع تفسير للقرآن الكريم يتميز بالبساطة والوضوح والخلو من البحوث اللغوية حتى يتيسر للجميع فهم معانيه السامية . كما أنها ستصدر قريبا مؤلفا قيما للسيد وزير الاوقاف الاستاذ احمد حسن الباقورى بعنوان « تأملات فى الاسلام والعروبة » وبحثنا آخر يعد من البحوث الاسلامية النادرة بعنوان « أحمد بن حنبل والمحنة » وقد أعيد طبع كتاب « (نساء النبى) » للدكتورة بنت الشاطئ بعد ان اضافت اليه المؤلفة اضافات جديدة وسجلت فى هوامشه المصادر التى رجعت اليها

الكتب القومية

وحرصت الدار على أن يتضمن برنامج النشر مجموعة من الكتب القومية وسير الحياة التى تتضمن صوراً من البطولة والعبقرية ، فأصدرت مجموعة من الكتب بعنوان « (كتاب المصور) » صدر منها حتى الآن : جمال عبد الناصر ، ١٠ أيام مجيدة ، الجمهورية العربية المتحدة ، القناة لنا . كما أصدرت « (عصاميون عظماء) » وهو يتناول دراسات وصور لشخصيات ناجحة فى الحياة تمهد للقارئ سبل النجاح فى الحياة . وستصدر قريبا سيرة « (الزعيم احمد عرابى) » بقلم المؤرخ الكبير الاستاذ عبد الرحمن الرافعى . وكتاب « علمتنى الحياة » لطائفة من كبار الكتاب فى الشرق والغرب

القصص

وستصدر إدار مجموعة من القصص التي تهدف الى نشر المبادئ الصالحة والاتجاهات الانسانية النبيلة . وستبدأ هذه المجموعة باصدار قصة بعنوان « شمروخ » للقصاص الكبير الاستاذ محمود تيمور . تليها قصص أخرى للفيف من كبار كتاب القصة ، فضلا عن روايات تاريخ الاسلام

الكتب العلمية

وثمة مجموعة من الكتب العلمية المبسطة التي تهتم الباحثين كما تروق لجمهوره القراء صدر منها كتاب « في أعماق المحيطات » وهو لعائلة تخصصت في دراسة الاحياء المائية ، وقد ترجمه وقدم له وعلق عليه العالم الكبير الدكتور احمد زكي ، كما سيصدر قريباً كتاب طريف للمترجم بعنوان « مع الله في السماء »

ومن الكتب العلمية التي أصدرتها الدار بالاشتراك مع ادارة الثقافة بوزارة التربية كتاب « التليفزيون » وكتاب « عالج نفسك بالغذاء » تأليف الدكتور ابراهيم فهيم وكتاب « آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية » للأثرى المعروف الاستاذ محرم كمال

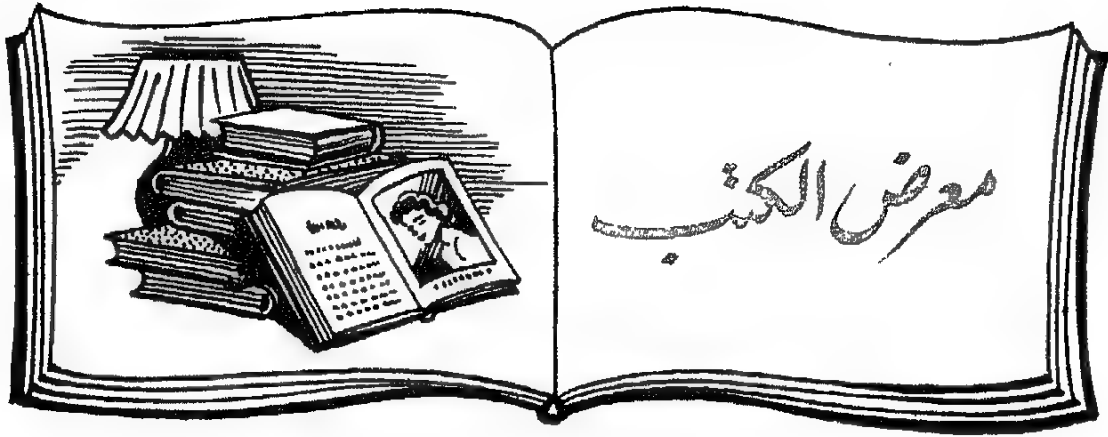
وسيصدر قريباً كتاب « بسائط علم النفس » للاستاذة محمد عطية الابراشي ، وحامد عبد القادر ، ومحمد أبو بكر ابراهيم

كتب الناشئين

ومن نواحي الانتاج التي تعنى بها الدار الآن ، الكتب الخاصة بالاطفال والناشئين . وقد بدأت هذا الانتاج باصدار « دائرة معارف الناشئين » وهي أول دائرة معارف مبسطة مصورة تظهر باللغة العربية ، تلائم الناشئين فيما بين العاشرة والثامنة عشرة

كما أصدرت كتاباً بعنوان « قصة الثورة بالرسوم » يعتمد على الرسوم الملونة في سرد وقائع قصة الثورة والعوامل التي أدت إليها ، كما تصور كفاح الرئيس وصحبه في سبيل تقويض قواعد الاستعمار

والدار في سبيل الاتفاق مع ليف من الاخصائيين لاصدار مجموعة كتب للاطفال تتناول سير المشاهير



جعا في بلاد الجن

بقلم الأستاذ كامل كيلاني

أصدر الأستاذ كامل كيلاني كتابه الجديد « جعا في بلاد الجن » ، ونحن مرة أخرى نسجل إعجابنا بهذه السلسلة الرائعة التي يصدرها الأستاذ كيلاني من حين إلى حين . وتمتاز قصص هذه السلسلة - أو هذه السلاسل في الحقيقة - بمميزات قلما نجدها في أمثالها، مما تخرجه المطابع ، فهي قصص موجهة توحى إلى قارئها بالفضائل الإنسانية، وهي عربية صحيحة وبأسلوب جميل مبسط، وهي إلى جانب هذا وذاك مشكولة الكلمات تعلم قارئها النطق الصحيح للكلمات ويسرنا أن ننقل بعض ما كتبه المستشرق الكبير عبدالكريم جرمانوس، أستاذ الدراسات الإسلامية بجامعة بودابست عن الأستاذ كامل كيلاني في مقال طويل بعثه للهِلال ، قال : « وبعد أن قضى الكيلاني عمرا طويلا في تعليم الأدب العربي الرفيع للمتقدمين من طلاب العلم ، ارتقى درجة عليا من درجات السلم ، فأخذ يعلم صغار التلاميذ من هذا الجيل ، حتى يمكنهم من استعمال لغة بلادهم استعمالا صحيحا لا يتسرب إليه الخطأ » لقد نشر سلسلة من الكتب الساحرة الجذابة ، جيدة الطبع ، واضحة الحروف ، مضبوطة الشكل ، وبذلك لم يكتسب ميول الأطفال في نطق لغة آبائهم وأمهاتهم نطقا صحيحا وحسب ، ولكنه فاز بما هو خليف به من النصر في نشر اللغة العربية السليمة ، التي طالما كان طوال حياته بطلها المغوار « فهذه قصص « ألف ليلة » قد نجح كامل الكيلاني في تجديدها وإحيائها وتبسيطها في سلسلة كتب الأطفال

« وما يدكر بجزيل الشاء لكامل الكيلاني أن نشر للأطفال جمهرة من درر هذه الجوهرة الثمينة التي يستطيع أن ينتفع منها الكثيرون من الكبار أيضا » وقد كان هدف الكيلاني من هذه الجهود تعليم الأطفال اللغة العربية الصحيحة ، على أنه لم يكتف بما أصابه من النجاح في هذا الميدان ، بل أخذ على عاتقه تبعات جساما ، أعظم خطرا وأبعد أثرا ، ألا وهي تعليمهم اللغات الأجنبية « وتيسيرا لهذا المهم ، شرع الكيلاني في إخراج كتب مصورة ديجتها براعته البليغة، حتى يتسنى للأطفال أن يتعلموا العربية ، وما يقابلها بكل من اللغات الانجليزية ، والفرنسية ، والالمانية ، والاطالبية ، والاسبانية » « واني لازجى صادق التوصية للصغار والكبار - على السواء - بالانتفاع بما فيها من متعة ونجاح » وقصة « جعا في بلاد الجن » تقع في ١٧٦ صفحة من القطع الكبير وتطلب من دارمكتبة الأطفال بالقاهرة

النجاح

بقلم اللورد بيغبروك

وترجمة الأستاذ أحمد عبد القادر المازني مؤلف هذا الكتاب رجل اشتغل بالإعمال التجارية وهو في العشرين من عمره ، وفي خلال عشر سنوات اترى وأصبح مليونيرا ، فترك الأعمال المالية ، ودخل مضمار السياسة فبرز وتفوق حتى أطلق عليه « صانع رؤساء الوزارات » ، وفي الأربعين من عمره اندمج في الصحافة وامتلك جريدة فارتفع بها حتى أصبحت هي وغيرها مما يملك من الصحف

الأخرى ، من كبريات الصحف الانجليزية كان رجلا ناجحا في كل عمل تولاه ، ولهذا ينبغي أن يستمع الناس الى حديثه عن النجاح ، وقد أعطى في هذا الكتاب القيم عصارة حياته وخلاصة تجربته

ويقول الدكتور عبد الحميد يونس في مقدمته القيمة عن هذا الكتاب : « ولقد كان الاستاذ أحمد عبد القادر المازنى موقفا في اختيار الكتاب الذى لا تبلى جده ، وكان في نقله الى العربية أكثر توفيقا ، لانه استطاع أن يحافظ على مقوماته ، وأن ينقله بأمانة وصديق في أسلوب جزل »

والكتاب من بين الالف كتاب التى تتولى وزارة التربية والتعليم نشرها ويقع في ١٣٦ صفحة من القطع الصغير

محنة الوسامة

بقلم الاستاذ حبيب الزحلاوى

مجموعة قصص نفيسة ، تشتمل على أربع قصص ، اثنتان منها كبيرتان ، والاخسريان قصيرتان . وقد كتبت هذه القصص الرائعة في أسلوب عربى رصين ، والاهداء الذى قدم به الاستاذ الاديب حبيب الزحلاوى كتابه خير ما يعبر عن روعة هذه القصص ، اذ قال :

« رفعت الغلالة الشفافة عن بعض محن المجتمع ، وجلت في حنايا النفس استطاع أسرارها ، ففرت في تصوير بعض خلجاتها ، فهانذا عرض مرآياتى على من يعانون المحن ، ويتطلعون الى الأسرار ، ويشمرون بالخلجات » وهكذا عرض المؤلف الفاضل هذه المحن ، وكشف عن خباياها وأسرارها بأسلوبه القصصى الرفيع ، ونحن نهنته على ما وفق اليه في كتابة القصة العربية التى نعرف أن له فيها جهودا حميدة تستحق التقدير والاعجاب

ويقع الكتاب في ١٦٠ صفحة وقد أصدرته مكتبة نهضة مصر بالقاهرة

الكتاب المعاصرون

بقلم الاستاذ أنور الجندى

هذه هي الحلقة الثانية من الكتاب المعاصرين ، وقد سبق للاستاذ الجندى أن أصدر الحلقة الاولى باسم « أضواء على حياة الأدباء المعاصرين » وتناول فيها ٤١ شخصية ، أما هذه الحلقة الثانية فقد تناول فيها ٣٥ شخصية وقد تحدث الاستاذ الجندى عن هؤلاء الشخصيات حديثا موجزا ، وذكر ما استطاع أن يعرفه عنهم أو قرأه عنهم

والواقع انها تراجم مفيدة لهذه الشخصيات ، وتسجل خلاصة طيبة من حياتهم الفكرية والكتابية

والاستاذ الجندى اديب بحاسة عنى جلد العناية بالادب المصرى وكتابته ورواده ومدارسه وقد أصدر بعض كتبه في هذه النواحي ويعتزم إصدار غيرها

والكتاب المعاصرون كتاب قيم يقع في ٢٠٨ صفحة من القطع المتوسط

جمال الدين الافغانى

بقلم الاستاذ محمود أبو ربه

« جمال الدين الافغانى - كما قال الاستاذ الجليل عبد الرحمن الرافعى في مقدمته لهذا الكتاب - هو أول رائد للحرية واليقظة في الامم الشرقية ، فهو بحق باعث نهضة الشرق الحديثة التى بدأت في الظهور في النصف الثانى من القرن التاسع عشر »

وقد تناول الاستاذ أبو ربه هذه الشخصية الوطنية العظيمة بالدراسة والتحليل ، ومهد لذلك ببحث عن اليقظة الاسلامية في القرن الثامن عشر ، وانتشارها ، والجامعة الاسلامية ، ثم تحدث عن جمال الدين وتماليمه وجهوده ووسائله في نشر دموته الدينية والوطنية ، وآثاره في الثورة العربية ، والثورة التركية ، وغير هذا ، وذلك من البحوث الضائية انه بحق كتاب قيم جدير بالديوع والانتشار ويقع في ١٦٤ من القطع المتوسط وقد أصدرته مؤسسة نصار للتوزيع والنشر بالقاهرة

دائرة المعارف الاسلامية

الجزء السادس من المجلد ١٢

صدر العدد السادس من المجلد الثانى عشر من دائرة المعارف الاسلامية التى يتولى إصدارها الاساتذة أحمد الشنتناوى ، وابراهيم زكى خورشيد ، وعبد الحميد يونس

والجهود الذى يبذل في إصدار دائرة المعارف الاسلامية مجهود ضخم كبير ، ولا يسعنا بازائه الا أن نقدم أطيب الشناء على القائمين به

ان المكتبة العربية أجوج ما تكون الى هذه المجموعة الضخمة القيمة التى تمت بحق أكبر عمل علمى تقوم به مصر اليوم

الاستعمار في افريقيا

بقلم الاستاذ ميشيل كامل

أشعلت ألمانيا الحرب العالمية الاولى حين زاد عدد سكانها وأرادت ، كما قال ساستها ،

الحمل » وقد بسط المؤلف - كما يقول الدكتور سعيد عبده في مقدمته - في هذا الكتاب وجهة نظره في تحديد النسل أو تنظيمه كعلاج لهذا التزايد المطرد في السكان بسطاً واضحاً شائقاً معزواً بالأدلة والأرقام » وموضوع تحديد النسل موضوع هام خطير له أثره في وقاية الأفراد ، وحالتهم الصحية والاجتماعية والاقتصادية وارتفاع مستوى المعيشة ، ولهذا كان جديراً بكل فرد أن يفكر فيه ويدرسه دراسة وافية عميقة

وهذا هو كتاب يتناول هذا الموضوع من نواحيه المتعددة وقد أصدرته « كتب للجميع » ويقع في ١٢٠ صفحة من القطع الصغير

أسس النقد الأدبي

بقلم الدكتور أحمد أحمد بدوي
كان لابد أن يطرق هذا الموضوع أحد الاساتذة الاجلاء في يوم ما ، وأن يجمع مائتات من منه في بطون الكتب العربية ، وأن يضمه بين دفتي كتاب ، وأن يعالجه معالجة علمية دقيقة لا تشوبها شائبة

وكان الدكتور أحمد أحمد بدوي صاحب هذا الجهد الجبار ، فتوافر على جمع هذا التراث القيم « الذي طال عليه الامس ، وتشعبت فيه الآراء »

ولكن الدكتور بدوي « مؤمن بضرورة هذا البحث ، اذا أردنا أن نبني حضارتنا على أساس من ماضينا ، وأن نستفيد من جهود آبائنا ، وما وصلوا اليه من نظرات صادقة ، واذا أردنا ألا نهضم أسلافنا ونعمطهم حقوقهم ، والا نبني أحكامنا على جهل بما وصلوا اليه » ولم يقتصر هذا الكتاب الرائع على موضوع النقد الأدبي ، بل تطرق منه الى فروع عديدة كدراسة الادب ، شعرا ونثرا ، وثقافة الناقد ، والدوق والنقد ، وفوائد النقد الأدبي ، ونقد الشعر وتعريف الشعر وفنونه ، وبناء القصيدة ومقاييس نقد المعنى الى آخر أبواب الكتاب وفصوله التي تضيق هذه العجالة عن حصرها والحديث عنها

ان هذا الكتاب قد سد فراغا عظيما في المكتبة العربية ، وهو جدير جدارة حقة أن يحتل مكانته في مكتبة كل أديب ، شاعرا كان أو ناثرا أو ناقد ، ويقع هذا الكتاب الضخم في ٦٤٨ صفحة من القطع الكبير ، وقد تولت نشره مكتبة نهضة مصر بالعجالة

ان تتنفس ، وأن تجد لبنيتها مجالا في بعض البلاد الاخرى ، وهذه البلاد التي كان الامبراطور غليوم يرنو اليها هي « القسرة الافريقية » ، وكان من بين المقويات التي انزلت بالمانيا المهزومة أن انتزعت مستعمراتها الافريقية ، وحل الحلفاء المستعمرون مكانها ومصر دولة افريقية عربية وهي بحكم وضعها الجغرافي وحكم تاريخها ذات جذور ممتدة في البلاد العربية ، فهي من هذه الناحية اسيوية كذلك

ولقد ظلت آسيا وافريقيا تعانيان وطأة الاستعمار ردحا طويلا من الزمن ، ثم بدأت روح التحرر والاستقلال تنتشر في جميع أقطارهما ، واستطاع الكثير من بلادهما أن يظفر بالحري والاستقلال ، ولا تزال أقطار أخرى تواجه في سبيل حريتها ونحن اليوم كأمة افريقية من ناحية في حاجة كبرى في هذا الوقت الذي استيقظ فيه وعى الشعوب أن تقف على كل ما يمت بصلة الى الدول الافريقية وعلى ما تكابده من نير الاستعمار ، وعلى ما يعانيه الاستعمار من أزمات خانقة في هذه الأيام ، وما يبيته الاستعمار البريطاني والفرنسي والأمريكي لهذه البلاد المكافحة

من أجل هذا كان لزاما على المصمم الافريقية والاسيوية معا أن تطالع كل ما يكتب في هذا الصدد . وكتاب الاستعمار في افريقيا أحد الكتب التي يجب أن يطلع عليها القراء وهو يقع في ١٠٨ صفحات من القطع الصغير ، وقد نشرته مؤسسة نصار للتوزيع والنشر بالقاهرة

تنظيم النسل

بقلم الاستاذ عبد الرحمن حسن
تامت الدعوة في جميع أنحاء العالم تقريبا لتحديد النسل أو تنظيمه ، وكثرت الكتابة في هذا الموضوع في المجلات والصحف ، وخاض الكتاب في تبريره وتأيدته أو مناهضته

وقد شاء الاستاذ عبد الرحمن حسن أن يدلي بدلوه في هذا الموضوع فأصدر هذا الكتاب القيم ، وقد صدر بكلمة قيمة للاستاذ أحمد حمروش ، ومقدمة بقلم الاستاذ الدكتور سعيد عبده ثم تحدث المؤلف عن « المسالم وتنظيم النسل » و « السبب الاول في هذا التحديد » و « تنظيم النسل ضرورة » و « تنظيم النسل والدين » و « وسائل منع

اشترك في الهلال

(أسعار الاشتراك على الصفحة الثالثة)

طريقة الدفع

في مصر : بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات
في السودان : بحوالات بريدية او شيكات
في الخارج : بموجب حوالة مصرفية على احد بنوك
القاهرة ، او حوالة نقدية (Money Order) بقيمة الاشتراك
تدفع مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال داخل
خطاب مسجل او الى احد وكلائنا ولا يمكن قبول اذونات
البريد او اوراق البنكنوت

وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها
الرئيسي بطريق الملكي المتفرع من شارع
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢
(الاعداد ترسل بالطائرة)

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية -
بغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جده : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد

Dr. Michel H. Thomé,
Paeto Do Colegio N° 3
3° Andar — Sala 9
SAO PAULO — BRASIL

: البرازيل

Mr Joseph Hassan,
The Cine Travel Co.,
P.O. Box 1883,
ACCRA, GHANA

: غانا

المصلاي : مجلة القروية والعالم العربي



في هذا العدد

اقرأ لمؤلفي :
الاستاذ احمد حسن البافوري
الدكتور محمد عوض محمد
الدكتور احمد زكي
الدكتور عبد الحليم منصر
الدكتور امير بقطر
الاستاذ حسن جلال
الدكتورة بنت الشاطئ
الاستاذ سيد فرج
الدكتور زكريا رفعت
الدكتور ابراهيم فهم
الاستاذ ابو صالح الالفي
الدكتور يحيى رياض
السيدة صوفى عبد الله
الاستاذ يحيى جامالى
الاستاذ طاهر الطناحي

السلامة

٦ قسروش

10 JOLAL - May 1957

حاليق ١٩٥٨



عدد ممتاز : الحياة قصص

مؤسسة المطبوعات الحديثة

يوسف مشاقة وشركاه

تقديم مجموعة ذخائر العرب

أعجاز القرآن	١٠٠
طبقات فحول الشعراء	١٠٠
طبقات الشعراء	١٢٠
شجر الدر	٦٠
الإشارات والتنبؤات	٨٠
البخلاء	١٠٠
ديوان امرئ القيس	١٠٠
لأبنا قتلاي	
لأبنا سلام البحري	
لأبنا المعتز	
لعباد الواحد على اللغوي	
لأبنا سينا	
للجاحظ	

- كل كتاب في هذه المجموعة ثروة علمية من تراث أباك العرب
- تصل هذه المجموعة بين ماضي العرب وحاضرهم
- إحياء للتراث الفكري العربي وتجديد له
- رقة في التحقيق ، ومقابلة صحيحة بين المخطوطات وتنوع في الفهارس ، ومهودة في الطبع ، وأمانة في الإخراج

إعرض على مواردك فمن لا يقدم له لا يجد له

طبع ونشر دار المعارف بمصر

تطلب من مكتبات مؤسسة المطبوعات الحديثة وتوكيده
 ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر والعالم العربي

السلامة

مجلة شهرية تصدر عن دار السلام - ش.م.م.

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

رئيسا تحريرها: اميل زيدان و شكري زيدان

مدير التحرير: طاهر الطناحي

أول مايو ١٩٥٨ ١٢ شوال ١٣٧٧

بيانات ادارية

ثمن العدد: في مصر والسودان ٥ مليما - في الاقطار العربية عن الكميات المرسلة بالطائرة: في سوريا ولبنان ٧٥ قرشا سوريا لبنانيا - في الاردن والعراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة (١٢ عددا): في مصر والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٧٥٠ قرشا سوريا لبنانيا - في السعودية والعراق والاردن وليبيا ٨٠ قرشا صاغا - في الامريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغا أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة: دار الهلال ١٦ شارع محيد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة - مصر

المكاتب: مجلة الهلال - بوستة مصر العمومية - مصر
التليفون: ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاسكندرية: ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨
الاعلانات: يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

محتويات هذا العدد

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص

صفحة	
٦	كلمة الهلال
٧	رسالة القصة في الوحدة العربية
	آراء ثلاثة من أدباء القصة
١٠	خنازير بريطانيا .. وسوكي ياكى في اليابان
	بقلم الدكتور محمد عوض محمد
١٦	وعد .. مأساة من فلسطين
	ترويه الدكتور بنت الشاطيء
٢٠	عفاف بقلم الدكتور أمير بقطر
٢٦	تشارلز ديكنز : الكاتب الذي أشقاه الحب
	بقلم الاستاذ حبيب جاماتي
٣٢	ليلة عاصفة بقلم الكاتب مكسيم جوركي
٣٩	الشهيدة بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان
٤٣	البطلة المجهولة
٤٤	الفن والاساطير بقلم الاستاذ ابي صالح الالفى
٥٣	نزهة بقلم السيدة صوفى عبد الله
٦٠	كراييج حلب : بطولة سورية
	بقلم الاستاذ حبيب جاماتي
٦٥	المشرد للشاعر على هاشم رشيد
٦٨	فولتير نبى الحرية

رسالة المصالح : خدمة النهضة الفكرية في العالم العربي

مجلة الشرق الأولى

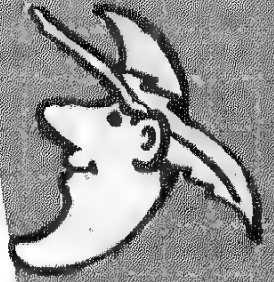
٦٦ سنة في خدمة العلم والادب والثقافة

صفحة

- ٧٥ سلطان الحب : قصة مقتبسة من التوراة
بقلم الاستاذ أحمد عبد إلقادر المازنى
- ٨١ الحياة قصص
- ٨٥ الخادم الذى حكم امبراطورية
- ٨٩ فرنسوا الاول : الملك العرييد
- ٩٣ ترافياتا أو المنحرفة : قصة غاد الكاميليا
- ١٠٠ تقديم وتلخيص دكتور محمود أحمد الحفنى
- ١٠٦ الظالم بقلم الاستاذ محمد كامل حسن المحامى
- ١٠٦ كونراد : السجين الفنان
- ١١٠ راقصة شنغهاى : قصة من الصين
- ترجمة الاستاذ حسين القبانى
- ١١٧ مشاكل الشباب النفسية والاجتماعية
- باب يحرره الدكتور أمير بقطر
- ١٢٢ ادب وفكاهة بقلم الاستاذ محمد شوقى أمين
- الصحة والجمال
- ١٢٦ صريعة الوهم بقلم الدكتور زكريا رفعت
- ١٣٠ ضغط الدم اعرف عنه هذه الحقائق بقلم الدكتور رياض جرجس
- ١٣٤ الدباب الحائر بقلم الدكتور عبد الحميد مرتجى
- ١٣٦ مصادفات فى خدمة الطب
- ١٤٢ طبيب الهلال يجيبك

شعار الصلال : التجديد والابتكار والسير الى الامام

الحياة قصص



عزيزى القارئ

هنا أول عدد خاص فى عامنا الجديد . فقد اعتدنا ان نقدم لك كل عام عديدين أو ثلاثة من أعداد الهلال الخاصة . وراينا ان نبدا بهذا العدد القصصى : (الحياة قصص) . وهو يحتوى على ألوان من القصص الواقعى والقصص التاريخى ، والقصص الخيالى - والخيال هو صورة من الواقع الذى يعيش الناس فيه سواء أكانوا من أبناء الجيل الحاضر ، أم من أبناء العصور الغابرة

والحياة هى قصة الانسانية الكبرى التى لا تنتهى الا اذا انتهى الانسان وانتهت معه دنياه التى تتجدد أحداثها ، وتتعدد أحوالها ، وتختلف صورها ، وتتوالى عصورها ، ويتنازع أفرادها وتتنافس فيها دولها وشعوبها ، وتزدحم أيامها بالعجائب ، وتطرد مواكبها بالغرائب ، وتطالعنا بالعبث والدروس ، وتتكشف عن مفاتن البصر ومطامع النفوس . ومن هنا كانت الحياة الانسانية أو دنيا الانسان هى قصصه أينما كان ، وأحواله فى كل زمان ومكان ، التى يستمد منها الكاتب مادته ، فيحكى لنا ما فيها من حكمة وعظمت ، وبسمة وصبرات ، وأحلام وآلام ، وأفراح وأشجان

والقصة يقول ان أعذب القصص أصدقها فى تصوير الحقائق فى أسلوب فنى جميل ، والكشف عن مكامن النفوس وخفايا الحياة فى إطار من التحليل الدقيق ، والتصوير البليغ والوصف الرائع ، فتعرفنا بالحياة ، وتقدم لنا من دروسها ما ينير لنا الطريق ، كما تعرف الانسان بحياته الانسان فيتبين محاسنها من مساوئها ، فيهدف الى الاولى فى كل ما يتناول من أمور تتصل به كفرد ، أو به وبغيره كعضو فى المجتمع البشرى ، فيحقق لنفسه وللناس ما يستطيع من نجاح وسعادة وتوفيق !

رسالة القصة في الوحدة العربية

آراء ثلاثة من أدباء القصة

هل خدمت القصة فكرة القومية العربية ؟ وهل أدت رسالتها نحو تحرير الشعوب العربية ؟ وهل أثرت الثورة المصرية في القصة ؟ توجهنا بهذه الاسئلة الى الاساتذة : الدكتور طه حسين ، ومحمود تيمور ، ونجيب محفوظ

لثورة أثرها في تطوير القصة

للدكتور طه حسين

لا شك أنني راض عن القصة العربية بشرط أن تكون دائماً باللغة الفصحى حتى لا نحاول أن نترجمها إذا أردنا نقلها الى البلاد العربية الأخرى التي بدأنا نتوحد معها ونتداخل وإياها في كل شيء أما واجب الاديب المصري أو العربي بالمفهوم والمنطوق الجديد فهو أنه أن استطاع طاف في الأرض بجسمه وعقله وذوقه فإن لم تواته الفرصة فلا أقل من أن يقرأ إنتاج أكبر عدد ممكن من الشعوب

وإذا فأول واجبات الحكومات أن تبذل كل جهد لتنظيم العلاقات الثقافية ليس بينها وبين شقيقاتها العربية فحسب ولكن بينها وبين كل البلاد وعلى الأقل البلاد الشرقية



في آسيا وأفريقيا ومما لا شك فيه أنه كان للثورة أثر كبير في تطوير القصة تطويراً جديداً يربطها بالاهداف العربية التي نتجه إليها جميعاً بأفئدتنا وقلوبنا متعجلين الخطوات العزيرة التي تتأكد بها وحدة العالم العربي كله قاصيه ودانيه

وأما واجب الحكومات فهو أن تفتح لابنائها أبواب الثقافة ونوافذها على مصاريعها وأن لا تسمح بأن تحتكرها لغة أو لغتان . ويكفي أن أقول انى لقيت ذات يوم مسيتشرقاً

القصة العربية أدت وبسالتها

للأستاذ محمود تيمور

بطبيعة الحال فى الوثبة الجديدة ،
وتعبر التعبير الصادق عن تطور
القومية العربية فى مراحلها القادمة
ولا شك فى أن القصة أدت

رسالتها نحو تحرير
الاقطار العربية من
الاستعمار والتقاليد
القديمة بطريق غير
مباشر، أى أننا نحن
القصاصين كنا نكتب
دائما مستهدفين
بوحى خفى اقامة
مجتمع جديد متحرر
من السيطرة الاجنبية ساعين الى ابراز
شخصيتنا ...

والثبوتة فى الواقع هى التعبير
العملى الصحيح عما كان يضطرب فى
جوانب المجتمع المصرى القديم من
هواتف وآمال ومطالب ، وهى بنظمها
الجديدة التى استمدتها من رغبات
الأمة تهدف الى اقامة مجتمع جديد
قوامه نشر العدل والرخاء والطمأنينة
ونحن القصاصين نحيا فى هذا
المجتمع الجديد ونعبر عنه، كما عشنا
فى المجتمع القديم وأجدنا التعبير عن
مساوئه واطهار أخطائه. ولن يعيبك
البحث عن تراث فنى طيب يعبر
أصدق تعبير عن أهداف المجتمع
الجديد ، مثال ذلك قصة الصفة
لتوفيق الحكيم، وبين القصص لنجيب

أعتقد أن القومية العربية هى التى
ستؤثر فى القصة ، ثم يأتى بعد
ذلك دور القصة فى استنهاض الهمم
لاستكمال بناء القومية العربية

وتقويتها ، فالقاص
يتأثر أولا ببيئته ،
ثم يؤثر فيها بعد ذلك .
وهو لا يستطيع خلق
القومية العربية
وفرضها فرضا أو
يشرح بها اذا كانت
بذور هذه القومية
غير موجودة أو غير

صالحة للاستنبات، شأنه فى ذلك شأن
الزعماء والقادة المصلحين وغيرهم من
الرواد الذين يعبرون عن مشاعر الأمة
وآمالها ، ولكنهم لا يستطيعون خلق
هذه المشاعر

والظروف وملابس الاحوال من
سياسية واجتماعية واقتصادية هى
دائما العامل الاول فى تكوين هذه
المشاعر والاتجاهات

والادب العربى على وجه عام بما
فيه من قصة وشعر قد عبر عن
القومية العربية فى الحقب السوالمف
تعبيرا صادقا ، وهذه آثار
شوقى وحافظ ومطران والمنفلوطى
والرافعى ونقولا الحداد والمويلحى
تنطق بما نذهب اليه فى هذا الشأن
والقصة فى عصرنا الحاضر ستسهم



استمدت من الثورة المصرية ومن
بيئتها الجديدة غذاء تؤكد به الخطوط
الاولى للاهداف العربية

وعلى كل حال فان اللون القصصى
قد أثبت جدارته كأدب محتاز . لقد
ارتفع الادب العربي وبدأ يأخذ طريقه
فى ركب الآداب العالمية، وأنها لبداية
مشكورة لانتشاره مؤكدا خطوط
القومية العربية وبنائها الشامخ

محفوظ ، وغيرهما من انتاج السحار
والسباعى وبأكثر

والواقع أن الكاتب القصصى لا يمكن
أن يكون بعيدا عن أحداث مجتمعه
فهو يفعل بها ثم يغذيها ويدعم
أهدافها بنفثات قلمه

والقصة المصرية والحمد لله كان
لها دور ملموس فى التمهيد دائما
لاهداف القومية العربية بعد أن

القصة تخدم القومية العربية

للأستاذ نجيب محفوظ

كثرتها لضربت أمثلة لا حصر لها
ولكنى أكتفى بأن أذكر فى نطاق
ضيق جدا أمثلة مشهورة مثل
«حديث عيسى بن هشام» و «زينب»
و«الايام» و «ابراهيم
الكاتب» و «عودة
الروح»

ولاشك أن الثورة
كانت دائما عاملا
هاما فى تطور
القصة أولا من حيث
أنها أطلقت لبعض
الكتاب حرية شاملة

لنقد الماضى خاصة الذين يتهيبون
نقده أثناء وجوده

وثانيا لانها هيات مواقف
ومواضيع جديدة عالجا القصصى
ومنها حرب بورسعيد . أما الاثر
الحقيقى للثورة فسيتضح مستقبلا
بشكل فنى أعمق من هذا كله حتى
ولو لم يعالج الثورة بطريقة مباشرة



القصة تخدم القومية العربية فعلا
بوسيلتين رئيسيتين : أولاها أن
يلتزم الكاتب كتابتها باللغة الفصحى
باعتبارها صلة التفاهم بين البلاد
العربية . والوسيلة
الثانية معالجة
المسائل العربية سواء
من التاريخ أو من
الحاضر

وينجب ألا ننسى
أن الكتابة عن
الاقاليم العربية
ومعالجة مشاكلها

المحلية لا تعتبر خروجاً على القومية
بل هى لون من ألوانها

وأعتقد أن القصة المصرية أسهمت
فى تحرير الاقطار العربية بأكثر
نصيب وكثير من مؤلفات الشيوخ
والشباب تستهدف تنوير الأذهان
ضد الاستعمار والتقاليد القديمة
والأمثلة على ذلك كثيرة جدا ولولا

أحاديث ونوادير في السياحة والأسفار

خنازير بريطانيا وسوكياكي في اليابان

بقلم الدكتور محمد عوض محمد

تصل هذه السطور الى ايدي القراء ، بعد أن ودعوا شهر
الصيام ، واحتفلوا بتوحيده احتفالا مؤثرا .. ولكني أكتب هذه
السطور في شهر رمضان . وللموسم تأثيره في اختيار الموضوع وفي
الاسلوب ...
فعلى الرغم من أن رمضان شهر الصوم والزهد والتقشف ، فإن
من الواضح المؤكد أنه هو أيضا موسم الطعام والتفنن في الطعام ..
وهكذا قصت ظروف هذا الموسم أن يكون حديثي اليوم عن بعض
النوادير الطعمية ، التي صادفتني أو صادفتها في رحلاتي وأسفاري ..

خنازير بريطانيا

شيئا غريبا مرييا أسود اللون، يغشى
سواده بياض ضئيل . كان عليه
غبرة ، ترهقها قشرة
تناولت الشوكة وجعلت أجس
نبض هذا الكائن العجيب ، فتأكدت
أن قوامه لحمي ما في ذلك أدنى شك
.. اذن هو نوع من اللحم .. فجعلت
أستخدم الأنف ، لاستجلي بحاسة
الشم سره ، وأتبين أمره . فارتد الى
الانف خاسئا وهو حسير
فلم أجد مناصا من قرع الجرس .
فأقبلت ربة الدار تحمل قناطرها
الاربعة من الدهن والسمن . فقلت
لها : يا مسز هرفي : لمجرد العلم
والمعرفة ، هل أستطيع أن أحظي

في بلاد الانجليز يتناولون الشاي
بين الرابعة والخامسة بعد الظهر كأنه
نوع من العبادة والشعائر الدينية .
وفي يوم السبت من كل أسبوع كان
يقدم لي ما يسمى بالشاي العالي في
نحو الساعة السادسة . وهو وجبة
لا تشتمل على الشاي والخبز والزبد
والمرابي ، وحدها ، بل تشتمل أيضا
على صنف من اللحم أو السمك أو
البيض . لأنه بمثابة عشاء مبكر ،
لكي يستطيع الناس أن يتسابقوا الى
مسارح اللهو ودور السينما ، ولديهم
متسع من الوقت
وانني لجالس مرة لتناول هذا
الشاي العالي ، اذا بي أجد أمامي

قالت : من الجائز أن تكون
خنازيركم من طراز غير ذى خطر ،
أما خنازير أوروبا الغربية ، بعامة ،
وخنازير بريطانيا العظمى بخاصة ،
فكائنات ممتازة ربيت على أحسن
الاساليب البيداغوجية : وكثير منها
حاصل على شهادات ودبلومات .
وهذه فرصة ثمينة لمثلك ، لو أحسنت
انتهازها ، وأنت ها هنا تطلب العلم
فى ديارنا . انك لخليق أن تصيب
من هذا الغذاء العظيم مكانة يعلو بها
نجمك مدى الحياة . ولكنك مع
الاسف فتى ناشف الرأس ، ولا بد
لى أن أحرمك من هذه النعمة العظيمة ،
وأقدم لك بديلا منها قليلا من بيض
الدجاج

باسم هذا الكائن الوسيم الجسيم ،
المستلقى على هذا الصحن البسديع
الوديح ؟ قالت ألا تعلم أن هذا أشرف
الاعضاء من أشرف الاجسام ؟ هذا
رأس خنزير عظيم ، استخرج عظمه ،
وأضيفت اليه ألوان من التوابل
وطهى طهوا فنيا ، وهو من أشهى
الاغذية وأنفعها : يقى من الزكام ،
ويكسب الذكاء ويحسن الاخلاق !!
قلت : لست أشك فى أنه يؤدى
وظيفة عظيمة فى بريطانيا العظمى .
ولكنى أناشدك الحق أن تجنبى مائدتى
كل شئ له صلة قريبة أو بعيدة
بالخنزير . فنحن قوم لا نستطيع
هذا الطعام ، مهما شفى من زكام ،
وأزال من أوجاع وأسقام



أعين البقر

فلم أوفق لشراء شئ من الطعام فيها .
وأخذ البطن يئن ويئن ، ويتبرم بهذا
الحرمان الذى لم يكن له أدنى مبرر .
فجعلت أستذكر قصائد من الشعر
العربى من عصور الجاهلية والاسلام
والعصرين الاموى والعباسى . لعل
أن أهدى بهذه القصائد العصماء
من حدة الجوع ، فلم يجد ذلك
نفعا وانى لفى هم وغم من
أمرى ، اذا بى أرى بقرة عظيمة
دعجاء الطرف ، مليحة القد ،

قضت على ظروف الحياة أن أجوب
كثيرا من الاقطار والديار ، كأتنى
عيسى بن هشام أو الحارث بن همام .
وهذا التنقل بين مختلف البلدان
والاقاليم علمنى القناعة والرضى
بضروب وألوان من الطعام مما لم
نألفه فى مصر .
وأذكر أنى كنت مرة فى رحلة
طويلة أقطعها سيرا على الاقدام وسط
الجبال فى بلاد الغال ، وقد خلا وطابى
من الزاد ، ومررت ببعض القرى ،

الدعجاوين ، فأدركت في تلك اللحظة معنى ما قاله الشاعر العربي :
ما كنت أحسب خمرا ليس من عنب
حتى سقتنيه صرفا أعين البقر
وخيل إلى أنى لمحت في نظرتها
معنى الرضى والاطمئنان ، والدعوة
إلى المشاركة في غذائها الشهى .
فابتسمت ضاحكا ، ودنوت منها فلم
تجفل ولم تغضب ، وكيف لا تأنس
لى وأنا من سلالة قوم كان أجدادهم
يحبون البقر ويكرمونه ، لهذا لم
أتردد ومددت يدي وتناولت ثمرتين
من اللفت زنتهما لا تقل عن الاقة ،
ثم حييت المضيضة الكريمة وانطلقت
فى سبيلى ، وقد توافر لى من الغذاء
ما يكفينى بقية رحلتى

أسيلة الخد ، فى عنقها جرس كبير ،
مما يدل على أنها تحتل مكانا ساميا
فى الهيئة البقرية . وكان بين يديها
كوم عظيم من اللفت . . . وهو ليس
من طراز اللفت الذى اعتدنا أكله ،
بل هو نوع ممتاز من لفت خاص ،
يزرع فى بريطانيا العظمى ليوفر
الغذاء الجيد للماشية فى فصل الشتاء ،
وهو كبير الحجم عذب المذاق ، تزن
الثمرة الواحدة منه رطلا أو أكثر من
الرطل

وأكبر الظن أن البقرة قد أكلت
الكثير من هذا اللفت الجيد وأشرفت
على الشبع ، ولذلك كان لديها متسع
من الوقت لتنظر يمينا ويسارا . وقد
التفتت نحوى ورنّت إلى بعينيهما



الكبة النيئة

أصنافا ممتازة ولست أنسى أمسية
فى مدينة كوبنهاجن ، اذ قدم إلى
صنف ، نظمت فى وصفه الاشعار
وألفت لتمجيده القطع الموسيقية .
وهو عبارة عن لحم أبيض ، مفروم إلى
أقصى درجات الفرم ، من فوقه غطاء
من البصل يضارعه لونا وفرما . . .
وكان المطلوب منى أن أبسط لهذا
الغذاء الشهى فراشا وثبرا من الخبز ،
ثم أتناوله برغبة عظيمة . وقد تناولته
حتى لا أخيب ظن الذين أضافونى .

وعلى الرغم مما ذكرته من أن
الاسفار عودتنى أن أتقبل معظم
الاغذية بصدر رحب وان لم نألفها
فى مصر ، أرانى ما زلت عاجزا عن
استساغة اللحم النيئ . . . وقد
يتوهم المرء لأول وهلة أن الطعام الذى
لم يعالج بالطبخ لا يصلح للجماعات
البدائية . . . وهذه فكرة خاطئة كل
الخطأ . فهناك شعوب من أرقى
الشعوب حضارة ومدنية ، تتناول
ألوانا من اللحم النيئ ، وتعددها

ضاحكا متدفقا ، فقد أكد لي أصدقائي الكرام أن (الكبة النيه) أشهى مذاقا ، وأسمى أخلاقا وأطيب أعراقا ، من الكبة الاخرى ، فلم أتردد في تصديقهم والائتمار بأمرهم ٠٠٠ وعلى شدة رغبتى فى أن تسود المحبسة والوئام جميع الروابط والصلات بين القطرين الشقيقين ، فانى مضطرا لأن أبدى الاحترام فقط لهذا الغداء اللبناني الوطنى ، دون أن يحظى منى بالحب والمودة

وأكدت لهم أنه طعام ليس له فى العالم نظير !

ومثل هذا ما حدث لى فى لبنان ، حين كنت ضيفا معززا مكرما بين قوم شيمتهم الجود والكرم . وقبل ذلك كنت أكل الكبة (بكسر الكاف) فى المطاعم والفنادق ، وهى مطهوه ومقلية ، وبدخلها الحشو المنضد ، كأنه قطع الزبرجد . أما فى اليوم الذى نحن بصددده ، وكنا فى مدينة زحلة ، يعجى من تحتنا نهر البردوني



جبور اثيوبيا

الرغم من هذا العدد الضخم ، كانت الحفلة تجرى فى أتم نظام . لست أدري هل عادة الجبور لا تزال قائمة الى اليوم ، فانى أروى هذا الوصف عن مؤلف عاش فى اثيوبيا منذ خمسة وعشرين عاما . وقد مرت على البلاد وسكانها منذ ذلك الزمان محنة الاحتلال الايطالى وغيرها من الاحداث ٠٠

يصف الكاتب الحفلة التى شهدناها بأنها تعقد فى بهو كبير يتسع لخمسة آلاف من الضيوف . ولذلك كان المدعوون يجلسون الى الموائد على أربع دفعات ، وتستغرق الحفلة كلها ثلاث ساعات أو أكثر ، وفيما يلي وصف موجز لهذا الحادث العظيم كما

وفى دولة اثيوبيا العظيمة يعد اللحم النىء الطعام الوطنى المفضل وهى بلد اشتهر بوفرة ثروته من الماشية وقد جرت العادة أن يضيف النجاشى ، وهو ملك ملوك اثيوبيا جميع الرؤوس ، من جميع الاقاليم ، فى بعض المواسم أو الاعياد . ومع أن الضيافة مبذولة للقاصدين فى كل وقت وحين ، سواء أكانوا من الرؤساء والزعماء أو من الجنود أو العامة ، فإن الوليمة الكبرى كانت حادثا خطيرا ويطلق عليها اسم « جبور » . اذ يفد كل رئيس الى العاصمة بخيله ورجاله وحاشيته . بحيث لا يقل عدد المشتركين فى الوليمة عن ١٥ أو ٢٠ ألفا ٠٠ وعلى

رواه ذلك الكاتب :

« فى بهو الضيافة الفسيح صفت موائد منخفضة بحيث يجلس المدعوون حولها صفوفًا متوازية . وقد رصت على الموائد طوابير من الخبز، وفى طي كل رغيف مقدار من اللحم المطبوخ ، وكذلك بعض الاطعمة الثانوية والملح والبهارات

ونفخ فى الابواق ودقت الطبول ، ففتحت أبواب البهو الواسعة ، وتدفق منها الزعماء بجنسدهم وحاشيتهم ، وقد أقبلوا جميعا الى أديس أبابا من جميع أنحاء الدولة للاشتراك فى هذا العيد . كان النظام بالغا حد الكمال . وعلى الرغم من أن هنالك خمسة آلاف من الناس يلتمسون مكانا حول هذه الموائد ،

لم يكن هناك أى تزاخم أو ضوضاء ولم يكذب يستقر بهم المجلس حتى أخذوا يتناولون الطعام المعد على المائدة ، وهو بمثابة فاتح الشهية ، ريثما يحمل اليهم الصنف الاثني . ولم يطل الانتظار . فلم تمض لحظات حتى دخل مئات من الرجال يمشون اثنين اثنين : وكل اثنين يحملان على كتفيهما قضييما من الخشب ، تتدلى منه قطع كبيرة من اللحم . وكلها من لحم العجول . . . وهو مفضل على الضأن . يقف هؤلاء الرجال بين الصفوف ، بحيث يكون اللحم متدليا فوق الموائد أمام الآكلين ، فيجرد كل منهم سكينه ، ويقتطع من هذا اللحم ما لذ وطاب . ويتناوله كما هو ، بعد أن يضيف اليه بعض الملح والتوابل



تبور . . وسوكى ياكى

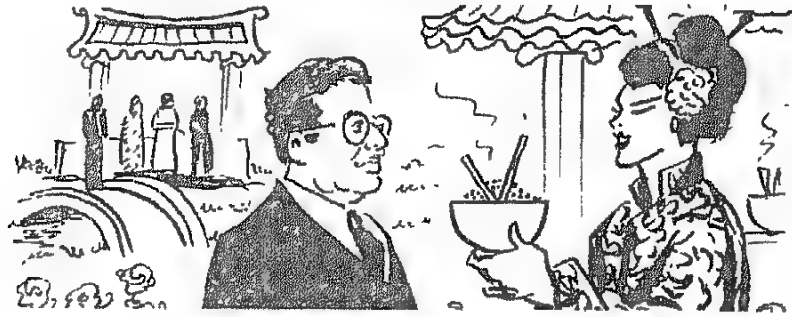
الاطعمة الوطنية الصميمة ، فى أوعية من الخزف أو الخشب ، بديعة النقش والتصاوير ، نمسكها باليد اليسرى ونمسك باليمنى خشبتين رفيفتين ، نتناول بهما طعامنا . وكنت أقتضى ساعات فى غرفتى أتمرن على امساكهما وتناول الاشياء بهما ، حتى اكتسبت فى ذلك بعض الدراية

وفى الحدائق اليابانية الزاهرة كان الطعام يطهى علنا فى أكشاك

وفى اليابان قضيت أياما سعيدة ممتعة . . . وقد اشتهرت اليابان بالتمسك بعاداتها القديمة فى المسكن والملبس والمأكل . . . وقد شهدت عددا من المآدب الوطنية الصميمة ، بعضها داخل القصور ، وبعضها فى هيكل من هياكل العبادة . وبعضها فى الحدائق الغناء والهواء الطلق

وفى معظم هذه الولائم، كنا نجلس على الحصير الناعم الجميل ، ونتناول

المآذب الوطنية . هذا الصنف له اسم خاص لا أذكره ، وهو على كل حال عبارة عن سمك نيء ، أعد أعدادا خاصا ، أكد لي كثير من الزملاء الأجانب والمصريين أنه لذيذ الطعم ، ولكنني أسمح للشك أن يساورني ، لأنه لو كان مما يستسيغه الأجانب عامة ، لقدموه لنا في بعض الولائم . ولكن اليابانيين قوم لهم احساس مرهف ، ويدركون تماما أي الاطعمة



الوطنية يقدره الأجانب ، وأياها يعجز عنه ادراكهم أو بطونهم . .



أما بعد . أيها القارئ الكريم ، لقد طفت بك مختلف الأرجاء ، وعرضت عليك ضروبا مختلفة من التجارب الطعامية . ومع ذلك فإن ألد التجارب ، التي يصادفها الوطني المخلص بعد كل هذه الرحلات والاطعمة ، أن يعود الى وطنه العزيز ، ويجلس في داره بين الأهل والأصحاب ، ثم يقدم اليه طبق الفول المدمس الذي لا يضارعه في العالم طعام . فيقبل عليه وهو يترنم بقول الشاعر :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى
ما لحب الا للحبيب الاول

مفتوحة ، موزعة في مختلف الأرجاء ، كل صنف له كشكه الخاص . فكنا نتنقل من كشك السمك ، الى كشك اللحم وبينهما عشرات الامتار ، ثم كشك الدجاج ، ثم كشك الحلوى ، فالقواكه والمشروبات وهلم جرا . . وكان صنف السمك يسمى تمبورا ، وهو عبارة عن قطع من السمك استبعدت عظامه ، أو الجمبري المقشور : يغمس الطاهي كل قطعة

في عجين خاص ، ثم تحمر ، وتؤكل وهي ساخنة : وقيل لنا ان صنع العجين الذي يغمس فيه السمك هو من أسرار الصنعة ، وعليه المعول في لذة التمبورا ، التي كنا نلتهم منها العشرات قبل أن ننتقل الى كشك اللحم

وهذا اللحم له أيضا اسم خاص وهو سوكي ياكى ، وهو عبارة عن شرائح من اللحم الجيد تشوى على النار ثم تغمس في صلصة عظيمة . . وهو من أشهى الأطعمة في جميع البلدان والقرون

وكل من تمبورا وسوكي ياكى من الأطعمة الوطنية الشهيرة . . لكن هناك طعام وطني قرأت عنه في الكتب والاسفار ، ولم يقدم إلينا في تلك

مهداة الى الاخت الشاعرة فدوى طوقان ،
تحية لقصيدتها الملهمة « نداء الارض »

وعدا

مائة من فلسطين

ترويها الدكتور بنت الشاطي

ورآنا الصبح التالي نهب من
مضاجعنا اثر ليلة مفزعة برؤى المحنة
الجائمة على قيد ذراع منا ، فنسعى
الى الخطوط الامامية حيث الفلذة
المغتصبة من قلب هذا الوطن العربي
وهناك في بلدة « طولكرم » وقفنا
على الربوة الصخرية نطل على
الفردوس المغتصب ، تمرح فيه
قطعان من ذئاب صهيون ، وتنعم
بخيراتهم على مرأى من أصحابه الذين
أخرجوا من ديارهم ونبدوا بالعراء ..
وهناك سمعت بالقصة المثيرة ..
قصة الائم التي استشهد وحيدها
دفاعا عن الوطن العزيز ، وضنا
بمئوى الآباء ومهد الصبا ومراح
الشباب ، على العصابة الدنسة من بنى
صهيون

ولم يحطمها مصرعه ، بل جمعت
أشلاء شهيدها من الساحة المخضبة
بالدم الزكى الطهور ، وأرقدتها تحت
الثرى الطيب فى بستان البرتقال
الذى طالما ارتوى بعرق الشباب
وعرق آبائه جيلا فى اثر جيل
وأقامت الى جواره ، تؤنسها

هى قصة سمعتها فى فلسطين
حين زرتها فى منتصف شهر مارس
الماضى

أو هى - بتعبير أدق - صورة من
صور المأساة الأليمة التى كتب لى
أن أشهد مسرحها الدامى الممتد على
طول القطاع ، ما بين الخليل وجبل
المكبر وجبل جرزيم وطولكرم ...
ولم تكن القصة مفاجأة لى ...
فمنذ قبلت الدعوة لزيارة
« نابلس » وأنا أتوقع أن تكون رحلتى
هذه المرة ، شاقة اليمه ، مثيرة
للمشجن ، حافلة بمشاهد النكبة ...
ولقد طوت « نابلس » أحزانها
وهومها ، وهى تستقبلنا ضيوفا
أعزاء ، وهيات لنا أعز منزل وأكرم
ضيافة ، وباتت ساهرة تحاول بما
عرف عن أهلها من سماحة ولطف
وكرم ، أن تؤنس أمسينتنا الاولى
بها ، وتخفف من مشاعر الأسى
والوحشة التى استغرقتنا ونحن
نعيش فى صميم المسرح الذى مثلت
عليه المأساة ، ونسامر شهودها
ونجاور ألوفها من ضحاياها

ومثواها، حيث تأنس بقرب وحيدها
حياة وميتة ٠٠



والى هنا ، لم تكن حياتها سوى
نسخة مكررة من حياة جارات لها في
الحى ، مجد الواحدة منهن أنها أم
شهيد ، وأملها أن تكون ضجعتها
الآخيرة فى الموضع الذى يضم أشلاء
ولدها

الى هنا ، وليس فى القصة عنصر
غير معتاد ولا مألوف ، وإنما هى
القصة المكررة المعادة ، تسمعها فى
كل مكان من فلسطين الممزقة المنكوبة
غير أنها ما لبثت أن أخذت وضعا
مثيرا ، منذ قضى على أهل هذه المنطقة
أن يجلووا عن أراضيهم ، دون معركة
أو قتال !

وكان القوم قد باتوا ليلتهم ، وما
يساور أحدا منهم ريب فى أن عصاة
الصهيونيين لن تستطيع أن تفتزع
شبرا واحدا من أرض الحمى ، ودونه
ذوو البأس والإيمان من المجاهدين
الاشداء !

ولكن الصبح أتاهاهم بجنود عرب
مثلهم ، يحملون اليهم أمر القيادة
العليا بالجلء عن ديارهم ، للحاجة
اليها فى الدفاع والهجوم
وأكدوا لهم أن المهمة لن تستغرق
سوى أيام معدودات ، يرجعون بعدها
آمنين لا يخافون ٠٠

وقد رابهم الأمر حيناً ، حتى اذا
لم يجدوا فى أيديهم حيلة ، أذعنوا
لما حسبوه ضرورة مؤقتة ، تقتضيها
سلامة الوطن
وأعجلوا ، فلم يحملوا معهم من

روحه ، ويلم بها طيفه ، فى هاله
من النور الاسنى ، وحشد من الرؤى
الباهرة ٠٠٠

وألّف الناس أن يروها عاكفة على
مرقد الشهيد ، تناجيه وتناغيه ،
وتريح فوقه ظلة من أغصان الليمون
والبرتقال ، تنثر عليه ثمار ربيعها
المزهر ، وتعطر الأفق حوله بالشذى
الفواح ٠٠٠

ولم تبكه قط عينها ، فلمثل هذا
المصرع النبيل تلد الأمهات العربيات
أبناءهن

وهى بعد لا تحسه بعيدا عنها ،
وانه ليملاً عليها دنياها ، وتجدر يحه
فى كل نشقة تنفسها من هواء ،
وتكاد تسمع صوته فى كل ما تسمع
من أصوات وأنغام وأصداء ٠٠

على أن حياتها لم تكن - مع ذلك
- مجرد أنس بالطيف ، واسترواح
للذكرى ، والتماس للعزاء ٠٠ بل
كان ثمة أمل تعيش به ، وهو أن
ترى سواعد الفتية الامجاد من رفاق
ولدها ، تقذف بالعصبة الباغية الى
اليم ٠٠٠

وفى انتظار تحقيق هذا الأمل
المرجو ، عاشت ويدها على سلاح
« وحيد » متأهبة للدفاع عن تلك
البقعة المباركة التى باع الشهيد حياته
لها ثم رقد فى ثراها راضيا
وطالما سمعت تردد بيتا من الشعر
حفظته عن ظهر قلب :

قد يهون العمر الا ساعة
وتهون الارض الا موضعا
ثم تقسم لتفدين هذا الموضع
بالروح ، لكى يكون ملاذها الآخير

هو أن يطلوا من خيامهم المبعثرة على
السفح في «طولكرم» ليروا معاهدهم
وربوعهم ، تعيش فيها الذئاب مطمئنة
لا تراع !



وأصغت « أم وحيد » فيمن أصغى
الى النبأ الرهيب ، قالتفت حولها
تسأل جيرتها أن يفسروا لها مغزاه ،
فقد أعيأها أن تفهم أن ذلك آخر
عهدا بمغنى شبابها، وذخر حياتها،
ومثوى ولدها ، ومرقد آبائها
وأجدادها منذ ما لا يحصى من السنين
ثم ما راعهم الا أن رأوها تتهاوى
منهارة متصدعة ، وقد ازرق لونها ،
وابيض شعرها كله بغتة ، وعاجلتها
نوبة أغماء

وطلبوا لها رحمة الموت ، لكنها
عاشت سنين دأبا ، تطل على الحمى
المستباح وهي تهذى بالعودة اليه ،
وتردد قسمها القديم : لتفدينه
بالمهجة والروح ، كى يكون لها آخر
الأمر مثوى وملادا

واعتادوا من بعد ذلك أن يروها
حالة هاذية ، حتى قال قائلهم ان
رحمة الله أدركتها بذهول يعفيها من
وطاة الشعور بالنكبة الفادحة ..

الى أن رأوها فى أصيل يوم
مشرق من أيام آذار ، تغادر موضعها
فى أدنى المخيم ، وتخطو وثيدا نحو
الفردوس المغتصب ، فحسبوها قد
استردت بعض العافية من دفء
الربيع المبكر ، فمضت تنسم عير
الارض الحبيبة عن قرب

وتركوها وشأنها ، وما فيهم من
يرتاب فى أنها لن تلبث أن تؤوب الى

كل ما يملكون ، غير مفاتيح دورهم
التي وعدوا بالرجوع اليها فى غد
قريب

وهكذا انتقلوا أفواجا متتابعة ،
الى خيام أعدت لهم فى « طولكرم »
على بعد أمتار من مزارعهم ودورهم .
وكانت « أم الشهيد » آخر من
لحق بالقافلة المجلاة عن أرضها على
عجل

لقد تشبثت بالموضع الغالى لا تريد
أن تفارقه ، حتى اذا تكاثر الجند
عليها ، قامت تعسج نحو المخيم ،
وكانت كلما خطت خطوة ، استدارت
ملتفتة نحو البستان ، وتعلقت به
عينها برهة ، ثم عادت فاستأنفت
مسيرها فى تشاقل حزين ، فما بلغت
أدنى المخيم حتى أخذ منها الكلال
والاعياء كل مأخذ ، فتكومت عنده
مدخل الدرب الدانى ، ووجهها
يستقبل الدار والبستان والمزرعة ،
فى انتظار ساعة العودة ..

لكن الايام مضت والاشهر ، وما
من بادرة تلوح مؤذنة بالعودة المرتقبة



وراعهم ذات يوم أن يروا قافلة
من الصهيونيين تغد الى المنطقة ،
وتقتحم الديار الموصدة ، وتحصد
الزرع الذى استوى وطاب ، فى
الارض المروية بعرق اللاجئين ودماء
شهادتهم

واذ ذاك علم التعساء بالحقيقة
الفاجعة ، وهى أنهم أجلوا عن أرضهم
للسهيونيين، تنفيذا لاتفاقية التقسيم
المشثومة

وأدركوا أن كل ما بقى لهم من هذا
الحمى المستباح والفردوس المنهوب ،



دون فواره ، فاذا أمامهم جثة امرأة
عجوز ، تهاوت على أرض البستان
المعروف ببستان وحيد ، ولفظت
روحها هنالك ، واحدى يديها ممزقة
تقطر دما ، والاخرى متشبثة بحفنة
من تراب ...

وحملت الجثة الى المخفر في انتظار
تحقيق من مندوب الهدنة ، يسجل
هذه الحادثة من حوادث التسلسل وراء
خط الهدنة لقصد السرقة
وسكت الراوى



ووجهم من فى المسجد جميعا ،
وهامت ارواحهم تشيع تلك التي
يثست من العودة الى أرض الأرب
والولد ، فسعت اليها لتموت هناك
ثم آبت الارواح من مسراها ،
وصوت المقرئ يتلو هنالك من قرآن
الفجر :

«ويقولون متى هذا الوعد ان كنتم
صادقين . قل انما العلم عند الله وانما
انا نذير مبين !»

المخيم بعد رحلة قصيرة ربما أتاحت
لها شيئا من سلوى وعزاء ...

وافتقدوها عند مغيب الشمس ،
حيث يبدأ منع التجول ، وتطوع نفر
من أبناء الحى ، فانطلقوا يلتمسونها
عند أقرب نقطة من دارها المسلوقة
لكنهم لم يقفوا لها على أثر



ومضى الليل بطيئا وانى الخطو
كأنما يجر أثقالا من فولاذ ، وبات
هذا الحى من مخيم اللاجئين مسهدا
يساوره قلق مبهم على « أم وحيد » ،
الى أن جاءهم خبرها مع مطلع الفجر .
حدثهم به جنسدى من خفر الحدود ،
سعى الى المسجد لصلاة الصبح ، وأذ
لحظ اشتغال الجماعة بالعجوز الغائبة ،
ذكر حادثة عابرة من مناوشات
الحدود ، لمح فيها جنود اليهود شبعا
يتسلل عبر خط الهدنة ، فتبعوه
وهم يمتنون أنفسهم بصييد ثمين ،
فلما رأوا يده تمتد لقطف ثمرة
برتقال ، أطلقوا رصاصة شلت اليد
السارقة ، ثم أحاطوا باللص ليحولوا

عفاف

قصة طيبة في الرفيف

للدكتور أمير بقطر

فلا غرابة اذا اختلط في ذهن عفاف ووجدانها الحابل بالنابل ، وأسدت غشاوة كثيفة على عينيها واضطربت مشاعرها ، وتبلبلت أفكارها . أليست هي فتاة ريفية لم تشهد في حياتها حتى عاصمة المديرية التي توجد فيها بلدتها ؟ أخذت الصدمات النفسية تتعاقب عليها في غير هوادة ، الواحدة تلو الأخرى ، من هن أولئك النسوة المتبرجات اللاتي يتهادين في الشوارع التجارية الكبرى ، عاريات الأذرع باديات النهود ، حاسرات الصدور ؟ وما بال الطالبات في قاعة المحاضرات يعنين بالمساحيق وأحمر الشفاه ؟ وما بال بعضهن في بيت الطالبات يتحدثن عن الاساتذة والطلبة الذكور ، بلغة وألفاظ ، لا تليق بالفتيات ؟ ولم يستقبل الطلبة زميلاتهم بعاصفة من الضحك تارة ، والمزاح تارة ، والتورية في الكلام تارة أخرى ؟ ولم تكن هذه الصدمات شيئاً ، بجانب ما حدث لها قبيل نهاية العام الدراسي ، حينما أخذ أحد الزملاء يتتبعها بنظراته ، ويفتر ثغره كلما

تخرجت « عفاف » في إحدى المدارس الثانوية في الدلتا ، ونالت شهادة التوجيهية بتفوق ، فعقدت النية على دراسة الطب ، بالرغم من احتجاج والديها ، وسائر أفراد أسرتها المحافظة . ولم تترك باباً الا طرقته لاسترضاء أهلها ، وحملهم على النزول على رغبتها . كان ذلك في خريف سنة ١٩٥٠ ، حينما تبينت الفتاة ، وهي في مستهل السنة الثامنة عشرة من عمرها ، ان الطريق الذي قررت أن تسلكه ، ليس مرصوفاً بالورد والرياحين . كما كان يخيل إليها ، فالقاهرة مدينة كبيرة مزدحمة بالسكان ، كثيرة الضوضاء ، تعج بالسيارات وحركة المرور الصاخبة ، والاضواء والازياء ، والكثير من معالم الحضارة التي تبهر الابصار ، وتأخذ بمجامع القلوب . وكلية الطب مأهولة بكثرة من شبان ، يغلب عليهم العنف ، والغلظة ، والجدل ، وشدة التنافس ، وقلة من فتيات ، يغلب عليهن الحياء ، والجن ، وشبه اعتذار عن وجودهن في ذلك المحيط الغريب

رأها عن بسمات، تحمر لها وجنتاها، وترتجف خفقاتها ، وظل على هذه الحال البقية الباقية من السنة ، واستأنف غزله الهادئ طيلة العام الدراسي التالي ، ولكنه لم يحاول التحدث إليها ، أو يجروا على تحيتها بكلمة واحدة . أما هي فقد كانت تقابل هذه اللفتات منه بالصد حيناً، وعدم الاكتراث حيناً آخر

وشاء القدر يوماً أن تذوب كتلة الجليد التي كانت تعترض سبيلهما ، حينما تغيبت عفاف أسبوعاً لوعكة طارئة ، وجمع « فؤاد » أطراف شجاعته ، بعد عودتها ، وقدم لها مذكراته حتى لا تفوتها المحاضرات الأخيرة ، وقد كان الامتحان على الابواب . كان مشهدا يستدر العطف والاشفاق على كل منهما . فمن جانب فؤاد ، يد ممدودة تحمل كراسية ، تنوء بحزمة ضخمة من الاوراق ، ومن جانب عفاف لسان منعقد عن الكلام ، وعينان شاخصتان محدقتان في لا شيء

- أعرف انك يا آنسة في حاجة الى هذه المذكرات
- شكراً ...

لم تجد عليهما القريحة بهذه الكلمات الا بعد تريث طويل ، وتردد كانت عفاف توجس خوفاً ، لاعتقادها أنها خرجت عن حدود اللياقة ، وداست على تقاليد أهلها وعشيرتها ، بقبول هذه اللفتة من شاب لا ينتمى لها بنسب أو قرابة . وظلت طيلة أيام الاسبوع تحدث نفسها بالشر الذي لا بد من وقوعه،

بسبب هذا الخطأ الذي ارتكبته . لطالما استهجن بعض زميلاتهن اللاتي رفعن كل تكليف بينهن وبين الطلبة الذكور ، فكيف تجروا هي على مجاراتهن ؟ أليست تخون أهلها، وتخالف ضميرها ، وتحث العهود التي قطعتها مع والديها ؟

على انها كانت تدافع عن نفسها بقولها ، ان فؤاداً يختلف عن سواء من زملائه . انها لم تره يوماً يحدث فتاة ، أو ينطق بكلمة نابية ، أو يشترك مع الآخرين في المجون والسخرية التي لا يخلو منهما مجلس من مجالس الطلبة ، بما في ذلك قاعات المحاضرات . ولعل هذه الصفة فيه، ما حدث بها بعد حين أن قاعات المحاضرات . هذا فضلاً عن هدوئه ، وامتشاق قامته ، وحلو قسماته

ولم تتم عفاف عامها الثاني في القاهرة ، حتى أخذت تبيح لنفسها بعض المتع البريئة ، بعد طول ملاقته من كبت وكتمان ، وشدة ما احتملته من تمنع وجرمان . بيد أن هذه المتع لم تتجاوز في بادئ الامر رد التحية لفؤاد وبعض الزملاء، ومناقشة ما سمعوه في خلال المحاضرات

وتطور الموقف في العام الثالث، فأخذ فؤاد وعفاف يتبادلان المذكرات، كلما دعا آلى ذلك داع ، وكانت هذه فرصاً سانحة يدس فيها الشاب وريقة بها بعض سطور غرامية ، لا تحمل اسم الراسل أو المرسل إليه . ولم تكن الفتاة ساذجة بالقدر الذي تجهل به لسان حاله : « اياك

حسبها حديث الرجل ، وعطفه ،
وايناسه ، أو على الأكثر اشراك
حاسة اللمس البريئة مع حاستي
السمع والبصر



وفجأة اهتمت مشاعر فؤاد ،
وتوترت أعصابه ، وعيل صبره ،
فباح لعفاف بما لم يكن يخطر على
بالها من قبل - عرض عليها الزواج ،
ولم يسعها ازاء هذا الموقف الشاذ ،
البعيد عن المنطق والعقل ، سوى
الرفض التام والكف عن لقيه
وحدث ما لم يكن في الحسبان ،
فقد أهمل فؤاد دروسه ، ولجأ الى
تعاطي المخدرات هرباً من القلق
الذي استولى عليه ، ورسب في
الامتحان ، وفشلت عفاف فشلاً
ذريعاً في ارجاعه الى صوابه ، بعد
أن عادت اليه تستعطفه وتنصح اليه
أن يرجئ فكرة الزواج ، ريثما يتم
دراسته ويكسب كل منهما رزقه
وتوالى رسوبه عاماً بعد عام ، حتى
أوشكت عفاف على التخرج ، وفؤاد
لا يزال في السنة الثالثة . وهنا خيل
الى الفتاة المسكينة ، انها كانت
مصدره بلواه وضياح مستقبله ،
فأخذ سميرها يستبد بها ، ويكيل
لها أشنع التهم ، فقررت زيارة فؤاد
يوماً ما في الغرفة الخاصة التي كان
يسكنها في حي السكاكيني ، وكان
ذلك نحو الساعة العاشرة مساءً .
وعندما فتح لها الباب ، كانت الابرة
التي اعتاد أن يحقن بها وريده
بالبنزدرين ، جسرياً على عادته
لا تزال في يده . وقد كان يلجأ الى

أعنى فاسمعي يا جارة ، فلكل فتاة
خاطر يوسوس ، وقلب يدق ، وعاطفة
تلين

وسرعان ما انقشع الضباب ،
فأخذت عفاف تغير من أزيائها شبه
الريفية ، وتزين أذنيها بأقراط
تتمشى وألوان ملابسها ، وتتناسق
ووجهها البضاوي ، وتقلد زميلاتها
من سكان القاهرة في ابداء محاسنها
وأنوثتها . ولم تجد في ذلك عناء أو
مشقة ، فقد كان اخضرار عينيها ،
وحمرة خديها برغم لونها الحمري ،
وثرغها الدائم الابتسام ، وقامتها
الفارعة - كان كل هذا كفيلاً أن
يغنيها عن الكثير من الوسائل
التي كانت تلجأ اليها الطالبات

وأدرك فؤاد أن الفتاة الريفية قد
استجابت لغرامه الصامت ، وان
قلبها قد أضحي كسائر القلوب التي
حياتها الطبيعية لكسر أغلال الوجد
المكبوت ، فهي ترتدى أكثر ملابسها
أناقة كلما كانت وياها على موعد ،
وتقابله بالقرح والترحاب بدلاً من
الجفوة والانقباض ، وتجيّب عن
أسئلته بشيغف واطناب ، بدلاً من
الصد والأعراض . وزالت الكلفة
بينهما على مر الايام ، وتعددت
المواعيد التي كانا فيها يلتقيان ،
بيد أن الفتاة كانت تأخذه بالشدة
والحزم ، في لباقة وكياسة ، كلما
تجاوز الحد في طلب المزيد . وطبيعة
الرجل على الدوام طلب المزيد ، وقلما
ترتوى ما لم تبلغ نهاية السلم . أما
طبيعة المرأة فحسبها الدرجة الاولى
من السلم أو الدرجة التي تليها .



كادت تذوب الفتاة اشفاقا عليه ، فارتفعت عليه تقبله ، حتى افاق من غشيته فبادلها ذلك الحب الذي طالما كان يحلم به ولا يجسده

من غشوته بعد أن خف مفعول الحقنة ، فبادلها ذلك الحب العميق الذي طالما كان يحلم به ولا يجده . والفتاة القروية البريئة ، من طبيعتها أن تستضعف بالرغم من البيئة المحافظة التي نشأت فيها . وذلك بعكس فتاة الحضر ، التي يكسبها مجون المدن وتسامح تقاليد مناعة ، تدفع عنها عادات التجارب والمغريات ، فقلما تستسلم للحب الاول ، وقلما يستهويها التدليل والغزل العابر وليس من السهل الحكم على عفاف بالادانة ، فقد تألبت على ارادتها عوامل صارمة : ١ - الشعور بالاثم نحو شاب تهدم كيانه وضاع مستقبله - ٢ - بذور غرام ألقيت

هذا المخدر الجديد حتى يقوى على السهر ، ومواصلة الدرس . ولكن كل جهوده ضاعت هباء منثورا . ولم يكده يغلّق الباب وراءهما ويدعوها للجلوس ، حتى أجهش في البكاء ، وهي تحاول تهدئته عبثا . لقد كان سبب بكائه مزدوجا ، وكذلك كان سبب استسلامه لذلك المخدر . كان يريد نسيان ذلك الحب الذي اشتعل لهيبه في جوارحه ، كما كان يريد استرجاع كرامته التي أهدرت بفساده المتكرر ، في الوقت الذي أوشكت فيه عفاف أن تكون طبيعة امتياز . كادت تذوب الفتاة اشفاقا عليه ، فارتفعت عليه تحتضنه وتنهال عليه عناقا وتقبيلا ، حتى فاق

على تربة خصبة بكر ، لم يسبق لها عهد بحب - ٣ - دراسة تشريحية عملية، هتكت أسراراً في جسم الذكر والأنثى ، فغيرت رأيها بعض الشيء في القيم الاخلاقية التقليدية



وبهذا اتفق الفتى والفتاة على الزواج سرا. أما هو فقد قبل الصديقة راضياً ، لأن هذا كان جل ما يطمح فيه . أما هي فقد « رحبت » بها كارهة ، لأنها أسلم طريقاً الى أهون الشرور . وانتقلت عفاف من بيت الطالبات الى تلك الحجرة الضيقة في حي السكاكيني ، لتجابه مشكلات مادية وأدبية، أعقد من ذنب الضب . هل تجرؤ على اعلان النبا للزملاء والزميلات ، بغير أن يصل الخبر الأليم الى أهلها ؟ وحتام تستطيع كتمانها ، اذا أمكن ذلك ، ولن تمضي أشهر أربعة حتى يعلن من تلقاء ذاته في صمت ، بمجرد ظهورها في حجرة المحاضرات ؟ وهل يكفيهما المبلغ الضئيل الذي يرد اليه من أبيه، وذلك الذي يرد اليها من أهلها ؟

كان يحتمل أن يكون هناك بصيص ضئيل من الأمل ، لو ان الشاب كان على وشك أن يكون طيبياً ، أو على الأقل لو أن الزواج كان وسيلة ناجعة ، لحمله على المذاكرة والانصراف للعمل والنجاح في الامتحانات ، ولو ان ذلك يتطلب سنوات ، تتحمل عفاف فيها وحدها نفقات المعيشة مكثفة بالمرتب الذي ستتقاضاه غير أن الذي حدث فعلاً غير ذلك ، فقد ضاعت عبثاً جميع الجهود التي بذلت

في حمل فؤاد على الكف عن ذلك المخدر . لقد كان البنزدرين مجرد وسيلة لغاية ، وهي تمكينه من السهر طويلاً للغوص في كتبه ، استعداداً للامتحان ، فأصبح غاية في ذاته ، وجزءاً من حياته اليومية، شأن كل ادمان في المخدرات

وتطورت الحالة من سوء الى أسوأ من كل ناحية . فقد تطرقت أخبار فؤاد الى مسامع والده ، فقطع عنه المرتب الشهري الضئيل ، وكانت عفاف لا تزال تحبه أو على الاصح تحنو عليه ، لاعتقادها أنها سبب بلواه ، فلم تعبأ لذلك ، واكتفت بضغط النفقات وقصرها على أقل القليل من الضروريات ، فضلاً عن رهن الاساور الذهبية التي كانت أهدتها اياها أمها ، بمناسبة نجاحها في دبلوم الطب

ولكن المصائب قلما تأتي فرادى، فسرعان ما بدت على زوجها المسكين ظاهرة أخرى ، غير ظاهرة الادمان ، ذلك انه بدأ يسمع أصواتاً ويرى أشباحاً ، فأدركت أن المخدر قد عاث في الوظائف المخية فساداً ، فسبب له ذلك الهذيان Delusion وتلك الهلوسات Hallucination التي تصيب المجانين ، فقطعت كل أمل في اصلاحه ، وطلبت منه أن يطلقها فأجابها الى ذلك راضياً ، ثم رجع الى بلده، حيث أشار طبيب الصحة على أهله بإعادته الى القاهرة ، لايداعه في مستشفى الامراض العقلية ففعلوا الى هنا ظلت أخبار عفاف سرا مكتوماً فيما يختص بأهلها ، فقد كان



وفي المستشفى رأى الوالد منظرًا أبى تصديقه ولم يقو على احتماله

يقبل عفاً ويدعوها زوجته العزيزة، ويحتضن ابنه ويدعوه ولده العزيز، ثم ينساب لسانه فجأة، ويهاتر ويهذى ويلعن تارة ويضحك ويبيكي في آن واحد، وبذلك مثلت فصول الرواية كلها في مشهد واحد أمام الشيخ المسكين. وقبل أن تحاول عفاً سرد قصتها مستغفرة، سقط الرجل جثة هامدة من هول الصدمة



أقسمت عفاً بعد هذه المأساة التي تعددت فصولها، ابتداءً من الابتسامة الأولى التي تلقتها من فؤاد في حرم الجامعة، إلى ذلك المشهد المريع بحوادثه السريعة المفاجئة الحاطفة، ألا تتزوج مرة أخرى، وأن تهب البقية الباقية من حياتها إلى تربية ولدها وخدمة المرضى

الزواج لا يعلم به أحد سوى الزوجين وأهل الزوج، وكذلك كان الطلاق. وكانت عفاً، إلى أن افترقت عن فؤاد، تزور أهلها من حين إلى حين بغير أن تبوح بشيء. بيد أن نهاية الكتمان كانت لابد أن تقترب. ففي يوم من أيام الجمعة أراد والدها أن يضرب عصفورين بحجر واحد - زيارة ابنته لأول مرة، والاستفسار عن أخدجيرانه في مستشفى الأمراض العقلية

وشاء القدر أن يفتضح السر في عنبر من عنابر ذلك المستشفى، في مصادفة أغرب من الخيال. لم يعثر الشيخ الوالد على منزل ابنته، فقصده تواء لزيارة جاره في مستشفى العباسية، وهناك رأى منظرًا أبى تصديقه ولم يقو على احتماله - فؤاد



شارلز ديكنز

الكاتب الذي أشقاه الحب

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

كان يحلم ، وهو صغير ، ان يشتري قصرا يقيم فيه بين التحف الثمينة ، والكتب النادرة . وتم له ما أراد بسرعة : فقد كتب في احد الاعوام قصة واحدة ، اشترى بثمنها قصر « جادسهيل » واقام فيه



محاطا بالكتب
والتحف !

عاش في احياء
لندن المظلمة ،
الفقيرة ، القذرة .
ومن هذه الاحياء
استمد عناصر
مؤلفاته . وبين
الشخصيات التي
كان يلامسها في
صغره ، وهو
يشتغل بسنة
ثلثات في الاسبوع ،
أخذ أبطال
اقاصيصه الخالدة
ولد سنة
١٨١٢ ومات في
سنة ١٨٧٠ .
فيكون اذن قد
عاش ثمانية
وخمسين سنة
كلها عمل ، وكلها
فائدة للناس

كاترين هوجارت : زوجة ديكنز

زرت الحي الذي

أحبه أكثر من غيره : « سوهو » في قلب لندن . وسالت واحدا من الباعة
المتجولين :

هل تحب شارلس ديكنز ؟

فرفع الرجل يده عن عربته الصغيرة ، ونظر الى مبنسما ، ولم يجب .
بل مد يده الى درج صغير في جانب العربة ، وتناول منه كتابا وضعه تحت
عيني ، وكان عنوان الكتاب : « مغامرات مستر بيكويك » لشارلس ديكنز .
وزرت اقبية وستمنستر ، حيث مقابر العظماء من بلاد الانجليز ، فالتقيت
هناك برفات تشارلس ديكنز ، مدفونة تحت بلاطة كبيرة حفر عليها اسمه ،
وبجوار البلاطة تماثيل عديدة ، منها تماثيل لشكسبير
وسالت واحدا من الحراس :

● ايلين ترنان ، التى عاش معها سرا بعد ان هجر زوجته لكل من هؤلاء النساء الخمس وجه ، ولكل منهن دور ، ولكل منهن مكان فى قلب ديكنز . وله فى كل منهن رأى يختلف عن رايه فى الاربع الاخريات



أول ما فكر فى الزواج اتجهت نظاره الى « ماري بيدهيل » وذلك منذ ان عرفها وهى فى ربيعها الثامن عشر ، وهو اكبر منها بسنة واحدة

جمال صارخ ، وعينان تلمعان كجمرتين متقدتين ، وبشرة ناعمة ملساء كالحرير ، وخففة فى الحركات ، وابتسامة لا تفارق الشفاه

احبها او اعتقد انه احبها منذ النظرة الاولى . وظن نفسه الحبيب الاول ، وما كان يدري ان كثيرين قد سبقوه الى مغازلة الفتاة ، وانها هى ، من ناحيتها ، قد شجعته جميعا

وادرک تشارلس ان الفتاة تقابل بالخفة والاستهتار حبه الناشئ ، وانه وحده الجاد فى حين انها ، هى ، تتخذ هذا الحب مادة للعب والتسيلية وتسخر منه وتضحك عليه ، فابتعد عنها ، وحاول أن ينساها ، بل نسيها فعلا بعد أن انتقم منها بطريقته الخاصة بأن جعل منها بطلة من بطلات روايته « دافيد كوبرفيلد » وسماها « دورا » وجعلها تموت فى

— من أعظم كاتب بين هؤلاء ؟ فأجاب الرجل :

— كل الكتاب الذين يرقدون هنا عظماء ... والمسألة مسألة تقدير ، عند الزائرين

كان تشارلس ديكنز كاتباً اجتماعياً ، ومفكراً عملياً ، وداعية اشتراكياً ، وعدوا للخيب والرياء والكذب والنفاق والانانية ، ومحامياً عن الضعفاء والنبوذيين ، وخصوصاً عن الطفولة المهملة المشردة

لن نتناول فى هذا البحث أعمال ديكنز الادبية ، وتراثه الضخم ، ولن نحلل أقاصيصه ونناقش آراءه . فالقصد من هذا المقال المقتضب لا يتعدى الإشارة الى الدور الذى لعبته المرأة فى حياة هذا الكاتب العظيم

المرأة فى حياة تشارلس ديكنز لعبت دوراً قد يكون فريداً فى نوعه ...

وديكنز عرف الحب ولكنه لم يكن فيه سعيداً ، وعرف العذاب فارتشفه حتى الثمالة

خمس نساء اقترنت أسماؤهن باسم تشارلس ديكنز

● ماري بيدهل ، ابنة صاحب المصرف الغنى

● كاترين هوجارث ، زوجة ديكنز

● ماري هوجارث ، اختها التى احبها

● جورجين هوجارث ، الاخت الثالثة التى سهرت عليه فى آخر أيامه

وضرب لها موعدا . والتقى مرة
بعد مرة . وجعل تشارلس ديكنز
من ماري بيدهيل شخصية اخرى
من شخصيات اقصيصه وسماها
في هذه المرة « فلورا » في رواية
« دوريث الصغير »

في المرة الاولى اظهرها في مظهر
لا يشرف ، وقتلها ! وفي المرة الثانية
جعل منها امرأة صالحة ، ولم
يقتلها !

ولكن ، ماذا حدث لقلبه خلال
العشرين سنة التي مرت منذ اليوم
الذي افترق فيه عن ماري بيدهيل
غاضبا يائسا ، واليوم الذي التقى
بها فيه مرتاحا مسرورا

شغلت قلبه ثلاث نساء ...

« البقية على الصفحة التالية »



جورجين هوجارث : الاخت الثالثة
التي سهرت عليه في آخر ايامه

آخر القصة ليستريح من ذكرها !
وانطلق في حياة عاطفية ذات
اتجاهات عديدة ، فاحب ، وتزوج ،
وتعذب

ولما بلغ الاربعين ، تلقى خطابا
من المرأة التي ظن انه افترق عنها
الى الابد : من ماري بيدهيل !
فراق دام اكثر من عشرين سنة ،
احيت تلك الرسالة النسائية
عاطفة الحب التي كانت سببا له .
فان ماري اقسمت للكاتب في
رسالتها انها احبته دائما ، بخلاف
ما كان يعتقد ، وانها لا تزال
تجبه !

وضعف الرجل امام خفقان
قلبه ، وخضع للمرأة التي بسببها
عرف اول خيبة أمل أصابته في
حياته



ماري هوجارث : اختها التي احبها

اراد ، بعد هجر ماري ، ان يتزوج ، فاختار واحدة من الاخوات الثلاث : كاترين هوجارث . وكانت اقلهن جمالا ، وفتنة وحيوية

ولكنه لم يعرف معها الحب ولا السعادة . لم تكن عواطفها تتجاوب مع عواطفه ، ولم تكن مداركها تمتد الى تفهم نوع النشاط الذهني الذي وقف الكاتب نفسه له

كانت تعيش معه ، ولكن غريبة عنه

لم يجد فيها تشارلس العشيقة التي تلهب النيران في القلب المتعطش الى الحب ، ولا الرفيقة التي ترفه عن النفس في ساعات الشدة ، ولا شريكة الكاتب الملهم في لحظة الالهام ...

قضى معها اثنين وعشرين عاما ، زوجا يهمل زوجته وتهمله زوجته . وتحولت حياتهما الى عادة تدرج كل يوم على وتيرة واحدة ، لا مكان فيها لعاطفة

ولكن الحب الذي لم يجده ديكنز في قلب كاترين ، وجدته في قلب اختها ماري

تساءل لماذا تزوج كاترين ولم يتزوجها هي . ولكن التساؤل جاء بعد فوات الوقت . ولم يبق له ، ولم يبق لها ، الا ان يتبادلا العاطفة الجامحة التي ملأت قلوبهما ، بدون أمل في اطفاء الظمأ الغرامى في ذينك القلبين !

حب حقيقى ، حب متبادل ، ولكنه لم يدم أكثر مما تدوم الزهرة

النضرة ، التي تذبل بعد أن يفوح عبرها يوما أو بعض يوم . فقد ماتت ماري هوجارث وهي دون السابعة عشرة من العمر . وبقيت لديكنز زوجته البليدة

وبقيت له أيضا الاخت الثالثة ، جورجين ، الطيبة القلب ، المحبة ، الرحيمة

الحب الحقيقي الذي عرفه ديكنز كان عاطفة عابرة ، فلم يدم لان الفتاة موضع حبه غابت عن انظاره ، وتركته له الذكرى والالم

كان يزور ضريحها كلما أحس بضيق ، وكلما عبست الدنيا في وجهه ، وكلما شعر بحاجة الى روح يناجيها

ظن ، بعد موت ماري ، انه لن يستطيع أن يواصل الكتابة ، لان مصدر الالهام كان مجسما فيها ، ولانه كان يعدها بمثابة « الروح لروحه » وعنصر الحياة في حياته

وهنا بدأ دور جورجين ...

أقامت الاخت الثالثة معه ، تسليه وتواسيه ، وتعيد اليه الثقة بنفسه ، وتبعد عنه شبح اليأس أحبته هي أيضا ، ولكنها عبرت عن حبها بالحنان ، وجعلته روحانيا أكثر منه ماديا ، حصرته في النفس لا في الجسد

ووجد تشارلس ديكنز في النهاية الراحة والطمأنينة بجانب جورجين ، بعد فقد ماري الحبيبة ، وبالرغم من بقاء كاترين الزوجة وتطورت عاطفته نحو جورجين

مع الزمن ، فاعتقد ان روح ماري
عادت حية في جسم جورجين ، وان
اعجوبة من أعاجيب التقمص قد
حدثت تحت سقف بيته

واستمد الالهام منها ، كما كان
يستعده من ماري قبل موتها ، ومن
ذكرها بعد موتها .

وكان يذهب مع جورجين ،
متأبطا ذراعها ، ليزور قبر ماري
وينثر عليه الزهور

سألته مرة اذا كان سعيدا ،
فأجاب :

- لا ، اننى اشعر بالطمأنينة
والراحة ، ولكننى نسيت معنى
السعادة التى أبت الا أن تهرب
من طريقى !

عشرون سنة ، بل اكثر من
عشرين سنة مرت على فراق ماري
الاولى ، وعلى وفاة ماري الثانية ،
واذا به يتلقى تلك الرسالة التى
حركت في نفسه كوامن الحسرة
والأسى !

ظن ان الحب قد عاد ، ولكنه
لم يعد

كان لقاءه مع ماري بيدهيل نزوة
طارئة ، وهبة عابرة ، وما لبثت
صهوة الحب ان تحولت الى نوم
عميق ...

عمره الآن خمسا وأربعين سنة ...
عرف الجاه والثروة والشهرة
والتكريم بجميع وجوهه . ولكنه
لم ينعم بالحب .

فقد كل أمل في العثور عليه ،
ولكن الاقدار القاسية أرادت ان
تلعب بقلبه وتلهو مرة أخرى ،

فساقت اليه فتاة في الثامنة عشرة ،
جميلة ، تعرف كيف تضحك ومتى
تضحك ...

وضحكت له ، فتعلق بهذا
الخيوط الاخير ، وتساءل : الا يكون
الحب قد جاء يطرق باب قلبه ،
وهو على عتبة الشيخوخة ؟

ترك زوجته وافترق عنها نهائيا ،
وارتمى في أحضان الفتاة العابرة ،
ايلين ترنان ...

وهى التى جعل منها شخصية
« ستلا » في قصة « الآمال
الكبرى »

ولكن هذا الحب أيضا ، الاخير ،
لم يكن مصحوبا بالسعادة ، ولم
يترك في نفس الكاتب غير المرارة

واستولت على نفسه مشاعر
متضاربة متباينة ، وتغيرت طباعه ،
فأصبح غيورا ، حسودا ، متخوفا
من كل شيء ، شاعرا في كل لحظة
بوخز الضمير .. لماذا ؟ انه وحده
كان يعرف ذلك ، او لا يعرف

ان هذا الكاتب العبقرى ، الذى
درس النفس البشرية وحلل
محاسنها وعيوبها ، ووصف لها
الداء والدواء ، لم يعرف كيف يحلل
نفسه ويتفهمها ...

لم يعرف السعادة
بل عرف المرارة بجميع الوانها ،
ومات حزينا

ولفظ أنفاسه الاخيرة بين يدي
المرأة الوحيدة التى بقيت بجانبه
الى النهاية : جورجين هوجارث ،
اخت زوجته البليدة ، واخت
حبيبته التى سماها روح روحه

ليلة عاصفة

بقلم الكاتب الروسى مكسيم جورى

ان فى مقدور الانسان فى هذا العصر ، ان يرضى جوعه الفكرى بأسرع مما يرضى جوعه البدنى ، فانت تتجول فى الشوارع حيث تحيط بك المباني الجميلة ، والتي يمكنك ان تقول بلا مبالغة ، انها حسنة المفروشات من الداخل ، وان منظر هذه المباني قد يثير فى ذهنك التفكير فى هندسة البناء ، وفى القواعد الصحية ، وفى موضوعات أخرى كثيرة ، عابرة ، وانت قد تلتقى بأناس يرتدون الملابس الصوفية الانيقة ، كلهم مهذبون ، يديرون رؤوسهم عنك فى لباقة حتى لا تقع أنظارهم على حقيقة وجودك المؤلة ! ... ان عقل الجائع يكون عادة أكثر شبعاً وأصقل فكراً من عقل الرجل موفور الغذاء ، وهذه حالة تستطيع أن تستمد منها العزاء عن قلة الغذاء !

وكانت بواوير المساء تزحف عبر الأفق ، والمطر يتساقط رذاذاً ، والرياح تهب من الشمال فى عنف ، وتصفر بين الجواسق والمخازن الخالية ، وتندفع بقوة الى نوافذ الحانات المغلقة ، وتلهب بسياطها زبد أمواج النهر المتدفق فتكسر الشاطئ الرملى فى صخب ، مرسله

كانت الرياح تعوى وتعريد ، والمطر يتساقط على قاع الزورق ، والأمواج تهر ، وكل منا راقد الى جانب الآخر يرتعد من البرد ... ان هذا كله كان حقيقة صارخة ، وحلم مزعج ثقيل ! ...

حدث ذات يوم ان كنت فى

حالة مادية سيئة ، فقد وجدت نفسى فى المدينة التى وصلت اليها وشيكا بلا قرش فى جيبى ، ولا مأوى أبيت فيه ليلتى

ولما كنت قد بعثت من ملابسى كل ما زاد عن الضرورى فقد عبرت المدينة الى المنطقة المعروفة باسم « يست » حيث تقوم أرصفة السفن البخارية ، وهى منطقة تزخر - فى موسم الملاحة - بالحركة والضجيج وصخب الحياة ، أما حين وصلت اليها فى أواخر اكتوبر ، فقد كانت ساكنة مهجورة ، لا نائمة فيها ولا حس

وأخذت أجز قدمى على الرمال الرطبة وأنا أمعن فيها النظر عسى أن أجد أى نوع من بقايا الطعام ، ومضيت هائماً بين المباني المهجورة والمخازن وأنا أحلم بما فى وجبة الطعام الكاملة من لذة وامتاع



« كان المكان رطباً ضيقاً... وخطرات المطر الدقيقة تتساقط
من قاعه المحطم وجبات الريح تنفسد من خلاله »

والعدم ، حتى السماء كانت تسكب
دموعاً لا تجف ...

وكنت يومذاك في الثامنة عشرة
من عمري ... ويا له من شباب !
وظللت أمشي ، وأمشي على الرمال
الرطبة الباردة ، بينما كانت أسناني
تصطك من الجوع والبرد ، وفجأة
رايت وأنا أبحث بعناية عن شيء
يؤكل بين الجواسق الفارغة ، شبح
فتاة قابضة وراء أحدها ، وقد
التصقت ملابسها المبللة بالمطر على
كتفيها المنحيتين . ووقفت أمامها
لأرغب ماذا تفعل . فقد بدا لي أنها
تحفر يديها فجوة في الرمال تحت
أحد الجواسق ، ولم ألبث أن
أقمت بجانبها وأنا أسأله :

— ماذا تفعلين ؟

رقائق الزبد في الهواء ، دافعة
الموجات في سباق : الواحدة تلو
الأخرى إلى الأفق الغامض ، قافرة
بهذه على اكتاف تلك في غير انقطاع ،
وقد بدا لي كأن النهر يشعر
باقترب الشتاء ، فهو يجري هائماً ،
بعيداً عن قيود الجليد ، وكانت
السماء المكفهرة الملبدة بالغيوم ،
ترسل في انقطاع قطرات دقيقة من
المطر ، لا تكاد تبين . وقد ضاعف
من كآبة الجو المحيط بي منظر
شجرتين محطمتين ملتوتين وقارب
مقلوب ، ومشدود إلى جذورهما

كان الزورق المقلوب بهيكله
المحطم ، والشجرتان المعرضتان
لعريدة الريح الباردة ، وكل شيء
حولى ينم عن الأفلاس ، والتجرد ،

اجوف ... وظلت قطرات المطر
تقرع الواح الكشك الخشبي برنين
يزداد ارتفاعا وانتظاما ، أما حارس
الليل ، فقد بدأ في مكان ما يرسل
في الجو نداءه بين الحين والآخر ...
وسألتني مساعدتي في همس
رقيق :

— هل للكشك قاع أم لا ؟
ولكني لم أفهم ماذا تعني ،
فلزمت الصمت

وعادت هي تسأل هامسة :
— أقول اذا كان للكشك قاع ،
فلن نستطيع اقتحامه ... وها
نحن نحفر تحته نفقا ، ومن المحتمل
بعد كل ما نبذله من جهد ، أن نجد
له قاعا من الواح صلبة ، فكيف
ننفذ منها ... خير لنا أن تكسر
القفل .. فانه قفل هزيل

ان الأفكار الصائبة قلما تخطر
بأذهان النساء ، ولكنها — كما ترى ،
تخطر بها أحيانا وقد كنت دائما
أقدر الآراء الحكيمة ، وأحاول دائما
أن استفيد منها بقدر ما أستطيع

وعثرت على القفل ثم أنتزعته ،
وسرعان ما انحنت شريكتي وأنسابت
— كالأفعى — من فتحة الباب الى
الكشك وهي تقول لي :

— انك مدهش !
فسألتها في لهفة :
— هل وجدت شيئا ؟
وأخذت في صوت رتيب تحصى
ما وجدته ، فقالت :
— ملء سلة من الزجاجات ،

وندت عن شفيتها صيحة خافتة
وهي تقفز واقفة ، ثم أخذت تحملق
في وجهي بعينين رماديتين واسعتين
زاخرتين بالفرع . ولاحظت انها
فتاة في مثل عمري ، ذات وجه
صباح شوهته — للأسف — ثلاث
ندوب زرقاء كبيرة . وقد أفسدت
هذه الندوب الشيء الكثير من جمالها
رغم حسن توزيعها ، وتناسب
حجمها ، كانت كلها متساوية في
الحجم ... اثنتان تحت العينين ،
والثالثة على الجبين فوق قنطرة
 الأنف مباشرة ، وكانت هذه الزينة
— كما يبدو بوضوح — من صنع
فنان مكلف بتشويه الجمال
الانساني

وظلت الفتاة تنظر الى وامرات
الفرع تتلاشي تدريجيا من عينيها ،
ثم نفضت الرمال تدريجيا عن يديها ،
وثبتت غطاء رأسها ، ثم قالت
بصوت ذليل :

— احسبك أيضا في حاجة الى
شيء يؤكل ؟ حسنا ... أحفر معي
فقد كنت يدأي ... فان هناك ...

واومات برأسها الى الكشك
وأردفت قائلة :

— خبز بلا شك ... فان هذا
الكشك لم يتوقف عن البيع بعد

وبدأت أحفر ... أما هي ، فقد
تريثت برهة وهي تنظر الى ، ثم
ركعت بجانبى وشرعت تساعدني

وتكاثرت بوادى المساء ، وازدادت
غلائل الضباب حولنا كثافة ، وارتفع
هدير الموج فكان له في آذاننا ضجيج

قراء سميك ، مظلة ، جردل
حديدي ...

ولم يكن بين هذه الأشياء ما
يؤكل، وأحسست بنبع أمالي يفيض
عندما هتفت فجأة قائلة بمكر :

— رغيغ من الخبز ، أنه مبلل
فقط ... أمسك به ...

وطار الرغيغ الى قدمي ، ومن
ورائه هي ، رفيقتي الباسلة .
وسرعان ما قضمت منه شريحة
وملأت بها فمي ، وشرعت أمضغها
... وقالت هي :

— هلم ... اعطني قطعة منه
وليس ينبغي أن تبقى هنا ... فأين
نذهب ؟

وتلفتت حولها في تساؤل ، ولكنها
لم تجد غير المطر ... والوحشة
والظلام

وقلت لها :

— انظري .. هناك زورق مقلوب
... هلم نمضي اليه

— نعم ... هلم اليه ...

ومضينا الى الزورق ونحن نلتهم
في الطريق غنيمتنا

وسألتها :

— ماذا يسمونك ؟

— ناتاشا ..

قالتها بايجاز وهي تمضغ بصوت
عال ...

وحملت فيها بقلب موجع ..
ثم مددت البصر في غلالات الضباب
المنتشرة أمامي ، وخيل الى أن
الوجه الساخر لقدرى ومصرى
كان يتسم لي في غموض وبرود

ظل المطر ينهمر في غير انقطاع على
سقف الزورق المقلوب، وكان رنينه
الخفيف يثير في النفس شعور
الاكتئاب ... ولم يكن تحت الزورق
المقلوب أى لون من الراحة والرضى
... كان المكان رطباً ضيقاً ...

وقطرات المطر الدقيقة تتساقط من
قاعه المحطم وحبات الريح تنفذ من
خلاله ، وجلسنا نرتعد من البرد
في صمت ... وخطر لى أنى أريد
النوم ... وأسندت ناتاشا ظهرها
الى جانب الزورق ، وتكومت على
نفسها كالكرة

وكانت هي التي تحدثت أولاً :

— ما أشد لعنة الحياة !

ولم يكن فى رنين صوتها ما ينم
عن الشكوى ، وإنما كانت تحدث
بصوت انسان لم يعد يحفل حتى
بالشكوى من الحياة ، أن هذه
المخلوقة الأدمية البسيطة فكرت
— بقدر مداركها — ووصلت الى
راى فى الحياة عبرت عنه بصوت
مسموع — ولم استطع أن أدحض
رأيها هذا خشية أن أناقض نفسي،
فأثرت الصمت ، بينما ظلت هي
جالسة فى سكون تام كأنما هي
لا تكاد تشعر بوجودى

وعادت ناتاشا تقول بصوت ينم
هذه المرة عن الهدوء والتفكير ، ولكن
لا أثر فيه لرنين الشكوى :

— وحتى اذا تدمرنا ... فماذا
بعد ؟

وكان الواضح أن هذه المخلوقة ،
فى خلال تأملاتها عن الحياة ، قد

«يجرى» وراء غيرها من الفتيات
أمام عينيها ...

وقالت في انفعال :

- ألم تكن هذه اهانة ؟ اننى
لست أسوأ من غيرى ؟ وهو يتصرفه
هذا يسخر منى ، طبعاً ... ذلك
اللعين ... لقد طلبت من مخدومتى
أول أمس أن أخرج للنزهة وذهبت
إليه ، ووجدت الفتاة ديمكا جالسة
بجانبه ، سكرانة وكان هو أيضاً
لا يقل عنها سكراناً ، فقلت له :
« أيها اللعين » ، وعندئذ انهال على
ضربها ، وركلنى وجرنى من شعرى ،
ولكن هذا كله لا شئ بجانب ما
حدث بعد ذلك . لقد أفسد كل
شئ ، وتركنى كما أنا الآن ، مزق
ثوبى هذا ... فكيف اذهب الى
سيدتى وأنا على هذه الحالة ! آه
... يا الهى ، ما هو مصيرى الآن ؟



وازداد الجو برودة ووحشة ،
وعادت أسناني تصطك وترقص
صعوداً وهبوطاً ، واقتربت هى ،
ائناء البرد، منى وهى لا تزال مكومة
على نفسها ، حتى أصبحت أرى
وميض عينيها يلمع فى الظلام
وعادت تقول :

- ما أخبثكم أيها الرجال ...
لشد ما أتمنى لو أحرقتكم فى فرن
ومزقتكم أرباً ، لو مات أحسبكم
أمامى لبصقت على وجهه ولما
أحسست بأى حزن عليه . أنكم
تمسحون وتتقربون وتهزون ذبولكم
كالكلاب الذليلة ، ولنخضع نحن

فهمت ظروف حياتها ، واقتنعت
أخيراً بأن التذمر لن يجنبها سخرية
الحياة ، وذلك رغم أنها فى حالة لا
تستطيع فيها إلا أن « تتذمر »
فقط ، على حد تعبيرها ...

وأثار هذا الخط الواضح من
تفكيرها أشد الألم فى نفسى ،
وأحسست انى لو أطلت الصمت
فسوف أبكى ... وأنه لعار أن
أبكى أمام فتاة لم تكن هى نفسها
تبكى ، وقررت أن أتحدث إليها
فقلت :

- من الذى هدم حياتك ؟
وأجابتنى بصوت رتيب ملول :
- أنه باشكا حبيبى ... وكان
خبازاً

- هل كان يضربك دائماً ؟
- كان يضربنى كلما أسكرته
الخمير

ثم استدارت نحوى فجأة
وشرعت تتحدث ألى عن نفسها ،
وعن باشكا وعن علاقتهما المشتركة ،
كان خبازاً له شارب أحمر ، يجيد
العزف على القيثارة . ولما رآته أثار
اعجابها بمرحه وملابسه النظيفة
الجميلة ، إذ كان يرتدى صديريّة
تساوى خمسة عشر روبل ، وحذاء
فاخراً . وأحبته هى لهذا كله ،
وصار هو « الصديق » الذى
يستولى على كل ما تظفر به من
« أصدقائها » الآخرين ، وبهذا
المال كان يشتري الحلوى ، والخمر ،
فاذا سكر ، ضربها . وما كانت هى
لتضيق بهذا كله لولا أنه بدأ

ونسلم أنفسنا اليكم ، وعندئذ نفقد كل شيء

وأخذت تنهال علينا - معشر الرجال - بالسباب ، ولكن في غير حماس أو حقد أو كراهية على أن هذا كله ترك في نفسي أثرا بالغا ، وأحسست أني بأثس ، من البرد لا من عبارات صاحبتى ، وتأوهت في خفوت وأنا اعض على نواجذى . وفجأة شعرت بذراعين صغيرتين تدوران حولى ، ولمست أحدهما عنقى وتراخت الثانية على وجهى ، وإذا هى تسألنى في صوت ينم عن الرقة والحنان :
- ماذا دهاك ؟

وخيل الى أن شخصا آخر هو الذى يلقي على هذا السؤال ، وليست ناتاشا التى كانت - منذ لحظات - تصف الرجال جميعا بالاجرام ، وتتمنى دمارهم ، ولكنها كانت هى ، واستطردت تقول في سرعة :

- هل تشعر بالبرد ! هل تحس بالصقيع يجمد أطرافك ؟ آه ، يا لك من شاب جالس هكذا في سكون كالبومة الصغيرة ! كان ينبغى أن تخبرنى منذ فترة طويلة بأنك تعاني البرد ، هلم أرقد على الأرض ... تمدد بجسمك هكذا وسأرقد بجانبك ، كيف الحال الآن هل شعرت بالدفاء ، لسوف تشعربه حالا ، سأجعل ظهري الى ظهرك ، وستمر الليلة سريعا ، هل شربت كثيرا من الخمر أنت أيضا ؟ هل

طردت من عملك ؟ حسنا ، لا تبال ! وهكذا ظلت تخفف عني وتشجعنى ...

تصوروا شائدا ، الفيلسوف الذى كان مستغرقا في البحث عن مصير الانسانية ، وفي كيفية إعادة تنظيم المجتمع البشرى، وفي جدوى الثورات السياسية ، أنا الذى كنت في ذلك الحين أحاول أن أجعل من نفسى قوة تقدمية اجتماعية دافقة، حتى لقد خيل الى انى أنجزت جانبا من أهدافى أو - على الأقل - استطعت أن أشعر - بفضل ما في رأسى من أفكار عن نفسى - أنه صار لى حق الحياة ، وأن لى من مواهب العظمة ما يتيح لى أن أحيأ - كما ينبغى أن تكون الحياة - وأنى كفاء لأن أعب في التاريخ دورا كبيرا ، كل هذا وأنا التمس الدفاء من فتاة بائسة ، مشردة ، مهينة الجناح لا مكانة لها في الحياة ، وما كان ليخطر ببالى أن التمس المعونة منها حتى عرضتها هى على ، وما كنت بقادر على مساعدتها حتى لو خطر لى أن أساعدها ...

آه لشد ما خيل الى أن هذا كله أضغاث أحلام ... أحلام ثقيلة مزعجة

ولكن لا ... كان يستحيل على أن أزعج لنفسى أن هذا كله حلم ، لأن قطرات المطر الباردة كانت تتساقط على، وجسم الفتاة ملتصق بى ، وأنفاسها الدافئة تمسح على

والشرور والأقدار التي كان يذخر
بها قبل تلك الليلة

وأخذت ناتاشا توأسييني بقولها :
- كفى ... كفى بكاء يا صغيري ،
سوف يمنحك الله فرصة أخرى ،
سوف تتاح لك الفرصة لكي تقوم
نفسك وتعود الى مكانك المناسب في
الحياة

وقبلتني بحرارة ، ولكنها حرارة
العطف والحنان ، والاحساس
المشترك بالألم والشقاء

وبقينا هكذا حتى الفجر ...
وفي الفجر تسللنا من تحت
الزورق المقلوب ، ومضينا الى المدينة
حيث تبادلنا في مودة تحية الفراق
الى غير لقاء ... ولم التق بها
أبدا رغم أنني أمضيت ستة أشهر وأنا
أبحث في كل ركن ومكان بالمدينة عن
ناتاشا الشفوق التي أمضيت معها
تلك الليلة في الخريف

وجهي وتخفف عني رغم رائحة
الفودكا المنبعثة منها

وظلت الريح تعوي وتعربد ،
والمطر يتساقط على قاع الزورق ،
والأمواج تهدر ، وكل منا راقدا الى
جنب الآخر يرتعد من البرد ، ان
هذا كله حقيقة صارخة ولست
أحسب أن انسانا رأى في يوم ما مثل
هذا الحلم الثقيل المقبض المزعج

وكانت ناتاشا تتحدث طوال
الوقت عن هذا الموضوع أو ذاك في
مواساة كآبة سيدة عطوف شفوق ،
وقد أحسست بتأثير صوتها ورقة
كلماتها ، كأن نارا صغيرة قد بدأت
تضطرم في أعماقي ، وان شيئا في
قلبي قد بدأ يتوهج

وتدفقت الدموع من عيني
بغزارة ، فغسلت عن قلبي الكثير
من الهموم والآلام والحماقات

الحاسة المعية

ان « اداء الواجب » حاسة عند بعض الناس ، وقد يكون
احد هؤلاء مصابا بارتفاع درجة حرارته ، أو بنوبة سعال
أرقته طول الليل ، ولكن هذه الحاسة تحمله على أن
يتحمل على نفسه وان يذهب الى مقر عمله ليؤديه على
عادته ، غير عابىء بنصيحة الطبيب أو الحاج زوجته عليه في
التزام الراحة ، بل غير عابىء حتى باتصال صاحب العمل
نفسه به ليطمئنه على سير العمل ويرجوه أن يستريح
في البيت !..

والواقع أن هذه الحاسة توحى اليه بأن العمل لابد أن
يضطرب ان لم يذهب لأدائه أو الاشراف عليه ، كما انها في
الوقت نفسه توحى بأن مرضه سوف يزايله ويسترد عافيته
بانهماكه في العمل ، وهذا الى انها تفرض عليه أن يكون قدوة
طيبة لغيره من الموظفين

« كريستوفر بيلوب »

قصة البطل الاندلسي الموريسكي
وابنته الاميرة الشهيدة امينة

الشهيدة

بقلم محمد عبد الله عنان

وصلة حية بين ماضيهم المجيد وحاضرهم المؤلم . بيد أن السياسة الاسبانية ، وقد أغضت حيناً عن تعلق الموريسكيين بلغتهم القومية ، رأت في النهاية أن بقاء اللغة العربية حية متداولة ، مما يقوى نزعة الحرية والاستقلال لدى تلك الامة المهيضة المغلوبة ، ويحول دون القضاء نهائياً على شخصيتها ومقوماتها ، فقررت حرمان الموريسكيين من لغتهم العربية ، ومن أسمائهم العربية ، ومن ثيابهم القومية ، وأصدرت في سنة ١٥٦٦ قانوناً يقضى على العرب المتنصرين بترك اللغة العربية خلال ثلاثة أعوام ، يرغمون بعدها على اتخاذ اللغة القشتالية لغة التخاطب والتعامل ، ويقضى على المخالفين بأشد العقوبات

وهنا تنبض الامة الشهيدة بفورة أخيرة للدفاع عن كرامتها وتراثها القومي ، وتضطرم بنيران ثورة غامرة يائسة ترجو بها اما الخلاص

ان كفاح الامم للذود عن كرامتها وتراثها القومي ، لا يكون فقط أيام القوة والعظمة ، ولكنه قد يقع أيضاً أيام السقوط والمحنة ، وقد يكون الكفاح في هذا الدور المؤلم أشد وأروع ، وخصوصاً متى كانت الامة المغلوبة ، قد جردت على يد الغالب من سائر وسائل لقوة والدفاع المشروع

نحن في أواخر القرن السادس عشر ، وقد انتهت دولة الاسلام في الاندلس بسقوط غرناطة آخر القواعد الاسلامية في يد فرديناند وايسابيلا ملكي اسبانيا في سنة ١٤٩٢ ، واستحالت بقية الامة الاندلسية المغلوبة ، الى طائفة الموريسكيين أو العرب المتنصرين ، أرغموا على ترك دينهم وعقائدهم قسراً ، ولكنهم بقوا مسلمين في سرائرهم ، وبقيت العربية لغتهم ، ومتنفس آلامهم وآمالهم دهمراً ، يتخذون منها حفيظاً لتراثهم القديم ،

ولجأ إلى شيعته وأقربائه في قرية برذناو التي تقع جنوبى غرناطة ، فهرعت الجموع إلى لوائه ، واحتفل الموريسكيون بتتويجه أميراً لهم في أواخر سنة ١٥٦٦ في احتفال بسيط مؤثر ، فرشت فيه على الأرض أعلام إسلامية ذات أهلة ، فصلى عليها الأمير متجها إلى الجنوب صوب مكة ، وقبل أحد أتباعه الأرض رمزا للخضوع والطاعة ، وأقسم الأمير أن يموت في سبيل دينه وأمته ، وتسمى باسم ملوكى عربى ، هو محمد بن أمية صاحب الاندلس وغرناطة ، واتخذ مقامه في أعماق الجبال في مواقع منيعة ، وبعث رسله في جميع الانحاء يدعون الموريسكيين إلى خلع طاعة الاسبان والعود إلى دينهم القديم



واجتمع حول الأمير الفتى جيش من الموريسكيين الذين أقسموا أن ينتقموا لمصائب أمتهم ، وأن يفتدوا بأرواحهم دينهم وكرامتهم ، ومن الجند المغاربة الذين عبروا البحر سرا إلى الاندلس مجاهدين في سبيل الله ، والاتراك المرتزقة . ولبت الأمير على رأس قواته في شعب جبال سييرا نفادا يخوض مع الاسبان معركة بعد أخرى ، واليأس يدفع المتحاربين إلى ارتكاب أشنع ضروب السفك والانتقام ، والثورة الموريسكية يتسع نطاقها ويتطاير لهيبها ، حتى وصلت من غرناطة إلى أحواز مرسية وبلنسية شرقا ، وجردت اسبانيا خير قواتها لسحق هذه الثورة الغامرة ، وفتك الجند الاسبان بالموريسكيين أينما

وإما الفناء النهائي ، وفي خلال النضال الذي شهرته في وجه مضطهديها وظالميهـا - الاسبان - يبرز ذلك البطل المغمور ، الذي تصدى لقيادة أمته في هذا النضال اليائس ، والذي تبدو سيرته المؤثرة ، كأنها أسطورة من الاساطير

انه فرناندو دى بالور Fernando de Valor وهو اسم قشتالى محض ولكن مهلا ، فان هذا الاسم الفرنجى ، يحجب نسبة عربية إسلامية رفيعة . ذلك ان معظم الاندلسيين المتنصرين ، كانوا يحملون بفرض القانون ، أسماء قشتالية . وقد كان فرناندو دى بالور ينتمى في الواقع إلى بنى أمية أسرة الملوك والخلفاء ، التي سطعت في ظلهم الدولة الإسلامية بالاندلس زهاء ثلاثة قرون . وكان من أهل غرناطة ، من أسرة من أشرافها القدماء ، وكان يقيم في حي البيازين الشهير الذي يقع في مواجهة قصبة الحمراء ، فلما اضطرت الثورة الموريسكية ضد الاسبان ، وانتشر لهيبها بسرعة ، رأى الزعماء أن يختاروا لهم أميراً يلتفون حوله ، فوقع اختيارهم على هذا الفتى النبيل سليل الملوك والأمراء . وكان فرناندو دى بالور يومئذ فتى في نحو الخامسة والعشرين تنوه الرواية المعاصرة بوسامته ونبيل طلعتة ، وكان قبل انتظامه في سلك الثوار يعمل مستشارا لبلدية غرناطة . وكان الأمير الجديد يقدر خطورة المهمة التي ندب لها ، وكان يضطرم حماسة وجرأة واقداما . ففي الحال غادر غرناطة سرا إلى الجبال ،

للدود عن كرامتها وشعائرها
وتقاليدها



وهنا يطوى التاريخ صفحته، ولكن
الاسطورة لا تقف في سيرة محمد بن
أمية عند هذا الحد ، بل تقول لنا ان
لها بقية مؤثرة : هي أن محمد بن
أمية كانت له ابنة تدعى « أمينة »
وان أمينة هذه قد انتزعت من حجر
والديها وهي طفلة ، وأخذت الى دار
الحاكم بقصر الحمراء ، واعتقلت في
بعض مخادعه ، وسميت باسم
نصراني هو ايسابيل . وترعرعت
هذه الصغيرة حتى غدت فتاة تملأ
الابصار ، وهي لا تعلم شيئا عن
حقيقة نشأتها ، أو عن والدها
الموريسكي . ولم يكن يعرف سرها
سوى شيخ يهودى من حشم الدار
يدعى يعقوب كان يرعاها ويحيطها
بحنانه ، فلما قتل والدها على النحو
المتقدم وترامت أنباء مصرعه الى
الحمراء ، كشف لها الشيخ اليهودى
عن حقيقة أمرها ، وكيف أنها لا تمت
الى الاسبان بصلة ، وانما تنتمى الى تلك
الامة الموريسكية العريقة ، وأنها
كانت مسلمة بمولدها ، فلما أدركت
أمينة حقيقة أمرها أزمعت الفرار ،
واتفقت على ذلك مع يعقوب ، ونجح
المشروع ، واستطاع الاثنان أن يفرا
من قصبة الحمراء تحت جنح الظلام ،
وأن يغادرا غرناطة الى طريق البشرات
ثم سارا جنوبا حتى شاطئ البحر ،
واتجها نحو جبل طارق ليعبرا البحر
الى المغرب . ولكن سرية من الفرسان
الاسبان انطلقت في أثرهما عقب

وجدوا ، ثم نشبت أخيرا بين الفريقين
معركة كبيرة ، هزم فيها الموريسكيون
وفر محمد بن أمية وأختفى حيناً ،
وأسرت أمه وزوجه وأخواته ، ثم عاد
فظهر على رأس شرادى من قواته فى
أعماق شعب البشرات ، يستأنف
الكفاح ويرقب الحوادث

وهنا تتطور الحوادث لتتخذ لون
الاسطورة ، وهنا يهفو الحب بقلب
البطل الفتى ، فيسوء تقديره ، ويلقى
مصرعه . ذلك أن محمد بن أمية رأى
ذات يوم على مقربة من خيمته فتاة
شعراء رائعة الحسن ، وعلم أنها تدعى
زهرة ، وأنها صاحبة ضابط من
البيضايد يدعى ديجو الوزير ، فهم بها
حبا وبذل ما فى وسعه لانتزاعها
لنفسه ، وسارعت زهرة الى مغادرة
صاحبها والارتقاء بين ذراعى الأمير ،
وأعمى الهوى المضطرم عينى محمد بن
أمية ، فلم يقدر ما يترتب على عمله
من العواقب . ذلك أن ديجو لم يرقه
هذا الاعتداء ، فحقد على أميره واثمر
على قتله مع جماعة من المتطوعين
الناقمين ، ومعظمهم من الترك
المرتزقة ، فوثبوا عليه فى محلته
وقتلوه غيلة وذلك فى خريف سنة
١٥٦٩ م .

وفى الحال اختار الزعماء أميرا
جديدا هو « مولاي عبد الله » فعكف
على تنظيم قواته والاستعداد للنضال .
واستمر الموريسكيون عاما آخر فى
نضالهم الباسل ، ولكن القوة القاهرة
ما لبثت أن سحقتهم ، وقتل مولاي
عبد الله بدوره غيلة ، وانهارت بذلك
آخر محاولة بذلتها الامة الشهيدة



وهذا الحب بقلب البطل الفتى ، ذلك أن محمد بن أمية رأى ذات يوم على مقربة من خيمته فتاة شقراء رائعة الحسن تدعى زهرة

والتي ألقت مصادرها الحصبة فيما كان يحيط بالامة الموريسكية الشهيدة من المحن والخطوب ، ومن الاسرار القومية الخاصة ، ومن حنين مضطرم الى دينها وشعائرها القديمة . وقد جمع الكاتب الامريكى الكبير واشينغتون ايرفنج القصص والاساطير التي تتعلق بقصر الحمراء وأمراءه وأميراته ، فى كتاب سماه « قصص الحمراء » ومعظمه يتعلق بالعصر الذى تلا سقوط غرناطة فى يد الاسبان . وتوجد عدا ذلك أساطير وأقاويص كثيرة عن أشرف غرناطة المنتصرين ، وعن الشعب الموريسكى تملأ من الادب القشتالى المعاصر مجلدات لا حصر لها

اكتشاف فرارهما ، واستطاعت أن تلحق بهما على مقربة من جبل طارق، فقبض عليهما، وقضى عليهما بالاعدام، وأعدم الشيخ اليهودى سـلـخـا ، وأحرقت الاميرة الفتية . وهى تعلن ايمانها واستشهادها

على أن قصة « أمينة » أو ايسابيلا هذه ، لا تخرج عن حيز الاسطورة ، وما يورده لنا التاريخ الحق من سيرة البطل الموريسكى فرناندو دى بالور أو محمد بن أمية لا يشير الى شىء منها . وليست قصة الاميرة أمينة فى الواقع ، بالرغم من وقائعها المشجعية ، ونهايتها المؤثرة ، الا واحدة من القصص والاساطير العديدة التى تحفل بها سير العصر ،



البطلة المجهولة

انه جندي شجاع نادر البسالة
وأصيب الجندي شرتليف برصاصة
في كتفه ، فنقل على الاثر الى مستشفى
فيلادلفيا . وهناك انكشف أمره حين
جاء الطبيب يكشف على الجرح ، فاذا
به يرى على مقربة من الجرح نهذا
بارزا ، فأبلغ القصة الى قائد المعسكر
ووقع القائد في حيص بيص ،
ورأى أن خير ما يفعله أن يحيل الامر
الى القائد الأكبر «جورج واشنطن»
ووقفت الفتاة ديبورا سامبسون
أمام البطل العظيم جورج واشنطن
وهي تنتفض رهبة وخوفا ، ولكن
واشنطن ابتسم لها ابتسامة خفيفة
وقدم اليها كيسا مملوءا بالنقود ،
وسرحها تسريحا كريما

وعادت ديبورا الى نيو انجلند
وتزوجت زارعا ، وأعقبت منه ثلاثة
أطفال ولما اعتلى جورج واشنطن
كرسي رئاسة الجمهورية الاميركية ،
دعا ديبورا الى العاصمة ومنحها
الكونجرس معاشا مدى الحياة

وقد توفيت ديبورا وهي في
السادسة والستين ، وظلت مغمورة
لا يذكرها الا القليلون مع أنها قضت
عامين في الجندية وكان رقمها في
الجيش ٤٠٠٦٦

كانت في الخامسة عشرة من عمرها
حين اندلعت الثورة الاميركية ، وحين
هب سكان الولايات المتحدة يحاربون
الانجليز ، ويطلبون بالحسرية
وتأججت نيران الوطنية في قلب
تلك الفتاة الصغيرة ، وفارت فورتها
وغلت الدماء في عروقها . انها
مواطنة امريكية فلم لا تساهم في
هذه الحرب الاستقلالية ؟ ألا انها فتاة ؟
وراحت تفكر في الامر تفكيرا
عميقا ، ثم اهتدت الى الوسيلة التي
تمكنها من الاشتراك في الحرب
والتحقت مدرسة في مدرسة
صغيرة ، وراحت تقتصد من أجرتها
حتى استطاعت أن تبتاع ثيابا تصلح
لرجل وفي ذات ليلة قصت شعرها ،
وارتدت ثيابها ، وحينما انبثق الفجر
غادرت البلدة ، واتجهت الى البلدة
الاخري التي يعتنكر فيها جيش
التحرير ، وتقدمت باسم « روبرت
شرتليف »

ولم يكن الالتحاق بالجيش في ذلك
العصر يتطلب كشفا طبيا أو غير ذلك
بل كان يكتفى الشخص بأن يتقدم
ويذكر اسمه وسرعان ما يقبل
وبما أنقضت فترة قصيرة حتى
عرف عن النفر « روبرت شرتليف »

الفن والاساطير

بقلم الأستاذ أبي صالح الألفي

مدرس تاريخ الفن بكلية الفنون الجميلة

ستظل الاسطورة دائما مادة خصبة ، يستوحى منها الفنان أعماله الفنية في الحاضر والمستقبل ، كما استوحى منها أعماله في الماضي



يحلو استعراضه والاستمتاع بما فيه من خيال مطلق

ولعل من أشهر الاساطير وأقدمها اسطورة « أوزوريس » المصرية . فقد كان « أوزوريس » ملكا على مصر ، يحكم فيها بالعدل ، فأحبه الشعب حبا عظيما جعل أخاه « ست » يحقد عليه ويدبر أمر قتله ، فأولم وليمة كبيرة ، دعا إليها عددا من انصاره كما دعا أخاه . وأعد تابوتا

غاية في الروعة والجمال ، وقال أنه سيهديه لمن يتناسب حجمه مع مقاس هذا التابوت . ولكن هذا التابوت لم يكن مناسباً إلا « لاوزوريس » فعندما نام فيه ليقبسه أغلقه عليه « ست » ، وقذف به في النيل ، الذي

الحضارات المختلفة ، كما حفلت حياة الأمم والشعوب ، منذ أقدم العصور ، بالاساطير التي نسجها خيال أفراد اأاذ ، فنفذوا فيها إلى أغوار ظواهر الطبيعة المحيرة ، وفسروها تفسيراً يحقق آمالهم وغرائزهم ، وقصوا أقاصيص الحظ والمصير ، والخير والشر ، والحب والبغض ، والموت والخلود

وقد اتخذ الفنان من هذه الاساطير في كل عصر ، مادة خصبة لانتاجه الفني ، فسجلها ، عبر الزمان ، على جدران الكهوف والمعابد ، وعلى منتجات حرفه نحتاً وتصويراً ، وأصبحت هذه الأعمال سجلاً حافلاً

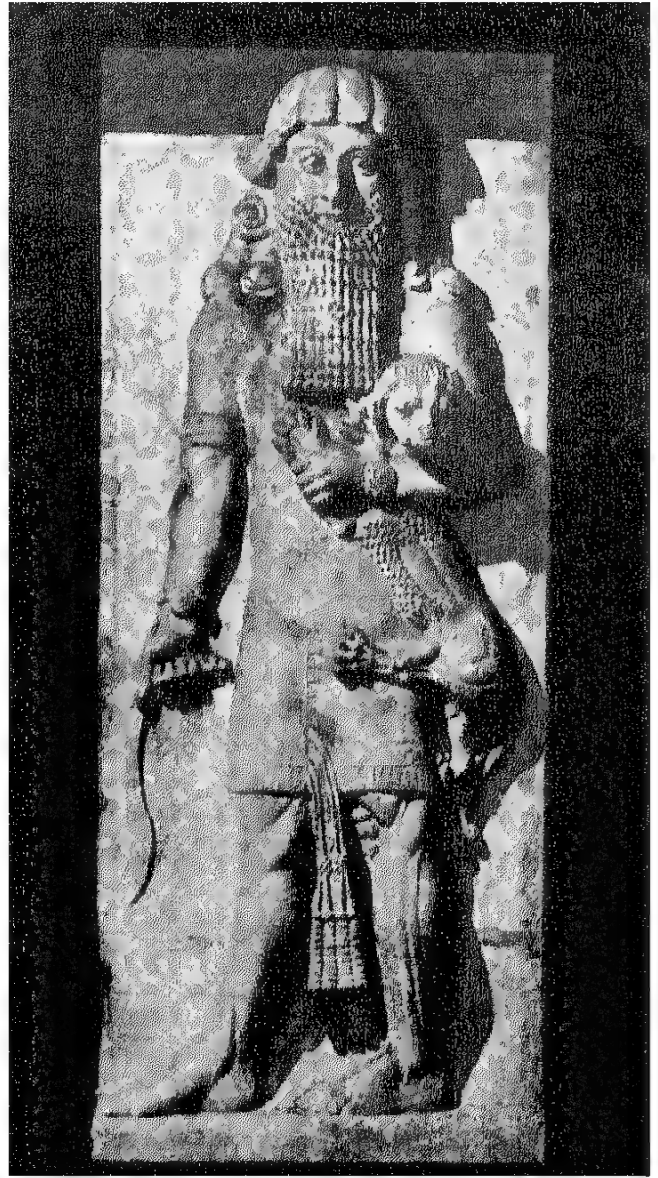


أشيل أشهر أبطال حرب طروادة ، يضمد جرح محارب ،
وهذه الصورة منقولة عن رسم على الاواني الاغريقية

حمله الى البحر المتوسط ، واخذت تتقاذفه الامواج حتى الشاطئ الفينيقي . ولكن زوجته الوفية ايزيس « أخذت في البحث عنه حتى عثرت عليه ، فأعادتته الى مصر ، وبصلوات طويلة وادعية سحرية ، استطاعت أن تعيد اليه الحياة ، ولكن « ست » عاد مرة أخرى وقتلته وقطع جسده الى أربع عشرة قطعة ، بعثها في أنحاء مصر ، ولكن ايزيس بذلت غاية الجهد لتجمع هذه الأضلاء ، ولتعيد اليها الحياة ، ولكنها

حياة من نوع آخر ، حياة الملك والسلطان في العالم الآخر ، وبهذا أصبح اوزوريس اله الغروب والموت ورئيس مجلس القضاء الذي يحاسب المتوفين ويزن أعمالهم . واستمر الصراع بين الخير والشر : ايزيس وابنها حوروس من جهة ، و« ست » من جهة أخرى ، حتى تدخلت الآلهة بينهم ، وانتهى الامر بانتصار حوروس وتنصيبه ملكا مكان أبيه . وهناك أسطورة أخرى تهدف الى تقديس الملكة « حتشبسوت »

ونسبتها الى الاله آمون . وتبدأ
الاسطورة بأن آمون رع جمع الالهة ،
وأعلن لهم عزمه على خلق ابنة
من صلبه تحكم مصر، واختار أحسن
زوجة تحتمس الاول اما لهذه الابنة
وتمثل « آمون رع » اللام في صورة
بشرية ، وقال لها : « هذه ابنتي ،
اخترت لها اسم « حتشبسوت »
لتحكم البلاد باسمي » ، وأمر الاله
آمون رع الاله « خنوم » صانع
البشر ، بأن تكون « حتشبسوت » على
أحسن صورة . فلما ولدت فرح
بذلك آمون رع وخاطب الالهة قائلا:
« هذه ابنتي ، فأحيطوها بحبكم
وعطفكم ، وسيكون حكمها مزدهرا،



تحت بارز من فن بلاد العراق
القديم يمثل البطشيل الاسطوري
جلجيميش وهو يقبض بيد واحدة
على أسد . ويلاحظ أن الاسد
صغير رمز الى ضعفه ...



الالهة الراقصة في الاساطير الهندية ،
مادانكا على الحسوانات الخارجية
لمعبد شنكريسا في القرن السابع الميلادي



لأنها تحكم ياسمى » . وقد سجلت
هذه الاسطورة على جدران معبد
الدير البحرى موضحة بالرسوم
أما فى بلاد العراق القديم ، فقد
كانت أسطورة « جلجميش » من أهم
اساطيرها ، وهى مجموعة من احسن
القصص فى العالم ، وقد وضعت
هذه الاسطورة منذ نحو أربعة
آلاف سنة . وتروى القصة انه كان
هناك ملك يسمى « جلجميش » ،
وكان هذا الملك قاسيا جبارا ،لقى
الرعب فى قلوب الرعية ، حتى بلغ
عويلهم السماء ، فخلقت الالهة
« أرورو » رجلا متوحشا هو
« انكىدو » ، لينقذ الشعب من طغيان

تمثال يمثل اثينا الهة مدينة اثينا
المحبوبة ، وهى تحمل فى يدها الدرع
الساحر واليوم ، من علاماتها المميزة



هرقل البطل الاغريقى وابن زيوس
رب اربابهم يقضى على السينائير فى
مغامرة من مغامراته الشهيرة ...



وتقوم أغلب هذه الاساطير على الصراع بين مدينة ومدينة ، أو بين الابطال من البشر وبين الالهة ، أو بين الالهة أنفسهم ، أو بين الابطال والحيوانات الخرافية . ويرؤس اسرة الالهة الاغريقية الاله الاكبر « زيوس » ، وله زوجات واتباع وأولاد . وبعض هؤلاء الاولاد من زوجات بشريات

ومن أهم هذه الاساطير «اللياذة» ، وهي ملحمة من وضع الشاعر « هوميروس » وتبلغ نحو ستة عشر ألف بيت من الشعر ، تقص خبر حرب طروادة التي وقعت بين ملك طروادة وملك اسبرطة ، قرب نهاية الالف الثانية قبل الميلاد ، وخلاصة هذه القصة انه كان للملك طروادة ولدان : « باريس » و « هيكتور » ، وفي يوم من الايام سافر « باريس » من طروادة الى اسبرطة ونزل ضيفا على « مينلاس » ملكها ، ولكن باريس لم يرع امانة الضيافة ، وأغرى هيلانة زوجة مينلاس على الفرار معه الى بلاده ، فاستغاث مينلاس بملوك المدن الاغريقية الذين لبوا نداءه وأقسموا يمين الانتقام . وأعدوا اسطولا مكونا من ١١٨٦ سفينة ، تحمل مائة الف مقاتل بأسلحتهم وعتادهم . وتصف القصة الصراع اليومي المستمر بين الابطال من الجانبين . وكيف أن الالهة انقسمت على بعضها ، كل منها يناصر فريقا من المتحاربين : فكانت الالهة «هيرا» زوجة زيوس ، والالهة آثينا «الهة البرق» ، تناصران الاغريق

« جلميش » . وكان أنكيدو صديقاً للوحوش يعيش معها وينقذها من الفخاخ . وقد أبلغ أحد الصيادين أمر أنكيدو الى « جلميش » الذي أمر إحدى راقصات معبد عشتروت « أن تذهب الى المكان الذي يعيش فيه «أنكيدو» حتى يقع في حبها . فلما ذهبت وراها أنكيدو - أحبها فعلا ، واستطاعت أن تقنعه بمقابلة « جلميش » ، فلما تقابلا نشأ بينهما عراك هائل ، تغلب فيه أنكيدو ، ولكنهما خرجا من هذه المعركة صديقين . وبعد مدة ذهبا معا للقضاء على مخلوق مرعب يسمى « هومبابا » ، وبعد صراع عنيف يتغلبان عليه ، ويحز « جلميش » رأس هذا المخلوق . وبينما هو يغتسل بعد الانتهاء من هذه المعركة ، اطلت عليه « عشتروت » الهة الحب ، وسلطت عليه نظراتها ، وطلبت اليه الزواج ، ولكنه رفض ، واخذ يعيرها بحوادثها الغرامية ، فغضبت لذلك غضبا شديدا ، وذهبت الى أبيها الاله أنو ، وطلبت اليه أن يخلق ثورا جبارا يبطش بجلميش ، وقد حقق لها الاله أنو رغبتها ، وخلق هذا الثور المتوحش ، ولكن جلميش بمعونة صديقه أنكيدو يتغلبان على هذا الثور الوحشي . وتظل الاسطورة تروى مثل هذه المغامرات حتى يأتى بهم هادم اللذات ومفرق الجماعات

□.

وتعتبر الاساطير الاغريقية من أهم الاساطير التي حفظها التاريخ ،



كريشنا اله الحب العلوي في الاساطير الهندية
ومعه حبيبته راقشا بين الازهار والاشجار

فخرج منه أبطال الاغريق ، واعملوا
في المدينة قتلا وسلبا ثم احرقوها .
ونجد كثيرا من مناظر هذه الاسطورة
على الاواني الاغريقية



ومن الاساطير اليونانية المشهورة
ايضا مغامرات هرقل : وتقول القصة
ان زيوس ، سيد آلهة الاولمب احب
الاميرة « الكمين » ، احدى اميرات
هيلان ، فأنجبت منه طفلا اسمه

وكان الاله ايزس « اله العاصفة »
يناصر طروادة . وكان ابرز الابطال
الاغريق في هذه المعركة اثيل ، وبرز
ابطال الطرواديين هكتور . وقد
استمر الصراع عشر سنوات لم
يتغلب فيها فريق على الآخر . ولكن
الاغريق لجأوا الى الحيلة فصنعوا
حصانا ضخما من الخشب اختبأ
فيه بعض ابطالهم واقلع باقى الجيش
في السفن . وفتح الطرواديون ابواب
الاسوار وادخلوا الحصان الحشبي ،



صورة تمثل ابوللو ودوفنى ، اوقع كيوبيد
ابوللو في حب دوفنى ثم جعلها تعرض عنه ..



تمثال يمثل قصة أبولو ودوفنى ،
أبوللو يستعطفها وهي تعرض
عنه ، من عمل الممثل الإيطالي
برنيسى من أشهر تماثيل عصر النهضة

هرقل ، ولم تكن الالهة هيره زوجة
زيوس تعلم بهذه العلاقة ، وكانت
تغير عليه غيرة شديدة ، وتضيق
تغار عليه غيرة شديدة ، وتضيق
فلما علمت بمولد هرقل غضبت
غضبا شديدا ، وأخذت تكيد له .
فلما بلغ أشده فرض عليه القدر
أن يشترك في مغامرات كثيرة انتصر
فيها جميعا . من هذه المغامرات
صراعه مع أسد نيميا ، هذا الاسد
الذى كان فى حجم الفيل ، وخفة
الفهد ، ومكر الثعلب ، وكان يقطع
الطريق ، ولا يبقى على انسان أو
حيوان . وقد استطاع هرقل أن
يواجه هذا الاسد ، وان يضمه الى
صدره الجبار ، وان يخنقه بيديه
الحديديتين ثم يسلخ جلده ويكتسى
به . ومنها صراعه مع الافعوان
الهائل ذى السبعة رؤوس الذى
يسمى هيدرا ، فلما كلف بالقضاء
على هذا الافعوان انطلق يبحث عنه
بين المستنقعات حتى رأى الوحش
يتقلب فى الماء كأنه إبليل ، فما كان
من هرقل الا أن أرسل سهمها من
سهامه حتى يهيجه فيخرج الى
لقائه . وخرج الافعوان يفج فحيها
يضم الأذان ، ولكن هرقل الجبار
واجهه بضربات متلاحقة من سيفه
البتار ، ولكن باللعجب : كلما أطار
رأسا من رؤوسه السبعة نبت بدلها
سبعة رؤوس ، وسرعان ما فكر أن
يكوى مكان الرأس المقطوع بالنار ،
وهكذا استطاع أن يقضى على هذا

هذا الوحش المفترس . فابحر من
اثينا الى كريت مع الضحايا ، فلما
وصل كريت رآته اريانة ابنة ملك
كريت فأحبته ، وفكرت في حيلة
تمكنه من معرفة طريق عودته من
قصر الالابيرنته فلا يضل فيه .
وهكذا دخل القصر ممسكا بطرف
خيط طويل ، واستطاع أن يواجه
الوحش المفترس ويقتله . ويفك
أسار رفيقاته ورفاقه ، ويخرج بهم
من قصر التيه سالمين . ثم عادوا
جميعا الى وطنهم اثينا ومعهم اريانة
التي تزوجها تيزيدس . وكان هذا
الحب سببا في عودة الصفاء والمودة
بين اثينا وكريت

أما الاساطير الفارسية فأشهرها
ما تضمنته « الشاهنامة » ، وهي
ملحمة عظيمة من الشعر تبلغ ٦٠
ألف بيت نظمها الفردوسي أشهر
شعراء ايران في ثلاثين عاما
ومن القصص الشرقية ذات
الشهرة العالمية قصة يوسف وزليخة،
وقصص ألف ليلة وليلة ، وكليلة
ودمنة ، ونوادر أبي زيد السروجي

صورة الغلاف

هذه الصورة تمثل أبولو اله
الشمس يقود عربته التي تجرها
الخيول الالهية ، وامامه (أورورا)
ربة الفجر وهي محلفة في الفضاء
وتنشر الزهور في طريقه ، وحول
العربة سبع فتيات يرقصن رقصة
رشيقا وهن يمثلن الساعات التي
انقضت من الليل .

من عمل الفنان جينو ديني Guidq
Reni روما سنة ١٦١٥

الافعونان ويخلص الناس من شره .
وقد استطاع هرقل أن يحول السيل
الى اسطبلات الملك أو جياس فينظفها ،
بعد أن كانت مصدرا للعلل
والامراض . كما حارب شعب
الامازون ، وهو شعب من النساء
المحاربات ذوات البطش والقوة .
واستطاع أن يحصل على تفاحات
هسبريا الذهبية ، بعد أن لاقى
الاهوال . وبعد أن انتصر هرقل
في جميع الاعمال التي كلف بها ،
لم تتركه الالهة هيره يحيا حياة
سعيدة ، ولكنها خلعت زوجته
المحبوبة ، فأعطتها قميصا مسموما
وصورت لها انه اذا لبس هرقل
هذا القميص يبقى لها حبه طول
الحياة . فلما لبس هرقل هذا الثوب
تهرا لحمه وتساقط بفعل السم ،
وهكذا انتهت حياة هذا البطل
بهذه النهاية المحزنة



ومن اساطير الاغريق أيضا قصة
البطل « تيزيدس » و « المينوطور » ،
فقد كتب على مدينة اثينا أن تقدم
في كل عام سبع فتيات وسبعة
فتيان الى ملك كريت كفارة عن قتل
ابن هذا الملك غيلة عندما كان في اثينا
يشارك في مسابقات الاولومب ، وكانت
هذه الضحايا البشرية تقدم للمينوطور
وهو حيوان مخيف مفترس ، يسكن
قصر الالابيرنته المكون من ألف حجرة ،
والذي يضل في طرقاته كل من يدخله .
وقد تطوع البطل « تيزيدس » ابن
ملك اثينا ليخلص بني وطنه من

« يصر القدر على أن تكون له الكلمة الأخيرة ، وكلمته الأخيرة هي كلمته الأولى حين وضعك في طريقى »

نصائح

بقلم السيدة صوفى عبد الله

ولكن المعنى بهذه الثورة ، لم تكن الا فتاة ضئيلة الجسم خجول فى نحو الثانية والعشرين من عمرها ، ليس فيها من الجمال المتعارف عليه شىء ، بل هى اذا قيسست به كانت عادية المظهر ، وانما جمالها من ذلك النوع الذى يشع من داخلها فيكسب ملامحها حنانا وعذوبة . وقد وقفت معتمدة بظهرها على حافة مائدة ، مشتبكة اليدين ، تنظر اليه فى استعطاف ومودة ، منفرجة الشفتين عن ابتسامه حزينة ، وفى عينيها تلمع دمعتان تبذل مجهودا لتمنعهما من السقوط

ولنرجع بالزمن قليلا ؛ الى ستة أشهر مضت ، وفى ليلة من ليالى شهر أغسطس التى تجثم فيها حرارة الجو على الصدور ، فلا يجد الانسان متنفسا يروح به عن نفسه الا الابتعاد تحت رذاذ الماء المتساقط من الدش

— اذهبنى عنى . . . لا أريدك . . . ولا أريد أن أرى وجهك مرة ثانية . . . اخرجى . . . اخرجى من هنا . . . من الذى وضعك فى طريقى؟ . . . لا أريد أن أراك . . . من أدرانى أنك طاهرة كما تبدين؟ . . . من أدرانى أنك لم تكونى لشخص بل لأشخاص كثيرين؟ . . . انك ستقتلينى ! . . . سأموت بسببك . . . اذهبنى . . . اذهبنى . . . قبل أن أقتلك ! . . .

قذف سعيد بهذه العبارات ، وهو فى ثورة من الهياج عاتية ، فعيناه تقدحان بالشرر ، وجسفه يهتز كالمحموم ، وأسنانه تصطك وشفتاه ترتعدان ، وتندفع من بينهما هذه الكلمات كالفحيح ، ويكاد الدم يطفر من وجهه وقد جحظت عيناه ، فيخيل لمن يراه على هذه الصورة أن شيئا مرعبا يقف أمامه ويكاد يستلب منه حياته وهو يدافع عنها بكل ما أوتى من قوة وقدرة ، دفاع المستميت

ورفعته الى اعلى وهزولت نازلة ،
وفي اثناء نزولها سألت الممرضة :

- ومم يشكو ؟

- بيديه حروق تصل الى الكوع
وكذلك فخذاه

وكان باب الحجرة موصدا ، فما
أن فتحته حتى رأت أمامها رجلا
في نحو الخامسة والثلاثين من عمره
طويل القامة ، عريض المنكبين ،
أسمر الوجه قاتمه ، جالسا على مقعد
بجوار الفراش ورأسه منحني على
صدره ، وقد وضع ذراعيه الملففين
بالاربطة على مستندى المقعد وبجواره
وقف مريض الغرفة المجاورة على أهبة
الاستعداد لأي حركة تدير منه ،
كذلك وقفت الممرضة كريمة مرتبكة
بجانب النافذة ، خوفا من أن يعيد
الكرة مرة أخرى

وأمسكت « نزهة » باللوحة
المثبتة على سرير المريض ثم قرأت
كل ما أرادت معرفته عنه وعن مرضه
ووضعتها في مكانها بكل هدوء وطلبت
من مريض الغرفة المجاورة أن يذهب
لفراشه ، ثم صرفت الممرضتين .
وأخيرا اقتربت منه وخاطبته قائلة :
- وأخيرا ياسعيد لماذا نزلت من
فراشيك على هذه الصورة مع انك
ممنوع من التحرك ؟ . . .

ولم يكن سعيد وهو اسم المريض
- كما قرأته في اللوحة المثبتة بالسرير
- قد بدا عليه انه شعر بما يدور في
حجراته ، فلما سمعها تنطق باسمه
هكذا مجردا رفع رأسه ونظر إليها ،

وكانت « نزهة » رئيسة الممرضات
في يوم راحتها ، وقد ضاقت ذرعا
بهذه الحرارة التي لم تنفع معها ادارة
المروحة الكهربائية ، ولا قطع الثلج
التي كانت بجانبها في التطبيق تضمنح
فيها منديلها الصغير لتضعه من آن
لآخر على جبهتها أثناء قراءتها لهذه
القصة الممتعة لبيراندلو ، وأخيرا
قذفت بالكتاب جانبا وخلعت ملابسها
ثم ألقت عليها البرنس ودخلت لتبتدر
تحت ذلك الرذاذ الذي كانت تعشقه
فتقضى تحته كل دقيقه من وقت
راحتها

ولم تكن قد فرغت بعد من غسل
رأسها ، حينما سمعت دقا عنيقا
متواليا على باب الحمام ، ففتحته
وأطلت برأسها واذا الممرضة المنوط
بها رعاية المرضى في هذه الليلة ،
تطلب منها وهي ترتعد أن تنزل معها
فورا لأن مريض الغرفة رقم ١٣ يريد
أن يلقي بنفسه من الشباك وهو في
حالة هياج شديد . .

- مريض الغرفة ١٣ ؟ وهل الحجرة
١٣ بها مريض ؟

- نعم لقد أحضره اليوم صباحا
في وقت راحتك

- ومن معه الآن ؟

- معه الممرضة كريمة ، ومريض
الغرفة التي بجانبه . . أسرعى بربك
وكانت نزهة تتكلم وهي تضع
ملابسها عليها حيثما اتفق ، ثم لم
شعرها المشعث المتسل بإخبار

واذا بوجهه يتقلص وعيناه تصطرعان
بشتى المعانى من الذعر ، والالام ،
والحنين ، وبحركة لا ارادية قفز على
رجليه مبتعداً عنها قائلًا بصوت
مرتعب :

— ماذا ! ... أنت ... ؟

وجمدت نزهة فى مكانها لسماعها
هذه الكلمات ، وحارت ما الذى
يقصده بها ، ونظرت اليه مستفسرة
ولكنها رأت أساريره ترتخي
وتتخاذل ، ثم ارتقى على فراشه ،
وراح فى نوبة من التشنج والبكاء
العنيف لم تنفع معها الا استدعاء
الطبيب الذى حققه بحقنة مهدئة ،
ولم يتركه الا بعد أن تأكد انه راح
فى سبات عميق

وتغامزت الممرضات على رئيستهن ،
وأصبحن يرين فى كل حركة معنى ،
وكل لفظة اشارة ، أما هى فلم تكن
تعبأ بهن لأنها كانت فى شغل عنهن ،
بهذا الذى أصبح جزءاً من برنامجها
اليومى . فلم يكن سعيد يأكل الا
من يدها ، ولم يكن ينام قبل أن يراها ،
ولا يطلب شيئاً من أحد الا منها وان
اتفق وأحضرتة أخرى يمتنع امتناعاً

باتاً عن تناوله ، وأصبحت هى التى
تغير له على جراحه ، وكانت تقضى
معه وقت فراغها تسليه بمختلف
الاقاصيص عن المرضى ونواديرهم ،
فكان أحياناً يضحك ، وأحياناً تنتابه
نوبات من الشرود المفاجيء ، فلا
أقاصيصها ولا أى شىء آخر يمكن
أن يرده عن حالة الانقباض والحزن

التي تسيطر عليه ، فينهال عليها
سباً وتقريعاً ويطلب منها أن تفارقه
ولا تروه وجهها مرة أخرى ، ثم ينكفى
على وجهه ويروح فى نوبة من البكاء
المريير الى أن يهدأ ، فلا تلبث أن
تجده يطلبها ، وحينما تغالب نفسها
وتذهب ، يرتقى على يديها يقبلهما
طالباً منها الصفح والغفران لأنه لم
يكن فى وعيه ، فلا يسعها الا أن
تصفح وتغفر ...

□

وبدأ دور النقاهة ، ولم يبق الا
أسبوع ويترك « سعيد » المستشفى ،
ورأت « نزهة » نفسها غارقة فى حب
هذا الرجل الذى لاتعرف عنه سوى
أنه سودانى المولد ، أحضره من
السودان بالطائرة على أثر انفجار
الموقد فى منزله ، وأصابته بهذه
الحروق التى كادت تودى بحياته .
أما بغير ذلك فلم يكن يتكلم أو يخوض
فى تفاصيل مأساته . ولم يكن
يزوره أحد سوى صديق له حينما
كان يراها مقبله لا يلبث أن يستأذن
فى الانصراف ، فلم تكن تجتمع به
قط

وحارت « نزهة » فى كنه هذا
الحبيب الصامت ، فكثيراً ما كانت
تخوض معه فى حديث عن السودان
وعن أبنائه وما يمتازون به من
الشهامة والصدق ، وبسالتهم فى
الحروب التى خاضوها . ثم تسأله
عن بيئته ، فلا تجدمنه جواباً شافياً ،
بل غالباً ما كان ينصرف بالحديث الى

موضوعات أخرى بعيدة كل البعد . .
وأخيرا أمر له الطبيب بالخروج .
وفي عشية الليلة الأخيرة حضرت
نزهة لترفع عن يديه اللقائف وتغيرها
بأخرى ، وحينما فرغت طلب منها أن
تجلس قليلا لأن عنده ما يقوله لها .
فوعده أن تفرغ من دورتها على
المرضى ثم تأتي إليه

وأنتهت عملها سريعا ، ورجعت
إليه بقلب واجف ، فطلب إليها أن
تجلس ، وجلس قبالتها ثم بدأ في
سرد كل ما كانت تتلهف على سماعه
طوال هذه المدة التي قضاها في
المستشفى



« أتذكرين يوم دخلت على أول مرة
وذهلت حينما رأيته » . . .

لقد كنت صورة طبق الأصل لتلك
التي ملكت على فؤادي . . فأنا وحيد
والدين أب مصري استوطن السودان
وأم سودانية ، ولم ينجبا غيري ،
ورغم ذلك فقد ربياني تربية
استقلالية ، وغرسا في نفسي حب
الوطن وبذل النفس والروح في الذود
عنه واعتباره جزءا لا يتجزأ عن مصر
. . ولقد خضت معارك كثيرة مع
المجاهد عبد العزيز في حرب فلسطين ،
وكنت رئيس كتيبة الفدائيين
السودانيين ، وكنت على رأس الذين
جاهدوا ضد الاستعمار وكلل الله
مسعانا بالنجاح

« وفي فترة من فترات الهدنة ،

طلب مني والدي أن أتزوج ، فهو
يريد أن يرى لي ابنا يفرح به قبل
نزوله الى القبر ، وكنت عند حسن
ظنه ، فكانت الفتاة التي اخترتها
ابنه صديق مجاهد مات في سبيل
وطنه . وكانت مشهورة بالشهامة
وحب الخير ، وقد كانت صورة منك
في الملامح والجسم والصوت واللفتات ،
وهذا هو الذي جعلني أبتهت حين
رأيتك تدخلين على أول مرة . . .

« وقد كانت لي نعم الزوجة الوفية ،
فأحالت منزلنا الى جنة صغيرة . .
وكانت نعم الابنة لوالدي اللذين لم
ينجبا غيري ، فأحببتها حبا ملك شغاف
قلبي ، ولم أكن أطيق الابتعاد عنها ،
فقد كانت أنيسي ، وجليسي ،
ومشيرتي ، وكل ما لي في الحياة ،
وأنجبت لي طفلين في سنتين كانا
بمثابة زهرتين يانعتين أحالا منزلنا
الى جنة من النعيم

« وفي صبيحة يوم وكان بي توعك
فلم أذهب الى عملي ، قامت مبكرة
لتصنع لي كوبا من الشاي ، وإذا
بالموقد ينفجر فيها فتشتعل ملابسها
فلم تصرخ وتطلب النجدة ولو كانت
فعلت لأمكننا انقاذها في الحال ،
ولكنها جعلت تطفئ نفسها طنا منها
ان المسألة بسيطة تتولاها دون
ازعاجنا ، وحينما لم تفلح جرت
مسرعة تطلب نجدتي ، وقد كانت
عبارة عن شعلة ، فما كان مني حين
رأيتها على هذه الحالة المروعة الا أن
أرتمي عليها بنفسي لما أصابني من



وكانت « نزهة » تلبس مندبيلها لتضمه على جبهتها أثناء قراءتها قصصى پيراندلو

بالجحود والنسيان فتشتابنى النوبات
الفجائية التى كنت تصطلين بها من
وقت لآخر . .

« ولقد حاولت كثيرا أن أقصيك
عن تفكيرى . . وقضيت الليالى الطوال
فى مناقشة نفسى واقتناعها بالابتعاد
عنك ، ولكن لم يكن لكل ذلك من
جدوى ، لأن حبك تمكن من قلبى
ونفسى وأصبحت قطعة من ذاتى ،
ولا غنى لى عنك بعد تلك الفترة التى
عرفتك فيها عن كتب . . وها قد
انتهت مدة اقامتى فى المستشفى ، فهل
أطمح أن أراك خارج المستشفى كلما
أمكنك ؟ . . »

فنظرت اليه نزهة برهة ثم قالت :
- وهل ستمكث هنا فى القاهرة ؟
- نعم فان صديقى اكرى شقة
صغيرة مؤثثة وسأضى هنا معه بعض
الوقت . .

ولم تكن « نزهة » بعد أن تغلغل
حب سعيد فى كيانها كله ، بقادرة
أن ترفض له هذا الطلب الذى كان
بمناسبة التثويج لحبها الذى كبتته
طويلا ، فما كان منها الا الموافقة .
وتلاقت الاعين وانضمت الشفاه فى
قبلة طويلة حارة

وأصبحا يتلاقيان أسبوعيا ، ثم
يومية ، ولم يتركا مكانا الا ارتاداه ،
وكان عنيقا فى حبه ، فأحيانا مقبلا
عليها ، وأحيانا أخرى غاضبا مزمجا
قاسيا ، وكان سكاكا بالغ الغيرة
يستثيرها دائما بأن مهنتها عرضة
لتعرفها بأناس كثيرين ، فكانت تهدئه

ذهول وخبال شل تفكيرى لهول
المقاجة ، وجعلت أحاول اطفائها بيدي
وجسمنى ولكنها أبعدتني عنها وارتقت
على الفراش ، فصرخت بصوت مرعب
وصحا من المنزل وهاج الدار وماج
على أثر صيحات أمى وأبى ، وصراخ
الاطفال . . وأخيرا اطفأوها ووصلت
الاسعاف وأخذتنا فاقدى الرشيد «
وسكت سعيد مطرقا برأسه ذاهلا
عن كل ما حوله ، ولما مضت فترة
طويلة ولم يرفع رأسه ، وضعت
« نزهة » يدها على يده برفق ثم قالت :
- وبعد ؟ . .

فرفع وجهه ونظر اليها ، وإذا به
محتقن يكاد الدم يطفرف من عينيه ثم
قال بمرارة :

- لقد ماتت . . ودفنوها . . قبل
أن أفيق من غيبوبتى . . وصحوت فلم
أجد لها ، وحاولت الانتحار ، ولم أكن
أتصور أن أعيش فى عالم ليست هى
فيه ، ولم يفلح معى طب ولا علاج ،
وأخيرا لم يجدوا بدا من ارسالى للعلاج
هنا فى مصر «

ونظر اليها طويلا كمن يستعيد
ذكريات بعيدة ثم قال :

« وكان اليوم الذى رأيتك فيه هو
أول أيامى فى القاهرة ، فقد حضر
معى والدى وهذا الصديق الذى كنت
تريته عندى ، وأوصاه بى فهو أكثر
من أخ ، ثم رجع فى نفس اليوم .
وقد صور لى الوهم حين رأيتك انها
بعثت فيك وأن الله عوضنى بك عنها ،
ولكنى كنت أثور على نفسى وأتهمها

بطريقتها الساحرة ، فأحيانا يقتنع ، وأحيانا أخرى ينور ، ويلعن ، ويشتم ويتركها ، ثم لا يلبث أن يندم ويطلب صفحها وإعدا بأغلظ الايمان ألا يرجع لمثل هذه الاعمال مرة أخرى

□

وفي يوم طلب منها أن توافيه ليتفقا على موعد لاعلان الخطبة، وكان اللقاء في سميراميس ، وبعد أن قضيا وقتا ممتعا واتفقا على كل الاجراءات التي ستعمل لهذه المناسبة السعيدة، طلب منها أن تذهب معه الى منزله لاحضار معطفه لأنه يشعر ببعض البرودة وليذهبا بعد ذلك الى السينما فوافقت « نزهة » وانطلقا مرحين .

وفي أثناء الصعود الى مسكنه قابلهما في المصعد شخص ما أن رأى نزهة حتى بادرها بالسلام وسألها عن حالها ، وأين هي الآن ، فكانت تجيبه باقتضاب وقلبها يكاد ينخلع من عاقبة هذه المقابلة . وأخيرا وصل المصعد وفتح سعيد باب شقته وادخلها ودخل خلفها وما أن أغلق الباب حتى ثار هذه الثورة العاتية التي رأيناها في بداية قصتنا ، ولم تفلح في تهدئته واقناعه بأن هذا الشخص كان من مرضاها في يوم من الايام ، وانه لم يكن بينهما أى شيء

ونزلت نزهة تجر أذيال الفشل، وانهارت سعادتها بعد أن كانت على قاب قوس منها ، ورجعت لتوها الى المستشفى منكسرة حزينة تطوى نفسها على ألم مرير ، وفي أثناء خلعها للملابس شعرت بغثيان ومفص

وأجريت العملية . . ونقلوها الى غرفتها . . وكان أول ما وقعت عليه عينها حين أفاقت من البنج . وجه سعيد الملهوف وعينييه المبتيتين على وجهها في جزع وفرح وحنان

وأشارت احسدى الممرضتين الى زميلتها بطرف عينها فتسللتا خارجتين، وامتدت يده الى يدها وبصوت أجش قال لها :

— يصر القسدر على ان تكون له الكلمة الاخيرة : وكلمته الاخيرة هي كلمته الاولى حين وضعك في طريقى . . أنك هي الاخرى . . تلك التي أخذها منى ، من بين يدي هاتين ، فأخرجها من باب الموت . ولكن ليردك الى من هذا الباب نفسه . اليوم عفوت عنه بنعمته الحاضرة ، عن سوائه الماضية

ولم تزعجها ومضات الشرر هذه المرة من عينيه ، لأن الدمع الذي ترقرق فيهما تساقط على يديها وهو يمرغ فيهما وجهه

وبعد أسبوع من ابلالها خرجت من المستشفى ويدها في يدهم متعانقتين في طريقهما الى المطار

بطولة سورية

كرايج حلب

بقلم الأستاذ سييب جاماتي

قصة بطولة شعب أبي الاستعمار ، وفضل الفداء في سبيل الحرية

الحربي
وحول دمشق ، المدينة العريقة ،
وفي غوطتها الغناء ، وعلى أحيائها
الغاصة بالسكان ، وفي أسواقها
التاريخية ، وعلى قصورها ومنازلها
ومخازنها ، ركز الفرنسيون ،
أصحاب الانتداب في سورية ، أعمالهم
الحربية ، وصبوا قذائفهم المدمرة ،
وأطلقوا العنان لجنونهم الاستعماري
خمسون ألفا ، ثم مائة ألف ، ثم
مائة وخمسون ألفا أو أكثر من جنود
الدولة الباغية ، زحفوا الى جميع
الجهات لاطفاء نيران الثورة المندلعة
في كل مكان ، وانحاد الاصوات
الهاتفة للحرية والاستقلال !
قامت الثورة السورية الكبرى في
جبل الدروز في الخامس والعشرين
من شهر يوليو - تموز - ١٩٢٥

وتوالى الشهور
ومرت سنة ١٩٢٦ ، ووفدت
بعدها سنة ١٩٢٧ ، والثوار يقاتلون ،
والفرنسيون يدفعون بالنجادات الى
الميادين نجدة بعد نجدة
وتسابق السوريون في حلبلة
الشرف ، وتباروا في ميادين التضحية ،

الرجال والنساء ، الشيب والشبان ،
الاغنياء والفقراء ، المترفون المدللون
والكادحون المحرومون ، المسلحون
والعزل من السلاح ، كلهم بلا استثناء ،
كلهم بلا تردد ولا احجام ، خاضوا
غمار الثورة من أجل الحرية ، ومشوا
الى النصر أو الى الموت غير حاسبين
حسابا لغير المبدأ الذي ثاروا من
أجله ، والهدف الذي وضعوه نصب
عيونهم ، وأقسموا أن يبلغوه أو
يموتوا دونه . . .

في دمشق ، المدينة العريقة ،
اختمرت فكرة « الثورة العربية »
سنة ١٩١٦ ، والى دمشق اتجهت
كتائب الثائرين ، بعد أن تجمعت
جموعهم في أرض الحجاز حيث أعلنت
الثورة ، ورفع لواءها الحسين بن علي
شريف مكة

وفي دمشق ، المدينة العريقة ،
اختمرت فكرة « الثورة السورية »
سنة ١٩٢٥ ، والى دمشق اتجهت
كتائب الثائرين ، بعد أن تجمعت
جموعهم في جبل الدروز وحوارن ،
حيث أعلنت الثورة ورفع لواءها
سلطان باشا الاطرش ، زعيم الدروز

لا فرق في ذلك بين طبقة وطبقة ،
وبيئة وبيئة ، ومدينة وقرية !



كان اسمه « أبو داود » ذلك
الرجل الذي أقص عليك الآن قصته ،
وأروى لك ضروب بطولته ، في
خلال تلك الثورة السورية التي يعد
فيها أمثال أبي داود بالعشرات
والمئات ...

جاء من حلب عاصمة الشمال ،
الى دمشق ، حيث انصرف الى صناعة
نوع من الحلوى اشتهرت به مدينته ،
وعرف باسمها : « كرابيج حلب ! » ،
شكله جميل ، وطعمه لذيذ ، وثمنه
زهيد ، ذلك اللون من الحلويات
الحلبيه ، وكلها زهيدة الثمن ، لذيدة
الطعم ، جميلة الشكل
وأصوات الذين ينادون عليها ،
كصوت أبي داود ، يداعب السمع
بانغام موسيقية ، كأنها أنشودة في
تسبيح الخالق ، لا نداء على سلعة
حلبية !

— كرابيج صنع الحوريات !
الجنة ! كرابيج حلب !
هذا بعض ما كان ينشده أبو داود
... وهذا أيضا :

— كرابيج حلب ! ما ألد منها
غير كرابيج حلب ! ..

والناس يشترون من أبي داود
كرابيجه اللذيذة ، في الطريق ، على
أبواب البيوت ، أمام الدكاكين ، لان
أبا داود بائع متجول ، يطوف
المدينة من الصباح الى المساء ، ويخص
كل حي من أحيائها بيوم من أيام
الاسبوع الستة ، لانه يرتاح في

اليوم السابع منها ، ويخرج مع
زوجته وابنه لقضاء ذلك اليوم بين
الحدائق ، على ضفاف بردى !

زوجته تصنع الكرابيج ، وهو
يبيعها ، في وعاء نظيف لامع ، عليه
غطاء من الحرير الأبيض الناصع ،
والوعاء يفرغ ويمتلئ مرتين أو أكثر
في اليوم الواحد

فكرابيج أبي داود معروفة
مشهورة ، لا تعلق عليها كرابيج
أخرى ، لا في دمشق ، ولا حتى في
حلب نفسها !



وداود - ابن بائع الكرابيج -
صبي ذكي نشيط ، يتعلم صناعة
التطعيم بالصدف ، على يدي واحد
من أمهر الفنانين المتخصصين فيها

كان الصبي في الثانية عشرة من
العمر ، يوم انتفضت سورية
انتفاضتها الرائعة ، وهبت مليية
دعاء الحرية ، وقد بحث كل من أبنائها
عن أداة يمكن استخدامها في الهجوم
أو الدفاع : عن بندقية ، عن سيف
أو خنجر ، عن فأس أو هراوة ، عن
عصى غليظة ... أو عن سكين من
سكاكين المطابخ !

وانطلق الرجال ، كبارهم
وصغارهم ، الى حيث مرأوا التجمع ،
وتأليف العصابات ، وتوزيع الوحدات
الثائرة ، داخل المدينة حيث حصنت
الاحياء وأقيمت فيها المتاريس ،
وخارج المدينة في ثنايا الغابات
الكثيفة المحيطة بها

ولحق الصبيان بالرجال ، ولم
يحاول الإبقاء أن يثنوا أبناءهم عن



ودفعت الحماسة بالصبيان الى الامام ، وقد حولهم الخطر الى أبطال،

الطابور ، مشى داوود الحلبي الى القتال !

نعم ، الى القتال !
فقد تفاهم صبيان الحارة فيما بينهم
على أن يلعبوا دور العساكر بصورة
جدية ، وأن يشتركوا في الثورة
ضد الفرنسيين، مثل آبائهم ، ومثل
اخوتهم ، ومثل أقاربهم الذين حملوا
السلاح وهجروا البيوت

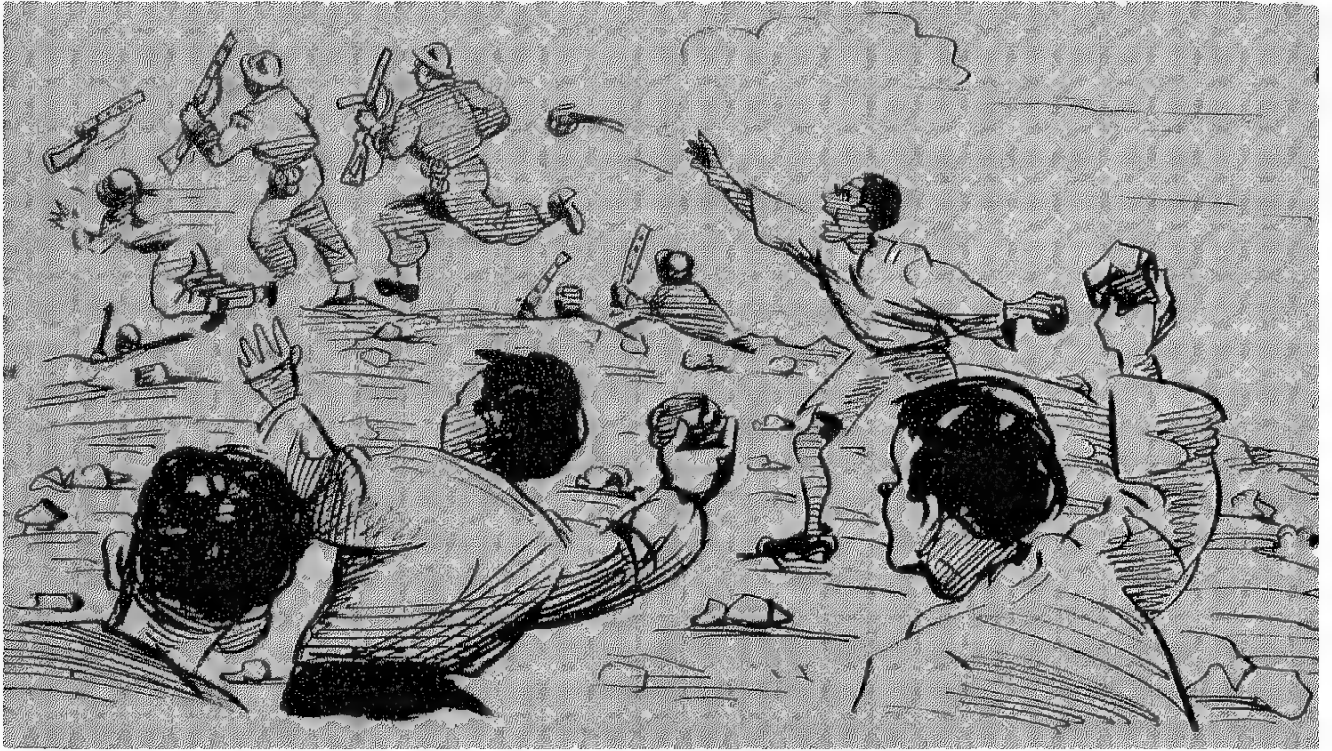
وبين المناظر الرائعة التي أصبحت
دمشق مسرحاً دائماً لها ، منذ صيف
تلك السنة العظيمة ، سنة ١٩٢٥ ،
لم يكن منظر الصبيان الثائرين أقلها
روعة !

الاشتباكات بين المجاهدين والجند
أصبحت متوالية متماسكة : في داخل

عزمهم ، ولم يحاول الاخوة الكبار
منع اخوتهم الصغار من هجران البيت
أو المدرسة ، للانضمام الى المجاهدين
وفعل داوود الصغير ما فعله مئات
غيره من صغار السوريين في تلك
الثورة الشاملة الجامعة ، ولكن ما
فعله داوود كان ابتكاراً لم يسبقه
اليه أحد من الكبار أو الصغار

كان أبوه قد أهداه طبلًا صغيراً
ليلعب به في الحواري ، وكان الطبل
بين يدي داوود يدوي من وقت الى
آخر ، في مقدمة « طابور » من
الصبيان ، يقلدون العساكر في
مشيتهم، وقد حملوا العصي والقضبان
كالسيوف والبنادق

على رأس تلك الكتيبة ، أو ذلك



فتغير النداء الى : « كراييج خلب ! ما احلى منها غير الموت ! »

مدججين بالسلاح ، محاطين
بالوسائل الواقية ، تتقدمهم وتتبعهم
السيارات المصفحة ، وراحوا
يهاجمون الاحياء المنكوبة ...



في يوم من تلك الايام الغراء ،
التي بلغت فيها البطولة عند سكان
المدينة اسمى درجاتها ومعانيها ،
اقدم ابو داوود ، وام داوود ،
وداوود ، والرفاق الشائرون الصغار ،
على التضحية بأنفسهم في سبيل
وطنهم !

الحى يهاجم من جميع الجهات ، لان
بعض القناصة من المجاهدين قد لجأوا
اليه ، واعتصموا فوق سطوحه ،
واشتبكوا في قتال مع كتيبة من

المدينة وفي خارجها ، في الليل وفي
النهار ، على ازيز الرصاص المتواصل
الرصاص الذي وصفه شاعر
شعبي بقوله :

«رصاص يعن مثل عن الربابة !»
منى الفرنسيون بهزائم مروعة ،
وتلقوا من الثائرين ضربات مؤلمة ،
وأصيب سمعتهم بنكسة أدمت
كبرياءهم ، فضاقوا بالثورة ذرعا ،
وفقدوا الرشيد وأقلت منهم زمام
أعصابهم ، فراحوا يصبون نيران
مدافعهم على احياء دمشق بلا فرق ولا
تمييز

ولما شفقوا غليلهم من العاصمة
الثائرة الباسلة ، وتوقف قصف
المدافع ، خرج جنودهم من الشكنات

الجنود الفرنسيين والسنغاليين

وخرج داوود ورفاقه ، لمهاجمة العدو من حيث لا يحسب للهجوم حسابا ، وأشغاله عن مواصلة الاشتباك مع الرفاق الكبار

دوى فى الحواري قرع الطبل الصغير ، ومشى الصبيان فى صف منتظم ، وتقدمهم ضارب الطبل ، واختلط بهم أبو داوود وعلى رأسه الكرابيج فى وعائها اللامع ، وأم داوود توزع عليهم الحلوى اللذيذة ، على الانغام المعروفة :

- كرابيج حلب ! ما ألد منها غير كرابيج حلب !

ولكن النيران اقتربت ، وأزيز الرصاص يعلو الرؤوس ، والحماصة تدفع بالصبيان الى الامام وقد حولهم الخطر الى أبطال ، فتغير صوت أبى داوود ، وتغيرت لهجة أم داوود ، وتغير النداء الذى ألفتة الأذان :

- كرابيج حلب ! ما أحلى منها غير الموت ! ما تخاف يا داوود ! ما تخاف يا عمر ! ما تخاف يا جرجى ! ولكن القوة الزاحفة على الحى تملك من معدات الهلاك ما لا يتوفر مثله عند المجاهدين المعتصمين على السطوح ، وما لا أثر له بين أيدي الصبيان رفاق داوود جاملى القضبان والاعلام !

وأنهم الرصاص كالطر ، من أفواه الرشاشات الفرنسية ، ومزقت القذائف الصدور ... صدور المجاهدين الصغار ، صدور الاطفال الذين مشوا الى الموت وهم لا يتصورون ان الموت يمشى اليهم

سقط منهم ثمانية ...

وذهل الباقون ، قالقوا القضبان والاعلام من أيديهم ، ومالوا على رفاقهم يواسونهم ويمسحون الدماء عن صدورهم ...

وصوت أبى داوود يدوى :
- كرابيج حلب ! ما أحلى منها غير الموت ! ما تخاف ... يا ...
ولكن نداء أبى داوود اختنق الآن فى حلقه

مات أبو داوود ، وماتت أم داوود ، وبين الاثنين ، بين الأب والأم ، سقط الابن ضارب الطبل ...

وحول الثلاثة ، تناثرت الجثث ، وتصاعدت أنات الجرحى والمصابين ! وفى الوعاء ، الوعاء النظيف اللامع ، لم يبق من الكرابيج غير القليل ، ولكن الدماء حلت فيه محل الحلوى اللذيذة

دماء الشهداء من الابطال المجاهدين ...

دماء الرجال والنساء ، دماء الكبار والصغار ، التى افتدى بها السوريون فى تلك الثورة بلدهم الساعى الى العلى ، الغيور على عزته ، المحافظ على كرامته ...

البلد الذى تسابق أبناؤه الى القتال فالتضحية

والذى أثبت فيه بائع كرابيج حلب ان الموت فى سبيل الوطن الذى من الحلوى !

مستد

للشاعر علي هاشم رشيد

قصة الآلام الإنسانية ، وقصة الطفيان
والظلم والاستعمار في فلسطين

لم لا أعيش بموطني في ظل أجنحة السلام
وإلام أبحث عن غدى جليداً فيصدمني الظلام
وعلام أقضي العمر مقهوراً بسوداء الحيام
أنا إن حققتُ وُثرتُ منْ حقدي فاني لا ألام

أنا يا أخى الانسان مثلك كان لى وطن حبيب
قد كنت فيه أعيش فى رغد وفى عيش رحيب
وبه الحداثق والجبال الشَّم والرج الحبيب
وبه الأمانى العذاب وشمس عزٍ لا تغيب

أنا يا أخى الانسان من حقى بأن أقضى الحياه
حرّاً كما تحيا ويحيا الكل فى كنفِ الإله
فى موطني ألقاك بالبشرى وتسعد بى رُباه
وأُبشك الحب الذى ما كنت تعرف لى سواه

أترك تعرف يا أخى الانسان ما معنى الضياع
أترك تشعر ما أقاسى من شقاء والتياغ
أنا واثق من نبلِ حَسِّك إن دعا للخير داع
فاليك قصة موطني المنكوب فى هذى البقاع



كانت لنا الآمال والأحلام في الوطن الحبيب
من جدنا أثمارها تدنو على الغصن الرطيب
نلقى الضيوف بيشرنا في بيتنا السمع الحبيب
ونشيد في الوطن الحبيب المجد بالعرق الصبيب

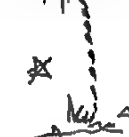
ما كنت تنظر غير تلميذ لساح الدرس سائر
أو زارع من شدوه غنى لغصن الدوح طائر
أو عامل جليل يشيد لنا المعازل والعمائر
أو منشد رفقت أغانيه بنشر كالأزهار

والأممات يهين أسباب الحياة بمطفئته
يعملن طول اليوم في جلك ويسهرن الدجته
يرضعننا من أجل خير الناس جمعاً حبيته
فيفوح في أخلاقنا السمعاء بشراً عطرته

كنا من الزهر الندي نصوغ أفنان الحياة
جاً لكل الناس يهديننا إلى البشرى سناه
أفراحنا تهدي إلى الروض النضير فحسى شذاه
وبشدونا غنت طيورهم نسمع الدنيا صداة

كنا كذلك حين عاث بأرضنا المستعمرون
ومضى اليهود يقتلون ويذبحون ويفتكون
وتأججت في أرضنا نوب سترويهما السنون
فيها بنكبتنا صحائف من سواد للعيون

كان الحمام يرف في بيتي وينعم بالهديل
في غابة الزيتون في رغدي وفي ظل ظليل





قتل الحمام وقطع الزيتون غدار دخیل
وإذا بموطنی الحبيب يعيش فی لیل طویل

وغدوت أضرب فی القفار بلا أنیس أو معین
والبيت .. یبقي .. خلف أسلاك من الإفك المبین
نفسی تحنُّ بلوعة فیکاد یقتلنی الحنین
أسمعت عن ظلم کهذا الظلم فی عبر السنین

أصبحت فی کوخٍ حقیر بعد عالیة القصور
أصبحت منبوذاً تقاذفی المنايا والدهور
والسلُّ ینخر فی العظام وفی العروق وفی الصدور
والجوع والحرمان والتشريد أکواب تدور

صرنا بُعید العزِّ والأعجاد ندعی لاجئین
والبعض سمى شعبنا المظلوم شعب النازحین
فتی نسير الی الربی الخضراء جمعاً عائدين
لنعود نصنع للحياة مناً علی مرَّ السنین

هی یا أخى الانسان قصة موطن لاقى المظالم
هی قصة الشعب الذی لا یرتضى حکماً لظالم
هی قصة التشريد والحرمان أعیت کل عالم
أتریدنی من بعد هذا أن أسیخ للوم لأم

فی موطنی کان السلام وإنها أرض السلام
فعدا علينا رهط الاستعمار بل رهط اللثام
وإذا بشعبی تأثر صلده جریء لا ینام
من یومها ضاع السلام .. فلا سلام ولا وئام



قصة عظيم حارب قومه

فولتير نبى الحرية

ليس من الغريب ان يحارب الفرنسيون حرية
الجزائر وأحرار الجزائر : فمن قبل حاربوا نبى
حريتهم فولتير وأخرجوه من وطنه ...

يا الهى ، استمع الى كلماتي
الاخيرة
اذا كنت قد اخطأت ، فانما كنت
أبحث عن قانونك
وقد يضل قلبى ، ولكنه عامر بك
وما كان هذا الحادا ، ولكنه نداء
قلب خاشع مستكين ، وما تهجم
فولتير على عقيدة دينية ، ولكنه
كان يسخر من الاضاليل المبتدعة
التي لا تمت الى العقائد بصلة
ولد الطفل الذى دعى بعد ذلك
باسم فولتير (وهو الاسم الذى
عرف به فى كتاباته) فى مدينة باريس
يوم ٢١ نوفمبر من عام ١٦٩٤ ،
وسمى فرانسوا - مارى أروا ،
وتوفيت أمه بعد سبع سنوات من
ولادته ، وكانت صحته منذ بداية
عهدده فى هذه الحياة سيئة ، ولم
يستطع على مر الايام أن ينفض عن
نفسه هذا الاعتلال الصحى ، كان
طفلا نحيف الجسم ذا ابتسامة
شيطانية ، شديد الجاذبية ، وله ولم
غير طبيعى بدروسه

ما من رجل علم الكثيرين من
معاصريه ، ومن بعد عصره ، أن
يفكروا ، وأن يستغلوا قواهم
العقلية ، مثل فولتير ، وما من قوة
استطاعت أن تطفىء ذلك الضياء
الذى انبثق فى أنحاء أوربا نتيجة
لتعاليم فولتير ، والذى لا ينفك
يتألق فى سمائها
ولقد كان أولئك الذين لا يحبون
أن يفكر الانسان لنفسه ، والذين
يحبون أن يظل العقل البشرى
جامدا ، يقولون أن فولتير رجل
شاذ ، لأنه كان يصر على أن من
حق الانسان أن يشك فيما لا يستطيع
أن يؤمن به ، والذين لم يطالعوا
حرفا واحدا مما كتبه فولتير يؤكدون
انه كان رجلا ملحدا ، على أن شعر
فولتير كان خير جواب على هذا
الاتهام ، وان كان لم يعن بتوجيهه
الى هؤلاء القوم ، وانما كان يتوسل
به الى الله ، انه يقول :
يا الهى الذى لا نراه ، والذى
تعلن عن وجوده أعماله



فولتير

ولما بلغ السابعة عشرة من عمره أعلن أنه اعتزم أن يصبح من رجال الادب ، وكأنما كان المداد يجري في عروقه ، فقد كان الشعر والمسرحيات تتدفق منه في غير توقف

وكان أبوه رجلاً من الطبقة المتوسطة ، يقترب قليلاً من طبقة الاثرياء ، وكان طموحاً من الوجهة الاجتماعية ، وأراد أن ينقذ ابنه من حياة مهينة حين دفع به الى مكتب محاماة ، ولكن الشاب فولتير أظهر فشله في هذه الناحية ، فألحقه أبوه بالسلك السياسي وبعث به الى هولندا ، وسرعان ما حطم أول قاعدة في عمله السياسي حين فر مع فتاة ، فعاد الى وطنه يحمل هذه الوصمة ، ومع هذا فقد كان لاينفك يريد أن يكتب ، وصاح أبوه فيه : « أنك بالكتابة ستموت جوعاً » وكأنما أراد أن يساعد القدر في مهمته ، فحرم ابنه من الميراث ، وما خاب تنبؤ كما خاب تنبؤ أبيه ، ففي خلال عشر سنوات نجح فولتير نجاحاً مالياً فاق أحلام أى شاعر

ولقد كان من أكبر عوامل نجاح فولتير ما عمده اليه الرقيب من مصادرة كل كتب فولتير تقريباً ، وما اتبعه رجال البوليس من وقف تمثيل مسرحياته في الليلة الثالثة من عرضها ، وكان من نتيجة ذلك أن كانت المسارح تغص بالباريسيين في ليالى الافتتاح ، وان كتبه كانت تباع وتقرأ كأنها مطبوعات صادرة من مؤسسة تختفى تحت الأرض عن أعين الرقباء ، وتسربت الكتب الى

الاقطار المجاورة ، فطبقت شهرة فولتير هذه الآفاق الجديدة ، وكانت التهمة الرسمية الملصقة به انه يفسد الاخلاق والمبادئ العامة ، ولكنها لم تشير أية إشارة الى الخروج عن الاداب ، كان المبدأ وقتذاك أن التهجم على الحكومة وانتقاد أعمالها يعد من أسوأ ضروب « المنافاة بالشرف والآداب » ، ومسرحيات فولتير قد وضعت على أنها وقعت في بلاد الفرس واليونان وبيرو والصين ، الا ان كل انسان كان يدرك المعانى المزدوجة وما بين السطور ويضح بالضحك الساخر. والضحك شعلة لا تستطيع الحكومة

الدينى ، ولما مائت هذه المثلة
العظيمة أسرع رجال البوليس
بجثتها ودفنوها فى حفرة وأهالوا
عليها الجير الحى

منذ ذلك اليوم طوى بين جوانحه
كراهية متأججة ، لا للدين المسيحى
كما زعم البعض زورا ، بل للقسوة
التي تتنافى مع الدين المسيحى السمع ،
سواء اكانت هذه القسوة فرنسية
أم غير فرنسية ، وسواء اكانت
صادرة من الكاثوليك أم البروتستانت ،
وكان يقول : « ان الرجل الذى يقول
لى - اتبع عقائدى والا حلت بك
لعنة الله - سيقول لى بعد ذلك -
اتبع عقائدى والا قتلتك »

ورجل له مثل هذا اللسان
لا يمكن أن يكون فى مأمن فى بعض
الاقطار حتى فى عصرنا الحالى ، ولهذا
فسرعان ما أودع فولتير سجن
الباستيل للمرة الثانية ، ثم أطلق
سراحه حين وعد بمغادرة فرنسا ،
وأبحر الى انجلترا وهو متلهف
القلب ، فوصل لندن عام ١٧٢٦ ،
وقد تأثر أبلغ التأثر حين شاهد
جنازة السير اسحاق نيوتن العالم
الشهير ، فلم يعتقد فولتير أن يرى
حكومة فرنسا تبدى مثل هذا
التقدير العظيم الذى أبدته الحكومة
الانجليزية والشعب الانجليزى عند
وفاة عالم مثل نيوتن والاحتفال
بجنازته ودفنه هذا الاحتفال
الضخم ، كذلك أدهشه فى انجلترا
ما يسبغه الشعب الانجليزى على
شعرائه من التعظيم والاجلال ، وما
فى مجلس العموم البريطانى من القوة
والاستقلال فى الراى ، وأكثر من

أن تعمل على اطفائها ، ولم تملك
الحكومة الفرنسية الا أن تتبع مع
فولتير طريقة استبدادية تعسفية ،
فأودعته سجن الباستيل ، ولم تكن
الحكومة فى ذلك العهد ملزمة أن
تثبت التهمة ضد انسان لكى تودعه
السجن ، فقد كان حسبها مجرد
الشك والاشتباه ، ويبقى الانسان
فى السجن دون أن يفرج عنه الا اذا
كان له أصدقاء أقوياء يبذلون
جهودهم ونفوذهم فى اخراجه ، وقد
مكث أصدقاء فولتير أحد عشر شهرا
حتى استطاعوا الافراج عنه بعد أن
ازدادت صحته سوءا وضعفا ،
وبعد أن أصبح أشد ضراوة وخطورة
الى حد أن أحد النبلاء السخفاء
ويدعى الشيفالييه دى روهان وجه
اليه كثيرا من الاهانات ، قابلها
فولتير بما عهد فيه من السخرية
اللاذعة ، فلم يسع الشيفالييه الا أن
يسلط عليه بعض خدمه لضربه ،
والشيفالييه يدير حركة المعركة
وهو جالس فى مركبته !

وكان فى استطاعة فولتير أن
يحتمل ما يحيق به من ظلم وعسف ،
أما ما ينال الآخرين منهما فلا
يستطيع احتماله

حين كانت أعظم ممثلات فرنسا ،
ادريين ليكوفريه ، تحتضر ، كان
فولتير قابعا الى جانب فراشها
يستمع الى حديثها وهى تقص عليه
كيف أن القسيس قد طلب منها أن
تعلن أن فنها ، التمثيل ، هو عمل
معيب ، وكيف أنها رفضت هذا
المطلب رفضا بالغا ، فتركها
القسيس دون أن يمنحها الغفران

هذا وذاك ما رآه رأى العين من عدالة القضاء الإنجليزى

وفى عام ١٧٢٩ وكان فولتير قد بلغ الخامسة والثلاثين من عمره ، تسلم تصريحاً من الحكومة الفرنسية بعودته الى فرنسا ، ولم ينقض وقت طويل حتى ندمت فرنسا على هذا التصريح الذى منحته الى فولتير

واستطاع فولتير بما اكتسبه من الخبرة التجارية مدة اقامته فى انجلترا أن يشتغل بتصدير البضائع الى أمريكا والهند وغيرهما من أقطار العالم ، فعادت عليه هذه التجارة بثروة جعلته من الأغنياء ، وكان بطبيعته يحب حياة الرفاهية ، ومكنته ثروته من الاستمتاع بها ، وارثاء الثياب الانيقة واقتناء المركبات ، وراح يدعو غيره من الناس الى الاستمتاع بالحياة وبالسعادة ، كلما وجدوا الى ذلك سبيلاً ، فقد كان فولتير يحس بما يعانىة الناس من الشقاء والتعاسة ، ولم يكن يدين بما يدين به بعض معاصريه من أن « هذه إرادة الله » ، وكان من نتيجة تحديه لهذه الفلسفة أن اتهم بالخروج على قواعد الآداب العامة ، وخاصة لأنه عاش من عام ١٧٣٣ ، حتى عام ١٧٤٩ مع أميلى الفاتنة وهى المركيزة دى ساتليه الزوجة النافرة من زوجها النبيل



وكانت أخطاء فولتير عديدة ، فقد كان أنانياً ، سريع الغضب ، جم الشجار ، لاذعاً فى حديثه ، فكان يصول ويجول حين لا يكون الموقف

خطيراً ، أما فى مواقف الخطر فكان سريع الفرار ، وكان يحب اليسر والسهولة كما كان يمقت المضايقات والمتاعب ، وكان كثيراً ما يتخيل نفسه مريضاً ، أو يدعى المرض حين يريد أن يتجنب موقفاً أكثر خطورة من التمارض ، بيد أن فولتير كان له من الآراء الاخلاقية ما هو أنبل من آراء ناقديه ، لقد كان يرى أن الانسان قد خلق حراً طليقاً ومسئولاً عن أعماله ، وأن ضميره وحده هو الذى يتولى الحكم على عمله كما قال فى شعره :

إذا كان الانسان قد خلق حراً ، فله وحده أن يحكم نفسه

وإذا حكمه جبابرة ظالمون ، فعليه أن ينتزعهم من فوق عروشهم

وكان فولتير يهاجم هذه المساوىء بذكائه ونبوغه هجومياً عنيفاً ، وكان يقول : « ان تجارتى هى أن أقول كل ما يجول فى ذهنى » وما جال فى ذهنه احتواء ٩٩ مجلداً . قال كل ما اضطرب به جنانه فى مسرحياته وفى شعره وفى رواياته وفى نشراته وفى مقالاته وفى رسائله التى بلغت ١٠٠٠ رسالة بعث بها الى مشاهير القوم فى جميع أنحاء أوروبا . ومن بين هؤلاء كاترين الثانية قيصرية روسيا التى بعثت اليه بهدايا عظيمة ، والملك كرسطيان السابع ملك الدانمارك ، وجوستاف الثالث ملك السويد الذى وعد أن ينفذ ما أشار به فولتير وأنه سيحاول أن يرتفع بحياة قومه الى المستوى الانسانى ، ولم يستطع فريدريك

يجد كل حدود أوربا مغلقة في وجهه
بفضل نفوذ فريدريك الأكبر



وفي عام ١٧٥٥ وجد الفيلسوف
الكهل ملجأ له وملاذا في جمهورية
جنوا الصغيرة ، وهناك ابتاع دارا
أما كل رجل عظيم في أوربا استطاع
أن يقوم بالرحلة إليها ، وفي هذه
الدار كان فولتير يستقبلهم استقبالا
حافلا وفي عينية الخابيتين بريق ،
وعلى وجهه المجدد ابتسامته القديمة
الخبیثة ، وكان يحتسى القهوة
بشراهة ، ويحدث ضيوفه أشهى
الاحاديث ، وكان الضيوف يجيئون
لقضاء ثلاثة أيام فيمكنشون ثلاثة
شهور ، وكان فولتير يتنهد ويقول :
« اللهم احمنى من أصدقائي ، أما
أعدائي فاني كفيل بهم ! »

وكان بره بالناس أقل علانية من
ضيافته ، وكان الكثيرون من الفقراء
أو المضطهدين دينيا أو سياسيا
يقدمون اليه ويفدون عليه طلبا
لنجدتهم ، وبدأ فولتير في تشييد
دور لهم حتى أصبحت ضيعته قرية
صغيرة ، فشيّد لاهلها كنيسة
ومدرسة لاطفالهم ، وعهد اليهم
بالاعمال التي يستطيعون اداءها ،
وكان أغلب هؤلاء اللاجئين من صناع
الساعات السويسريين ، وسرعان
ما وجد فولتير نفسه صاحب تجارة

الكبير حين كان وليا للعهد أن يغرى
فولتير بالقدوم الى بوستدام فرحل
اليه متنكرا ليقدم اليه في باريس
فروض الاجلال

على انه جاء وقت على فولتير كان
يتنقل من مكان الى مكان مختفيا
عن الانظار وعن العيون التي كانت
تترقبه للقبض عليه ، وكان يضطر
أحيانا الى الفرار من فرنسا الى
الاقطار الاجنبية ، فقد كان كل كتاب
جديد يحدث انفجارا جديدا من
الحقد والسخط عند أولياء الامور ،
ويصبح الكتاب أو صاحبه في مأزق
خرج ، وكان من أثر ثورة حكومة
فرنسا على كتب فولتير أن وجدت
هذه الكتب طريقها الى الاقطار
الأخرى

ولما قضت « اميلي » نحبها لم
يصبح هناك ما يربطه بوطنه فرنسا ،
ولهذا بادر بقبول دعوة فريدريك
الكبير ، التي ظلت قائمة ، وكان كل
من فريدريك وفولتير يتبادل
الاعجاب مع صاحبه منذ شبابهما ،
وكان كلاهما عنيدا ، شديد المراس ،
أنانيا ، قويا ، ماهرا ذكيا . ولما
 وفد فولتير الى بروسيا وجد الملك
أن ضيفه الشهير لا يمكن أن يقبل
دور النديم ، كذلك ثارت ثائرة
فولتير على الروح العسكرية السائدة
هناك ، وسرعان ما وقع الشقاق
بينهما ، فوجد فولتير نفسه في
الطريق الى خارج البلاد ، واذا به

ساعات رابحة ، فكان يبيع ساعاته أقل من غيره بمقدار ثلث الثمن ، وكان يرسل رسالة شخصية مع كل طلب ، ومثل هذه الرسائل أغلى وأقيم من كل الساعات التي أنتجها وكان في الامكان أن يعيش فولتير في سلام ودعة بعد أن أصبح واسع الثراء ، ولكن أشد معاركه المريرة ، وأعظم أعماله جميعا كانا عام ١٧٦٢ حين قام المتعصبون الدينيون في مدينة تولوز باحتفالاتهم لانقضاء مائتى عام على ذبح ٤٠٠٠ مارق من الدين ، وفي ذلك الوقت وجدوا شابا مشنوقا في بيدر (جرن) ، وذاعت الاشاعات أن هذا الشاب كان بروتستانثيا وأراد أن يصبح كاثوليكيًا ونشر المتعصبون الدينيون أن والد هذا الشاب ، وهو كهل فان ، هو الذى شنق ابنه الشاب القوى ، بعد ضروب من التعذيب الرهيب ، لم يعترف المسكين بشيء وامتدت يد القانون بالانتقام من جميع أفراد الاسرة

ولما اهتم فولتير بهذه القضية بدأ يكشف عن الطبيعة المرعبة للقانون الجنائي كما تطبق في فرنسا ، بل وفي كل البلاد الاوربية ما عدا انجلترا ، لم يكن هناك محلفون ، ولا يسمح للمتهم بالاستعانة برجال القانون ، ولا يسمح له بتقديم

اية بينة في مصلحته ، والذين يقدمون الاتهام يقدمون شهادات سرية ، ويقيم القضاة من انفسهم نوابا ، وعلم فولتير ، الى جانب كل ذلك ، أن مواد القانون الجنائي ليست كلها مكتوبة ، بل كانت في رؤوس القائمين بالمحاكمات و « تترجم » كما يحلو لهم لاثبات الاتهام ، ولم يكن هذا بالامر الجديد ، بل كان متبعاً منذ العصور المظلمة ، ولم يكن الاغنياء الممتازون يعرفون شيئاً عن هذا القانون ، وكانوا يحسبون ان الفقراء والمساكين الذين يعاقبون انما هم يستحقون هذا العقاب حقا

واندفع فولتير بكل قوته ونبوغه في الهجوم على رجال القانون ورجال الكنيسة والملوك وجميع الصحف الاوربية يطالبهم جميعا باعادة التحقيق في تلك القضية ، ولم يسع الملك الا أن يخضع للجماهير التي اثارها فولتير خلال ثلاث سنوات قضاها في هجومه ، لم يهدأ له بال ، ولم تغمض له عين ، ولم تبترسم له شفاه ، وأعيد التحقيق في القضية وثبتت براءة الاموات والاحياء ، وأرادت محكمة تولوز أن تمحو هذه القضية التي وصمتها بوصمة العار من سجلاتها ، وأعيد النظر في قانون الجنايات الذى ظل ٨٠٠ عام لا يفكر أحد في دراسته ، وكان كل ذلك بفضل ذلك الرجل الكهل « فولتير »

وبادر الضابط وفتح باب المركبة وصاح : « يا الهى ! انه مسيو فولتير » لان تلك الابتسامة المغضنة كان يعرفها الملايين الذين لم تقع انظارهم على شخص فولتير

واستقبلته باريس استقبالا رائعا ، وفتحت الاكاديمية الاهلية التى حاربته طويلا ذراعيها لذلك الاديب الثائر العظيم ، واصطف كل موظفى مسرح «الكوميدي فرانسيز» امام الباب لتحية المؤلف المسرحى العظيم

وقضى هذا الاديب الثائر نحبه وهو فى الثالثة والثمانين من عمره ، وكان ذلك فى مايو عام ١٧٧٨ وكانت آخر كلماته التى املاها على سكرتيره هى :

« اننى اموت وأنا أعبد الله ، وأحب أصدقائى ، ولا أكره أعدائى ، وأزدري الخرافات »

وكان خير جزاء ناله فولتير حين قامت الثورة الفرنسية ، وأخرج الناس جثته ووضعوا نعشه فوق انقاض الباستيل مدة ليلة ، فقد كانت ليديه الضعيفتين اليد الطولى فى القضاء على هذا السجن العتيد الرهيب

وما كاد يصدر الحكم بالبراءة فى تلك القضية حتى هرع كل مظلوم فى القضايا القديمة الى فولتير ، فانطلق يكشف عن المأسى الرهيبة ، والمخازى ولا يهدأ له بال حتى يجرى العدل مجراه ، وراح يطالب بابعاد الدين عن السياسة وعن القانون ، وأن يعكف رجال الدين على الاعمال الدينية والروحانية التى طال اهمالها ، وظل فولتير فى حملته يفسر الفرق بين مخالفة القانون وبين الخطيئة ، ويقول ان الله سيعاقب مرتكب الخطيئة اذا اراد ، أما من ناحية القانون « فاننا نحب القوانين، ويجب أن نكون فى خدمتها، وأن نحمل كل أعبائها ، وكل من ينتهك جريمة القانون يكون انسانا لا يحب وطنه »



وجاء يوم اشتد فيه حنين فولتير الى وطنه ، وعظم شوقه الى رؤية باريس قبل موته، وفى أحد أيام شهر ديسمبر من عام ١٧٧٧ وقفت مركبة أمام ضابط الجمارك الذى أراد أن يرى هل تحمل هذه المركبة أشياء ممنوعة ، وإذا به يسمع ضحكة خفيفة وصوتا يقول له : «لأشياء ممنوع داخل المركبة عداى» ،

قصة مقتبسة من التوراة

سلطان الحب

بقلم الأستاذ أحمد عبد القادر المازني

الشمال الهمجين وعجرتهم، وليس فيها شيء من ليونة سيدات أورشليم، ودماثة أخلاقهن وسهولتهن

ولقد رفضت الفتاة بادئ الأمر أمر سليمان العظيم رفضا صريحا قاطعا، فلما استخدموا القوة، صاحت وولولت من الهول والرعب، فأقبل عاشقها، وهو راع قروي، فانضم إليها، وتشبث به الفتاة مستميتة،

وراحت ترجوه أن يتعد بها عن هؤلاء النسوة الغريبات عنها

ولشد ما ضحك النسوة من ذكرى ذلك المنظر! راعية ساذجة وعاشقها الغبي يرجوان أن يتمردا على إرادة سليمان الملك العظيم

ويا لغباء الجدد من هؤلاء الفتيات! انهن لا يعرفن البتة ما يعود عليهن بالنفع العظيم والخير العظيم، فهن في البداية يبين «حريتهن»، وبعد أن يقضين أسبوعا أو أسبوعين ينسين غرامياتهن القديمة، ويرحن يسعين في سبيل إرضاء الملك والظفر منه بالخطوة الملحوظة

كانت الفتاة الشابة مستلقية على الأرض، ورأسها مدفونا بين ذراعيها، وكتفها ترتفعان وتنخفضان تبعا لبكائها ونشيجها، ووقف بعض النسوة من حولها، وهن يراقبنها بأعين يبدو فيها عدم الاكتراث، وكان ثم تباين عظيم بين ثيابهن الأرجوانية المذهبة، وحليهن اللامعة، وبين عرى هذه الفتاة الباكية، دلون بشرتها الاسمر

ان الحب كالنور في بيته وقوته
والحكمة كالسيف في يده
والعفة كالنار في قلبه
والحياء كالسور على الباب
والصدق كالنسيم على الشجر
والعدل كالنور على الظلم

وكان القوم قد هبطوا عليها في الصباح وهي بين الكروم، وبرقت عينا الملك وتألقتا وهو ينظر الى هذه الفتاة القروية، والى جسمها الرشيق الذي دبغته الشمس، وهي تعمل جادة بين الاشجار، وكان الملك قد وفد الى الشمال لاصطياد الاسود، فعثر على صيد أبهى، وفريسة أمتع وأحلى، ولأن السيدات اللواتي كن معه سزيعات الى إرضائه، فقد عدون وراء الفتاة الهاربة، وأتين بها، وهي تناضلهن، الى منزل الصيد ويا لها من فتاة عنيدة قوية الشكيمة، تبدو عليها كبرياء أهل

حضرة سليمان العظيم، وعلى وجوههن
مظاهر النصر والفسوز العظيمين
وانحنين انحناء عظيمًا ، وقلن في
خضوع واجلال :

- شوليت يا مولانا

وراح الملك يتفرس في الفتاة في
صمت . لقد كان الأمر كما ظن تماما ،
فشم شيء عجيب في هذه الفتاة ،
وربما كانت في أعماقها قوة
المراوغة ، على انها بادية الرشاقة ،
وكالمر في خفة الحركات ، ظاهرة
القوة والفتنة في تقاطيع جسمها .
انها لمنحة وايم الله ، ومع ذلك فشم
شيء ... واستولى عليه شك غامض
غير مألوف ، ولكنه سرعان ما طرد
هذا الريب من نفسه وكان صوته
عظيم الرقة حين خاطبها بقوله :

- في صباح اليوم قارنتك بطائفة
من الجياد في ركاب فرعون ، فقد
كنت كالنار المندلعة ، وكانت قوتك
فاتنة ، وتقاطيع جسمك رائعة ،
وأعضاؤك سريعة نشطة ، فكنت
كالجواد المطهم يعدو في شمس
الصباح ، أما الآن وقد ارتديت هذه
الثياب ، وتجملت بتلك الحلى ...
فما أفتنك ، وما أجمل ذلك الجيد
وقد تحلى بتلك القلادة الذهبية .
لقد لانت فرصة الحقول ، واستكانت
للعنان ، فبدت في أروع حلة ، ولكنها
البداية فقط يا شوليت ، وسوف
نثقل كاهلك بالحلى والجواهر والاثواب
الانيقة الثمينة ، وسوف نكس
حولك الذهب والفضة

وأخفى رجال البلاط ونسأؤه
ابتساماتهم . انها نفس السياسة

وهذه الفتاة الباكية ، بعد أن
تصل الى اورشليم ، وتذوق نعيم
الحياة في قصر سليمان ، ستضحك
من هذا الحزن البادى عليها، وتسخر
من آلامها الماضية . وقالت احداهن :

- تعالى يا فتاتي وكفى عن هذا
البكاء ، ان ابتسامة سليمان أغلى
وأثمن من كل هذه الكروم ، وأنت
الآن بين صديقات عزيزات، وستتولى
رعايتك ، ونعمل على اسعادك

ووقفت الفتاة ، وحدثت الجموع
المحيطة بها بأعين يبدو فيها الابتهاال
ثم قالت في بطة :

- لست من ضربكن ، وأنا أختلف
عنكن لونا وقلبا . لقد لفحتني
الشمس بوقدتها، وأكسبتني الرياح
والامطار قوة . أما أنتن فمن أهل
المدن ، في حين اني قطعة من الحقول
والغابات ، وأنى لا أتوسل اليكن أن
تدعني أذهب الى سبيلي ، فلن أكون
سعيدة الا في هذا المكان

فتبادل النسوة النظرات . يالها
من فتاة مضحكة ! صعلوكة قروية
تنبذ حظوة سليمان العظيم من أجل
هذه الكروم ومن أجل غرام هذا
الفتى الراعى ! انها كالطائر البرى
يرفرف بجناحيه في قفصه الذهبى !
ولم يحاولن الجدل معها بعد ذلك
وأنت الخادمت بالثياب الانيقة
المهففة ، والطور الشذية النادرة،
والحلى الذهبية ، وامتدت الايدى من
كل ناحية لالباسها الثياب، وتجميلها
وتزيينها واستكانت الفتاة لارادتهن،
ولم تحاول نضالا ، وبدت رائعة
الحسن، رشيقة القوام وسرن بها الى

التقليدية القديمة . انها قديمة ومع ذلك فهي عظيمة الاثر في نفوس الفتيات اللواتي يؤتى بهن من مختلف الاقاليم ، ولكنه يخيل اليهم جميعا ان هذه الفتاة « شوليت » تتلقى الحديث بحالة عجيبة ، فقد ظلت واقفة دون أن تبدى حراكا أمام مائدة سليمان ، وعيناها شاردتان كأنما كانت الفتاة تحلق في شيء غامض ، وترى مناظر سارة جميلة ، ولم تظهر الفتاة سرورا ولا تأقفا من كلمات المديح التي طرقت مسمعا ، بل كانت كأنما لم تسمع منها شيئا ، ومال سليمان نحوها وقال :

« أنت فاتنة أيتها الحبيبة ، رائعة في حسنك ، وعيناك كعيني اليمامة وانتفضت شوليت ، وتحركت شفتاها ، ولكن كلماتها كانت خفيفة - هذه الثروة البادية على موائد الملك ، وتلك الأعطور الشذية التي تجلني ما قيمتها بازاء رقة حبيبي؟ ان روحه تحيط بي كأريج الازاهير . انه كالزهرة الياضعة بين الرجال ، وستظل ذكراه العبة الشذية ندية على قلبي طوال الليل

وأخطأ الملك فهم كلماتها ، وخالها تشجيعا منها ، فأكثر لها من الوعود الخلاب ، وكشف لها عما ينتظرها من مسرات وملاذ وعما ستكون عليه حياتها في القصر في اورشليم وظلت عيناها مع ذلك غائمة ، وذهنها شارداً يفكر في أمور نائية ، وقالت في ذهول كأنما تحدث نفسها :

- انه يتحدث عن الدور العظيمة

الحافلة بالآلى والشراء في حين لدينا الحقول والغابات . أنه يفخر بالرخام والمرمر في حين لدينا أشجار السرو نتخذ منها جدراناً ، وأشجار الارز نتخذ منها سقوفاً ، والشواطىء المعشوشبة الخضراء نرقد عليها



وفي تلك الليلة حين أحاطت النساء بها في جناحهن ، ورحن يلقيها ما يجب أن تعرفه عن موقفها الجديد، ابتسمت شوليت وقالت لهن :

- ان هذه المظاهر الغنية لا قيمة لها عندي . لقد تذوقت فعلاً أئمن وأحلى وأشهى الانبذة . . . على شفاه حبيب قلبي ، وتذوقت أندر الثمار في ثنايا أحضانه ، واني الآن والى الابد لأحس بذراعيه يطوقاني

وضحكن لكلماتها ، ولكنها ضحكات مضطربة . قد تكون فتاة متمردة متغطسة ، ولكن . . . ألم يعرفن هن أنفسهن مثل هذا الحب القوى ، والغرام العنيف حتى كن يحتقرن ما يتقدم به سليمان اليهن؟ وهبط الليل ، وساد السكون العميق ، لا يتخلله الا أصوات تنفس النساء النائمات . وكانت شوليت تنقلب في فراشها ، وخيل اليها أنها في حلم وهي تسمع همسا باسمها، صوت رقيق ، كأنه يداعبها . . انه صوته !! وتسلفت على عجل من فراشها ، وانسابت في خفوت الى النافذة . ومن خلالها رأت شبح الراعي الشاب واقفا في ضوء القمر، فألصقت وجهها الصغير بالقضبان الحديدية، ووثب الشاب وقال هامسا:



فتقدم سليمان ثم قال : « يقولون ان سليمان حكيم ، ولكنك علمتني الحكمة يا فتاتي! انك لا تشتريين بالمال ، وان حبك لاحتى من الخمر

– اذن فاني سأبقى على كئيب منك دائما ، وسأتبعك الى اورشليم ، والى قصر سليمان ، بل الى أقصى المعمورة



وعادت جماعات الصيد في اليوم التالي الى اورشليم ، ولما وصلوا الى اورشليم وضعت شوليت في جناح النساء حتى تعد العدة لزواجهما ، وفي كل يوم يرتل لها سليمان كلمات المديح وأرق الالفاظ ، وهو في حيرة من أمرها ، فقد كان يرى شرود نظراتها كلما خاطبها، وانفراج شفقتها انفراجا ضئيلا عن ابتسامة خفيفة كأنما ترشق بها شبحا محبوبا وفي اليوم الاول من حفلات الزفاف ، استقل الملك سليمان

– لقد انقضى الشتاء، وجفت عيون السماء ، وأصبح الربيع في كل مكان يا حياة الروح . ان الازاهير يانعة ، والأطياف شادية ، وثمارالتين الفجة الخضراء فوق الاشجار ، وعناقيد الاعناب تتدلى من الكروم ، وتملأ الجو بالاريج العاطر ، وانها لفي انتظارك يا حبيبتي ، فتعالى الى – هذا ما لا يمكن أن يكون فاني سجين ، ولكن دعني أيتها الحبيب أرى وجهك لحظة قصيرة ، وأسمع صوتك العذب الحنون ، ثم أذهب بعد ذلك ، واعلم أن هذه الاشباح سوف تنجلي عن حياتنا ، وهذا الغمام سوف ينقشع عن سمائنا فنعود الى الاجتماع فاصبر وتجلد حتى يحين اللقاء ولا تبتئس

ليلة البارحة خارج غرفتي، وسمعت
صوته يهيب بي أن ألحق به، فبربكن
يا بنات اورشليم اذهبن وابحثن
عن حبيبي وأخبرنه اني أحترق وجدا
الى حبه وغرامه

- ولكن هذا جنون ! انه ليس
هنا فلا بد أنك حلمت به

- كلا ، لم أكن أحلم به ، واذا
كانت عيناي قد غفتا ، فان قلبي
كان يقظا ، فأرجوكن أن تبحثن عنه
فرمقنها في دهشة وقلن :

- أخبرينا يا شوليت . فيم يعلو
حبيبك هذا على كل الرجال ؟

فتشابكت يداها ، ورقت نظراتها
وقالت في صوت حالم ولكنه مسموع:

- ان رأس حبيبي كتمثال من
الذهب ، وشعره متموج وفي حلقة
الليل البهيم ، وعينييه كعيني الطائر
الوديع ، وجسمه كالعاج المتألق
المزركش بأبدع الالوان ، وساقيه
كعمد من المرمر ، ومحياه في روعة
الفجر . وما أحلى ثغره ! أوه ، انه
فتنة الانظار ، وانه ملكي وأنا ملكه
الآن والى الابد

وسمع النساء صوتا خفيفا، فدرن
على أعقابهن في سرعة ، ثم سجدن
خوفا ورعبا . فقد كان سليمان واقفا
بين فرجتي السجف ، يرى المنظر
بأعين بادية الكمد . وظلت شوليت
وحدها واقفة منتصبه آقامة ظاهرة
الكبرياء، وهو يتقدم في بطء ثم قال:
- يقولون ان سليمان حكيم ،
ولكنك علمتني الحكمة يا فتاتي . انك
لا تشتريين بالمال ، وان حبك لا تحلى

مركبة مصنوعة من خشب المسك ،
عمدها من الفضة وقواعدها من
الذهب ، وغطاؤها من الحرير
الارجواني ، وأحاط بالمركبة ستون
فارسا قد شهر كل منهم سيفه .
وراقبه الشاب القروي بأعين حزينه
وكانت شوليت تنتظر مقدمه في
قاعة العرش وهي هادئة ساكنة ،
وتعجب بروعة المكان وما اشتمل
عليه من عجائب ، كالعرش العظيم
المصنوع من العاج ، والمزركش
بالذهب الابريز ، والرقى الذهبى ،
والرماح المعلقة على الجدران ، وقد
صنعت مقابضها من الذهب ، وفجأة
علت أصوات الابواق ، فاستدارت
شوليت ، بينما كان الملك يتقدم الى
موائد الحفلة . ودمدمت النساء :

- ما أعظم هدوءها ، وما أعجب
تماسكها وسط هذا الحفل ، أيمن
أنها لا تزال متعلقة بذلك الراعى ؟
ووجد المحتفلون مليكهم بادی
المرح ، فقد نحى عن نفسه كل الشكوك
والمخاوف التي حامت حول تلك
الفتاة . وصاح الملك في رعاياه :

- احتسبوا من الحضور قدر
ما تستطيعون أيها الصحاب

وملئت الكؤوس الذهبية مرة
بعد أخرى ، وأفرغت في الأفواه ،
وما لاحظ أحد الفتاة شوليت وهي
تتسلل خفية لتنضم الى النساء في
القاعة المجاورة . وهناك تجمعن
حولها وأمطرنها بوابل من الاسئلة
وكانت عينهاها تكاد تكون مغمضة
وهي تجيب ، وتنهدت وقالت :

- ان حبيبي في اورشليم ، وكان

فاغتنب قلبه بابتسامتها ، ثم دار
على عقبه وغادر المكان



مالت الراعية على حبيبها ، وقد
وليا وجهيهما شطر قريرتهما ، ثم
وقفا الى جانب شجرة ، وقال الفتى :
- حدث كل شيء كأنه كان مكتوبا ،
فتحت هذه الشجرة ولدت ، وتحتها
التقيت بك لأول مرة ، وها نحن
نعود الى لقائنا تحت هذه الشجرة
- أشدد الصاقي الى قلبك كأنما
تختم بي هذا القلب ، لأن الحب
كالوت في بأسه وقوته ، والفيرة
قاسية رهيبة كالقبر . ومهما
تألبت الامواه على الحب ، واشتد
الفيضان عليه فلن يستطيع اكتساحه
وظلا دقيقة متعانقين ، ثم هرعا
على عجل الى الحقول ، الى حيث تجمع
القرويون للاحتفال بزفافهما

وأشهى من الخمر ، وان عطر شعرك
لا بدع من شذى الازاهير . أنت
كالحديقة الغناء المسورة بأسوار عالية
رفيعة البنيان ، حديقة لا يستطيع
أن يدخلها انسان حتى ولا سليمان
بماله وقوته وجبروته . أنت جميلة
فتانة . أنت رائعة في حسنك ، ولكنك
رهيبة مخيفة كأنك جيش عرمرم
وحاول أن تلتقى عيناه بعينيها ،
ولكنه لم يستطيع فقال :

- أديرى أنظارك عني . ابعدي
تلك الاعين . لقد هزمتنى عيناك ،
وانى اليوم لا أعرف أنه على الرغم
من حسنك الفتان ، ومن قوتي
وسلطاني ، فلن أظفر بك يوما
وابتسمت شوليت للمرة الاولى ،



توقيع بغير خطاب !

بينما كان احد الاساتذة الجامعيين يهم بالقاء محاضراته على
لفيف من طلبة احدى الكليات ، اذ وجد امامه خطابا معنونا
باسمه ، فلما فضه وجد فيه ورقة كتبت فيها كلمة « مغفل »
فقال الاستاذ في هدوء موجه حديثه للطلبة : « لقد رأيت
خطابات لم يوقع عليها اصحابها ، ولكن هذه هي المرة الاولى
التي ارى فيها شخصا يوقع باسمه على رسالة . ويهمل
الرسالة نفسها ! »



صديق الاطفال

كان من تشيكوسلوفاكيا ، وكان أبوه تاجرا بسيطا فقيرا أعقب ستة عشر طفلا ، فكانت حياتهم ضنكا وشظفا ، ولم يسع هنري سولمون حين بلغ أشده الا أن يرحل الى أمريكا سعيا وراء الرزق



وتنقل من عمل الى عمل ، وظل يدخر بعض دخله ، حتى استطاع في النهاية أن يشتغل بالتجارة ، وكان قد تزوج وأعقب ابنة . وفي يوم ما أراد أن ينتقل من مسكن الى مسكن ، واذا بصاحب المسكن الجديد يأبى أن يؤجره المسكن حين علم أن له طفلة وقال له : « أنا لا أقبل في منزلي قططا أو كلابا أو أطفالا »

وصدم سولمون من موقف الرجل ، وأقسم أن يبذل جهوده ليلا ونهارا حتى يستطيع أن يشتري دارا ليؤجر مساكنها لكل من كان لديه أطفال وبعد انقضاء سنتين اشترى أول دار له ، وبدأ يؤجر مساكنها ، لا لائى ساكن ، بل لمن لديه أطفال ، وكان يخفض الايجار خمسة دولارات عن كل طفل ، حتى اذا حل عام ١٩٢٧ بدأ يتبع طريقة جديدة

كان كل ساكن في دوره يعقب طفله الاول يمنحه سولمون ٧٥ دولارا فاذا أعقب طفلا ثانيا يمنحه ١٥٠ دولارا ، وللطفل الثالث ٣٠٠ دولار ، وللطفل الرابع ٦٠٠ دولار ، وللطفل الخامس ١٢٠٠ دولار وقد منح ٦٠٠ دولار ثلاث مرات ، ولم يمنح ١٢٠٠ لاحد حتى اليوم

وسولون يذكر أول طفلة ولدت في داره ، وقد تزوجت حين كبرت
وقد دعى هنرى سولون الى حفلة زفافها ، واحتفى به احتفاء رائعاً
وسئل هنرى سولون يوماً ، وما الثمرة التي تعود عليه من مثل هذه
الاعمال . انه تاجر وكان جديراً به أن يحتفظ بماله ليستثمره ويضمي
تجارته فقال في الرد على ذلك وهو يبسم بسمة مشرقة :
« ولكنى أسترده قيمة هذا المال هنا - ويشير الى ناحية قلبه - ان لهذا
المال الذي أدفعه ثمرة لا أستطيع أن أظفر بها من البنوك ، ولا تستطيع
تجارة أن ننيلنى اياها . اننى أعنى الشعور الجميل الذى يغمرنى حين
أساعد انساناً ، وخاصة تلك المساعدة التى كنت فى حاجة اليها . ان الناس
يضعون المال فوق السعادة النفسية ، وأنا أضع السعادة النفسية فوق المال

ملك البخلاء



كان رجلاً عجيباً ، فقد كان ثرياً واسع الغنى ، بل
كان مليونيراً ولكنه كان يجمع السنتات ، وهى العملة
الامريكية التى تعادل الملايين المصرية ، وكان من فرط
بخله العجيب انه لم يشتر فى حياته ثياباً داخلية حتى
بلغ الثمانين من عمره ، وكان يرقع جواربه حتى
اذا أصبح من المستحيل ترقيعها اضطر الى شراء غيرها
فى ذات يوم ركب سيارة ابن أخيه الصحفى فقال المليونير بعد فترة :
- انها والله متعة جميلة ، ويبدو لى أنها أرخص من الاوتوبيس . . !
- ولم لا تشتري سيارة يا عمى ؟
- لانها اذ ذاك لن تكون أرخص أيها البهيم ! . .
ولما توفيت زوجته الاولى ، تزوج بعد عامين من عانس عمرها أربعون
عاماً كانت تحسب انها ستظل عانساً بعد أن وصلت الى هذه السن ،
ولكنها كانت سيدة وذيدة فلم يشجر الخلاف بينها وبين زوجها من أجل
بخله الشنيع . وحدث ذات يوم أن رأى صورة هذه الزوجة وهى تطعم
القرود فى حديقة الحيوان بحبوب الفول السودانى منشورة فقال لها :
- ولم الفول السودانى يا عزيزتى ؟ هذا اسراف لا محل له ، فانه يتبقى
عندنا فئات من الخبز يصلح لذلك
ودخل رجل مكتب المليونير ذات يوم ، وكان الجنون بادياً فى عينيه ،
وسلم المليونير ورقة طالع فيها المليونير هذه الكلمات :
« اننى أحمل فى يدي عشرة أرطال من الديناميت ، واذا سقطت من
يدى فانها ستنسف الدار بمن فيها . فأعطينى مليوناً ومائتى ألف ريال
والا نسفت المكان . . قل نعم أو لا . . » !
وفى تلك اللحظة دخل موظف ، وسقط الديناميت من يد الرجل عفواً ،

وانفجر وقتل اثنان ، وجرح كثيرون باصابات خطيرة ، كان من بينهم ذلك الموظف ، وأصيب المليونير بخدوش لانه كان قد احتذى وراء الموظف . ولما شفى الموظف وطالب المليونير بتعويض ، نظرت القضية وقضى القاضى بأن الانفجار لم يكن من صنع راسل ساج المليونير . والغريب فى الامر أن المليونير أنفق فى الدفاع عن نفسه مالا يربو على التعويض المطلوب ومات راسل ساج بعد أن بلغ التاسعة والثمانين من عمره ، وأنشأت أرملته مؤسسة راسل ساج الخيرية وتقوم بأعمال اجتماعية عظيمة ، ويرجع الفضل فى انشاء هذه المؤسسة الانسانية العظيمة ، لا الى مال الرجل البخيل فحسب ، بل الى تلك الارملة ذات القلب الرحيم والنزعة الانسانية النبيلة

شنق ولم يم

حين وجدت مس اما آن كيز قتيلة فى دارها بمدينة بابكوم بانجلترا اتجهت الشبهات الى خادمها جون لى وكان عمره تسعة عشر عاما ، فقبض عليه ، وحوكم وثبتت ادانته فحكم عليه بالموت شنقا ومنذ ذلك التاريخ اشتهر اسم جون لى ، وعرف بأنه الرجل الذى لم تستطع الحكومة شنقه



ففى صباح يوم ٢٣ فبراير عام ١٨٨٥ سيق جون لى من سجنه الى قاعة الاعدام . وكانت هناك مشنقة قد صنعت حديثا ، وقدر له أن يكون أول من يشنق عليها وأقبل رجلان من رجال السجن فساعداه على الصعود عليها والوقوف على « طبلية » المشنقة ، وهى الباب الذى يهبط منه المشنوق وأقبل يرى الجلاد وقيد ذراعيه وساقيه ووضع القناع على وجهه ، ثم عقد الحبل حول عنقه . كان كل شيء معدا لعملية الشنق ، ولم يبق الا أن تجذب الرافعة حتى يهبط المشنوق الى حتفه وجذبت الرافعة ، ولكن لم يحدث شيء ، وظلت « الطبلية » مكانها ونقل المشنوق من مكانه وجيء بالنجارين لاصلاح الحبل حتى اذا أتموه ، جيء بالمحكوم عليه ، ووقف فوق الطبلية ثم جذبت الرافعة للمرة الثانية ومرة أخرى لم يحدث شيء

وظل المحكوم عليه هادئا ، أما الحاضرون فقد اضطربوا ، حتى ان أحدهم قد أغمى عليه من الخوف ، غير أنه كان لا بد للباقيين من اتمام مهمتهم ونقل جون لى من فوق المشنقة للمرة الثانية ، واستدعى المهندسون الذين شيدوا المشنقة لاصلاحها حتى لا يتكرر هذا الامر للمرة الثالثة وجيء بجون لى ، وأوقف فى مكانه الاول ، وربطت يده وساقاه وعنقه ، ثم جذبت الرافعة للمرة الثالثة وللمرة الثالثة لم يحدث شيء

ولم يستطع منفذوا الاعدام التجلد بعد ذلك • فنقلوا جون الى سجنه
وقدم التماس الى وزير الداخلية فخفض الحكم الى السجن مدى الحياة
وقد أفرج عن جون لي بعد ٢٢ سنة ، فهاجر الى أمريكا ، وعاش ذلك
الرجل الذي شنق ثلاث مرات ولم يمت حتى بلغ السابعة والستين من
عمره • ويقدررون وتضحك الاقدار !

زوجتان لمسيحي

فريد هوويل رجل انجليزى يناهز الخامسة
والثلاثين من عمره ، وفى داره تقيم زوجتاه ،
الزوجة الاولى مسز دوريس هوويل وعمرها اثنان
وثلاثون عاما ، ولها من زوجها ثلاثة أطفال أكبرهم
فى الخامسة عشرة من عمره ، أما الزوجة الثانية
فتدعى مسز وينى هوويل وهى فى الحادية والعشرين
من عمرها ، ولها طفل فى الثانية من عمره



والعجيب فى أمر هذه العائلة أنه لا يحدث أى نوع من الشجار بين
الضرتين ، بل انهما فى الحقيقة صديقتان حميمتان ، وإن كانت أسرة
الزوجة الثانية غير راضية عن هذه الحال ، وتعتبر أنه موقف شاذ لا يليق
وقد يعجب القارئ من مثل هذه القصة لأنه يعلم ان الدين المسيحى
يحرم تعدد الزوجات ، وآلى القارئ القصة على حقيقتها

منذ سبعة عشر عاما تزوج فريد هوويل زوجته الاولى، ثم حدث بينهما
طلاق فتزوج زوجته الثانية فى فبراير عام ١٩٥٣ • ولم تتزوج الزوجة
الاولى بعد الطلاق ، فظلت تحمل اسم زوجها ، وقد أثار وجود اثنتين
تحملان اسما واحدا هو مسز هوويل دهشة الكثيرين ، ثم أصبح الجميع
يطلقون على الاولى مسز هوويل رقم ١ والثانية مسز هوويل رقم ٢
وقد قسمت الدار بين الزوجتين ، فاحتلت الاولى ثلاث غرف ، واحتلت
الزوجة الثانية مع زوجها غرفتين اثنتين وتقول والددة الزوج : « ان ابنى
أراد بابقاء زوجته الاولى فى داره أن يرعى أطفاله منها ، وأن لا يحرمهم
من عطفه وحنانه ، فهم يعيشون فى دار تجمع بين الاب والام »

وأعجب ما فى الامر أن الزوجة الاولى هى التى تتولى تدبير المنزل
والهيمنة عليه ، وهى التى تتسلم النفقات المنزلية • والزوجة الثانية
لا تكثر بهذا الموضوع ، وقد رضيت بهذا الموقف فى غير تأفف أو تبرم
وتخرج الزوجتان معا ، وتبادلان الحديث فى بشر وطلاقة

وستظل هذه الحياة قائمة على هذا النمط حتى تتزوج الزوجة الاولى
وتقول والددة الزوج : « انها حياة غير عادية فى الواقع، ولكن ماذا كان
يستطيع ابنى أن يفعله وهو راغب فى العناية بأبنائه من زوجته الاولى؟ »

الخدام الذى حكم امبراطورية

قد يكون هناك شىء من هذا ، أو هذا كله ، أو لا شىء منه على الاطلاق ! لكن الواقع ان هذا الخادم سيطر على الملكة أكثر مما سيطرت هى على رعاياها ١٠٠ !

تزوجت فكتوريا ملكة الانجليز الأمير ألبرت الالماني ، وأحبته حبا ملك حواسها ومشاعرها . لكن الانجليز ظلوا يكرهون هذا الأمير الغريب ، أو على الاقل لا يحبونه ، فى الوقت الذى كانت فيه زوجته تسميه « الملاك الالماني ! »

خرجت معه مرة الى قصر بالمرال لقضاء أيام ، وهناك فى أثناء عاصفة هوجاء ، طلبت الملكة قدحا من الشاي وجاء به خادم من خدم القصر ، وشربت الملكة ثم قالت : « هذا الشاي لذيذ ، لم أشرب فى حياتى ألذ منه ! »

ودهشت لسماع الخادم يرد قائلا : « طبعا ، لاننى وضعت فيه قليلا من الويسكى ! »

وكان الخادم الذى أدلى بهذا الرد فلاحا جبليا عملاقا ، نظرت اليه الملكة نظرة اعجاب ، وابتسمت ، ومنذ ذلك الوقت دخل الرجل فى حياتها ،

لماذا تلبسين هذا الثوب الباهت الممزق يا امرأة ؟

جمدت المرأة فى مكانها ، ثم دارت حول نفسها ، وعادت من حيث أتت ، لترجع من جديد الى القاعة ، وقد ارتدت ثوبا لا هو باهت ولا هو ممزق !

الرجل الذى خاطبها بهذه اللهجة الخالية من الاحترام اسمه « جون براون » وهو ليس أكثر من خادم فى القصر ، أو هذا على الاقل هو عمله أما المبرأة التى خضعت لأمر الخادم ، وعادت من حيث أتت لتغير فستانها بآخر ، فاسمها « فكتوريا » ملكة بريطانيا العظمى ، وامبراطورة الهند !

الخدام يأمر ، والمخدومة تطيع ، الرجل يبدى ملحوظة ، والمرأة تعمل بها ! فما هو السر الكامن وراء هذا الواقع الغريب ؟

هل جمع بينهما حب أثيم ؟ هل للخدام فضل فى تولي الملكة العرش ، أو الاحتفاظ به ؟ هل أثر براون على فكتوريا بالسحر ، أو بالشعوذة ، أو بالتنويم المغناطيسى ؟

ودخل أيضا في تاريخ بريطانيا العظمى : هذا الرجل هو : جون براون !

كان عمره اثنين وعشرين سنة يوم أمرت فكتوريا بنقله الى لندن ، واتخذته خادما خاصا لها . وكان عمرها ثلاثين سنة

ومات زوجها وهي في الثانية والاربعين . وكان جون براون قد ثبت مركزه في القصر ، ولكن نفوذه تضاعف بعد وفاة الامير زوج الملكة . فقد حزننت فكتوريا على زوجها الى حد ان اخصياءها وأطباءها خافوا عليها من الجبن فصيحات البكاء والنحيب كانت تتصاعد من



جون براون

وتأثر حب الانجليز التقليدي للجالس على العرش بسبب هذا السلوك الذي لم يفهموه ولم يقروه ، وارتفعت أصوات في أنحاء المملكة تشير باعلان النظام الجمهوري والغاء الملكية، ورفع اليها وزراؤها شكايات الشعب، فثارت ، وهددت ، واتهمت الشعب بأنه قاس ناكرا للجميل

وفي وسط هذه الموجة من الاستياء ، وهذه الشكايات المرتفعة من جميع الاوساط ، بدأ نجم جون براون يرتفع أكثر مما يجب ، حتى بلغ الاوج الاعلى ! أصبح الخادم الاسبكو تلاندى واحدا من أبناء الأسرة المالكة ، لا تطيق الملكة

أن يبتعد عنها خطوة واحدة ، ولا تفعل شيئا ألا بارشاده وموافقة

جون براون يختار لها كل يوم الثوب الذي ترتديه ، والوان الطعام التي توضع على مائدتها ، ويصف لها الدواء اذا مرضت ، ويقف بجانبها

صدرها وتملا جوانب القصر . وقررت الملكة أن تحبس نفسها بين جدران جناحها الخاص وتنصرف الى حزنها أكثر من انصرافها الى رعاية شؤون مملكتها المترامية الاطراف احتجبت فكتوريا عن رعيتهسا ، وهبط نفوذها ، وفقدت شعبيتها ،

إذا ما أرادت أن توقع على أوراق رسمية ، ولا يخرج من القاعة حتى فى حضور رئيس الوزراء أو غيره من كبار المسؤولين فى الدولة

الحكومات الأجنبية تحسب ألف حساب للخادم الذى أصبح « مستر براون » ، وتخطب وده استرضاء للملكة . وجميع الوزراء ، ومعهم النواب واللوردات وعظماء الدولة بلا استثناء ، يكرهونه ولكنهم يخشونه ويتظاهرون باحترامه ، لانهم يعلمون ان هذا يرضى الملكة ويسعدها

انهم جميعا يظهرون غير مايبتنون: ان جون براون وحده هو الصريح فى وسط هذا اللؤم الشامل ؛ انه يشتم الذى يحرقون له البخور . ويعامل الملكة نفسها بقسوة خالية من الادب . والناس يتساءلون : ما السر فى خضوع الملكة فكتوريا لهذا الخادم الجلف الذى هبط من جبال اسكوتلاندا ؟

انها تتمرد على وزرائها وترفض الموافقة على الكثير من آرائهم ومشروعاتهم ، وتتمرد على رغبة الشعب نفسه ، ولكنها تخضع خضوعا أعمى لارادة الخادم الذى أصبح سيد القصر الحقيقى ، ومن ثم أصبح يحكم بريطانيا العظمى من خلال الملكة وبواسطتها

هل أحبته فكتوريا ، فسيطر عليها الرجل سيطرة العشيق على عشيقته؟ قال بعضهم هذا . ولكن هذه التهمة التى أرادوا الصاقها بفكتوريا لا تجد دليلا ملموسا يثبتها ويبررها ، ولم يحاول مؤرخ واحد التدليل على علاقة من هذا النوع بين الملكة والخادم اذن ، أين السر ؟

هل كان براون من السحرة والمشعوذين ، فتمكن من السيطرة على عقل المرأة بأعمال تمت الى السحر والشعوذة ، وهما رائجتان فى بلاد اسكوتلاندا ؟

أم انه كان يجيد التنويم المغناطيسى ، فأثر على الملكة بقوته الكامنة ، وجعل ارادته تتحكم فى ارادتها ، وتسوقها الى حيث يريد هو ، وكيفما أراد ؟

انه جلف قليل التهذيب ، هذا صحيح ، ولكنه من ناحية أخرى شديد الوفاء ، بعيد الاخلاص للملكة التى أسلمت اليه قيادها

هاجمها مرة رجل مجنون وبيده مسدس ، فهب براون ، ووقف حائلا بين الملكة والمعتدى معرضا صدره للرصاص الذى لم ينطلق ، لأن المسدس كان فارغا ولكن الحادث كان له وقعه فى نفس الملكة ، وعند الشعب أيضا

ومرة أخرى ، وثب براون على رجل أراد أن يقتل الملكة بخنجر ، وانتزع السلاح من يده ، وألقاه أرضا ، وسلمه للبوليس !

أى بعد أن لازم الملكة فكتوريا مدة ٢٢ سنة منذ وفاة زوجها ألبرت !

يوم وفاته ، لم يتمالك أفراد الأسرة المالكة اظهار فرحهم ، فذهبوا لمشاهدة التمثيل وشربوا وضحكوا وعربدوا . ولم يكن حزن الملكة على وفاة خادمها الأمين بأقل من حزنها على وفاة زوجها المحبوب

وأرادت أن تكتب سيرة حياته ، وبدأت فعلا في كتابتها ، ولكن أسرتها تمكنت من اقناعها بالعدول عن المضي في هذا العمل ، ولكن المقتطفات التي نشرت من مذكرات فكتوريا سنة ١٨٨٤ ، تذكر اسم براون مرة أو أكثر في كل صفحة من صفحاتها . وملاأت الملكة قاعات القصر بصور الخادم الراحل وتمائيله النصفية . وصارت تذهب كل سنة الى اسكوتلاندا لزيارة قبر براون ونشر الازهار عليه يوم ذكرى وفاته في القصر الذي أهده اليه هناك، وأقامت عليه نصبا تذكاريا لا يزال موجودا الى الآن

ولما ماتت الملكة ، وخلفها ابنها ادوارد سنة ١٩٠١ ، أمر الملك الجديد بنزع جميع صور براون من قاعات القصر ، واتلاف التماثيل النصفية التي تملأ جوانبه

كانت فكتوريا تضع على مكتبها تمثالا نصفيا لزوجها الامير ألبرت ، وكلما عرض عليها أمر واضطرت الى اتخاذ قرار ، أو وضع توقيع على وثيقة ما، كانت تنظر أولا الى التمثال تستوحيه الرأي والنصح ، ثم تنظر الى جون براون الواقف وراءها ، وتأخذ موافقته أيضا ، بالاشارة ، فتوقع أو تمتنع عن التوقيع ، أو تؤجل قرارها الى وقت آخر !

ذلك الخادم كان مدمنا على شرب الخمر ، وعندما تبعث اليه الملكة واحدا من زملائه لينسأديه ، كان يجيب بعبارة واحدة لا تتغير : «ألا تعلم هذه المرأة اننى فى مثل هذه الساعة سكران ؟»

أما أفراد الأسرة ، فانهم كانوا يغارون منه ويكرهونه فى آن واحد ولى العهد ، ادوارد ، كان أشد أفراد الأسرة كرها له . وكان صغيرا . وقد ضربه جون براون أكثر من مرة ، فشكاه الى أمه الملكة ، التى سكنت ولم تقل شيئا . وادوارد هو الذى أصبح فيما بعد الملك ادوارد السابع وانتهى حكم جون براون - أو على الاصح انتهى ملكه - فى سنة ١٨٨٣ ،



تسائل المؤرخون : كيف استطاع هذا الملك أن يكون
في آن واحد ملكا مصلحا وقائدا شجاعا ورجلا محبوبا ؟

غرام الملوك

فرانسوا الأول

الملك العرشي



يلقى عليه القبض ويحاكم ويسجن !
وشأن هذا الملك كشأن كثيرين
غيره من الملوك والعظماء في تاريخ
أوربا ، وفي تاريخ فرنسا بالذات ،
وهي البلد الذي حكمه فرنسوا
الأول ، والذي يعد من نوابغ الملوك
الذين يصفهم المؤرخون بقولهم :
« الملوك الذين صنعوا فرنسا في ألف
عام ! »

لما شب فرنسوا وجعل يتطلع الى
الملك ، كانت فرنسا في حروب دائمة
مع جارتها اسبانيا ، التي كانت من
جهتها ، في ذلك الوقت ، قد حررت
نفسها من الحكم العربي ، بما احرزه
ملكها فرديناند من انتصارات ،
وكانت تلك الدولة تثب وثبة بعد
وثبة ، وتوسع ملكها بصورة جعلتها

من حسن حظ الملك فرنسوا
الأول ، الذي جلس على عرش فرنسا
من سنة ١٥١٥ الى ١٥٤٧ ، والذي
عاش ٤٧ سنة ، ان تفاصيل حياته
الخاصة ليست معروفة للناس
بقدر ما عرفت أعماله العامة ، أو
الحوادث التي وقعت في عهده
وطبعت ملكه بطابع المجد والعظمة .
فهذا الملك يعد رجلاً عظيماً ومن
نوابغ المعاصرين الذين عاشوا معه ،
إذا حكمنا عليه من الأعمال
العسكرية أو السياسية أو غيرها .
أما إذا أردنا أن نجرد عصره من تلك
الأعمال ، ونحكم عليه من تصرفاته
الخاصة ، وسلوكه بين الناس ، لوجب
علينا ان نغير رأينا فيه ، وأن نقول
عنه أنه فاسق عرييد . ولوجب أن

في مدة وجيزة سببة اوربا على الاطلاق ، في عهد شارل كان وفيليب الثاني وغيرهما

ولكن ما كان يجري بين حدران القصور كان يختلف في عظمه ونبله عما يجري في ميادين القتال والسياسة خذ هذا المثل :

كان هنري الثامن ملك انجلترا الذي تزوج مرارا وقتل نساءه ، كان هذا الملك يريد ان يعقد صلحا مع فرنسا . وكانت اخته ماري ، وعمرها ١٥ سنة ، على وشك ان تصبح زوجة النبيل براندون ، النسب الجميل . ولكنه ارغمها على ان تصبح زوجة لملك فرنسا لويس الثاني عشر . ولما شكاه اليه خطيبها ، قال الملك الانجليزي :

— اسمع : ملك فرنسا في العقد السادس من عمره . وانت شاب . واختي ايضا . وقد قررت ان تذهب انت الى باريس مع اختي لكي تظل ملازما لها هناك كملحق عسكري ! . افهمت ؟ . . الملك شيخ هرم ، وانت شاب ، واختي في الخامسة عشرة ! وسافر النبيل الانجليزي الى باريس حيث اصبح عشيق الملكة ، عملا بارادة اخيها !

هذا مثل من الاخلاق السائدة في ذلك العصر !

وهو مثل تبدو فظاعته باجلى بيان اذا اضيف اليه مايلي :

جاءت الملكة الجديدة الى فرنسا . ومعها الشاب الذي رشحه اخوها ليكون عشيقها . وارسل ملك فرنسا — زوجها الموعود — ابن عمه فرنسوا

ليستقبلها بالسبابة عنه . فاعجبها الرسول واعجبه . وما مرت بصعده اشهر ، حتى كانت ماري اخب ملك الانجليز ، التي اصححت روحه لملك فرنسا اويس الثاني عشر ، عشيقه لجورج براندون الانجليزي ، وللأمير فرنسوا الفرنسي ابن عم الملك

وكرت الايام يسبع بعضها بعضا ، وكل من أبطال هذه المأساة يعمل لحساب نفسه والافدار تنسج خبوطها غير حاسبة لاحد منهم حسابا مات الملك . واجتمع اقطاب الدولة وكبار الاسرة المالكة وقرروا ان يخلفه على العرش ابن عمه فرنسوا باسم « فرنسوا الاول »

وفي سهره صاخبة ، اجتمع فيها الملك الجديد مع ليف من أصدقائه ، وبينهم الانجليزي جورج براندون ، والملكة الارملة ، قرر الملك ان تصبح ارملة ابن عمه ، وعشيقتة هو ، زوجة لعشيقتها الثاني ، براندون ! وتم لفرنسوا الاول ما اراد !

واصبحت ملكة فرنسا السابقة زوجة لبراندون وحملت معه لقب دوقة سوفولك . وعادت معه الى انجلترا . . .

وبقي فرنسوا في باريس ، يتابع غزواته الغرامية ، غير عابىء بواجبات العرش وروعته ، ولا بزوجته التي عرفت بسلوكها النبيل معه ، والتي ذقت معه أنواع العذاب فكانت حياتها جحيما . . .

قال عنه أحد أخصائه في سرد قصة حياته : « اعطته زوجته سبعة أبناء ، ولم يعطها هو يوما سعيدا واحدا ! »

وعشرات من النساء حدثن لهن مع
هذا الملك ما حدث لمدام دي
شاتوبريان

ولم يحصر فرنسوا علاقته
الغرامية بالاطوار التي تسمى
« راقية » اى مع الاسر الكيرة النيلة
التي تعيش حول العرش . بل تعدى
ذلك الى الاوساط الشعبية ، وبحث
عن الحسان بين الفلاحات والعاملات
والخدم !

ومن أشهر حوادثه ، ما وقع له
مع ابنة المهرج « تريبوليه » وهذا
الحادث اخذ موضوعا لمسرحية
« مضحك الملك » للشاعر الاكبر
فكتور هوجو ، وترجمت هذه
المسرحية الى اللغة العربية ومثلها في
مصر الاستاذ جورج ابيض ...

كان تريبوليه قزما مهرجا يعمل في
قصر الملك لويس الثاني عشر ، ثم
انتقل الى قصر فرنسوا الاول ،
وعرف في التاريخ بين أشهر المهرجين
وكانوا يسمونه : « مضحك الملك »
وكان هذا الرجل رفيق فرنسوا في
عربدته ولياليه الحمراء . ويقال انه
كان يحرضه على تغيير عشيقاته
واحدة بأخرى ، ويمهد له الطريق
للوصول الى بنات الشعب لانه هو
- تريبوليه - من أبناء الشعب

وكان للمهرج ابنة جميلة تدعى
مارى - مثل ملكة فرنسا التي احبها
الملك قبل توليه العرش . ولكن
المهرج أخفى ابنته عن انظار سيده
ومولاه لانه خاف عليها الوقوع في
شركه . وهكذا كان يحرض الملك
على الاعتداء على بنات الغير ، من

ولكنه ورغ غلبه على كل من اراد
من نساء الدولة - يورع عليهن ايضا
اموال الحزينة !

ان عشيقات هذا الملك العرييد
لا يقع عددهن تحت حصر . وبعض
حوادثه الغرامية من الغرابة بمكان
نهزم مرة في معركة فاصلة صد
خصمه شارلكان ملك اسبانيا ، فوقع
في الاسر . وساقه شارلكان الى بلاده
وفي سجنه زارته حسناء اسبانية
قالت انها جاءت تعريه بأمر من الملك :
اسمها شيمان دي انفتادو ! واصبحت
شيمان هذه عشيقة الملك في سجنه .
وقيل انها جاءت لتراقبه لحساب
آسره . وفيل ان شارلكان ارسلها
فعلا لتكون رفيقة الاسير وتخفف عنه
آلام السجن !

وهذا من اعجب ما روى التاريخ
عن أولئك الملوك الغربي الاطوار ...
وبعد ان خرج فرنسوا من سجنه
وفك اسره ، طلب من الحبيبة أن
ترافقه الى بلاده وتعيش معه في
قصره ، ولكنها رفضت وقالت :
« أردت أن أكون صديقتك في الضراء
أما في السراء ، فاني أترك الميدان حرا
لزوجتك ! »

ودخلت شيمان الدير . وقضت
بقية عمرها راهبة متعبدة !

ومن النساء اللواتي احبهن فرنسوا
الاول ، الكونتس دي شاتوبريان ،
وهي من نساء فرنسا الممتازات
بثقافتها وعلمها الواسع . وقد ذاق
مع الملك العرييد انواع العذاب ، مثل
زوجته ، لانها احبته حبا جامحا
أوشك أن يدفعها الى الانتحار !



وفتح المهرج « تريبوليه » الكيس على ضوء القمر فوجد فيه جثة ابنته التي قتلها اللصوص محلل الملك

على ضوء القمر ، يجد فيه جثة ابنته التي قتلها اللصوص محلل الملك !

ويقع تريبوليه على جثة ابنته صائحا : « قتلتي ابنتي ! على اللعنة ! »
أما الملك ، فانه يواصل غزواته النسائية ، ويموت في السابعة والاربعين من العمر بعد أن يملا أيامه خزيا وعارا ...

ويقال ان فرنسوا الاول ، مثل غيره من ملوك فرنسا ، أصيب ببلوثة في جسمه انتقلت عدواها الى الملكة ، وانه مات من عواقب هذا المرض !

ح . ج

ناحية ، ومن ناحية اخرى يخفى عنه ابنته الجميلة خوفا عليها منه ! ولكن الاقدار تعاقب الذين يتآمرون عليها : فان فرنسوا الاول عرف الفتاة واتصل بها ولكنه لم يعرف انها ابنة المهرج الذي يضحكه بنوادره وحرركاته البهلوانية

واطلع الاب - المهرج - على ما حدث ، فأراد ان ينتقم من الملك بأن يقتله لانه ألحق به وبابنته العار ، ولكن الفتاة هي التي تموت . ويقف تريبوليه واضعا قدمه على كيس يحوى جثة يظنها جثة الملك ، الذي أرسل الرجل من يقتله ويجيئه بجثته ، ولكنه عندما يفتح الكيس



أشهر الاوبرات

قصة غادة الكاميليا



تقديم وتلخيص دكتور محمود احمد الحفنى

المراقب العام السابق للموسيقى بوزارة التربية والتعليم

وترمز تلك التسمية الى بطلة
القصة



ترفع الستار عن أحد مناظر
باريس في عهد لويس الرابع عشر
يوم كانت في أوج عظمتها وعنفوان
عزها . وقد اشتهرت وقتئذ
بصالوناتها التي تلتقى فيها أكبر
الشخصيات الباريسية . وكان
صالون فيوليتا فاليري إحدى غانيات
باريس وقتئذ من أفخم هذه
الصالونات . وظهرت تلك الغانية
هذا المساء تستقبل في قصرها
طائفة من أصدقائها وصديقاتها ،
حتى لقد اجتمع لديها حشد كبير من
شباب النبلاء يمرحون ويسمرون
في جو صاخب من الموسيقى والغناء .
وكانت فيوليتا امرأة لعبها فتانة
رائعة الحسن تلتقى عندها عيون

وضع اسكندر دوماس الصغير
قصة غادة الكاميليا عام ١٨٤٨ وقد
استلهمها من واقع الحياة ، اذ جرت
حوادثها فعلا في باريس قبيل منتصف
القرن التاسع عشر ، وكانت بطلتها
غانية تنكب الطريق السوى وماتت
قبل أن تتجاوز الثالثة والعشرين
ربيعا

لم تمض سنوات قليلة على ظهور
تلك القصة حتى شاهدها الموسيقار
فردى تمثيل على المسرح الفرنسي
بباريس فأعجب بها ورأى صلاحيتها
لموضوع أوبرا يقوم هو بتلحينها .
وطلب الى صديقه الشاعر فرنسيسكو
ماريا بيافا سرعة اعدادها لهذا
الغرض في نظم ايطالى فأنجزها له .
واطلق عليها اسم « ترافياتا » بدلا
من الاسم الاصلى « غادة الكاميليا » .
وترافياتا لفظ ايطالى معناه المنحرفة .

الفرد . ولقد تأكدت في النهاية أن هذا الشعور الخفى لم يكن الاشعور حبها الصادق لهذا النبيل الوسيم . ومع ذلك فقد مضت في معاملتها له على نوع من التجاهل محاولة أن تقهر تلك العاطفة . ولكن هذا الحب كان يأخذ في التمكن من قلبها يوما بعد يوم . وعلى الرغم من تعلقها بهذا الشاب بما لم تحس مثله نحو أحد من المعجبين بها قط فقد رأت من الخير له أن تتجاهل حبه وان لا تحبس نفسها عليه وحده

وكان الفرد على الرغم مما يلقاه من صدودها عنه وجمود معاملتها له واهمالها لشأنه قد صبح عزمه أن ينتهز فرصة هذه الليلة فيفضي لها بحبه ويبشها هيامه وغرامه

وصحبت فيوليتا ضيوفها للرقص في البهو الخلفى من الصالون وبذلت من الجهد ما جعل السعال يشتد عليها وظهر عليها الاعياء مرة أخرى مما اضطرها الى العودة للجلوس على أريكتها طلبا للراحة . وقد توسلت الى ضيوفها وأصدقائها راجية أن يستمروا في مرحهم وسمرهم ورقصاتهم بعد أن استطاعت إزالة مخاوفهم بالاطمئنان عليها رغم ما كانت تخفيه عنهم من شديد الألم الذى تعالیه وقتئذ . وطلبت اليهم تركها وحدها لتستريح بضع دقائق تعود بعدها اليهم

وما كادت فيوليتا تحس بانفرادها في المكان حتى قامت الى مرآة قريبة منها وأخذت تتطلع بلهفة الى وجهها فتشاهد تنهدا عميقا لما تراه من شدة

الجميع وهى توزع بينهم السعادة بنظراتها الخلافة وابتساماتها الجذابة وحديثها الحلو وطلعتها الساحرة . ولئن حاولت أن تظهر بين ضيوفها هذه الليلة على نحو ما تعودوا في مظهرها من نشاط ورشاقة ومرح الا انها كانت متعبة ، فقد بدل طول السهر من صحتها حتى عرف الداء طريقه الى جسدها الفاتن وسرت العلة فيه بما ينذر بأوخم العواقب . ولكنها تحاول أخفاء ذلك عن ضيوفها فلا تزال على عهدا تتهاذى بينهم فتفيض عليهم من سحرها سعادة شاملة وهناءة كاملة . الا أن أثر الاعياء كان يظهر على محياها فيستبين ضعفها مما تضطر معه الى الجلوس على أريكة الى يسار الصالون التماسا للراحة فيلتف حولها جماعة المعجبين من الاصحاب والاصدقاء

وكان بين الجمع الصاخب في هذا المساء شاب وسيم حلو القسما من اسرة من اكبر الاسر الفرنسية الارستقراطية النبيلة يدعى الفرد دى جيرمون ، وقد هام بفيوليتا حبا منذ رؤيته لها من بضع شهور . ولكنه كتم أمر هذا الحب فلم يعلنه لاحد ، وان كان قد دل عليه تردده على دارها كل يوم اثناء مرضها للسؤال عنها والاطمئنان عليها . وكانت فيوليتا ككل غارقة في بحر من تهافت المعجبين بها والملتفين حولها من الشبان بما كان يصرفها عن التعلق بأى واحد منهم . ولكنها على الرغم من ذلك كانت تحس في أعماقها احساسا غريبا كلما اقتربت من

شجوبه واصفراره ، وكان الفرد يراقبها خفية عن عيون الجميع فدخل عليها في هذه اللحظة يتوسل اليها أن تعنى بصحتها فانها أغلى شيء عنده . ثم هو يفضي اليها بحبه لها وهيامه بها متضرعا اليها أن تتقبل منه هذا الحب

وحاولت فيوليتا بادىء الامر أن تظهر بمظهر الاستخفاف بحبه فطلبت اليه أن ينساها . ثم هي تقدم له زهرة من زهور الكاميليا وتطلب اليه أن يعود لزيارتها عندما تدبل الزهرة . ولكنها تحس انها لن تطيق البعد عنه كل هذه المدة التي لا تتجاوز يوما واحدا فتتخاذل مقاومتها وتفضي اليه بحبها وانها تحمل له في قلبها مثل ما يحمله لها . واذ تأكدا الاثنان انهما يتبادلان عاطفة الحب القوية وأن هناة كل منهما في قرب صاحبه فقد قررت فيوليتا أن تضع نهاية لحياتها في باريس وأن تغادرها هي وحبيبها حيث يستطيعان أن يجدا معا متعة الحياة وسعادتها



اقام الحبيبان في منزل ريفي يمتلكه فيوليتا لا يبعد كثيرا عن باريس حيث استطاعا التمتع بجميع أسباب السعادة بعيدا عن عيون الرقباء . ولقد قضيا معا شهرا ثلاثة في أكمل هناة وأتم متعة بعيدين عن كل العالم ومن فيه . . . ولكن هل تدوم لهما هذه السعادة الى الابد وهل يظلا ينعمان بهذا الحلم الجميل ؟ !

لقد عاد الفرد يوما الى المنزل وكان قد تغيب خارجة قليلا من الوقت قضاه في الصيد والقنص واذا به عند عودته يلقي « أنينا » وصيفة فيوليتا مرتدية ملابس السفر وقد ظهر عليها الارتباك عندما وقع نظره عليها . ولما سألها انباته انها قادمة لتوها من باريس وكانت قد سافرت اليها لاعمال تختص بسيدتها . وحين ألح عليها في السؤال اخبرته بأن مهمتها انما كانت بصدد اجراء الترتيبات اللازمة لبيع عقارات سيدتها وممتلكاتها . وفي الحق أن منزلها الريفى الذى يقطنه الحبيب كان مجهزا بأروع مظاهر البذخ كما أن معيشتها كانت من الترف بحيث تحتاج الى مال وفير . ولابد من تدبير الاموال الطائلة لمواجهة ما يستلزمه المضي في هذه المعيشة والابقاء عليها

أخذ الفرد في لوم نفسه وكيف بلغت به الانانية أن يفغل التفكير في مثل هذه الامور الضرورية . وهاله أن تقدم فيوليتا على هذه التضحية من أجله . وقرر أن يسافر في الحال الى باريس لايقاف عملية البيع بعد أن يقوم بسداد المال اللازم لذلك وهو مبلغ غير يسير . وطلب الى « أنينا » كتمان هذه الخطة عن سيدتها وأخبرها أنه عائد من باريس بعد بضع ساعات

واذ كانت فيوليتا منفردة وحدها بالمنزل بعد سفر حبيبها هذا السفر الذى لا علم لها به ، فقد فوجئت بحضور زائر غريب . وكانت تقرا

مؤقتا ريثما يتم زواج شقيقته ،
ولكن الشيخ أكد لها أنه يطالبها
بتضحية أكبر . انه يطلب أن يكون
فراقهما ابديا وان لا يتقابلا اطلاقا .
وراعها الطلب فأبدت استحالة اجابته
فليس في مقدورها الانفصال عن
الرجل الوحيد الذي تحبه حبا
صادقا أكيدا ، وليس في طاقتها
احتمال البعد عنه

أخذ الشيخ بفجيعتها وتأثر بألمها
ولكنه استمر في اقناعها بأنه ينبغي
أن تقدم مصلحة حبسها على أرضاء
عاطفتها . ثم هو يتوسل اليها
أن تعمل على بناء مجد الفرد وانقاذ
سمعة أسرته ، ولا ريب أنها ستظل
فخورة دائما كلما أحست انها انقذت
شبابا وحالت دون خراب بيت ، وأن
الله وحده هو الذي يثيبها على هذا
الاحسان الذي تقدمه لهذه الاسرة ،
وانها لتضحية لا تنسى ...

فاضت عين فيوليتا بالعبرات وهي
تستمع الى هذا الحديث الممض وقد
اقتنعتا بصدق قوله من أن الفرد
باتصاله بها يخسر اسمه وسمعته .
واذ كانت تحبه حبا صادقا فقد
قررت أن تضحي بنفسها من أجله .
وأجابت الشيخ في صوت متهدج ذليل
أنها ستهجر الفرد في نفس هذا اليوم
وانها تعدد بأن يكون فراقهما
أبديا

تأثر الشيخ بنبل فيوليتا وكرم
اخلاقها واقبالها على هذه التضحية
التي هي بلا شك فوق طاقتها
ومقدور احتمالها ، فزاد عطفها عليها
وأفاض في اعتذاره عن موقفه الذي

خطابا ورد اليها من احدى صديقاتها
المقربات « فلورا بيرفوا » تدعوها
لحضور حفل كبير تقيمه الليلة في
قصرها الفخم ببافيس ، وقد اعتزمت
فيوليتا عدم اجابة هذه الدعوة اذ لم
تعد مثل تلك الحفلات لتجذبها .
وبينما هي تقرأ هذه الرسالة دخل
الزائر مقتحما عليها الغرفة . انه
رجل كهل ، تظهر عليه ملامح النبل
والارستقراطية ، وقد قدم نفسه
اليها . انه والد الفرد دى جيرمون .
وقد أتم جملة هذه بقوله : الفرد
دى جيرمون الذي تقودينه الى
الدمار

ارتاعت فيوليتا عند سماعها هذه
الكلمات من زائرها الغريب وهالها
سلوكه معها . ولكن هذا الرجل الكهل
وقد بهره جمالها فقد أخذ يخفف
من ثورته وأستمر في ايضاح مهمته
الشاقة في لهجة أكثر هدوء وان كانت
لا تخلو من عجرفة وكبرياء . انه
يطلب اليها أن تهجر الفرد ولده فان
صحبتها له ستدمر سمعته الاجتماعية
بوصفه من أكبر الاسر الفرنسية
العتيدة ، ثم هي أيضا تقضى كذلك
على مستقبل شقيقة الفرد . فقد
هدد أحد النبلاء من أصحاب الاسماء
العريقة بفسخ عقد قرانه بها عندما
علم أمر اتصال شقيقها بتعانية معروفة
للجميع ثم قال الكهل : « وانه
يرفض الانتماء الى أسرتنا والارتباط
بها مالم ينته الامر بينكما »

ظنت فيوليتا أول الامر أن المطلوب
منها أن يكون فراقها من الفرد فراقا

اضطر اليه اضطرارا . ثم ودعها
وغادر المكان انتظارا لعودة ولده

وتنفيدا لوعدها اعتزمت فيوليتا
اجابة دعوة صديقتها لحضور الحفل
الذى سيقام في مساء الليلة فكتبت
لها بما يفيد القبول

ثم اخذت فيوليتا في تدبيج رسالة
تودع فيها حبيبها الفرد الوداع
الاخير . ولم يكن من اليسير عليها
كتابة هذه الرسالة ، ولكنها وقد
وعدت فلا بد أن تبر بوعدها من اجله
هو .

وما كادت تنتهي من تلك الرسالة
حتى دخل عليها الفرد وقد راعه
أن رآها باكية فأقبل عليها يسألها
ما بها ، فالتصت منه أن يسمعها
انه يحبها ، فعانقها بحرارة مؤكدا
لها حبه . ثم أبلغها وصول نبأ من
والده بأنه سيحضر الى هنا الآن وأنه
ينتظر حضوره في كل لحظة . وساد
صمت رهيب . ثم خرجت فيوليتا
الى حديقة المنزل تاركة الفرد وحده .
واسرعت فاستقلت مركبة الى باريس
بعد أن سلمت وصيقتها رسالة
الوداع لتسليمها للفرد بعد
سفرها

واذ كانت فيوليتا في طريقها الى
باريس تسلم الفرد الرسالة من
الوصيفة . وحين قراها فاض به
الاسى وقد أمضه أن يكون فراقهما
للأبد . وقد قررت في رسالتها
انها ستعود الى حياتها الاولى . ثم
هو يرى على مائدة فيوليتا الدعوة
التي وجهتها اليها صديقتها فلورا

بيرفوا لحضور حفلها الفخم للرقص
التنكرى فيغلى الدم في عروقه ،
وتكاد الغيرة تأكل قلبه . وذهب به
سوء الظن الى أن حبيبته انما غدرت
به وقد ملب حبه والاقامة معه
فهجرت ، ولا بد أن تكون قد قصدت
هذا الحفل لتلهو فيه ولتلتقى هناك
بحبيبها القديم البارون دو فال الذي
يعده اكبر منافس له في حبها ، اذ
لا بد أن يكون هو الآخر مدعوا الى
هذا الحفل . ويزيد هذا التفكير نار
الغيرة في قلبه التهابا ، فيقرر ضرورة
ذهابه الى هذا الحفل هو أيضا

ويدخل عليه والده حينئذ ، وعينا
يحاول تهدئته وصرفه عن حب
فيوليتا والتفكير فيها والانقطاع
اليها . ويطلب اليه العودة الى منزله
ويعيد عليه ذكريات صباه وكيف
تنتظره مثل تلك السعادة التي
ترعرع فيها منذ نشأته . ولكن ذلك
لم يزره الا تشبها بضرورة متابعة
فيوليتا والذهاب لمقابلتها في الحفل
ليتعرف الحقيقة بنفسه . واندفع
خارجا قاصدا الى باريس . واذا
خاف الوالد على ولده مغبة هذه
المقابلة وهو في مثل هذا الاضطراب
النفسي فقد اندفع وراءه يتبعه علما
يستطيع أن يعيده الى رشده

وعندما وصلت فيوليتا الى قصر
صديقتها فلورا وجدت الحفل يعج
بالمدعوين وقد غمرهم الفرح والابتهاج
بحضورها فتضاعف مرحهم وطربهم ،
وكان بينهم البارون دو فال الذي
ما كاد يراها حتى أقبل عليها مهلا
مرحبا . وسرعان ما تأبط ذراعها

واخذ يتنقل معها من حجرة الى حجرة في زهو وخيلاء

وحاولت فيوليتا أن تكتم آلامها وأن تظهر بمظهر من يسهم في اللهو الذي وجدته . وما كادت تصل مع صاحبها الى مائدة اللعب حتى فوجئت بدخول الفرد ، فأصابها هلع وفزع . أما الفرد فانه بعد أن رآها تتأبط ذراع البارون دو فال فقد تحقق ظنه من أنها لم تهجره الا لتستأنف علاقتها مع ذلك المنافس البغيض

وعلى الرغم من شديد غيرته فقد كظم الفرد غيظه وحاول اخفاء عواطفه فدعى البارون الى المقامرة معه ، واجابه البارون الى طلبه في صلف وكبرياء

وبدا اللعب بينهما وكانت المبالغ التي يقامران عليها كبيرة كما كان الحظ دائما حليف الفرد الذي ظل يكسب ويكسب ، بينما كانت فيوليتا ترقبه وهو يقامر وتخشى مغبة تلك المقامرة وأن يقع بين الطرفين مالا تحمسه عقباه

وقد انقذها من هذا الموقف ان دعى القوم للعشاء فأقبلوا على مائدة الطعام . وانتهزت فيوليتا الفرصة لتخلو بحبيبها الفرد ، وقد توسلت اليه أن يغادر الحفل وانه من الخير له أن ينسحب منه تفاديا لما قد يقع بينه وبين البارون

ساء الفرد ان تتقدم فيوليتا اليه بهذا الرجاء ، وقاده سوء ظنه بها الى أنها في نصيحتها هذه ، انما تخشى أن يصيب المكروه حبيبها البارون ،

فيعرض عليها قبوله للانسحاب على شريطة أن تصحبه وأن ينصرفا معا . ولكنها تجيبه بأنها لا تستطيع ذلك تنفيذا لوعده قطعه على نفسها مع رجل ما . ويظن الفرد أن هذا الرجل الذي تعنيه فيوليتا ليس الا منافسه البارون . فيسألها وهل تحبين هذا الرجل ؟ ولم تر فيوليتا مناصا من ردها عليه بالاجاب

هنا يفقد الفرد صوابه وقد تملكه الغضب ومزق قلبه الغيظ فيصيح في القوم يدعوهم بأعلى صوته من مائدة الطعام ليعلم امام الجميع احتقاره لفيوليتا التي يعترف أنه كان يحبها . ثم هو يرمى بكيس نقوده الضخم تحت قدميها ثمنا لما عساها ان تكون قد قدمته له في الوقت الذي كانت تدعى فيه حبها له

كان شديدا على فيوليتا أن تكون هدفا لمثل هذه الاهانة وأن تسمع هذه الكلمات القاسية من حبيبها الذي لم تشعر يوما لانسان غيره بحب صادق ، فخارت قواها وارتمت على صدر صديقتها فلورا . وكان الوالد دي جيرون الكهل من شهود هذا المنظر المؤثر فقد تبع ولده الى هذا الحفل

اما البارون فقد غاظه أن يرى هذا الشاب يقدم في هياجه على مثل هذه الاهانات يصيب بها سيده هي موضع حبه واحترامه فيدعوه الى المبارزة اذ انها الطريق الوحيدة لفصل هذه الاهانات . ويقبل الفرد دي جيرون هذه الدعوة من البارون

تهمته لها بأنها قبلت حب البارون
دوفال

ولم تمسك فيوليتا من استعادة
قراءة هذه الرسالة المرة بعد المرة .
وما كادت تنتهي من إحدى تلك
القراءات حتى كان الفرد يستأذن
في الدخول عليها . وتقابل الحبيب ،
والتقيا في عناق طويل وقد احتواها
الفرد بين ذراعيه في أسى ولوعة وهو
يسألها أن تعفو عنه وأن لقاءهما
اليوم لافراق بعده ، ويطلب إليها أن
تعود معه إلى باريس حيث يعيشان
في أتم سعادة وهناءة

لم تحتل فيوليتا المريضة تلك
الصدمة المفاجئة فراحت على أثرها
في اغمأة طويلة هي أشبه بالموت .
واضطروا للتعجل بطلب الطبيب .
وقد ركع الفرد أمامها في أسى ولوعة .
ودخل الوالد الكهل يقرر أنه فخور
بأن تكون فيوليتا ابنته ويريد ضمها
إلى صدره . ويقبل الطبيب فيلقى
عليها نظرة يائسة . أنها تحتضر

ولكن فيوليتا وقد افافت في
صحوة قصيرة استجمعت قواها
لتودع الفرد الوادع الأخير وهي
تسلمه صورتها ليحتفظ بها حتى
يقدمها هدية منها لزوجته المستقبلية
التي تهبه قلبها وتمنحه حبها ، أما
هي فسترفع صلواتها في السماء
من أجل سعادتهما . ثم تلقى برأسها
على الوسادة وقد انحنى الفرد
فوقها وهو يصيح ويتوجع من شدة
الآلم . أن فيوليتا الجميلة قد فارقت
الحياة

أسرعت فيوليتا بالعودة إلى بيتها
الريفى حيث أقامت فيه وحيدة
بائسة . وأصابها الهزال يوما بعد
يوم . وعادتها العلة على أقسى
صورة فلازمت الفراش تقوم على
خدمتها وصيفتها الامينة « أنينا » .
ولقد فقد الطبيب كل أمل في شفائها .
وفي ذات صباح حاول الطبيب أن
يرفع من نفسيته فأظهر لها تفاؤله
وطلب إليها أن تجدد نشاطها وتشد
قامتها ، ولكنه حين هم بالخروج
أسر إلى « أنينا » أن الأمر لن يطول
بسيدتها أكثر من بضع ساعات تسلم
بعدها الروح

وتلقت فيوليتا وهي طريحة
الفراش خطابا ملأ قلبها بهجة وانشراحا
وأعاد إليها أمل الحياة . أنه رسالة
من الوالد جيرون الكهل الأرستقراطى
المتكبر الذى طلب إليها من قبل
الابتعاد عن ولده وأن تهجره ولكنه
اليوم يتوسل إليها وقد أعجب بنبلها
وبطولتها وعظيم تضحيته أن تقبل
حب ولده الفرد ، وأن أكبر أمنية
له أن يراها زوجين . ثم يذكر في
رسالته أن البارون دوفال كان قد
جرح في المبارزة وأنه تماثل للشفاء .
أما الفرد فإنه لم يصب بسوء وكان
قد غادر البلاد إلى الخارج . واختتم
الوالد رسالته بأن يزف إليها أكبر
خبر يسببها وهو أن ولده في
طريقه إليها بعد أن علم منه تفاصيل
القصة وتبين مدى تضحيته من أجله
وعظيم نبلها وفائق حبه ، وسيقدم
لها اعتذاره عن كل ما بدر منه وعن

الظالم

بقلم محمد كامل حسن المحامى

وتطلعت الميون الى عدل القاضى ، وكل واحد يجهل تلك الرغبة
الخفية التى تلح عليه أن يصبح ظالما .. ولو لبضع ساعات !

تورث فى نفسه خوفا من الزواج
انقلب على مر الايام الى زهد حتى
قابل زوجته منذ ثلاث سنوات

كان اسماعيل شقيق عبد الحميد
توفيق قد تزوج وهو فى الثانية
والعشرين من فتاة تصغره بعامين ،
تزوج عقب تخرجه من كلية الحقوق
مباشرة ، وكان طموحا واسع الآمال،
فأودع كل آماله بين يدى زوجته ،
واتفق الاثنان وهما فى ربيع الحب
على رعاية هذه الآمال التى كانت
تنحصر فى أن يفتتح اسماعيل توفيق
مكتبا للمحاماة ويضرب بسهم وافر
فى ميدان الاعمال الحرة

وتذكر عبد الحميد أنه لم يكد يمضى
عام واحد على زواج شقيقه اسماعيل
من خطيبته التى تصغره بعامين حتى
انقلبت حياتهما جحيما !

كان عبد الحميد فى ذلك الوقت
يعيش مع أخيه وما زال يدرس هو
الآخر فى كلية الحقوق ، كانت لاتمر

ما كاد عبد الحميد توفيق يخلو
الى نفسه حتى شعر براحة غريبة
فتنهذ فى عمق ، وألقى بنفسه على
المقعد الوثير ، ثم مر بيده على جبينه
الواسع ، وأغمض عينيه فى عصبية
ثم فتحهما مرة واحدة كأنه يريد أن
يهرب فجأة من الافكار والهواجس
التي تهاجمه اذا ما أغمض عينيه

ولكنه رغم ذلك وجد نفسه من
حيث لا يدري يسترجع الحوادث التى
مرت به فى الليلة الماضية ، فأشعل
لفافة تبغ ، واستسلم لذاكرته التى
تلح عليه فى معاودة كل ما دار بينه
وبين تلك الزوجة التى كان ينتظر
السعادة على يديها

لقد ظل عبد الحميد توفيق زاهدا
فى الزواج حتى أوشكت به سنوات
العمر على أن يلج الحلقة الرابعة من
حياته ، ولم يكن زهده فى الزواج عن
عبث أو حب للمجنون ، فقد كان
بطبيعة تنشئته رزينا هادئا ، ولكن
حياة أخيه الأكبر اسماعيل كانت

ليلة دون حدوث شجار بين الزوجين ، وكان الشجار يحدث لآتفه الاسباب ولم يكن أحدهما يدري متى يبدأ الشجار ومتى ينتهى ! فقد يجلس اسماعيل - بعد عودته من مكتبه -

يضاحك زوجته ، أو يجلس هادئا يلتمس لأعصابه الراحة ، وإذا تحدث عادى ينقلب الى مناقشة وتنقلب المناقشة الى شجار ، فيعلو صوت الزوجة حتى يصبح أشبه بالصراخ ، ويحتمد بها الغضب حتى أن ملامح وجهها الجميل تنقلب الى لون عجيب من القبح ، رسمه الحقد والرغبة العمياء فى تغليب آرائها

التافهة ! ولا تلبث الزوجة أن تنام بعد المعركة ، ويعلو شخيرها كغيرها من النساء المشاغبات ، ويظل شقيقه اسماعيل مسهدا ، قلقا ، حانقا ، يشكو اليه تارة ، ويحرق رثيته بالتدخين المستمر تارة أخرى ، حتى يغلبه الارهاق ، فيسقط فى نومة هى أقرب ما تكون الى الاغماء

تذكر عبد الحميد توفيق كل هذا فى لحظات ، وتذكر كيف انقلبت حياة أخيه جحيما ، فأصبحت أمام ناظره كتحذير حى ! ولكنه كان يعتقد أن أخاه وقع فى خطأ كبير ، لأنه تزوج من فتاة تقاربه فى السن ، فهى والحالة هذه لا تشعر نحوه باحترام يذكر ، وأساس السعادة الزوجية الاحترام المتبادل . كما أن أخاه لم يدرس أخلاق زوجته قبل

الاقدام على خطبتها ، وعلى ذلك كان زهد عبد الحميد فى الزواج يخفى رغبة دفينه فى العثور على زوجة تتوافر فيها الشروط التى لم يبال بها أخوه الأكبر اسماعيل وظل عبد الحميد يبحث عن هذه الزوجة تارة ، وترهبه ذكرى شقاء أخيه تارة أخرى ، حتى أوشك أن يفلت به العمر من الحلقة الثالثة ، ويخطو الى شباب الشيخوخة وأخيرا ، ومنذ ثلاث سنوات ، وجدها . . . وجد السعادة المنشودة ، أو خيل اليه أنه عثر على الزوجة التى تبنى له عش الهناء ، وتمنحه عاطفة هى مزيج من الحب والاحترام والتقدير !

لم تكن الفتاة التى اختارها عبد الحميد من أسرة كبيرة ، بل كانت أسرتها عادية ، أو أقل من العادية ، ولكن فقر الفتاة ، وفقر أسرتها ، كان من أهم الاسباب التى شجعتة على اختيارها ، فسوف يرتفع مركزها ، والاجتماعى بزواجها منه ، وما دامت الزوجة تشعر بأن زوجها رفعها من طبقة الى طبقة أخرى ، فسوف تظل طوال حياتها توليه من الاحترام ما يثلج صدره ويدفىء عواطفه

ولم تكن تلك الزوجة على جانب يذكر من الثقافة ، انها أتمت دراستها الابتدائية ، وسارت شوطا قصيرا بعد ذلك فى دراسات متناثرة متعثرة ، وهذا الامر كذلك شجع عبد الحميد

اليا أنها أعمق منه تفكيراً وأثقب
نظراً ! انها لا تطيق أن يعارضها فى
رأى ، صارت تتحدث فى علم النفس ،
وفى الفلسفة ، وفى أصول تربية
الاطفال ، وهى التى لم تقراً عشر
معشار ما قرأه فى كل هذه الامور !
ويا ليتها تحدثه فى تواضع ، لقد
خيل اليها أنها أصبحت تتربع على
عرش العقل والحكمة ، وما هو الا
واحد من الرعايا ، مجرد رجل
عصبى ، مغرور بثقافته ، ظالم ...
لا يريد من الدنيا شيئاً سوى حب
السيطرة !

رأى عبد الحميد نفس الشريط
السينمائى يدور أمام عينيه ، رأى
نفس المأساة التى عذبت أخاه تتكرر
من جديد ، مع فارق واحد ... وهو
أنه بطلها !

كانت زوجة أخيه التى يقرب
عمرها من عمره ، لا يهمها أن تشعل
نار الشجار فى أى وقت ، كانت
لا تبالى بعودته متعباً من عمله ، أو
حتى بمرضه ، فما دامت نوبة
غضبها قد آذنت بالانفجار ، فلتنفجر
وليكن ما يكون ! وهكذا أصبحت
زوجة عبد الحميد ... انها تصرخ لآتفه
الاسباب ، ولا يهمها ان كان مرهقا
من العمل ، أو محتاجاً الى الراحة .
لا يهمها أى شئ الا تغليب رأيها ،
فاذا ناقشها فى هدوء ، وخشيت أن
يغلبها منطقة ، ادعت فى غرور ان
هدوءه ظاهرى ، وأن كلماته تشيرها ،
لانه يعتمد هذا اللون من الهدوء
القاتل ! ولا يملك عبد الحميد ازاء

على اختيارها ، فسوف يكون أستاذها
فى كل شئ ، وسوف يلقتها معادته ،
فيضمن بذلك تحطيم العقبة التى
تشقى كل زوج ، ألا وهى غرور
الزوجة واعتزازها بالاعمى بثقافتها ،
اعتزازا طالما يترك فى كبرياء الرجل
جروحا لا تندمل بعد كل مناقشة !

وأيد نظرية عبد الحميد توفيق فى
السعادة الزوجية أن الفتاة التى
اختارها كانت تصغره بسنوات ،
وكانت تتعلق به وتبنى كل آمالها
عليه . ان فارق السن سوف يجعلها
تحترمه بطبيعة الحال

واتكل على الله ، وتزوجها .
تزوجها رغم معارضة أخيه ، ورغم
معارضة كل معارفه . فقد كانت
الفوارق بينهما أصعب من أن يفهمها
الناس ، ولكنه كان مقتنعا بنظريته
كل الاقتناع . كان لا يريد من الحياة ،
وقد بلغ الأربعين من عمره ، الا
السعادة ، والهدوء ، والاستقرار
ولكن ! ...

وهنا ضحك عبد الحميد ضحكة
ساخرة ! ان هذه الزوجة التى
توافرت فيها كل شروط نظريته
العجيبة فى السعادة الزوجية أصبحت
مصدر قلقه ، بل وسبب شقائه !
يا للسخرية !

انها تناقشه مناقشة لا تنطوى
على أى احترام ، لقد نسيت كل
ما بينهما من فوارق ، نسيت
احترامها له ، نسيت ثقافته وخيل



لقد أصبحت الزوجة التي توفرت فيها كل شروط نظريته العجيبة
في السعادة الزوجية مصدر شغائه فهي تناقشه بلا احترام أو تقدير

زوجة لا تحترم زوجها ، ولكن زوجته
كانت تحترمه في مستهل الزواج ،
وكانت تستمع الى آرائه وتؤمن بها
دون مناقشة ! ما الذي غير أخلاقها؟
ما الذي جعلها تنوهم أنها
أصبحت أقوى منه وأحق بتغليب
آرائها وبالصراخ في وجهه ؟ ان به
نفس عيب أخيه ! قلبه الطيب ...
نعم ، ان قلبه الطيب هو أس البلاء !
وهز عبد الحميد توفيق رأسه في
بطء ، بعد ما خيل اليه أنه اكتشف
سر بلائه، انه ليس حازما مع زوجته،
كما أن أخاه اسماعيل لم يكن حازما
بدوره !

اتهمها الا السكوت ، انه يعلم أنها
تلتمس المعاذير لنوبات عصبيتها ،
التي تزيد أن تغطي بها فشلها كزوجة
قادرة على اسعاد زوجها

وطلب عبد الحميد فنجانا من
القهوة ، ثم أشعل لفافة تبغ أخرى ،
وسأل نفسه : « أترى كل النساء
على هذه الشاكلة ؟ لقد رأى زوجة
أخيه ، وعاصر اشقاءها اياه وهامى
ذى زوجته تكرر نفس المأساة . هل
العيب في النساء ؟ أم العيب فيه
وفي أخيه ؟ »

ليكن صريحا مع نفسه ... إنه
حقا يحب السيطرة ، ولا يؤمن بحب

ما فعله ، وزاده ذلك غيظا على غيظ ،
وقرر بينه وبين نفسه أن يضع حدا
لهذه الحياة !

ولكن كيف ؟ كيف يضع هذا
الحـد ؟

لقد خاب أمله فى زوجته الشابة ،
انه يعرف ذلك جيدا . ولكنه يعرف
فى نفس الوقت أن ارتكابه جريمة
قتل ، أهون على ضميره ألف مرة من
مجرد التفكير فى طلاقها ، لقد أصبحت
جزءا من حياته ، بل جزءا من كيانه .
انها فى ثوراتها العصبية أشبه ما
تكون بذراع أصيبت بمرض التهاب
الاعصاب ، أو بمرض آلام الليل كما
يسميه الاطباء الفرنسيون ، لان آلامه
لا تهيج الا اذا جنح صاحب الذراع
الى الراحة ليلا بعد نهـار مثقل
بالمـتاعب ! ان صاحب الذراع يتمنى
الشفاء ، ولكنه لا يقوى ، بل ولا
يفكر فى بترها ! ليس أمامه سوى
تحمل الآلام ، وانتظار يوم الشفاء
الذى لا يعلم الا الله متى يكون

اذن ، كيف يضع حدا لهذه الحياة ؟

انه مظلوم ، انه بلا شك مظلوم
ان زوجته تعلم ذلك جيدا ، انها
ذكية . . . لامة الذكاء رغم فقر
ثقافتها ، انها واثقة تماما من أنها
تظلمه ، فهى خير من يعرف طباعه .
ولكنها - بلا شك - تشعر بلذة غريبة
فى ظلمها اياه ! ان الظالم بلا نزاع
يشعر بلون من السعادة يجعله
يستمرىء الظلم ويتلذذ برؤية آثار

ان زوجة عبد الحميد كانت فى
نوبات غضبها تقيم الدنيا وتقعدها
لائـتفه الامور ، وكان يعلم انها مخطئة
كل الخطأ ، ولكنه لا يلبث أن يصفح
عنها ، وينسى قلبه الطيب كل شىء ،
ويحادثها فى ود كأنها لم تقلب
بالامس سويعات راحتـه الى ساعات
طويلة من السهد والقلق والشقاء !
كانت واثقة من طيبة قلبه ، ثقة
الطفل المدلل من أن مال أبيه لن
ينفد ، فتحطم يدها ما يملك وما يملك
غيره ، ثم يجهش بالبكاء وهو مؤمن
بخطئه ، ومؤمن كذلك بأن أباه سوف
يدفع ثمن نزواته ، بعد أن يجفف
دموعه الكاذبة . هكذا كانت تفعل
زوجة عبد الحميد تماما !

ولكن رصيد عبد الحميد من الصبر
كاد أن ينفد !

لقد انقلب دلـالها الى أنانية ، كانت
اذا أصيبت بزكام بسيط لـزمت
الفراش ، وتمارضت ، ولا مته أشد
اللوم لانه لا يبالي بمرضها الخطير .
أما اذا مرض هو ، وذهب رغم مرضه
الى عمله ، وعاد الى منزله ممتقع الوجه
شاحبا ، لا تتورع عن تعذيب أعصابه
فى مناقشة جديدة اذا خطر لها ذلك !
بل لا تتورع عن لومه لعدم مصاحبته
الى السينما رغم مرضه الظاهر !

ولم يشعر عبد الحميد بفنجان
القهوة وهو يوضع أمامه ، لقد كان
مستغرقا فى أفكاره ، فلما أشعل
لفافة تبغ ثالثة ، أطفأ عود الثقاب
المشتعل فى الفنجان ، ثم تنبه الى

يصبح ظالما ، ولو بضع ساعات...
ولكنه عاجز عن ظلم زوجته !



واستفاق الاستاذ عبد الحميد
توفيق من أحلامه على صوت كاتب
الجلسة « شكرى افندى » .

لقد ظل كاتب الجلسة ساكنا طوال
الوقت ، محترما صمت القاضي عبد
الحميد توفيق ، عندما رفع الجلسة
للاستراحة، وخلا الى نفسه فى حجرة
المدولة ، أو بعبارة أخرى خلا رغما
عنه الى التفكير فى حياته المنزلية .
والكاتب يحسب أنه يفكر فى حيثيات
الاحكام، فأخلد هو الآخر الى السكون،
حتى اذا ما طال صمت القاضي، دون
أن يكتب شيئا ، تتمم بكلمات لم يفهم
منها. عبد الحميد توفيق شيئا ، سوى
ادراكه فجأة أنه فى حجرة المدولة !
واتجه الى منصته فى قاعة الجلسة

وتعلقت به عيون كثير من الظالمين
والمظلومين ، كل منهم يجهل كل شيء
عن تلك الرغبة الخفية التى تلج عليه
أن يصبح ظالما ، ولو لبضع ساعات!
كانوا يثقون فى عدالته ، وكان هو
نفسه يجهل كل شيء عن رغباته
الدفينة ! ومهما كانت طبيعة الاحكام
التي سوف يصدرها ، فلن يعتبر
نفسه ظالما !

ظلمه على ضحيته . انها سعادة
غير مشروعة ، انها تشبه النشوة
التي تدير رأس من اعتاد على
شرب الخمر، فلا يمكنه الرجوع عنها .
فالظلم خمر محرمة على النفوس
العادلة ، ولكن الى متى يظل مظلوما؟
الى متى يتحمل ثورات زوجته ،
وكلماتها التي لا تنطوى على احترامه؟
الى متى يظل ضحية ظلمها ؟

وشعر عبد الحميد توفيق برغبة
دفينة تهدر فى أغوار نفسه ، كما
تهدر الحمم فى جوف الارض ، قبل
أن تنطلق من فوهة البركان . كانت
تلك الرغبة تهدر رغما عنه ، ولم يكن
له سلطان عليها ! انها صرخة مكتومة
لاحدى الغرائز التى تكون عمدا النفس
البشرية ... لا بد له من أن ينتقم ،
من المستحيل أن يقضى طوال عمره
مغلوبا على أمره ، مظلوما يعتذرا أكثر
من مرة لظالمه ، انه يريد أن يكون
ظالما ولو مرة واحدة فى حياته ، ان
الظلم خمر محرمة على النفوس العادلة
ولكنهم قالوا ان القليل من الخمر
يصلح المعدة ، فلا مانع من أن يريح
نفسه بقليل من الظلم !

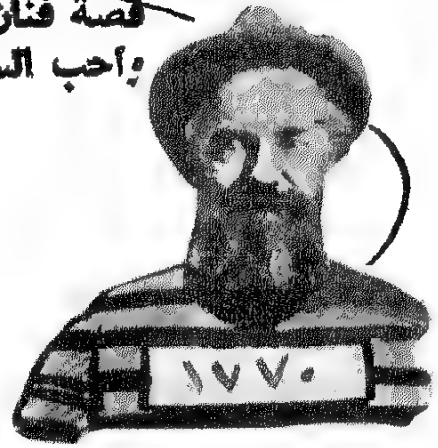
واشتد فى أغوار نفسه هدير
تلك الرغبة الخفية ، الرغبة فى أن



قصة فنان وجد في السجن ضالته ، فرفض الحرية ، وأحب السجناء ، وكفر عن خطيئته بريشته

كونراد

المحبين الفنان



يمكنه من تكريس وقته للفن وبعد أن أتم كونراد مأس دراسته الأولى ، هاجر إلى الولايات المتحدة واشتغل بناء ، ولم يتصل بأواصر الصداقة إلا مع عدد قليل من الناس ، لأنه لم يكن يحسن التحدث باللغة الانجليزية

وكان من عاداته أن يتناول الطعام وحده ، بعيدا عن زملائه ، معتزلا كل الاجتماعات ، فإذا جن الليل راح يقطع الشوارع وحيدا ، قلقا ، شارد النظرات ، موزع الخاطر وفي يوم قرر الزواج ، ولما تم زواجه استقر في أوكلاهوما ، واشتغل قصابا ، بيد أن زواجه لم يكن موفقا منذ البداية نظرا إلى اختلاف العقيدة الدينية بينه وبين زوجته ، واشتد الخلاف بينهما يوما بعد يوم ، وازداد حقه على زوجته على مر الأيام ، حتى جاء وقت لم يستطع فيه كبح جماح حقه عليها وثورته فقتلها في الدار ، ثم واجهته مشكلة التخلص من جثتها ، وكان الحل الذي فكر فيه حلا رهيبا مفزعا ففي ظلمة الساعات الأولى من الصباح حمل الجثة إلى

سار السجن في خطى ثقيلة في ردهات سجن ولاية أوكلاهوما ، وهو في طريقه إلى غرفة الكرسي الكهربائي ، حتى إذا وصل إلى الردهة الكبيرة ، رفع نظاره إلى قبة هذه الردهة ، واستقرت نظرتة على لوحة كبيرة . وظل محققا النظر في هذه الصورة مدة دقيقة ، ثم رفع يديه المغلولتين ورسم على صدره علامة الصليب ، وخفض بصره ، وسار في طريقه إلى الغرفة التي لا رجعة منها

وكم من سجين مثله وقف مثل وقفته ، وتطلع إلى تلك الصورة الرائعة في خشوع ثم سار في طريقه إلى الأبدية ، بعد أن تزود بنظرة أخيرة من صورة السيدة مريم والسيد المسيح ويوسف ، المرسومة في قبة تلك الردهة الكبيرة الفسيحة أن لهذه الصورة قصة عجيبة ، فقد كانت بريشة سجين قضى طوال حياته تقريبا في هذا السجن كان كونراد مأس رجلا عجيبا غريب الأطوار . ولد في برلين من أبوين المانيين ، وبدا عليه منذ حداثة سنه اهتمامه بالفن والرسم ، ولكن الكفاح في سبيل لقمة العيش لم

احدى اللوحات الاربع الرائعة
التي رسمها كونراد في زوايا
الردهة الكبرى لسجن
أوكلاهوما ، وهي تمثل
السيعة مريم مع ابنها السيد
المسيح والسيد يوسف وهم
في طريق الفرار الى مصر



كونراد اتخذ هذه الوسيلة للتخلص
من جثة زوجته

وفي عام ١٨٩٩ ، وكان كونراد قد
بلغ الثالثة والثلاثين من عمره ،
صدر عليه الحكم بالسجن المؤبد .
ولان أوكلاهوما لم يكن بها سجن
في ذلك الوقت ، فقد ارسل كونراد
الى سجن ولاية كانساس . وفي يوم
٢٧ مارس سنة ١٩١٠ نقل الى
سجن أوكلاهوما الذي كان قد شيد
حديثا

وبدا كونراد ماس يفكر في هوايته
الاولى أيام الحداثة ، هواية الرسم ،
واستطاع في مهارة ماهرة ان
يستحوذ عن طريق التهريب ، على
فرشاة كبيرة وبعض الاصباغ
والالوان ، وان يضعها في محبسه
الانفرادي ، واستطاع كذلك ان
يصنع فرشاة صغيرة للرسم من
عيدان واليااف الفرشاة الكبيرة .
وعثر على مظلة مهملة للتسوافد ،
فهربها الى محبسه ، ولما أعيد
عدته جميعا شرع في الرسم ليلا
حتى لا يراه أحد ، وراح يجرى

دكان القصاب ، وراح يعمل في همة
وكد حتى انبثاق الفجر

ومضى يومان لم تثر غيبة مسز
ماس ريبة أحد من الجيران ، ثم بدأ
الناس يستفسرون ويتساءلون ،
ولانهم كان يعلمون ما بين الزوجين
من خلافات متعددة ، فقد بدأ الريب
يتسرب الى النفوس ، وازداد الشك
حتى اصبح يقينا لسبيين ، اولهما
عجز كونراد في اللغة الانجليزية ،
وثانيهما انه لم يكن واسع الخيال
فلم يستطع ان يلتمس سببا مقنعا
لغيبتها عن الدار

ووصل الامر الى رجال البوليس،
وضيق عليه الخناق فاعترف بقتلها،
ولما سئل عن جثتها ، ابتسم
ابتسامة ساخرة وقال ان سر الجثة
موجود في حانوت القصاب

ودل البحث على وجود عظام
آدمية في الحانات ، وسرعان
ما انتشر الدهر بين سكان المدينة
الصغيرة ، حين ايقنوا انهم كانوا
يتاعون « سجقا » محشوا بلحم
آدمي ، ودل الفحص الطبي على ان

تجاريه على الوانه واصبافه
وكانت لوحة رائعة تلك التي
رسمها كونراد في غضون ليليه ، ولما
اكتشفت اعجب بها السجن وسأله :
- هل رسمتها في محبسك ؟
- نعم
- من اين جئت بالاصباغ ؟
ولم يحر جوابا فقال السجن :
- هل حصلت عليها من المخزن ؟
فاوما برأسه ان نعم
- والفرش ؟

فاشار كونراد الى الفرش التي
صنعها بيديه
واعجب به السجن ، وبدا من ان
يعاقب كونراد على عمله تبعها
لانظمة السجون ، صرح له بان يرسم
ما يريد في غضون الليل بعد الانتهاء
من عمله اليومي
وباع كونراد هذه اللوحة الى احد
المسجونين بمبلغ خمسة دولارات ،
اشترى بها أصباغا وفرشا وقماشاً
ولما اكتمل تدريبه على الرسم ،
وازداد حذقه ، ازداد اعجاب
المسجونين ورجال الحفظ بالسجن
بأعمال كونراد التي ازدادت روعة
وبهاء وجمالا ، وانهالت عليه الطلبات ،
غير ان هذا الرجل الالماني لم يكن
يبتغي الربح ، واكتفى بأن يبيع
لوحاته الفنية الى زملائه المسجونين ،
والى السجنائين وموظفي السجن ،
والى ممثلى الولاية الذين كانوا
يفدون لزيارة السجن ويتفقدونه .
ولم يكن يبيع اللوحة بأكثر ولا أقل
من خمسة دولارات . وقد اهدى
كثيرا من لوحاته للكنائس
وقد احتجز كونراد بعض

اللوحات التي نالت اعجابه خاصة
ولم يعرضها للبيع ، بل قدمها هدية
منه الى السجن ، فكانت كل لوحة
مهدة توضع في اطار وتعلق
والعجيب في أمر هذا الرجل
الذي لم يتعلم الرسم بطريقة فنية
انه كان كثيرا ما يقدم نصحه
وارشاده الى طلبة الفنون الذين
كانوا يفدون الى السجن للدراسة



وفي ذات يوم جاء السجن الى
كونراد وقال له ان حاكم الولاية
جاءك والدن قد أصدر أمره بالعفو
عنه واطلاق سراحه ، وان الاوراق
رهن التوقيع بالعفو
واستمع كونراد الى حديث
السجن في صمت ، حتى اذا انتهى
منه هز كونراد رأسه نفيا ، ورفض
أن يقبل هذا العفو ، وخشى السجن
ان يكون كونراد لم يفهم حديثه
فانطلق يعيد عليه الحديث ويفسره
ويوضحه ، غير أن كونراد هز رأسه
مرة أخرى ، ولما سأله السجن
عن سبب رفضه ، ذهب به كونراد
الى محبسه و اشار الى لوحة لم
يتمها ثم راح بلفته الركيكة يوضح
له انه اذا غادر السجن فلن يتابع
هوايته ، التي اصبحت كل شيء في
حياته

وكأنما كان كونراد يقدم هذه
التضحية تكفيرا عن جريمته
لقد كان موضع احترام كل زملائه
المسجونين ، وجميع موظفي
السجن ، ولكن أمره لم يكن مفهوما
والمرة الثانية عرض حاكم

الرئيس هاردنج الا انه اسسدى هذا الفضل الى مسجون مسكين ، فرسم صورة لهاردنج ، وكانت هذه هى طريقته منذ ان حل بالسجن وفى ٥ ابريل سنة ١٩٣٦ نقل كونراد الى مستشفى السجن ، وهو يعلم ان نهايته قد دنت ، وعلم ان زملاءه فى السجن كانوا يبتهلون الى الله ان يشفيه ، ولكنه لم يقل شيئا . وظل على صمته حتى غاب عن رشده ، ومات ، كما عاش ، وحيدا ، صامتا الى النهاية

قضى كونراد نحبه وهو فى السبعين من عمره ، وبقيت الجثة المدة المحددة قانونا ليطالب اهله بها ، ولكن السجن رقم ١٧٧٠ عرف كيف يسدل ستارا كثيفا حول ماضيه فلم يستدل أحد على اقربائه ، وأخيرا دفنت جثته فى مقابر السجن ، ولم يحمل قبره الا اسمه وتاريخ وفاته

ومن سوء الحظ انه لم يبق من هذه الرسوم التى اهداها الى السجن والتى زينت جدرانه فترة طويلة من الزمن غير تلك الصور الاربع التى رسمت على جدران قبة الردهة الكبرى

انها ذكرى هذا السجن الفنان . وما اصدق توم هورتون حين قال : « لقد مات سجينا لانه اراد ان يرسم صورا دينية للكنائس والسجناء . وكانت هذه هى وسيلة كونراد ماس فى الاعتذار الى الله واستغفاره وطلب الصفح منه »

(عن مجلة « كوروننت »)

الولاية هنرى جونسون العفو عن كونراد على اللجنة المختصة ، ومن بعده ، وللمرة الثالثة ، عرض موراي وفى كلتا الحالتين رفض كونراد ان يتقبل العفو ، وان ينطلق حرا

وكان كونراد قد بدأ يهرم ، فكرس نفسه الى رسم صورة صلب المسيح التى علقت فى غرفة المائدة مع غيرها من الصور الدينية وأخيرا اتجه الى ناحية اخرى ، والى عمل جديد ، فقصد شاء ان يرسم صورة على الجدران بدلا من القماش ، وطلب الاذن من رجال السجن ان يسمحوا له برسم اربع صور كبيرة فى زوايا الردهة الكبرى للسجن ، فكانت أول صورة رسمها هى صورة السيدة مريم مع ابنها السيد المسيح ويوسف وهم فى طريق الفرار الى مصر ، وصورة نابليون فى معركة واترلو ، وعيسى الشكر ، وصورة رابعة اسمها « الثقافة » وهى تمثل أحد زوج أمريكا يدرس الحروف الابجدية . و يبلغ طول كل صورة منها ١٦ قدما وارتفاعها عشرة اقدام

ويتحدث عنه المسجونون الذين يذكرونه فيقولون عنه : « انه كان وحيدا بمعزل عن الناس ، وقلما كان يتحدث الى أحد ، فاذا تحدث أوجز ، كأنما لا يستطيع الحديث ، وكأنما يبطن فى صميمه شيئا يحول بينه وبين الافاضة »

وقد حدث أن عفا الرئيس هاردنج عن رجل كان محكوما عليه بالاعدام ، ولم يكن كونراد يعرف شيئا عن

راقصة شنغهاي

لرواية بيرل باك

« بيرل باك » كاتبة امريكية ذات شهرة عالمية .. فهي مؤلفة قصة « الارض اللطيفة » التي اتاحت للكاتبة أن تظفر بجائزة نوبل للاداب .. ولقد أمضت بيرل فترة طويلة من حياتها في الصين حيث وضعت أدوع مؤلفاتها ...

كانت مسز لنج جالسة في هدوء في ركن من أركان قاعة الرقص بالحى الاجنبى بمدينة شنغهاي .. وكانت الانوار فى القاعة باهرة تخطف الابصار .. وكان الراقصون - رجالا ونساء - يتخاصرون تحت هذه الانوار الباهرة ، ويدورون راقصين على نغمات الفرقة الموسيقية وكانت مسز لنج جالسة وحدها وكأنما لا يحفل بها أحد .. وكان المتأمل فى وجهها يلمح - من فوره - أن عينيها المستطيلتين لا تريان من هذا كله غير رجل بدين قصير فى ملابس الصينىة المصنوعة من الحرير الفاخر .. وكانت غيها تنقلان معه حيث ينتقل من راقصة الى أخرى ضاحكا ، متوهج الوجنتين ،

غير حافل بقصر قامته وبدانة جسمه بالنسبة للراقصات الطويلات الرشقات كان هذا الكهل هو مستر لنج ، زوج السيدة الجالسة بهدوء فى ركن القاعة وقد وضعت يديها الصغيرتين فى حجرها وراحت تنظر اليه فى صمت وكأنها فى ملابسها الوطنية الحريرية المطرزة بخيوط الفضة والذهب ، تمثال صينى فاخر ، لا تعبر ملامحه عن شىء ...

على أن وجهها العريض الشاحب الجامد ، كان قناعا يخفى ما يدور بنفسها من نوازع مختلفة .. انها ترى زوجها الحبيب ، وسيدھا المطاع ، ورب نعمتها ، وأب أولادها ، وصاحب مصانع الحرير الكبيرة ، يضحك ،

ويرقص ، مع غانيات أجنبيات في
أوج الشباب والجمال . . . وانها
لتشعر وهي ترى هذا بأيد قوية
غامضة تعصر قلبها وترسل الدمع
الى عينيها

كانت منذ أيام قليلة لا تكاد
تصدق ما يشاع عن زوجها . . . وكانت
أحيانا ترى في هذه الشائعات مبالغة
ورخيصة غير جديرة بالاهتمام . . . ففي
بيتها الكبير بالحى الوطنى ذى الحارات
المتعرجة والجو الغامض ، كانت
تستقبل جاراتها وتسمع منهن
ما يشاع عن زوجها ، فزوج احداهن
راه يتردد على مرقص من هذه
المراقص الاجنبية بالحى الافرنجى . . .
وشقيق أخرى لمحبه يتسلل الى احدى
هذه الحانات التى تقدم مع الخمور
نسوة مبتذلات مغامرات . . . وكانت
مسز لنج تسمع بعدها كله تعليقات
الجارات والصديقات على هذه
الكارثة . . . انهن يردن منها أن تبذل
جهدا ل تمنع زوجها من الاسراف فى
ارتكاب هذه الشائعات التى تخل
بكرامته ووقاره ومكانته بين الاغنياء
والكبراء

ولكن مسز لنج كانت ترى فى
هذه الاقوال مبالغة مقصودة - أو
غير مقصودة - لأنها تحب زوجها ،
وتحترمه ، وتؤمن بأنه أبعد ما يكون
عن هذا الاسفاف . . . وربما لا يتجاوز

الامر أنه استأجر مسكنا جميلا
لامرأة صينية شابة يتردد عليها بين
الحين والحين ليجلو عن قلبه
صدأ الكهولة ، ويستعيد معها
ذكريات شبابه الدابر . . . أو لعله
يتردد على مشارب الشاى الفاخرة
حيث يقضى فترة سعيدة مع مغنيات
« السنج سونج » . . . نعم . . . لعل
زوجها يفعل هذا أو ذاك دون أى
حرج عليه . . . أما أن يتردد على هذه
المراقص الاجنبية حيث الانوار
الرخيصة والمراقصات الخليعة
والنسوة الماجنات المغامرات من حثالة
الدول الغربية ، فان هذا أبعد من
أن تصدقه . . .

ولكنها . . . برغم إيمانها هذا ،
كانت تشعر بالقلق . . . انها لاتدرى
ماذا تفعل لو ثبتت هذه الشائعات
. . . لقد أمضت - منذ تزوجت - كل
حياتها مع زوجها هذا . . . ولقد
أطاعته فى اخلاص ، ودبرت شئونه
المنزلية أحسن تدبير ، وعاونته فى
كفاحه نحو الثراء ، وأنجبت له
خمسة أبناء ذكور - كلهم على قيد
الحياة - وثلاث بنات - ماتت منهن
اثنتان - . . . نعم لقد صنعت هذا
كله لزوجها فى غبطة وقناعة ورضى
. . . فماذا يكون من أمرها لو ثبتت
هذه الشائعات !؟

ان حياتها كلها مرتبطة بزوجها

الافرنجى ٠٠ واننى أهفو منذ أمد
بعيد إلى أن أذهب معك ٠٠ خذنى
معك ٠ أرجوك

فرغ الرجل حاجبيه فى دهشة،
ونظر إليها بعينين جاحظتين وقال :
- انك لن تشعري بالسعادة فى
هذه الاماكن

- لماذا ؟! اذا لم يكن هناك
نساء فى مثل هذه الاماكن ، فانى
أعذر اليك ٠٠٠
ثم أردفت قائلة بسرعة :

- ولكنى سمعت أن النساء
والرجال فى الحى الافرنجى يلعبون
معا كما يلعب الاطفال
وعندئذ أدرك أن الكذب لن يفيد
شيئا ، فسعل وقال :

- حسنا ٠٠ هلمى معى يا عزيزتى
وجلست مسر لنج مع زوجها فى
سيارته الفاخرة التى يقودها سائق
أوروبى فى ملابس القيادة الرسمية،
فلما بلغت السيارة بهما الى الحى
الافرنجى ، وقفت أمام مرقص معين
كان يسبح فى الاضواء والانوار
وأنغام الموسيقى وضحكات الراقصين
وفى ركن قاعة الرقص ، جلست
مسر لنج ، تراقب زوجها وهو ينتقل
من غادة الى أخرى وقد وضعت يديها
الصغيرتين فى حجر ثوبها الحريرى
الفاخر

هذا ٠٠ وانها - من ثم - لتشعر
بالقلق ينوش نفسها ، وانها لتقضى
الساعات الطوال ساهرة فى انتظار
زوجها الذى تعود - على غير عادته -
السهر الى ساعة متأخرة من الليل

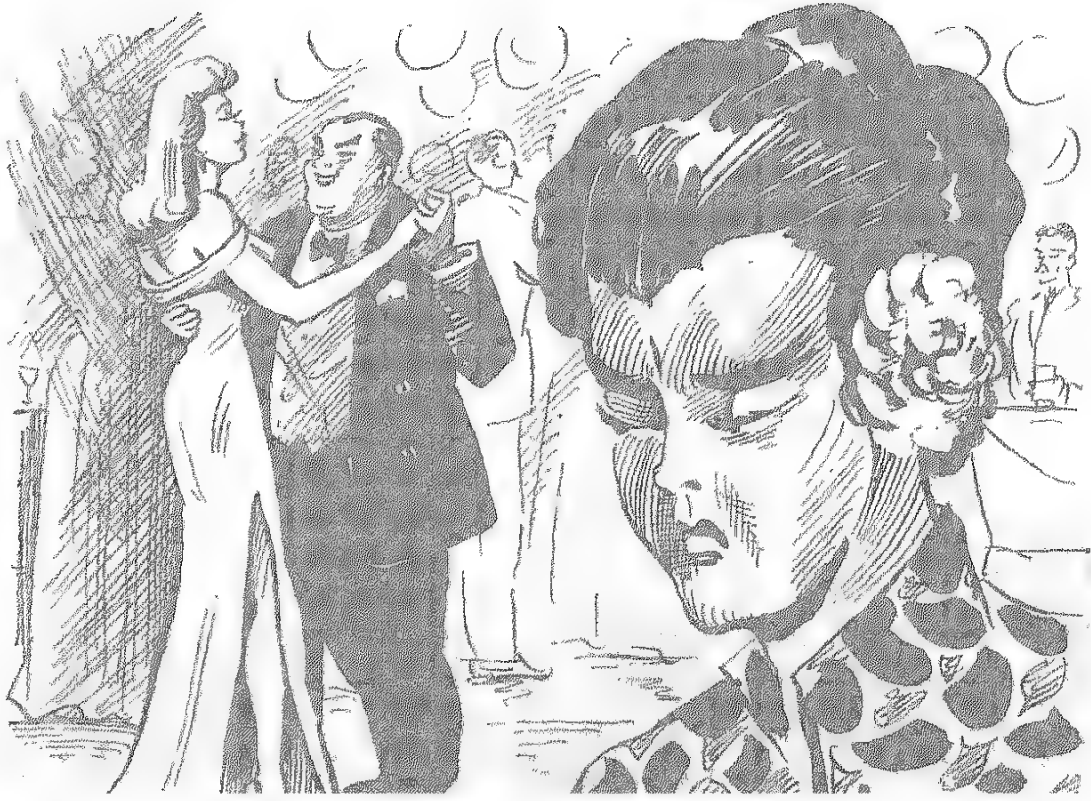
وفى ذات ليلة ، سمعت زوجها
وهو يدخل مخدعه الفاخر ويخلع
ملابسه فى هدوء وحذر ويستلقى
فى فراشه لينام ٠٠ فلما سمعت
غطيطه نهضت من فراشها، وتسلمت
على أطراف أصابعها ، ومضت إليه،
وانحنى عليه ، وشمت أنفاسه ،
فاذا هذه الرائحة الكريهة ٠٠ رائحة
الخمر تنساب معها ، وتثبت بالدليل
القاطع صدق الشائعات المتناثرة عنه
وعادت الى فراشها تترنح من
فرط آسى والالم ٠٠

وفى مساء اليوم التالى ، دلفت
إليه وهو يرتدى ملابس الخروج ،
وقالت له بصوت هادئ :
- الى أين ستذهب الليلة
يا عزيزى لنج ؟ ٠٠٠

فنظر مستر لنج إليها برهة فى
قلق ، ثم قال :

- الى حيث أسهر قليلا مع بعض
الاصدقاء ٠٠٠

فكانت فى هدوء - لقد سمعت
أنك تستمتع بالسهر فى الحى



وكان التامل في وجه مسز لنج يلمح أن عينيها المستطيلتين لا تريان
من هذا كله غير رجل قصير في ملابسه المصنوعة من الحرير الفاخر

لنج صورة حية من هذه الصور التي
طالما رأتها وهي تتصفح المجلات
الاجنبية .. فتنة .. جمال ..
رشاقة .. شباب .. حيوية ..
براعة في الرقص ..

وسمعت أحد الجالسين يقول
لصاحبه عنها : « هذه أمهر راقصة
في شنغهاي .. »

وغامت الدنيا في عيني مسز لنج
وهي تقارن نفسها بهذه الغانية
العجيبة ، فتفزعها المقارنة وتجعلها
تشعر بالعطف على زوجها والتماس
العذر له ، وتبعث في نفسها في
الوقت ذاته ، حقدا شديدا على هذه

كان زوجها في أول الامر متهيبا
متحرجا مضطربا ، يرقص واحد
عينيها على زوجته ولكنه لم يلبث أن
انغمس في المراقبة وكأنما نسي تماما
وجودها

وفجأة شعرت مسز لنج كأن قلبها
يهوى عند قدميها الصغيرتين حين
رأت زوجها يخاصر غانية ممشوقة
القد ، ذهبية الشعر، مكتنزة الشفاه،
فاتنة الملامح ، في ريعان الصبا ،
ترتدى ثوب سهرة من الحرير الفاخر
مفتوح في الجانب من فوق الركبة
الى أخمص القدم
كانت هذه الغانية في نظر مسز

المرأة وبنات جنسها من الاجنبيات
المغامرات



انها لا تدري ، وهى الكهلة التى
ذوى شبابها وجمالها ، ماذا تفعل
للاحتفاظ بزوجها مع وجود هذه
الفتاة ومثيلاتها فى المدينة ... ان
شيئا واحدا يتمثل لها خلال هذه
الأيام الثقيلة ... أنه بيت حقير
قذر فى جوف الريف تقضى فيه بقية
أيامها وحيدة ، بائسة ، منبوذة ،
لا أمل لها ولا رجاء

وبينما كان زوجها مع الغادة
الراقصة يقتربان منها، شعرت فجأة
بالدموع تنثال على خديها رغما عنها
... وظلت دموعها تسح وهى ثابتة
النظرات على زوجها ... ولم تستطع
أن ترفع يدها بمنديلها لتمسح
الدموع خشية أن يراها أحد فيرثى
لها ، وهى لا تريد من أحد رثاء

وعندما أطرقت برأسها لتخفى
دموعها ، سمعت صوتا جميلا يقول
لها :

— لماذا تبكين يا سيدتى ؟!

فلما رفعت عينيها ، رأت الغادة
الراقصة الجميلة منحنية عليها ،
ورأت — لدهشتها — أمارات العطف
والاشفاق واضحة فى عينيها فقالت
فى ضعف وهى تشير الى زوجها
الواقف مدهوشا :

— ان هذا زوجى ... فأرجوك ...
أرجوك ... أن تتركه لى ... فليس
لى بعد الله غيره

فاستدارت الفتاة فى دهشة ،
وقالت لمستر لنج الذى كان يمسح
العرق عن وجهه :

— اذهب ... ابتعد ... اننى
سأتحدث قليلا مع زوجتك

وفى ركن هادئ ، أفرغت مسر
لنج فى مسامع الغادة الراقصة
آلامها ومخاوفها وأحزانها كلها ،
فلما انتهت ، أخذتها الغادة الى مستر
لنج وقالت له :

— اسمع أيها الرجل ... يجب أن
تأخذ زوجتك وتمضى بها فورا الى
البيت حيث تقضى سهرتك معها ومع
أولادك ... انك رجل كهل ... فلماذا
تحاول أن تسترد الشباب عنوة
وقسرا ؟ لماذا تحاول أن تحطم حياتك
وحياة هذه الزوجة الوفية وأولادك
... لماذا ؟! أتحسب أننى أو أية
فتاة هنا ترقص معك وتضحك لك
حبا فى سواد عينيك أو غراما بوجهك
العريض المجعد ... أو هيأما بجسمك
القصير أو شغفا بكرشك المنبجج أو
اعجابا بشبابك الضائع ؟! اننا
نريد أموالك فقط ... ولا يهمنا الى
أى شيطان تمضى ، اننى أنصحك
يا مستر لنج ... ليست هذه الحياة

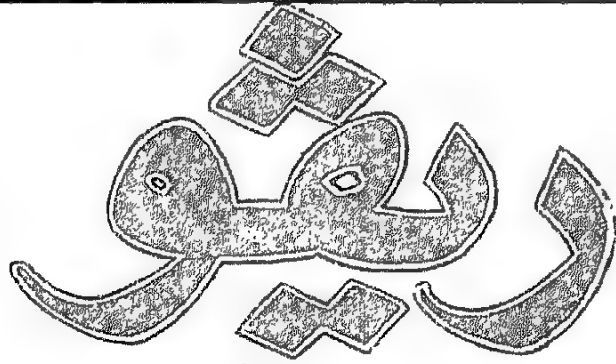


وقالت الغادة لمستر لنج : « اسمع أيها الرجل .. يجب أن تأخذ زوجتك وتمضي بها فوراً الى البيت حيث تقضى سهرتك معها ومع اولادك»

مناسبة لرجل في مثل سنك ومركزك
وتقاليدك
فجأة لمحت الغادة شاباً اجنبياً
أنيقاً طويلاً ، فتركت الزوجين
واسرعت اليه ، وألقت بنفسها بين
أحضانها ومضت تراقصه وقد
ارتسمت على وجهها ابتسامة سعيدة
واقتربت مسرعة لنج من زوجها
الواقف مدهوشاً يتلفت حوله كأنما
يفيق من كابوس ثقيل ، ثم قالت له :
- اننى آسفة يا عزيزى .. لم
أكن أقصد أن توجه هذه المرأة الحمقاء
كل هذا السباب اليك
انها لا تعرف مقامك الكبير
ومكانتك الرفيعة بين أهلك
ومواطنيك
فقال الزوج وهو يأخذ بيدها الى
خارج القاعة :
- لم يعد لي بها ولا بأمثالها
شأن .. هلم الى البيت .. يجب أن
أنام مبكراً هذه الليلة لأصبح مبكراً
حيث تنتظرني أعمال هامة فى
المصانع غداً
ولما أوت مسرعة لنج الى فراشها فى
تلك الليلة ، قالت لنفسها : « يالها
من راقصة .. جميلة .. مدهشة !! »



البرد والنزاع



يزيل الآلام
بسرعة وأمان



الروماتزم



آلام الأسنان



الصداع



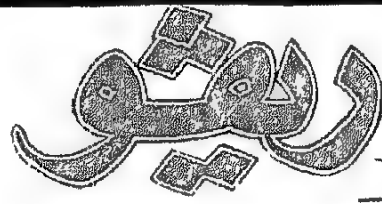
ارتفاع الحرارة والتهاب

يؤخذ ٢ أو ٣ أقراص ، ويكرر ذلك كل ٣ ساعات
ثم يؤخذ ٢ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم

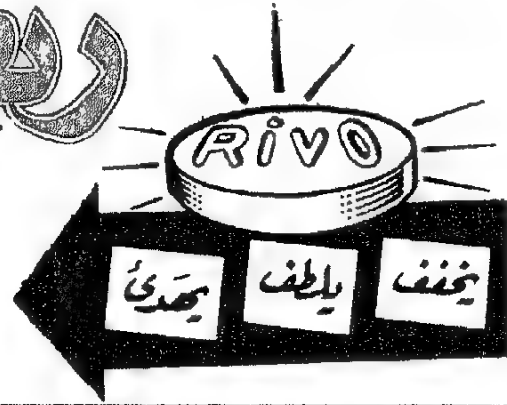


التهاب اللوز

يؤخذ ٢ قرص في نصف
كوب ماء ويستعمل
غرغرة ، ويكرر ذلك بعد
٣ ساعات عند اللزوم

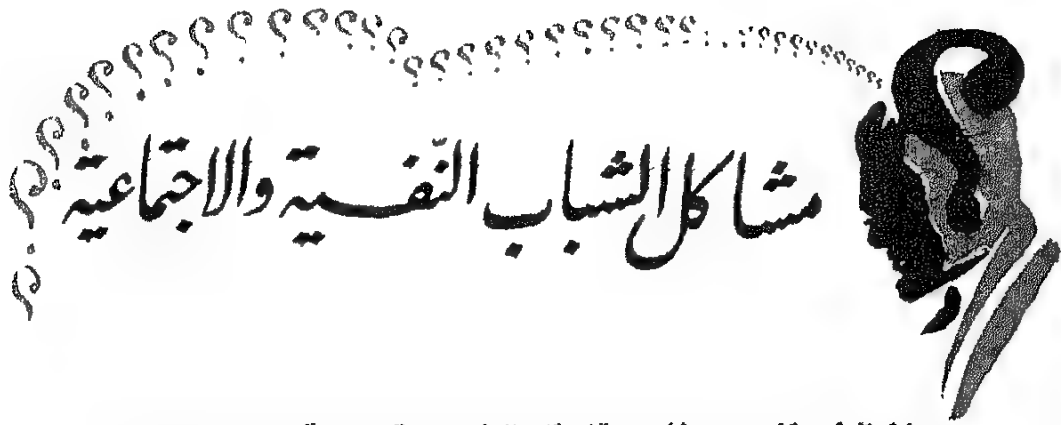


لا يضيق القلب
ولا المعدة



- الموزعون بمصر: الأوكندية • بورسعيد • البقعة • شركة
- الموزعون بسوريا • أنطون • مصر
- الموزعون بالملكة العربية السعودية: شركة العقاد • الرياض
- الموزعون بالأردن • الشركة المصرية التجارية
- الموزعون بالعراق • بغداد • مؤخر أدوية • شركة

يساعف
كل مكان
٤ أقراص



هذا الباب الجديد خاص بالامراض النفسية . ويقوم بتحريره الدكتور أمير بقطر استاذ علم النفس وعميد معهد التربية بالجامعة الامريكية ، فلحضرات القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية للإجابة عنها ، وأن يكتبوا على الطرف : « عيادتكم النفسية »

الدموع نعمة

في الدموع شفاء للعلل ، وعزاء للنفوس . يحبسها الرجل فيشقى ، وتطلقها المرأة فتسعد
من نعم الطبيعة على العباد ، انها فجرت في العيون قنوات ، تدوب فيها الاحزان ، وتنصهر الهموم ، فلا تلبث أن تنساب فيها بلسما شافيا كالماء السلسبيل
وقد استوت هذه القنوات في بدء الخليقة طولا وعمقا ، في الرجل والمرأة ، واغرورقت بالدموع ، كلما دعا لذلك داع
على أن الرجل منذ عشرات الالوف من الاجيال والسنين ، اخذ يتعالى على المرأة ، ويتظاهر بالشجاعة ، وينتفخ بالكبرياء ، فضاقت قنواته وتحجرت ، وسدت منافذها . واضطر في أكثر الاحايين الى حبس مدامعه ، الى أن تتسلل الى الاحشاء فتكمن فيها . فاما ان تفتك بها ، أو تنقلب بخارا شديد الحرارة ، فتخرج في صورة غضب ، قد يكون له اسوأ العواقب
اما المرأة فقد ظلت في هذه الناحية على الفطرة ، وفية للطبيعة ، مستمتعة بالنعمة التي اغدقتها عليها . وسواء اكانت في مرحلة الطفولة ، أم في ريعان الصبا ، أم في خريف الحياة ، فان الدموع تبقى مابقيت هي ، طوعا أمرها ، ورهينة اشارتها.
فاذا ما ترقرت في مآقيها ، بدت لناظرها ناعسة العيون ، دعجاء الجفون . واذا ما انحدرت على خديها ، كانت لؤلؤا منظوما ، زادها سحرا واغراء . والمرأة بطبيعتها في أغلب الاحايين ، باكية اجمل منها ضاحكة ، وصامتة اجمل منها ناطقة

ولعل المرأة من الناحية النفسية أشد حاجة الى الدموع من الرجل . ذلك لان المجتمع قد قضى عليها ان تحبس عواطفها ، وتخفى وجدانها وانفعالاتها ، وراء حاجز كثيف سميك من الحياء والخفر والحشمة - تلك الصفات التي أصبحت على مدى الاجيال رأس مالها ، ومكملا لسحر الانوثة فيها . وبالرغم مما نالته من حرية في القرن العشرين ، فان الكثير من مشاعرها الرقيقة ، وأحاسيسها المرفقة لاتزال دفينه في الاعماق . . فلا غرابة اذا نصح لها اطباء النفوس بالبكاء كلما امتلأت الكأس . وما الدموع في الواقع سوى اللحم التي تنفذ من صمام الامن ، والا انفجر البناء وتهدم كيانه

وليس البكاء دليلا للضعف ، كما يزعم الكثيرون ، وليست الدموع رمز الجبن ، اللهم الا اذا تعمدتها صاحبها استدراارا للعطف أو اشفاقا على نفسه . حقيقة ان الرجل يأبى ان يبكي كبرياء منه وخجلا ، ولكنه يستعيض عن الدموع بما هو أسوأ ، وذلك أنه ينفث فيض انفعالاته سما زعافا ، من لعنات وشتائم ، وغضب ، وسيل جارف دفاق من عبارات بذية قدرة تعافها الاذان

ابك ولا تتردد اذا فاؤن الاناء ، على ان تدخل مخدعك وتغلق بابك ؛ حتى لا يتأذى منك الغير اذا كنت رجلا ، او تنفطر عليك القلوب الرحيمة اذا كنت امرأة

سؤال وجواب

هل تستأنف العيش مع زوجها ؟

انا سبعة عمرى ٢٧ سنة . رزقنى القدر بزواج اكرمه جدا حتى قبل الزواج وأنجبت منه ٣ اولاد . وقد كلن سبب زواجى منه رغم ارادتى جهل والدى وحكمه العسارم ومعاملته القاسية . ولم انجب الاولاد منه الا اضطرارا ، ولطالما نصحته بالزواج من غيرى ، فكان نصيبى الضرب المؤلم . ومما زاد الطين بلة انه اخذ يتهمنى فى شرفى مع اخيه الطالب الذى يسكن معنا . واخيرا اشتكيت فى المحكمة طالبة الطلاق منه ، مع استعدادى لتربية الاولاد تربية سليمة ولدى ميراث من اهلى يغنينى عنه . والآن يحاول الزوج الصلح . فهل أقطع علاقتى مع أخيه؟ وهل أقبل الصلح ؟ ح . م . س (النيا)

■ اذا كانت الكراهية والنزاع كما وصفت بتفصيل مسهب فى رسالتك ، فالطلاق خير لك ، على انه فى كلتا الحالين ينبغى قطع علاقتك بأخيه ، لان الطلاق لا يضع حدا للشك والغيرة

هل يؤجل الزواج ؟

انا طالب بمعهد المعلمين ولم يبق على تخرجى سوى عام واحد . والان احببت ابنة عمى حب العيادة وتعاقدنا على الزواج على ان والدى أبى ذلك اباء تاما وكذلك والدها . على اننى مصمم على تنفيذ ما اريد لان التفكير ليلا ونهارا يسبب لى الما شديدا ، فبماذا تنصح ؟

جمال حسن السروجى
قليوب

■ تريت الى ان تخرج آخر العام وللتحق بالعمل وتكسب رزقك . وفي هذه الحالة يتحسن موقفك مع والدك والوالدها ويقوى، فيخبران رأيهما ويتم لك ما اردت ، ولها ما ارادت ايضا

خمر جديد في اناء عتيق

انا شاب عمري ٢٤ سنة مخطوبة لشاب يحمل اعلى شهادة ، ومع ذلك فانه واسرته عندما يأتون لزيارتنا ، يطالبونني بخدمتهم، وتجد والدته لثة في الامعان في ذلك مما يخيفني منهم ، ويشترطون ان اعيش معهم بعد الزواج ، بالرغم من عدم الحاجة الى ذلك . ونحاول التفاهم معهم ولكنهم يصرون على رأيهم ولا يقبلون الاخذ والرد ، فهل اقبل الزواج منه ، مع العلم ان بعض افراد اسرتي لا يوافق والبعض الآخر يوافق ؟

الحاترة المذبة نجاة محمد (النصورة)

■ ما قرأته بين السطور في رسالتك دليل على اتساع الهوة بين تقاليد الخطيب وأسرته رغم علو ثقافته ، وبين ما تصيب اليه من الحرية والاستقلال والكرامة . ولذا اتردد في النصيح لك باتمام الصفقة

تقدم الى أهلها واستمهلهم

انا شاب عمري ٢٤ سنة اتممت دراستي الثانوية والتجارية ولم اوفق الى الآن في الالتحاق بسلك الوظائف الحكومية. على انني احب فتاة من اقربائنا تصفرتني بثمانى سنوات ولا تزال على مقعد الدراسة وأخشى ان انتظر ريثما تستقر امورى حتى أخطبها فيتقدم لخطبتها سوى . كما اننى لا اريد الزواج الآن فأكون عالة على والدى ، فهل تشيرون على بالاقدام ام بالاقدام حتى لا ادع لسواى سبيلا اليها ؟

العتار ع. م. س (البنان)

■ تقدم الى أهلها واطرح لهم حالتك ، ولست أخالهم يأتون الانتظار ريثما تستقر امورك ، لا سيما وان الصبية لا تزال صغيرة، اللهم الا اذا لم يكن لهم رغبة في زواجها منك على كل حال

الصحيح والباطل

عرفنا من مدرستنا ما يأتى عن العادة السرية ، فأرجو افلاتي عن مدى صحة هذه الأقوال :-

انها تجعل من يمارسها انمزاليا لا يختلط بافراد المجتمع - انها تضعف الجنس وتعرض للأمراض كالسل - انها لها علاقة وثيقة بفقدان الذاكرة - انها تسبب عقلا نفسية كالشعور بالنقص ، انها تضعف قوة الإرادة كـ. ق (بيروت)

■ ان اكبر عقبة يستطيع الشاب التغلب عليها الكف عن ممارسة هذه العادة ، والتسامى بها بممارسة شتى نواحي النشاط الاجتماعى والرياضى والهوايات المفيدة التى تلائم ميوله ، على ان اكثر ما يقال عن أضرارها ناتج اما من الخوف منها ونسبة علل وأضرار لها ، لا تمت للحقيقة بصلة ، او الانغماس فيها انغماسا

ومن خصائص ممارسة هذه العادة انها توهم من يمارسها ، ان جميع الناس يقرءون ذلك على وجهه ، فيحاولون بغير وعى أن يتجنبوا الناس ، ويتبع ذلك شعورهم بالنقص خجلا من انفسهم . اما اضعاف الجسم وتعرضه للسل او اى مرض آخر فلا يؤيده العلم . كذلك فقدان الذاكرة أو اضعافها لا علاقة له بذلك اللهم الا اذا استرسل الشاب في ممارستها وافرط ، فان ذلك يلحقه عن كل نشاط آخر ومن هذا يتضح ان أكثر ما يعزى لها نتيجة غير مباشرة للخوف من نتائجها والشعور بالاثم للقيام بعمل غير طبيعى في نظره

البحار ع. ح. ١ (كلية التجارة)

■ لا بد من ادخال شقيقك مستشفى الامراض العقلية ، لان وجوده خطر عليه وعلى الاسرة والجمهور بوجه عام ، ولا جدوى من الاستعانة بالطباء لعلاج في المنزل

معتب ب. ب. س (الحجاز)

■ اخشى ان يكون ذلك الميل الجارف الذي تحدثت عنه شذوذا جنسيا يحسن ان تتخلص منه قبل استفحاله ، وانت لا تزال في مستقبل العمر . ويا حبذا لو حولت هذا الميل الى نشاط آخر اجتماعي مرغوب فيه . ولعل الزواج اقرب طريق الى ذلك واسلمه عاقبة وأوفاه بالغرض المقصود

ع. ح. ٢ (نابلس - شارع الغرب)

■ اذا كانت حالتك كما وصفت فخير لك ان تدخل مصحة لعلاج الامراض النفسية في القاهرة او بيروت . اذ لا نفع مطلقا من علاجك خارج المستشفى

عبد الجبار حمزة (الديوانين - العراق)

■ الا يجدر بك في هذه الحالة وانت بعيد عنها في الكويت ، ان تغض الطرف عنها وتبحث عن سواها ؟ ان دخولك في مشاكل قضائية قد ينتهي بخلق حزازات بينك وبين اهلها وبينك وبينها ، حتى اذا كسبت القضية

محمد ادريس اسماعيل (اورطة اللواء العاشر - ملكال - السودان)

■ ليس فيما وصفت ما يشتم منه ان علتك خطيرة ، فكن مطمئنا من هذه الناحية ولا تخش الاقدام على الزواج ، الا انه يحسن ان تقدم نفسك للعلاج قبل ذلك

حاتي معتب (بيروت)

■ لقد وصلتنا عدة رسائل في هذا الموضوع ، وكلها تدل على شيء واحد، وهو ان هذه الاعراض المشكو منها ، نتيجة الصدمة التي لاقاها هؤلاء من الزلزال . ولسنا

ننصح لك بالتردد على طبيب الاعصاب ، لانك في حاجة الى علاج نفسي ولا نظن ان بيروت خالية من اخصائيين فيه

ك. غ. ٣ (شبوا - مصر)

■ ابتعد عن تلك المرأة اللعوب ، ولا تخف من الاعراض التي ذكرت لان ضعف جسمك لا علاقة له بما وصفت . وعليك باستشارة طبيب بدني لعلاج هذا الضعف

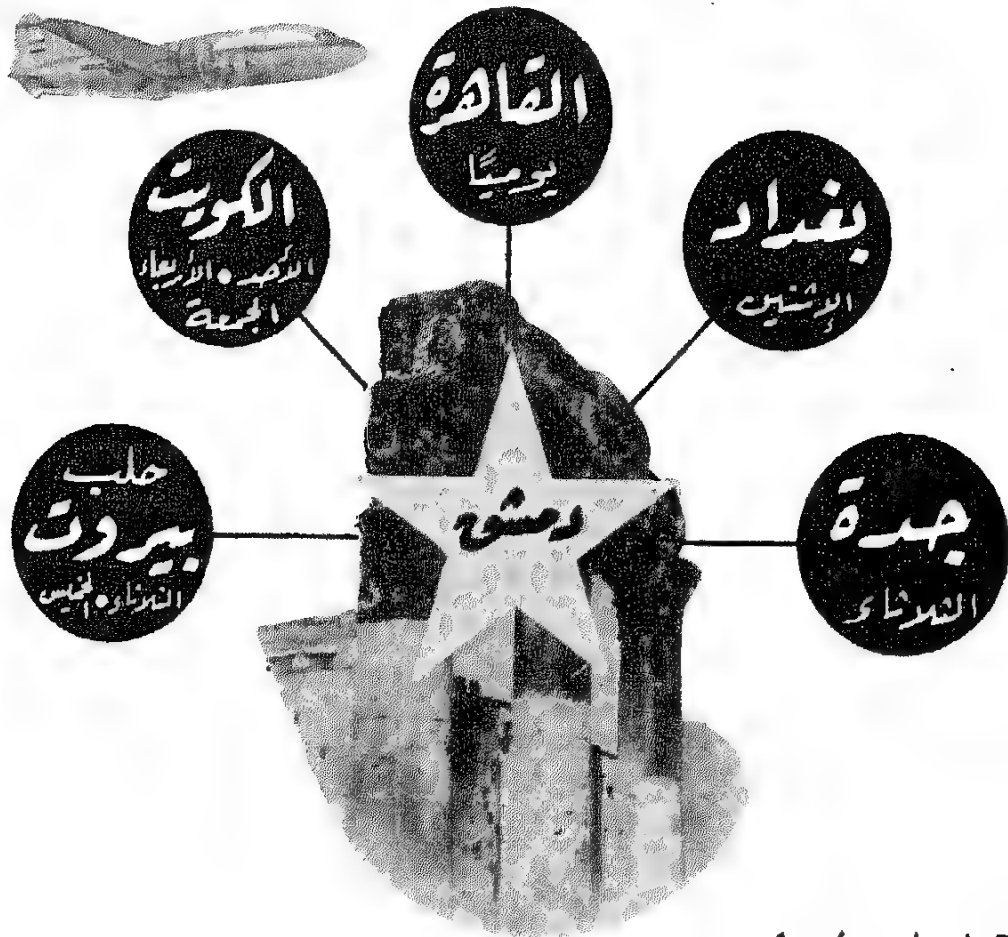
كريمة (المذبذبة الحائرة - بمصر)

■ حقيقة انك شفيت تماما كما تقولين ، بعد الصدمة القوية التي اصابتك عقب فسخ خطوبتك ، ولكن الواقع ان اثرها لم يفارقك الا في الظاهر ، او انك كنت تخدمين نفسك وتوهمينها بالنسيان . والآن وقد عدت الى رشذك ، اخذت الحوادث الماضية تتمثل امام عينيك وانت تبعثين بها الى الاعماق (في الاشعور) فتتكرين وجودها لما تسببه لك من الالام . وينتج من ذلك تلك الاضطرابات التي وصفتها في رسالتك من ضيق صدر ، وقلق ، وبكاء خائق ، ويأس من الحياة ، وثقي ان هذه الاعراض لا تلبث ان تزول ولا يبقى لها اثر ، عند تجديد خطبتك من شاب آخر ، فتوسمين فيه الاخلاص والزفاء

مفري عمر (الدار البيضاء - المغرب الاقصى)

■ كونك تتفادى التحدث الى الناس ، وتتجنب مشاركتهم في الكلام ، مما يزيد العلة شدة . تغلب على كبريائك ، وتحدث ولا تبال ، وأن ضحكوا عليك في بادئ الامر ، اضحك معهم ، وبهذه الكيفية تغلب على هذه العلة الكلامية ، واذا لم يكن في المغرب الاقصى اخصائيون ، فعلى الاقل يمكنك الاستعانة بمدرس نابه لاعانتك على تحسين حالتك . غير انني اذكرك مرة اخرى ان اكثر العلاج في يدك . اشترك في الحديث ولا تبال بسخرية الغير

الخطوط الجوية السورية

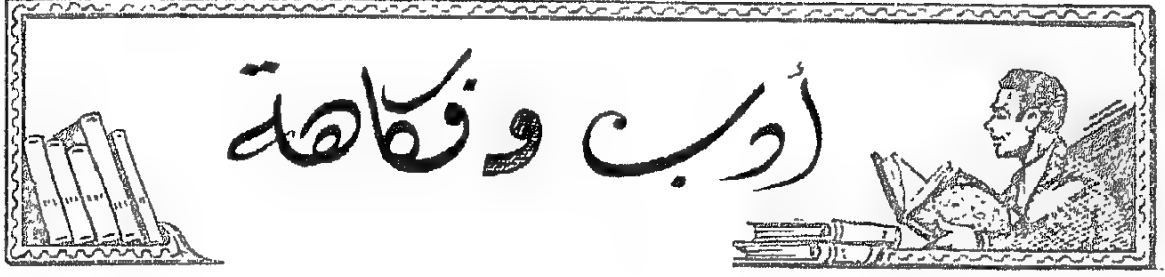


خطوط داخلية

دمشق • حلب • قامشلي • السبته • الإربيد • الثمراة • الزنجار • الخيس
 حلب • قامشلي • حلب • بيروت • حلب • دمشق -
 الثمراة • الخيس



للحصول على كافة الاستفسارات يرجى مراجعة مكاتب
 دمشق: ٢٣٤٢٤ / ٢٣٤٢٥ - بغداد: شركة الطيران - حلب:
 شارع الثورة - القامشلي: ٢٨٨١٢ - القامشلي: شركة
 شارع الاستقامة رقم ٢٣ - أنكرية: مؤسسة
 الشركة العامة - ساحة الصفا - حرة - مكتب الطيران التجاري



غراميات زهرة !

من الازهار التي هتف الشعراء بوصفها زهرة « النيلوفر » ... هي نبتة هندية الاصل ، تنبت من تلقاء نفسها في الماء العذب اذا وقف في ارض طيبة .

ومن شأن هذه الزهرة أن تواجه مطلع الشمس ، وتزداد أوراقها تفتحاً كلما ازدادت الشمس من سطوع ، ومتى حان الاصيل أخذت الاوراق في الانضمام ، حتى تغطس في الماء عند الغروب .

ولزهرة « النيلوفر » حديث عجب ... ذلك أن طائرا لطيفا يتداني منها عند مهبط الشمس ، فتتنضم أوراقها عليه ، وتغيب به في الماء ، وتظل كذلك طول الليل ، فاذا برق الصبح ، طفت الزهرة على وجه الماء ، وتفتحت منها الاوراق ، فينطلق من بينها الطائر الذي بات ضجيعها ليله كله !

وقد وصف غراميات هذه الزهرة شاعر من شعراء العصر المملوكي اسمه « عبد الجليل بن دهبول » فقال :

وبركة تزهو بنيلوفر
نسيمه أشبه ريح الحبيب
حتى اذا الليل دنا وقته
ومالت الشمس لحين المغيب
أطبق جفنيه على الفه
وغاص في الماء حذار الرقيب

زكاة الربيع

كانت روح التكافل الاجتماعي قوية في كيان الامة العربية على امتداد العصور ، فكان الناس يتفننون فيما يسمونه « المراحم التي تشعر بالتآزر والتعاون بين مختلف الطبقات ، وكانت هذه المراحم « ضرائب اختيارية » سلطانها على النفوس أقوى من سلطان القانون ...

ومن طريف هذه المراحم أو الضرائب التي يحدثنا بها تاريخ الامة العربية ،

ان اصحاب البساتين في دمشق كانوا يفرضون على انفسهم شيئاً ما اجدره ان يسمى : زكاة الربيع !

وذلك انهم حين تينع الثمار في البساتين ، وتعرض للبيع ، لا ينسون الفقراء والمساكين الذين تقعد بهم رقة الحال عن شراء اطياب الفاكهة . فكل صاحب بستان يلزم نفسه بأن يضع على باب بستانه كل يوم مجموعة مما يجتنيه من الثمار ، حتى يتاح لمن يعبر الطريق من الفقراء والمساكين أن ينال منها ما يشتهي ... بلا ثمن !

بل ان من اصحاب البساتين من يزرع اشجارا يجعلها للفقراء خاصة ، ويراعى أن تكون على الطرقات ، لكي يدنو منهم منالها ، مصداقا لقول الله : « وفي اموالهم حق معلوم ، للسائل والمحروم »

مهرجان للشعراء ...

فيما بين النيل والجبل ، جنوبى مدينة « الفسطاط » كانت تمتد رقعة من الارض تكسوها الخضرة ، ويغمرها الماء وقت الفيضان ، وتتناثر حولها البساتين العامرة بالزهر والشمس .

وفي عهد « الامر بأحكام الله الفاطمى » بنيت منظره تطل على هذه البقعة التى كانت تسمى « بركة الحبش » ، وهى منظره من خشب مدهونة فيها طاقات تشرف على خضرة البركة

وقد طلب الخليفة الفاطمى الى عدة من الشعراء المصريين من مختلف البلاد أن يصفوا هذا المكان البهيج ، فلما وردتهم قصائدهم امر بكتابتها وتصوير اصحابها ، فكانت تتراعى على جانب كل من هذه الطاقات قصيدة مكتوبة على قطعة من النسيج ، مع صورة الشاعر واسمه واسم بلده ، وعلى الجانب الآخر رف لطيف مذهب

ولما دخل « الامر » وقرأ الاشعار ، امر بأن توضع على كل رف صرة مختومة فيها خمسون دينارا ، وأن يدخل كل شاعر فيأخذ صرته بيده ، ففعلوا ...

خفايا النفس ...

في القرن الرابع الهجرى ، كان يعيش في مصر طبيب اسمه « محمد التميمى » ، ويبدو أن هذا الطبيب كان حريصا على أن يسجل مشاهداته وملاحظاته في الكشف عن خفايا النفس ، وفي اظهار سلطان الايحاء على الجسد ، وقد حكى عن والده القصة التالية ، قال :

سكر ذات يوم سكرًا شديدًا مفرطًا غلب فيه على عقله ، وكان يسكن في خان ، فسقط من موضع عال فيه ، فحمله صاحب الخان ، حتى أدخله الى الحجرة التي يسكنها ، فلما أصبح أحس بوجع ضئيل في مواضع من جسده ، دون أن يدري له سببا ، فلم يعبا به ، وخرج من الخان لبعض شأنه ، فلما رجع قال له صاحب الخان : « ينبغي أن تحمد الله على سلامتك » فسأله : « لماذا ؟ » فأجابته : « أما علمت مانالك البارحة ؟ » قال : « لا » قال : « انك سقطت وانت سكران » . قال : « من أي موضع ؟ » فأراه الموضع الذي سقط منه ، فلما شاهد علوه أحس بوجع وضربان لم يجد معه سبيلا الى الصبر ، وأقبل يضج ويتأوه ، ولم يستقر به حال إلا بعد أن جرى له بطبيب شد على مفاصله ، وأقام في الخان أياما كثيرة لا يبرح ، وهو يتوجع ويتألم ...

وهكذا يتحدث طبيبنا المصرى منذ ألف عام عن اثر الايحاء

أيهما أحب ؟

كان « اسحاق الموصلى » امام الموسيقى في العصر العباسى يتصل « بالفضل » و « جعفر » ، فقال يصفهما : « أما جعفر فأنى لا أصل اليه الا على عسر ، فاذا وصلت اليه قبلت يده ، فلا يلتفت الى بطرف ، ولا ينعم على بحرف ، ثم اصير الى منزلى ، فأجد صلته وبره وهداياه وتحفه قد سبقتنى ، فأبقى حيران فى أمره ... » وأما « الفضل » فأنى ما أغشى بابه الا ويتلقانى ويهش لى ويخصنى ويسألنى عن دقيق أمرى وجليله ، ويصحبنى من بشره وطلاقة وجهه وتهلله ورقة نغمته ما يغمرنى ويعجزنى عن الشكر ، وليس غير ذلك ... »

فلما سمع الخليفة « الرشيد » منه هذا الوصف ، قال له : « أما الفضل فيرضيك بقوله ، وأما جعفر فيرضيك بفعله ، فأيهما أحب اليك ؟ وفعل أيهما من نفسك أوقع ؟ » فأجاب : « انما يرضينى الفضل »

وقد علل الفيلسوف « مسكويه » ذلك بأن « من الناس من يحب الثراء والمال ، ومنهم من يحب الكرامة والجاه ، والمال ليس مطلوباً لذاته وإنما ليتوصل به الى المآرب ، والكرامة أشرف من المال ، وهى تطلب لذاتها ، لما تحصل النفس عليه من الالتذاذ الروحاني . وإذا كان محبوب المال أكثر من محبوب الكرامة فلأن الذين يتميزون بفضائل النفس عددهم قليل ... »

محمد شوقي أمين



الصحة والجمال



على الصفحات التالية مجلة كاملة حافلة بالمعلومات الطبية ، والآراء العلمية في الصحة والجمال ، نيل القراء والقارئات على أمثل السبل للاحتفاظ بأجسامهم شابة نضرة ... وسنقدم في هذه الصفحات كل شهر طائفة من الخبراء والأطباء المعروفين ، كما نختار موضوعاتها من أشهر المجالات الخاصة بالصحة والجمال

قصة طبية

صرعية الوهم

بقلم الدكتور زكريا رفعت

مدير عام مصلحة الامراض للصدرية بوزارة الصحة

لعل أطرف مريضة صادفتها كانت طفلة صغيرة عمرها لا يتعدى الثمانى سنوات ، جاء والدها الى عيادتي يوما يجرها من يدها لا أقوم بالكشف عليها . وكانت الطفلة الريفية بادية الصحة ، تلبس جلبابا من الحرير الغالى ، وعددا من « الغوايش » الذهبية ، و « كردانا » من الذهب كذلك ، وحذاء بدون جورب ، وتربط رأسها بمنديل مزخرف « بالأويه » . وقد لاحظت وأنا أرقبها انها تتكلم كما يتكلم الكبار . وكان فى حديثها قدرة وقوة لا تجدهما لدى الاطفال فى مثل سنها

سألت والدها عن شكوى ابنته فقال ، وعيناه تكاد تفيض بالدموع : « هذه الطفلة ابنتى ، وهى ابنتى الوحيدة يا دكتور ، وأنا ، بل كلنا ، على استعداد لبذل الغالى والشمين فى سبيل شفائها من هذا المرض ،

فالعائلة كلها تضع آمالها فى هذه الطفلة الواقعة أمامك »

قلت ، قاطعا عليه حديثه : « ولكن مما تشكو هذه الطفلة ؟ »

قال : « ينتابها اغماء تظل فيه مدة طويلة كانت أو قصيرة ، ولكنها بالتأكيد تنقص من أعمارنا جميعا أنا وأمها والعائلة ، فلم يجد فيها علاج للآن ، وليس لنا حيلة الا أن نتضرع الى الله أن يبقينا لنا ، ويبعد عنها هذا المرض ، ان أمها ستموت حتما فى احدى هذه النوبات . »

قلت : « ياه ، وهل تصل بها الحالة الى حد الخطورة ؟ »

قال : « نعم ، فالنوبة تتركها كالجثة لا تتحرك ، وكل ما يتبقى لها من مظاهر الحياة هو اهتزاز جفونها المغلقة بين الآونة والاخرى »

قلت : « صف لى هذه النوبة من أولها الى آخرها »

قال : « ان ابنتى تعلم متى تنتابها

قمت بالكشف على الطفلة كشفاً دقيقاً ، اتضح منه أن الطفلة لاتعاني من أى مرض ، فقررت ، فى نفسى ، انها تعاني حالة عصبية رغم صغر سنها

فاستدريت للرجل لاكاشفه بالحقيقة ، وقلت : « انى لا أجد فى ابنتك مرضاً ما »

ولكنه قاطعنى قائلاً فى لهفة : « طبعاً لن تجد شيئاً الآن ، وهكذا نحن نجدها دائماً فى غاية الصحة ما دام هذا « الدور » بعيداً عنها » قلت : « اذن فاعرضها على فى وجود « الدور » ! »

قال : « هذا ما أريده ، ولذا أرجو أن تبقى معنا حتى الساعة السادسة ، فقد نسييت أن أخبرك أن « الدور » ينتابها دائماً فى تمام السادسة ، وأنا أحرص على أن أعود للبيت قبل هذا الميعاد لآكون بجانبها فى هذه النوبة الملعونة »

وخرج بابنته ، وبقيت أواصل على الباقي

وقبل السادسة بخمس دقائق ، دخل على الرجل يحمل طفله ، ثم أزقدها برفق زائداً على أريكة الكشف ، وأمسك بساعته ، وأخذ ينظر الى ابنته تارة ، والى الساعة تارة أخرى ، وقال : « فاضل ثلاث دقائق ،

النوبة ، فتدخل الى « كنبه » بالمنزل وتتمدد عليها ، ثم تروح فى غيبوبة ، فتسرع نحن لنلتف حولها : هذا يدلك يديها ، وهذه « تفرك » قدميها ، باكين ، مبتهلين ، حتى تفيق »

فقمت بطبيعة الحال بالقاء عدد من الاسئلة على والد الطفلة ، تتناول أعراض المرض ، وحالة العائلة الصحية ، وما يصاحب النوبة من أعراض أخرى ، الى غير ذلك من الاسئلة التى يستوضح بها الطبيب عادة حالة المرض . وأقول الحق انى خرجت من هذا الحديث بأن ليس هناك فى الطب الذى تعلمناه مرض عضوى يتفق وما ذكره لى والد الطفلة . ولكنه تطوع أن يلقي ضوءاً جديداً على الحالة فقال ببساطة :

« سكينه » - وهذا هو اسمها - حساسة لدرجة كبيرة ، وشعورها مرهف الى حد زائد » وراح يحدثنى عن شعور « سكينه » واحساساتها حتى قال : « ان الدور لا ينتابها الا

إذا « زعلها » عمها أو أنبتتها خالتها ولذلك فنحن نتحاشى ذلك حتى نتفادى هذه النوبة الملعونة ، بل وأكثر من ذلك ، فاننا نغدق عليها كل ما تريد . . . فهذه الغوايش اشتريتها لها بعد آخر نوبة ، وهذا الكردان بعد النوبة التى قبل الأخيرة وهكذا » وبعد سماع هذه المحاضرة القيمة ،

بسيط ، سأكوى به هذه البنت
المسكينة لاخرج المرض منها !

ونظرت الى الطفلة ، فوجدتها
تلهث ، والعرق البارد يتصبب على
وجهها ، وأسرعت «بربشة» جفونها،
ودارت مقلتيها فى محاجرها، وجرت
دموعها فى صمت على خديها، ولكنها
بقيت كما هى راقدة دون حراك .
ودخل تابعى ، فوضع الرجل يديه
على عينه ، وسار نحو الباب يريد
الخروج

ولم أدهش لما حدث فى هذه
اللحظة، بل ان ما حدث كان ماتوقعت
أن يحدث ، فان الطفلة المريضة الممددة
أمامى قفزت فى قوة قفزة واحدة
جعلتها خارج الغرفة ، محاولة مغادرة
المكان ! ولكن تابعى لحق بها ، فاذا
هى ممثلة صحة وعافية ، تبكى
أشد البكاء ، وتقول : « طبت يا عم !
حرمت والنبي يا عم ! ما بقتش أعمل
كده تانى يا عم ! » الى غير ذلك من
الاستعطافات المضحكة . حدث هذا
فى لحظة واحدة ، فأخذت الطفلة بين
ذراعى ، وأخذت أربت على كتفيها
وأطمئنتها همسا وقلت لتابعى بصوت
مسموع : « بلاش المسمار النوية
دى » وكان الوالد شاردا مذهولا ،
وهو لا يفهم شيئا مما يدور أمامه .
وكنت قد ظننت أنه أحاط بالموضوع
فهما ، وبعد برهة كفكف دموعه

دقيقتين ، دقيقة واحدة ، ها هى
بدأت فى الغيبوبة ، انظر اليها
يا دكتور ، انها راحت من الدنيا ،
لولا هذه « البربشة » ! ألم أقل لك
ذلك ؟ » وفاضت عينا الرجل
بالدموع !

وكانت الطفلة حقا فى حالة
استسلام عجيب لنوم عميق ، لولا
هذه « البربشة » . ولم تكن حالة
الطفلة جديدة على ، فقد كنت متأكدا
أنها ستتصرف هذا التصرف ولكنى
كشفت عن صدرها ، وقلت فى همس
تعمدت أن تسمعه هى بنفسها ،
وكانما أكلسم نفسى : « يا للطفلة
المسكينة انها تحتاج لعملية عاجلة
جدا ، عملية فى هذا المكان ...
الآن ! وكنت أضغ أصبعى على
صدرها ، ثم نظرت الى وجهها ، فاذا
« بجفونها تزداد اهتزازا وبربشة » ،
واذا بأنفاسها تزداد ترددا وسرعة

وهنا قال الرجل ، وقد فاضت
عيناه بالدموع : « انظر انها تموت » !

قلت : « اصبر يا رجل ، ثم ناديت
على تابعى بصوت مسموع وقلت :
« سخن المسمار الكبير على النار حتى
يحمر ، وهاته حالا » ولكنى غمزت
له بطرف عيني

قال والد الطفلة فى انزعاج :
« ولكن ، بحق السماء ، ماذا أنت
فاعل بهذا المسمار ؟ » قلت : « شيء



سالت والدها فقال وعيناه تفيض بالدموع : هذه الطفلة ابنتي يا دكتور
وكلنا على استعداد لبذل القاتل والشمين في سبيل شفائها من هذا المرض

أخذ يضرب كفًا بكف ويقول : « ضحكت
علينا البنت ، ضحكت على بلدنا
كلها »



كان أهل الطفلة البريئة هم الذين
يخلقون هذا المرض بتدليلهم لها ،
ويهيئون السبل التي يمكنها أن
تسلكها لتستولى على المزيد من عطفهم ،
وتستمتع بانتباههم ورعايتهم ،
وساعدت الظروف في تهيئة هذا
الجو ، إذ كانت الطفلة وحيدة ، وكان
أهلها أثرياء

وهتف : « الحمد لله » ، وأخذ يقبل
ابنته في حنو ظاهر ، ثم مال يهمس
في أذني : « شكراً لك ، ولكن بالله
قل لي : متى ستعمل لها العملية ؟
أستحلفك بالله أن تبنيها قبل
العملية ، والا فرجائي أن تؤشر لي
على مكان العملية ، وعندنا عربي يجيد
هذا الفن ، فأكل إليه هذه العملية »
وفي هذه المرة انتابني أنا الدهول
من غباء الرجل ، وقلت له : « اياك
أن تفعل » وأفهمته الحقيقة وأنا بين
عاملى العجب من قدرة هذه الطفلة
الصغيرة ، وسداجة والدها ، الذي

ضغط الدم

اعرف عنه هذه الحقائق

بقلم الدكتور رياض جرجس

المفتش الأول بالقسم الطبي للسكك الحديدية

وهارسون ووليماس على ان الشرايين الصغيرة في الجسم واقعة تحت تأثير مباشر من مادة سامة تسبب انقباض الاوعية الدموية الصغيرة المنتشرة في جميع اجزاء الجسم ، او تجعلها اكثر حساسية للجهاز الهضمي الذي يسبب الانقباض ، ولذلك فانه من الجائز جدا ان تقوم شرايين الكليتين اذا انقبضتا بدور مهم جدا في ارتفاع ضغط الدم ، وطبقا لهذه النظرية فانه لا يمكن التحقق في بادئ الامر من وجود تغيرات باثولوجية في الشرايين الصغيرة ، او وجود تغيرات بالكليتين ، اما تضخم القلب وتحجر الكليتين فينشآن من ارتفاع ضغط الدم المستمر ، وذلك يغلب ان يكون ناشئا من تكلس او تحجر الاوعية الشرايينية الصغيرة ..

وفي بعض الاحيان يرتفع الضغط ويكون ثانويا بسبب الالتهابات الكلوية او الكلية المكسية او ورم الغدة التي فوق الكلية او انسداد في المجارى

تنشأ اهم امراض القلب عن ارتفاع ضغط الدم او انخفاضه ، وقد بلغ عدد الوفيات سنويا في امريكا من مرض القلب الناشئ عن ارتفاع الضغط حوالي ١٠٠.٠٠٠ حالة ، بينما يموت سنويا حوالي ٧٥.٠٠٠ بأسباب اخرى غير مرض القلب وناشئة عن مرض الضغط

اما السبب الرئيسي لارتفاع الضغط فهو غير معروف ، فانه لاتصحب علامات اكلينيكية واضحة ، لذلك سمي بارتفاع الضغط الدموي الابتدائي ، وقد ذكر الاستاذ الدكتور برايت منذ حوالي قرن مضى ان امراض الكلى لها علاقة وتأثير مباشر على القلب ، واثبت « جولدهارت » في عام ١٩٣٤ انه يمكن ان يرفع ضغط الدم في الحيوان اذا وضع قابض يعوق سير الدم الطبيعي في الشرايين الكلوية ..

وقد اتفق جماعة من علماء الطب امثال هوس وبرجمان وتاكني

البولية ، وفي مثل هذه الحالات لا يسمى الضغط من النوع الخبيث أو النوع الفرعى ، فان الضغط الناتج عن مرض الكليتين لا بد ان يكون مصحوبا بمادة سامة ناتجة عن فشل الكليتين ، وقد نتج ذلك الفشل عن البولينا

وارتفاع الضغط السستونى اذا كان مصحوبا بضغط داستونى فانها حالة ليست من الاهمية بمكان اكلينيكيًا ، وهى ناشئة عن تصلب او تكلس الاوعية الدموية

ويسبب ضغط الدم المرتفع حوالى ٩٥٪ من امراض القلب ، كما ان حوالى ثلثي الحالات التى يرتفع فيها الضغط الانبساطى يصحبها تضخم القلب

واغلب من يصابون بمرض الضغط يكونون فى سن متوسطة واما مدى تأثيره على القلب فانه يبدأ بعد حوالى عشر سنوات من ابتداء المرض ، الا اذا كان مصحوبا بمرض صمامات القلب او الشرايين التاجية للقلب ، ففي هذه الحالات يتأثر القلب فى مدة قصيرة . .

ومن بين ٧.٨ حالات من مرض القلب الناشئ من ارتفاع الضغط وجد ان ٦٢٪ منها ما بين سن الستين والسبعين و ١٧٪ منها فوق السبعين و ١٦٪ منها فى الخمسين و ٤٪ منها فى الاربعين و ١٪ منها فى الثلاثين و ٥٪ اقل من العشرين وقد ذكرت حالة بمعرفة الاستاذ تاوسنچ ورسن عام ١٩٣٥ عن مريض بالضغط عمره سنتان ١

هذا ولا يوجد فارق كبير بين الاناث والذكور بالنسبة لامراض القلب الناشئة عن ارتفاع الضغط ، فقد ذكر الاستاذ جريس ان ٥٥٪ منها تصيب الاناث وان ٤٥٪ منها تصيب الذكور ، ولو ان بعض العلماء وجدوا ان الاناث يصابون بمعدل ٢ : ١ بالنسبة للذكور . وتأثيره فى الوفيات من الذكور بعد عشر سنوات من المرض ضعف ما يكون من النساء وللوراثية علاقة مهمة بمرض الضغط ومضاعفاته فان كثيرا من افراد العائلة الواحدة قد يصابون بهذا المرض

التغذية والسمنة

ومرض الضغط ليس كثير الانتشار فى الاقاليم الحارة او المعتدلة ، وهو غير معروف بين الصينيين وان كان ذلك ناشئا عن طرق المعيشة هناك او انواع المأكولات . وهذا المرض كثير الانتشار بين السود فى الولايات المتحدة كما اننا بالمقارنة نجد ان عدد المصابين بالضغط من السود فى امريكا اكثر من المصابين به بين السود فى افريقيا ، وذلك ناشئ عن انهم فى افريقيا لا يعمرون طويلا ، فان اكثرهم يصابون بامراض فتاكة مثل الحميات وغيرها وهى تودى بحياتهم فى مقتبل العمر . . .

والشره فى الاكل وازدياد السمنة كثيرا ما يكون مصحوبا بارتفاع الضغط ومضاعفاته القلبية ، وان كانت هذه النظرية ليست ثابتة فى كل حال ، وكان الزعم ان الزيادة فى استهلاك

المواد الأزوتية في المأكّل قد يكون سببا مباشرا في زيادة الضغط

الجهد والاضطرابات والاعراض

ويسبب الاجهاد العصبى زيادة الضغط ، اما التمرينات الرياضية والمجهود الجسمانى بطريقة معتدلة فانها قد تقى شرا ارتفاع الضغط

واضطرابات الغدد الصماء قد تؤثر وتزيد في ارتفاع الضغط ، ولكنها من النادر ان ترفعه الى درجة كبيرة والامثال على ذلك كثيرة فاضطراب الميايض او ازالتها عند النساء جراحيا واضطراب الغدد الدرقية او النخامية او الغدة فوق الكلية والامراض المعدية والسميات مثل امتصاص الرصاص فانها غير مجزوم بصحة تأثيرها في زيادة الضغط

ولا توجد اعراض مرضية للضغط حتى ابتداء مضاعفاته على الجسم فان كثيرا من الحالات لا يتضح انها حالة مرض الضغط الا اثناء الكشف الطبى العادى دون ان يشكو منها المريض فانه في اغلب الاحوال يشعر الشخص انه في غاية الصحة لا يشكو شيئا ولكنه يبدأ يضطرب عند الكشف على اثر معرفته بارتفاع الضغط او تضخم القلب عنده

واحيانا توجد حالات اعراض صدادع وخفقان وآلام في محيط القلب وعسر في التنفس فيفسرها المريض انها مسببة عن ارتفاع الضغط او عن مرض القلب ومريض الضغط عرضة لاعراض عصبية

تختلف عنده عن الشخص ذى الضغط الطبيعى

اما عن اعراض الضغط المرتفع الحقيقية فهي ناشئة عن تأثيرها على عضلات القلب وعدم تكافئها وابتداء فشلها بعضلة القلب اليسرى فان عسر التنفس عند اقل مجهود هو اول العلامات الحقيقية لفشل القلب الناشئ عن الضغط وياخذ في الزيادة من سىء الى أسوأ ان لم يبادر المريض بالعلاج في الحال

اما الشكوى من الالم فلا تحدث كثيرا كما هو الحال في ضيق التنفس وقد تكون في محيط القلب وسبب ذلك اما ان تكون ناشئة من ضعف الجهاز العصبى بالقلب او ذبحة صدرية ناشئة عن تصلب الشرايين التاجية او زهرى الاورطة

ويحدث الخفقان بسبب الضغط المرتفع ، خاصة مع المرضى ذوى الحساسية المتزايدة واليك بعض العلامات الاخرى التى كثيرا ما نلاحظها في الضغط المرتفع سواء كانت مصحوبة بفشل القلب او عدمه وهى الطنين بالاذن والضعف والرعاف من الانف او النزيف من اى عضو من اعضاء الجسم وعسر او تلغم في النطق او الشلل واذا ما تأثرت الكليتان تبدأ اعراض البولينا «الدوخة والغيبوبة والقيء»

اما عن العلاج فانى انصح لكل من يشعر بالاعراض المتقدمة ان يبادر بعرض نفسه على طبيب به لى يبادر الى علاجه



الطيران فوق «الربع الخالي»

لقد طارأت شركة أرامكو هذه المنطقة
الرميلة الشاسعة المعروفة بالربع الخالي
صمما تحلق فوقها في طريقها لتوزيع البريد
والقوة على الطرق التي تقوم بالتغلب عن
الزمن . وتسطع هذه الطائرات الخفيفة
التحلي بسرعة في الجو فوق كتبان الرمال
المتينة الخطر المظنة الحسرة وفوق
البحر الرميلة التي قد تصاح فواق
سيارات الشحن والركبات التي أمام بل
اسلم لاجتيازها

أن اسم «الربع الخالي» الذي يطلق
على هذه الأراضي الرميلة الشاسعة المملوءة
بالحصى والواقعة في جنوب المملكة العربية
السعودية ، إنما هو اسم على معنى فهي
هذه الصحراء ، يواصل الملقبون عن الزيت
في شركة أرامكو اختيار مقعدهم على
الموجود في منطقة من أشد مناطق العالم
وتنوره

أرامكو شركة الزيت العربية الأمريكية
الطيران - المملكة العربية السعودية

الذباب الحائر

هل هو مرض في العين؟

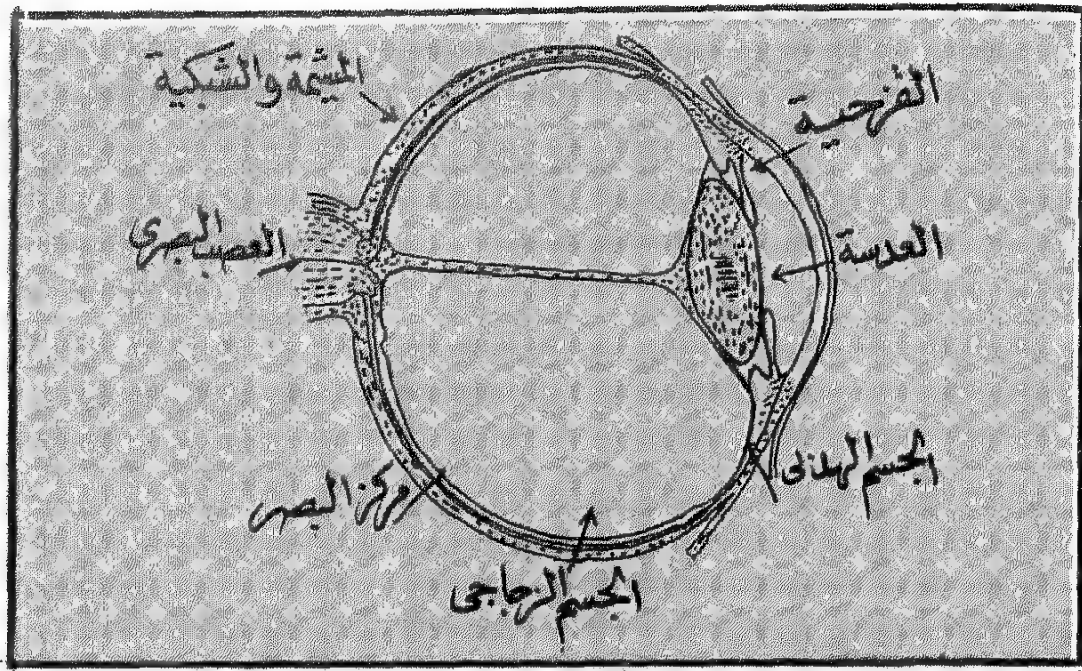
بقلم الدكتور عبد الحميد مرتجى

ان الخيالات التي يراها البعض ، والتي يطلق عليها
الذباب الحائر ، قد تكون علامة عن وجود مرض
فاذا رأيت الذباب الحائر ، فاستشر الطبيب

فما هي هذه الظاهرة ؟ هل هي
مرض يخشى منه على النظر ، أم هي
ظاهرة لا أهمية لها ؟

لكي نجيب على هذا السؤال، يجب
أن نذكر شيئا عن تشريح العين .
العين عبارة عن كاميرا مغطاة من
الداخل بغشاء أسود ، مكون من
خلايا بها ذرات سوداء . وتجويف
العين مملوء بجسم جيلاتيني له ميوعة
خاصة ، وبه سائل يتحرك مع حركة
العين ، ويسمى «الجسم الزجاجي» .
فاذا تساقطت بعض الذرات السوداء
الموجودة داخل غشاء العين ، نتيجة
طبيعية لعملية التمثيل الموجودة
بالخلايا الحية ، فانها تسقط داخل
الجسم الزجاجي، وتتحرك مع حركته
داخل العين . ونظرا لملاصقتها لمركز
بصر العين ، فانها تتجسم وتكبر ،
فيخيل للرائي أنها أشياء تتحرك أمام
عينيه . فاذا أدرك حقيقتها وعدم

كثيرا ما يرى البعض خيالات
تتراقص أمام العين وتتحرك مع
حركتها ، وقد يظنها الرائي ذبابة
تطير أمام عينيه، فيسارع الى طردها،
فاذا هي تختفي لحظة ، لتعود ثانية .
وقد تتكرر هذه الظاهرة، ثم يكشف
الشخص أن ما يراه لا وجود له ،
وانما هي خيالات . والواقع أن
مصدر هذه الخيالات في داخل العين
نفسها ، ولكنها تتجسم أمام النظر
وتتشكل بأشكال مختلفة : فقد تظهر
على شكل خيوط رفيعة ، أو ذرات
صغيرة ، وفي بعض الاحيان تأخذ
شكل العنكبوت ، أو تكون أجساما
لا شكل لها على وجه التحديد، ولكنها
في كثير من الاحيان تأخذ شكل
الذبابة ، ولذا سميت « بالذبابة
الطائرة » أو الحائرة ، لانها تروح
وتغدو وترتفع وتنخفض مع حركة
العين



المرض ، لهذا أنصح كل من يرى
هذه الحيلالات بكثرة أن يبادر الى
فحص العين

والفرق بين الذبابة « البريئة »
والذبابة « الضارة » ، أن هذه الأخيرة
تشاهد بكثرة ، ويكون لها تأثير على
قوة الابصار

والذبابة « البريئة » لا تشاهد
الا قليلا ، فهي تظهر في الصباح ،
أو اذا كان الرائي يشكو من الامساك
أو بعض العوارض البسيطة . وهذه
الذبابة لا تؤثر على قوة الابصار
مطلقا ، وتختفي بمجرد زوال العارض
البسيط أو الاجهاد

فاذا اتضح بعد الكشف الطبي أن
العين سليمة، فخير نصيحة لمن يراها
أن يهملها، ومن ثم يتغلب على مضايقة
رؤيتها !

أهميتها أهملها شيئا فشيئا حتى
يتعود عليها ، فلا يعيرها أهمية
وقد لا يراها

ولكن الحالات جميعها ليست بهذه
البساطة ، فاذا كان هناك التهاب
داخل العين : سواء في « الجسم
القزحي » أو « الجسم الهدبي » ،
وكلاهما مملوء بالذرات الملونة ، فان
هذه الذرات تتساقط داخل « الجسم
الزجاجي » ، وتعطى نفس الصورة

واذا كان هناك نزيف داخل
« الجسم الزجاجي » أو التهاب في
« الشبكية » أو « المشيمة » ، فان
النزيف أو الالتهاب يحدث نفس
النتيجة . وكذلك في حالات قصر
النظر الكبير الدرجة يمكن رؤية
الذباب الحائر . وجميع هذه الحالات
تحتاج الى علاج سريع حتى لا يتفاقم

تلعب المصادفة أحيانا دورها في تاريخ الطب ، وفي حياة الكثيرين من الاطباء مصادفات ومفارقات طريفة لا تنسى ، بعضها كان له الفضل في انقاذ مريض من موت محقق ، والبعض الآخر لعب دوره الخطير في تجارب طبية ناجحة ... وهذه طائفة من المفارقات الغريبة

مصادفات في خدمة الطب

اول مريض استقبله الطالب في الليل اكتشفت دودة « الفلاريا » ، التي تسبب داء الفيل ، وعرف سير « باترك » أن هذه الدودة لا تظهر الا ليلا . وكان هذا كشفا طبيامفيدا خلقت المصادفة ، والمصادفة وحدها « !

الطرطير والبول الدموي

« وكان جنودنا الذي يسافرون الى السودان وحدود الحبشة ، يصابون دائما بمرض تضخم الكبد والطحال « لكلا آزار » ، وتصادف أن أعطوا كمية من « الطرطير » المقيء ، ف لوحظ اختفاء البول الدموي والبلهارسيا من أجسام كثيرين منهم ، وكانوا قد أصيبوا بها أيضا الى جانب التضخم الذي أشرنا اليه . وهكذا كانت المصادفة وحدها سببا أساسيا في اكتشاف اثر الطرطير في علاج البلهارسيا والبول الدموي «

جائزة نوبل والبنسلين

وروت لي الدكتورة أنيسنة الحفنى ، حرم الوزير أنه كان للمصادفة وحدها دورها الكبير في

يقول الدكتور نور الدين طراف وزير الصحة ، أن الطب جد كله لا فكاكة فيه ، وهذا مادعا الاطباء الاوائل الى أن يصطلحوا على تسمية جانب الفكاكة في الطب « بالجزيرة الطبية »

ثم يتحلل السيد الوزير بعض الشيء من جد الطب ليرى لنسا بعض الطرائف التي لعبت فيها المصادفة دورها الكبير

دودة الفلاريا

حدثنا عن دور المصادفة في داء الفيل ، قال :

« كان ذلك في الصين ، وكان « سيرباترك منسون » يفتش على دودة تظهر في الدم ، وظل يفحص عينات الدم فترة طويلة دون أن يكتشفها ، وكان يكلف طلابه بالكشف عنها في دم المرضى الذين يستقبلونهم . ولكن أحد تلامذته أبدى رغبته في العمل ليلا حتى يتفرغ في نهاده الى كسب قوته وقوت أسرته . ولعبت المصادفة هنا دورها الكبير ، ففي دم

كشف البنسلين كعلاج مفيد سريع وقد حدث هذا عندما كان الدكتور فلمنج يزرع بعض الميكروبات الضارة بالانسان ، فنما على المزرعة بعض « الشوائب » ، التى سببت توقف نمو الميكروب حولها ، ولاحظ فلمنج هذه الظاهرة ، أكثر من مرة ، وعرف بعدها أن هذه الشوائب ، أو « الفطر » ، فى الاصطلاح الطبى ، توقف نمو الميكروبات الضارة بالانسان ، ولما كان « الفطر » يشبه القلم فى طوله ، وهو ما يسمى بالانجليزية « بنسل » فقد استخلص من هذا الاسم « بنسلين » ، وكان للمصادفة أكبر الفضل فى اختراع البنسلين . . هذا الكشف الطبى الخطير الذى نال به « فلمنج » جائزة نوبل المعروفة

الاستاذ بلهارس

وعاد بى الدكتور كمال الشواربى ، اخصائى الغدد والامراض الباطنية ، الى فترة بعيدة من تاريخنا فقال : عندما انتقل الحكم من يد عباس الاول الى سعيد ، وكان عباس قد احضر علماء المان ليلقوا بعض المحاضرات بدلا من الفرنسيين أعاد سعيد « كلوت » بك الفرنسى الى مدرسة الطب ، فأخرج هذا الاساتذة المان ، ومن بينهم « بلهارس » ، الذى لجأ الى قنصل

المانيا ، ورجاه أن يسعى لدى سعيد فى بقائه بمصر التى أحبها وأحب العمل بها ، فاستجاب لرجائه ، ولكن كلوت بك اشترط عليه ألا يعود أستاذا للطب الباطنى كما كان ، بل أستاذا للتشريح . وقبل بلهارس . . وبدأ عمله كأستاذ للتشريح ، فوجد ذات يوم دودة طويلة فى ثنابيا احدى الجثث . وكانت هذه الدودة هى دودة البلهارسيا التى اكتشفها ، والتى سميت باسمه منذ ذلك اليوم . ولو أن بلهارس ظل يعمل أستاذا للأمراض الباطنية لما وفق الى هذا الكشف الطبى الخطير

بلبل الكلاب

وقال لى الدكتور أحمد الحلوانى وكيل ، وزارة الصحة ، أنه حدث عندما كان مديرا لمعهد الابحاث أن احضر كمية من الفسيخ لاجراء بعض الابحاث عليها فى اليوم التالى ، لمعرفة مدى ضرره كطعام . وترك الفسيخ فى صفيحته الى صباح اليوم التالى . ولكن احد خدام المعهد كان قد طمع فى هذا الفسيخ ، فلم يغادر عمله فى الليل الا بعد أن فتح حجرة العمل وسطا على الفسيخ

ولم يحن صباح اليوم التالى حتى كانت أعراض الاسهال الشديد قد ظهرت عليه ، وظهر من الكشف أنه أصيب بديدان -

الفصل لمصر

وعاد بى الدكتور محمد رضوان
قناوى اخصائى الأمراض الباطنية
الى سنة ١٩٤٤ ، حينما كان يتردد
عليه زميل له يشكو من مفاصل كلوى،
وكان فى الوقت نفسه مريضاً بالذبحه
الصدرية ، ويشكو من حصوات
بالحالب الايمن ، فأشار عليه باستعمال
مغلى بذور الخلة . وتناولها صاحبنا
بانتظام حتى نزلت الحصوات . ولكنه
قابله بعد ذلك فى الطريق وكان يسرع
فى خطاه فنصحه بالتمهل حرصاً
على قلبه . وكان رده ان قلبه صار
« زى الحديد » لمواظبته على مغلى
بذور الخلة وطلب الدكتور اليه ان
يوقف تعاطيه وان يزوره بعهد
اسبوعين واستمع المريض لنصحه
ولكن عاد اليه مرض القلب فطلب
اليه ان يتعاطاه ثانية ، وكانت
النتيجة انه شعر بتحسّن ملموس ،
وهنا عرف الدكتور انه لابد ان يكون
لبذر الخلة علاقة بمرض القلب ،
وبدا يدرس مع هذا الزميل المريض
مدى هذه العلاقة ، واثّر مغلى
بذر الخلة فى توسيع شرايين القلب،
وأجريا عدة تجارب على الكلاب ،
وعلى بعض الحيوانات الاخرى ، وكان
عجيباً ان يتوصلا عن طريق المصادفة
الى اكبر كشف حتى الآن

« الهتروفس » وهى الديدان التى
كنا نريد اكتشافها بعد اطعام هذه
الفيسخة لاحد الكلاب ، وبذلك توفر
علينا الجهد !

يخلع ملابسه

وقالت الدكتورة علىة عبد
الرزاق الطبيبة بمستشفى كتشنر:
« كان مريض بالمalaria يتردد على
احد المستشفيات ، فأمر له الطبيب
ببعض حبات « الاتيبرين » يومياً ،
وعز على صاحبنا ان يطول مرضه ،
فتناول الكمية كلها وهى « ٢١ »
قرصاً فى يوم واحد ، متعجباً
الشفاء . . . وكان على موعد مع أحد
اصدقائه ، الذى اصطحب معه
زوجته وخرجوا جميعاً الى الطريق،
وما هى الا خطوات حتى توقف
المريض فى الطريق ، وبدأ يخلع
ملابسه امام صديقه وزوجته ، بل
امام المارة جميعاً . وصار عارياً كما
ولدته امه ، وكانت مفاجأة لزوجته
صديقه ولم يجد صديقه بدا من ان
ينقلد الموقف ، فنادى سائق التاكسى
ليقله الى اقرب مستشفى . وهناك
بعد الكشف عليه تبين انه مصاب
يخبل فى عقله نتيجة لتعاطيه كمية
الاتيبرين كلها ، وكانت المصادفة
سبباً فى معرفة ضرر الاتيبرين كعقار
سام اذا اخذ بكمية كبيرة »

وهو اكتشاف « الخلين » لعلاج
الدبحة الصدرية والجلطة القلبية..
ومن هنا ، من مصر ، انتشر هذا
الكشف في جميع انحاء العالم

غلطة افادت

وقال الدكتور سعيدبرادة استاذ
جراحة الاسنان بالقصر العيني انه
لا ينسى عندما كان طالبا بالسنة
الثانية بمدرسة طب الاسنان ،
فقد حدث أن جاء دوره ليعمل
بقسم « خلع الحريم » وبدأ يستعرض
تذاكر المريضات ، وتصادف أن كان
بينهن في هذا اليوم اثنتان كل منهما
اسمها « فاطمة » ، ومؤشر امام كل
منهما بخلع ضرس في فكها الاسفل ،
وان كان الضرس المطلوب خلعه
للاولى بالطبع غير الضرس المطلوب
خلعه للثانية . وامسك باحدى
التذاكر ونادى « فاطمة محمد »
ولكن المصادفة ساقته اليه فاطمة
محمود ظنا منها ان الدكتور ينادىها
هى بالذات وكانت فاطمة محمود قد
أخذت حقنة البنج وأصبحت في
حالة لا تسمح لها بمناقشته ، ومن
واقع تذكرة زميلتها بدأ الطبيب
يمارس مهمته ولم تمض لحظات حتى
كان ضرسها السليم في يده فوضعه
الى جانبه وبدأ عليها التعب فطلب
اليها أن تستريح بعض الشيء حتى

ينتهى . وفى هذه اللحظة بالذات
ساق اليه القدر زميلتها الثانية
فاطمة محمد ولم تكن قد أخذت
البنج بعد ، ومن مناقشته لها عرف
كل شيء ، وكان لابد أن « يكفى
على الخبر ماجور » ، وينقذ الموقف
حالا ، وفى الحال طلب الى فاطمة
محمود أن تجلس ثانية على كرسي
الخلع وامسك بالضرس المخلوع
ووضعه في مكانه وثبته بسلك رفيع
ربطه به مع الاضراس التى كانت على
جانبه ، وكان كل همه أن ينقذ
الموقف خشية أن يلومه استاذة ،
ومع أنه كان يعلم تماما الا فائدة من
ربط الضرس ، فقد طلب الى فاطمة
أن تعود له في اليوم التالى اعتقادا
منه أن الله لابد أن يتداركه برحمته
قبل أن تعود هى بعد ٢٤ ساعة

ومضت الاربعة والعشرون ساعة،
وجاء موعد فاطمة واستقبلها وهو
يضع يده على قلبه مشفقا على
نفسه وعلى المريضة المسكينة ، واذا
به يفاجأ بأن اللحم الذى حول
الضرس قد بدأ يأخذ مكانه حوله ،
وأكد له هذا ملاحظه بعد فك
السلك ، من أن الضرس قد بدأ يثبت
ثانية في مكانه ، وتعود اليه طبيعته
مع اللحمية التى حوله في اللثة ،
وبدا يتنفس الصعداء وهو يدعو الله

له والمریضة المسکينة . وظلت المریضة تتردد علیه أكثر من أسبوع وهو یواصل معها عملیات المس والغسيل ، حتى استقر الضرس فی اللثة تماما ، ودبت فیہ الحیاة من جدید

وأغرب من هذا وأعجب أن هذه الغلطة نفسها شفت السيدة من الألم الذى كانت تعانیه فی الضرس فعلا ، اذ أنه بمواصلة المس والغسيل فی فكها كله ذهب الألم من الضرس الآخر وبدأت السيدة تحس بزوال الداعی لخلعه . وباعادة الكشف علیها ثانية ، رأى أنه من الممكن فعلا ، مادامت السيدة قد استراحت ، أن یستبدل الخلع بحشو بسیط فی الضرس یعفیها من الخلع مادام الألم قد ذهب عنها

غلطة صیدلى

واكد لى الدكتور فوزى ویسا مدیر صیدلیات وزارة التریبة والتعلیم أثر الصدفة فی الطب ، وكيف أن غلطة زمیل كانت السبب فی اکتشاف علاج لم یکن معروفا من قبل ، فلقد صادف أن تلقى صیدلى روشتة طیب لیصرف له الیود كدواء لهبوط القلب ، ونسى الصیدلى فقدم له « الدیجتالا » بدلا من الیود . وتعاطى المریض « الدیجتالا » ولمس تحسنا کبیرا ، ولما عاد المریض الی الطیب فوجىء بأنه عولج بالدیجتالا بدلا من

الیود . فعرف فضلها . . . وقد أصبحت « الدیجتالا » الیوم علاجا أساسیا لمرض هبوط القلب بفضل هذه المصادفة السعیدة

علاج السكر

وقال الدكتور محمود رأفت : « بدأت علاج السكر بالانسولین ، ثم لاحظت أنه روتینى وغير مجید فبدأت أجرى تجارب جدیدة ، ولاحظت مصادفة أن الاحماض الامینیة بالذات ، لها أثرها فی مرضی السكر ، والمسنین منهم بصفة خاصة . . . وركزت تجاربى علی هذه الآثار التى لاحظتها فی مریض وفى ثلث وثالث وكلها حالات كانت تتحسن بانتظام . وبدأت أدرس ، فتأكد لى أن أسباب السكر متعددة ولا یمكن أبدا أن یكون البنکریاس وحده سببا لهذا المرض ، ولما كان الانسولین لا یصلح الا لحالات عجز البنکریاس عن افراز مادة الانسولین ، فلا بد من علاج آخر لحالات السكر الناجمة عن ضعف الغدد الصماء والصدمات القلبية أو الشیخوخة أو تصلب الشرايين مثلا . . . وكل هذه مسببات للسكر فی الدم وفى البول . ومن هذه اللحظة بدأت أثور علی الانسولین الذى أخذناه من الكتب الطبیبة وجعلناه علاجا وحیداً للسكر . . . والفضل للصدفة فیما أقوم به الآن من علاج السكر علی أساس هذه النظرية الجديدة »

دار الهلال
تقدم

تاريخ آداب اللغة العربية

تأليف جرجي زيدان

طبعة جديدة رابعة وعاشرة عليها
الدكتور بشوفى ضيف
أستاذ الأدب العربى بجامعة القاهرة

كتاب نفيس فريد فى نوعه ، تضمن أحدث ما توصل اليه الباحثون فى الأدب العربى من عربى وسنسكريتية

صدر بأجزائه الأربعة

ثمان كل جزئ
٦٠
قرشاً

مكتبة التوزيع
مؤسسة المطبوعات
الحديثة

طبيب الهلال بجيد



مواد دهنية بالوجه

انى اعانى من ظهور مواد دهنية على وجهى ، ولا تذهب هذه المواد الا بعمل المعادة السرية ، وأنا لست ميلا اليها. فارجو افادنى عن علاج يزيل هذه المواد الدهنية

١ . ع . - اسوان - مصر
عليك بفسل الوجه بماء ساخن ، وتزال البقع الدهنية ، من الوجهه بالكؤول كل مساء ، ويمكن استعمال دهان مكون من :
حامض السلسيك ٢
كؤول ١٠٠
كل مساء مع استعمال فيتامين ب ، أقراصا أو حقنا . اما عن العلاقة بين هذه الحبوب والمعادة السرية فهى وهمية اذ لا علاقة بين الامرين بالمره

السرطان

ما هى أعراض السرطان ؟ وما علاماته ؟
وهل هو معد ؟ وهل توصل الطب لعلاجها ؟
وهل يشفى المريض منه ؟

محمد توفيق أحمد
مصلحة السكك الحديدية - القاهرة

اعراض السرطان كثيرة ومتعددة ، فبقدر يظهر على شكل ورم أو ألم فى مكان ما ، أو على شكل نزيف دموى بسيط أو كثير ، الى غير ذلك مما يعرفه الاطباء فى المعاد . وعلى كل حال اذا لوحظ أى تغير فى حالة الانسان الطبيعية ، فيجب عليه استشارة الطبيب . وهناك بعض بلاد يعمل فيها كشف دورى على الناس لكشف هذا المرض فى أوائله. والمرضى

يشترك فى الرد على هذه الاستشارات
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أنور المفتي

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد مرتهجي

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور نقر الدين عبد الجواد

» كامل يعقوب

» محمد الظواهري

» محمد خطاب

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد فريد على رعية

» محمد مختار عبد اللطيف

» مصطفى الديوانى

» محمود حسنين

» نجيب رياض

» يحيى طاهر

غير معد ، ويمكن علاجه ، بل والشفاء منه ، خصوصا في أوائله

زكام ورشح

اشكو من الم الانفلونزا من يرد وزكام ورشح شديد ، وذلك حوالى ثلاث مرات في الشهر . فهل من علاج يمنع هذه الحالة ؟
محروس ابراهيم القريب
المحلة الكبرى - مصر

استعمل حبوب بليماسين Plimoxine حبة بعد الاكل ثلاث مرات مع نقط بريفين Privine للأنف ، وتجنب الاسباب المؤدية لذلك كالتمرض لتيارات الهواء او المعيشة غير الصحية

الكبد والصفراء

انا طالب عمرى ١٨ عاما ، يعترينى بعد المذاكرة حالة غريبة ، فاشعر بدوخان شديد ويؤرخ بصرى ، وتضطرب أعضاء جسمى ، واكاد اقع على الارض من شدة الحالة ، وبعد الراحة اجد جسمى اصفر اللون ، فما هذه الحالة وما علاجها ؟

ا . ب . م

ميت غمر - مصر

ان الحالة التى تشكو منها تشير الى وجود كسل في الكبد واحتباس في الصفراء ، ونصح بعدم تناول المواد الدهنية والدسمة مع تعاطى نصف ملعقة صغيرة من الملح الانجليزى في نصف كوب ماء في الصباح

ورم وجيوب

اصبت منذ ثلاث سنوات بورم وانتفاخ تحت العين اليسرى ، وبقي الورم رغم العلاج وانتشر في نصف وجهى الايسر دون الايمن ، وتظهر عليه جيوب ومسامل تكبر احيانا ، ويزداد الانتفاخ ظهورا عند القيام من النوم او السير او ارتفاع درجة الحرارة او بعد الاكل . علما بانى سليم الجسم والبسول واللثة والاسنان . أرجو الافادة عن العلاج وحيد عماد (بغير عنوان)

نرجو تعاطى حقن فيتامين ب المركب بمقدار حقنة سننى واحد في الفضل يوما بعد يوم . وتعاطى اقراص فيتامين ج « Vitamin C » ٢٥٠ ملليجراما ، بمقدار قرص ثلاث مرات يوميا ، مع عمل كمادات فسل تحت خللات الرضاض لمدة نصف ساعة ، ولعدة مرات يوميا (٣ - ٤ مرات) فوق منطقة الورم

انسداد الانف

انا شاب عمرى ٢٥ سنة متزوج ، شعرت منذ سنة بانسداد في الانف وعملت عملية ازالة اللحمية من الانف ، ثم فوجئت بانسداده مرة أخرى ، فهل من علاج ؟

جميل محمد امين

شبرا - القاهرة

اغلب الظن انك تشكو من حساسية الانف والشعب الهوائية ، فما دام سبب الحساسية لم يعرف ، فان لحمية الانف تتكون ثانية ، فاعمل العملية في الانف مرة ثانية ، واستعمل حبة من نيو انترجان بعد الاكل ثلاث مرات يوميا ، مع نقط بريفين في الانف الى ان تعرف السبب المباشر لهذه الحساسية ، وعند ذلك ستشفى تماما

تساقط الشعر

كنت في العاشرة حين اصبحت بالقرايع وعولجت بالعقاقير والكهرباء وشفيت ونبت الشعر ولكنه كان ابيض في موضعين من الراس ، ولا بلغت ٢٥ ربيعا بدا الشعر يتساقط ، فهل من علاج يجدد شعري او يوقف تساقطه ؟

بدر الدين العلبى

دمشق - سورية

اعتن بصحتك وبغذاذك واكثر من الرياضة وادمن رأسك تدليكاً كل مساء بدهان مكون من :

- | | |
|-----|---------------|
| ٣ | حبض السلسليك |
| ١٠ | كلورور الزئبق |
| ١٠ | زيت خروع |
| ١٠٠ | كزول |

حالة نفسية

عمرى ٢٨ سنة والوزن ٦٧ ك . ج . اصبت عام ١٩٤١ بالفتوسنطاريا واهملت علاجها ٤ سنوات ولم اشف منها . اشعر بتعب ومضايقة من الوقوف بالفصل وكثرة التلاميذ وضيق الفصل بهم . هل من علاج ؟

محمد احمد سالم

المدرس بمدرسة الاسماعيلية الصناعية بمصر ان التحليل الذى ارسلته الينا لا يوجد به شيء ، فدعك من التحليل ، لانك لا تشكو من التحليل ، انك تشكو من تعب التلاميذ وضيق الفصل بهم كما تقول ، والواقع انها شكوى نفسية ، فانت ضيق الصدر

تخرج من الشرج وتضع بويضاتها خارجة ،
ولعلاج هذه الحالة تؤخذ حبوب ميروكسيل
(Meroxyl) بعد استشارة طبيبك الخاص لأنه
يوجد من هذه الحبوب صنفان ، صنف
للبالغين وصنف للأطفال

حبوب الترامس

انا شاب عمري ١٩ سنة ، ظهر في صدري
حين كان سني ١٥ تقريبا ما يسمى بالترامس
وظلت موجودة الى الان بل أصبحت كبيرة
وظاهرة فما هو العلاج ؟
س . ع . ف . (بغير عنوان)
يمكن استعمال المس الكون من الاتي كل
مساء
كلورور الزئبق
حمض السليك
كؤول
١
٣
٢٠٠

ومتبرم من عملك ، ولهذا تحس بأعراض
التعب من الوقت لانك لا تريد أن تقف .
حاول أن تجد لذة في عملك المدرسي ، واهتم
بما حولك من أوجه النشاط وانس التحليل

ديدان الاكسبروس

تظهر حبيبات حول نهاية الشرج على شكل
نتوء صغير ، وهذا يؤلمني كثيرا وخاصة
وقت النوم ، وأحيانا أجد في المكان المذكور
دودة صغيرة بيضاء اللون طولها يقرب من
نصف سنتيمتر وعرضها مليمتر ، وفحصت
البراز ثلاث مرات ولم أجسد أي نوع من
الطفيليات ، فما هذا المرض وما علاجه ؟
أحمد غائب

لواء كركوك - العراق

أنت مصاب بدودة الاكسبروس ، وقد
يكون فحص البراز سلبيا لان هذه الديدان

ردود خاصة

- خير الله محمد جبريل - طبرق -
ليبيا

هذه الحالة التي تصفها حالة عقلية تحتاج
لعلاج بالصدمات الكهربائية ، ولذا يجب أن
تعرضها على أخصائي للتأكد من ذلك
وعلاجها

- موديس س . (بغير عنوان)

تنتج هذه الحالة من اضطراب الغدد
الصماء . نرجو عرض حالتك على أخصائي
في علاج تلك الغدد

- عبد الفنى المكي الميداني - بسيدي
عون - الجزائر

ان دواء السكر الذي تقصده والذي أشارت
اليه الجرائد هو عبارة عن أقراص تؤخذ
من الفم ويسمى راستنون (Rastinon)
ويؤخذ بمعدل قرص بعد كل أكلة ، ولا بد في

- محمد بدر الفويك - توكره - برقة -
ليبيا

هذه الحالة تحدث كثيرا في حالات اضطراب
المعدة . وفي الأغلب تكون نتيجة ابتلاع
هواء مع الريق ، فكثرة بلع الريق يكون معه
في كل مرة ملء الفم هواء ، وهذه تسبب
التكرير ، وقد يسبب انحباس الهواء في
المعدة ألما نتيجة امتلائها بالهواء فأنصح
بالاقتصاد في بلع الريق والامتناع عن (١) مضغ
اللبن (٢) شرب السجاير (٣) شرب المشروبات
الفوارة (٤) أخذ بيكربونات الصودا مثلا .
مع العناية بالاسنان ومكافحة حموضة
المعدة بواسطة قلويات لا ينتج عنها غاز
كأملاح المغنسيوم مثلا

- س . ع . ح - بغداد - العراق

يجب فحصك بواسطة أخصائي الجراحة
لنفي وجود أي مرض جراحي . فإذا تم ذلك
فلاتخف فهدية حالات طبيعية ويزول لها مع
الزمن وبالزواج

نفس الوقت من ملاحظة النظام الغذائي الخاص بالسكر

— سيف النصر خليفة — سمندود — مصر

يجب أن تعرض نفسك على جراح لاستئصال هذا الورم

— ١ . ي . — السودان

استمر في علاج الأسنان والمعدة والأمعاء فقد تكون أحدهما هي السبب في هذه الرائحة

— ١ . س . ع . — الطفيلة — الأردن

كثافة الشعر وتوزيعه هذا التوزيع ليس بغريب بالمرة ، بل هو تكوين ، ولا يوجد لذلك علاج ، إلا أن يكون له ضرر أكثر من ضرر وجود الشعر ، فلا تكثر بذلك

— عباس إبراهيم محمد — المحلة الكبرى — مصر

يحسن أولاً أن تعرض نفسك على أخصائي في الأمراض الباطنية ، لاستبعاد أى مرض عضوى باطنى يكون سبباً لهذا الهزال ، فإذا كان جسمك سليماً من الوجهة الطبية فاعرض نفسك على طبيب أخصائى فى الأمراض النفسية

— معتب بالسودان

ابتعد عن كل أنواع العمليات الجنسية بعض الوقت ما أمكن ، وفكر فى الزواج وممارسة بعض أنواع الرياضة العنيفة ، واشغل وقتك بعمل مفيد ، واعتن بصحتك وستزول كل الأعراض التى أزعجتك

— ق . ١ . س . — المدينة المنورة — السعودية

ك . ع . ع . — الاسكندرية — مصر

هذه اعراض حالة نفسية فيجب أن تعرض نفسك على أخصائى فى الأمراض النفسية للبحث عن السبب واعطائك العلاج

— قارىء من العراق

يمكن بواسطة الجراحة استئصال الفشاء

البطن للجيب الأنفى المريض وسوف تشفى بعد هذه العملية

— م . ك . — حلب سورية

يرجح أنك تشكو من ضعف أو تأخر فى نمو الخصيتين أو الغدد المسيطرة على الجنس فيجب العرض على طبيب باطنى لمعرفة المرض وبالتالي العلاج

— م . ح . م . — السودان

لا تلق بالك الى مسألة منظرك الى هذا الحد ، وتماطى المقويات والاعذية الغنية ، ولنصحك بتماطى كبسولة فيتامين « ١ » ٥٠٠٠٠ بمقدار كبسولة مرتين فى اليوم ، وكذلك تماطى شراب ب . ج . فسوس Phos بمقدار نصف ملعقة شورية ٣ مرات يومياً

— ع . — الدالى — بورت سودان

استشعل اللوزتين ، تشفى من الرائحة الكريهة ، العملية بسيطة فلا تخف لا فائدة من استعمال المطهرات الموضعية

— الفراجى ي . — سوهاج — مصر

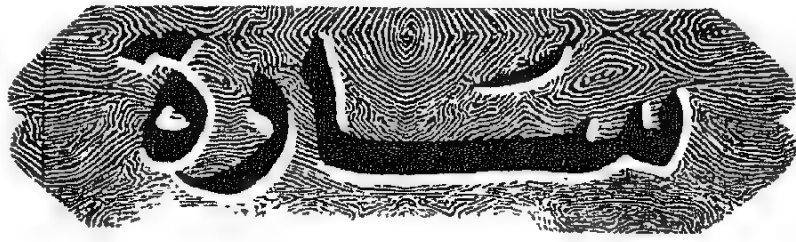
يظهر أن عندك التهاباً بالبروستاتا ، فاعرض نفسك على أخصائى وستجد العلاج الناجع السريع ان شاء الله

— أحمد ع . ع . ١ — المنوفية — مصر

ما دمت لا تزال فى السادسة عشرة من عمرك فتأكد أن طولك سيزداد من تلقاء نفسه فى خلال الأعوام القليلة القادمة ، وإذا كان طولك الآن هو ١٦٩ سم كما تقول فأنت لا تعتبر قصير القامة . ومع ذلك فالمستقبل أمامك

— أمبشى عبد الصمد أحمد محمد — تكتات أقباسية — مصر

اشغل وقتك بالرياضة أو القراءة أو بأى شئ نافع حتى تستطيع أن تقلل من المادة بقدر الإمكان ، وفكر جدياً فى الزواج فإنه خير علاج لمثل حالتك



تحفة فريدة في طبعة جديدة أثيقة تضم لأول مرة صورة بطلة القصة

بمقام الأستاذ

عباس محمود العقاد

تصدر عن

كتاب الهلال

١٠ قروش

دار الهلال

تقدم

عصاميون عظماء

من الشرق والغرب

بأقلام نخبة من كبار الكتاب

أشرف عليه محمد فريد أبو حديد

٣٠ قرشا ملتزم بالتوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة ٢٠٠ صفحة

اشترك في الهلال

(أسعار الاشتراك على الصفحة الثالثة)

طريقة الدفع

في مصر : بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات
في السودان : بحوالات بريدية او شيكات
في الخارج : بموجب حوالة مصرفية على احد بنوك
القاهرة ، او حوالة نقدية (Money Order) بقيمة الاشتراك
تدفع مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال داخل
خطاب مسجل او الى احد وكلائنا ولا يمكن قبول اذونات
البريد او اوراق البنكنوت

وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها
الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢
(الاعداد ترسل بالطائرة)

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية -
بيفداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جده : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد

Dr. Michel H. Thomé,
Paeto Do Colegio N° 3
3° Andar — Sala 9
SAO PAULO — BRASIL

: البرازيل

Mr Joseph Hassan,
The Cine Travel Co.,
P.O. Box 1883,
ACCRA, GHANA

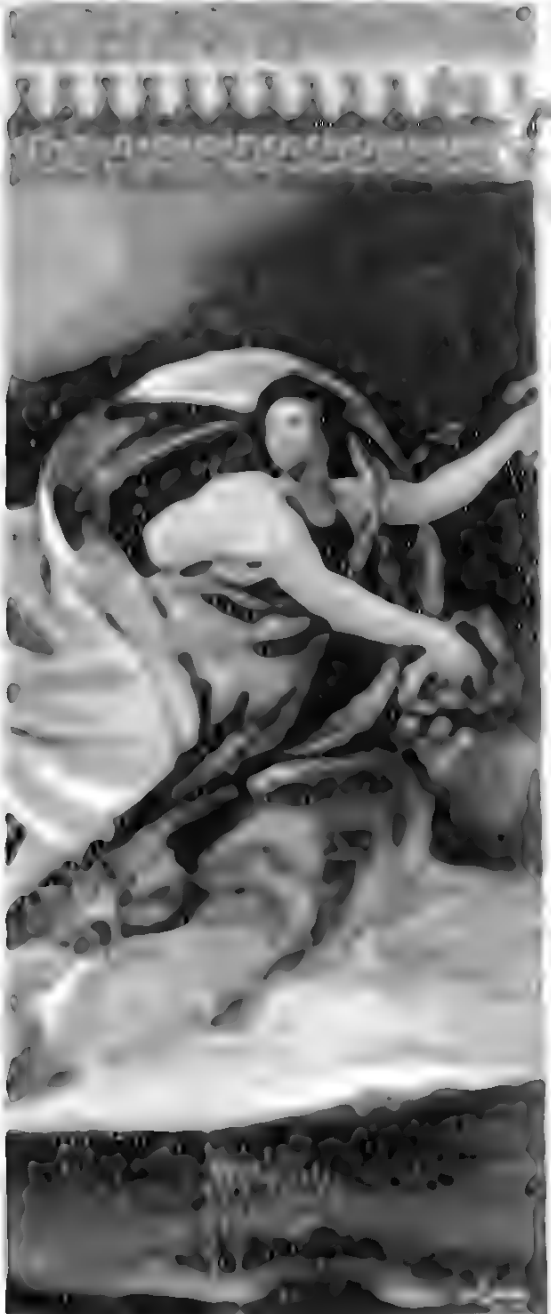
: غانا

الأسلاف : مجلة الشرق الأوسط

في هذا العدد

أمرنا الأستاذ الكاتب

الدكتور طه حسين
الدكتور محمد عوض خفيف
الدكتور أحمد يعقوب
الأستاذ محمود تيمور
الأستاذ نجيب محفوظ
الأستاذ حبيب جلال
الدكتور عبد الشافي
الأستاذ محمد كامل حسن
الأستاذ أحمد عبد الله عثمان
الدكتور محمود أحمد الحلبي
السيدة صوفى عبد الله
الأستاذ أبو صالح الألفي
الرواية برك باك
الروائي مكرم جوري
الأستاذ أحمد عبد القادر المازني
الدكتور عبد الحميد مرعي
الدكتور جمال موسى



فنون

١٤٢٦

العدد ١٠٠

يوليو ١٩٠٤



وراءها إليها الرضيع

[القصيدة]

مؤسسة المطبوعات الحديثة

يوسف مشاقه وشركاه



افتتحت مجموعة كاملة
من الكتب الثمينة الآتية

٤٥ - لسان العرب

للابن منظور الأفریقی - في ٦٥ جزءا - ثمن الجزء

٦٠ - معجم البلدان

لياقوت الحموی - في ٢٠ جزءا - ثمن الجزء

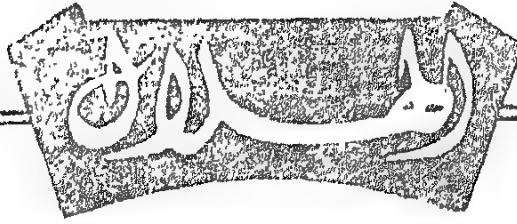
هذان الكتابان هما كنز من أنفس كنوز الإنتاج العربي
وهما يفيان عن مكتبة، بما هو بيا من اللغة والأدب والشعر
والتراجم والآثار والأخبار والأمثال وصفة البلدان، فها
موسوعتان لا غنى عنهما لكل أديب، ولا غنى كل بيت،
ولا غنى كل هيئة

اشترك فيما ظهر من أجزاء

٣٠ الطبقات الكبرى لابن سعد ٢٤ جزءا - ثمن الجزء
٣٧,٥ رسائل إخوان الصفا ظهر منها ١٢ جزءا - ثمن الجزء

طبع ونشر دار صادر وبيروت

تطلب من مكتبات مؤسسة المطبوعات الحديثة وتوكيلاهما
وجميع المكتبات الشهيرة في مصر والعالم العربي



مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال «ش.م.م.»

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

رئيسا تحريرها: اميل زيدان و شكرى زيدان

مدير التحرير: طاهر الطنحامي

أول يولييه ١٩٥٨ ص ١٣ ذو القعدة ١٣٧٧

بيانات إدارية

ثمن العدد: في إقليم مصر ٦٠ مليما - في جمهورية السودان ٦٠ مليما - عن الكميات المرسلة بالطائرة: في إقليم سوريا ٨٠ قرشا سوريا - في لبنان ٨٠ قرشا لبنانيا - في الأردن والعراق ٨٠ فلسا **قيمة الاشتراك** عن سنة (١٢ عددا): في إقليم مصر ٦٠ قرشا صاغا - في جمهورية السودان: (البريد العادي) ٦٠ قرشا صاغا (بالطائرة) ٩٦ قرشا صاغا - في إقليم سوريا (بالطائرة) ٨٠٠ قرش سوري - في لبنان (بالطائرة) ٨٠٠ قرش لبناني - في السعودية والعراق والأردن وليبيا واليمن (البريد العادي) ٨٠ قرشا صاغا و (بالطائرة) ١١٦ قرشا صاغا - في الأمريكتين (البريد العادي) ٤ دولارات - في سائر أنحاء العالم (البريد العادي) جنيه مصرى واحد **مركز الإدارة:** دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المتديان سابقا) القاهرة - مصر **المكاتب:** مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر **التليفون:** ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط) **الاسكندرية:** ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨ **الاعلانات:** يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

هذا العدد ١٤٨

قروش

محتويات هذا العدد

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص

صفحة	
٦	كلمة الهلال : الثقافة المصرية ، ورسالة الكاتب المثقف
٨	الشباب الثانى هو ربيع الحياة : قصة بقلم الدكتور أمير بقطر
١٣	لا اقليمية فى الادب العربى : بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد
١٦	رجع الصدى (قصة مصرية) : بقلم الدكتورة بنت الشاطىء
٢٠	يد الانسان مفتاح أسرارہ : ماذا تعرف عن يديك ؟
٢٤	رودلف ديزل : عبقرى راح ضحية عبقريته
٢٨	جولة فى بلاد المغرب حيث تعيش عشائر البربر بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان
٣٣	قاهر السجون : قصة مترجمة
٣٩	هذا طريقك لراحة البال
٤٤	وداعا أيها الربيع : فن وصور : بقلم الاستاذ أبى صالح الالفى
٥١	جريتنا جاربو : الاسطورة الخالدة : بقلم الاستاذ أنور أحمد
٦٤	عادات طريفة وتقاليد مصرية : عرس ريفى فى المتحف الزراعى
٦٩	الحياة قصص
٧٤	عودة الى البحر : (قصيدة) : بقلم الاستاذ محمود عماد
٧٦	اجازة فى القمر : بقلم الدكتور ويلى لى
٨١	ماسة فى تفاحة (قصة)

رسالة الهلال : خدمة النهضة الفكرية فى العالم العربى

مجلة الشرق الأولى

٦٦ سنة في خدمة العلم والادب والثقافة

صفحة

- ٨٦ موكب العلم والاختراع
٩٢ ابتكارات جديدة
٩٥ الحب الاول (قصة مصرية)
بقلم الاستاذ أحمد عبد القادر المازنى
١٠١ من نافذة العالم
١٠٤ هى : المرأة (أخبار وطرائف)
١٠٨ قرأت لك هذا الكتاب (ثورة فى الهند)
تلخيص السيدة صوفى عبد الله
١١٦ أدب وفكاهة : بقلم الاستاذ محمد شوقى أمين
١٢٠ مشاكل الشباب النفسية والاجتماعية
باب يحرره الدكتور أمير بقطر

الصحة والجمال

- ١٢٦ بشرة اليد والقدم لماذا تتضخم وما العلاج ؟
بقلم الدكتور محمد الطواهرى
١٢٨ آدميون للتجارب العلمية : بقلم الدكتور كمال موسى
١٣٠ ماذا تعرف عن مرض الجذام : بقلم الدكتور مصطفى كامل
١٣٤ ماذا فى الطب من جديد
١٣٧ طبيب الهلال يجيبك
١٤٢ معرض الكتب

شعار الصلال : التجديد والابتكار والسير الى الامام

كلمة الهلال

الثقافة العصرية

ورسالة العلم والعلماء

منحت منظمة اليونسكو الكاتب الفيلسوف برتراند رسل جائزة كالنجا لسنة ١٩٥٧ • وهي جائزة تمنح كل سنة للكاتب الذى يؤدى خدمة ممتازة فى نشر الثقافة العلمية بين الجماهير وبرتراند رسل يمتاز فى كتابته بأنه همزة وصل بين العلماء المختصين وجمهور الشعب ، فهو ييسر المعلومات ، ويقدمها لأكبر عدد من القراء يستطيعون فهمها والانتفاع بها فى حياتهم الخاصة والعامة • ومؤسسة كالنجا تشجع الكتاب الذين يساهمون فى أداء هذه الرسالة

ولا ريب أن الفكرة التى بعثت هذه المؤسسة الثقافية على هذا التشجيع هى أن العلوم لا تؤدى رسالتها كاملة ما دامت محصورة بين طائفة من العلماء والخبراء ، وما دامت أشبه بأسرار الكهان فى العصور المظلمة • ومن هنا نشأت فكرة العلم فى خدمة الجمهور ، وظهرت فى الولايات المتحدة وروسيا وإنجلترا وغيرها من البلاد الراقية المؤلفات المتنوعة التى تحوى معلومات عن المخترعات والمكتشفات الحديثة كالكهرباء والتليفون ، والذرة وغيرها مما يجب أن يلم به الجمهور الماما ثقافيا عاما ليعرف كيف يعيش وأين يعيش ، لأن حياة البشر الآن تتأثر بالعلوم ، ولأن الشعوب إذا لم تعرف شيئا من أسرار العلوم وتلم بالثقافة العلمية ، تبقى عاجزة عن السير فى موكب التقدم الحديث وقديما قال أبو العلاء المعرى :

إذا كان علم الناس ليس بنافع ولا دافع فالحسر للعلماء
فيجب أن تنتشر الثقافة العلمية لينتفع الناس بالعلم خير انتفاع ،
فانه : « لا يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون »
ومن أجل ذلك كانت رسالة المجلات العلمية فى السنين الأخيرة
ليست مقصورة على تثقيف المدارك وحدها كما كانت فى الماضى ، بل



أصبحت رسالتها الى تثقيف المدارك
تيسير المعارف والعلوم لأكبر عدد
من الجماهير، وتزويد القراء بالثقافة
المنوعة في مختلف العلوم والفنون
والآداب ، حتى يعرف كل فرد كيف
يستفيد من العلم وكيف يستفيد
من الفن ليستخدم معلوماته في
شؤونه العملية والاجتماعية ،
وليتبين طريق النجاح في الحياة
هذا ما تهدف اليه الثقافة
العصرية ، وهذه هي رسالة الكاتب
المثقف . وهذا ما هدفت اليه مجلة
الهلal في تطورها الجديد منذ

عشر سنوات ، وما وضعت له مؤسسة اليونسكو أخيرا جائزة كالنجا
وقد كتب برتراند رسل بهذه المناسبة مقالا قال فيه :

« ان العلوم الحديثة والاكتشافات والاختراعات وضعت بين أيدي
الحكام والمحكومين قوة هائلة يمكن استخدامها للخير كما يمكن
استخدامها للشر . فاذا كان الرجال القابضون على زمام هذه القوة
لا يعرفون ما تنطوي عليه من عناصر الخير والشر، ولو معرفة محدودة،
فانهم لن يتمكنوا من استخدامها بحكمة ودراية

(وفي البلدان الديمقراطية لا بد من تلقين الثقافة العلمية لرجال
الحكم ولعامّة الناس في آن واحد

« كان العلماء من قبل ينظرون باستخفاف واستنكار الى الكتاب
الذين يبذلون نشاطهم في الصحف والكتب لنشر العلوم ، وجعلها
في مستوى القارئ العادي بحيث تعم فائدتها الطبقات الشعبية ..
ولكن هذه النظرية تغيرت الآن . وأصبح من الواجب العناية بنشر
الثقافة العلمية ، حتى نمحو الأمية العلمية بين الجماهير
« كم من الناس يعرفون الآن ما يجب أن يعرفوه عن الطاقة الذرية،

وما يترتب على استخدامها ، وكيفية هذا الاستخدام ؟
« ان الثقافة العلمية التي ندعو اليها هي ادخال العلوم كفرع في
نشر الثقافة والاهتمام بالعلوم بقدر الاهتمام بالادب والشعر
والموسيقى

« هي تنوير الجماهير لكي تدرك كل ما يجب أن تدركه من حقائق
وتعرف ما يجب أن تعرفه من خفايا العلوم ، حتى تكون لها قوتها
وأثرها في توجيه العلماء والسياسة الى استخدامها في «سعادة البشرية،
دون استخدامها في التدمير والفناء »

ان ربيع الشباب الذى يتغنى به الشعراء وينفثن فى
تصويره المصورون ما هو الا ضرب من ضروب الاحلام

الشباب الثانى

هو ربيع الحياة

بقلم الدكتور أمير بقطر

الورد ، وعطر الياسمين
وهو تلك الحلة السندسية الرائعة
التي تلبسها الطبيعة ، وذلك البساط
الناعم الاخضر الذى يملأ جنبات
الوادي ، وسفوح الجبال ، ورقاع
البطاح والسهول ، والاكمام والتلال
وهو فوق هذا كله ، تلك الليالى
والامسيات وساعات النهار ، التي
تتفتح بها ينابيع العواطف ، وتنبض
فيها خلجات القلوب بلواعج الحب ،
فتصدح الاطيار بتغاريدها على
الاغصان أزواجا ، وتبنى أعشاشها ،
لاستقبال الثمرات الاولى من ثمرات
الغرام ، ويشاركها الشباب فى هذه
الناحية الغريزية ، الا أنه يسمو بها
الى أعلى سلم الوجدان ، وأرق مشاعر
الحب والهيام ، فيعاهد شريكة الحياة
على بناء العش الاول ، من سعف
النخيل ، وأوراق البردى وأعواد
اللوتس ، ويزينه بصور الجمال
وأسعد الآمال وأجمل الخيال .

لست أدري لم يتحدثون عن
ربيع الشباب ، ولا يتحدثون عن
ربيع الشيخوخة ، أو على الأقل عن
ربيع الكهولة ؟

وما هو ذلك الربيع الذى يعنونه؟
الربيع فى الاصل ذلك الفصل من
السنة الذى يعتدل فيه الطقس ،
فلا هو بالبارد الذى يدعو الناس الى
تلمس الدفء ، ولا هو بالساخن الذى
يهرع منه الناس الى شواطئ البحر
ومرتفعات الجبال

وهو النقطة التى تصل فيها
الارض فى دورتها حول الشمس ،
فتهب عليها نسائم من الهواء عذبة
رقراقة ، تنتعش لها النفوس ،
وتنشقها الانوف ، وترتاح لها
الابدان

وهو تلك الفترة من العام التى
تتفتح فيها الازهار ، فتبعث الارض
الطيبة الى طبقات الاثير ، النفحة
الاولى من نفحات البنفسج ، وشذى

في طلب الرزق وأكل خبزه بعرق جبينه ،
فلا يتفتح وجدانه لنسمات الحب ،
ولا ينبض فؤاده بلواعج الغرام !!



هكذا جرت العادة أن يتحدث
الناس عن ربيع الشباب، وقد نسوا
أو تناسوا أن هناك ربيع الكهولة ،
وربيع الشيخوخة . نسوا أن الربيع
الثاني قد يكون أشد نضارة ، وأزهي
لونا ، وأكثر عذوبة ، وأعطر أرومة
من الربيع الأول . ونسوا أن الطبيعة
قد لا ترضى على الإنسان بربيع ثالث
أو رابع

وكما أن الناس قد خدعوا في
حديثهم عن الطفولة السعيدة ، فانهم
قد خدعوا كذلك بحديثهم عن ربيع
الشباب . أليس الواقع أن الطفولة
عبء ثقيل ينوء تحته الصغار المساكين ؟
ألا يولدون أحرارا . مسوقين بغرائزهم
الطبيعية الحيوانية ، البدائية ، فاذا
بهم يصطدمون بأوامر والديهم ،
ونواهي مربيهم ومعلميهم ، وعادات
المجتمع وشرائعه وتقاليده ؟

أوليس الواقع ، أن ربيع الشباب
هذا ، الذي يتغنى به الشعراء ،
ويتفنن في تصويره الرسامون
والمثالون ، ويعزف على أوتاره
الموسيقيون ، ما هو إلا ضرب من
ضروب الاحلام ، ونسيج الخيال ،

بيد أن هذا هو الربيع المثالي ،
فقلما تجود به الطبيعة في كل عام ،
وقلما يستمتع به النبات والحيوان
والإنسان في كل حين

فكم من ربيع تتلبس فيه السماء
بالغيوم ! وتهب فيه الرياح وتقصف
الأعاصير ! ويبرد فيه الهواء ويتجمد
الماء في أماكن ، ويشتد سعيه
فيذيب الثلوج ويصهر الحديد في
أماكن !! ويحتجب ضوء الشمس
ويزأر الرعد ويصبح الجو مكفها
قمطيرا !!

وكم من ربيع تلبس فيه الأرض
الطيبة رداء حالك السواد ، فيختفي
بساطها الأخضر تحت طمي الفيضان
وأمواء الطوفان ، وتحنى الأشجار
فيه أفنانها وتفقد أوراقها وتتكرر
بفعل البرق جذوعها وأغصانها !!

وكم من ربيع تموت فيه الزهور ،
وتذبل ألوانها ، ويزول أريجها ،
فتزحف اليها الحشرات السامة ،
وتمسى هشيما تعافه النفوس !!

وكم من ربيع لا تسمع فيه أغاريد
الطيور ، ولا تجد فيه أزواجا أشجارا
آمنة . من الزوابع والأمطار وعوادي
الطبيعة ، تبنى فيها عشوشها !!
وكم من إنسان في عنفوان
الشباب ، وريعان الصبا ، وربيع الحياة
تكتنفه هموم الحياة ، ويضنيه السعي

فى أكثر الاحايين ؟

رأسه، خائفا من عجزه عن بناء العرش
الذى ينتظره ، ومستقبله صفحة
مجهولة • وقد تضطر معبودته فى
نهاية المطاف كارهة ، أن تفارقه
للزواج من سواءه ، بعد طول الانتظار •
فيموت كمدا وحزنا ، أو يعيش
كسير القلب مكلوم الفؤاد



ويتضح من هذا أن حياة الشباب
ليست على الدوام مملوءة بالورود
والرياحين كما يتوهم الكثيرون • وأن
مراحل العمر التى تلى الشباب يكون
صاحبها - ذكرا كان أو أنثى - قد
بلغ درجة من الاستقرار والطمأنينة
على المستقبل ، تهيب له الاستمتاع
بربيع حقيقى ، لا يشوبه الخوف •
ولا يعيبه الالتباس وعدم الثبوت ،
وقد يكون هذا فى الواقع الربيع
الاول الذى لم تعكر صفوه المتاعب
التي سبق ذكرها

وعلى هذا القياس يمكن القول ،
أن فى حياة الانسان ، وفى مراحل
العمر المختلفة ، بما فى ذلك
الشيخوخة ، احتمالات لربيع ثان ،
وثالث ورابع • ولعل بعض قراء
هذا المقال يذكرون الرواية
السيكولوجية التى عرضت على
الشاشة البيضاء فى القاهرة تحت

عنوان The Seven Year's Itch

أليس الشاب فى هذا العصر مكبلا
بالقيود الفولاذية - المدرسية
والجامعية ، والاقتصادية والاجتماعية؟
أين الربيع فى حياة يقضى فيها
عشرين عاما أو أكثر فى الدرس
والتحصيل ، وهو لا يدري ماذا
يضمّر له المستقبل ؟ هل ينجح فى
آخر كل عام ؟ هل كتب له القدر أن
ينال الاجازة أو الدرجة النهائية ،
فى ختام هذه السنوات الطوال ؟
هل يتاح له العثور على وظيفة تليق
بما بذله من جهد ، وما قضاه من
وقت ، وما أنفق عليه والده من مال ،
بعد الحصول على ضالته المنشودة ؟

وأين ذلك الربيع الذى يتغنون به
فى حياة شاب (أو شابة) ، يقضى
عشرة أعوام أو أكثر ، بين سن
البلوغ والزواج ، فى صراع وير
دائم ، بين مطالب الجسد ، وقيود
المجتمع ؟

قد يتاح له - الفينة بعد الفينة
جيرة يخفق لها القلب ، وتهفو اليها
الجوانح ، وقد يعثر فيها على فتاة
أحلامه ، فيبادلها وتبادلها حبا بحب
وهياما بهيام • ولكنه يعيش فى ظل
هذا الحب وذاك الهيام ، مهدداً بعيون
العذال ، فزعا من سيف العادات
والتقاليد والقوانين المسطرة فوق

ومعناها الحرفي « حكمة السنوات السبع » . أو بالمعنى المقصود الغرام الدوري

وقد بنيت هذه الرواية على أساس نظرية غريبة ، ولكنها لا تخلو تماما من الصحة ، وهي أن الرجل يجتاز في حياته فترات ، بين الواحدة والاخرى سبع سنوات أو ما يقرب ذلك ، تتجدد فيها حيويته، وينتعش وجدانه ، ويترقق في أعطافه ماء الشباب ، فيتلمس الحب أينما وجد، ويهتز كيانه بالنشوة الغرامية التي يحس بها المراهق في مستهل سن الحلم . وقد تبلغ فيه هذه النشوة درجة تدفعه الى الاستهتار ، والانزلاق في مسالك غزلية غرامية صبيانية، فيرمونه بخفة العقل ، وقد يتهمونهم بالحرف والجنون . بيد أن أكثر ما في هذه الظاهرة يعزى الى تغيرات عضوية ، ونشاط في الغدد الصماء التناسلية ، أو التي تؤثر فيها تأثيرا غير مباشر ، و «لو شاء ربك لفجر الماء من الصخر النмир»

وقد حدث منذ أعوام قليلة أن كثيرا من علية القوم في القاهرة ، وقد تقلد أكبر مناصب الدولة ، هام بفتاة أجنبية تصغره بأكثر من خمسين عاما ، وأوشك أن يضع تحت تصرفها

نصيبا وافرا من ثروته ، الى أن تضافر أقرباؤه مع رجال القانون في الحكم عليه بخرف الشيخوخة والحجر، وقد يكون هذا الحكم لا عيب فيه من النواحي القانونية والتقليدية والاجتماعية ، ولكن يشك كثيرا أنه كان حكما عادلا من الناحية البيولوجية والانسانية

وليس من الحكمة في شيء أن يتزوج شيخ بمراهقة ، أو بامرأة تصغره بسنوات لا يقبل عددها المنطق . على أن هناك حقيقة تؤيدها الملاحظة ، ألا وهي ان الهوة قد تتسع سنا بين الشيخ والفتاة ، ومع ذلك فمن النساء وان كن في مقبل العمر من يولعن بطبيعتهن بشيوخ أيا كانت أعمارهم ، طالما توافرت فيهم عناصر أخرى من عناصر الشخصية، وبدت فيهم بقايا من اللطف والليناس . وحسب الشيخ في هذه الاحوال النادرة أن يسارق الشابة النظر ، فتهدى اليه طيف ابتسامة ، تتكرر فتقلب مودة ، فحبا فزواجا وتفسير هذه الظاهرة الغريبة ان هذه الشابة تحس بتعطش الى أبوة حرمت منها في طفولتها وفي فترة المراهقة ، ولذا يريد عقلها الباطن أن يجعل من شريك

حياتها أبا وزوجا هي آن واحد ،
وسواء أشاركها الشيخ في هذه
الحساسية أم لم يشاركها ، فإن مجرد
وقوع هذه الاستجابة العاطفية من
شباب أو امرأة في مقتبل العمر ، تعيد
إليه عتقوانه وتجدد شبابه

ولو شئنا وذكرنا من الأحياء
والأموات ، من ينطبق عليهم هذا
القول ، لضاق نطاق هذه الصفحة
عن استيعابه ، وحسبنا أن نذكر
القارىء بالفيلسوف الألماني غوته
وهو يشرف على الثمانين ، وآلام فرتر



ولعل أقرب شيء إلى الربيع الثانى
الذى نتحدث عنه ، سن اليأس عند
المرأة . قد يقال إن المرأة فى هذه
المرحلة الدقيقة من العمر ، تكاد تجوز
الازمة العاطفية التى تجوزها الفتاة
المراهقة ، لأسباب بيولوجية
فيزيولوجية بحتة - ولكن لعمري ماذا
تقول عما يقابل ذلك فى الرجل ، إلا
وهى سن الحرج ؟

نعرف إن بلوغ المرأة سن اليأس ،
يصحبه تغيرات خطيرة فى الغدد
التناسلية الصماء وانقطاع الدورة
الشهرية ، وما يتبع ذلك من قلق
وشعور نفسانى يدفع بعض النساء

إلى مسالك تقرب من مسالك المراهقات
بيد أننا لا نعرف إن سن الحرج فى
الرجل تصحبها مثل هذه التغيرات ،
وبهذه الخطورة ولكننا نعرف بالملاحظة
إن الرجل فى هذه الفترة يكاد فى
طرفة عين أن ينقلب مراهقا

ولو أننا تتبعنا حياة مائة رجل
ومائة امرأة ممن عمروا طويلا ، وأتيح
لنا الوقوف على أسرارهم ، ولو أنهم
فتحوا لنا أبواب قلوبهم ، وصارحونا
بما لا يعرف إنسان شيئا عنهم سوى
أنفسهم ، لعلمنا إن نسبة تذكر منهم
كان ربيعها الثانى أكثر مرحا وبهجة ،
وأشد اخضارا وازدهارا ، وإن عددا
من هؤلاء وأولئك ، شهد ربيعاً ثالثاً
أو رابعاً أو أكثر من ذلك



إن الحياة المثالية عند الرجل
والمرأة ، ربيع دائم ، يسقى تربته
ماء عذب سلسبيل من نبع الأمل ،
وسماء صافية الأديم ، تزينها أشعة
الشمس الذهبية نهارة ، وترصعها
النجوم والكواكب السيارة ليلاً ،
ومرأة مصقولة مجلوة ، تعكس ما
بكنه صاحبها فى الأعماق ، من راحة
الضمير ، وطهارة الذمة ، وسلامة
الفكر ، ونبل الشماثل

لا اقليمية في الادب العربي

بل أدب عربي واحد وصور متعددة

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

الآخري ، وهي جهة الاعتراض على الطبيعيين ، فالحركة التي تنادي بالعودة إلى الأرض تريد أن تحمي الأدب من آفة الانطلاق الحيواني الذي يشوه جمال الفن كما يشوه جمال الحياة

وفي مدرسة الاقليمية Regionalism بهذا المعنى جانب معقول يقوم على رغبة حسنة في التخلص من عيوب الصناعة وعيوب الحيوانية ، ولكنه منتقد في الوسيلة وإن لم يكن منتقدا في الرغبة والغاية لأن الصناعة مكسب للانسانية لا يجوز اهماله والغاؤه ، وإنما نتخلص منه بالتربية الروحية التي تصحح أخطائه وتستدرك نقائصه، وتحفظ على الانسانية مكسب التقدم الصناعي ومكسب الحياة الروحية مجتمعين

وطريقة الاقليميين ، أو دعاة العودة إلى الأرض ، منتقدة كذلك في وسيلتها التي تقاوم بها الدعوة إلى الطبيعة ، لأن الدعوة إلى الطبيعة

مدرسة المناطق أو الاقليم في الأدب بدعة جديدة في مصطلحات الآداب العصرية ، تحسبها في بعض مقاصدها من قبيل تحصييل الحاصل ، لأن الأدب ينقسم في تاريخه إلى الأماكن كما ينقسم إلى الأزمنة من غير حاجة إلى دعوة أو مدرسة ولكنها في أساس فكرتها تنقسم إلى شطرين مختلفين : أحدهما يقوم على دعوة شعارها « العودة إلى الأرض » تميزا لها من ضروب الكتابة التي تصطبغ بالصبغة الصناعية ، وتتميزا لها في الوقت نفسه من أدب الطبيعيين الذين يتحللون من قواعد الفن ومن الغايات المثالية

وحجة هذه المدرسة في دعوتها أن الاستغراق في الصناعة قد مسح « إنسان العصر الحديث » حتى أوشك أن يحيله - بفرط التخصص - إلى مكنة مسيرة أو قطعة من آلة كبيرة لا تستقل بشعور أو إرادة هذا من جهة . أما من الجهة

كتابة بغير تمثيل البيئة التي تحيط بها وتمليها على الكاتب وهكذا يحدث في الزراعة بغير حاجة الى كلام كثير أو قليل ، فاذا غرسنا القطن في مصر فاننا لانطالبه بأن « يتأقلم » على حسب التربة المصرية ، لانه يتأقلم بمشيئتنا وبغير مشيئتنا على السواء حدث هذا في روايات هاوبتمان Hauptman الالماني ، وحدث مثله في روايات بنيت Benett وهاردي Hardy الانجليزين ، وحدث قبلهما في روايات شيخوف الروسي وروايات بلزاك الفرنسي ، من غير عناوين ولا تهاويل ولا ايجاب ولا قبول !

وحدث كثيرا فيما بدا من الفوارق بين أساليب الكتابة بأمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية : ففي الاقاليم الجنوبية من الولايات المتحدة تغلب « المحافظة » على القديم بأنواعها لان سكانه يزرعون الارض ويستخدمون الزنوج وينتسبون الى ذوى الانساب والالقب ، وفي الشمال الشرقى تغلب نزعة التجديد لانهم يشتغلون بالصناعة والتجارة على السواحل ويميلون الى التقريب بين حقوق الطبقات وبين مطالب رأس المال ومطالب العمال ، وفي الغرب رعاة مغامرون وبطاح واسعة ومدن مثرقة على مسافات بعيدة أو قريبة ، وعادات وأخلاق تخالف ما يكون عليه الصناع والعمال وتجار الحوانيت ، لان الرعاة والتجار الجوالين أو التجار الذين يعاملون من حولهم في بطاح الريف لا يعيشون

على صواب في حب الخلاص من التكلف الفنى ومن اغراق الفن بحلية الطلاء والتزويق التي تمسخ مافيه من جمال مطبوع فلتكن لنا حرية تعصمنا من « الآلية الصناعية » ولكن بغير تضحية العلم والتقدم ولتكن لنا حرية تعصمنا من كثافة الحيوانية ولكن بغير خداع الطلاء الكاذب وتلفيق الزخارف الباطلة

وهذه هي النظرة الخاطفة التي تلخص لنا الاقليمية الداعية الى « العودة الى الارض » وتلخص لنا ما يستحسن من دعوتها وما يحتاج منها الى المراجعة والتعديل



أما الشطر الآخر من الدعوة الاقليمية فهو الذى نقول عنه انه قد ينتهى الى تحصيل الحاصل في توضيح معنى الأدب الاقليمي فيجب أن يكون الاقليم ممثلا في كتابة القصة وفي نظم الشعر وفي وصف الأطوار الاجتماعية نعم . هذا واجب لا شك فيه ، ولكنه يصدق أيضا على المدينة والبيت ، وعلى الصحراء والبحر ، وعلى الفترة من الزمن والجيل من الناس

فاذا كتبت قصة وقعت في سنيينة فمن الواجب أن تمثل فيها البحر والميناء وأعمال الملاحين ومعيشة « الركاب المسافرين » ولا حاجة الى تخصيص الاقليم بهذه الدعوة ، لان أحدا من الناس لا يقول ان الكتابة عن الاقليم تسمى

معيشة غيرهم من الأمريكيين سكان الجنوب والشمال

بل يبلغ الاختلاف بين الاقاليم ان يختلفوا أيام فصل الصيف في تقديم الساعات ، فلا يتفقون على نظام واحد في اقاليم الشرق واقايم الغرب والاقاليم الوسطى بين الشباطين

وكل هذا مفهوم بالبداهة لاعمل فيه للمدارس ولا للدعوات ولا للبرامج المقررة والخطط المدبرة ، لانه حاصل بغير تحصيل

فليس من الجائز ان يكون اختلاف الاقاليم سببا لاختلاف اصول الادب وقواعده ولا سببا لتعويق الوحدة العامة التي تتجه اليها الآداب والفنون في عصرنا هذا على نحو لم يسبق له نظير في سائر العصور ، اذ نحن نعلم ان الذي يكتب عن حي المنشية في العاصمة يمثل لنا صورة غير صورة المعيشة في حي الزمالك أو حي مصر الجديدة أو حي المطرية والزيتون ، ولا يجوز من اجل هذا ان يكون في العاصمة أربعة برامج أو خمسة للادب ولان تختلف القواعد والاصول بين موضوع وموضوع. لاختلاف الاحياء والدروب وليس من المعقول ان يتغير الاديب كلما تغير موضوعه الذي يكتب فيه وكلما تغير موقعه الذي يتناوله بالوصف والتحليل

القاعدة واحدة والتنفيذ مختلف هكذا في الادب وهكذا في العلم وهكذا في الصناعة ، وهكذا في لغات الامم التي سبقتنا الى انشاء المدارس الفنية واتباعها ، وهكذا في

لغتنا العربية التي نكتب بها من المحيط الاطلسي الى بحر العرب وسواحل افريقيا الشرقية

ادب عربي واحد ، وصور متعددة على حسب البيئات وعلى حسب الاقلام وعلى حسب الموضوعات التي يتناولها القلم الواحد بين منظوم ومنثور وبين قصة ومقال

ومن الحسن ان نذكر ، بعد كل هذا ، ان العصر الحاضر يتجه الى التوحيد والتقريب ويغلب فيه باعث التعميم على باعث الحصر والانفصال

فعصرنا هذا هو العصر الذي يتوحد فيه مانسمعه وما نطالعه من الصحف والكتب في كل ساعة ، وهو العصر الذي تتقارب فيه المواصلات بالهواء والماء وبالسيارة والقطار . فلا بد من الموازنة بين عوامل الاقليمية وعوامل الوحدة المشتركة ولا يصح ان يقال ان الادب الطبيعي يستلزم العناية بتمثيل الاقليم ولا يقال كذلك ان هذا الادب الطبيعي يستلزم الالتفات الى عوامل التوحيد والتقريب فيما نسمع وفيما نقرأ وفيما نراه على مدى ساعات ولم نكن من قبل نراه على مدى شهور أو سنوات

وفجوى هذا كله فيما ينبغي للادب العربي في العصر الحاضر ان يكون ادبا واحدا كيفما تعددت الاقاليم ، لان توحيد الادب في اللغة الواحدة ، والى الوجهة الواحدة ، ومن ينبوع الثقافة الواحدة - هو حقيقة أثبت من حقيقة الاقليم

رأى على الكون من حولنا صمت مرهق ، ولم يلبث أن مزقه أنين السواقي .
وكانه رجع الصدى الشجي الذي ذاب في سكون العدم . . .

رجع الصدى

بقلم الدكتورة بذت الشاطيء

وعزاء الجوار ، يخفف عن ساكنيها
وطأة الوحشة ورهبة الظلام . . .

ولم أحاول أن أصرف عيني عنها ،
اذ كانت لي بين الراقدين فيها راحة
غالية ، عبرت ذات مساء ذلك الدرب
الطويل الضيق المفضي الى حي الموتى ،
ينتظر أوبة كل راحل ، ويرثي
لأفواج السائرين عليه من الاحياء :
ما يزال أحدهم يسعى مشيعا أو
مودعا أو زائرا ، حتى ينتهي أجله
فيعبر الدرب للمرة الاخيرة محمولا
على أعناق مشيعيه ومودعيه ، الى
لقاء محتوم ، تحت أطباق الثرى . .

وسارت بنا العربة وثيدا متعثرة
في مدخل القرية الذي ازدحم
بالساعيات الى المقابر ، واذ ذاك
لمحت « زينات » بينهن ، فأفلتت من
شفتي شهقة عجب . ولو استطعت
لاتهمت بصري ، لكنها كانت ماثلة
أمامي ، بشخصها الذي أستطيع أن
أميزه حتى في غسق الدجى ، وفي
ثوبها الريفى الذي اشتركت معها
في تصميمه وحياته

ولم يكن وجودها في القرية
يومذاك هو الذي فاجأني ، اذ كنا
على موعد أن نلتقى هنالك ، كما

بلغنا مشارف القرية ، والشمس
تلهم أشعتها الخابية ، وتجنح الى المغيب
في فتور ووهن . وحمل الينا الهواء
عبر الارض الطيبة ، مختلطا بدخان
الافران الذي كان يتصاعد أمامنا
على البعد ، ففتحت له صدري
منتشية بذكريات أيامنا الخوالي ،
وتراءت لي عبر ذلك الغشاء الرقيق
المنعقد على أسطح الدور ، صبور
نساء القرية وقد جلسن في مثل
هذه الساعة من كل مساء ، منذ
آلاف السنين ، أمام المواقد والافران ،
يجهزن طعام العشاء للكادحين
العائدين من الحقول ، ويعلمن
صغارهن الذين انتشروا حولهن
ضاجين ، يتعجلون العشاء في لهفة
ومن بعيد ، لاح لنا موكب من
نساء القرية في ثيابهن الفضفاضة
السود ، يتجهن الى ناحية الغرب في
عجلة ، وعلى رؤوسهن فطائر الرحمة ،
فذكرني موكبهن الحزين ، أننا في
ليلة العيد ، وانثيت يسارا في
حركة لا ارادية ، واستقرت عيناى
برهة على المقابر الجاثمة هنالك عند
أقصى الطرف الغربى ، في صفوف
متراصة متقاربة ، كأنما أريد لها -
بهذا التقارب - شئ من وهم الأانس



ولمحت « زينات » بين الساعات الى المقابر في ثوبها الريفى ..

عامنا هذا ، فهل تراها رجعت عما كانت تهذى به من أن زيارة الراحل تمسى عبثا ، بعد أن يحول عليه الحول ؟

ولم أحاول ان استوقفها لأسألها عن سر هذا التحول الطارىء فى موقفها ، بل أخذت طريقى الى الدار، وقلبى عامر بالشجو والشجن

□

وفى المساء لقيت صاحبتى ، وكانت قد سمعت بمجيئى من رقيقة لها لمحتنى فى السبارة قبيل الغروب فما انتهت « زينات » من رحلتها حتى سارعت الى ، لنمضى الامسية معا

وقبل أن أسألها فيم كان مسعاها الى القبور ليلة العيد ، بادرت هى من تلقاء نفسها تقول وهى تتكلف المرح: - وأظنك فوجئت برؤيتى وأنا أعبر الدرب الضيق ، ولكن لماذا

اعتدنا أن نفعل بين حين وحين، كلما واثت الفرصة وأعانت الظروف • وانما فوجئت برؤيتها فى موكب البساعات الى المقابر ، فما دار بخلدى قط أنها تستسيغ مثل هذه الرحلة ، وعهدى بها تضج بالسخط على من يعكرون ذلك السكون العميق الحزين ، المخيم على مراقد الذين آبوا الى حضن الارض • وقد ذاع فى القرية أن « زينات » لا تصبر على زيارة قبر من يموت من أعزائها ، الا لبضعة أشهر ، فاذا انتهى الحول الاول ، زارته للمرة الاخيرة مودعة، ثم انصرفت عنه وهى تقول عبارتها التقليدية التى حفظناها لطول ما رددتها : لم يبق من الجسد ما يزار، أما الروح فهى فى تحررها وانطلاقها، بحيث لا يمكن أن تستقر أسيرة ، فى الحفرة الضيقة المظلمة ... وكنت على يقين أن أحدا من اقارب « زينات » الاذنين لم يمت فى

لا تأخذين الامر ببساطة ، فتحملين
موقفى على انه مجرد رغبة عابرة ،
فى التحلل من قيود المبادئ والمثل
التي استوردناها من عالم المدينة ،
ولسنا من أهلها ؟ أما يشوقك أحيانا
- عندما تكونين هنا - أن تتناسى ما
استحدثت حياتك العصرية من آراء
أجبت مأخوذة بمنطقها :

- ربما ...

وأنتظرت أن تطوى صاحبتى
حديث الموت والمقابر ، بعد أن سلمت
لها بما قالت . لكنها بدت غير راغبة
فى انتزاع نفسها من ذلك الجوامع المكتئب
واستأنفت حديثها قائلة :

- أو لماذا لا تقولين مثلا ، ان فداحة
الاعباء والهموم التي ألقتها الدنيا على
كاهلي ، قد أغرتنى بالتماس لحظة من
تلك اللحظات التي لا يعود الانسان
يذكر فيها - أمام عظة الموت - الا
أن كل هذا الذي نتشبه به ، أو
نأسى عليه ، ليس الا قبض الريح ؟
أجبت واجمة :

- ولم لا ؟

قالت ، وفى صوتها عتاب :

- أو لماذا لا يخطر ببالك مثلا ،
أن موقفى هذا قد يكون نوعا من
اليأس ، ألود به فى ساعة ضعف ،
كيلا تحطمنى محنة نفسية عصبية
أكابدها ، وأنت لا تدريين ؟ !

فحدقت فيها مستريية ، وقد
هزنى ما فى صوتها من شجن مر ،
وخيل لى أنها فعلا تجتاز أزمة عصبية ،
ومن عجب أنها لم تحاول أن تتجاشى
نظرتى الثاقبة ، بل ثبتت لها وهى
تقول فى أسى واهن :

- ما أعجب أن نمضى ليالة العيد
فى حديث كهذا ! ان شئت تخلصنا
من عزلتنا التي أفسدتنا عليك ،
ولحقنا بالجماعة فى مجلس سمرهم ،
فما نعدم لديهم تسلية وأنسا !

فرددت بصرى عنها وأنا أجيب :
- بل نبقى حيث نحن ، ولا عليك
أن يكتئب حديثنا ، فما عادت لى
نفس أسيغ بها أنس الجماعة .

فشردت نظراتها بعيدا ، ثم رددت
وما تزال ساهمة الطرف

- معذرة اذا كنت قد أضجرتك
بتفلسفى ، ونحن ما التقينا هنا الا
على فطرتنا ، ولكننى والله أشفقت أن
أبادرك بالسبب الحقيقى الذى من
أجله سعيت الى المقابر مغرب يومنا
هذا . وماذا عسانى قائلة ، وانه
لا أمر عجب لا يدهشنى أن تنكريه .
فاسمعى يا صاحبتى : لم أكن فى
رحلتى هذه قد غيرت المؤلف من
عادتى بل كنت فعلا ازور راحلا
حديث عهد بالثواء هناك

فأفلت من فمى سؤال :

- من هو ؟

أجابت اثر تردد لم يطل :

- حسان ! هل تذكرينه ؟ رفيق
صبانا الوديع الرقيق ، الذى طالما
غنى لنا على الناي فأطربنا وأشجانا
وانتفضت فجأة ، وكأنما خامزنى
ذعر مباغت . كنت أعرف - كما
تعرف القرية كلها - أن حسانا قد
تعلق بزينات ، منذ كانا فى غرارة
الحداثة ، وبارك أهلوهما خطبتهما
قبل أن يشبا عن الطوق ، فمنما حبهما

— منذ ثلاث ليال على وجه التحديد
سمعت في حلمي لأول مرة منذ
ودعت صباى هنا، صدى ناي حسان،
يملاً مسمعى شجنا بالغ العذوبة
والأسى ، فأصغيت إليه مشوقة
حالة ، حتى تلاشى مع اليقظة ، فلم
ألق إليه بالا ٠٠ لكنى لم أكد أغفو
فى الليلة التالية ، حتى عاودنى
الصوت الملح ، فما زال بى حتى
مضيت — فى الحلم — أتبعه مسحرة ،
الى أن انتهى بى عند نهاية الدرب
المفضى الى المقبرة ، ثم خرص الصدى
وألقيتنى وحيدة فى مائة العدم ،
ينوشنى البرد والوحشة والظلام ،
حتى صحت من نومي وقد جف
حلقى وتثلجت أطرافى ٠ وأمس
يا صديقتى ، عاودنى الصوت للمرة
الثالثة ، وأنطلق بى فى الرؤيا الى
قبر حسان، فلما صحت لم يزايلنى
خدر الحلم ، بل لبثت نهاري كله
غافية أصغى الى بقايا الصدى ، ثم
لم أملك نفسى حين رأيت نساء الحى
يتهيأن لرحلة الغروب ، فصحبتهن
وأنا شبه منومة ، ولم أعد الى صحو
اليقظة حتى فرغت من تلك الزيارة
التي دعيت اليها فلبيت الدعاء ٠٠



وأمسكت « زينات » عن الكلام
مجهدة ٠٠
وران علينا وعلى الكون من حولنا
صمت مرهق ، لم يلبث أن مزقه
أنين السواقى وهى تلف وتدور ،
وكأنه رجع الصدى الشجى الذى ذاب
فى سكون العدم ٠٠٠

الطاهر وازدهر ، شأن كل نبت
صالح فى الارض الطيبة المباركة ،
لكن يد الزمان امتدت اليهما على غير
ترقب ، ففرقت بينهما وأبت أن
يلتقيا : أضاع أبوه ثروته كلها فى
صفقة خاسرة من صفقات القطن ،
فأمسى بين عشية وضحاها لا يملك
القوت . ومضت « زينات » مع خالها
الى العاصمة ، حيث تعلمت وسافرت
الى الخارج فى بعثة دراسية ، عادت
منها لتتزوج من زميل لها نابه ،
عرفته فى غربتها ، ونسيت به
الصدمة الاولى التى روعت صباها
وبدت سعيدة ، لولا طارئ عابر
كان يلم بها من حين الى حين، فيطفيء
ابتسامتها ويؤرق ليلاها ، ثم لا تلبث
أن تستعيد حيويتها وتقبل على دنياها
الجديدة غير ضجرة ولا شاكية .
ترى هل كانت نوباتها العارضة
تلك موصولة بذكريات أمسها الذى
ولى وضاع ؟ لم أجرؤ مرة على التفكير
فى هذا ، فما سمعتها قط تذكر اسم
« حسان » منذ عادت من الخارج
وكنت مع « زينات » حين نعاها
الناعى ، فما ذرفت عيناها دمة ،
ولا اختلجت من كيانها عضلة، وكان
الذى نعى اليها غريب نكرة ، لم
تسمع قط باسمه :

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا .
أنيس ولم يسمر بمكة سامر
والآن تذكره ثاويا فى مضجعه
المهجور ، وهى التى ضنت عليه بكلمة
رثاء ، تشيع بها من ذاب وجدا بها،
وانطوى منها على يأس قاتل !
وأحسبها أدركت ما مربخا طرى ،
فوصلت ما أنقطع من حديثها تقول :

ماذا تعرف عن يديك ؟

يد الإنسان مفتاح أسرار

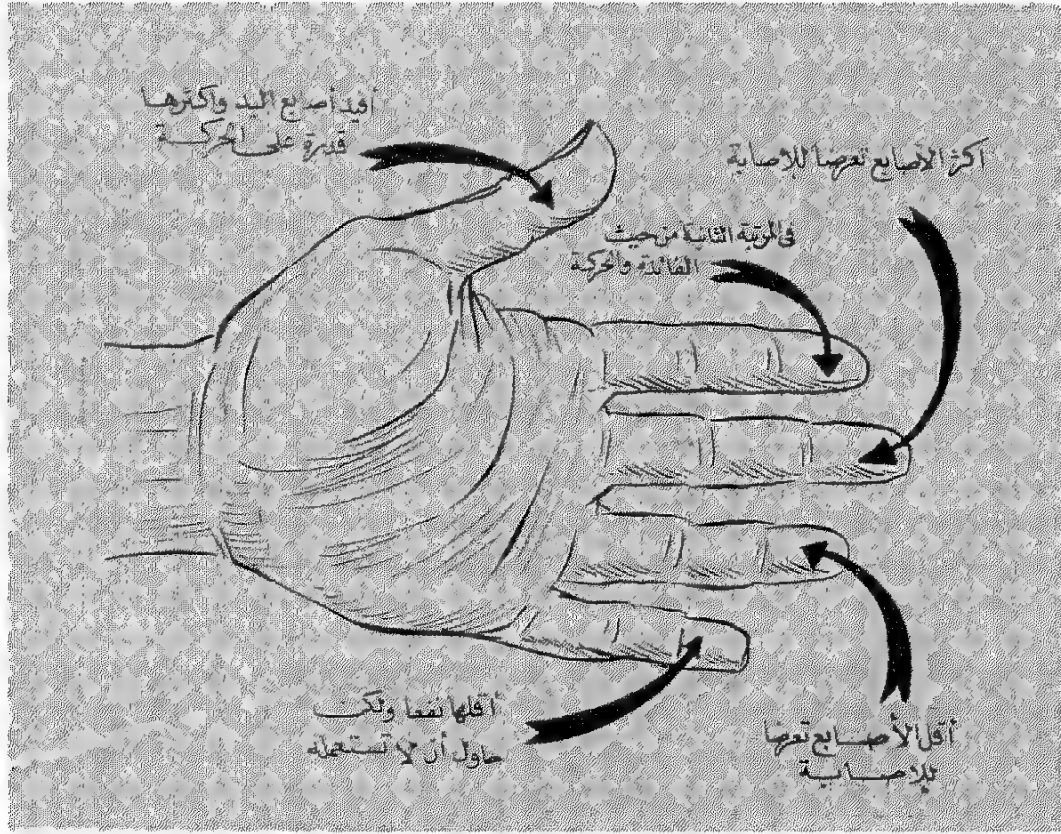
هل تعلم ان يد الانسان هي مفتاح أسرارها ، وانها
قد تدلّى عنك بمعلومات وأسرار لا تعلم بإفشارها ؟

ريب أن نزيد معلوماتك عن هذه
الاداة التي لا غنى للانسان عنها
١ - يقول العلماء : ان اليد هي
أكثر أعضاء الجسم تمييزاً للانسان
عن الحيوان اذا تغاضينا عن النطق
والكلام ، وقد تقول أن العقل هو
المميز للانسان عن الحيوان ، وهذا
صحيح ولكن الايدي هي التي تنفذ
ما يأمر به العقل ، فهي كما قال
الطبيب جالن في القرن الثاني «أداة
الادوات » وانها هي المسؤولة عما
يفعله الانسان

٢ - ان الجسم الانساني يشتمل
على نحو خمسة ملايين فلدات استقبال
حسية دقيقة ، عملها أن تسجل الألم
والحرارة والضغط وكثيراً من
الاحاسيس الاخرى، منها نحو مليون
وتصنف مليون، قرابة ثلث المجموعة،
موجود في اليدين * وقد يثير
دهشتك أن تعلم أنه يوجد في
اليدين والرسغين سبع وعشرون
عظمة ، ولكي تحرك يدا واحدة
تحتاج الى معونة ثلاثين مفصلاً ومفصلاً
محورياً وأكثر من خمسين عضلة

هل فكرت يوماً أن تلقى نظرة
على يديك ، لترى هل هما قويتان
أم ضعيفتان ؟ وهل عرفت مبلغ
استفادتك منهما ؟ بهاتين اليدين
الصغيرتين اللتين قلباً تفكر في مبلغ
أهميتهما ومبلغ قيمتهما في حياتك،
تكتب وترفع الاشياء ، وتدير عجلة
قيادة السيارة ، وتمسك الكتب
وغيرها ، وتأخذ المال أو تدفعه ،
وتؤدي بهما ما لا حصر له من الاعمال
اليومية

ولكن ماذا تعرف عن هاتين
الاداتين الهامتين الخطيرتين ؟ هل
تعرف مم تتركبان ؟ وكيف تعملان؟
وما يمكن أن تدلا عليه من أمر؟
هل تعرف مثلاً أن راحة اليد اذا
شحب لونها وابيض ، دل ذلك على
أنك مصاب بالانيميا أى فقر الدم؟
وهل تعلم أن الاصبع الوسطى
أكثر الاصابع تعرضاً للإصابة ؟
وهل تعلم أن كثيراً من خبراء
اليد لا يستطيعون أن يعرفوا ان
كنت ولدت وأنت أيمن أم أعسر ؟
وسواء أكنت تعرف هذه الحقائق،
أم لم تكن تعرفها ، فانه ليسرك بلا



عضو الجمعية السيكولوجية البريطانية، انه ليس من الاوهام أن طول الابهام وشكله له علاقة « مع قوة شخصية الانسان بوجه عام وقوة ارادته بوجه خاص » ، فصاحب الابهام القصير جدا هو في الغالب ضعيف الارادة ، وغير قادر على الاعتماد على نفسه دون غيره . وقد كشفت دراستها لنحو ٨٩ رجلا من الشخصيات البارزة أن ٨٥ ٪ منهم ذوى ابهام عادي أو أحسن من العادي .

٤ - ومن الاكاذيب كذلك أن الاصبع الوسطى هي أكثر الاصابع قدرة على التحرك والحقيقة أن الابهام أكثرها قدرة على الحركة تليه السبابة في هذه الناحية ، والسمة التي تتميز بها الاصبع الوسطى هي أنها أكثر

موجودة في اليدين والذراعين والكتفين

٣ - ومن الاكاذيب المقررة أن الاصبع الوسطى هي أنفع جزء في اليد ، والحقيقة أن الابهام هو أفيد الاجزاء والاصابع في اليد الانسانية فهي الاصبع الوحيدة التي تستطيع أن تنثنى الى الداخل وأن تصل الى الاصابع الاربعة الاخرى . وهذا هو الفرق بين يد الانسان ويد الحيوان .

والى جانب هذا فان قوة الابهام توازي قوة الاصابع الاخرى مجتمعة . ولقد كان قدماء الرومان يشيرون بابهامهم الى الأعلى اذا كان لابد للمحارب أن يعيش أو الى الأسفل اذا كان لا بد أن يموت

وتقول الدكتورة شارلوت وولف،

الاصابع تعرضا للاصابة ، أما البنصر فهو أقلها جميعا تعرضا للاصابة ، وأما الخنصر ، فمن المرجح أنه أقل الاصابع فائدة ونفعا ، ولكن حاول أن ترفع شيئا ثقيلادون الاستعانة به

٥ - ولاشك البتة في أن الأيسار (الذين يستخدمون أيديهم اليمنى) يفوقون في العدد كثيرا الأعاسر (الذين يستخدمون أيديهم اليسرى) . ورغم أنه لم يعمل أحصاء دقيق في هذه الناحية إلا أن خبراء الأيدي يقدرّون أن النسبة تبلغ تسعة إلى واحد . كذلك يقدرّون أن الرجال أكثر من النساء في الأعاسر، والنسبة ١ : ٢

والاعسر اليسر (الذي يستخدم كلتا يديه) أكثر ندرة من الاعسر ، كما يقول الخبراء، وهم يقولون كذلك انه ما من انسان أيسر تماما أو أعسر تماما . والذكور في الصغر أقرب إلى استخدام كلتا اليدين نظرا إلى كثرة انهماكهم في الألعاب الرياضية، كما تقول الدكتورة جرتروود هلدريث، ولهذا تقوى أيديهم في انتظام أكبر

٦ - ولا ريب كذلك في أن المجتمع البشرى يرفع الأيسار أكثر مما يرفع الأعاسر ، وذلك لزيادة عددهم زيادة كبيرة . والناس عادة يمسكون سماعة التليفون بأيديهم اليسرى ،

والنساء يزررن أثوابهن بالأيدي اليسرى ، ولكن مقابض الأبواب والمقصات وماكينات الخياطة ، ومبراة الأقلام وما لا حصر له من الأدوات التي يستخدمها الإنسان كلها هيئت للأيدي اليمنى . وفي المدارس يطلب إلى التلاميذ الصغار أن يكتبوا بأيديهم اليمنى

٧ - وهناك تحامل قديم عام ضد الأعاسر ، فإن بعض المراجع الأنجيلية تتضمن إشارات غير سارة للأعسر . وحتى في عهد الملكة فيكتوريا كان الأعسر يعتبر نحسا في بعض الدوائر، أما في العهد الحديث فقد تلاشى هذا التحامل وتلك الاعتقادات

٨ - وتستطيع الأيدي أن تدل على مهنة الإنسان . وقد كان شرلوك هولمز يستدل على صناعة الإنسان من النظر إلى يديه ، وكذلك يستطيع الإنسان العادي إذا كان قوى الملاحظة عليما بالأمور

وأبرز الدلائل وأعمها هو تصلب جلد اليدين وخشونته ، وتغير لون الجلد في بعض أجزاء اليد ، فثم اختلاف بين أيدي الحجاز والنجار ورجل التعدين وصانع الخزف والكاتب على ماكينة الكتابة وغير هؤلاء

٩ - كذلك يمكن أن تدل الأيدي على المرض ، وقد ذكر أفلاطون وأرسطو أهمية اليد في التشخيص الطبى . والأطباء في هذه الأيام

قلما توجد مثلا بين الفنانين كما يظن بعض الناس ، وبنوع خاص لا توجد بين الذكور من الفنانين . وتقول الدكتورة وولف ان أكثر الموسيقيين لهم أيد عريضة كثيرة اللحم

وتقول الدكتورة وولف كذلك : « يظهر في وضوح أن ضروب الشخصيات المختلفة لها أمزجة مختلفة يمكن تشخيصها من شكل اليد وتكوينها العضلي »

ولقد استطاع فريدريك ميرخبير الأيدي أن يستخلص طباع الإنسان من أصابع اليد ، وراحة الكف ، والاطافر وكذلك من حجمها وشكلها وجس الأيدي نفسها

ويقول هذا الخبير ان الشخص ذو السلاميات الغليظة يكون « فيلسوفا » إلى حد ما أي أنه يفكر في الأمور لنفسه تفكيرا عميقا سليما ، ولا يكون أنانيا بحال ما ، وقديهورى جمع الأشياء كطوابع البريد أو أشياء فنية . أما ذو اليد المربعة التي لا يزيد طولها عن عرضها الا قليلا فانه رجل أعمال ناجح ويستطيع أن يعقد صفقات مربحة ، ومثل هذا الشخص ، كما يقول خبير الأيدي يرفض الشراء على أقساط ويحتفظ بنقوده للشراء والدفع فورا . وأما أصحاب الأيدي الصلبة الحشنة فقوم يعيشون يوما بعد يوم وقلما يعملون لغدهم

(عن مجلة بيجنيت)

يزداد علمهم يوما بعد يوم بعلائم المرض من الأيدي . فمرضى قرحة الببسين مثلا غالبا ما تكثر في راحة كفوفهم التجمعات والغضون ، نتيجة لحركات اليد العصبية وراحة الكف البيضاء الشاحبة قد تكون من علامات الانيميا . ومن كانت غدته الدرقية زائدة النشاط كانت يده أميل إلى أن تكون رطبة دافئة محمرة ، وكان جلدھا أملس . فاذا كانت الغدة الدرقية ضئيلة النشاط فغالبا ما يستدل على ذلك بخشونة اليد وجفافها وبرودتها . وأما الأصابع المتورمة أو المعوجة ففيها دلالة على داء النقرس أو الروماتزم ، وأمراض القلب المزمنة يمكن الاستدلال عليها بالاطافر المحدبة ، وعليها علامات بيضاء . أما الاظافر الجافة فيمكن أن تكون دليلا على سوء التغذية . والاطباء النفسانيون يرون في الاظافر القصيرة المقصوفة دلالة على العصاب

١٠ - ومن المرجح أن الأيدي تدل على كثير من طباع الإنسان ، وليس معنى هذا أن كل قارئ للطوابع يستطيع أن يحدث الإنسان عن ماضيه ومستقبله من النظر إلى يده ، وليس معنى هذا كذلك ان الاساطير القديمة المشهورة عن الأيدي صحيحة ، ولكن هناك دلالات أخرى لا يمكن انكارها ، فالأيدي الطويلة الحساسة

رودلف ديزل

عبقري اى ضحية عبقرية

بقلم الدكتور جورج وهبه العفي



قصة عبقرى الصناعات الالمانية الذى قلب نظريات الطاقة رأسا على عقب
والذى راح ضحيته عبقريته ، ومات فى ظروف غامضة . . .

وتخاطفت الصحف نخب اختفاء
الدكتور ديزل . وهو المخترع الكبير .
وعبقري الصناعة الالماني العظيم ،
مخترع الآلة التى تعمل بالزيت
الثقيل الذى انتشر استعماله فى
جميع أنحاء العالم . والرجل الذى
يملك اثنى براءات اختراع سجلت
على مر الاعوام . واحتار الناس فى
تعليل اسباب اختفائه : هل القى
بنفسه فى البحر ؟ وكيف يقدم على
هذا العمل وهو الذى بلغ قمة المجد ،
فضلا عن انه رجل يميل الى البهجة
والسرور . اتراه ترك ميدان الحياة
مختارا وهو الذى كان يشغل فيه
مكانا ممتازا ؟ كان سعيدا فى
بيته بين أطفاله وأصدقائه الكثيرين ،
هل هناك تمة شبيهة فى حدود
جريمة ؟ لم يكن هناك مبرر للجريمة ،
فلم يكن الرجل يحمل من المال ما
يغرى بالطمع فى قتله
وانتشرت ألوان غريبه من
الاشاعات ، ولكن المحققين وصلوا

فى صباح ٣٠ سبتمبر سنة
١٩١٣ كانت الباخرة « درسدن »
تتهادى الى ميناء « هارويش »
الانجليزى قادمة من بلجيكا . وأخذ
ركابها يعدون حقائبهم تأهباً لمبارحتها
بعد أن تناولوا طعام الافطار
وجلس رجلان الى مائدة بها موضع
لثالث لم يمس شيئا من الطعام أو
أدواته ، وتساءل الرجلان :

— ترى أين ذهب مستر ديزل
لقد استيقظ من نومه فى السادسة
والربع ، فلنذهب لنرى اذا كان قد
عاد الى غرفته ليستأنف النوم !
ولكن غرفته كانت مهجورة ،
والفراش لم يمسه أحد .
وعليه قميص نوم . وساعة معلقة
على مسمار . وعلى المائدة حقيبة
السفر تكاد تكون مغلقة

فأسرع كل منهما للبحث عنه فى
أرجاء الباخرة ، فعثر أحد الرجلين
فوق سطح السفينة على قبعبته
ومعطه ولا شئ غير ذلك !

الى مفتاح السر من واقع مذكراته . . .
ولكى نعرف نحن أيضا مفتاح السر،
يجب أن نعود الى الوراء ، لنقص طرفا
من حياة رودلف ديزل :

ولد رودلف فى ١٨ مارس سنة
١٨٥٨ . وكان ابوه « تيودور ديزل »
يعمل فى صناعة الجلود فى مدينة
« اوكسبرج » ، وكان يعد جانبا من
منزله كمصنع صغير للحقائب الجلدية .
وكان خيال الاب يصوره صاحب
مصنع كبير ورجلا ذا نفوذ فى سياسة
وطنه ، وان كان فى الواقع فقيرا يجد
صعوبة فى الانفاق على زوجته وأطفاله
الثلاثة لويز واما ورودلف ، وكان
الاب قاسيا فى معاملة أولاده ، فكان
يؤثق ابنه رودلف بالجمال فى أحد
المقاعد ثم يغلط عليه باب البيت
ويخرج للنزهة طيلة يوم الاحد مع
أسرته ، عقابا له على عبثه بساعته
ليرى ما بداخلها من آلات . أما زوجته
فكانت امرأة عملية مقتصدة تجهود
نفسها فى تدبير شئون بيتها واسعاد
أسرتها وتعليم أبنائها . واليها يرجع
الفضل فى تعليمهم

وكان رودلف مجتهدا فى مدرسته
حتى انه فاز بمداوية ثمينة وهو فى
المانية عشرة من عمره ، وكان يحب
الصناعات الفنية . وكان أحب شئ
اليه هو تضيئة ساعات طويلة فى
قاعات متحف الحرف والصناعات

المظلمة التى يندر أن يطرقها أحد .
ومن بين معروضات المعرض كانت
عربة بخارية ذات ثلاث عجلات ، وهى
التي صنعها (كونيو) فى عام ١٧٧٠ ،
والتي تمثل أول نموذج لسيارة صنعت
فى العالم !

وفى سنة ١٨٧٠ كانت أسرة ديزل
تقيم فى باريس . وعندما نشبت
الحرب بين ألمانيا وفرنسا وجدوا
أنفسهم فجأة فى بلاد الاعداء .
فاضطروا للهجرة الى لندن . ولكنهم
أرسلوا ابنهم رودلف للاقامة فى
أوكسبرج مع أسرة قريبهم الاستاذ
« بارنيكل » . وبقي رودلف هناك
خمسة أعوام . يتابع فيها دراساته ،
ثم انتقل الى المدرسة الصناعية التى
كانت قد أنشئت حديثا . وظل فترة
طويلة لم ير فيها والديه بعد أن عادا
بعد انتهاء الحرب للاقامة ثانية فى
باريس . كتب اليها يقول : « لأستطيع
دراسة أى شئ سوى الميكانيكا . ألا
توافقان على أن أصير ميكانيكا ، أو
مهندسا ميكانيكا ؟ لو ذهبت الآن
الى باريس لعملت على مساعدتكم فى
مصنع الجلود . وبذلك لن يتساح لى
أن أشبع أعز رغباتى وهى الميكانيكا ! »

وتقدم للامتحان النهائي وهو فى
الخامسة عشرة ونجح . ثم وفق
فى الحصول على منحة مالية لمتابعة
دراسات هندسية عليا

فيها فراغا لادرس كل ما له علاقة بها من فروع الديناميكا الحرارية » وعندما حصل ديزل على أجازته العلمية كان أستاذه « كارل لند » قد تأكد من نبوغ تلميذه وعبقريته . فاقترح عليه العمل في مصانع « سولزر » لاجهزة التبريد التي صممها « لند » في « وئترتور » بسويسرا فشغف ديزل بمتابعة جميع خطوات صناعتها . ثم عينته مصانع « سولزر » مديرا لفرعها في باريس ، لانه كان يتقن اللغة الفرنسية

ولم يكن في الحقيقة مديرا للفرع، بل كان مهندسا ومصمما ومستشارا ومشرفا على صناعتها وتركيبها وبيعها في جميع أنحاء فرنسا . وشغل ذلك العمل كل وقته ومع ذلك فقد كانت هناك مسألة تشغل ذهنه باستمرار وهي اختراع آلة تمد المصانع الصغيرة بقوة محرك رخيصة الثمن تمكنها من منافسة الشركات الضخمة . وفي سنة ١٨٨٢ التقى ديزل بأحد رجال الاعمال الفرنسيين في منزله حيث التقى بفتاة ألمانية غاية في الجمال . اسمها «مارتا فلاش» فأحبها وتزوجها في العام التالي في ميونخ ، ثم عاد الى مقر عمله بباريس

وفي باريس كانت المنافسة بين الشركات على أشدها ، وكان يعمل في تصميم آلة كان يأمل أن تكون قريبة

وحصل على أجازته الدراسية وهر في السابعة عشرة بتفوق لم تر مثله مدرسته الصناعية . وانتقل الى مدرسة البوليتكنيك في ميونخ بعد أن حصل على منحة دراسية تسمح له بالدراسة فيها على نفقة الجامعة . ولم يكن لديه من النقود ما يسمح له بدفع أجر غرفته ونفقات طعامه وثيابه ، فاضطر الى اعطاء دروس خاصة للتلاميذ

وكانت ملاحظة صغيرة. على هامش أحد دفاتر المحاضرات هي أولى النتائج التي حصل عليها ، والخطوة الأولى التي أدت بعد سنوات الى ذلك الاختراع الهائل الذي يعد من أكبر اختراعات العصر الحديث . . . هذه الفكرة ببساطة هي أنه يجب أن تظل حرارة المولد المثالي ثابتة ، حتى تتحول كل الحرارة الى طاقة ، وبذلك كان ديزل قد سبق عصره اذ ان السيارات لم تختراع الا بعد أكثر من عشرة أعوام

لم يكن في استطاعة ديزل أن يوجه أبحاثه الوجهة العلمية الصحيحة ، فلم يكن يملك الوقت أو المال اللازمين لاجراء التجارب

وكتب رودلف يقول :

« تركت المدرسة لأمارس مهنتي، ولكن كانت قى رأسي فكرة تتبعني أينما ذهبت . فانتهزت كل فرصة أجد

كروب الالمانية ومصانع الآلات فى
أو كسبرج . ثم مع الشركات الكبيرة
فى الولايات المتحدة

ولم يقتنع ديزل بما أحرزه من
نجاح ، بل كان يعمل دائما على
تحسين آلاته

ثم تصور أن حاجة العالم الى
كميات أكبر من البترول بسبب
انتشار آلات الديزل التى تعمل
بالزيوت الثقيلة سوف تجعله ملكا
فى عالم البترول . وكان هذا
التصور هو الخطوة الاولى فى طريق
الفشل ، اذ اشتد عليه ضغط العمل
ولم يقو على تنفيذ التزاماته فقاضاه
أحد أصحاب الشركات وخسر ديزل
القضية ٠٠٠ وتوالى عليه الهزائم
من كل جانب ، حتى اضطر الى دخول
احدى المصحات طلبا للراحة

وفى تلك الليلة من ٢٩ سبتمبر،
كان ديزل البادى المرح يخفى هموما
كثيرة خلف مرجه ، وفى صباح ٣٠
سبتمبر كان قد قرر أن يغرق همومه
فى قاع البحر ٠٠٠ وفى الوقت
الذى كانت فيه الاثنا ساعات تبرر
طريقة اختفائه ، كانت سفينة هولندية
تنتشل جثة طافية على سطح الماء

وكانت جثة رودلف ديزل !
ومات ديزل ، ولكن آله عاشت
وازدهرت وغزت !

من الآلة الحرارية المثالية . أى تستهلك
أقل كمية من الوقود لتعطى أقصى
كمية من الطاقة . وكان يستعمل
النشادر فى أجهزة التبريد ويحاول
أن يستبدل بخار الماء بالنشادر

واستمر فى محاولاته أعواما
طويلة . وأخيرا اقتنع بأنه أخطأ
الطريق . ولكنه لم ييأس ، وانتقل
الى برلين حيث أخذ يواصل كفاحه
حتى حصل على ترخيص رقم ٦٧٢٠٧
عن « تركيب المحركات ذات الاحتراق
الداخلى وكيفية عملها »

واستمر فى تجاربه لصنع آلة
تقاوم الضغط الهائل الذى أراد أن
يجربه ، وتستعمل الزيوت الثقيلة
الرخيصة الثمن ، فيدخل الهواء من
صمام ويتعرض لضغط كبير « يبلغ
خمسة وثلاثين ضغطا جويا » فترتفع
درجة حرارته الى ثمانمائة مئوية .
وقبل أن ترتفع الاسطوانة الضاغطة
الى أعلاها يرسل الى داخلها كمية
معينة من الزيت الثقيل ، فيختلط
بالهواء الذى ارتفعت درجة حرارته
الى هذا الحد ، ويشتعل الزيت فورا ،
فيكون من نتيجة هذا أن خمسة
وثلاثين فى المائة من الطاقة الحرارية
فى المحرك تتحول الى طاقة ميكانيكية !
وقفز ديزل الى القمة بين يوم
وليلة ، واصبح رجلا مشهورا ، وفى
ابريل سنة ١٨٩٣ تعاقد مع مصانع

جولة في بلاد المغرب

في جبال الأطلس

حيث تعيش عشائر البربر

بقلم الأستاذ محمد عبد الله عنان

المرابطين والموحدين ، الذين حكموا
بالتعاقب سائر الاقطار المغربية
وأسبانيا المسلمة زهاء قرنين، ودولة
بنى مدين الزاهرة ذات الآثار الحضارية
العظيمة

ولقد أتيح لي خلال وجودي
بالمغرب ، أن أزور منطقة الأطلس
الكبرى ، وأن أتجول بين هذه

العشائر البربرية
الشهيرة ، وأن المس
عن كتب بعض
خصائصها وأحوالها .
وقد كنت أقصد في
رحلتي هذه أن
أزور بلدة تينمل التي
بها قبر المهدي بن
تومرت ومسجده

ومحمد بن تومرت
هو مؤسس دولة

الموحدين ، وقد كان فقيها من فقهاء
قبيلة هرغة احسدى بطون قبيلة
مصمودة البربرية الشهيرة ، فادعى
النبو ، وقال انه المهدي المنتظر

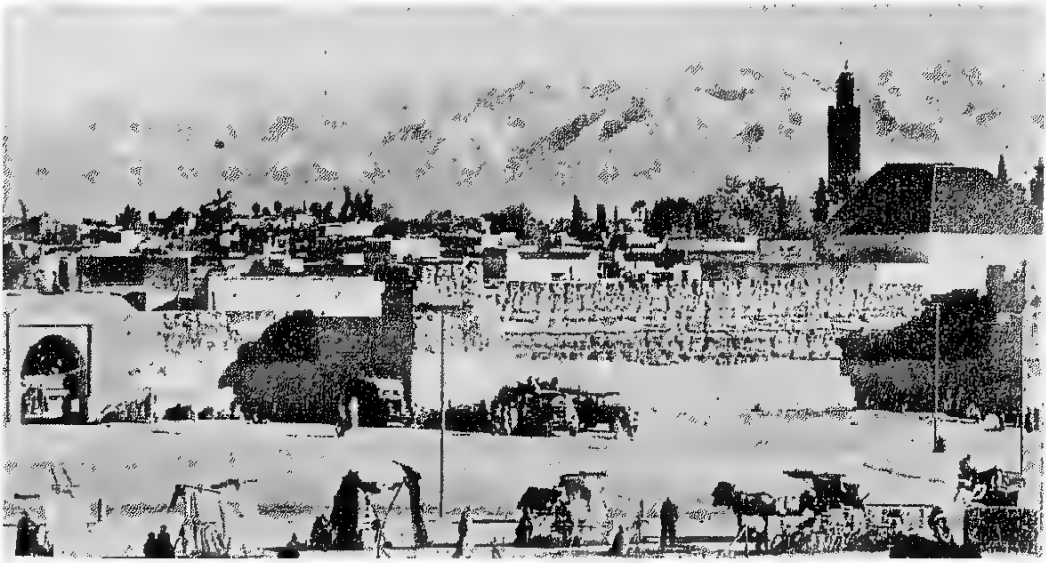
تخترق جبال الأطلس ، القطر
المغربى من شماله الشرقى الى جنوبه
المغربى ، وتتكاثر شعبيها بالاحصاف في
جنوبى مدينة مراكش، وهنالك تجل
الثلوج قممها الشاهقة ، حتى في
الصيف ، وتبدو في مناظر رائعة
تذكرنا بقمم جبال الالب السويسرية
وفى هذه المنطقة ، وفى السهول

المنبسطة حول
شعبيها ، وفى سفوح
الشلال والبوادي
الممتدة حتى شاطئ
الاطلس حتى شاطئ
يسمى منطقة
السوس ، تكثر
العشائر البربرية .
ولهذه العشائر
البربرية التى تكون
جزءا هاما من الشعب

تينمل قرية صغيرة على
سفوح جبال الأطلس
الضخمة العاتية . وقد
شهدت هذه القرية الصغيرة
مولد « المهدي المنتظر » ،
وجهاده فى سبيل انشاء
دولة الموحدين ، التى
سيطرت على المغرب
والاندلس ... وفيها اليوم
من هذا المجد ... قبره

المغربى ، خصائص عنصرية، وعادات
وتقاليد خاصة تتميز بها ، وقد لعبت
دورها العظيم فى تاريخ المغرب ،
وقامت منها دول مغربية عظيمة مثل

الذي يظهر في آخر الزمان ، وذاعته دعوته بين قومه، واستطاع بعصبته وانصاره أن يهزم جيوش الدولة المرابطية تباعا ، وأن يؤسس بالمغرب دولة الموحدين ، في أوائل القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي)
فمن هم أولئك البربر الذين الماثلة . بيد أن هناك روايات أخرى تقول بأن البربر هم سكان المغرب الاصليون ، وأنهم لم يأتوا من المشرق وأن أصولهم اختلطت ببعض الاجناس الاوربية التي عبرت البحر من اسبانيا الى المغرب في القرن الرابع الميلادي وربما كان في خصائص البربر العنصرية ما يؤيد هذه النظرية



مدينة مراكش وقد ظهرت فيها منارة الكتبية الشهيرة

اشتهروا في تاريخ المغرب والاندلس، واستطاعوا أن يؤسسوا هذه الدول العظيمة ؟ ان الرواية تختلف في شأنهم اختلافا عظيما، فمنها ما يرجع أصولهم الى العرب اليمانية ، ويقول انهم تفرقوا عقب سليل العرم ، وهاجروا الى شمال افريقيا . ويقول البعض الآخر أنهم اخلاط من كنعان والعماليق ، رحلوا من فلسطين الى المغرب ، الى غير ذلك من الروايات الاخيرة ، فالوانهم على الاغلب ناصعة مشربة بحمرة ، وتكثر فيهم الشقرة والعيون الزرق ، واعوادهم فارعة وشيقة . واما من الناحية المعنوية فان الراى متفق على ان البربر من افضل العناصر من حيث الخلال . ويشيد العلامة ابن خلدون بصفاتهم الحميدة ، من الشهامه والوفاء ، والصبر على المكاره ، والثبات في الشدائد ، والجود ، وشغف الجهاد ،



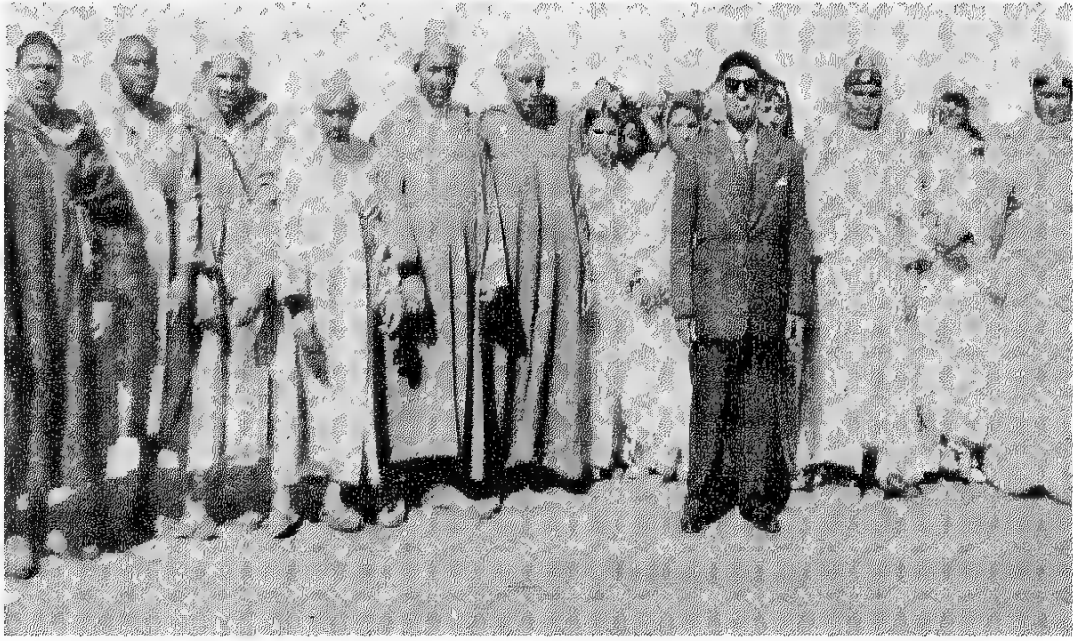
جمع من الفتيات البربر من أهل تينمل ، وقد تصدرتهن احداهن

جمال موقعها ومناظرها الطبيعية الرائعة ، ببعض البلاد الجبلية السويسرية والنمساوية . وتقع بلدة تينمل على بعد مائة كيلو متر من مراكش . وتقتن هذه المنطقة الجبلية من أسنى الى تينمل قبيلة جندافة البربرية ، وتتكون أحيائها من عدد كبير من المداشر (وهي كلمة بربرية تعنى القرى) مبعثرة فى مختلف التلال والوديان ويشغل أهلها ، كمعظم القبائل البربرية الصحراوية ، بالزراعة وتربية الماشية والدواجن وأهم المداشر فى هذه المنطقة ، بلدة «أيجوقاق» وهو تحريف بربرى لكلمة الزقاق العربية ، وهي مدخل جندافة . ولما وصلنا إليها استقبلنا أهلها فى حشد حافل أجمل استقبال

وغيرها . وهم نزاعون الى الحرية ، ولا يقبلون الضيم . ونحن نعرف من تاريخ الفتح العربى ، كيف دافع البربر عن حرياتهم دفاعا مجيدا ، وهزموا الفاتحين غير مرة قبل أن يستسلموا . فلما استقر الفتح ودخلوا فى الاسلام ، غدوا من أعظم المجاهدين فى سبيل نشر الدعوة الاسلامية وتدعيمها



قصدت اذا الى بلدة تينمل فى أعماق الاطلس . وتستطيع أن تسير خلال هذه الوهاد والجبال الوعرة بالسيارة ، خلال طريق بديعة معبدة حلزونية ، وتعرف طريقك على بلدة أسنى وهي ضاحية جميلة تبعد عن مراكش بمقدار أربعين كيلومترا ، ويذكرك



جمع من قبيلة جندافة أمام مسجد المهدي بينهم كاتب المقال

فما زالت جدرانها وعقوده قائمة، وله محراب جميل ، ولكنه خرب لا تقام فيه الشعائر . وأما قبر المهدي ، أو المكان الذي تعنيه الرواية بأنه القبر، فهو عبارة عن بقعة تظللها الأشجار، وتقع فوق ربوة منحدرية على بعد ستين متراً من المسجد، وليس هنالك ما يدل على أنها قبر ، ولا تميزها سوى بضعة أحجار زرقاء ظاهرة الرؤوس يقال انها شواهد القبر ، والمتواتر عند قبيلة جندافة أن هذه البقعة تضم رفات المهدي . على أن الرواية التاريخية الصحيحة تقول لنا أن المهدي قد دفن بمسجده المشار اليه القائم الى يسار البلدة

وصحبنا عمدتها وزملاؤه إلى تينمل، وهي تقع على بعد ثمانية كيلومترات من « أيجوقاق » ، وتقع الى يسارها وعلى مقربة منها ، بلدة دار أرغن وهي كبيرة نوعاً

وتينمل محلة صغيرة (مدشر) تقع على سفح التل المنحدر الى الوادي وتظللها من وراء البعيد آكام الاطلس العالية ، ومن بينها قمة «طبوقال » الشهيرة التي يزيد ارتفاعها على أربعة آلاف متر . وبها مساكن قليلة ، ولا يعدو سكانها مائة من الأنفوس . ولكنها تشتهر في التاريخ بكونها بلد المهدي ابن تومرت ، وتشتهر بأنها تضم مسجد المهدي وقبره . أما المسجد

يرتدين الثياب الملونة الزاهية، وهن
محجرات سافرات يختلطن بالرجال
فى كل المواطن والمناسبات

وبالرغم من أن المداشر البربرية
فى تلك المنطقة متباعدة عن بعضها،
وكذلك المنازل فى تلك المداشر منعزلة
متباعدة ، فقد علمنا من الاخوان
المرافقين لنا ان الامن يسود المنطقة،
كما يسود غيرها من المناطق النائية
المنعزلة الاخرى ، وأن الاخلاق
الفاضلة ، وفى مقدمتها الامانة ،
وحسن الجوار ، تغلب على العشائر
البربرية أينما كانت ، حتى أنه
لا تكاد توجد فى تلك المناطق البعيدة
عن المدن الكبرى ، وعن مراكز الامن
نقط بوليس أو غيرها ، ومسائل
الامن وغيرها من الشئون المماثلة ،
موكولة الى قائد القبيلة ونوابه، ومن
النادر أن تقع جريمة أو حادث مكرر
من أى نوع ، واذا وقع شئ من ذلك،
اعتبر حادثا غير عادى !

ويوجد بين البربر كثير من رجالات
المغرب ، وأعلام الثقافة العربية ،
ومنهم علماء وكتاب وشعراء مبرزون،
يحتلون مكانة رفيعة فى الحركة
الفكرية المغربية

واستقبلنا أهل تينمل رجالا
ونساء صفا حاشدا أمام مسجد
المهدى ، واستقبلنا منهم وفد صغير
فى أسفل الربوة مكون من عدة
سيدات ، حملت احدهن ثوبا جميلا
زاهيا منشورا على عود ، وكأنه ثوب
عروس ، ويرمزون بذلك للتيمن
والترحاب ، وحملت أخرى صينية
عليها وعاء مليء بالحليب وطبق من
التمر ، فشربنا من الحليب وذقنا
التمر ، وفقا لعادات القبيلة .
واستقبلنا أهل البلدة عند المسجد
بالاناشيد البربرية واللغة البربرية
لغة مكتوبة مقروءة، ولها ادب وكتب ولها
برنامج خاص فى الاذاعة المغربية ،
وفىها كما علمت كثير من الالفاظ
العربية المحرفة



وقد لاحظنا أن أهل هذه المنطقة
من البربر ، يمتازون بحسن التكوين
والصحة الجيدة ، كما يمتازون
بالنظافة . ويمتاز النساء بجمال
واضح ، فهن طوال القدود ، تغلب
عليهن الرشاقة ، وألوانهن بيضاء
ناصة ، وأعينهن نجل جميلة ، وهن



اقسم ان يهرب من سجنه في ساعة معينة ،
واخترق الحصار المضروب على السجن ، وبر بوعده

فأهر السجون

للروائي الشهير ادجار والاس

النار من مسدسه ، فاضطر بارنز الى حماية نفسه وصديقه ، فأطلق رصاصتين من مسدسه أصابتا مقتلًا من سيو بيللر . ورغم أن التحريات أثبتت أن سيو بيللر كان يحمل مسدسًا أطلق منه رصاصة في ليلة الحادث ، وقد وجد مطروفاً الفارغ في المكان نفسه ، وأن بارنز أطلق رصاصتين ، إلا أن اثنين تقسداً للشهادة ضد بارنز وجونز ، أحدهما مشرد لا مأوى له ، والثاني بواب في منزل المستر ستلجمان . وقد شهد الاثنان بأنهما رآيا جونز وبارنز يتناقشان بغضب مع سيو بيللر ، ثم تطورت المناقشة الى معركة بالرصاص بدأها بارنز ، أما سيو بيللر فكان هو الذي حاول الدفاع عن نفسه

وصدر الحكم بابعاد جونز الأمريكي الى بلاده ، وبسجن بارنز عشر سنوات مع الأشغال . وقد أثار هذا الحكم اهتمام الرأي العام ، لان بارنز كان معروفاً بالاستقامة وحسن السلوك فيما عدا فترات

قبض على الكسندر بارنز ، الشاب المعروف في المجتمع الراقى على أنه من هواة الفنون المسرحية ، بتهمة إطلاق النار عمداً على كريستو فورد سيو بيللر وقتله . واتهم معه في ارتكاب هذه الجريمة شاب أمريكي معروف باسم « جونز »

وقد ثبت خلال المحاكمة أن بارنز وجونز تناولا عشاءهما ليلة الحادث في مطعم الامبريال ، ثم سارا في طريقهما الى البول مول . وبعد دقائق معدودة سمع الشرطي الليلي بالمنطقة دوى ثلاث طلقات نارية متتابعة آتية من ناحية تمثال الدوق أوف يورك . ومن ثم اندفع الى مصدر الصوت وقد أسرع معه اثنان من زملائه ، ومالبث الجميع ان رأوا المدعو سيو بيللر ملقى على الأرض جثة هامدة ، ولكنهم تمكنوا من القبض على جونز وبارنز . كانت محاولتهما الهرب قد اضغعت الى حد كبير دفاع بارنز عن نفسه بقوله انه أطلق النار على سيو بيللر دفاعاً عن النفس ، لان سيو بيللر هو الذي بدأ بإطلاق

كان يختفى فيها تم يظهر دون أن يعرف أحد أين كان
وتقبل بارنز الحكم في هدوء
الفلاسفة ، رغم أنه كان زوجا لشابة
حسنة لا يطيق فراقها يوما
لماذا ؟ !

لانه كان من رجال المخابرات
السرية العليا ، وكان شديد الثقة في
أن رؤسائه لن يتركوه يمضي السنوات
العشر في السجن . حقا ان الهيئة
العليا لهذه المخابرات لن تتدخل
رسميا ، فان شعارها هو ان يواجه
كل عضو مصيره بشجاعة اذا وقع
في قبضة رجال البوليس المدنيين .
ولكن هذا لا يمنع بعض زملائه الكبار
من محاولة انقاذه بوسائلهم الخاصة
ولهذا السبب لم يقل بارنز
للقاضي اثناء المحاكمة انه مع زميله
جونز - اعترض طريق سيو بيللر
الاطالى عمدا لينتزع منه نصوص
معاهدة سرية معقودة بين انجلترا
واحدى الدول . وكان سيو بيللر
قد استطاع بوسائله الخاصة ان
يظفر بنسخة كاملة من هذه المعاهدة ،
ثم اتفق مع سفير دولة معينة على
أن يبيع له هذه النسخة . ولم يقل
بارنز أنه - مع زميله - أخذ نسخة
المعاهدة بعد سقوط سيو بيللر
قتيلا ، والقي بها الى اول بالوعة
مجار في الطريق . ولكنه قال -
وكان صادقا في قوله - أن سيو
بيللر هو الذى بدأ فى اطلاق النار ،
وأنه - أى بارنز - كان فى حالة دفاع
عن النفس
وفى اليوم الذى ركب فيه جونز

الامريكى الباخرة فى طريقه الى
بلاده ، ذهب المستر بلاند رئيس
الادارة التى يعمل بها الكسندر
بارنز - الى وزير الداخلية ، السير
جورج مارجن ، يطلب منه اصدار
الامر الى مدير السجن لكى يتيح
لبارنز فرصة الهرب والسفر الى
أمريكا مع زوجته الحسنة . ولكن
وزير الداخلية كان مسرفا فى المحافظة
على الرسميات ، كارها لادارة
المخابرات السرية العليا البعيدة عن
نفوذه ، فقال لبلاند :

- أنت تعرف يامستر بلاند أن
ادارتكم ليست رسمية ، وليست
مسبؤة أمام البرلمان ، ولا تخضع
الا لهيئة تابعة لوزارة الخارجية
فابتسم بلاند وقال :

- انا اعرف هذا كله يا سيدى
الوزير ، وأعرف أن ادارتنا موضع
الكراهية من الجميع ، بل ان وزارة
الخارجية نفسها - التى نضحي
بأرواحنا فى خدمتها - تتظاهر بأنها
لا تعرف عنا شيئا . .

وفى تلك اللحظة سمع الاثنان
تقرا على باب الغرفة ، ومالبث أن
دخل الحكمدار جولدريج مساعد
مدير الامن العام ، وابتسم بلاند ،
لنفسه وقد أدرك أن حضور
جولدريج فى تلك اللحظة لم يكن
مصادفة ، وكان جولدريج مشرفا
على ادارة البوليس السياسى ، ويدير
مكتبا خاصا للتحريات السرية ومراقبة
الاجانب غير المرغوب فى بقائهم
وقال وزير الداخلية للحكمدار
جولدريج :

— لقد جئت يا جولدريج في الوقت المناسب لتسمع طلبات المستر بلاند الخاصة بالمتهم بارنز وعندئذ قال بلاند :

— اننى اطالب باطلاق سراح بارنز بأية وسيلة ، فأنتم جميعا تعرفون انه لم يقتل الا جاسوسا دوليا كاد ان يبرأ أزمة دولية رهيبة بسرقة المعاهدة السرية

فهز جولدريج رأسه وقال :

— كان في مقدوره ان يظفر بنسخة المعاهدة منه دون ان يقتله . اننا لا نستطيع ان نعثر بالقانون الذى نتولى تطبيقه على الجميع وقال وزير الداخلية :

— نعم . ومع ذلك فان القانون يسمح باطلاق سراح زميلك اذا أرسل وزير الخارجية مذكرة رسمية الى مجلس الوزراء يؤكد فيها ان بارنز عضو في هيئة المخابرات السرية العليا ، وانه لم يقتل سيو بيللر الا دفاعا عن النفس وعن مصالح الوطن العليا

فعاد بلاند ببتسم ويقول :

— أنت تعرف تماما يا سيدى ان وزير الخارجية — لأسباب سياسية عليا — لا يستطيع ان يكتب مثل هذه المذكرة . .

وقاطعه جولدريج قائلا :

— اننى ، شخصيا ، اشك في الموضوع كله . فان لنا مصادرنا الخاصة لمعرفة الاخبار يا مستر بلاند ، ام لعلك تظن أنك أكثر معرفة منا بما يجرى في البلاد ؟ فأوما بلاند برأسه وقال :

— نعم أعرف ، أعرف مثلاً أن صاحبنا ستلجمان — الذى شهد بواب منزله على بارنز — يدير ناديا للمقامرة ، ويقيم الولائم الفاخرة لبعض الشخصيات ، وأن في مقدوره اذا أراد أن يربح أى مبلغ يشاء فى لعبة الروليت ، ان هذه معلومات مفيدة يامستر جولدريج — ماذا تعنى ؟

— أعنى مثلاً انه اذا حدث وخسر أحد كبار رجال البوليس على مائدة الروليت عنده خمسة آلاف جنيه ، وأن ستلجمان مزق الكمبيالات التى كتبها على رجل البوليس ، فان على هذا الاخير ان يدرك تماما انه لا يدين بأى فضل لستلجمان ، لان آلة الروليت التى يمتلكها مفسوشة . هذه بعض المعلومات التى أعرفها انا ولا تعرفها — مثلاً — أنت وعندئذ فقط أطرق جولدريج برأسه فى اضطراب وخجل وتناول بلاند قبعته وقال :

— لقد أثبتت تحرياتي ان الشاهدين اللذين شهدا ضد بارنز كانا مزورين ، وأيا كان الامر فقد كان بارنز مصرا على الظفر بنسخة المعاهدة السرية من الجاسوس بأى ثمن . وقد نجح فى هذا وجنب البلاد كارثة محققة . مهمتى هي اطلاق سراحه ، رغم انف رجال البوليس فصاح وزير الداخلية فى غضب :

— هل تهددنا يا بلاند ؟ !

— اننى لا أهدد أحدا ، والسكنى أقسم أمامكم أن أطلق سراح زميلى بارنز رغما عنكم

ولما خرج ، قال الوزير للحكمدار :
- أنت المسئول الآن عن بلاند ،
وعليك أن تقدم استقالتك اذا نجح
في تهديده لنا

وهكذا وجد بلاند نفسه متبوعا
بائنين من رجال البوليس السياسى
قبل أن يصل الى مكتبه ، ولما صعد
الى غرفته الخاصة ذات النافذة
المطلّة على الطريق ، لمح الرجلين
واقفين امام باب العمارة لا يريمان .
فابتسم ثم أرسل اليهما رسولا
لقلما حضرا قال لهما :

- اجلسا معى هنا يا صاحباى ،
فانا لا أريدكما أن تتعبا بمراقبتي
من الخارج . يمكنكما هنا أن تسمعا
وتشاهدا كل مايجرى أمامكما ثم
تقدما تقريراً وافياً لرئيسكما

وتبادل الرجلان النظرات في
دهشة وحيرة وارتباك ، ثم جلسا
وراحا يرقبان بلاند وهو مشغول
فترة غير وجيزة ، وأخيرا وضع
القلم ونظر في ساعة يده قائلا :

- لقد حان موعد حضور أحد
أعوانى ، وأرجو ألا تفوتكما كلمة
مما سيدور بيننا من حديث

واقبل الزائر - شايين ماكلوم -
في الموعد . وكان شابا ذكيا نشيطا
كغيره من رجال هيئة المخابرات
السرية العليا ، وقال له بلاند :

- اجلس يا شايين ، لقد استدعيتك
تليفونيا للعمل على اطلاق سراح
زميلنا بارنز

واستطرد يقول :

- ان بارنز في سجن كلوز ، وأريد
منك ان تذهب اليه وتطلق سراحه

بوسائلك الخاصة ، وان تأتى به الى
لندن ، ومنها الى ليفربول بالقطار ،
وهناك ابق معه حتى يركب الباخرة
الى نيويورك . اما أصدقائنا الآخرون
فقد وضعوا الترتيبات لكى تلحق
به زوجته في الاسبوع التالى !
وابتسم شايين وقال :

- وكيف سنطلق سراحه من
السجن !
فنظر بلاند الى سقف الغرفة
بينما جلس رجلا البوليس على
حافتي مقعديهما وقد أرهاقا آذانهما
اليه وهو يقول :

- هذه مسألة بسيطة جدا ،
ففى يوم معين سنقطع أسلاك
التليفون والتلغراف عن السجن ،
وبعد نصف ساعة سيكون بارنز
خارج أسواره . واذا لم يكن ، ففى
خلال اربع وعشرين ساعة . هذا
كل ما استطيع أن أقوله الآن

وفى نفس المساء ، زار الحكمدار
جولدرنج وزير الداخلية فى منزله
بمنطقة بورتلاند وقص عليه الامر ،
فقال الوزير :

- هذا عجيب . ولكننى أعتقد
ان اللعين يحاول أن يفرر بنا
ويسخر منا دون أن يفعل شيئا
ولكن جولدرنج كان يشعر
بالخوف والقلق . فاذا كان بلاند
قد عرف بوسائله السرية ما يجرى
فى بيت ستلجمان ، فلا يبعد أن
يكون قد عرف أشياء أخرى أخطر ،
ومن ثم قال :

- أخشى أن يكون بلاند جادا فى
تهديده !

— اذن فسوف تفقد وظيفتك
اذا نجح يا جولدريج



كان هذا في مساء يوم الاربعاء .
وفي صباح يوم الخميس تلقى مدير
سجن كلوز تعليمات مشددة بالمحافظة
على السجين بارنز . وفي صباح
يوم الجمعة ، بينما كان الحكمدار
جولدريج مجتمعيا مع وزير
الداخلية ، وردت الانباء بأن اسلاك
التليفون والتلفراف الموصلة بين
الوزارة وبين سجن كلوز قد قطعت ،
وعندئذ قال الوزير لجولدريج :

— ابعت برسالة عاجلة الى سجن
كلوز ، واطلب من مدير السجن أن
يعد بارنز للانتقال فورا الى سجن
ستاغور الرهيب ، وسوف نرى
كيف سيطلق سراح صاحبه من هذا
السجن الثاني

وتناول بلاند العشاء مع شابين
ماكلوم في ذلك اليوم ، وقال له
ماكلوم :

— ماهى الفكرة في قطع الاسلاك
وما الى هذا

— اننا لا نستطيع ان نفعل
شيئا في سجن صغير محدود كسجن
كلوز الريفى ، والمهم أن نفرغ صاحبنا
وزير الداخلية ونجعله يأمر بنقل
بارنز الى سجن ستاغور

وكان ذلك في صباح يوم الجمعة
وفي صباح يوم السبت شاهد
اولئك المتسكعون بالقرب من محطة
ستاغور وصول سجين طويل القامة
ضاحك السن رغم القيود الحديدية
في يديه ، ورغم ملابس السجن

الخشنة الصفراء التى كان يرتديها
ورغم السجنان الجهم الذى كان يحمل
مظروفا أزرق يحتوى على مستندات
التحويل

وأوقف السجنان مركبة ، واستقلها
مع السجين بارنز ، وانطلقت بهما
عبر سوق المدينة الى منطقة
البرارى القاحلة التى يقع في وسطها
سجن ستاغور

وكان السجين رهيبا حقا تحيط
به الاسوار ، وتحيط بالاسوار
منطقة موحشة تقع فيها ثلاثة أدغال
متكاثفة الشجر : الدغل الاول اسمه ،
دغل الاستخفاء ، والثانى دغل
ماكريرى ، وقد أطلق عليه هذا
الاسم لان سجيننا يدعى ماكريرى
سقط فيه من فوق أسوار السجن
ومات بين أشجاره الشائكة . ويسمى
الدغل الثالث « دغل المصيدة » لان
له فتحتين فقط احدهما تؤدي الى
المنطقة الجرداء ، والثانية تؤدي الى
القرية مباشرة

ويباهى سجن ستاغور بأنه لم
يحدث في تاريخه أن استطاع أحد
المسجونين أن يهرب منه ابدا

ولكن الكسندر بارنز مع هذا
استطاع أن يهرب من السجن بعد
وصوله اليه بثلاثة أيام . وما كاد
نبا فراره يصل الى الحكمدار
جولدريج حتى هرع مع كتيبة من
أربع رجال البوليس وضرب نطاقا
حول منطقة السجن كلها بعد أن
قال له المدير

— انه لم يمض على هربه غير
ساعة واحدة . ولا شك انه لم

يخرج بعد من منطقة البرارى
وقال جولدريج لمدير السجن
فى غضب :

— ولكن ، كيف استطاع أن
يهرب ؟

— لقد وثب من فوق سور
السجن ، وقبل أن ينتبه الحارس
اليه ، فوجيء به وهو يهرب على
دراجة بخارية كانت فى انتظاره فى
دغل الاستخفاء

— دراجة بخارية ؟

نعم . ولاشك أنها وضعت بيد
شخص مجهول ، ولكننا لانعرف
كيف علم بارنز بوجودها

وكاد جولدريج أن يفقد صوابه
حين وصلته برقية من لندن نصها :

« اتصلنا ببلاند فقال لنا ان
بارنز لا يزال فى منطقة البرارى وأنه
سيركب القطار اليوم من محطة
ستاغور الى لندن رغم أنف رجال
البوليس جميعا »

فشد الحكمدار الحراسة وفيما كان
يذرع منطقة مراقبته تحت شمس
الظهرة ، قال له احد رؤوسيه :

— ماشكل هذا المدعو بارنز ؟

— انه طويل القامة جدا . . .

هذا اللعين ، ليس كهذا السجن
القزم الجالس فى تلك المركبة على
كل حال

وأشار بيده الى مركبة كانت
تنقل سجيننا قصير القامة فى ملابس
السجن الرسمية الصفراء ، وأمامه
جلس السجن العملاق بملابسه

الزرقاء . وكان يبدو على السجين
القصير كل الأمارات التى تدل على
انه فى الطريق الى الافراج عنه .
فكان يضحك ويتندر ويقول عاليا
لجولدريج :

— حذار أن تجعل بارنز يفلت
من يديك ياسيدى انه ثعلب مراوغ!
ولكن بارنز أفلت ، واستطاع أن
يصل الى لندن ، ومنها الى نيويورك
حيث لحقت به زوجته

والتقى جولدريج ببلاند ذات يوم
وقال فى حيرة :

— الآن ، وقد خرجت من الخدمة
بسببك ، الا يحق لى أن أعرف كيف
هرب بارنز ؟

فهز بلاند كتفيه ببساطة وقال :
— لقد اخترق الحصار المضروب
حول منطقة البرارى ، ومر أمام
عينيك !

— عيني انا ؟

— أتذكر ذلك السجن القصير
الذى كان يركب مع السجنان مركبة
أجرة فى الطريق الى محطة ستاغور ؟

— نعم ، وأذكر أنه كان شديد
المرح تقرب الافراج عنه

— انه لم يكن سجيننا ، وانما
كان احد اعوانى ، وقد ظل مختبئا
فى دغل الاستخفاء ثلاثة أيام وهو
مزود بالملابس اللازمة ودراجة
بخارية . أما العملاق الذى كان معه
متنكرا فى ملابس سجان ، فلم يكن
غير بارنز . . . الكسندر بارنز !

إذا ظفرت براحة البال ، استمتعت بالحياة ، وهذه
ست قواعد ذهبية للحصول على راحة البال . . .

هذه طرقك لراحة البال

للناس أهداف عديدة فى الحياة ،
وأغراض يسعون إليها سعيا حثيثا ،
ولعل أهمها وأثمنها وأعظمها فى
نظرهم راحة البال . بيد أنه ما من
إنسان منذ بدء الخليقة الى اليوم قد
استطاع أن يظفر براحة البال التامة

الصافية من الشوائب ، والمسألة فى
الواقع نسبية بحتة ، وقد استطاع
بعض الناس ، ببعض الجهود ، واتباع
بعض القواعد ، أن يظفروا بنصيب
من راحة البال أكبر من غيرهم ، وكان
من نتيجة ذلك أن استطاعوا

الاستمتاع بالحياة ، وأن تتوطدتقتهم
بأنفسهم ، وأن يكونوا أكثر حرية
وانطلاقا فى تحقيق آمالهم وأهدافهم
فى الحياة

١ - الانسياب التدريجى
أن التغيرات والتطورات الفجائية
السريعة هى من بين الاسباب
الاساسية التى تحدث الاضطرابات
العاطفية الحادة

وهذا صحيح سواء أكانت هذه
التغيرات والتطورات الى الاحسن أم
الى الاسوأ . ومن أجل هذا قدم علماء
النفس النصيح لمديرى الشركات
والهيئات والمتاجر وغيرها أن يتدرجوا
فى ترقيات موظفيهم تدريجا طبيعيا

فكيف استطاع أمثال هؤلاء الناس
أن يظفروا بنصيب أكبر من راحة
البال ؟ وماذا كانت جهودهم فى هذا
السيريل ؟ وما هى القواعد التى
اتبعوها ؟

لقد كرس العلماء النفسانيون
جانبا كبيرا من وقتهم خلال السنوات

لقد ظهر خطأ الرأى الذى يقول بأن الألم يقل اذا حدث التغير فجأة وسريعا ، والرأى الصحيح الذى وصل اليه العلم النفسانى الحديث انه اذا كانت الضرورة تحتم على الانسان التغير فى أسلوب حياته أو أعماله فان التلكؤ فى التغير والابطاء فى الشروع فيه يزيد من القلق والاضطراب ، ولكن مما لا ريب فيه ان القلق يزداد بنسبة ٢٠٠ ٪ اذا حدث التغير دون أن يعمل الانسان على «تكييف» نفسه تبعا لهذا التغير

٢ - قلل من الوجدان

والوجدانى هو الانسان الحساس الذى يكون عظيم الالتفات لكل ما يصدر منه من أعمال وسلوك . وقد يتساءل المرء ويقول : « وما علاقة الوجدان براحة البال ؟ » . بيد ان الابحاث النفسية دلت على ان الاقلال من الوجدان ضرورة لازمة لراحة البال وصفاء الذهن

ولقد اتضح من الابحاث التى قامت بها جامعة كاليفورنيا ان الناس الذين يشكون من الاضطرابات الذهنية يكثرون من بينهم الوجدانيون كثرة كبيرة تربو على ٧٩ ٪

وخير ما نسوقه للتدليل على ذلك ما قاله الدكتور روبرت لندار الحجة الأمريكى فى علم النفس : « ان الافراط فى الالتفات الى الذات يفضى بالمرء

سهلا حتى ولو كان هؤلاء الموظفون ذوى كفاءة ممتازة ، لان الترقية الكبيرة الفجائية ، كما يقولون ، تزيد من اضطرابهم وقلقهم زيادة خطيرة ، وقد تحطم اتزانهم العاطفى علمت أرملة عقب وفاة زوجها ان عليها أن تخطو خطوات عنيفة ، وتحدث تغييرا خطيرا فى حياتها ، فتبيع منزلها ، وتبحث عن عمل ترتزق منه ، وترحل الى بلدة أخرى لان المدينة التى كانت تعيش فيها صغيرة ، ومن المرجح انها لن تجد فيها عملا

وأقبل عليها أقاربها يطلبون منها أن تخطو كل هذه الخطوات فورا

وقالت لها أختها : « ان بقاء هذه التغيرات معلقة فوق رأسك معناه بقاء حمل ثقيل لاداعى لحمله ، وخير لك أن تتمنى هذه التغيرات مرة واحدة وعلى وجه السرعة ، فقد قيل ان البتر السريع أكثر نظافة وأقل ايلاما » - غير ان الارملة لم تأخذ بكل هذه النصائح ، وبدأت تعتاد الابتعاد عن دارها ، وتقضى بضعة أيام هنا وهناك عند الاصدقاء والصديقات . كذلك شرعت فى القيام ببعض الاعمال المتقطعة ، وبمثل هذا الانسياب التدريجى استطاعت أن تنتقل من حياة الى حياة . دون أن تحس بالاضطراب الذى يصحب الانتقال السريع ، واستطاعت فى يسر أن تألف حياتها الجديدة

الى تركيز ذهنه في فصوره الذاتى
وهذا من شأنه أن يحدث الاضطراب
فى اتران حياة الانسان »

وما هى الخصائص المميزة لاولئك
الذين استطاعوا أن يتخلصوا من
الوجدان ؟ يقول الدكتور وليم
مننجر ، الرئيس السابق لاتحاد
العلماء النفسانيين ، ان الانسان (١)

يجد رضى فى المنح أكثر مما يجد فى
الاخذ (٢) يخلق فى نفسه الولاء فى
علاقة « الاخذ والعطاء » مع غيره (٣)
يستغل وقت الفراغ فى الخلق
والابتداع (٤) يتعاون تعاوناً صادقاً
فى تحسين الدور والمدارس
والمجتمعات والامة والعالم أجمع
وليس هناك أى ريب فى ان

الانسان الانانى هو أشد الناس
وجداناً ، على نقيض أولئك الذين
يبدلون جهدهم مخلصين فى منح
الآخرين أقصى ما يستطيعون ، فان
أمثال هؤلاء قلما يكونون ضحايا
الوجدان

٣ - راقب احديثك

لقد دلت الابحاث الحديثة على أن
ثمة علاقة وطيدة بين « الحديث المفكك
المطلق » ، وبين فقدان راحة البال ،
وهى صلة قلما يفتن اليها الناس من
سوء الحظ ، لانهم لا يلاحظون ان
كثيراً مما تفوهوا به يسبب لهم قلقاً
وانزعاجاً بعد ذلك

فما هى العادات السيئة فى الحديث
التي تسبب القلق للانسان ؟

يقول الخبراء انها أربع عادات :

١ - التحدث وأنت غاضب محقق
وتكون النتيجة الحتمية لذلك أن تقول
« أكثر مما يجب قوله » ولقد وصف
أحد علماء النفس هذه العادة أحسن
وصف حين قال : « تكلم حين تكون
غاضباً ثائراً ، وستنطق بأحسن كلام
تندم عليه طول حياتك »

٢ - مط الحقيقة ، وقد وصفها
فرانكلين جونس الكاتب الأمريكى
الساخر بقوله : « ان المشكلة فى
مط الحقيقة انها ، كقطعة المطاط ، دائماً
ترتد الى قائلها فتلسعه » ، ولن يقتصر
الامر على أن يعلم الناس عنك المبالغة
المقوتة ، بل أنهم كذلك سينتظرون
منك أن تحقق خيالاتك

٣ - نشر اشاعات السوء ، وعواقبها
السيئة مزدوجة ، فان الذى تحدثت
عنه حديث السوء ، سيقف على ما قلته
عنه ، وسيسوء فيك رأى الذى حدثته
ذلك الحديث السيء

٤ - الافراط فى الصراحة ، وجميل
من الانسان أن يصفى الموقف حتى
لا تتراكم فى النفس أسباب الآلام ،
ولكن كثيراً من الناس يندفعون فى
هذا الاتجاه اندفاعاً سيئاً ويعبرون
عما فى نفوسهم تعبيراً صريحاً فى
غير لباقة أو كياسة . ان الخبراء
يوصون بأن يبدأ الانسان بالمديح ثم
يبدى شكواه فى أقصر وقت بأسلوب
لا يثلم المشاعر ، ثم يكر الانسان الى
المديح مرة أخرى ويختتم به حديثه

٤ - لا تغلو في عمل شيء

قد يبدو هذا القول عجيبا ، ولكن الواقع يؤيده . كانت زوجة أحد الأطباء المشهورين تريد أن تقيم حفلة للاصدقاء والصدقات ، وكانت كلما قامت باعداد شيء تطلعت الى المزيد من العناية والى التوسع فى الاستعداد ، وسرعان ما وجدت نفسها فى خضم مضطرب من الاستعدادات ، وأيقنت انها لن تبلغ الحد المنشود الذى كانت تتطلع اليه ، وكادت تتوقف عن عملها من فرط الاضطراب حتى جاء زوجها وأنقذها من موقفها

يقول علماء النفس ان المغالاة فى بعض الاعمال من أكبر أخطاء الناس . فنحن حين نعد مأدبة نغلو فى اعدادها وتكديس مختلف الاطعمة دون حاجة الى كل ذلك ، ولا نجنى ثناء على ما فعلنا ، ولكننا نجنى اضطرابا فى ميزانيتنا . ونحن حين نقوم برحلة نأخذ معنا حقائب كثيرة معبأة بالشياخ والمتاع أكثر مما نحتاج اليه ، ونحن حين نقيم حفلة نزحمها بمختلف ألوان التسلية حتى يضطرب الامر فى عيون المدعوين ، أو كما يقول أحد الخبراء « انها الحماسة غير المتزنة التى تصبح نوعا من الهوس »

ولراحة بالناس علينا أن نراجع أنفسنا فيما نحن مقدمون على عمله فلا تغلو فيه ، ولا اضطرب الامور ، وقضينا بهذا على راحة بالناس

٥ - لا تشك ما دمت لا تحتضر

كان الناس قديما حين يسألون : « كيف حالهم ؟ » يجيبون بقولهم « بخير والحمد لله » ، أما هذه الايام فقلما يجيب الانسان بمثل هذه الاجابة المتفائلة . بل الاكثرون منهم يشكون ويتوجعون

ولقد وقف صباح أحد الايام عالم اجتماعى عند باب مصنع شركة ، وأنصت لعامل المصعد وهو يحيى كل قادم من موظفى الشركة بقوله : « كيف حالك اليوم يا سيدي ؟ » فلاحظ ان قرابة الثلثين يجيبون على هذه التحية بالشكوى

وفى حفلة وقف عالم اجتماعى مع رهط من الناس ، وكانت من بينهم سيدة تشكو انها فى هذه الايام الاخيرة أصبحت تحس باعياء غير عادى ، وما كادت تنتهى من حديثها حتى انطلق الجميع يرددون شكواهم التى تماثلها أو تقاربها ، والعجيب انه ما من واحد من هذا الرهط خلا حديثه من الشكوى

أعرف سيدة ينطق وجهها بالصحة والحيوية ، وقد سألتها يوما : « ألم تشعري يوما بالتعب ؟ » فكان جوابها : « لو انى شعرت به لما أفصحت عنه ، وكذلك حين أتضايق ، لا أحدث أحدا بشكواى ، بل أنطلق فى حياتى كأنى لا أحس شيئا ولا

يضايقنى أمرى ، وأبدو للناس ، بل وأقول لهم ، انى فى ذروة السعادة ، وما يكاد ينقضى وقت قصير حتى أشعر فعلا انى فى ذروة السعادة »

يقول الاطباء ان الشكوى كادت تصبح عادة متأصلة ، فما يكاد يذكر عرض من أعراض الامراض ، حتى تجد السامع ينسبه الى نفسه ويزعم انه يحس به ، وهذا مظهر من مظاهر مرض العصاب * وقد حدثنى أحد الاطباء فقال : « ان نصف الذين يشكون من الاعياء المزمن ليس لديهم ما يستندون اليه من الاعراض الجثمانية البتة ، وكل ما هنالك انهم يحبون أن ينسبوا الاعياء الى أنفسهم ، لا لشيء الا لان المنتظر أن يكون الناس جميعا متعبين هذه الايام ، وهم يريدون أن يكونوا منهكى القوى مثلهم ومثل هذه الحالات جميعا مبددة لراحة البال ، ولكى نتلافها يجب أن نألف الحديث فى بشر و مرح وتقاؤل * يجب أن نقاوم النزعة الى اظهار أنفسنا فى مظهر الشاكين الباكين المولولين ، ولا ضير علينا مطلقا من أن نببدو سعداء حتى لو كنا بين أناس محطى الاعصاب

٦ - متع نفسك بجمال الطبيعة

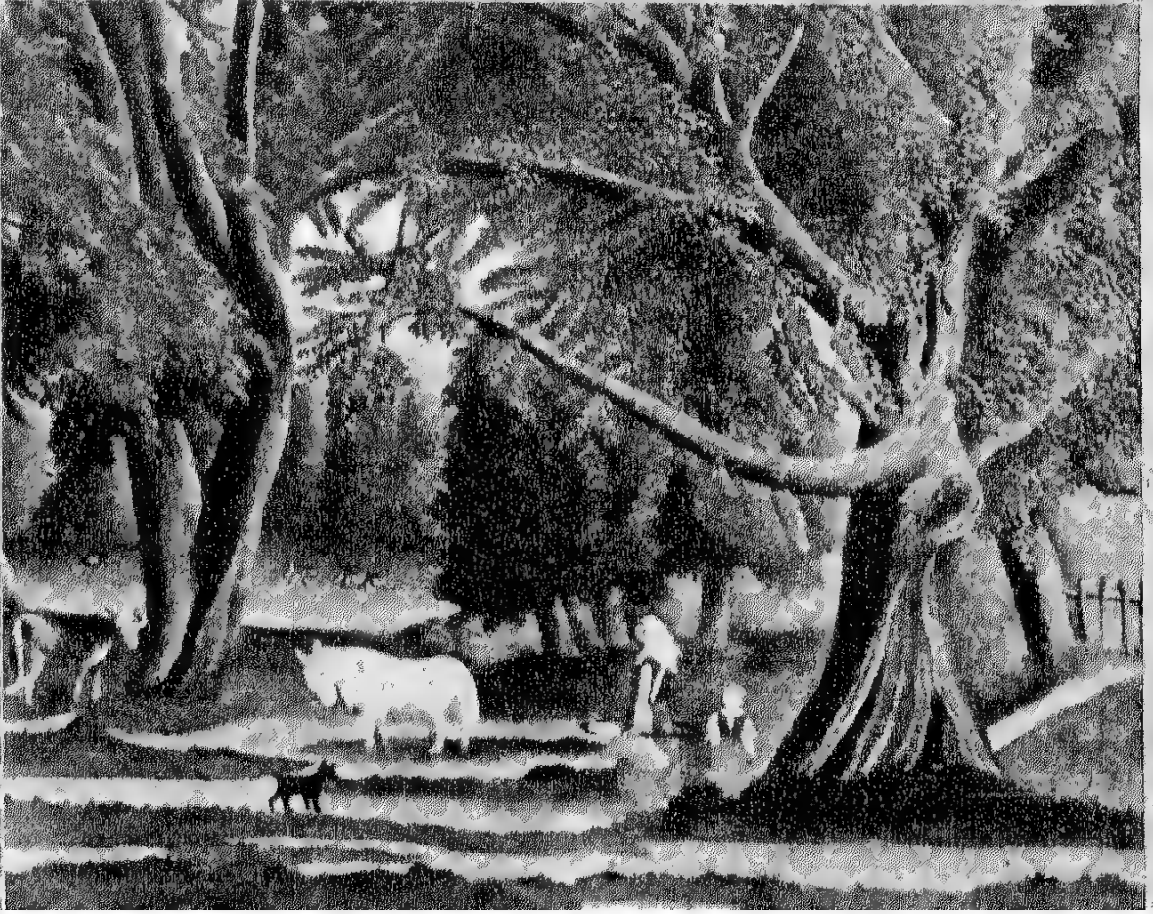
قال لى أحد الاطباء يوما : « حين يحدثنى مرضاى بقولهم أن الدنيا ليست بخير ، وانها تسير فى غير الاتجاه الصحيح ، فانى أبادر الى تذكيرهم إن الانهار لا تنفك تجرى

الى مصبها ، وأن الاشجار لا تزال تنمو وتنتج ثمرا شهيا ، وأن الاعشاب لا تنفك تنمو خضراء زاهية ، ولا تزال الامطار تنهمر سماء والشمس تشرق وضاءة ، وقد يبذل الانسان محاولاته ليفسد العالم ويشيع فيه الفوضى والاضطراب ، ولكنه سيفشل لامحالة ، وسيظل العالم يسير قدما كالعهد به . ومن رأى ان الانسان اذا أراد أن يلتمس راحة البال وهدوء النفس فيلتمسها فى أحضان الطبيعة ، وهناك سبرى انها باقية كما عرفناها أطفالا ، وكما عرفها أجدادنا ، وانها تنتقل من فصل الى فصل ، ومن عام الى عام ، دون أن يعثرها تغيير ، ودون أن تبدل من سننها التى درجت عليها منذ آلاف وآلاف من السنين »

والطبيعة ، فضلا عن انها تشيع فى أنفسنا الهدوء والسكينة وراحة البال ، تعلمنا قوة الملاحظة ، وتعلمنا كيف نعجب بالجمال ونحبه ونقدره يقول أحد مشاهير الادباء : « ان الطبيعة تعلمنا ان اللخطة الحاضرة حافلة بأثمن كنوز السكينة لو عرفنا كيف نهدي أنفسنا ، وأن نمتع أنظارنا وقلوبنا بما يشيع فى مناظر الطبيعة من حسن وجمال »

هكذا تستطيع أن تلتمس راحة البال ، وبمثل هذه القواعد تستطيع أن تتخذ منها عوناً وأنت تسير فى زحمة هذه الحياة

(عن مجلة « يور لايف »)



صورة تمثل الربيع للفنان روسو ، والحياة عند هذا الفسيفسايان ربيع دائم

وراءها الربيع

بقلم الأستاذ أبي صالح الألفي

مفتش التربية الفنية بوزارة التربية والتعليم

يبدأ فصل الربيع في ٢١ مارس من كل عام ، وينتهي في ٢١ يونيو وهو أجمل الفصول وأعدلها جواً . وفيه تستيقظ الحياة في الأحياء وتعمر الحدائق بأغاني الطيور ، ويداع الزهور ، وهو دائماً وحى الفنانين ، ومصدر الهامهم ، ورمز للشباب والبهجة ، والمرح والاطراق

الربيع هو الوقت الذي يعتدل فيه الجو ، ويرق النسيم ، وتورق الأشجار ، وتتفتح الأزهار وتغني فيه الطبيعة أنشودة الأمل والبهجة ، فتغرد الطيور وتصيح وتزقزق ، وتنتقل من روضة الى روضة ومن فنن الى فنن . وينتهي في ٢١ يونيو الحالي وقد سجل رجال الفن في أعمالهم الفنية على اختلاف الزمان والمكان



❦

صورة فتاة ترمز الى
شهر ابريل حيث تبدأ
الازهار في التفتح ، وهي
جزء من صورة الربيع
للفنان بوتشيللى . . .

❦

صورته في النهاية كأنها صفحة
منسقة رصعت بالآلئ المختلفة
الاحجام والالوان والاشكال
وفي صورة « لقاء حبيبين » نرى
فارسا يمتطي جوادا وينادي حبيبته
التي تطل عليه من شرفة مرتفعة ،
وجو الربيع يظهر بشكل فائق ،
فترى الاشجار المورقة والازهار
المتفتحة داخل حديقة المنزل وخارجها .
ولم يكتف الفنان بذلك بل زين

احاسيسهم المرهفة وتعبيراتهم الرقيقة
عن الربيع . وفي كل عمل فنى من
هذه الاعمال نرى مميزات وخصائص
واسلوبا يتميز بها عن سائر الاعمال
الآخري

ففى التصوير الفارسى نرى الفنان
يتصور فى خياله عالما دائم الربيع
كله ازهار وأطياف وزخرف حتى
لا يكاد يخلو جزء صغير من صورته
من نقش أو لون أو حلية ، فتبدو



حبيبان بنجاحيدان ، صورة من مخطوط
خواجه الكرماني تناقش فيها مظاهر الربيع

الحديقة في أكمل صورة بأشجارها
وأزهارها المختلفة ، وحتى أبيات
القصيدة التي صور بها الشاعر هذا
اللقاء ، وسجلها المصور في صورته ،
جعل لها أرضية من الزخارف النباتية
لتزيد في بهجة المكان وجماله
ولا يقل التصوير الهندي عن
التصوير الفارسي في اهتمام الفنان

جدران المنزل ونوافذه بالزخارف
الهندسية والنباتية مما أحاط هذا
اللقاء بين الحبيبين بجو شاعري صمت
وفي صورة «لقاء هماي وهمايون»
جمع الفنان الأمير الإيراني هماي
بالأميرة الصينية الفتاة همايون
في حديقة قصر أبيها ، وكان هذا
اللقاء هو اللقاء الأول . وصور الفنان



أميرة هندية في مجلس انس في حديقة
مزدهرة تستمع الى الموسيقى . . .

ويتناولن المرطبات
أما رجال الفن في أوروبا - وفي
عصر النهضة خاصة - فقد ابدعوا في
التعبير عن الطبيعة ونوعوا في ذلك
تنوعا عجيبا . ومن أشهر الصور
التي تعبر عن الربيع الصورة التي
رسمها الفنان الايطالي « بونيشيلي » -
وهي المنشورة على غلاف هذا

بإبراز جمال الربيع في صورته . غير
ان الفنان الهندي زاد اهتمامه
بمحاولة التعبير عن الطبيعة تعبيرا
أكثر واقعية ، كما نرى ذلك في
الصورة المسماة « أميرة هندية في
حديقة » حيث تجلس هذه الأميرة على
بساط في وسط الحديقة مع بعض
وصيفاتها يستمعن الى الموسيقى

والرغم من أن الفنان « روبنز »
اشتهر برسم الفتيات العاريات في
موضوعاته فإن الطبيعة لم تتركه
دون أن تجتذبه ليبر عن مظاهرها
وكذلك سجل الفنان « كلود »
جمال الطبيعة الخالص وجعله مسرحا
لاسطورة قديمة تقوم فيها الالهة
« ديانا » ربة الصيد بالصلح بين

زوجين متخاصمين
أما صورة الربيع للفنان « كورو »
فهى من أحسن الأمثلة التى تعبر عن
الطبيعة الجميلة فى وقت الربيع

ويمتاز الفنان « آرثر هوجز » فى
معالجة الموضوعات العاطفية . ومن
أشهر صوره صورة « الحب فى الربيع »
وهى تمثل فتاة رشيقة تنتظر بين
الأشجار المورقة وهى تنظر حاملة الى
مستقبلها المأمول ، والصورة شائقة
وتمتاز بالمهارة الفائقة فى التعبير عن
الموضوع وبخاصة وجه الفتاة الحالم
الذى يبدو كورقة من أوراق الربيع
يهزها نسيم عليل

ويمتاز « هنرى رسو » بأنه فنان
لم يتأثر بالمدارس الفنية الحديثة
التي أحاطت به ولكنه كان يستجيب
فى صوره لنظراته البسيطة التي
تحب مناظر الأزهار والأشجار ،
التي يراها بخياله أكثر مما يراها بعينه .
وتذكرنا أعمال هذا الفنان بالأساليب
الفنية الإسلامية فى التصوير حيث
يركز اهتمامه بالأمانة والدقة فى
التعبير عن التفاصيل الزخرفية
وسيطر « الربيع » دائما وحيا
للفنانين ومصدرا للإلهام لانه رمز
للحياة المتجددة والشباب الدائم

العدد . وكان هذا الفنان فى أول
حياته فاشلا يحب العيب والمجون
ولكنه لم يلبث أن اتخذ الرسم
هواية ، فتعلم على الفنان « فلبولبي »
وفى يوم من الايام رأى فى المنام
الاميرة الجميلة « سيمونتا » تحيط
بها العذارى اللاتى يرقصن على أنغام
الموسيقى ، وقد أوحى اليه هذه
الرؤيا بصورته المشهورة « الربيع »
التي تمثل الاميرة « سيمونتا » فى
وسط وعلى يسارها ثلاث فتيات :
ولى تمثل شهر مارس وترتدى
ردا يغطي كتفها ويتماوج خلفها ،
وهى تنفخ على الفتاة الثانية التى
تمثل شهر ابريل بطقسه البديع
وأزهاره التى بدأت تتفتح ، وترتدى
رداء شفافا يكشف عن محاسنها
وتمسك ببعض الأزهار ، أما الفتاة
الثالثة التى تمثل شهر مايو فهى
« فلورا » آلهة الأزهار بقوامها
المشوق وشعرها المسترسل ووجهها
الباسم للحياة تغمرها الأزهار وتضع
بعضا منها على رأسها وحول جيدها ،
وتنثر منها هنا وهناك

وفى الجانب الآخر من الصورة
ثلاث فتيات رشقات يلبسن الملابس
الهفافة كأنما هن يرقصن مع بعضهن .
وهن يمثلن جمال الربيع من بهاء
وحب ورشاقة . وفوق الاميرة
سيمونتا يخلق « كيوييد » الذى يصوب
سهمه معلنا أن الربيع وقت الحب
والجمال . وقد جعل الفنان رأس
الاميرة وسط هالة من النور برزت
من وسط الأشجار والفروع أظهارا
لاهميتها وتقديسا لجمالها العذرى



منظر بديع يعبر تعبيرا فنيا عن جمال الطبيعة وسحرها للفنان روبنز

الربة ديانا تقوم بالصلح بين زوجين متخاصمين ، من أعمال الفنان كلود





جريت جاربو

الأسطورة الخالدة

بقلم الأستاذ أنور أحمد

الشاشة البيضاء ، وكانت شغل الناس في كل مكان ، لا تكاد تخلو صحيفة أو مجلة من الحديث عنها . ذلك أنها لم تكن مجرد ممثلة عظيمة فحسب ، ولكنها اشتهرت الى جانب ذلك بأنها امرأة غير عادية ، من طراز لم يألفه الناس ، فهي تسدل حول نفسها ستارا كثيفا يحجبها ويخفي حياتها . انها لا تقابل احدا ، ولا تغشى المجتمعات ، ولا تتحدث الى صحفي ، ولا ترد على رسالة . وقد تعب الصحفيون في مطاردتها فلم يظفروا منها بطائل ، فعادوا محسورين وأطلقوا لخيالهم العنان ، وراحوا ينسجون حولها الحكايات والاساطير . وأطلقوا عليها كثيرا من الاسماء والالقباب ، ف قيل انها « أبو الهول » و « المرأة الغامضة » و « البجعة السويدية » ، و « المرأة التي من وراء الطبيعة » ، و « هيلين طروادة الحديثة » ، وغير ذلك من الالقاب

وأصبحت « جريتا جاربو » اسطورة غامضة ، تنمو وتكبر على مر الايام ، وتثير في النفوس الوانا من الفضول ، والسحر ، والالهام . ورغم انها قد اعتزلت التمثيل منذ سبعة

في أحد الايام من عام ١٩٣٨ قبض على شاب اسكتلندي لانه ضبط وهو يسرق صورة لجريتا جاربو من إحدى دور السينما ، وقدم الى المحاكمة . فلما مثل امام القاضي في مدينة « جلاسجو » ، وتليت التهمة المنسوبة اليه ، رفع القاضي رأسه وسأل :

— من هي جريتا جاربو ؟

وبهذه الكلمات الأربع التي نطق بها القاضي الذي كان اسمه « روبرت نورمان » ، ضمن الرجل لنفسه مكانا في التاريخ ، وأصاب شهرة لم يكن يحلم بها في يوم من الايام . فقد اعتبر سؤاله حدثا عجيبا ، سرعان ما تناقلته البرقيات ، ونشرت انبأؤه في صحف العالم ، ونسجت حوله الحكايات ، وسمى اليه الصحفيون يلتمسون منه الاحاديث . كأن شيئا نادرا غريبا ان يعيش رجل مثقف في النصف الأول من القرن العشرين ، ثم لا يعرف من هي « جريتا جاربو » التي اصبحت اشهر امرأة في الدنيا ، لكثرة ما كتب عنها او اثير حولها .

والواقع انه عندما سأل ذلك القاضي سؤاله الغريب ، كانت « جريتا جاربو » اعظم ممثلة عرفت

الفقر ، تشارك أسرته حياة شاقة
تسعة يسودها الحرمان

وذهبت « جريتا » الى المدرسة ،
فكانت تتعرض لسخرية زميلاتها
بسبب حرفة أبيها الوضيعة ،
وبسبب طولها الذي لم يكن يلائم
عمرها . وبدأت تتربى في نفسها
عقدة من الناس ، وتكره الاختلاط ،
وتنطوى على نفسها . كانت توجس
شرا من المحيطين بها ، وتخشى
سخريتهم ، فتحذرهم وتبتعد عنهم ،
وتفضل البقاء وحيدة منفردة

وهكذا استقرت في نفسها الجذور
العميقة لهذه العقدة التي لازمتها
طول حياتها ، وسيطرت عليها في
مستقبل أيامها

حلاقة وبائعة قبعات

وعندما بلغت « جريتا » الرابعة
عشرة من عمرها ، توفي أبوها تاركا
الاسرة بغير عائل . وقررت « جريتا »
أن تعمل أسوة بأخيها وأختها
لتساعد أمها في تدبير نفقات البيت .
وكان عملها الاول في دكان حلاق
مجاور ، حيث كان عليها ان تضع
الصابون على وجوه الزبائن ، وتناول
الحلاق ما يحتاج اليه من أدوات
ومناشف

ولكنها لم تكن سعيدة بعملها في
دكان الحلاق

كانت في ذلك الوقت تحلم بأن
تصبح ممثلة

كيف اتجهت آمالها الى التمثيل ،
وكيف تسرب الى نفسها هذا الحلم

عشر عاما ، ورغم أنها في الثانية
والخمسين من عمرها ، فان سحرها
ما يزال يتوهج في قلوب أبناء الجيل
الذي عرفها ، حتى أن ما نشر عن
احتمال عودتها للظهور في فيلم
جديد ، قد أثار الاهتمام والتعليق
في جميع صحف العالم

أسطورة في عالم الفن . وأسطورة
في دنيا الناس . وسوف تظل
أسطورة خالدة تتجدد على الدوام

طفولة شقية

فمن هي « جريتا جاربو » التي
اعتبرها النقاد أعظم فنانة ظهرت في
تاريخ التمثيل ؟

إنها لم تولد وفي فمها ملعقة من
ذهب ، وإنما كانت حياتها قصة
كفاح طويل مرير في سبيل الوصول
الى الذروة الفنية العالية التي تربعت
فوقها

كان أبوها « كارل جوستافسون »
فلاحا يعيش في جنوب السويد ،
ولكنه هجر الريف ونزح الى
« استوكهلم » حيث تزوج وأقام في
بيت متواضع في طرف العاصمة .
ولم يكن الرجل يحسن مهنة معينة ،
فكان يمارس أى عمل يجده ليعول
أسرته ، واشتغل في معظم الأحيان
عاملا من عمال البناء

وفي ١٨ سبتمبر ١٩٠٦ ولدت
« جريتا لويز جوستافسون » ،
لتكون الابنة الثالثة لآبيها الذي
أنجب قبلها ولدا وبنتا

ونشأت « جريتا » في بيت أبيها

الذى اخذ يكبر وينمو مع الابام ؟
ان احدا فى عائلتهما لم يعرف
التمثيل ، ولم تكن فى طفولتها او
صباها من رواد المسرح
ومع ذلك فانها لم تكذب تذهب مرة
الى المسرح ، حتى استهواها التمثيل
وسـحـرـها ، واصبحت هوايتها
الكبرى ان تحوم حول بناء المسرح ،
وتقف الساعات عند باب الممثلين
لتراهم فى دخولهم وخروجهم .
واخذت تتردد على المسرح والسينما
لمشاهدة التمثيل كلما سمحت لها
ظروفها ومواردها . واصبح حلم
حياتها الكبير ان تكون ممثلة !

ان جريتا جاربو هى
خلاصة احساس
الانثى ، وصورة
ال عاطفة المجسمة ، ولم
يشهد تاريخ السينما
قبلا مثيلا فى أداء
ادوار الحب والافراء
التي قامت بها جريتا .



وأراد «رنج» أن يظهرها في أفلام أخرى ولكن إدارة المحل رفضت أن تسمح لها بالتغيب عن العمل ، وخيرتها بين وظيفتها وبين العمل في السينما . واضطرت « جريتا » الى التخلي عن التمثيل في أفلام الدعاية لكي تحتفظ بوظيفتها

ومضت الايام ...

كانت « جريتا » تعسة الى أبعد حد ، ساءت على الوظيفة التي تحرمها العمل في الافلام ولو كانت افلاما تافهة للدعاية.

ومضى عام ، وبلغت السابعة عشرة من عمرها ، وشعرت أنها تضع حياتها عبثا ، فلم يكدها عرض عليها « أريك بتشر » أن تقوم بدور في فيلم من انتاجه واخراجه ، حتى استقالت من عملها بالمخزن لتتفرغ للتمثيل . كان فيلما فكاهيا يقوم على استعراض راقص تقوم به طائفة من الفتيات الحسنات بملابس الاستحمام

ووجدت « جريتا » نفسها تعمل لأول مرة مع ممثلين محترفين ، فأدركت حاجتها الى دراسة فن التمثيل دراسة منظمة ، كانت جائعة للشقافة الفنية التي تصقل مواهبها ، وتقود خطواتها في الطريق السليم

وانتهى الامر بالتحاقها بمعهد التمثيل الملكي ، حيث أقيمت على الدراسة بشغف كبير ، فكانت تقضى وقتها كله في الدراسة والتدريب

ثم طرق القدر بابها ليقيم اليها فرصة العمر

ولكن كيف تستطيع أن تحقق هذا الحلم ؟

انها لم تكن تعرف ، ولم تحاول أن تصنع شيئا . وماذا عساها أن تفعل في مثل ظروفها سوى أن تترك الامر كله للمقادير ؟

وتركت « جريتا » عملها في دكان الحلاق ، عندما وجدت عملا جديدا في محل للزبائن ، حيث التحقت بقسم قبعات النساء وهناك كانت على موعد مع القدر ...

فكرت إدارة المحل في انتاج فيلم قصير للدعاية ، يتناول جميع أقسام البيع ، واختارت « الكابتن رنج » لايخراج الفيلم . وقرر المخرج أن يصور الفيلم في المحل نفسه ، وفي ساعات العمل المزدحمة حتى يبدو طبيعيا . ثم احتاج الى فتاة جميلة تصلح نموذجا للملابس ، فاختار صاحب المحل « جريتا » لتقوم بالدور المطلوب

وهكذا وجدت « جريتا » نفسها أمام الكاميرا وهي ترتدى ملابس ركوب الخيل ، وتمثل دورها الاول في فيلم للاعلان عن المحل الذي تشتغل فيه

وعندما عرض الفيلم لاحظ « الكابتن رنج » انها تندمج في تمثيل دورها بغير تكلف ، فقرر أن يستعين بها في تمثيل أدوار أخرى للدعاية

وظهرت « جريتا » في فيلم آخر للاعلان عن مخبز للفطائر والحلوى .

في طريق المجد

كان ذلك في ربيع عام ١٩٢٢ ، عندما دعاها مدير المعهد مع زميلة لها ، واخبرهما انه تلقى طلبا من المخرج « مورتيز ستيلر » لترشيح فتاة تقوم بدور في فيلم يريد اخراجه ، وانه رشحهما لهذا الغرض . وكان « ستيلر » أشهر مخرج سينمائي في السويد ، وكان يبحث عن وجه جديد يقدمه في الفيلم الذي يستعد لإخراجه

وذهبت « جريتا » الى المخرج الكبير في الموعد المحدد ، تتعثر في خجلها ، ويكاد يمنعها الارتباك عن النطق . وادرك المخرج الفنان ان وراء هذا الخجل والارتباك موهبة فنية كامنة ، فأسند اليها الدور

ومنذ ذلك اليوم أصبح « ستيلر » استاذها ومديرها ، وصاحب اكبر نفوذ عليها ، والشخص الذي ادخره القدر ليوجه حياتها . لقد احبها « ستيلر » وبذل كل ما في طاقته من جهد ليجعل منها ممثلة كبيرة ، فعلمها كيف تلبس ، وكيف تفكر ، وكيف تمشي وتتحرك وتتصرف امام الكاميرا . انه الرجل الذي صاغ شخصيتها من جديد ، وفتح امامها باب الشهرة والمجد . بل انه الرجل الذي اعطاها الاسم الذي عرفت به الدنيا ، فقد غير اسمها من « جريتا جوستافسون » الى « جريتا جاربو » ونجح الفيلم وحصل على جائزة « نوبل » !

واستيقظت « جريتا جاربو » ذات صباح لتجد نفسها ممثلة شهيرة وولت ظهرها للمسرح ، وتركت عملها في المسرح الملكي كما طلب اليها « ستيلر » لتتفرغ للعمل في السينما

وصحبها « ستيلر » الى « برلين » لتشهد معه العرض الاول للفيلم ، وهناك قابلهما « لويس ماير » احد اصحاب شركة « مترو جولدوين ماير » ومديرها العام ، فوقع معهما عقد للذهاب الى « هوليوود » والعمل لحساب الشركة

وفي يولييه من عام ١٩٢٥ ركبت « جريتا جاربو » السفينة مع استاذها قاصدة الى الولايات المتحدة وفي هوليوود ، مدينة السينما ، قضت « جريتا » شهورا طويلة بغير عمل ، وقد تلقفتها ايدي خبراء الشركة في فنسون الازياء والتجميل والدعاية

وعندما وصلت « جريتا » الى امريكا لم تكن تعرف كلمة بالانجليزية . كانت غريبة بين غرباء ، وكانت تشعر بالحنين الى وطنها واهلها ، فزاد ذلك من رغبتها في الابتعاد عن الناس ، والانطواء على نفسها

وأخيرا أسندوا اليها بطولة أول فيلم لها في هوليوود ، وهو فيلم « الاعصار » الذي مثلت فيه أمام « ريكاردو كورتيز »

وعرض فيلم الاعصار في أول عام

وادركت « جريتا » أنها نجحت في أن تصبح ممثلة شهيرة ، ولكنها كانت تعلم أن ما حققته ليس الا خطوة صغيرة في طريق المجد الفنى الصحيح

مع جون جيلبرت

وكان فيلمها الثالث « الجسد والشیطان » أمام « جون جيلبرت » الذى كان فتى هوليوودا لدل وأبرع ممثلى الغرام على الشاشة فى ذلك الوقت . وكان المخرج الكبير « كلارنس براون » هو الذى تولى اخراج الفيلم . ولم يكذبدا التصوير حتى بدأت الشائعات تتحدث عن قصة غرام عنيف تزعم انه قام بين « جون جيلبرت » وبين الممثلة السويدية الفاتنة

ومن المحقق أن « جون جيلبرت » قد أحب « جريتا » حبا قويا عميقا ، وفتن بها فتنة شديدة . ولكن هنل أحبته هى كما أحياها؟ الراجع انه قد فتنها بدوره ، فتوهمت انه شغفها حبا كانت وحيدة غريبة ، فأنسها بلطفه وحنانه ، ودعاها الى قصره فى « بيفرلى هيلز » ، واستطاع أن يخرجها من عزلتها

وقد طلب اليها جيلبرت أن تتزوجه فرفضت ، وكانت تضحك وتقول له فى كل مرة :

— يالك من طفل !

وقد استطاع أن يقنعها مرة بالذهاب معه فى سيارته الى « سانتا آنا » فى المكسيك حيث يسهل عليهما

١٩٢٦ فجاء نصرا ساحقا لم تتوقعه الشركة نفسها ، وكتب النقاد يسجلون أعجابهم بالكوكب الجديد . وقررت الشركة على الفور أن تسند اليها بطولة فيلم جديد هو فيلم « الإغراء » ، وكلفت « موريس ستيلر » بمهمة الاخراج . وأقبل « ستيلر » على العمل فى فيلمه الاول وهو يقول : « سوف أريهم ما تستطيع جريتا أن تفعله »

ولكن المخرج السويدى بدا يصطدم منذ اليوم الاول بالمساعدين والبطل والعمال الفنيين ، ولم تستطع الشركة أن تهضم أسلوبه فى الاخراج ، فنحته عن العمل بعد عشرة أيام ، وكلفت المخرج « فريد نبلو » باتمام الفيلم

وأرادت « جريتا » أن تمتنع عن العمل تضامنا مع أستاذها ، ولكن « ستيلر » ألح عليها أن تعود ، وفسخ عقده مع شركة مترو ، وأبرم عقدا جديدا مع شركة « بارامونت » لكى يخلصها من الحرج

وانتهت « جاربو » من فيلمها الثانى الذى كان نصرا ثانيا لها . ولكنها لم تكن راضية عن هذا النوع من الافلام العاطفية الجنسية التى تهدف الى استهواء الجماهير . وفى الوقت الذى كانت تتحدث بسخطها الى « ستيلر » ، كانت تطالع فى المجلات الفنية اسمها مقسرونا بأوصاف « المرأة الساحرة » و « الممثلة الجديدة الرائعة » و « الفتاة السويدية التى قفزت الى القمة فى عام واحد »

لصحيفة « نيويورك هيرالد تريبيون »
يقول عنها :

لم تظهر على شاشة السينما من
قبل امرأة بمثل هذا الاغراء الذي
يرتفع بروعته عن أن يكون مجرد
جمال عادي . ان جريتا جاربو هي
خلاصة الاحساس الانثوي ، وصورة
العاطفة المجسمة ، بحيث نقرر في
صراحة اننا لم نشهد في تاريخ السينما
عندنا ، مثيلا لمشاهد الحب والاغراء
التي رايناها في هذا الفيلم

وداع حزين

كان العقد الذي وقعت به جريتا مع
شركة « مترو جولدوين ماير » قبل
وصولها الى هوليوود ، ينص على أن
تعمل لحساب الشركة لمدة ثلاثة
اعوام ، نظير أجر لا يزيد على ستمائة
دولار في الاسبوع . وعندما انتهت
من تمثيل فيلم « الجسد والشيطان »
كان قد مضى عام واحد على تنفيذ
العقد ، وكانت « جريتا » قد أصبحت
كوكبا لامعاً تدر أرباحاً عظيمة .
وأرادت الشركة أن تستغل الموقف ،
فسارعت الى تكليفها بتمثيل دور
البطولة في فيلم جديد « النساء
مفرمات بالماس »

ولكن « جريتا » رفضت الدور ،
وطالبت بإبرام عقد جديد يكفل لها
أجراً يتناسب مع مكانتها الجديدة .
ودعاها « لويس ماير » وسألها عن
الأجر الذي تطلبه ، فقالت انها
تطلب خمسة آلاف دولار في
الاسبوع . وعرض عليها نصف هذا

مقد قرانهما بغير ضجة . ولكنها لم
تكد تصل الى مكتب الزواج حتى فرت
منه الى أحد الفنادق حيث اختبأت
حتى يثس من العثور عليها ، ثم عادت
وحدها بأول قطار الى هوليوود !

وقد ذكر بعض أصدقائهما انها
كانت تحبه كما كان يحبها ، ولكنها
كانت ترفض الزواج منه ، وتأبى أن
تقيد نفسها بقيوده . ولعلها لم تكن
واثقة تماماً من حبه لها ، لانها لم
تلبث أن قطعت علاقتها به ، وقالت
يوماً لصديق لها وهي ترى جيلبرت
يمر في الطريق بسيارته

— انى لاعجب ماذا كان يروىنى
منه !

أما جون جيلبرت فانه عندما يثس
منها أسرع بالزواج من ممثلة جميلة ،
ولكنه ظل يذكر حبه لها ، وكان
يقول :

— ما أكثر الذين يعيشون
ويמותون دون أن يعرفوا هذا الحب
الحقيقى العظيم . ولكنى لست منهم
والحمد لله . ومنذ افترقنا لم يمر
يوم دون أن يستبد بى الشوق اليها
ومهما يكن من الامر ، فان هذا
الحب كان له اثره الكبير فى تمثيل
المشاهد الغرامية التى حفل بها فيلم
« الجسد والشيطان » . فلما
عرض الفيلم حقق اعظم نجاح على
الشاشة ، ودر للشركة أرباحاً عظيمة ،
ورفع « جاربو » نهائياً الى الصف
الاول بين كواكب السينما

وتحمس النقاد للفيلم ولبطلته
بصفة خاصة ، فكتب الناقد الفنى

المبلغ ، ولكنها رفضت الدخول في مساومة ، وغادرت مكتبه في الشركة ، وصمدت أمام مناورات الشركة وتهديدها ، وظلت بعيدة عن الاستديو سبعة شهور ، وتدخل « جيلبرت » ، وكلف مدير أعماله « أدنجتون » بمفاوضة الشركة التي رضخت في النهاية لمطالب الممثلة السويدية الحسنة

وفي يونية ١٩٢٧ وقعت جريتا عقدا جديدا مع الشركة مدته خمس سنوات ، يقضى بأن تدفع لها الشركة اجرا أسبوعيا قدره خمسة آلاف دولار ، يزداد تدريجيا حتى يصل في العام الخامس الى ستة آلاف في الأسبوع

وبدأت « جريتا » على الفور العمل في فيلم جديد اقتبست قصته عن رواية الكاتب الروسي « تولستوى » أنا كارينا ، ووضع له اسم « غرام » ، ومثل أمامها فيه جون جيلبرت

ثم قررت الشركة أن تعتمد عليها وحدها في انتاج فيلم لا يكون فيه غيرها من أصحاب الاسماء اللامعة ، واختارت حياة الممثلة الخالدة « سارة برنار » لتكون موضوعا لهذا الفيلم . واشترك عدد من كتاب السيناريو في وضع سيناريو الفيلم الذي أطلقوا عليه « المرأة الالهية » .

وكان « موريس ستيلر » يتمنى أن تسند إليه الشركة مهمة اخراج هذا الفيلم ، ولكنها لم تفعل . والواقع أن ستيلر كان قد انفصل كذلك عن شركة « بارامونت » على

اثر خلافه معها ، ولم يعد له عمل في عاصمة السينما التي لم تؤمن بمواهبه

وفي أحد الايام عادت جاربو الى الفندق الذي كانت تقيم فيه ، فوجدت رسالة من ستيلر يقول فيها :

— سوف أرحل عائدا الى السويد وسأحمل آلى والدتك نبأ فوزك العظيم . انك لم تعودى فى حاجة الى بعد أن تم لك النصر . وسوف يزداد مجدك وتنمو شهرتك ، وسيقف الى جوارك على الدوام حبيبى الذى لم ولن يعرف الحدود

وسواء التقينا ، أو لم يقدر لنا لقاء ، كوني دائما شجاعة وسعيدة يا جريتا ، فالحياة أمامك ، والشباب لك ، والمجد ينتظرك . . . رعاك الله وامتلاأت عينا جريتا بالدموع ، وأسرعت الى استاذها ، وكان قد حزم أمتعته ليفادر المدينة التي خذلته . وعلى رصيف محطة «لوس أنجلوس » لم يكن فى وداع « ستيلر » سوى جريتا ومخرج فيلمها الجديد . وعندما تحرك القطار هتفت « جريتا » باكية :

— سوف أراك قريبا

ولكن لم يقدر لهما بعد ذلك لقاء . فبعد عام واحد من عودته الى السويد ، وبينما كانت تمثل مشهداً غراميا مع « نيلز أستر » فى أخذ أفلامها ، جاءتها برقية من السويد تحمل نبأ موته فى المستشفى . وقد روى أحد الذين كانوا يعملون معها فى

كان كل ما يهمها هو الاحتفاظ بالمستوى المرتفع الذي يحققه شبك التذاكر ، أسندت إليها مزيدا من الادوار المثيرة

وكان فيلم « القبلة » هو فيلمها العاشر الذي مثلته منذ وصولها الى هوليوود ، كما كان فيلمها الصامت الاخير . ففي ذلك الوقت اخترعت السينما الناطقة ، التي أحدثت أعظم انقلاب في تاريخ السينما ، وفي حياة النجوم والكواكب . فقد اختفى من سماء السينما كثير من الممثلات والممثلين الذين لم يكونوا يحسنون النطق باللغة الانجليزية ، أو كانت أصواتهم غير ملائمة للميكروفون . وقدر حل عن هوليوود كثير من الفنانين الاوربيين الذين لا يعرفون الانجليزية وكان اهتمام الجمهور بمصير « جريتا جاربو » شديدا .

ماذا عسى أن يكون مصير الممثلة السويدية الساحرة التي جاءت الى هوليوود منذ ستة أعوام وهي لا تعرف كلمة من الانجليزية ؟ هل تختفى وتعود الى بلادها مثل « بولانجرى » ؟ وكانت المجلات تصدر وعلى صدرها هذه الاسئلة بالخط العريض :

- هل انتهت جاربو ؟

- هل تستطيع جاربو النطق ؟

وسرعان ما جاءها الجواب

فقد أسندت إليها الشركة بطولة أول فيلم ناطق لها وهو فيلم « آنا كريستى » الذي أخرجه « كلارنس براون »

وصورت أول مشاهد لها في

الاستديو ، أن المخرج ناولها البرقية ففضتها وقرأتها ، ثم شحب لونها وامتقع حتى ظنوا أنها سوف يغمى عليها . وتحركت « جريتا » وهي ذاهلة فابتعدت عن الجميع ، وانحنى على الحائط وقد غطت عينيها يديها ، وظلت كذلك بضع دقائق . ثم تماسكت ، وشدت قامتها وعادت لتستأنف تمثيل المشهد ، دون أن تذكر شيئا عما جاء بالبرقية

جاربو تتكلم

في ديسمبر من عام ١٩٢٨ أعادت جريتا الى السويد تلمس الراحة في اجازة قصيرة ، وهناك استقبلها مواطنوها استقبال الفاتحين . ولم تغفر « جريتا » بالراحة التي كانت تنشدها بعد أن أخذ المعجبون يطاردونها ويضيقون عليها الخناق ، فعادت بعد أن قضت في وطنها ثلاثة أشهر

- أريد أن اصنع شيئا غير عادى ! كان هذا ما قالته « جريتا » لندوب جريدة « التيمس » الذي قابلها عند عودتها . كانت ما تزال غير راضية عن نوع الروايات التي تشترك فيها ، والادوار التي تمثلها . وقالت جريتا :

- أريد أن أمثل أدوارا من نوع آخر ، أدوارا غير عادية . اننى لا أجد شيئا من الفن فى مشاهد الغرام التي أمثلها . أريد أن اصنع شيئا لم يسبقنى اليه أحد !

وهكذا كان الطموح الفنى يراود « جريتا » لتمثل أدوارا ذات قيمة فنية حقيقية ، ولكن الشركة التي

وأحاديثهم ، وبخاصة بعد أن أحاطت نفسها بذلك الحجاب الكثيف من الغموض ، ورفضت بعناد وإصرار أن تقابل معجبا أو ترد على رسالة ، أو تتحدث الى صحفى

وفى عالم السينما الناطقة مثلت فيلم « حب » وفيلم « الهام » وفيلم «سوزان ليونكس» أمام كلارك جابل ، وفيلم « ماتا هارى » أمام « رامون نوفارو » ، و «الفندق الكبير» أمام «جون باريمور» وفيلم «كما تريدنى» أمام « ملفين دوجلاس » وبذلك بلغ عدد أفلامها حتى عام ١٩٣٢ سبعة عشر فيلما .

وانتهى عقدها مع الشركة انها الآن فى السادسة والعشرين ، ورصيدها فى البنك يزيد على مليون دولار ، وشهرتها تغطى على شهرة أية امرأة سواها فى عالم السينما . ولكنها لم تكن راضية !

فى جميع أفلامها كانت تمثل دور المرأة الفاتنة المغرية التى تدمر الرجال ، فلم تكن ترضى عن أدوارها أو موضوع أفلامها وأسلوب أخراجها الذى يستهدف ارضاء الجمهور

وكانت « جريتا » تقول فى تلك الايام :

— ما أشقى الفنان فى هوليوود ! انه لا يوجد وقت للفن ، وكل ما يهم هنا هو شباك التذاكر

وبدأت تعبر عن سخطها لاصحاب الشركة ، واشتبكت فى مناقشة طويلة مع لويس ماير ، كانت تنشد الكمال الفنى ، ولا يكفيها النجاح

الفيلم ، وسجل صوتها ، واجتمع المخرج مع أعوانه ، وأبطال الفيلم فى صالة العرض الخاصة بالاستديو لمشاهدة التجربة . وجلست «جريتا» صامتة ، وبدأ العرض . وانطلق صوتها فى ايقاع يجمع بين اللين والعمق . كان صوتا ممتعا . وابتسم المخرج ، وأطمأن الجميع ، وصاح « براون » فى النهاية :

— رائع !

ولاح على شفتى جاربو شبح ابتسامة وهمست :

— عجبا ... هل هذا الصوت يشبهنى ؟!

وهكذا نجحت « جريتا » التى كانت قد تعلمت الانجليزية وأحسنّت النطق بها . وعرض الفيلم فى مارس من عام ١٩٣٠ ، فحقق إيرادات ضخمة ، ورحب به النقاد جميعا ، وكتبوا يصفون صوتها الاجش العميق ، الطافل بالغموض والاغراء والتعبير . لم يكن صوتا رفيعا أو جميلا ، ولكنه كان عميقا يلائم شخصيتها الساحرة التى تحيط بها هالة غير عادية لم تتح لغيرها من النساء

ورسخت قدما جريتا فى عالم السينما الناطقة !

المجد والثروة

وتتابعت أفلام «جريتا جاربو» ، وكل فيلم يضيف الى مجدها لمعانا جديدا ، والى رصيدها ألوف جديدة . وأصبحت « جاربو » شغل الناس فى كل مكان ، وموضوع فضولهم

الهائل الذي كانت تلقاه ، لأنها كانت تحس في أعماقها بأنها تقوم بأدوار ليست لها قيمة فنية حقيقية ولهذا فإنه لم يكذب ينتهي عقدها حتى تركت هوليوود وعادت إلى السويد

وظال غيابها حتى أخذت الصحف والمجلات تنشر المقالات الطويلة عن احتجاج «جريت» وعزمها على اعتزال التمثيل

وكان الواقع غير هذا ، ذلك أنها قبل أن تغادر هوليوود ، كانت قد كلفت بعض الكتاب بأعداد سيناريو يصور حياة الملكة كريستينا التي استهوتها وتمنت أن تمثلها على الشاشة . فلما جاءها السيناريو بالبريد أثناء إقامتها بالسويد ، تحمست له ، وأرسلت إلى الشركة تعرض عليها استعدادها لتمثيل الدور بشرط أن توقع الشركة معها عقداً جديداً بشروط جديدة

وكانت شروطها أن تمثل فيلمين فقط في كل عام ، على أن تتقاضى أجراً قدره ربع مليون دولار عن كل فيلم . واشترطت كذلك أن توافق على موضوع أى فيلم يطلب إليها تمثيله وعلى السيناريو ، وأن يكون لها رأى في اختيار الذين يعملون معها في الفيلم

ورضخت الشركة لشروطها

وعادت جريت إلى هوليوود في مارس ١٩٣٣ بعد أن قضت في وطنها ثمانية شهور

وبدأت «جريت» مرحلة جديدة في

حياتها الفنية . كانت صاحبة رأى في اختيار أدوارها ، فمثلت عدة أفلام رائعة كشفت عن مقدراتها كممثلة عظيمة

مثلت دور الملكة السويدية كريستينا في الفيلم الذي أخرجه «روبن ماموليان» . وقد مثل «جون جيلبرت» دور البطولة أمامها في هذا الفيلم بناء على طلبها

وقد حقق الفيلم نجاحاً ضخماً ، ولكن «جون جيلبرت» لم يصب نجاحاً يذكر ، وانطفأ نجمه بعد ذلك إلى الأبد

ورفعت «جريت» أجورها بعد هذا الفيلم إلى ٢٧٠٠٠ دولار ، ومثلت فيلم «القناع الملون» ، ثم فيلم «أنا كارنينا» ، ثم فيلم «غادة الكاميليا» وكان دورها في هذا الفيلم الأخير حدثاً فنياً ألهم حماس النقاد ، الذين انطلقوا يدبجون المقالات يصفون فيها «مقدرة «جريت» وبخاصة في مشهد المرض والموت . لقد كتب النقاد يؤكدون أن أحداً لم يمثل مشهد الموت على المسرح وعلى الشاشة ، يمثل هذا العمق والصدق وانهاالت عليها الجوائز ، فمنحت جائزة «أحسن ممثلة» من أكثر من جهة في الولايات المتحدة

ثم قامت بتمثيل دور «ماري فاليسكا» عشيقة نابليون أمام «شارل بوايه»

غرام واختفاء

وعندما انتهت «جريت» من تمثيل هذا الفيلم ، بدأت هوليوود تتحدث

عن قصة غرام جديد ، بينها وبين
المايسترو الشهير « ليوبولد
ستوكوسكى »

كانت جاربو فى الثانية والثلاثين
من عمرها ، بينما كان الموسيقار
الكبير فى الخامسة والخمسين .
وكان «ستوكوسكى» قد فتن بها ،
وسعى الى لقائها عند صديقة لها
دعتهما لتناول العشاء

وتكرر لقاؤهما ، وشوهدت
«جريت» تصحبه الى بعض السهرات
وترقص معه فى فرح غير معهود
منها

وفاجأها يوما أحد الصحفيين وهى
تغادر سيارتها وسألها :

— هل صحيح أنك سوف تتزوجين
ستوكوسكى ؟
فقالت له :

— هذه اشاعة سخيفة . اننى
لا أنكر صداقتى له ، ولكن زواجى
منه أمر لن يكون

ومع ذلك فعندما غادرت «جريت»
أمريكا الى السويد لتقضى مع عائلتها
أعياد الميلاد ، سافر المايسترو بدوره
الى أوروبا ، وذهب الى قرية «رافيللو»
بإيطاليا حيث استأجر «فيللا» «أنيقة»
على الجبل تطل على البحر الأبيض .
وبعد أسبوع من إقامته بها ، جاءت
إليه «جاربو» من السويد ، ونزلت
فى ضيافته

ولم تطل خلوتهما فى ذلك المكان
الجميل ، فقد ذاع خبر وجودها بعد
أيام ، ووصل الى الصحفيين ،
فأسرعوا يحاصرون «الفيللا» وينشرون

المقالات عن غرامها الجديد
وبعد ثلاثة أسابيع غادرت «جريت»
القرية ، وذهبت مع صاحبها الى
روما ، ثم أبحرت الى شمال أفريقيا
حيث قضت أسبوعين ، ثم عادت
معه الى السويد

وكانت قد اشترت هناك مزرعة
كبيرة ، فقصدت إليها مع
«ستوكوسكى» حيث قضت ثلاثة
شهور . ومن المحقق أنه طلب إليها
أن تتزوجه ، وذكر ذلك لأصدقائه ،
ولكنها رفضت رغم الحاحه . وكان
يقول لها :

— ان القدر قد جمع بيننا لنكتب
قصة حب يخلد فى التاريخ . ان
ذلك مكتوب على صفحة النجوم ، ومن
العبث أن نحاول الهروب منه

ولكنها لم تستمع إليه ، فغادر
المزرعة عائدا الى أمريكا ، وافترقا
الى الابد

وطويت صحيفة الغرام الذى أثار
العالم . وعادت «جريت» الى هوليوود
لتمثل فىلما من نوع جديد

لقد عرفها الناس ممثلة جادة
صارمة ، فلماذا لا يشاهدونها فى
دورفكا هي ضاحك ؟ وعرضت فكرتها
على الشركة فترددت ، ولكن «جريت»
هددت باعتزال التمثيل ، فنزلت
الشركة على آرادتها . ووضعوا لها
سيناريو فيلم «نيتوتشكا» ، الذى
قام بإخراجه الفنان العبقرى «أرنست
لوبيتش» الذى كانت «جريت»
تعجب به الى أبعد حد

وذاع خبر قيامها بتمثيل دور

فكاهى ، فهز الدنيا وأثار العالم ،
وظلعت الصحف تحمل عبارات كبيرة
تشير الى الحدث الفنى : « جاربو
تضحك » . وعرض الفيلم فأضاف
اليها مجدا فنيا جديدا كمثلة
كوميديّة رائعة

ثم قامت الحرب العالمية الثانية ،
وأغلقت أسواق العرض فى أوربا
أمام الفيلم الأمريكى . وكان على
شركات السينما الأمريكية أن تعتمد
على أمريكا وحدها لتغطى مصاريف
أفلامها وتحقق لها ربحا

وفكرت الشركة فى أن تجعل من
« جريتا جاربو » شيئا جديدا يوافق
الذوق الأمريكى ، ويعجب المتفرج
الأمريكى السطحى الذى يريد أن
يرى الممثلة على الشاشة تقفز
وتضحك وترقص على أنغام الجاز
الصاخبة . وأقنعوا « جريتا » أن
تقبل دورها الجديد فى فيلم « امرأة
ذات وجهين » . ولكنها لم تكن
مرتاحة لهذا التطور الجديد الذى
يريدون دفعها اليه ، وكانت تقول
لأصدقائها :

— اننى أشعر بأن هناك مؤامرة
فى الشركة لتدمير مستقبلى . انهم

يحاولون قتلى !

وعندما عرض الفيلم ثارت عليه
الهيئات الدينية ، وهاجمه النقاد ،
فكانت « جريتا » تقول لأصدقائها :
— لقد حفروا قبرى !

وقررت أن تعتزل التمثيل حتى
تنتهى الحرب . وتركت هوليوود
لتعيش فى نيويورك

ولكنها لم تعد بعد ذلك
ان « جريتا جاربو » لم تكن امرأة
جميلة فحسب ، ولكنها كانت ممثلة
رائعة ، تدرس دورها ، وتندمج فيه ،
وتجيد التعبير بمعارف الوجه ،
ولحات العين ، وإشارة اليد ، وبراعة
اللقاء

وقد اجتمع جمالها الاسطورى ،
وسحر شخصيتها ، ومقدرتها الفائقة
على التمثيل ، وغموض حياتها
الخاصة ، لتجعل منها أروع أسطورة
فى هذا العصر

انها تعيش الآن فى نيويورك ،
بعيدا عن الاضواء ، وقد لا تعود الى
التمثيل أبدا ، ولكنها ستظل فى
قلوب الذين شاهدوها : الاسطورة
الحالدة !

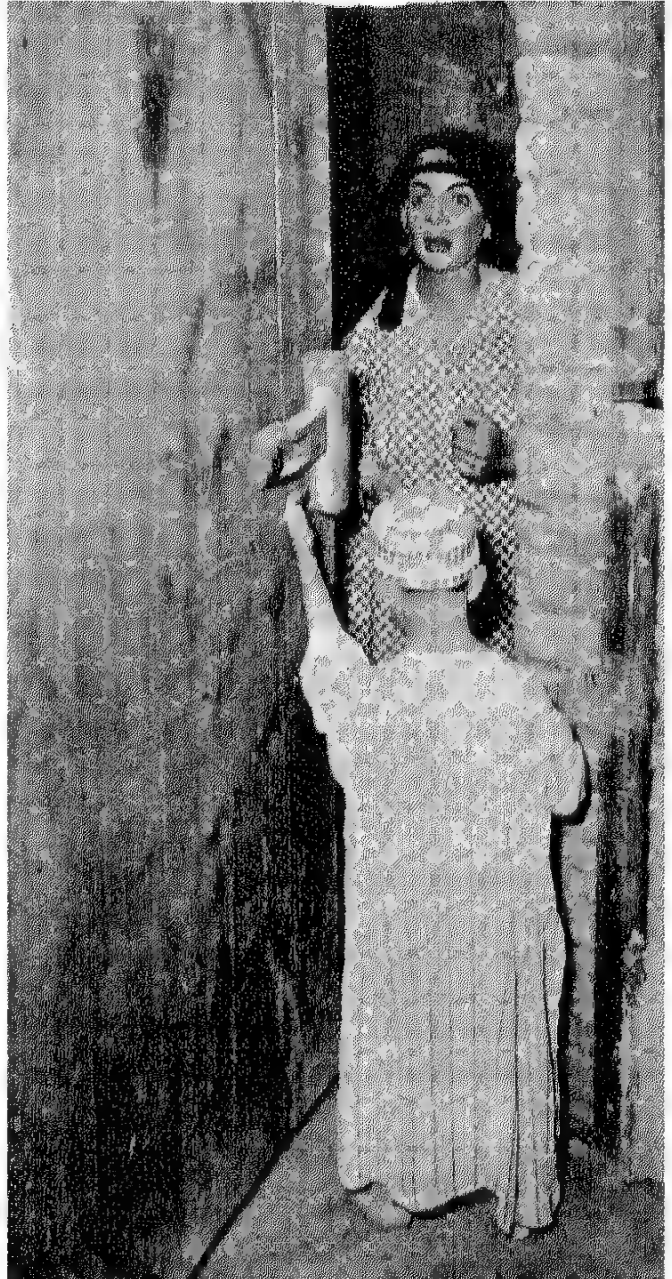
عادات طريفية وتقاليد مصرية

عرس ريفي

في المتحف الزراعي

للاعراس في الريف المصري تقاليد لا يمكن أن تتم بدونها . ويشترك في احياء هذه التقاليد كل من أهل العروس والعريس على السواء . فاذا شاهد قروي قروية شابة وأعجبتة، تحدث بشأنها الى والديه، فاذا وافق على اختياره ، تحدث والد العريس الى والد العروس ، فاذا وافق هذا ، حدد يوم لقراءة الفاتحة . وفي هذا اليوم يجتمع الرجال والمعارف والاصدقاء وتقرأ الفاتحة ، ويحدد يوم لعقد القران ، بعد الاتفاق على التفاصيل الخاصة بالمهر

وينشط أهل العروس في تجهيز ابنتهم ليوم الزوجية ، ويصبح بيتها قبلة المهنيين ، ويكلف النجار بعمل الكنب ، والمنجد بعمل الحشيات والمخدرات والاعطية ، ويخرج الأب بصحبة الأم والابنة الى الاسواق لشراء لوازم بيت الزوجية يقوم الاطفال بنقل اخبار الرجال الى النساء





وقبل اليوم المحدد ببضعة أيام ،
يخصص موعد محدد من بعد ظهر
كل يوم لحفل صغير تكون العروس
نجمته، وتشترك فيه قريبات العروس
وصديقاتها بالغناء والرقص
وتبدأ الزينات في الظهور على واجهات
البيت . وباقتراب موعد عقد القران
تطول جلسات الرقص والغناء ويتقدم
أهل العريس وصديقات العروس
بالهدايا ، وتنطلق الزغاريد
وفي اليوم المحدد لعقد القران

وبعد عقد القران يوزع
«الشربات» على المدعوين

يجتمع الرجال في الدوار أو للمنظرة
الخارجية في انتظار « المأذون »
وتجتمع النساء في غرفات المنزل
الداخلية ويحضر « مأذون »
القرية ، فيتخذ مجلسه الى جانب
والد العروس على « الدكة » وهو
يسمى ويقرأ آيات مناسبة من
القرآن ، فضلا عن الاحاديث النبوية
والادعية الخاصة بهذه المناسبة
السعيدة . ويضم المجلس والد

« البقية على الصفحة التالية »

الغازية تقوم بزف العروس وسط
الزغاريد وقرع الطبول



العروس ، ووالد العريس وأشقاءه
والشهود والمدعوين ٠٠٠ ويقوم
الصبية الصغار بدور ناقلی الاخبار
الى جمع النساء المحتشد في جميع
غرف الدار الاخرى

ولا تستغرق اجراءات عقد القران
وقتا يذكر ، فالتفاصيل متفق عليها،
والاوراق جاهزة ، وحتى أتعاب
المأذون معروفة ٠٠٠ ومتى تمت هذه
الاجراءات ، تسلل أحد الصبية الى
غرف الحريم، فأخبر شقيقة العروس،
فتسرع هذه باخراج أكواب الشربات
لتوزع على الجميع . وما يكاد المأذون
يشرب كوب الشربات ، حتى يسرع
بالخروج ، لعقد زيجات أخرى !

ويستغرق الرجال في سهرتهم ،
وقد يقوم بعض أصدقاء العريس
بالترفيه عن المدعوين ، بالرقص
البلدى ، والغناء، والمواويل ٠٠٠ وفي
نفس الوقت تكون غرف الحريم خلية
نحل نشيطة ، فطائفة من النساء
تقوم بإيقاد الفرن لعمل الخبز، وطائفة
أخرى تشرف على طبخ الطعام ، وفي
القاعة الرئيسية للدار يحتشد أهل
العروس وصاحباتها ، وتتقدم
« الغازية » ويشترك الجميع في الطبل
والزمر والرقص والغناء ، المحترفون

قبلة من العريس على يد
وأندته ٠٠٠ اعتراقا بالجميل





في ذلك وغير المحترفين سيان ، فان
الجميع يجب أن يشتركوا في احياء
ذلك اليوم

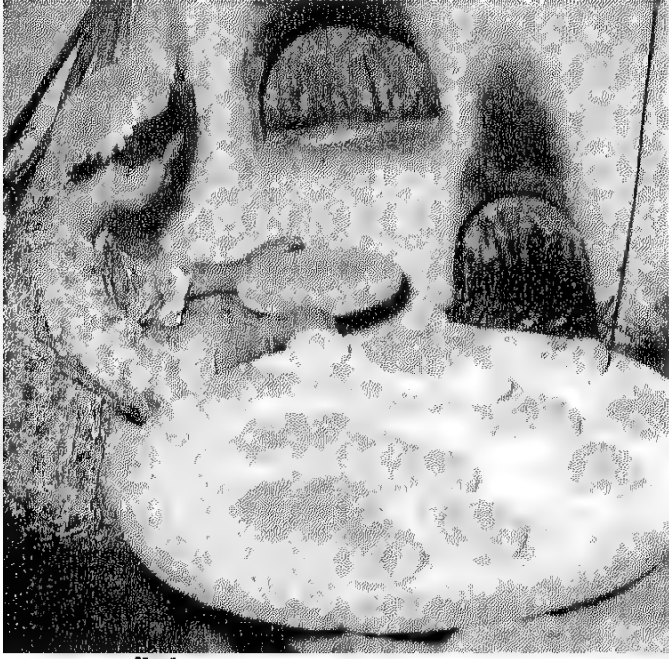
ويتم نضج الخبز ، ويعد الطعام
وفي هذا الجو المرح ، وسط الأغنيات
البلدية الجميلة ، وعلى نغمات المزمارة،
يقدم العشاء للمدعوين ، حتى اذا
أكلوا وشربوا ، عادوا الى سمرهم
وغنائهم

وفي نهاية الحفل تزف العروس الى

◀ حلقة عقد القرن ٠٠٠ يد العريس في
يد والد العروس، والمأذون يقوم باتمام
الاجراءات، تحت سمع وبصر المدعوين

موكب العروس يخترق شوارع القرية على نغمات الطبول والزمور





منظران مألوفان في قاعات الحريم : ترتيب حجرة العروس الى اليمين ، واعداد الخبز تمهيدا لتقديم العشاء الى اليسار

العرس نفسه . ففي صباح ذلك اليوم تبكر أم العروس وشقيقاتها في مبارحة المنزل ، وقد حملن اوعية الطعام المكون من الفطائر والحلوى واللحوم والطيور ، فوق رءوسهن . ويخرجن في موكب طويل يغنى المواويل والاغاني الريفية الجميلة . ويمر الموكب بمعظم طرقات القرية ، ليعلم اهل القرية ان الافراح تمت على مايرام ويستيقظ العروسان على نغمات الطبل والزمر والغناء ، فتحييهم أم العروس أجمل تحية ، ثم تقدم لهما ماتحملة من الطعام ، فيتناول العروسان طعاما شهيا وسط مظاهر الفرح والسرور . وبعد الافطار يتفuss السامر ، ويعود الزوجان الى حياتهما العادية ...

عريسها . والعادة أن تكون اجراءات عقد القران في منزل الزوج ، ومع ذلك قد يتفق الطرفان على اجرائها في منزل العروس ...

ويخترق موكب الزفاف أزقة القرية ، يتقدمه عازفو الدفوف والمزامير ، ويشيعه الرقص والغناء ، ومن حين لآخر تطلق الطلقات النارية ابتهاجا باليوم الميمون ، حتى اذا أشرف موكب العروس على بيت العريس قابلتها الزينات والموسيقى ، وشيعتها الى غرفتها الخاصة



وفي صباح اليوم التالي يصبح منزل الزوجين مسرحا لاحتفال « الصباحية » . ولا تقل تقاليد يوم « الصباحية » أهمية عن تقاليد



الف خطاب

كان كارول ملك رومانيا السابق وليا للعهد حين رأى الفتاة جين لامبرينو (التى كان يسميها ريزى) فأحبها . كانت هى أول فتاة خفق لها قلبه بالحب ، ولأن كارول كان مشبوب العاطفة منذ بداية حياته فقد بادر الى الزواج منها غير أن الاسرة المالكة سخطت على هذا الزواج ، وظلت تدعو كارول الى الانفصال عنها ، وأخيرا صدر مرسوم بإلغاء هذا الزواج



وبعد شهر قليلة وضعت جين طفلها ، وأطلقت عليه اسم مرسيا لامبرينو ، واختفت هى وابنها فى ظلمة النسيان غير أن كارول لم يكن قد نسي حبه الاول ، وراح يبعث اليها برسائله العديدة ، وكان فى كثير منها يعلنها انه لا يزال كلفا بحبها ، هائما بغرامها ، وكثيرا ما قال لها : « ان حياتى ليست أكثر من عذاب أبدي وندم سرمدي » وقال لها فى رسالة اخرى : « ليس ملكا هذا الذى يكتب اليك اليوم ، انه رجل مهزوم مغلوب على امره . نعم يا فتاتى الصغيرة ، ليس كذبا ما قيل من انى خطبت ، وخطبت اميرة ارتضت أن تكون مرفهة لهذا القلب الجريح الذى لن يندمل جرحه . . وهذه هى الحياة ! » وظلت جين لامبرينو وابنها مرسيا يقاسيان شظف العيش ، ومسارة الحياة ، حتى اضطر مرسيا أن يشتغل بتجليد الكتب ابتغاء الرزق

ثم جاء الوقت الذى لابد أن ينتصر فيه الحق ، وأعلنت محكمتان ، الأولى برتغالية ، والثانية فرنسية ، أن مرسيا لامبرينو هو أول أولاد الملك كارول فله الحق فى أن يطلق عليه اسم الأمير كارول ، وأنه المطالب الشرعى بعرش رومانيا . وهذا الحكم يعطيه الحق فى ثلاثة أثمان الثروة التى خلفها أبوه بعد موته ويقدرّون نصيبه بمبلغ ١١٢٥٠.٠٠٠ دولار .
ولقد كانت الرسائل التى بعث بها كارول الى جين ، وعددها ألف رسالة ، هى المستند الوحيد الذى اعتمدت عليه المحكمتان فى حكمهما .
وانبلج الصبح بعد ظلام دامس دام طويلا ، وبسمت الحياة أخيرا لهذا الشاب الذى اشتغل بتجليد الكتب ثم أصبح أميرا وثريا والايام دول !

القديسة

أصبحت مدينة لورد فى فرنسا كعبة يحج اليها ملايين البشر من المسيحيين ، وفى ١١ فبراير من كل عام يفد الى هذه المدينة ما لا يقل عن مليون نسمة ، الغالبية الساحقة منهم مرضى بمختلف الامراض ، يبتغون الشفاء من أمراضهم .



ففى اليوم الحادى عشر فى شهر فبراير عام ١٨٥٨ رأت فلاحه فى الرابعة عشرة من عمرها وتسمى برناديت سوبيرو رؤيا تمثل سيدة رائعة الجمال فى طاقة فوق الكهف .
ومنذ ذلك التاريخ يفد الى هذه البلدة ملايين البشر يبتغون الشفاء من أمراضهم ويظلون يصلون ويبتهلون الى السيدة العذراء أن تشفيهم من هذه الامراض ، لانهم يعتقدون أن تلك السيدة لم تكن الا العذراء البتول .
وقد رأت مدينة لورد فى خلال القرن الماضى كثيرا من الحوادث الغريبة الخارقة فقد شفى ما لا يقل عن خمسين حالة مرضية ، عجز الاطباء عن شفاؤها ويقولون ان الشفاء لا يتم على الفور ، بل لابد من انقضاء عامين أو ثلاثة .
كانت برناديت سوبيرو واحدة من سبعة أطفال جياع ، وكانوا يقيمون فى كوخ مظلم حقير ، وكان أبوهم فرانسوا سوبيرو فى ذلك العام فى حيرة من أمره لا يجد لنفسه عملا ، وكان البرد قارصا ، ولا تجد العائلة المسكينة وقودا ، فتجمع الاطفال حول أمهم وهم ينتفضون ويرتعدون من البرد .
وانبعثت برناديت وهى كبرى أخوتها ، وفى عينيها عزم واصرار ، ولفت منديلا رثا باليا حول رأسها ، وهرولت الى خارج المدينة بحثا وراء الوقود ، وكانت تعرج قليلا اثر ورم فى ركبته قال لها الطبيب أنها لن تشفى منه .
وكان الوقت ظهرا حين وصلت الى ذلك الكهف ، وكانت دائما تخشى أن تدخله ، ولكنها فى ذلك الوقت أحست بقوة تدفعها الى داخله ، وإذا بها تفاجأ بتلك الرؤيا ، صورة تلك السيدة الجميلة .

وتبادلت الفتاة الحديث مع تلك السيدة التي قالت لها أن ساقها
ستشفى حين تغسلها من نبع سرعان ما سينبثق أمامها . ثم اختفت
وفعلت الفتاة ما أمرت به ، ثم هرولت الى دارها ، وقصت قصتها
على أهلها ، وقالت لهم ان تلك السيدة الجميلة ستعود مرة أخرى
وكان أهل المدينة على ثقة تامة أن الفتاة صادقة فيما ترويها ، فقد
راوها تعرج ، أما الآن فقد زال العرج عن ساقها واصبحت طبيعية
ولم يسمع عن تلك الفتاة الا القليل من الانباء ، وعرف انها في عام
١٨٦٦ انضمت الى أحد الاديرة في نيفار وسميت باسم « الاخت ماري
برنار » وهناك قضت نحبها عام ١٨٧٩

الجمال لا يكفي

كانت ظاهرة عجيبة في حياة مارلين مونرو الكوكب
السينمائي المتألق في سماء هوليوود ، والتي تثير
اعجاب الفتيان والفتيات في جميع أنحاء العالم ،
والتي تعمل فتيات كثيرات على تقليدها في مشيتها
وفي هندامها وزينتها



كان أمامها ملايين من الرجال الذين لم يتزوجوا ،
والذين كانت تستطيع أن تقضى سهراتها في رفقتهم ،
ولسكنها كانت تؤثر ان تقضى أوقاتها مع الرجال المتزوجين ، وكانت تختار
من بينهم الرجال المثقفين دون غيرهم
والواقع أن مارلين مونرو في حياتها الخاصة ليست كما تبدو في أفلامها
انها فتاة طموحة ، وقد حدث حين وقعت أول عقد لها مع شركة القرن
العشرين عام ١٩٥١ أن أعلنت لهم انها لا تبغى مالا ، وكل ما تريده أن تصبح
ممثلة فذة ، وان تبدو في نظر العالم المرأة التي لا يستطيع رجل أن يقاوم
اغراءها . ومن أجل هذا ظلت مارلين مونرو تعمل جاهدة لتصل الى
الذروة في التمثيل ، وراحت تثقف نفسها ثقافة عظيمة ، فقد كان من رأيها
أن ليس حسبها أن تكون رائعة الحس ، عظيمة الاغراء ، بل ان عليها أن
تكون كذلك ممثلة مجيدة ، وانسانة مثقفة ، وكان هذا مايدعوها الى
صحبة أولئك الرجال ذوي المكانة الادبية العظيمة وتقول مارلين مونرو :
— منذ أن تم الطلاق بيني وبين زوجي جو ديماجيو لم أعقد صلة
صداقة وصحبة بأحد الشبان ، فاني لم أكن أسعى الى اللهو ولا الى
الزواج واذا كنت صاحبت كثيرا من المتزوجين فقد كان ذلك لانهم رجال
ذوو ثقافة عالية . لقد كانت صحبتهم تسعدني ، ولكنني الى جانب ذلك
امرأة لها قلب يخفق لمن يستطيع أن يجتذبه ، وقد استطاع ارثر ميلر ،
زوجي الحالي ، أن يحرك أوتار هذا القلب ، ويبعث فيه الغرام ملتها ،

كما استطعت عفوا ثم عمدا ان احرك اوتار قلبه ، فتزوجنا بعد ان طلق زوجته . فأي عجب في هذا ؟ لقد استطاع أرثر أن يشعرني انه لا يراني مجرد امرأة جميلة ، بل انسانية يستمتع بحديثي وبصحبتى . ثم انى لست مسؤولة عن طلاقه لزوجته ، فقد كانت حياتهما الزوجية خطاما قبل ان التقى به ، ولما كان أرثر متزوجا كنت أحسن بالامان والاطمئنان ، وكنت سعيدة وانا استمتع بعقله الراجح وثقافته العظيمة ورعايته لى ، فلما طلق زوجته واسرع الى يطلب الزواج شعرت بالاضطراب وبالخوف ، ولم يستقر رأبى على الزواج الا بعد فترة طويلة من الزمن »

الحب ألفة .



متى نبع ذلك الحب وانبثق في قلب والتر ليچ ، الرجل الذى يدير شركة كولومبيا للاسطوانات ؟ لقد قضى عامين وهو على صلة وثيقة بالمغنية البولندية الساحرة اليزابيث شوارزكوف ، وكان قد أعجب بصوتها الرخيم ، وحسن أدائها ، منذ عام ١٩٤٧ حين وفدت من فينا الى انجلترا ، ولم يكن أحد في لندن قد سمع باسمها أو عرف عن تاريخها الفنى شيئا ، وما انقضت أيام حتى أصبحت اليزابيث ملء الابصار والاسماع ، وموضع الاعجاب والتقدير

وكان والتر ليچ من ورائها يدفعها الى ميدان المجد والشهرة ، والى حيث سلطت عليها الاضواء ، ولم تكن اليزابيث شوارزكوف دعية في فنها ، فانها قد أعدت العدة لمثل هذا المستقبل الباهر ، فدرست الموسيقى في برلين ، وحازت على جوائز قيمة فى النظريات الموسيقية والهارموني وتاريخ الموسيقى ، والعزف على البيانو ، والعزف على الكمان ، والغناء ، وأعانها على الغناء ذلك الصوت السماوى الرخيم القوى ، ثم راحت تتنقل من مسرح الى مسرح حتى التقى بها ليچ ، فأخذ بيدها وقادها الى المجد وبعد عامين من لقائهما الاول ، وبالتحديد فى اغسطس سنة ١٩٤٩ أصيبت اليزابيث شوارزكوف بالتهاب رئوى وهى فى مدينة سيدنى باستراليا فلزمت الفراش ، وأقبل عليها الاطباء لمعالجتها وذق جرس التليفون ذات يوم ، وعلى مسافة ١٢٠٠ ميل جاءها صوت والتر ليچ : - أيتها الحبيبة ، هل تقبلين الزواج منى ؟

وبسمت اليزابيث بسمة الغبطة والسعادة وقالت : « نعم أيها الحبيب » ولما سئل والتر ليچ فى ذلك قال :

- منذ ثمانية عشر شهرا وأنا أفكر فى طلب الزواج ، ولكنى كنت أخشى الرفض ، فأثرت الصمت ، ولكنى لم أستطع صبرا بعد ذلك

كرم أم غباء

في صبيحة أحد الايام ، وفي جريدة إحدى المدن الصغيرة بالولايات المتحدة ظهر هذا الاعلان !
(ارسل الى دولارا)

وذكر صاحب الاعلان اسمه وعنوانه كاملا وألقى الناس على هذا لاعلان نظرة عابرة ، ثم نسوا أمره



ومضت أيام ثم عاد صاحب الاعلان فنشر اعلانا

جديدا هذا نصه :

(ليس أمامك غير شهر واحد لكي ترسل الى دولارا) .

وعاد فذكر اسمه وعنوانه مرة أخرى

وأثار هذا الاعلان الثانى اهتمام الناس ، وبدأ الخيال يخلق فى السماء باحثا عن العلة وراء هذا الاعلان ، وكثرت الآراء والخواطر ، وأخرج البعض محافظ نقودهم وبعثوا بدولاراتهم الى صاحب الاعلان

بيد أن اهتمام الناس بلغ حده الاقصى ، فاستجاب الاكثرون الى دعوة صاحب الاعلان حين ظهر الاعلان الثالث وكان هذا نصه :

(اذا نظرت الى الغد فقد ضاعت الفرصة . انتهزها الآن وارسل الى دولارا)

وانهالت الاوراق المالية على العنوان الذى ذكره صاحب الاعلان فى اعلاناته الثلاثة

وابتسم الرجل صاحب الاعلان حين وجد أنه حصل على ١٥٠٠٠٠ دولار ، وحمد الله على أنه لا يزال فى هذا العالم من الرجال والنساء من بلغ منه الغباء والغفلة حدا لا يمكن أن يموت معه انسان من الجوع ومضت الايام ولم يعلم الذين أرسلوا نقودهم شيئا عن نتيجة ارسال النقود وانتهى بهم الامر الى ابلاغ رجال البوليس

ووجد رجال البوليس صاحب الاعلان فى العنوان الذى ذكره فى اعلاناته ، ولما سألوه عن الغاية من اعلاناته ، وماذا يعتزم أن يقدمه لاصحاب النقود ، ابتسم الرجل بسمة ساخرة وقال لهم :

— وهل وعدتهم بشيء فى اعلاناتى . لقد طلبت من الناس ارسال دولارات الى دون أن أعد بشيء ، وقد أرسلوها بمحض رغبتهم . ليس هذا احتيالا منى ، فقد كانوا أحرارا يرسلون أو لا يرسلون

ثم ابتسم مرة أخرى وقال :

— وقد كنت سعيد الحظ فظفرت بمبلغ كبير أرسلوه بدافع الكرم أو . . .
الغباء

عاد الشاعر الى البحر بعد غيبة طويلة ، فاکتشف أن سحر البحر لم يمد
يؤثر فيه ، فتساءل : هل السحر زال ؟ ... غير أنه أيقن أن السحر باق ،
وانما هو فعل الزمان : فأيام الصبا قد مرت عجيلا . وعجب الشاعر
كيف أن أعواما قصيرا مرت ، حولت جمال البحر الى جلال ! ...

عودة الى البحر

بقلم الأستاذ محمود عماد

أنا يا بحر وإلا	أنت من غير حالا ؟
ما كهذا كنت ألقا	ك فلا أبدى احتفالا
ها هو الشاطئ مبتلا	نسما ورمالا
فندق يغشاه من	يغشى فلا يشكو اللالا
ها هو الماء الصفى	كزجاج فيك سالا
ظاهر الباطن لا ير	قب عن سر سؤالا
ها هي الأمواج لا تأ	لو اتصلا وانفصلا
ترامى شعاع فيها	فترداد اشتعلا
كل شيء فيك يا بحر	كما كان جمالا
غير أنى بعد لم أبحر	فكيف السحر زالا ؟
أنا قد غيرت أما	أنت يا بحر فلا . لا
فعل أعوام قصار	كيف لو كانت طوالا ؟
إن أيام الصبا يا	بحر قد مرت عجيلا
كخفاف الريش طارت	ليتها كانت جيلا
لو عرفنا لعقلنا	ها وأحكمنا العقلا
وملائها كلاما	وملائها فعلا
تذهب الأمواج في البحر	وتأني تتوالى
إذا ما غابت الأ	نجم عادت تتللا

ويجفّ الحقل حيناً
والصّبا . ما للصّبا لو
لا مُنادٍ حيناً يمضي
ثم يفضّل اخلاّلا
زال يزداد زوالاً ؟
يُنَادِيهِ تعالاً !



صار ما كان جمالا
صارت الأحجام تبدو
الخيال العذب قد
بينما الحق هنا أصبح
لم يحل في المين شيء
كيف تجلّى لي يا حسن
وأنا الناذر شعري
يتقصّصك سروراً
ضيعتاً للحسن إثم لم
ضيعتاً للشعر إن يعد
ضيعتاً للحب لو أصبح

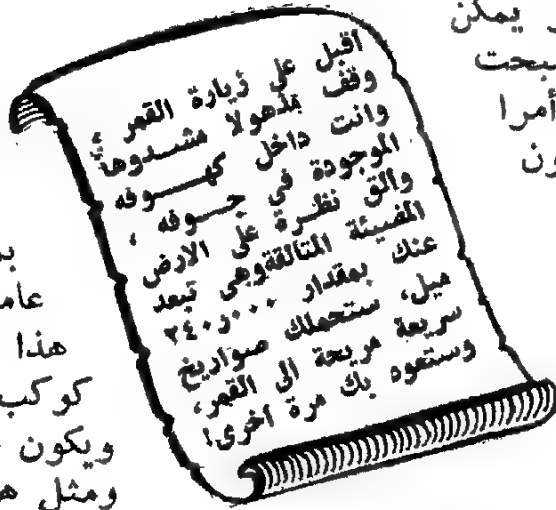


أيهما الفلك بأقصى
لست أدري لم عيني
فهي ترعاك إذا ملّت
صارت الأبعاد تغر
عقدت أهدابها بالأ
منه تستلهم جهو
إنما نحكىك يا فلك
ليتسّسا مثلك ندرى
(أبواق الواق) أو (قا
البحر وقّيت الضلالا
لم ترّد عنك اتقّالا
يميناً أو شمالا
يها وملّت الاتصالا
فق لا تشكو الكلالا
لا وتستوحى محالا
هياماً وارتعّالا
أين نخّسار المالا
في (غدا نلقى الرحالا

إجازة في القمر

بقلم الدكتور ويلي لي
الاخصائي الألماني في الصواريخ

لو ان مثل هذا الاعلان نشر منذ عشر سنوات لاعتبرجنونا وسخافة، أما اليوم فانه أمر يمكن التسليم به، فقد أصبحت الرحلة الى القمر أمرا محتملا بل تكاد تكون مرجحة



وهذا ما يحدثنا به رجل الصواريخ الاول الدكتور ويلي لي لو ان الرسوم التي نراها اليوم

عن الصواريخ وعن سطح القمر وغير هذا وذاك مما يمت بصلة الى رحلة الفضاء الى القمر ، قد طالعتنا منذ عام لا تارت الضحك . أما اليوم فان حقيقة الرحلة الى القمر أصبحت متوقعة في القريب ، وجعلت آلافا من الناس يفكرون في الاقتصاد في ميزانيتهم للقيام بمثل هذه الرحلة وأنا ككاتب وكأحد مؤسسي جمعية الصواريخ الألمانية ، فقد أطلقوا على اني خبير في مثل هذه المسائل واني لاقرر انه قبل انقضاء السنوات الباقية من القرن العشرين ستصبح هذه الرحلة الطريفة ميسورة وفي الارض

وفي الوقت الذي يتم فيه ارسال محطة الفضاء ستفتح الابواب المغلقة

على العالم بفوائد علمية لا تقدر، والى جانب ذلك فانه سيقنع غير العلماء ان الامر محتمل وليس مستحيلا وبعد خمس سنوات أو ست من ارسال مثل هذا الكوكب ليدور حول الارض ، ستكون الخطوة التالية ارسال سفينة فضاء بها رجال لادارتها ، وتدور سفينة الفضاء في مدارها حول الارض ، يلي ذلك بعد سنوات قليلة أن تكون هناك محطة فضاء بها رجال كذلك وتدور حول

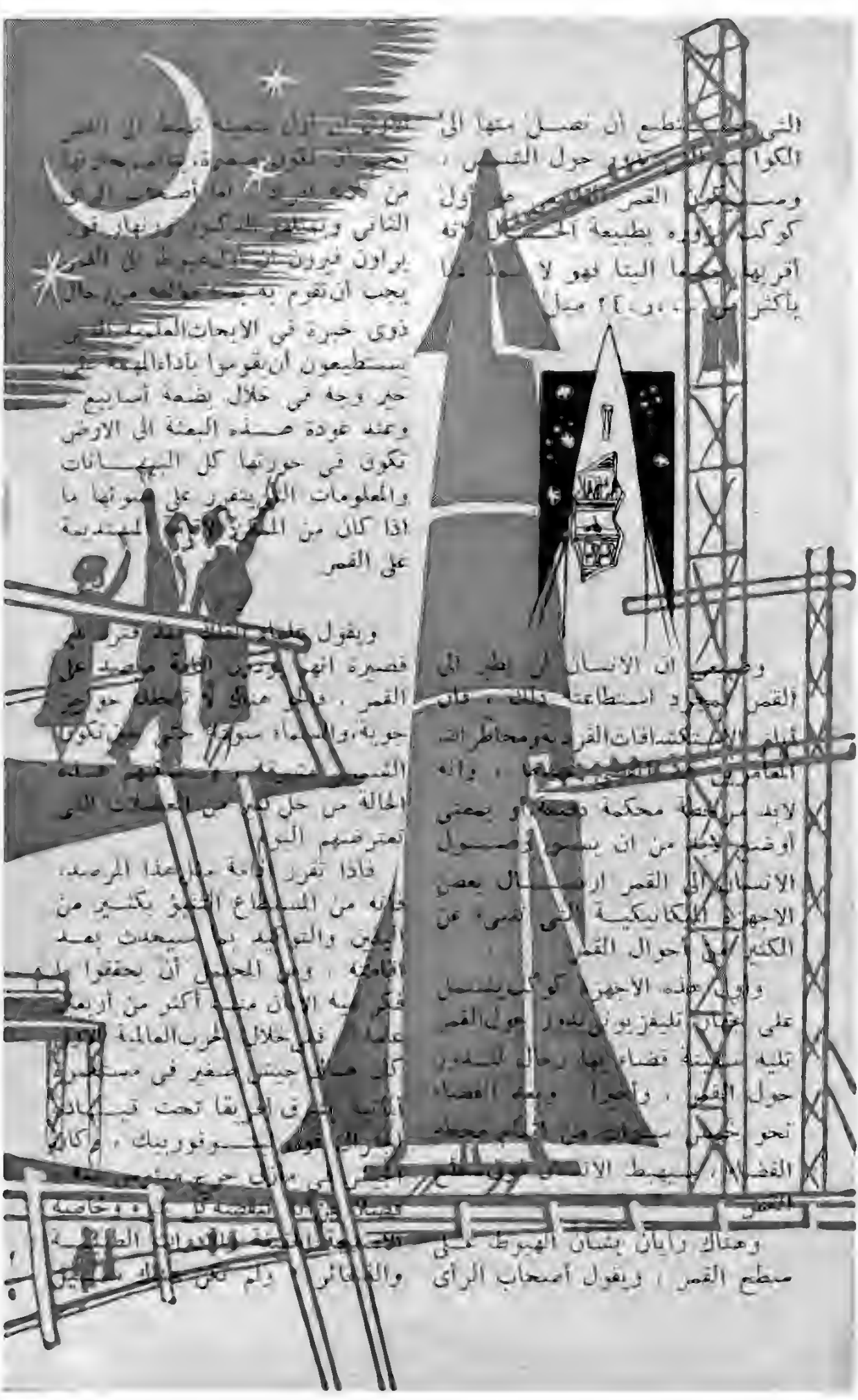
التي يمكن أن تصل إليها
الكواكب التي تدور حول الشمس
ومستقر القمر الذي هو أول
كوكب يدور به طبيعة الجاذبية
أقربها إلى البتة فهو لا يمكن
بأكثر من ٢٤٠ ميل
في خيرة في الأبحاث العلمية التي
يستطيعون أن يقوموا بإدائها المباشرة على
حيز وجه في خلال بضعة أسابيع
وعند عودة هذه البعثة إلى الأرض
تكون في حوزتها كل البياناتات
والمعلومات التي تتوفر على موانئها ما
إذا كان من الممكن أن تكون
على القمر

ويقول علماء الفلك منذ فترة
قصيرة أنها لو كان هناك
القمر ، فليس هناك لا تطلق حوائج
جوية ، والسماة ستظل خالية من
الشمس ، فليس هناك
الحالة من حل لها من العسلات التي
تعرضهم للشمس
فإذا تقرر إقامة هذا المرصد
فانه من المستطاع التنبؤ بكثير من
البيانات والتأكد من سيحدث بعد
أقامته ، ومن المحتمل أن يحققوا
فكره إلى أن منه أكثر من أربعين
علماء ، فمن خلال الحرب العالمية الأولى
كل هذا جيش صغير في مستطاع
الآن يترك الحريقا تحت قبها
القمر الذي هو سوفورينك ، كما كان
الجيش الذي كان في حوزته

التي يمكن أن تصل إليها
الكواكب التي تدور حول الشمس
ومستقر القمر الذي هو أول
كوكب يدور به طبيعة الجاذبية
أقربها إلى البتة فهو لا يمكن
بأكثر من ٢٤٠ ميل

ويعتقد أن الإنسان لن يطر إلى
القمر بعد استطاعته ذلك ، فان
الإنسان لا يستطيع أن يقرر
المعاصر من هذا النوع
لا بد من خطة محكمة دقيقة و
أوضح لا بد من أن يكون
الإنسان إلى القمر الإنسان بعض
الأجهزة الإلكترونية التي تسمى
الكثير من أحوال القمر
وأي هذه الأجهزة كوكب يستعمل
على جهاز تليفزيوني له
تليه سلسلة قضاء بها رجال السدور
حول القمر ، وأخيرا وبعد القضاء
نحو خمس ساعات من العمل محط
القضاء ، يستطع الإنسان أن يستطيع

وهناك رأيان بشأن الهبوط على
سطح القمر ، ويقول أصحاب الرأي
والمعادين ، ولم تكن هناك
الطائرة



كبير من العلماء والفنيين ، وطائفة
من الجنود لحراسة القاعدة وأداء
الاعمال اليدوية

واذا لم يكن من الميسور اتمام
المهمة فى وقت قصير فان المتزوجين
من هؤلاء العلماء والفنيين سيطالبون
بوجود زوجاتهم وأولادهم معهم ،
ولنفرض ان العدد سيكون كما يلى :
٢٤ عالما وفنيا ، و ١٥ زوجة و ٣٠
طفلا . وسيكون الاطفال بحاجة الى
معلم ، ولابد من ايجاد ملاعب
ومتنزهات لهؤلاء السكان الذين
وفدوا الى القمر ، ثم بعض الحوانيت
التي تدعو اليها الضرورة ، وأخيرا
لابد من وجود مطاعم لتناول الطعام ،
وبمعنى أوضح لابد من انشاء بلدة
صغيرة



ولا يمكن فى شأن المرصد أن يقتصر
على عدد قليل من الفلكيين والفنيين ،
ولابد من وجود عدد أكبر للمناوبة
فى العمل ، ومعنى ذلك ان القاعدة
ستتسع

وتبعا للمستويات الارضية فان
هذه القاعدة ستكون عجيبة حقا لانها
ستنشأ تحت الارض ، أرض القمر ،
ولن ينسى الانسان المنظر الذى يراه
من حوله وهو واقف على سطح القمر .
سيرى الكرة الأرضية معلقة فى الفضاء ،
وسيلعب الضوء الازرق المخضر
المنبعث من الارض والضوء الابيض
المصفر المنبعث من الشمس ، دورا

للوصول الى هذا الجيش الا من الجو ،
ولم يكن هناك من الطيارات ما يمكن
أن يقطع كل تلك المسافة بين ألمانيا
وهذه المستعمرة غير منطاد زبلين ،
وبدئ فى اعداد الادوات التي
سترسل . وبدأ الالمان يفكرون فى
الموضوع . ان أغلب الظن ان المنطاد
لن يستطيع العودة لانه لا يمكن أن
يستكمل وقوده فى شرق أفريقيا .
فاذا كان الامر كذلك فيجب أن يعمل
المنطاد بحيث يصبح صالحا للجيش
بعد تزويده بالادوات المطلوبة .
فالغذاء القطنى الخارجى يمكن تقطيعه
وتفصيله « بدلا » رسمية للجنود ،
والقلع يمكن استخدامه فى صنع
الحيام ، والغمد الحشبية يمكن اعدادها
بحيث تصلح عمدا للحيام ، وهكذا
عمل كل جزء من المنطاد بحيث يمكن
فكه واستخدامه والاستفادة به ولم
يصل المنطاد ولكن عدم وصوله الى
الجيش المنكوب ليس بالامر الهام بل
الفكرة فى ذاتها هى ذات الاهمية

ومن المرجح أن سفن الفضاء التي
ستكون أول سفن تستقر على القمر
ستصنع بحيث يراعى فيها تنفيذ
الفكرة التي سلف ذكرها أو بالحرى
أن يستغل كل جزء منها على سطح
القمر

أما ما يتبع ذلك فمعروف ،
وسيعمل أول ما يعمل على انشاء
قاعدة صغيرة ، والمفروض ان أى
مشروع يجب أن يحافظ على سريته ،
ومن أجل ذلك سيقصر على عدد غير

القطب الشمالى ستكون درجة الحرارة
محتملة ، أما فى الليل فالبرودة
ستظل شديدة .

وليس فى القمر جو بالمعنى الذى
نعرفه ، وهذا معناه أكثر من عدم
وجود هواء للتنفس . أن معناه ان
الاشعة الكونية لا تمتص ، وانها
تمرق بكل قوتها ، ومعناه أيضا ان
ليس هناك حاجز يحول أو يعطل
هبوط النيازك والشهب فوق سطح
القمر ، وأغلب هذه النيازك مثل
حببات الرمال ولكن بعضها فى حجم
« الزلط » والاصابة بها كالاصابة
بالرصاص ، غير ان النيازك الكبيرة
نادرة جدا ، والاصابة بها معناها
سوء حظ كبير

كل هذا يتطلب ممن يريد سكنى
القمر أن يهبط فى جوفه الى عمق
ثلاثين قدما ، وبذلك يستطيع الانسان
التخلص من التغيرات الجوية والاشعة
الكونية ، والنيازك والشهب وغير
ذلك من المنغصات

أما تزويد السكان بالهواء للتنفس
فأمر ميسور ، فالانسان يستنشق
الاوكسجين ، ويوفر ثانى أوكسيد
الكربون . كذلك تفعل النباتات فى
غضون الليل ، أما فى النهار فتنعكس
الآية ، فإن النباتات تمتص ثانى
أوكسيد الكربون الذى يعد غذاء لها ،
وتنفث الاوكسجين . ومن المستطاع
زراعة النباتات فى أحواض ، ويمكن

عجيبا رائعا وهما يهبطان فوق سطح
القمر ، ويخلقان أشباحا وظلالا حول
الصخور والتلال القمرية . انها صخور
جدباء ، ولكنها مغطاة بالغبار الصخرى
الناعم الدقيق . وإذا أدار أنظاره
بعيدا عن ضوء الشمس الذى يكاد
يعمى الابصار ، فانه سيرى الكواكب
الزهر منتثرة فوق صفحة السماء

غير ان مثل هذه المناظر الخلابة
لا يمكن أن تنسى المرء ان القمر ليس
مضيافا كريما ، فالليل يمكث مقدار
أسبوعين أرضيين ، وفى خلال هذه
الفترة تشع الصخور كل الحرارة
التي تشبعت بها خلال فترة النهار
الذى يطول الى أسبوعين أرضيين



كذلك ، ومن ثم تصبح الصخور
شديدة البرودة ، فاذا جاء النهار
فانها ستصبح شديدة الحرارة . وفى
الاستطاعة تجنب حرارة النهار بجعل
الموقع قريبا من القطب الشمالى للقمر ،
لان القطب الجنوبي كثير الجبال . وفى

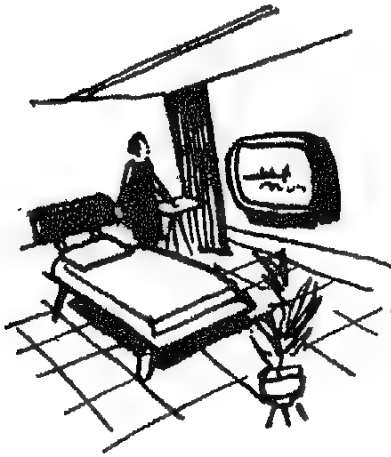
أن تكون هذه النباتات مما يأكله
الانسان

ومن ثم تنشأ أول مؤسسة
للرحلات الكوكبية

وستكون مثل هذه الرحلة ممتعة
حقا ، فالانسان الذي يزن على الارض
١١٠ كيلوجرامات ستكون زفته ١٨
رطلا فقط فوق سطح القمر . وستجد
انك تستطيع أن تثب وثبة تقطع
بها ثلاثين قدما في سهولة ، وستكون
هناك كهوفا كثيرة تستمتع
باستجلائها . ولن تجد في الحجرة
الارضية ، أى الحجرة الموجودة فى
جوف القمر أية نافذة ، وسيستعاض
عنها بشاشة تليفزيون كبيرة تبين لك
المنظر الطبيعى فوق سطح القمر ،
وستغفو عيناك وأنت تنظر الى شكل
الكرة الارضية البادية فى سماء القمر

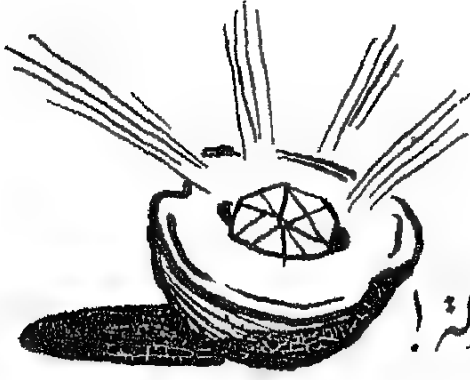
وبمثل هذا التدبيرات يمكن أن
يكبر المرصد ويتوسع ويصبح مدينة
صغيرة . ومن المستطاع أن تخلق
صلات اخبارية بين القمر والارض ،
وتنشر على الناس هنا فيسعون الى
رؤية القمر بأنفسهم ، ولا ريب ان
كثيرا ممن يملكون مالا سيفرطون فى
جانب منه للاستمتاع بمثل هذه
الرحلة

وستكون هناك رحلات كثيرة ،
بعضها تهبط فيها سفن الفضاء فى
سلام ، وبعضها يتحطم كما يحدث
فى كل وسائل التنقل ، بيد ان الرحلة
ستكون مأمونة الى حد كبير



هذا بعض ما سيراه الراحل الى
القمر والذي ستعلن عنه المؤسسة
التي ستنشأ لمثل هذه الرحلات
وهذا ما سيكون حوالى عام ١٩٩٣
(عن مجلة « بيجنت »)

ولا جدال ان سفن الفضاء لن
تتوافر فيها أسباب المتعة والرفاهية
فى بداية الامر ، ولكنها ستكون
مريحة الى حد ما ، هذا فضلا عن ان
الوقت سيختصر على مر الايام . وفى
الرحلات الاستطلاعية الاولى
ستستغرق الرحلة من محطة الفضاء
الى القمر خمسة أيام . وبعد ثلاث
سنوات ستكون هناك سفن فضاء
ترحل من الارض مباشرة الى القمر .
ومثل هذه الرحلة ستقدر لها فترة
أربعة أيام . ويقول المهندسون انهم
قد يستطيعون أن يخفضوا مدة
الرحلة الى ٥٦ ساعة بل والى ٤٨
ساعة



ماسة في نقامة

مصادفة عجيبة تخدع العدالة !

فى صباح يوم الاحد التاسع عشر من شهر ديسمبر عام ١٩٢٦ ، كانت الخادمة « سوزان شيلتز » تنظف احدى الغرف فى فندق متروبول الصبغى بشوارع بوليفاردى ستراسبورج بباريس . كانت تؤدى عملها فى شئ من الحمول وعدم المبالاة عندما عثرت على تفاحة كبيرة فى خزانة الملابس المفتوحة

وكانت الخادمة تعلم أن السيد ، نزيل هذه الغرفة ، يشتري الفاكهة بكثرة خلال الشهرين الاخيرين ، وليس من شك فى أنه لن يفتقد هذه التفاحة الشهية اذا هى أكلتها . . . فرفعتها الى فمها ، وقضمت منها . . . وكانت المفاجأة مذهلة عجيبة ، ولعل أعجب ما فيها ان بعض أسنان سوزان لم تنكسر أو تنخلع ، وذلك لانها عثرت فى داخل التفاحة على ماسة مثالقة ، على شكل قلب عرضه بوصة ونصف بوصة

وحملت سوزان فى الماسة وهى تكذب عينيها ، انها لم تتعرف على الماسة المشهورة ، ولكنها ، بقضمة واحدة ، كشفت الغموض عن حادث من أخطر حوادث السرقة فى التاريخ : وهو حادث سرقة ماسة « جراند كوندية » العالمية ، مع غيرها من

الاحجار الكريمة فقبل هذا الحادث بشهرين ، هبط شابان فى محطة « شانيللى » ، وهى مدينة يحبها الباريسيون ، وتشتهر بقصورها التاريخية ، ويحديققتها العامة التى أنشئت فى القرن السابع عشر ، وبحلبة سباق الخيل التى يديرها نادى « الجوكى » الفرنسى . وكان الشابان هما « ليون كونر » ، وهو فى التاسعة والعشرين من عمره ، و « اميل سوتر » وهو فى العشرين من العمر ، وكلاهما من سكان مقاطعة « الألزاس »

وكان الاول - كونر - الذى يزعم أنه أحد جرحى الحرب العالمية الاولى - شابا كبير الجسم ، غزير الشعر أسوده ، مربع الوجه ، يشغل - كما يقول - بالتجار فى فراء الارانب فى مدينة ستراسبورج

وكان الثانى - سوتر - الذى سرح من الجيش الفرنسى فى الصيف الاسبق بعد اشتراكه فى معارك الثورة المراكشيه ، أقصر قامه ، وأصغر جسما ، له وجه مثلث ، ووجنتين مرتفعتين ، ونظرات صبيانية بريئة

وغادر الاثنان محطة السكة الحديدية ، واختلسا الخطى الى ميدان



وكانت المفاجأة مذهلة ، ذلك لأنها عثرت في داخل التفاحة على ماسة متألقة

من النور المتلألئ الباهر
وكان القصر عبارة عن قلعة مكونة
من الابراج والحنادق المائية - وكان
«برج الكنوز» - وفيه «غرفة الجواهر»
- يقوم في ساحات القلعة على جزيرة
لا يمكن الوصول إليها الا على جسر
متحرك فوق خندق مائي - وكان
الجسر يرفع في المساء، وكانت أسوار
القصر ترتفع عالية ، بلا نتوءات أو
مواضع للتسلق

وكانت السلطات المسئولة مطمئنة
الى مناعة القصر بحيث اكتفت بحارس
واحد لحراسة البرج ليلا ، كما رأت
أنه ليس من الضروري وضع حراس
يدورون حول الاسوار من الساعة
الثانية بعد منتصف الليل الى الخامسة
صباحا

وكان كونر وسوتر يعرفان هذا
كله ...

السباق ، وكان قد سبق لهما ارتياد
هذه الأماكن ، ومن ثم كانا يعرفان
طريقهما فيها - وهناك ، بجانب
المدراج الكبير ، وجدا بغيتهما سلمين
طويلين من الخشب ، وقبيل الثانية
بعد منتصف الليل حملا السلمين ،
واتجهوا في الظلام الدامس الى القصر
التاريخي الذي كان ملكا للدوق
روميل ثم أصبح متحفا قوميا من أهم
المتاحف التي تغرى السياح بزيارة
هذه الضاحية

وكان في « برج الكنوز » بهذا
القصر التاريخي الذي أنشئ في عصر
النهضة ، مجموعة من أروع الجواهر،
واللوحات الزيتية ، والمتحف الفنية
ومن بين مجموعة الجواهر العالمية،
« جوهرة جرانديكوندي » الماسية
التي يبلغ وزنها خمسين قيراطا والتي
صيغت على شكل قلب يشع أضواء

البوليسية في العالم ، وبين خبراء
الجواهر في كل مكان ، وصدرت
التعليمات بمراقبة الحدود والحيلولة
دون تسرب هذه الكنوز الفرنسية
خارج البلاد

وكانت قائمة المسروقات تضم
عينات نادرة من أثنى الجواهر :
ماسة «جراند كوندية» المستخرجة
من مناجم «جولكنده» الهندية
المتشورة ، ترصعها لآلئ مصقولة ،
وكانت ملكا للقائد الفرنسي المشهور
أمير كوندية ، الذي أصبح فيما بعد
لويس الثامن من أسرة بوربون
الملكية . ويقدر ثمنها بأكثر من ١٥٠
ألف جنيه

والصليب الماسي المهدى من الملك
جوزيف الى البارون ايمارد بعدمعركة
تالافيرا ، والخنجر المرصع بالماس
الذي أهدها باي تونس للدوق دوميل
عام ١٨٤٦ ، والحزام الحربى المرصع
بالماس الذي كان ملكا لباي تونس ،
وخنجر الامير عبد القادر المرصع
باللؤلؤ والياقوت والاحجار الكريمة ،
الذي غنمه الفرنسيون في موقعه
سمالى عام ١٨٤٣ . ووسام جوقة
الشرف المرصع بالماس والممنوح
لبارون ايمارد من نابليون بونابرت
عام ١٨٩٠ . وغير هذا كثير . . .

وما كادت هذه القائمة تعلن ، حتى
تزاحم الصحفيون حول خبراء الجواهر
ليظفروا منهم بالمزيد من المعلومات عن
قيمة المسروقات

وفي باريس ، قال «بيير كارتيير»
الخبير المشهور ، أن ماسة «كونديه»
يمكن تقطيعها الى ماسات صغيرة
لبيع ، وقد يتم هذا في مدينة

ووضعا السلمين عبر الخندق ،
واستخدماه كجسر للعبور ، وهكذا
وصلا الى قاعدة سور «برج الكنوز»
وهناك ربطا السلم أحدهما الى
الآخر ، وتسلقه سووتر الى نافذة
«غرفة الجواهر» فحطم زجاجها
السليك ، وانساب الى الداخل ، وما
لبث كوفر أن تبعه وانضم اليه
وقف الشابان برهة ينظران بعيون
جاحظة وأفواه فاغرة الى الكنوز
المتألقة أمامهما ، والتي تضم أندر
الجواهر فى فرنسا . ولكنهما لم
يترددا كثيرا ، فما لبثا أن حطما
واجهات الخزائن الزجاجية وملا
جيوبهما وكيسا من القماش بماخف
حملة وغلا ثمنه

وبعد ساعة أتما مهمتهما ، وغادرا
المكان كما دخلاه ، وعبرا الخندق
المائى بالطريقة نفسها ، ثم ألقيا
بالسلمين فى قاعه ، وعادا الى المحطة
وهما يسيران فى هدوء تام ، واستقلا
قطار الرابعة صباحا الى باريس

وهناك ، فى باريس ، توجهوا فورا
الى فندق المتروبول حيث استأجرا
غرفتين منفصلتين . وكان الرأى قد
استقر بينهما على الانتظار حتى تهدأ
ضجة الحادث ، ثم يبدآن فى بيع
المسروقات عن طريق العجلاء الذين
سبق لهما الاتفاق معهم

واكتشف أمر السرقة فى ساعة
متأخرة من الصباح ، وسرعان ما
أخطر رجال البوليس ، فأسرع
المسيو شيباب مدير الأمن العام مع
مجموعة من ضباط المباحث المختصين
بجرائم السرقات . وما لبثت أخبار
الجريمة أن انتشرت فى جميع الدوائر

أمستردام حيث سبق أن أرسلت الحكومة السوفيتية جواهر التاج القيصرى لإعادة قطعها وبيعها

وقال « جوردون ماكارثى » رئيس ادارة البوليس السرى الاوروبى لمندوب صحيفة الاكسبريس الامريكية أن السرقة تمت على أيدي لصوص فرنسيين أو أسباطين فى الجريمة ، جعلوا الحادث يبدو وكأنه من صنع هواة أو مبتدئين

وبينما كانت ضجة الحادث تعلو ، وتفور ، ثم تبدأ فى الهدوء ، ظل كوفر وسوتر قابعين فى سكون فندق متروبول ، ينتحسان كنوزهما ، وينتظران . وكانا مثالين فى سلوكهما ، يدفعان أجر الإقامة مقدما ، ولا يستقبلان غير القليل من الزائرين

وفى الواقع لم يكن ثمة ما يلفت الانظار اليهما غير أمرين : فقد كانا يحبان السير فى الليالى مسافات طويلة ، وقد شوهدا ذات مرة وهما يعتمدان على سياج قنطرة نهريه ، وكانا مولعين أيضا بالفواكه ، ويحتفظان بكميات كبيرة من التفاح والبرتقال فى غرفتيهما

وكانت الفاكهة من « بنات أفكار » كوفر ، فكان لا يشترى الفاكهة لاشباع نهمه ، وإنما لتهدئة مخاوفه بخصوص ماسة « جراند كونديه » ، فكان مع صاحبه يخشيان أن يخرجانهما من الفندق ، أو يتركاهما فيه

ومن ثم قرر كوفر أن يخفيها داخل تفاحة ، فكان ينزع بعناية جزءا منها ثم يدس الماسة فى تجويف بداخلها ، ثم يعيد الجزء المنزوع الى

موضعه ، وكانت هذه العملية تتم بانتظام حتى يظل « المخبأ » طازجا وفى الوقت نفسه ، كان اللصان قد اتصلا بامرأة من تجار المسروقات تسمى ماريا سيكل ، وكان كوفر قد سبق أن باعها بعض الذهب المسروق من إحدى الكنائس ، فوافقت على التصرف فى بعض الجواهر المسروقة ، واقترحت أن تعرفهما بتاجر ماس بولندى ليتصرف فى الباقي

ولكن كل من ماريا سيكل وتاجر الماس رفضا أن يتصرفا فى ماسة « كونديه » ، لسهولة التعرف عليها وصعوبة العثور على خبير فى قطع الماس لمعاونتهما فى تغيير معالمها

ونزع كوفر وسوتر الماسات من اطاراتها ، وألقيا بالاطارات وبعض التحف الاخرى فى نهر السين ، وكان من بين ما تخلصوا منه الخنجران ، والحزام الحربى ، وكان هذا هو السبب فى ذهابهما بين الحين والآخر الى القنطرة النهرية ليلا

وحملوا قطع الماس الى تجار المسروقات الذين عـرفوا كيف يستغلون الموقف ، وهكذا بيع من الماس ما زنته ٧٥ قيراطا وكيلوجرام من الذهب بمبلغ ١٢٠٠ دولار رغم أن كيلو الذهب وحده كان يساوى يومذاك هذا المبلغ

كان ذلك هو الموقف عندما غرست الحادمة سوزان أسنانها فى التفاحة الكبيرة . وبعد أن استردت رباطة جأشها ، أسرعت الى مدير الفندق الذى استدعى رجال البوليس

وألقى هؤلاء نظرة واحدة على الماسة ، ثم استدعوا مدير الأمن

العام المسيو شياي الذي تعرف بدوره على ماسة « جراند كونديه » فوراً

وبتفتيش غرفة كوفر ، عثر رجال البوليس على خريطة تبين مواقع القصور التاريخية بالاقاليم ، ويبدو أن نجاح اللصين في هذه السرقة ، شجعهما على القيام بسرقات أخرى مماثلة

وبعد ساعة من صباح ذلك اليوم، عاد كوفر الى غرفته ليجد في انتظاره اثنين من رجال المباحث ورئيسهما المفتش الذي واجهه بهذا السؤال : - هل أنت مولع بالتهام التفاح ؟ فأجاب كوفر مصعوقاً . - لماذا ؟ - لأننا وجدنا في غرفتك تفاحة ذات بذور عجيبة !

وكاد كوفر أن يقع مغشياً عليه ، ولم يتردد في الاعتراف بكل شيء ، وارشاد البوليس الى شريكه سوتر ، وتجار المسروقات ، فألقى القبض على سوتر عند عودته الى غرفته ظهراً

وفي أثناء محاكمتها في شهر يونيه عام ١٩٢٧ ، حاول محامو المتهمين أن يوهموا القضاة بأن كوفر وسوتر ارتكبا هذه الجريمة بدافع انساني . ذلك أن هذين اللزاسيين رأيا أن ماسة « كونديه » لا خير في وضعها في خزانة المتحف ، وأنهما - من ثم - أخذاهما لبيعهما ويستغلا ثمنها في انشاء معهد خيري بشمال افريقيا . ولكن هذا الدفاع لم يلبث أن انهار من أساسه عندما أثبت وكيل النيابة أن المتهمين من أرباب السوابق

وقام كوفر - وهو في قفص الاتهام

- بمحاولة أخيرة لتخفيف التهمة عنه ، واشراك زوجته المهجورة ماتيلدا - وهي ابنة عم سوتر - فيها ، فقال صائحاً :

- اننى لم أذكر اسمها من قبل لانى أردت أن أحمي اسم ابني الصغير . أما الآن فقد قررت أن أذكر الحقيقة كلها ، ان زوجتى هي التي وضعت خطة الجريمة . انها هي التي أغرت سوتر بالاشتراك فيها وظلت تلح علينا حتى نفذناها

وكذب سوتر أقوال كوفر، وأصرت المتهمة الثالثة ماريا سكيل على أن زوجة كوفر ألحّت عليها في شراء جميع المسروقات

ودافعت مدام كوفر عن نفسها ، فاتهمت زوجها بالكذب ، وقالت انها لم تذهب الى مدينة « شانتيلى » في حياتها ، وأن زوجها انفصل عنهامنذ سنوات ، وعندئذ صاح كوفر :

- ألم تكونى فى « شانتيلى » عام ١٩٢٣ ؟ ألم تقولى انك ستتسلقين أسوار برج الكنوز بنفسك اذا لم نتسلقه نحن !

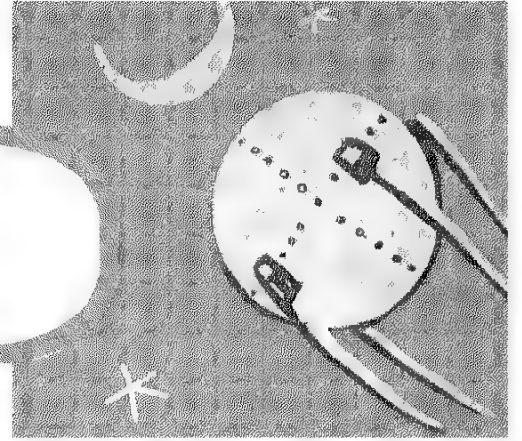
ونظر القاضى الى كوفر بصرامة ، وقال له :

- ليس من الشهامة ولا من اصول الزوجية أن تهاجم زوجتك هكذا وفى الثلاثين من شهر يونية صدر الحكم . وكان يقضى بسجن كوفر عشر سنوات ، وسوتر ثمانى سنوات وماريا سكيل خمس سنوات

وهكذا أسدل الستار على هذه القضية التى تعتبر من أشهر قضايا السرقات فى التاريخ

(عن مجلة « كورنت »)

موكب العالم والاخضرع



ارتفاع الحرارة

والنظرية الثانية تقول أن ازدياد درجة الحرارة يرجع إلى التغيرات الحادثة في الاشعاع الشمسي لردح طويل من الزمن . وقال بعضهم أن هناك دورة يقع شمسية ظلت مدة ٨٠ عاما كانت الشمس خلالها ترسل شواظا من أشعتها ومن نشاطها المتدفق الذي يعلو إلى القمة ثم يهبط ثم يعلو مرة أخرى إلى الذروة

والنظرية الثالثة تقول أن الغبار والرماد اللذين أرسلتا إلى طبقات عليا في الجو من جراء تفجر البراكين، قد بقيا في الطبقات الجوية العليا ليدورا حول العالم ويقوما كغطاء يحجب الاشعاع الشمسي ، وهذا الحجب يحدث أثرا معكوسا لأنه يزيد من ارتفاع درجة الحرارة

الاشعة غير المنظورة

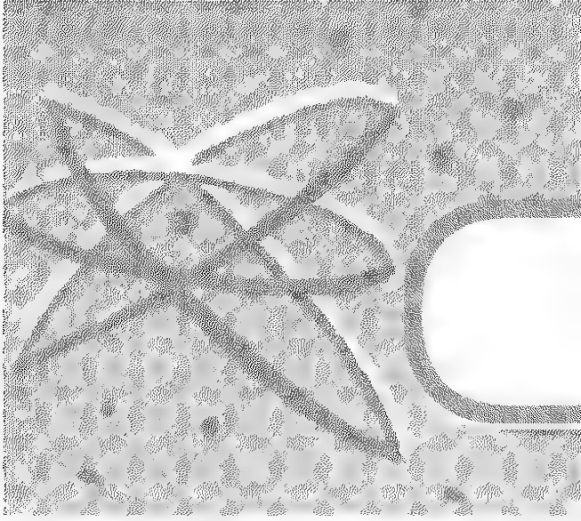
مستخدمت الاشعة تحت الحمراء غير المنظورة في ارسال رسائل صوتية إلى مسافات بعيدة ، وذلك بواسطة فرقة سلاح إشارة المهندسين بالجيش الأمريكي

ومرء المستطاع أن تكون موجات

يقول جيروم نامياس « رئيس مصلحة الارصاد الجوية بالولايات المتحدة » انه رغم شدة القر والصقيع خلال بعض أيام شهر فبراير، فليس هناك من الدلائل ما يثبت أن فصول الشتاء تزداد برودة

والواقع أن هناك دلائل على أن متوسط درجة الحرارة قد ازداد أكثر قليلا من درجتين منذ ابتداء القرن العشرين ، فما هو السبب في ازدياد حرارة العالم ، وخاصة في نصف الكرة الشمالي ؟ ان السبب في الواقع غير معروف ، غير أن هناك ثلاث نظريات لكل منها ما يدعمها من البراهين

والنظرية الأولى تقول أن تدفق ثاني أوكسيد الكربون إلى الجو من المصانع يمكن أن يكون سببا في زيادة درجة الحرارة . فمنذ عام ١٩٠٠ قد احترق أكثر من مائة بليون طن من الفحم والبتروول ، ومعنى هذا أن الانسان هو الذي أحدث هذا التغير في الجو



هذا باب يطوف بك العالم ، وينقل اليك
ما حققه العلم من اكتشافات ومبتكرات وأطراف
أنباء العالم وأحداثه وهو بابان في باب واحد

المعامل الطبيعية الاهلية بانجلترا
انه كنتيجة لكثير من عمليات قياس
الزمن قياسا دقيقا اتضح أن سرعة
دوران الكرة الارضية قد أخذت في
الانخفاض ، ومعنى ذلك ان الايام
ستطول وتطول على مر السنين

ففى خلال العامين الماضيين زاد
طول اليوم جزءا من ألف من الثانية
وقياس الزمن بمثل هذه الدقة
البالغة قد أصبح مستطاعا بواسطة
« الساعة الذرية » التي تم صنعها
وأعلن عنها منذ أشهر كثيرة فى الانباء
العلمية

وتعد هذه الساعة أحدث ساعة
فى العالم ، وفيها تقوم ذبذبة ذرة من
معدن « كيسيوم - Caesium » (وهو
معدن أبيض فضي) مقام حركة
البندول

النيازك والشهاب

انضم عالم أمريكي وعالم ألماني
وعالم سويسرى معا لدراسة نظرية
جديدة عن أصل النيازك
وهم يعتقدون ان النيازك والشهاب

« الاشعة غير المنظورة » فى خط
أشعاعى ضيق لا يقطعه الا اعتراض
أجسام مادية

ويوم أن يبلغ هذا الاختراع حد
الاتقان، فان نظام الاتصال فى الجيوش
وساحات القتال ستجد فيه متسعا،
لان العدو لن يستطيع أن يدرك وجود
مثل هذه الاشعة غير المنظورة الا اذا
استخدم أجهزة خاصة بذلك

ومن المستطاع أن تطول مسافة
الاتصال بأن توضع محطات لتجديد
التيار على قمم التلال . على أن نظم
الاتصال التى يتبعها الجيش حاليا
مثل الراديو أو الاسلاك ، لها بعض
العيوب التى يرجى أن يتغلب عليها
النظام المحسن المنشود . ذلك انه
فى أوقات الصراع ستصبح أعمال
الراديو من الكثرة بحيث تصبح طريقة
الاتصال بالراديو غير مجدية ، وأما
طريقة الاسلاك فمضیعة. للوقت
والاسلاك معرضة للقطع

الارض تبطئ

جاء فى التقرير الذى أصدرته

قد نتجت من اصطدامات وقعت بين الكواكب السيارة والكويكبات في أوقات غارقة في القدم

وتلك النيازك التي سقطت في الجانب الشمالي من ولاية كنساس الأمريكية ، كجزء من وابل الشهب والنيازك الذي تساقط عام ١٩٤٨ مبعثرا على الأرض في مختلف الجهات ، من المرجح أنها كانت تدور في الفضاء مدة ٢٤٠ - ٢٨٠ مليون سنة ، وكانت أصلا جزءا من كوكب قضى قرابة ٤٢٠٠ مليون سنة في الفضاء منذ تكوينه

منع سد المواسير

أصبح في الاستطاعة أن يركب جهاز في ماسورة حوض المطبخ ويوضع تحته ويرمي فيه كل ما يتبقى من نفاية المطبخ وبقايا الطعام حتى العظام والاوراق ، وهو مصنوع من صلب رائق ، وفي داخله قواطع تدار كهربائيا فتفري كل ما يلقي في الوعاء الى قطع صغيرة وفلذات دقيقة ، وتنساب هذه الارب الصغيرة الدقيقة مع المياه المناسبة من حوض المطبخ وعملية التقطيع لا تستغرق الا بضع ثوان ، ولا تحدث ضجة ، والطريف في الامر أن هذه الآلة تنظف نفسها بنفسها

أصل بعض الحيوانات

من المحتمل كثيرا أن تكون عائلة القط غير ذات صلة بالنمر الذي نراه في حديقة الحيوان ، خلافا لما كنا نعتقد قديما

بعد عدة اختبارات للامصال الدموية المختلفة ، استطاع العلماء أن يبينوا ان القط قد يكون تابعا لجنس جد مختلف عن جنس النمر أو جنس السبع الجبلي ، على أن الذي يشير الدهشة ان فحص دم شيئا ، وهي حيوان سريع الحركة وثيق الصلة بالقط ، دل على أن نسبة الصلة بينها وبين القط تبلغ ٧٦ ٪ في حين ان الصلة بين القط والنمر تبلغ ٥٠ ٪ وقد أجريت اختبارات أخرى للبحث عن وجود صلة بين القط وغيره من الحيوانات الأخرى ، فأتضح أنها صلة ضعيفة الى حد كبير الا مع الضبع ولقد أجريت اختبارات على الحيوانات آكلة اللحوم فظهرت نتائج لم تكن تخطر بالبال ، فقد أتضح ان هناك صلة وثيقة بين الدب وبين سبع البحر أكثر مما نعترف من نظام التقسيم الحالي ، وهناك دلائل قوية تدل على ان هناك صلة قوية بين الدب الاسود وبين الدب الابيض القطبي

التكهن بهيوب العواصف

صدر تقرير من معهد سميثونيان يستدل منه على أنه سيتاح لنا في القريب التكهن بتكوين الأعاصير وخطوط سير تلك العواصف العارمة الحارة لمدة أيام قبل هبوبها

ويقول التقرير ان علماء الارصاد الجوية يتقدمون تقدما محسوسا في تفهم الحركات الآلية الأساسية للأعاصير وهم يعتقدون انه سيأتي يوم يتمكنون فيه من السيطرة على قوى الأعاصير المجهولة والمعروفان



ثوب منفوخ
هذا الثوب المنفوخ
مصنوع من مادة
الفيلكلم، وهي مادة
قامت باعتمادها إحدى
الشركات، وهذا
الثوب صالح
للمشتغلين بالمواد ذات
النشاط الإشعاعي

القوة الطبيعية للعواصف الشديدة هي أقوى بكثير من أية قوة أخرى يمكن أن يرجو الانسان الوقوف ضدها

وسيكون الرادار من بين المصادر التي تنبئ عن هبوب الاعاصير

الضوء الثابت

عمل كثير من المصانع الامريكية الى تركيب جهاز للاضاءة الاوتوماتيكية وينحصر عمله في حفظ الاضاءة على قدر ثابت لا يتغير رغم اختلاف ضوء النهار

ويقسم المبنى الى مناطق تبعا لمقدار الضوء المطلوب لكل منطقة منها ، ثم يركب جهاز هو خلية كهربائية مصورة خارج المبنى ، ويوصل الجهاز بالجهاز الاضائي في كل منطقة من مناطق المبنى

ويقوم الجهاز بتخفيض الضوء كلما علا ضوء النهار ويقويه ويزيد من لالائه كلما هبط ضوء النهار وتبلغ دقة هذا الجهاز حدا يجعل العمال والصناع لا يشعرون البتة بأي تغير يحدث في ضوء النهار طوال اليوم . أما اذا مرت سحابة في السماء فانها لا تحدث أثرا في الجهاز الذي لا يحدث تغييرا لاداعى له

أمين المخزن الاوتوماتيكي

أمكن اختراع آلة جديدة أطلقوا عليها اسم «ستكترول» ، وهي اليوم تباع الى كثير من الشركات والمصانع والمتاجر لتعاون أمناء مخازنها على معرفة ما تبقى لديهم في المخازن من

البضائع أو الآلات أو غيرها معرفة دائمة

وتحتوي هذه الآلة على ثلاثة أقراص أشبه بقرص التليفون وفوقها توجد ثلاث طاقات بيضية الشكل ، وتمثل الاقراص «الآحاد والعشرات والمئات» بالترتيب ، وما على أمين المخزن الا أن يدير الاقراص تبعا للمقادير التي أخرجت من مخزنه

وبعد أن تتم ادارة الاقراص لتسجيل المقادير ، تبدو أرقام في الطاقات العليا تسجل المقادير الباقية في المخزن

والآلة الجديدة قد صنعت بحيث تسجل الى رقم الالف فقط ولكن المصانع تعمل على انتاج نماذج جديدة لمقادير أكبر

اصلاح الخدوش في الاثاث

كثيرا ما يقف رب الدار حائرا حين يرى ان بعض قطع من أثاثه قد أصيبت بخدوش وجروح تشوه من شكلها ، ولا يدري كيف يعالجها وقد استطاع مصنع في مدينة سافولك بانجلترا أن يبدد هذه الخيرة حين استطاع أن يخترع نوعا خاصا من الدهان لا يغير من اللون الاصلى للاثاث ولا يحدث فيه بقعا تشوه جماله ورونقه ، ولكنه يخفي هذه الخدوش فلا تقع عليها العين مهما دقت نظرتها

ان هذا الدهان صنع بحيث يملأ الاجزاء المخدوشة دون غيرها من الاجزاء الاخرى ، وبعد أن يجف الدهان على الانسان أن يمسح الاثاث بقطعة جافة ناعمة من القماش

التياب المقاومة للنيران

كانت الطريقة الاولى التى تتبع فى صنع التياب المقاومة للنيران هى أن توضع طبقة كيميائية معينة على القماش فتقاوم هذه الطبقة النار وقد ابتكرت طريقة جديدة يمكن أن تجعل الاقمشة على الدوام مقاومة للنيران ، وتختلف عن الطريقة الاولى فى أنها تمزج العناصر التى تطهى النيران بجزئيات سيلولوز الاقمشة فتتشربها

ورق متين جديد

استطاع مصنع فى لندن انتاج ورق يقاوم الامراض الفطرية ، وقد عرضوا هذا النوع الجديد من الورق لتجارب كثيرة

وكانت اول تجربة ان عرض الورق عمدا للامراض الفطرية التى تصيب الورق لمدة اسبوعين ، ثبت فى نهايتها ان الورق الجديد لم يصب بشئ منها

وكانت التجربة الثانية ان دفن الورق مدة ثلاثين يوما ثم اخرج ولم يحدث له الا فقدان قليل من قوة شدته

وكانت التجربة الثالثة ان ترك لمدة ٢٤ ساعة فى مياه جارئة ، وقد وضع كذلك فى فرن درجة حرارته نحو ١٨٠ درجة فهرنهايت « نحو ٩٢ سنتجراد » لمدة ٤٨ ساعة . وقد عرض الورق كذلك للاشعة فوق البنفسجية فلم تستطع أن تؤثر

فيه . ولكن فيم يستخدم مثل هذا الورق ؟

يقول المصنع انه اصلح نوع من الورق للخرائط البحرية وما يماثلها ، وكذلك لصنع اكياس ورقية قوية تعبأ بمختلف الانواع

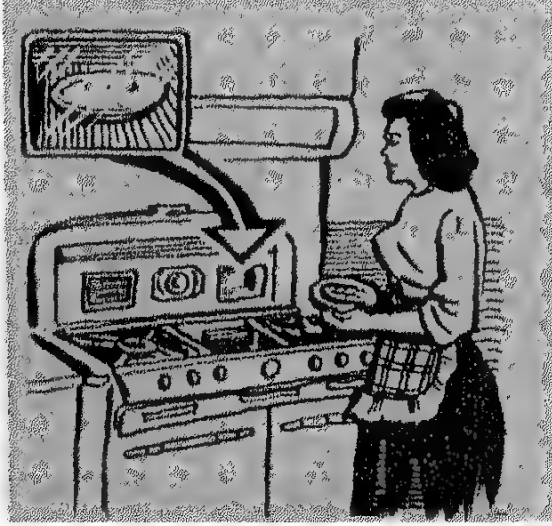
الاشعاع يوقف الانبات

قام معهد أبحاث النشاط الذرى فى هارويل بانجلترا بتجارب عديدة استخدم فيها الاشعاع الذرى فى حفظ تقاوى البطاطس

وقد ثبت من التجارب التى أجريت أن تعريض البطاطس لمقدار قليل من الاشعاع يؤخر انبات هذه التقاوى ، ويرجو المعهد ان معالجة التقاوى بهذه الطريقة يعين على شحن هذه التقاوى الى المناطق البعيدة كجنوب افريقيا واستراليا دون أن تنبت فى خلال الرحلة ، لان هذه التقاوى فى الوقت الحاضر حين تمر بالمناطق الحارة وهى فى طريقها الى تلك الاقطار البعيدة تتأثر بارتفاع درجة الحرارة ارتفاعا ينشأ عنه انبات قبل الاوان

على ان المشكلة التى يواجهها المعهد هى أن تعريض هذه التقاوى للاشعاع يجعلها قابلة للتشقق ويفقدونها القدرة على سرعة الاندمال

غير ان المعهد يرى حلا مؤقتا لهذه المشكلة هو أن تترك التقاوى بضعة أيام قبل معالجتها بالاشعاع حتى يتصلب قشرها الى درجة احتمال الاشعاع دون أن يتشقق

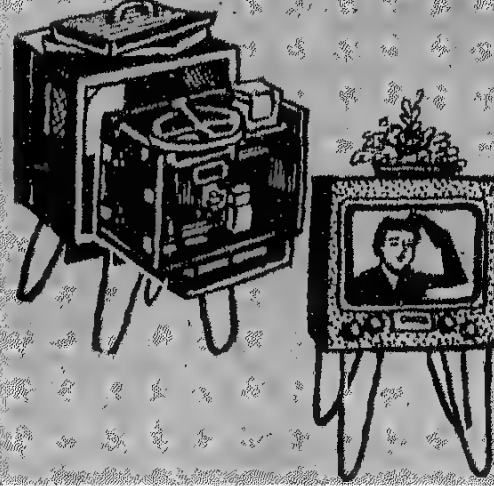


كشاف الافران

هذا كشاف مستقر فوق البوتاجاز ، وتستطيع السيدة أن تنظر من خلاله الى ماتم في الاطعمة الموضوعة في الفرن دون حاجة الى فتح باب الفرن . وفائدته ان عدم فتح باب الفرن يجعل حرارته مستديمة ، ويمنع تسرب الروائح الى المطبخ

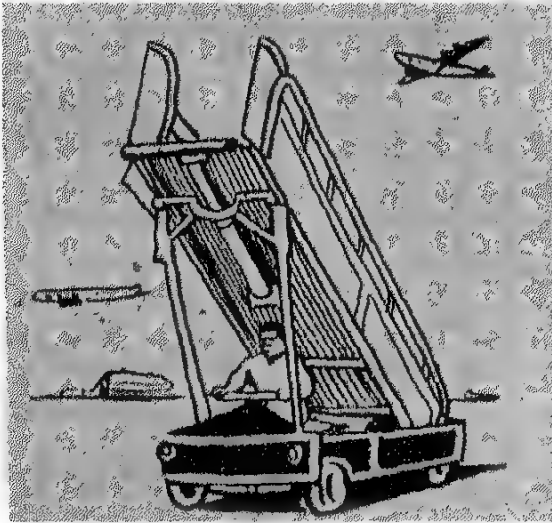
سينما تشبه التليفزيون

هذا جهاز سينمائي يشبه التليفزيون تماما ، وهو في تركيبه يشتمل في داخله على الافلام المراد عرضها باستمرار لمدة ٢٠ ساعة من تلقاء نفسه . ولوحة العرض مساحتها ١٣ x ١٨ بوصة ولا ضرورة لاضلام المكان . والجهاز سهل الحمل والنقل



سلم الطائرة

حين تهبط الطائرة في المطار يقوم نحو اربعة رجال بنقل السلم حتى يحاذي باب الطائرة ليهبط منه الركاب . اما هذا السلم الجديد فمستقر فوق سيارة تنقله بسرعة الى مكان الطائرة في سهولة ودون حاجة الى اكثر من سائق السيارة

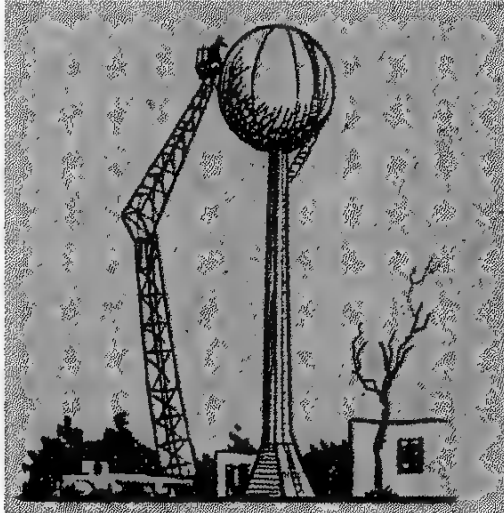
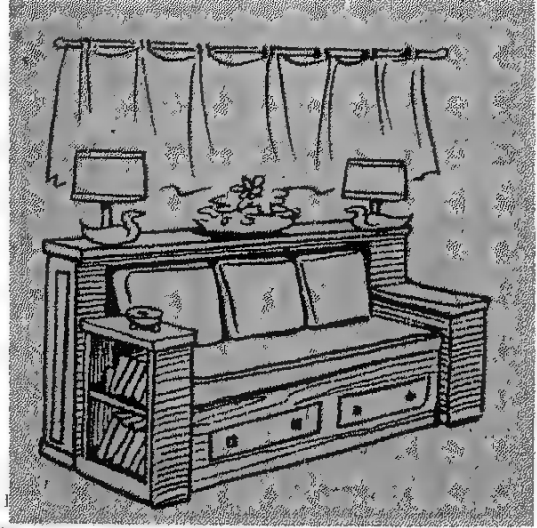




جديدة

أريكة عديدة الفوائد

طراز جديد من الأرائك ،
فهي أصليح ما تكون في غرفة
الجلوس ، وفيها رفوف للكتب
في الجانبين . وفي واجهتها
درجان لحفظ الأشياء الصغيرة
والأدوات اللازمة لكل سيدة ،
وفي أعلاها رف توضع عليه
الصور وأدوات الزخرف



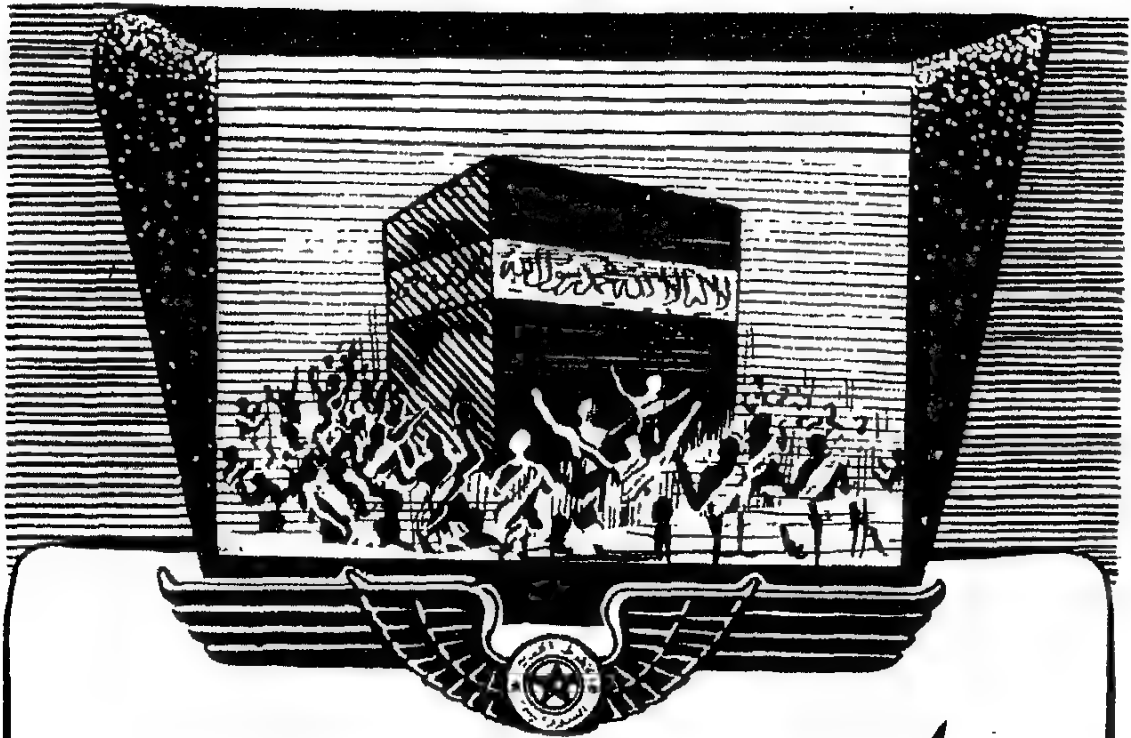
رافعة ضخمة

هذه الرافعة الضخمة يمكن
أن يعتليها شخص فترفعه الى
ارتفاع قدره ١٠٠ قدم بقوة
هيدروليكية . كذلك يمكن أن
تنثنى ويمتد جزؤها العلوي في
خط أفقي الى مسافة ٥٨ قدما.
والرافعة فوق سيارة وعند
طيها يكون ارتفاعها ١٣٥ قدما

بدال للقدم

كثيرا ماتنزلق قدم السائق
من فوق « بديل » البنزين ،
وفي المسافات الطويلة يحس
السائق بالتعب من استمرار
الضغط على البنزين لصغر
حجمه ، وقد ابتكر بديل جديد
« بسوستة » ترتاح القدم عليه ،
والضغط يكون بكعب القدم





الخطوط الجوية السورية

تيسر لكم الحج الى بيت الله الحرام هذا العام على طائرتها الفخمة

للموصول على كافة الاستعدادات : الخطوط الجوية السورية للسفرات
ومجنز المحلات يرجى مراجعات :

القاهرة : شركة الكرنك للسياحة ١٢ شارع قصر النيل ت ٥٩٩ ٨٦

- دمشق : صنفه بردي لقائت ١٩٠٣ - هاتف المدينة ٢٣٤٣٥
- حلب : شارع الباروت لقائت ١٨٦٢
- الكويت : مساعد الصلح وأولاده - صاها الصفا لقائت ٢٥٣٥
- بغداد : شركة الكرنك
- جدة : أحمد ميم ومحمد العطار ومشرط التميم - شارع الملك عبد العزيز لقائت ٢١٤٨ / ٢١٤٧ / ٢٩٣٧

نوبلا

الحب لله

بقلم الأستاذ أحمد عبد القادر المازني



الام تهملها من أجل أختها عائشة وتبدي لها صفحة الاعراض ، بل كانت أحيانا تحس في أعماق نفسها مقت أمها لها حين تنهرها في عنف وقسوة ، وبألفاظ غلاظ ، ثم تحتضن عائشة الى صدرها وتقبلها في حنان كانت تود أن تحس به بدورها من أمها

وكانت وهي طفلة تعجب من قسوة أمها وغلظتها ومن مقت أختها عائشة لها ، على أنها حين كبرت بها السن استطاعت أن تفهم الأمور على حقيقتها . لقد كان أبوها علة كل ذلك فقد خصها دون أختها بحبه وعطفه وحسبه ، وكانت الطبيعة كذلك جانية حين منحها جمالا حرمت منه أختها عائشة

فتحت عينيها وقد تسلفت أسلاك من أشعة الشمس الى الغرفة ، وشدت ساقها الى نهاية امتدادهما ، كما شدت ذراعيها فوق رأسها وتشاءبت ثم استرخت مرة أخرى ، وسكنت كل جراحة في جسمها ، ولم ينشط منها الا عقلها ، فراححت الخواطر والافكار والذكريات تتطارد بعضها في اثر بعض كأنما هي في سباق أو في نضال ، ثم استقر شريط الذكريات ثابتا امام ناظريها

ورأت نفسها طفلة هي موضع حب أبيها وولعه بها وبمداعبتها فكان حب أبيها لها ذلك الحب العظيم سببا في أن تمقتها أختها عائشة التي تكبرها بأربع سنوات ، وأن تحقد عليها حقدا ظاهرا ملموسا . وكانت

الخلاص من هذه الدار التي يسودها
البغض ، والتي تحس فيها أنها غصة
في حلق أمها وأختها

وعلى الرغم من أن سامى كان من
أسرة طيبة ، وكان مستقبله باهرا
فقد رفضت الام هذا الزواج بحجة
أن الاخت الكبرى يجب أن تتزوج
أولا . غير أن نادية ، وكانت قد
بلغت الثانية والعشرين من عمرها ،
لم تحفل بهذا الرفض وتزوجت من
سامى رغم معارضة أمها وأختها ،
ورحلت مع زوجها الى مقر عمله
الجديد

ومرت الاعوام ونادية سعيدة في
حياتها الزوجية تنعم بحب سامى
وغرامه ، وتمتعه بحبها الذى انبثق
من أعماق قلبها وترعرع على مر الايام
في ظلال حبه وعطفه ونبله وكرم
شماله . وكانت الرسائل بينها وبين
أهلها في غضون ذلك قليلة ثم أصبحت
نادرة ، ثم انقطعت دفعة واحدة ،
فلم تعد تعلم من أمر أمها وأختها
شيئا الا ما تسمعه من أهل البلدة
حين يلتقون بزوها سامى ويقصون
عليه حوادث بلدتهم

ولشد ما اغتبطت حين تنهى اليها
أن أختها عائشة قد تزوجت بأحد
أهالى بلدتها ، وأنها أعقبت منه ابنة
ثم توفي زوجها سامى فجأة اثر
نوبة قلبية حادة بعد خمسة عشر عاما
أو ينوف من زواجها ، ولم يسع
نادية بعد انقضاء أيام الحداد الا أن
ترحل الى القاهرة وتقيم فيها بعيدا
عن مسرح سعادتها التى انقضت

وكبرت نادية وترعرعت وسط
هذا الجو العائلى المتناقض ، فهى
تحس حب أبيها لها وعطفه عليها
واعجابه بها تزداد كلما نضج جمالها
وتفتحت زهرة حسننها عاما بعد عام ،
وهى تشعر بمقت أختها وكراهيتها
وحقدتها تنمو وترسخ في أعماق قلب
هذه الاخت التى نكبتها الطبيعة بأنف
كبير ذى منقار مدبب دميم ، وفم
واسع كثفرة كبيرة نقبها اللصوص
في جدار في غير انتظام ، وأسنان
كبيرة غير متناسقة ، وصوت يخالطه
نخير ينبعث من أنفها فلا تكاد تفهم
ما تقول الا بشق النفس

وأما ؟ بالله ! لقد كانت ترجو أن
تحظى بما أودع الله في قلب كل أم
من عطف وحنان وحذب ، ولكن أمها
احتضنت اليها عائشة التى حرمت
من عطف أبيها

إنها قسمة عادلة ، وكان أبوها
البادئ بالفرقة

ثم توفي أبوها العطوف الى رحمة
ربه ، وخلفها في دار مليئة بالكراهية
لها ، تحس بها في كل آونة

وقيض الله لها جارها سامى ،
وكانت الصلة وثيقة بين الاسرتين ،
وهل تراها تنسى ذلك اليوم الذى
فاجأها فيه سامى بطلب الزواج منها؟
لم تكن ترى في سامى الا جارا عزيزا
وصديقا. تأنس الى الحديث معه كلما
تبادلا الزيارة ، وما نظرت إليه يوما
كشباب يمكن أن تتزوج منه . فكان
طلب الزواج مفاجأة لم تكن تتوقعها ،
واكتنفا رغم ذلك لم تتردد في القبول ،
فقد كانت أولا وقبل كل شيء تود

أيامها ، وتنفق من أيجار المنزل الذي كان سامي قد اشتراه وسجله باسمها قبل وفاته بسنوات ، ومن المال الذي ادخره زوجها معها



وهاي ذي قد ناهزت الأربعين من عمرها ، ولولا صداقة هنا وصداقة هناك تضيء حلقة حياتها الفينة بعد الفينة لا تعصر قلبها اليأس من حياتها الموحشة ، ووحدها القاسية ، وأفكارها السوداء التي تظل تطاردها ليلا ونهارا

لقد قضت بضع سنوات بعد ترملها وهي تحس أنها قد اقتطعت من شجرة الحياة وفصلت عنها ، وستدوى الأفنان المقطوعة يوما لامحالة ، ويجف عودها ، وينضب ماء الحياة منها ، فلم يسعها بازاء هذه الحياة المرة الاليمة إلا أن تصل الود بينها وبين بعض جيرتها ، فخففن إلى حد ما من قسوة تلك الوحدة الموحجة وعادت نادبة فتشاءبت وهي لا تنفك راقدة في فراشها ، ولعبت ابتسامة خفيفة حول شفثيها حين تذكرت مابذاه بعض الرجال من جيرانها ومن غير جيرانها في اجتذابها اليهم ومن التودد إليها والتقرب منها

أنها تعرف أنها لا تنفك محتفظة بحسنها وجمالها رغم هذه الحياة الموحشة ، ورغم أن قلبها ظل أعوام ترملها جافا لم يرتو من منهل حب وغرام

وانبعثت نادبة من مرقدتها ، واتجهت نحو المرأة ، وراحت تتطلع

إلى صورتها التي بدت لعينيها على صفحتها . جميلة فاتنة ليس في ذلك من شك ، ولكن ٠٠٠ ماجدواها من هذا الجمال إذا لم يجتذب إليه إلا كل عابث ، والا كل رجل يبقى لهوا وطربا ؟ ولشد ما تبغض أمثال هؤلاء الرجال ، ولشد ما تمقت مثل هذا العيب

أنها على أبواب الخريف ، خريف العمر ، فهل تراها ستقضي حياتها على هذه الوتيرة ؟ وهل تراها ستظل محرومة من متع الحياة ببقية عمرها ؟ طالما فارت دماؤها واعتلج قلبها باللوعة المحرقة وهي تنظر إلى مستقبل حياتها فلا تجد الاصحراء قاحلة جدباء لا يتخللها زرع ، ولا يجري الماء في وديانها . وما أشد حاجتها اليوم إلى الحياة في كنف رجل يحنو عليها بأضالعه ، ويؤنس وحدتها الموحشة ، ويمتعها بأنعم الحياة قبل أن يذوى جمالها وينضب معين حسننها ، ولكنها ، وألف نفسها ، لا تجد قبالتها الا هؤلاء العائشين ، وأنه لخير لها وأكرم أن يذوى جمالها وهي محتفظة بكرامتها وحسن سمعتها من أن تستمتع بحياة كلها باطل ليس يجدي غير سوء الاحدثة

وفتحت خزانة ثيابها ، وأخرجت الثوب الجديد الذي اشترته بالأمس لترتديه اليوم حتى تلبى دعوة صديقة طفولتها وصباها

وكانت مصادفة جميلة مفرحة حين التقت الصديقتان في الطريق ، ولم

الا ان تفترق عنه مؤثرة حياة العزوبة
على حياة زوجية شقية
اما اخوها حامد فقد شغل بأعماله
الزراعية والتجارية وتنميتها فلم يفكر
في الزواج الى تلك اللحظة على الرغم
من الحاج أخته عليه ، وضحكت
فريدة وهى تقول لنادية :

— وقد طلبت منه مرة ان « يدخل
الدنيا » كما يقولون كناية عن الزواج
فضحك حامد وقال : « لقد دخلت
الدنيا من أوسع ابوابها . اما لو
تزوجت فسأخرج منها لامحالة »
ولست أدري يا عزيزتى متى يتزوج
أخى . لقد تجاوز الأربعين من عمره
فهل تراه سيقضى بقية حياته عزبا ؟
— الا يمكن يا فريدة ان يكون
امتناعه عن الزواج من أجلك ؟

— كلا يا عزيزتى فقد حادثته
وافهمته انى اذا لم استرح مع التى
يتزوجها فانى أستطيع ان اقيم
بمفردي وعلى كسب منه . انى احسب
أنه لم يوفق بعد الى التى تستطيع
أن تجتذب قلبه . ولكن خبرينى
يانادية لم بقيت وحدك فى القاهرة ؟
— انك تعلمين مبلغ ما تكنه لى أختى
عائشة من كراهية قديمة راسخة فى
أعماق قلبها . ألسنت تدهشين حين
تعلمين أن أمى حين توفيت لم تعن
عائشة أن تخطر نى بوفاتها كانى لست
ابنتها ؟

— هذا عجيب حقا !!

— وتزوجت عائشة دون أن تنبئنى
كأنى لست أختها . انى أعجب ماذا
يكون موقف زوجها حين يرانى ويعلم
انى أخت زوجته . أكبر الظن أنها قالت

يسع فريدة الا ان تعانق نادىة فى
حرارة ، وأن تنهال عليها تقبيلًا غير
عابئة بالمارة والسابلة ، ثم انطلقت
تلقى عليها وابلا من الاسئلة حتى لم
يسع نادىة الا أن تبسم وتقول لها
— أترانا لن نلتقى بعد اليوم ؟
— لم ؟

— لانى أراك تودين الوقوف على
أخبارى مرة واحدة

— آه ، اذن يجب ان تزورينى فى
منزلى الذى اقيم فيه مع أخى حامد
اسمعى يانادية . . انى ادعوك لتناول
الغداء معنا بعد غد فهل لديك مانع ؟
— كلا ، وانه ليسعدنى أن اقضى
معك بعض الوقت ونصل الحاضر
بالماضى

— اذن فانى فى انتظارك . وحذار
من التأخير يانادية



واستقبلتها صديقتها فريدة فى
ترحاب وجذل وسرور واتخذتا
مجلسيهما فى غرفة الصالون ، وراحتا
تستعيدان الماضى وتحدثان عن
الحاضر والمستقبل

وعلمت نادىة من صديقتها فريدة
أنها تزوجت ، وأن حياتها الزوجية
استمرت قرابة عشر سنوات ،
وكانت حياة سعيدة لينة ، وفجأة
تغيرت طباع زوجها ، وتطور سلوكه
معه تطورا جعل الحياة معه جحيما
وسعيرا ، فلاذت بالصبر والاناة
والتجلد فترة طويلة على يرعوى
ويعود الى سيرته الاولى ، ولكنه ظل
راكبا رأسه حتى لم يسعها فى النهاية

له ان ليست لها أخت أو أنى قضيت
نحبي . أحسب يا فريدة أن الوحدة
رغم قسوتها أخف وطأة على نفسى
من الحياة مع مثل هذه الأخت

— الم يظهر على مسرح حياتك
رجل آخر ينادية ؟

فابتسمت نادية ابتسامة خفيفة
وقالت :

— ما أكثر الرجال الذين يظهرون
في مسرح حياة كل امرأة يا فريدة ،
ولكنهم جميعا يبنون العيب واللغو ،
وقد نحيثهم جميعا عن طريقي
فليست لى بغية فى مثل هذا العيب
— ولكنك لاتنفيين جميلة فاتنة
يانادية !

— لا أحسبك تطلبين منى ان استغل
جمالى فيما حرمه الله ؟
— حاشا لله ينادية

— والجمال أحيانا يا فريدة يكون
نقمة ولعنة تصب على رأس المرأة .
الم يكن جمالى سببا فيما اعتلج فى
قلب أختى من حسد وكراهية
وحقد ؟ ولا ينفك هذا الجمال سببا
فى مطاردة الرجال لى أينما ذهبت
حتى أصبحت أضيق بالحياة

وسمعت نادية صوتا من ورائها
يقول :

— ولم يعزيرتى ولك صديقان هما
أعز أصدقاء الطفولة والصبا . انى
سعيد بلقالك بعد هذا العهد الطويل
يانادية ، واسمحي لى ان أناديك كما
كنت أناديك ونحن أطفال

— طبعاً . وانى ليسعدنى ذلك
— أتذكرين ينادية كيف كنت

أعاكسك وأشاكسك انت واختى
فريدة ؟ انى لا زال أذكر كيف أبكىتك
يوما ثم جلست الى جانبك أصلحك
واستغفرك . أتذكرين ينادية هذا
العهد السعيد ؟

— طبعاً ولكنى أحسبك اليوم قد
كبرت وأصبحت رزينا

— رزينا ؟ قد تعجبين حين أقول
لك انى حين سمعت من فريدة أنك
ستحضرين اليوم الينا كنت أفكر فى
بعض المعاكسات والمقالب أدبرها لك !
لقد كبرت بنا السن حقاً ولكن خفة
الطفولة تعاودنا أحيانا ، وتتغلب على
ما اكتسبناه مما تسمينه رزانة . ان
مرح الطفولة كثيراً ما يستخفنا رغم
السن

— ولكنى أحذرك فانى أستطيع
اليوم ان أرد لك الصاع صاعين

— ليتنا نعود اطفالاً كما كنا و نمرح
كما كنا نمرح ، ان ثوب السن يكبلنا
ويقيدنا ويأخذ بمخنفنا . انى أحيانا
أحس برغبة جامحة ان أثب وأقفز
وأجرى هنا وهناك وأنكش شعر
أختى وأعدو وأراها تعدو ورائى ،
وأرسل ضحكة خالصة من شوائب
الحياة وتبعاتها . اريد ان أخلع ثوب
السن وأمرح كطفل صغير ، ثم أذكر
تلك الشعرات البيضاء التى تلمع فى
مفرقى فأرتد الى ما تسمينه رزانة ،
واقبع فى مكاني ، خشية من أمر
واحد . ان يقول الناس « لقد جن
الرجل » . يا للطفولة المرحّة ! انها
أسعد أيام الحياة ، وانها بلا مرأى
لاجمل من أيام الشباب التى يتغنى
بها الشعراء والادباء . نهايته ينادية

بعد طول عهد ، لاتضنين علينا بزياراتك
المتكررة . وأحب أن تثقي أنني انا
وفريدة نسعد كل السعادة برؤيتك



وقالت فريدة لاختها حامد بعد
زيارة نادبة الثانية لهما :

- مارأيك في نادبة يا حامد ؟

فابتسم حامد وقال :

- رأيي ؟ لن أذكره لك اليوم

- لم ؟ أهناك سبب ؟

- أظن ذلك يا فريدة

- أتعنى أنك ... ؟

- أظن أن هذا ما عني . واظن

أنك توافقين !

فاحتضنته وقبلته وقالت :

- أحسبك قد أحسنت صنعاً

أنك لم تتزوج الى الآن . ان نادبة

خير من تكون زوجة لك يا حامد ،

وخير أخت لي . وانها ربيبة طفولتنا

وهي حبك الاول فيما أعلم . وما

أجمل أن تسعد بالحبيب الاول !

هكذا تجرى الحياة ، انى سعيد
برؤيتك يا نادبة ، سعيد جدا فقد
بعثت في زوجي مرح الطفولة وبهجتها .

اننى انظر اليك فتطالعنى صورتك

وانت طفلة صغيرة تجرين في الحقول

وفريدة في اترك وانا من ورائكما حتى

تتقطع انفاسنا فنتها لك وسط

الزروع أو تحت شجرة على كنب من

النفاقية . واليوم نجلس مثل هذه

الجلسة الساكنة الهادئة الراكدة

لا يتحرك منا عضو غير اللسان يدور

في الحلق وأعين تدور في المحاجر .

السنا أقرب الى المياه الأسنة تتكاثر

في أحشائنا الجرائم الفتاكة ، في حين

كنا في عهد الطفولة كالمياه الجارية

المتدفقة التي تكتسح في غضون

تدفقها كل جرائم الموت ؟

وانقضى اليوم في حديث ممتع

جميل ، وأحسنت نادبة أنها وسط

أهل لها ، وان هذا اليوم كان أجمل

يوم مر بها منذ وفاة زوجها

ولما همت بالانصراف قال لها حامد

- أحسبك ، وقد ارتبطت وأصرنا



مروحة حساسة ! ..

اشتريت احدى السيدات «مروحة» حريرية بثمن مرتفع

من احد المتاجر في نيويورك ، وبعد ساعة عادت الى المتجر

تشكو من ان المروحة تمزقت . ولما سألتها البائع : كيف

استعملت المروحة ؟ .. أجابت غاضبة : حركتها امام وجهي

كما تستعمل كل مروحة ! . فقال لها بهدوء :

- اذن ليس الذنب ذنبنا يا سيدتى ، فهذه المروحة من

نوع حساس ، ولذلك يكتفى بفتحها وتحريك الرأس أمامها ! ..

من نافذة العالم

من هذه النافذة نطل بك على العالم ، لتقديم لك
هذه النافذة من الطرائف والأخبار في مطلع كل نسيم

مليون وجبة يوميا

هذا رجل مراكشي الاصل ،
ولد في مرسيليا بفرنسا ، ولأنه ولد
في عهد كانت فيه فرنسا تستعمر
مراكش ، فقد اعتبر هاردارت
رجلا فرنسي الجنسية

لهذا الرجل مطعم يقدم في اليوم
ثلاثة ارباع مليون وجبة ، ولديه ٦٥
مركبة تقوم بتوزيع الطعام . وفي
جانب من هذا المطعم الضخم مكان
يخبز فيه يوميا ٨٠٠.٠٠٠ رغيف
و ٥٠٠.٠٠٠ قطعة خبز
و ١٣.٠٠٠.٠٠٠ كعكة صغيرة ،
٣٦.٠٠٠.٠٠٠ فطيرة

ويستهلك يوميا من السكر
٦٠٠.٠٠٠.٠٠٠ رطل
و ٧٥٠.٠٠٠.٠٠٠ رطل من البطاطس
وقد جنى هذا الرجل ثروة ضخمة
من انتاج هذه الوجبات الغذائية

على نطاق واسع . والعجيب في
أمره أنه رغم ما وصل اليه من الثراء
لا يتخلى عن عاداته القديمة ، فهو
لا يزال يشرف اشراقا دقيقا على
مطعمه ، ويتذوق بنفسه كل لون
يطهى حتى يطمئن الى أنه طعام
جيد لأنه يؤمن بأن اجادة الطبخ
ستعود عليه بأعظم الارباح

شكوى طريفة

من الانباء الطريفة أن نزلاء السجن
العام بمدينة استوكهولم عاصمة
السويد قد بعثوا بشكواهم الى مدير
السجن ، وبعثوا بصورة من هذه
الشكوى الى الحكومة . وكان هذا
نص الشكوى :

« ان الضوضاء المنبعثة من
الحديقة المجاورة للسجن تصل الى
آذاننا ونحن في غرفنا بالسجن بل

وفي أى مكان ، حتى تحطمت اعصابنا واصبحنا لانستطيع النوم ولا تناول الطعام ، ولا يسعنا الا أن نصصف هذه الحالة بأنها تعذيب بالغ القسوة ، وحسبنا الاحكام التى صدرت بسجننا ، واذا كانت الحكومة لاتريد أن تفعل شيئاً فى سبيل وقف هذه الضوضاء ، فاننا لن نستطيع احتمال الحياة فى هذا المكان ، ولا مفر لنا من محاولة بعض الوسائل الأخرى »

فى التهريب

النساء أمهر من الرجال

يقول أحد رجال الجمارك فى إنجلترا أن الحوادث التى مرت به فى خلال عمله الطويل بالجمارك قد أكدت له أن النساء أمهر من الرجال فى عمليات التهريب ، وأنهن يظهرن وقت الحرج بمظهر البريئات اللاتى أسىء اليهن وهن مظلومات

ومن الحوادث الطريفة التى مرت به حادثة مدرسة عادت الى إنجلترا بعد خمسة أيام فقط من خروجها من إنجلترا لقضاء اجازتها ، فلما سألتها ضابط الجمارك عما دعاها الى اختصار عطلتها والعودة بمثل هذه السرعة ، قالت له ان ما كان معها من المال قد نفذ بسرعة

ودهش الرجل فليس من المعقول أن مدرسة تنفق خمسين جنيهاً فى مدى خمسة أيام ، وأنه لابد من وجود شيء خفى

وقام بتفتيش الحقيبة فلم يجد

فيها شيئاً ، وفيما هى تحمل الحقيبة اذ سقط من ساقها شيء كان لوقعه على الأرض صوت معدنى لفت نظر رجل الجمارك ، واذا ذلك رأى خاتماً كانت قد أخفته فى رباط الجورب . ولما فحصه الرجل قال لها :

— ما الذى حملك على اخفاء مثل هذا الخاتم الذى لايساوى أكثر من ثلاثة شلنات

فصاحت المدرسة بقولها :

— ثلاثة شلنات ؟ لقد دفعت فيه ثلاثين جنيهاً

وقد اتضح أنها التقت برجل فى روما واحتال عليها وباعها هذا الخاتم الذى قال لها انه قد ورثه عن أجداده ، وطلب منها — لتوكيد حيلته — أن تخفيه طي ثيابها والا دفعت عنه مبلغاً طائلاً فى الجمارك

لقد كانت ضحية محتال ، ولم تكن تفكر قبل سفرها من إنجلترا أن تسلك مسلك المهربين ، ولكن ذلك الرجل الايطالى هو الذى جعلها تشتغل بالتهريب . ولو أنها نجحت أول مرة لسلكت هذا المسلك بعد ذلك مرات عدة

الزوج الخادم !

باتريك ماتمبا أحد أهالى رودسيا بجنوب افريقيا ، وكان يدرس فى لندن . وفى غضون اقامته بلندن التقى بفتاة انجليزية ، واتصلت بأواصره بأواصرها ، وانتهت هذه الصداقة بالحب فالزواج

ولما اتم باتريك ماتمبا دراسته
رحل الى بلاده وأخذ زوجته معه
والقانون في رودسيا لا يعترف
بزواج سيدة بيضاء بأحد الملونين ،
وبذلك سيقف هذا القانون عقبة
في سبيل حياتهما الزوجية

غير ان الحب استطاع كالعادة
ان يشق طريقه ، وتفتق ذهن
الزوجين عن حيلة استطاعا بها
ان يتخطيا عقبة هذا القانون الظالم
الاستعماري ، فأعلنت الزوجة انها
قد استخدمت باتريك ماتمبا خادما
في دارها ، وهذا مالا اعتراض
للقانون عليه ، وبذلك استطاعا ان
يعيشا معا في منزل واحد

وجبات جاهزة

انتشرت في بريطانيا الماكينات
الاتوماتيكية التي تبيع للاهالي اصناف
البقالة بعد ساعات التسوق المألوفة
وهناك ماكينات اتوماتيكية اخرى
تبيع الجوارب النايلون للسيدات
اللاتي يفاجأن يتقطع جواربهن ، ولا
يملكن العودة الى منازلهن لتغييرها ،
فيبادرن الى هذه الماكينات لشراء
الجورب المطلوب يستبدلن به الجورب
المقطوع ، وينعمن بسهرتهن

اما اليوم فان أحدث هذه
الماكينات الاتوماتيكية مخصصة
لتقديم وجبات غذائية ساخنة من
اللحوم المختلفة والسجق وبعض
الخضر والكتاكيت !

ومثلها الماكينات الاتوماتيكية التي
تقدم البضائع المثلجة

وماعلى الانسان الا ان يضع
مبلغ المال المقدر ثمنا للوجبة ، ثم
يفتح الطاقة الخاصة بنوع الطعام
الذى وقع عليه الاختيار . وغلق
هذه الطاقة آليا من شأنه ان يدير
القطاع الداخلى حتى يصبح الطعام
معدا امام الطاقة

ومثل هذه الماكينات ستغير كثيرا
من عادات الناس ، وقد يدفع الكثير
من الزوجات والازواج الى تناول
وجباتهم الغذائية عن طريق هذه
الماكينات الاتوماتيكية

الشفاه الذهبية

من أحدث الانباء الخاصة بصناعة
الاصباغ ومواد الزينة انه في شهر
يوليو القادم سيباع في المتاجر اصبع
للشفاه ، وهو ذهبي اللون وليس
احمر كالعادة . ولقد تولت مصانع
ادوات الزينة تلبية طلب النساء
الامريكيات اللاتي طالبن باصبع
ذهبي للشفاه لانهن يستخدمن اليوم
طلاء ذهبيا للاظافر ، ويمزج ذهب
عينار ٢٤ قيراطا بالخليط ، ثم
يضاف قليل من اللون ، وعند
الانتهاء يخرج اصبع للشفاه ذهبي
مورد متآلق

والغالب ان اصبع الشفاه هذا
سيباع بثمن يقرب من الجنيه
كذلك من المحتمل كثيرا ان يتبعه
اصبع للشفاه فضي اللون

هي : المرأة

أخبار وطرائف

المرأة وصيد الفيلة

أصيب أحد الكتاب الانجليز بالحمى وهو في غضون تجواله بأفريقيا ، ولما أصبح في دور النقاهة ، قضى أربعة ايام في مطالعة ما وجدته ميسورا امامه ، وكان كومة من المجلات النسائية وكتابا واحدا عن اصطياد الفيلة ، فطالعها جميعا

وكان الذي اثار دهشته ان ما كتب عن النساء في تلك المجلات يكاد يكون شبيها بما كتب عن اصطياد الفيلة ، وان الانسان لو عمد الى اضافة كلمة هنا وكلمة هناك ، وحذف لفظا ووضع مكانه لفظا آخر ، لاصبح من الميسور ان تنقل جملة من الكتاب الى احدى المجلات دون ان يحس القارئ بشيء غريب ناب . وما اعظم الشبه الذي يجده القارئ بين الفصل الذي كتب عن تربية الفيلة في الاسر ، وبين الفصول التي تكتب عن الامومة وتربية الاطفال

ويقول الكاتب انه لو حل كل ما يكتب في المجلات النسائية لوجد ان عشرين في المائة مما يكتب هو عن

كيف تستطيع المرأة ان تنصب الشرك ، وكيف توقع الرجل فيه ! (ويدخل ضمن ذلك كل مايكتب عن التجميل)

وثلاثون في المائة مما ينشر في هذه المجلات هو عن النواحي العملية المجدية . ماذا تفعل المرأة بعد ان يقع الصيد في الشرك ، وكيف تهيوه بالحشايا الوثيرة ، وماذا تفعل حتى يظل ذلك المخلوق القوي داخل القفص ويرتضى المكث فيه ولا يفكر في استخدام قوته في الفرار

وهذا الفصل يشتمل على الطهى وترتيب الاثاث والفوائد المنزلية وحسن الهندام بما يتناسب مع الدخل

وهناك عشرة في المائة مما ينشر في المجلات يتناول الناحية الفنية في ابعاد الاسير عن المواضيع الضعيفة في القفص ، او بمعنى اخر كيف تتقى المرأة شر المنافسة على الصيد العظيم ، وكيف تتغلب على ما يصيبه من الملل ، ولكن تحت عنوان آخر هو « السنة الثانية من الزواج »

أما في كتاب اصطياد الفيلة فالفصل الأول منه عن وضع الشرك ، والثاني عن ايقاع الفيل في الشرك والفصل الثالث عن شد وثاقه بالحبال

أما باقى ما ينشر في المجلات فعبارة عن قصص رجلها عن الحب - والصحة ، وهي ضرورية للحب ، وتنشئة الاطفال

ولو نظرنا الى مبلغ ما توزعه اشهر المجلات النسائية لوجدنا انها توزع قرابة ٣٥٠٠٠٠ نسخة كل اسبوع ، وان عدد قرائها لا يقل بحال عن ٢٥٠٠٠٠

لم تقامر النساء ؟

قالت دوروثى والش ، وهي كاتبة اجتماعية ، انها تعجب اشد العجب تهافت كثير من السيدات في السنوات الاخيرة على المقامرة ، وخاصة في ميادين سباق الخيل ، وتقول هذه الكاتبة انه ادعاء كاذب ان السيدات يقبلن على ارتياد ميادين السباق من اجل الظهور بثيابهن الانيقة الجديدة ، والتطلع الى ما ترتديه النساء الاخريات من ضروب « المودة » الحديثة وآخر ابتكارات التائق . والدليل على ذلك انهماك هياتيك السيدات في دراسة قوائم الخيل انهما كما يشعر المرء بان الامر ليس مجرد مشاركة بل انه مقامرة

مستكملة كل شروطها

واقد تولى احد علماء النفس بحث هذه الحالة ، والقى عدة اسئلة على بعض النساء المقامرات ، وفيما يلي الاسئلة والاجابة عليها :

س - هل تقامرين من اجل المال ؟
ج - طبعاً ، فكل انسان يريد المزيد من المال ، ولكن هذا ليس هو السبب في المقامرة ، فقد افترقت عن زوجي منذ خمس سنوات ، وأنا احس بالوحدة والوحشة

واجابت واحدة اخرى بقولها :

- اننى لعب الورق في اكثر الايام للتسلية ، فانى اضيق ذرعاً بوجودى في المنزل كل ليلة . والربح مثير على كل حال اذا قدر للمرء ان يربح
وقالت ثالثة :

- ان الانسان بحاجة دائماً الى ما يشغل ذهنه فلا يفكر في المتاعب التى يعانيتها ، والآلام التى يقاسيها ، وليس هناك ما يستحوذ على ذهن اكثر من المقامرة

والقى الرجل السؤال الثانى :

- ماذا يكون الموقف حين يخونك الحظ وتخسرين ؟
واتفقت الاجابات على ان كل واحدة تقامر بمالها الخاص دون

المساس بميزانية الدار ، وقالت
واحدة منهن :

— هذا مبدئي دائما ولكنى اذكر ان
يدى امتدت يوما الى ميزانية المنزل
ولكنى احمد الله انى استطعت ان
ارد ما اقترضته بعد يومين

وقالت اخرى بعد تفكير :

— الواقع ان الامر فيه مجازفة
وقالت اخرى وهى تكاد تصيح فى
وجه الرجل :

— وماذا ترانى فاعلة حين ارى
زوجى يهجر الدار كل ليلة ويذهب
الى المشرب او النادى ليجالس
اخوانه ؟ اليس لى الحق ان اجد
لنفسى تسليية تنزعنى من الشعور
بالوحدة الاليمة ، ولو كانت فى ذلك
خسارة بعض الاموال ؟ انى احس
اننى اشترى هذه التسليية بما اخسره
على مائدة القمار !

وقالت واحدة اخرى :

— لم اكن افكر فى المقامرة حتى
عودتيها زوجى

وقد تبين هذا العالم النفساتى ان
كثيرا من النساء يقدمن على المقامرة
ليثبتن انهن فى مستوى الرجال

اسم غير مسرعى

فى باريس اليوم ممثلة شهيرة
اسمها نيكولى استيفانى ، وقليلون

من يعلمون ان اسمها الحقيقى نيكولى
روتشيلد . ولما سئلت عن السبب
فى تغيير اسمها مع ان اسم اسرتها
اسم مشهور ، وخاصة فى عالم المال ،
ابتسمت وقالت :

— هذا صحيح ، ولكنى لا اظن
ان هناك من تستطيع ان تصبح ممثلة
مشهورة وهى تحمل على كاهلها مثل
هذا الاسم . انه عبء ثقيل

المال لا يغير قلبها

اشترت جين كروفت ، احدى
فتيات لندن ، ثوبا لعرسها ودفعت
فيه عشرة جنيهات ، لكى تتزوج
كاتبا فى محل تجارى يتقاضى ستة
جنيهات فى الاسبوع ، وفجأة جاءها
نبا مشير وهو انها ربحت ٥٠٠ ر.٥
جنيه فى رهان على كرة القدم

ولم يغير هذا الربح المفاجىء من
رايها ، فتزوجت من نفس الرجل ،
وارتدت نفس الثوب ، وقالت لمحرر
الصحيفة الذى سألها كيف انها لم
تغير رأيها فى زواجها ، او كيف انها
لم تحدث تغييرا فى برنامج الزواج :

— ان المال لا يغير من اتجاه قلبى ،
ولا ارى داعية لتغيير برنامج زفانى
الذى وضعته بالاشتراك مع زوجى
وكنا فرحين به

دار الهلال

تقدم

تاريخ آداب اللغة العربية

تأليف جرجي زيدان



دائرة معارف الناصيين

تعريب فاطمة محبوب



في أعماق المحيطات

ترجمة الدكتور أحمد زكي

تطلب من دار الهلال ومن مكتبات مؤسسة
المطبوعات الحديثة والمكتبات الشريفة

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة

ثورة في الهند

تأليف

الجنرال ريتشارد هيلتون

تلخيص السيدة صوفي عبد الله



في منتصف يناير سنة ١٨٥٧ ، حدثت واقعة خارقة في « دمدم » ، وهي ترسانة كبرى تقع بالقرب من كلكتا . وفحوى الامر ان جنديا برهميا من الطبقة العليا كان يحمل وعاء نحاسيا فيه ماء ، حينما اعترض طريقه احد المنبوذين ، وهو من العمال في مصنع الذخيرة هناك . وهذا الاعتراض في حد ذاته غريب جدا ، لأن هؤلاء المنبوذين يعرفون حدودهم ، ويلزمونها لا يتجاوزونها ، في مذلة واذعان . ولكن الكلمات التي تفوه بها المنبوذ مخاطبا البرهمي كانت أدعى للعجب :

— اعطني من فضلك جرعة ماء من سقائك . . .

ولعله مما يقرب هذه الواقعة للاذهان ، في غرابتها المستنكرة ، ان نشبهها بحادثة أخرى . فهب ان سييدا أوربيا مهذبا مثقفا ، اعترض طريقه متسول قذر وطلب منه أن يعيره فرشاة أسنانه ليستعملها بعض الوقت ! وتصور مبلغ استهوال هذا الطلب . . . واعلم ان طلب المنبوذ من البرهمي أشد هولا ونكرا . لان سقاء البرهمي ليس أداة تنظيف شخصية كفرشاة الاسنان عندنا ، بل هي أداة من أدوات الشعائر الدينية عند الهندوس . والمنبوذ لمسه للثوب ينجسه ، بل ان ظله ان سقط على البرهمي نجسه . فما بالك بجرعة ماء يشربها من سقائه المقدس ؟

ولما أفاق البرهمي من دهشة المفاجأة ، قال للمنبوذ بلهجة حازمة أن طلبه هذا يدل على وقاحة وسخف ، فهزأ به المنبوذ وسب طائفته :

— راحت عليك يا صاح وعلى طائفتك الطاهرة المتنطعة ! فهذه الطلقات النارية التي نصنعها لكم في الجيش للبنادق الجديدة التي تسلمتموه

مشحمة بدهن الخنزير ودهن البقر ! وعليكم أن تعضوها بأسنانكم قبل
إطلاقها . . . وستدربون على ذلك قريبا

دهن بقرة في فم برهمي ، في صورة طلق نارى ! ذلك هو الكفر المبين
عند من يعبدون البقرة ويغنون دمها على الاوراق !

وأسرع الجندي البرهمي الى ثكنته ، وأفضى بالنبا الجلل الى بضعة نفر
من أبناء طائفته الرفيعة بين الهندوس . وأنباء السوء سريع ذيوها في
فجاج الارض كما تذيع النار في الهشيم . فما هي الا برهة أو زهاؤها حتى
كانت القصة الخطيرة على كل شفة ولسان في الفرقة ، ثم في جيش البنغال
بأسره . واعتقد القوم أن هناك نية مبيتة لأفساد طهارة الهندوس الدينية
وهدم ملتهم بهذه الطريقة الملتوية

وكان في جيش البنغال الى جانب الهندوس مسلمون . وكما غضب
الهندوس لدهن البقر ، ثار المسلمون لدهن الخنزير . فلئن كانت البقرة
معبود الهندوس المبجل ، فالخنزير عند المسلم نموذج النجاسة ، ولحمه
ومكوناته كلها حرام تحريما مطلقا

فما هي الا أيام ، وقد أهل فبراير ، حتى كانت ثمة حركات مريبة في
جميع مدن الحاميات في اقليم البنغال . وحملت التقارير اشارات الى تلك
المظاهر

مساء الأحد

وفي ٢٣ أبريل التالى ، أمر الكولونيل سميث قائد الفرقة الثالثة من
سلاح الفرسان في ميروت ، بأن يقام عرض عسكري بالذخيرة في اليوم
التالى . وكان مراده من ذلك أن يفسر للجنود الهنود أثناء العرض أن
الحكومة صرحت لهم بتمزيق الرصاص الجديد بأصابعهم بدلا من أسنانهم
ولا بد لبيان هذا الامر عمليا من توزيع بعض الطلقات الجديدة على فئة من
الجنود

وكان عدد الجنود الذين صدر اليهم الامر بتسليم الطلقات من المخازن
تسعين جنديا ، بيد أن خمسة وثمانين منهم رفضوا تنفيذ الامر . فأمر
الكولونيل بتشكيل مجلس تحقيق ، قرر أنه لا مبرر للتوقف عن تنفيذ
الامر سوى الخوف من سخط الراى العام . فتميز الكولونيل غيظا، وشكل
مجلسا عسكريا تحرى أن يكون أعضاؤه كلهم من الضباط الهنود المواليين
له ، وحكم المجلس على الجنود الخمسة والثمانين بالاشغال الشاقة مدة عشر
سنوات ! واعتمد القائد الحكم فى الحال ، مع أن عددا من الضباط الانجليز
في ميروت نفسها ازعجهم ما فى الحكم من قسوة لا مبرر لها . . . ولكن
القائد العام لحامية ميروت ، الجنرال هيويت لم يكتف بقسوة الحكم على

المتهمين، بل أمر بعمل «طابور ذنب» للحامية كلها طول يوم السبت ٩ مايو . وكان وقع الامر شديدا على جميع رجال الحامية من انجليز وهنود . لان العقاب شملهم جميعا ، عقابا للهنود منهم على الاستنكار ، وللانجليز منهم على العطف الانساني النزيه !

ولم تطلع الشمس ذلك اليوم ، لان السحب القاتمة غطت وجه السماء ، منذرة بعاصفة من العواصف الموسمية المعهودة هناك

وبعيد الفجر اصطف الحامية في ميدان فسيح ، وقد احاط الجنود الانجليز بالكتائب الهندية . ثم أقبل الجنرال، وسيق المحكوم عليهم الخمسة والثمانون الى أرض الاستعراض ، حيث تلى عليهم الحكم ، ثم نزع عنهم ثيابهم العسكرية على مرأى من جميع زملائهم ، ونودي الحدادون فأقبلوا بمطارقهم وأدواتهم وأكوارهم ، وشرعوا في تكبييلهم بالاغلال الثقيل

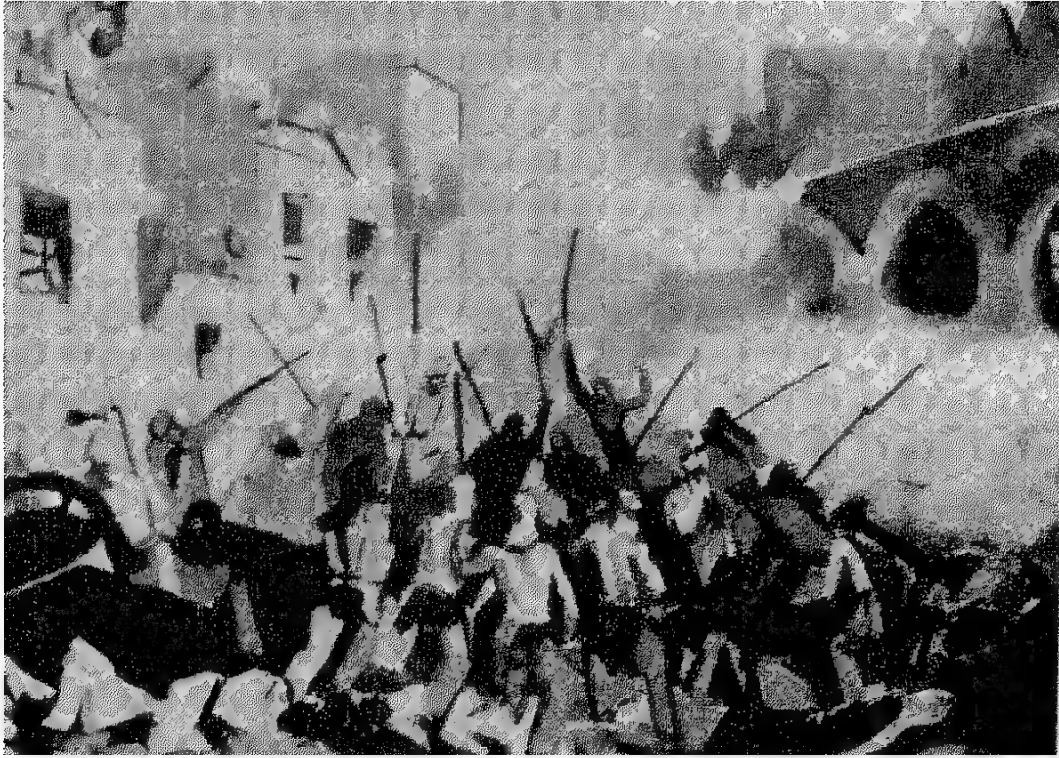
واستمر هذا الاجراء بضع ساعات . وفي نهايته مروا بالمحكوم عليهم على وحداتهم واحدا واحدا ، وسيقوا بعدها سيرا على الاقدام الى سجن المدينة الذي يبعد عنها بضعة أميال ، حيث سلموا الى سجانين اختيروا لهم خاصة

وفي بقية ذلك اليوم ، وفي يوم الاحد التالي له ، ١٠ من مايو ، كانت عاصفة من السخط والغيط تتجمع في صدور الحامية الهندية، التي تفصل ثكناتها عن الحامية الانجليزية بضعة أميال من المساكن والأسواق، ومجرى ماء عميق

وكان الضباط الانجليز وزوجاتهم ينعمون ذلك اليوم بعطلة الاسبوع كالمتاد . غافلين عما يخبؤه لهم القدر في ذلك النهار العصيب . ولاحظ فريق منهم أن خدم منازلهم الوطنيين تخلفوا عن الحضور الى عملهم ذلك الصباح . وأظهروا ضيقهم بذلك . ولكن المسألة لم تتخذ عندهم طابع الاهتمام الجدى ، وكان قصاراها أن علقوا عليها أثناء تناول الغداء فى المنتدى العسكرى

ولما كانت القيلولة مقدسة فى البنغال بسبب حرارة الجو المفرطة ، فقد سكنت المدينة الى الساعة السادسة مساء ، وعندئذ شرع الاوربيون فى الخروج الى الكنيسة حيث تبدأ صلاة العشاء فى الساعة مساء . وبين السادسة والسابعة خرجت تجمعات الحامية الهندية من ثكناتها وخطوطها ومواقعها لتهاجم الانجليز محصورين داخل الكنيسة

وفى الوقت نفسه أخذ المندنيون الهنود يتجمعون فى الاسواق، ويتصيدون كل غابر بهم من الاوربيين ، ويصبون عليه جام غضبهم . فكانت أفاعيل المندنيين أشنع بكثير وأقسى من أفاعيل العسكرين فى ذلك المساء الحار ولم تصل قوات انجليزية لقمع الثورة الا بعد أن قضى على معظم الضباط



« وفي الوقت نفسه أخذ الهنود يتجهعون في الاسواق ويتصيدون كل عابر يهم من الاوروبيين ويصنسون عليه جام غضبهم »

الانجليز وزوجاتهم احرقا أو ذبحا ، وأشعلت النيران في الشكنات والمواقع والبيوت . ثم اختفى الثوار في الحقول والبراري ، متجهين تحت سستار الظلام نحو منطقة دلهي ، ولم تفلح طلقات المدفعية في النيل منهم ، لاسيما بعد أن لاذوا بغابة كبيرة في الطريق

ملك دلهي

وفي قصر فخم داخل أسوار مدينة دلهي عاصمة الهند يقيم بهادور شاه ، ملك دلهي ، وسليل تيمورلنك ، الامبراطور المغولي الاعرج الذي أسس دولة المغول العظمى

ولقب ملك دلهي لقب فخري خلعتة انجلترا على هذا الشيخ . وهو لا يحوله أية سلطة فعلية خارج أسوار قصره . أما في القصر فهو يتمتع بسلطة مطلقة . وكان المفهوم بين الاوربيين ان هذا القصر تجري فيه المباديل والمخازي وأعمال الجور والوحشية التي اتسمت بها القرون الوسطى . ولكن هذا الملك كان شبه مقدس لدى أهل قصره ، بل ولدى الهنود عامة والمسلمين منهم خاصة . وكانت دلهي نفسها تمثل لدى ملايين الهنود

تمثالا رائعا من الصخر يرمز الى ماض سحيق مجيد عزيز عليهم . والى
دلهى هذه وملكها اتجه الثوار من ميروت
وكانت لدلهى أهمية أخرى ، من وجهة نظر عسكرية . فهي أعظم ترسانة
للسلاح في الهند ، وبها أكبر مخزن للبارود . وكان الاتصال البرقى قد
انقطع فجأة بين دلهى وميروت فى الساعة الرابعة من عصر الاحد ١٠ مايو ،
قبل اندلاع الثورة مباشرة

وفى السابعة صباح يوم ١١ شاهد أحد المراقبين فى أبراج سور المدينة
مجموعة من الفرسان قدرهم بنحو مائتين ، يعبرون طريق ميروت ، متجهين
الى نهر جوما الذى يحيط بأسوار دلهى

وكان للنهر معبر من الزوارق مشدود بعضها الى بعض . والنهر نفسه
فى ذلك الموسم قليل الماء ، يخاض بالخيول أو الرجل فى أكثر من موضع .
فخرج المندوب السياسى للمدينة ، السير متكاف مع الضابط مدير الترسانة
الى رأس ذلك المعبر ، وفى يدهما بندقيتان ، وفى نيتهما أن يوقفا هجوم
العدو بنفسيهما ان لزم الامر ، الى أن يصل مدد الجنود ، وأذا بهما يبصران
آلآفا خلف آلاف من الخيالة يسدون الطريق ، وقد عبر فريق منهم النهر
فعلا . وكانت الساعة عندئذ الثامنة صباحا . فصار واضحا لكل ذى عينين
ان كل شىء يتوقف الآن على اخلاص الحامية الهندية فى دلهى للقادة الانجليز ،
وعلى سرعة وصول القوات الانجليزية من ثكناتها البعيدة فى الطرف الآخر
من المدينة

وجمع البريجادير جريفز قائد القوة الهندية جنوده ، واستعرضهم
وخطب فيهم شارحا خطورة الموقف ، وأجابه الهنود بهتافات الولاء ، ومشوا
بحماسة بالغة الى باب كشمير ، حيث بدأ هجوم الثوار . وما أن خرجوا
من باب كشمير ، حتى خرجوا من صفوفهم فجأة ، وتركوا ضباطهم الانجليز
مكتشوفين للعدو ، وهم يسخرون منهم !

وهجم الفرسان الثوار على أولئك الضباط ، وهم يطلقون عليهم الرصاص
من مسدساتهم من مسافة قريبة ، ثم انقضوا عليهم بالسيوف ، فمزقوهم
جميعا اربا . ثم دخل الثوار ومواطنوهم الذين انضموا اليهم من باب
كشمير ، وأعملوا فى دلهى النهب والقتل . وانضم الاهالى الى الجنود فى
مطاردة الانجليز والفتك بهم أينما وجدوهم

وأمام أسوار قصر ملك دلهى وقف الثوار يهتفون هتافات وطنية ودينية .
فتآخى معهم الحرس ، ودخل الجميع حجرات القصر الى أن مثلوا أمام
بهادر شاه ، وناشدوه أن يتزعّم حركتهم ، للدين ، والوطن ، ويعيد
لامبراطورية المغول مجدها الدائر . . . ثم دوت المدافع التى استولوا عليها
احدى وعشرين مزة ، تحية لامبراطور المغول الاعظم بهادر شاه . فثارت

الحمية في نفس الشيخ ، وزال تردده ، وقد أَرْضاه هذا الملق وداعبه ذلك الحلم الجميل ، فأعلن زعامته للحركة

ولم يضيع الثوار الوقت ، بل استخدموا على الفور اسم الامبراطور الجديد ، واستغلوا نفوذه لدى الهنود ، وهيبته لدى الانجليز ، فأرسلوا باسمه الى مدير مخزن البارود الملازم « ولوبى » يأمرونه بتسليم المخزن فوراً لقواتهم . والا فان جلالته سيستخدم السلال الحشبية المتنقلة للوصول بجنوده من قصره الى المخزن والترسانة حيث يذبحون الحراس

وكان القصر ملاصقا للترسانة ومخزن البارود من الخلف . فوقف الملازم ولوبى مع حفنة من الضباط القدامى فى نوافذ المخزن والترسانة يتصيدون المهاجمين كلما برز منهم واحد فوق السور الفاصل بينهم وبين القصر . ولكن ذلك الوضع لم يكن من المعقول أن يدوم على تلك الصورة ، فسرعان ما فتحت ثغرة فى السور ، تدفقت منها أمواج المهاجمين وقد أسكرتها الدماء المراقبة ، والحماسة للانتقام . . .

وأيقن المدافعون أن لا نجاة لهم . فاذا بانفجار هائل ينسف الترسانة بمن فيها . لقد أشعلوا النار فى مخزن البارود الكبير ، فذهب آلاف من الثوار ضحية ذلك الانفجار المروع

وظلت المعركة دائرة الرحى فى الشوارع والبيوت حتى الساعة الرابعة بعد الظهر . وما خيم المساء حتى كانت دلهى خالية من كل وجه أبيض اللون . فمن لم يقتل ، لاذ بالفرار

الذعر فى كونبور

وسرى الذعر الى المدن الهندية الاخرى فى اقليم البنغال . فلما وصلت الثورة الى كونبور ، جمع القائد الانجليزى الحامية الانجليزية التى لا تزيد على ثلاثمائة ، ومعهم عدد ضخم من النساء والاطفال . فى مبنى منعزل أحاطه بالخنادق ، وكان الثوار الهنود من الجنود النظاميين وعددهم أكثر من ثلاثة آلاف ، يقودهم شريف هندي هو نانا صاحب ، الذى حاصر المبنى حصارا محكما . . .

ومن اللحظة الاولى ، اتضح ان مصير هؤلاء المحصورين مفروغ منه . وان المسألة مسألة وقت ، ما لم تصل نجدة سريعة قوية . وظلت النيران تتبادل بين الطرفين من ٥ يونيو الى ٢٦ يونيو ، لا تنقطع ليل نهار ، وتنصب على المحصورين من الشمال والجنوب والشرق والغرب . . .

ولكن الهجوم الحقيقى لم يقع الا فى يوم ٢٣ . وكان هجوما عجيبا حقا . فان الهنود كانوا يدحرجون أمامهم بالات من القطن لتحميهم من

رصاص المدافعين الذي كان كالسيل المنهمر ، وذلك ان كل فرد من الانجليز كان قد أعد ٥٠ بندقية محشوة بجواره ، يطلق الواحدة بعد الاخرى ، من غير حاجة الى حشووها واحدة واحدة . وكان النساء يقمن بحشو البنادق الفارغة ، متعرضات للقتل في كثير من الاحيان .
وانتهى ذلك الهجوم بالفشل . ولكن جنرالين عظيمين قاما بهجوم آخر أشد من هجوم نانا صاحب . وهما الجوع والعطش . وكان العطش على الخصوص أشد وطأة على المحصورين من الجوع .
ولم تغلج الشجاعة التي أبداهها المحصورون في صد هجمات هذين القائدين القاسيين . وفي صباح يوم ٢٧ يونيه سلم الجنرال هويلر لنانا صاحب ، على أساس الانسحاب - هو وجنوده - آمين بالزوارق الى الله آباد .

وتبدت نفسية الهنود الصافية ، حين أقبلت جموع الجنود البسطاء تحف بموكب المنسحبين ، وراحوا يحيون ضباطهم القدامى ، ويشنون بانجليزية ركيكة على شجاعتهم في الدفاع ذلك الامد الطويل !
وعند النهر ، وجد الانجليز ثمانية عشر قارباً ، مفروشة لراحة الجرحى ، ومسقوفة بالاغصان لتحميهم من وهج الشمس ، ووجدوا مئونة كثيرة في انتظارهم ، هدية من القائد الهندي نانا صاحب ، الذي حياهم تحية عسكرية ، وأثنى على بسالتهم . ولكن جماعة أخرى من الثوار ، تربصت بالقوارب في الطريق ، وأطلقت عليها المدافع ، فغرقت كلها الا ثلاثة . . .
ومما يجدر ذكره ، ان النساء والاطفال وان كانوا قد عوملوا بقسوة بالغة ، الا أن هتك الاعراض لم يكن من سنة الثوار الهنود على اختلاف نحلهم

استرداد دلهي

وفي تلك الاثناء كانت قوات انجلترا في شمال غربي الهند قد بدأت تتجمع وتسترد توازنها ، وتستعد لهجوم مضاد . ومنذ ٩ يونيه أخذ جيش محدود العدد من قبائل هندية موالية للانجليز يحاصر دلهي ، عند رأس المعبر المقام على نهر جوما . وتحصنت قوات الهنود الوطنية وراء الاسوار الضخمة للعاصمة العتيقة . واستمر تبادل المناوشات بين المهاجمين والمحصورين جملة شهور . الى أن عززت القوات الانجليزية بمدد من جنود البنجاب بقيادة الجنرال ويلسون . وعلى أثر ذلك بدأ هجوم الانجليز النهائي . وكان هجوما وحشيا ، تركّز على باب كشمير ، أكبر أبواب السور الضخم ، ولم يبال الانجليز بخسائره بل أولى أن تقول بخسائر الجنود الهندوس والسيخ الذين قدموهم وقودا للحرب مع مواطنيهم - الى أن نجحوا في نسف جزء صغير من البوابة المبنية بالبارود . ومن هذه الثغرة

تدفق الجنود واحدا وراء واحد ، بقدر ما سمح اتساعها - أو لعل الاوفق أن نقول بقدر ما سمح ضيقها ! - ثم استمرت المعركة فى الشوارع يدا بيد ، وبالسلاح الابيض ، تحت وابل منهمر من رصاص المدافعين المتحصنين فى أسطح البيوت ونوافذها . حتى كاد الجنرال ويلسون أن يأمر قواته بالانسحاب . ولو أن ذلك حدث ، لكانت دولة الانجليز فى الهند قد انقضت فى ذلك اليوم الى الابد

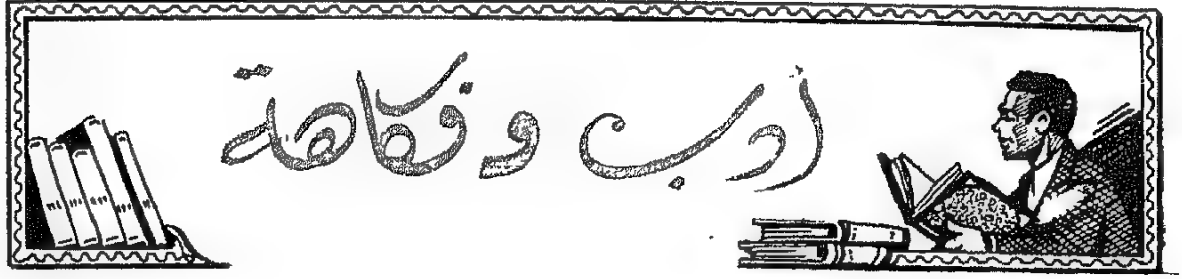
والحق أن ويلسون كان معذورا لو انه انسحب ، فان كبار ضباطه قتلوا جميعا فى ذلك اليوم أو جرحوا جراحا قاتلة . وسقط عدد ضخم من جنوده صريعا

واستمرت المعركة شبرا شبرا وبيتا بيتا ستة أيام بلياليها ، الى أن ضعفت مقاومة الثوار ، لتناقص ذخائرهم ، ثم أخذ جنودهم يهربون تحت جنح الليل الى خارج دهلى ، من باب لاهور

ولما أدرك ويلسون ذلك ، صمم على قطع سبيل الفرار على ملك دهلى وأولاده ، ليجعل منه أمثلة لكل من تحدته نفسه بالتهجم على سيطرة الانجليز أو الخروج على طاعتهم

وتسلل الملك الشيخ مع بنيه الى مقبرة همايون ، أحد أجداده القدامى ، وهى تعتبر حرما مقدسا لدى المسلمين فى الهند . ووجب على الانجليز أن يحترموا هذا الجوار ، والا ثارت العاصفة من جديد . . . فبدأوا يفاوضونه على التسليم ، ووعدوه بالابقاء على حياته . فسلم نفسه . وحافظ الميجور هدمسون على الوعد ، فأخذه الى القيادة العامة . ولكن الميجور لم يرتبط بوعد الابقاء على حياة أولاد الملك . فأحل لنفسه أن يعود فيقبض على ولديه وحفيده . . . ثم يطلق على الثلاثة الرصاص بيده ، وهم فى الطريق الى مقر القيادة ، ليضع قائده ويلسون أمام الامر الواقع !

وما زال الهنود يذكرون تلك الفعلة ، ويعتبرونها وصمة فى جبين الرجل الابيض ، وآية من آيات نكته للعهد وخسته فى القتال . مما يناقض آداب الفروسية التى طبع عليها أهل ذلك الشرق العريق بمبادئه ومثله الروحية . . . ولكن الامبراطوريات لا تقام بالنخوة ، ولا تصان بمكارم الاخلاق . .



الخمير الاسود

من اظرف مايرويه التاريخ من اساليب الدعاية والاعلان أن تاجرا — على عهد الخليفة المهدي العباسي — جاء الى « المدينة » ومعه ثياب يبيعهها ، فتم له بيعها الا مجموعة من الخمر السود لم يبع منها خمارا واحدا ، لزهة النساء فيها ، فشكا التاجر امره الى شاعر موسيقى يسمى « ابن جندب » فقال له : « ما قولك في أن أزوجها لك ، أترضى أن أقاسمك ربحك منها حين تباع ؟ » فرضى التاجر بالشرط ، فنظم الشاعر قوله :

قل للمليحة في الخمار الاسود	ماذا فعلت بزاهد متعبد
قد كان شمر للصلاة ثيابه	حتى وقفت له بيباب المسجد
ردى عليه صلاته وصيامه	لا تقتليه بحق دين محمد

وزاد على ذلك أنه صنع للابيات لحنا جميلا ، وطلب الى احد المغنين أن يشدو به ، فشاع اللحن في المدينة ، وحسن موقعه من الاسماع ، فلم تبق في المدينة امرأة الا طلبت شراء خمار أسود ، وشعر التاجر بشدة الاقبال على شراء ما عنده من الخمر السود ، فأغلى ثمنها ، ولكنها لم تلبث أن نفدت جميعا . واقتسم التاجر والشاعر ماتيسر لهما من ربح موفور !

مصور النبات

فيما بين القرن السادس والسابع الهجري ، كان يعيش « رشيد الدين ابن الصوري » متنقلا بين مصر والشام ، وهو من أعلام الطب الذين عنوا بدراسة الادوية والعقاقير ، وقد عكف على النبات يتعرف امره في مراحل نموه ويسجل مظاهره بالتصوير ، واليك ما كتبه عنه صاحب « عيون الانبياء » ، اذ قال :

« كان يستصحب مصورا ، ومعه الاصباغ على اختلافها وتنوعها ، ويتوجه به الى المواضع التي بها النبات ، مثل جبل لبنان وغيره من المواضع التي قد اختص كل منها بشيء من النبات ، فيشاهد النبات ويحققه ،

ويريه للمصور ، فيعتبر لونه ، ومقدار ورقه وأغصانه ، ويصوره بحسبها ، ويجتهد في محاكاتها ... ثم انه سلك أيضا في تصوير النبات مسلكا مفيدا ، وذلك انه كان يرى النبات للمصور في ابان ظهوره وطراوته ، فيصوره ، ثم يريه أيضا وقت نضجه وكماله ، فيصوره تلو ذلك ، ثم يريه اياه أيضا في وقت ذبوله وييسه ، فيصوره ، فيكون الدواء الواحد يشاهده الناظر اليه ، وهو على مختلف الانحاء التي يراه عليها في الارض ، فيكون تحقيقه له اتم ، ومعرفته به ابين »

مناقب العصا

كان للعصا شأن كبير عند العرب ، وقد عنى الادب بتسجيل مايتصل بالعصا من طرائف ، ومما يذكرونه من ذلك أن « الحجاج بن يوسف » أمير العراقيين في عهد الروائيين لقي اعرابيا ، فأراد ان يجاذبه الحديث ، اذ كان حديث الاعراب لا يخلو من ظرف ولطف ، فقال له : « يا اعرابي ، ما بيدك ؟ » قال : « عصاى » . قال : « مانفعها لك ؟ » فأجاب الاعرابى : « أذود بها عن نفسى اذا تعمدنى أحد بمكروه ، وأسوق بها دابتي فلا تتوقف عن السير ، واستند اليها في مشيتى ليتسع خطوى ، واثب بها حين أعبر مجرى الماء ، وهى تؤمننى أن أعثر في الطريق ، واذا اشتد بى الحر أو البرد ألقيت عليها كسائي فأثقى أذى الشتاء والصيف ، وانها لتدنى منى مابعد عنى ، وأحمل بها حقيبتى على ظهري ، وأنا مع ذلك أقرع بها الباب المغلق ، وأزجر بها الكلب العقور ، ثم هى تنوب مناب الرمح فى الطعان ، وتقوم بمقام السيف عند منازلة الاقران . وقد ورثتها عن أبى ، وسأورثها ابنى من بعدى ، وأهش بها على غنمى ، ولى فيها مآرب أخرى ! »

حول الكعبة

كان للكعبة فى الجاهلية من القدسية ورفعة المقام ما كان لها فى ظل الاسلام ، وقد عنى العرب بها أيما عناية ، فجعلوا منها متحفا فنيا يروق العين بما فيه من صور وتزاويق

ويقول المؤرخون ان العرب زوقوا سقف الكعبة وحيطانها من بطنها ودعائهما ، وصوروا فيها الانبياء والملائكة والشجر

وظلت الكعبة على حالها ، محلاة بالصور ، تتناثر فيها الاصنام المعبودة ، حتى كان يوم فتح مكة على عهد الرسول ، فأمر بكسر ما فى الكعبة من الاصنام ، وطمس ما فيها من صور

وتذكر الروايات المختلفة أن الرسول رأى في الكعبة صور الملائكة على هيئة النساء ، فأمر بمحوها ، كأنه لم يرض أن يتمثل الناس ملائكة السماء على هيئة معينة يختارونها وفق أهوائهم الخاصة

كذلك تذكر الروايات أن الرسول رأى صورة « إبراهيم الخليل » وبين يديه قداح يستقسم بها ، فأمر بمحوها ، مستنكرا أن ينسب إلى خليل الله هذا العبث من الاستقسام بالازلام . وفي الروايات أن الرسول وضع كفيه على إحدى الصور ، وقال : « امحوا جميع الصور إلا ما تحت يدي » ، ثم رفع كفيه عن صورة عيسى وأمه عليهما السلام . وشهد بعض الرواة صورة عيسى في حجر أمه مريم في أحد أعمدة الكعبة ، إلى أن حدث الحريق زمن الامويين

ترى هل نستأنس بهذه الروايات في فهم موقف الاسلام الصحيح من اتخاذ الصور وصنع التماثيل ؟

الوان

شتم فلسفى :

خرج بعض الفلاسفة مع تلميذ له ، فسمع صوت مغن من بعيد ، فقال لتلميذه : « امض بنا الى هذا المغنى لعله يثير في نفوسنا معنى شريفا » فلما اقتربا منه ، سمعا صوتا رديئا ، وتأليفا قبيحا ، فقال الفيلسوف لتلميذه : « يزعم أهل الكهانة والزجر أن صوت البومة يدل على موت الانسان ، فان كان ذلك حقا فصوت هذا المغنى يدل على موت البومة ! »

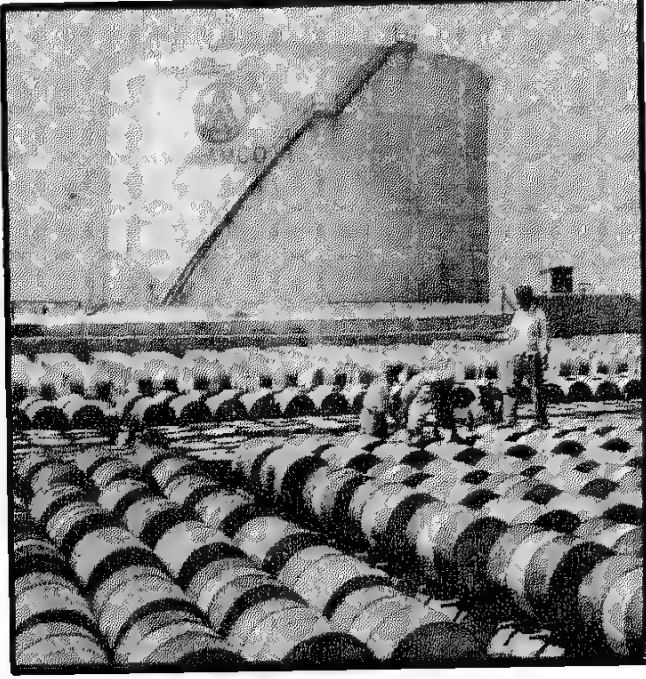
الحب بلاء :

جلس رجل يتودد الى سيدنا « يوسف » ، فقال له : « انى احبك ! » فأجابه « يوسف » : « اليك عنى ، فما نكبنى الا الحب . . . احبنى أبى فألقيت فى الحب ، وصرت عيدا يباع ويشترى . واحببتنى امرأة العزيز ، فلبثت فى السجن بضع سنين ! »

جائزة البخيل :

مدح أحد الشعراء صاحب شرطة ، وكان بخيلا لايجيز الشعراء على مدحهم اياه ، فسأله الشاعر جائزته ، فقال له : « أما أن أعطيك شيئا من مالى فلا يكون هذا أبدا ، ولكن أبيع لك أن ترتكب جناية تختارها ، ولا أعاقبك بها ! »

محمد شوقى أمين



٣ بلايين برميل

في يوم الخميس ٣ ديسمبر ١٩٥٧ بلغ مجموع ما انتجته شركة أرامكو من زيت المملكة العربية السعودية ٣ بلايين برميل ، فأصبحت المملكة العربية السعودية ثاني دولة في الشرق الأوسط وسادس دولة في العالم تسجل هذا الرقم القياسي يضاف الى ذلك ان المملكة العربية السعودية قد حققت هذا الانتاج في وقت اقصر بكثير من الوقت الذي فيه سجلته الدول الخمس الاخرى هذا الرقم . فقد تم انتاج البلايين الثلاثة من البراميل في اثني عشر عاما بين سنة ١٩٤٦ وسنة ١٩٥٧

واذا رصت البلايين الثلاثة من البراميل بحيث يكون طرف الواحد ملاصقا لطرف الاخر ، ، لطافت حول الكرة الأرضية نحو سبعين مرة . ولو رص الواحد فوق الاخر لبلغ ارتفاعها سبعة امثال المسافة بين الارض والقمر . اما كمية الزيت التي تحتوى عليها هذه البراميل ، فانها تكفي لتعبئة اصغهم ناقلة بترول في العالم مرة في كل يوم لمدة اربع عشر عاما متوالية

ومع ضخامة هذا الانتاج ، لا تزال في باطن الارض مقادير هائلة من الزيت تزيد على ٢٤ بليون برميل ، اى ما يساوى ١٢ ضعفا للكميات التي استخرجت فعلا وبفضل استمرار اعمال التنقيب والكشف والاستثمار تطرد الزيادة في كميات احتياطي الزيت المعروفة

أرامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية الظهران، المملكة العربية السعودية

مشاكل الشباب النفسية والاجتماعية؟



هذا الباب خاص بالمشاكل النفسية والاجتماعية ، ويقوم بتحريره الدكتور أمير بفطر أستاذ علم النفس وعميد كلية التربية بالجامعة الامريكية ، فلحضرات القراء أن يرسلوا بعنوان الهلال أسئلتهم النفسية للاجابة عنها ، وان يكتبوا على الطرف : « مشاكل الشباب »

المرجو من حضرات السائلين أن يذكروا أسماءهم وعناوينهم كاملة واضحة



تفكك الشخصية

شهد الناس على الشاشة البيضاء في القاهرة أخيرا ، حالة من الحالات النادرة في تفكك الشخصية ، فظنوها رواية خيالية ، لا تستند على أساس علمي . والواقع انها قصة شابة أمريكية متزوجة ، أصيبت بذلك المرض الذي يطلق عليه اسم الشخصية المتعددة ، فتعهدتها جماعة الطب العقلي الاميركية بالعلاج أربع سنوات متوالية ، ابتداء من سنة ١٩٥١ الى أن تم لها الشفاء . وهذا المرض ، كفقـدان الذاكرة ، والجوال (Fugue) والمشي في النوم ، والهستيريا ، من مجموعة العلل النفسية التي يطلقون عليها اسم « تفكك الشخصية » (Dissociation)

وأكثر الحالات التي سجلها العلماء كانت من نوع الشخصية المزدوجة ، وهي المرض الذي ينسب فيه صاحبه كلية اسمه وكل شيء عنه ، ويتخذ له اسما جديدا وعملا جديدا ، وينسلخ تماما عن شخصيته الحقيقية ، ويتخذ له شخصية أخرى ، وهو لا يدري ما يفعل . ثم ينسلخ من هذه الشخصية الجديدة ، ويعود الى شخصيته الحقيقية . وهكذا تتبادل الشخصيتان الواحدة الاخرى . وقد يقصر مدى الشخصية الواحدة الى دقائق معدودات ، وقد تطول شهورا وأسابيع

وليست شخصية « دكتور جيكل ومستر هايد » التي يعرفها القراء ، شخصية مزدوجة من هذا النوع ، ولكن التسمية فيها مجازية محضة . فهي شخصية رجل ذي مركز اجتماعي مرموق نهارا ، وانسان منبوذ مستهتر ليلا ، وليس هذا مرضا بالمعنى الصحيح ، ولكنه نفاق دفع صاحبه بوعيه وارادته الى الظهور بمظهر الملاك الكريم علانية ، والتنكر في ثوب الشيطان الرجيم في الخفاء

ومن حالات الشخصية المزدوجة المريضة المعروفة، قصة رجل من رجال الدين ، غادر بلده وسحب من البنك رصيده وسافر الى بلدة أخرى حيث أنشأ متجرا لبيع الحلوى وظل كذلك ستة شهور ، وقد نسي تماما اسمه الاول ووظيفته وأهله . وفي نهاية تلك المدة عاد الى بلده وياشر عمله جريا على ما كان ، ولما سأله الناس عن غيبته ، أنكر بتاتا أنه غادر عمله ، لأن المصاب بهذا المرض لا يعي ماذا يفعل . وبعد عدة شهور أخرى عادت اليه شخصيته الثانية وذهب الى حيث أصبح بائع حلوى . وهكذا دواليك على أن هناك حالات نادرة تتعدد فيها الشخصية كقصة « حواء ذات الثلاثة وجوه » وهي الحالة الواقعية التي شهدتها رواد السينما أخيرا في القاهرة ، والتي انتقلت صاحبها من حواء البيضاء الى حواء السوداء ، ومن هذه الى تلك وهكذا دواليك مدة ٤ سنوات الى أن شفيت بالعلاج النفسي فظهرت شخصية ثالثة سليمة اسمها جين « Jane » وقد تكون الشخصيات أكثر من ذلك كالحالة التي عالجها العالم الشهير مورتون برنس والتي بلغت الشخصيات فيها ستا ، كانت الواحدة تخاطب الثانية أو الثالثة أو الخامسة !

أما أسباب العلة فآثر رجعي لصراع داخلي في نفس صاحبه ، وهرب من هموم ومتاعب وصدمات نفسية ، وثورة ضد شخصية بغيضة ، يريد التخلص منها - وهي شخصيته بالذات - والانتقال منها الى شخصية أخرى تختلف كل الاختلاف عن شخصيته الاصلية

سؤال وجواب

عرض مغر

الامر على والدي فقبل ولو انني لا اعلم
ماذا يعتقد بالضبط . فمن جهة أن مستقبل
في يدي ولا يهمني أمر أسرتي ، ولكن من
الجهة الاخرى أريد النصيحة ، فالعرض
يفرى وأنا حائر

خ . ه . س (حلب)

* اما أن تكون بنت الهوى هذه صادقة
مخلصة ، مقدمة على التوبة وعقد النية
على الزواج منك زواجا شرعيا وانت راض
بها ، واما أن تكون لعبة تريد أن تتخذ
منك « جيجولو » تتوكأ عليه ، وانت وحدك
الذي في وسعه الحكم على نياتها . فاذا
كنت حقيقة ترتاح للزواج منها ونسيان

عمرى ١٩ سنة ، مقيم في حلب مع والدي
واختي وأنا وحيدهم ، ولا أزال أتابع
الدراسة ، تعرفت مصادفة على احدى بنات
الهوى وعمرها ٢٦ سنة وبعد عدة اجتماعات
عرضت على السفر معها الى لبنان، لتشفيل
أموالها عن طريق حلال ، وادخالي الجامعة
الامريكية ببيروت على نفقتها ، والانفاق على
التخصص في أوروبا أو أمريكا اذا لزم الحال .
وضمنا لي تمهنت برصد مبلغ في البنك
لحسابي . ولم تشترط على الزواج (وشكلها
لا يفرى) ، ولكنها أحبتني . وقد عرضت

ولكنها علاج شاف لا يقدر بمال ، لا سيما وأنت تقولين أنك لا تستطيعين الاتصال بطبيب نفساني

عذاب الضمير

أنا طالب في العشرين من عمري . منذ ٣ سنوات قادني الشيطان الى ارتكاب الجريمة مع احدي « باتعات الاجسام » وكنت قبل ذلك في غاية الاستقامة اؤدي الفرائض وأداوم على قراءة القرآن . ومنذ ذلك الوقت يؤنبني ضميري وخيال الجريمة يروعنني حتى أصبحت في حالة يرثى لها ، وأصبحت اعتقد أن كل النساء يرتكبن الفحشاء ويخن أزواجهن . وإذا وجدت في مجتمع لزمت الصمت ، زائغ النظرات ، يخيل الي أنني اذا تكلمت الآن أكون موضع سخرة الجميع . فهل من علاج لمشكلتي مع العلم أنني أمارس العادة السرية ؟

س . م . (دمياط)

* ان شعورك بالاثم دليل على رغبتك الصادقة في التوبة ، والندم على ما فعلت خير ضمان لك بنوال الغفران ، والله بعباده غفور رحيم ، ولكن اعلم ان الضمير قد يكون أحيانا حاكما مستبدا ، وعدوا لدودا . فاحذر ان تستسلم له على طول الخط ، واعقد النية على نسيان الماضي ورسم خطة جديدة للمستقبل . وراع جانب الاعتدال في ممارسة تلك العادة ولا تخشاه ، على أن تتخذ من اوقات فراغك ما يصرفك عنها الى نواح أخرى من نواحي النشاط الاجتماعية المفيدة . ان خوفك من المجتمع يعزى الى توهماك ان كل الناس يعرفون أسرارك وان ما تفعله في الخفاء يقرأ على جبينك ، وتأكد أن ٩٩ ٪ من النساء لا يقدمن على خيانة أزواجهن

يخاف الدم والموت

مشكلتي أنني اكره رؤية دم الانسان والموت . فاذا شهدت جرحا يسيل منه الدم اثابتني دوخه وظهرت على وجهي اعراض القىء . واذا رايت في السينما منظرا تظهر فيه جروح دامية ، لا أستطيع اقتناع نفسي أن هذا مجرد تمثيل ، وأصاب بهذه الاعراض . فما سبب ذلك وعلاجه ؟

ع . ع . أحمد (بورسودان)

ماضيها والحياة معها حياة شريفة ، فلا جناح عليك ، فالتسامح بعد التوبة فضيلة . والا فانك تضحي بسعادتك وشرف أسرتك في سبيل مال زائل ، واغراء لا تعرف عواقبه

ضحية أمها

أنا فتاة عمري ١٧ سنة . نشأت واختي في أسرة مثقفة ، اذ مارس والدي التعليم مدة ٤٤ سنة ومأرست والدتي التعليم ١٠ سنوات قبل زواجها . وبالرغم من أن والدي مريض وعمره ٦٧ سنة ، فان والدتي شديدة الفيرة عليه الى حد الجنون ، تتهمه بغير مبرر . فاذا طرق الباب زائر هرعت لفتحه زاعمة انها سيده ضرب معها موعلا . واذا قالت امرأة في سياق الحديث انها تريد ان تتعلم العزف على العود (ووالدي موسيقي) أستنتجت والدتي انها تبغى من ذلك ايجاد علاقة قرامية مع أبي . ولما كان عمري ١٣ سنة ، استلمت والدتي البوليس لتفتيش بيت الجيران بدعوى ان والدي في موقف غرامي مع بنتهم العانس . ولولا لطف الجيران لقتلوا والدتي لانتهاك حرمتهم . ونتج عن ذلك شعوري على الدوام أنني محترقة بين الناس ، واحترق والدي واكرهه ولا أشعر بشيء نحو والدتي . أميل للوحدة . احب من يشئ على واكره من ينتقدني . اتخذت موقفا سلبيا امام كل رأى يبديه فرد او جماعة . أندمج في المجتمعات ولكن سرعان ما ادى نفسي منبوذة منهم . اختي رائعة الجمال وأنا متوسطة ، وهي تعيرني بعدم وجود رفيقات لي ولكنني لا اكرهها ، فهل من سبيل لاعادة الثقة بنفسى ؟

هند س . ل . ك (دمشق)

* لقد عشت في جو مشبع بالكراهية والتوتر ، فنشأت كارهة للناس ، تتخذين مواقف سلبية معهم ، سواء أكانوا مخطئين أم مصيبين ، فنفروا منك . ومع ما تزعمينه من عدم كراهيتك لاختك فأنت تفارين منها . أنك ضحية ظروف قاسية ولكن في وسعك ان تكتبي صفحة جديدة في كتاب حياتك ، اذا ما اتخذت موضعا ايجابيا مع عارفك . امتدحي آراءهم وملابسهم ومنظرهم وطباعهم في كل مناسبة ، وتغاضي عن عيوبهم ، وتسامحي معهم اذا ما فاهوا بما لا يرضيك . ليست كتابة هذه الصفحة من السهولة بمكان ،

قلق وأرق

أنا طالب في الجامعة عمرى ٢١ سنة . حدثت لى أزمة نفسية منذ ٣ سنوات وعالجنى محلل نفسانى فذهبت الحالة كثيرا ورجعت الى الطمانينة ولكن الأرق لا يزال ينتابنى وان كنت لا أهتم به كثيرا غير أن الذى يضايقنى اننى أستيقظ واذا بى أمارس العادة السرية ، ولكن العمل يبدأ أثناء النوم فأكمله فى اليقظة ، فيطير النوم من عينى وتسيطر على فكرة اننى ضعيف الإرادة وأخشى أن تقضى هذه العملية على جسمى وعقلي ، وأنهمض للاستحمام لسيطرة الفكرة الدينية على ، انه لا يصح أن أبقي جنبا . فارجو إيجاد حل لمشكلتى
ع.ن. (الدقى - القاهرة)

* يخيل الى أن هذه حالة استحلام - تلك الحالة الطبيعية السليمة التى أوجدها الطبيعة لتصرف ما يخزنه الشاب من الطاقة الجنسية . على أن خوفك من ذلك يقف حائلا دون اتباعها فى خلال النوم ، فتنهض وتضطرب للالتجاء الى العادة السرية . والعلاج الوحيد أن تعلمن الى أن هذه سنة الطبيعة لا غبار عليها ، فتجربى الأمور على ما تريد الطبيعة . وإذا عجزت عن اقناع نفسك بهذه الحقيقة ، فعد الى طبيبك لاستئناف العلاج

يخاف الجنس اللطيف

مشكلتى اننى طالب خجول ، يحمر وجهى عند التكلم مع اية فتاة ، ولا أستطيع أن أتكلم فى الصف فى خلال الدرس وان أبلى رأى كسائر الطلبة خوفاً ان بعض الطالبات يتطلعن نحوى فتكونت عندى عقدة نفسية أتوهم لاجلها اننى ثقيل الدم فما العمل يا سيدى ؟

الحائر م.ل (لبنان - طرابلس)

* قبل كل شئ يجب أن تبدو فى أحسن مظهر ، من حيث منظرى وهندامك ، وأن تعد موضوع الدرس أو المحاضرة جيدا حتى تكون الآراء التى تبديها صحيحة تستند على حقائق علمية وبذلك تكتسب الثقة فى نفسك والخطوة الثانية أن تتشجع وتكون البادئ فى التحدث الى زميلاتك والمساهمة فى مناقشة الأستاذ والطلبة بلا تردد ، وان لاقيت صعوبة فى بادئ الامر . ونجاحك موقوف على اقدامك وتغلبك على هذه الصعوبة يوما بعد يوم

* الخوف من الدم والموت ، كالخوف من النار أو الماء أو الاماكن المرتفعة ، أو الضيقة أو الواسعة ، والاقدار والجرائم ، وكلها مخاوف مرضية ، اطلق عليها أطباء الامراض النفسية أسماء اغريقية قديمة تنتهى بكلمة « فوبيا » Phobia ، وكلها تعزى الى خيرات اليمه سابقة ، نسيها صاحبها على مر الايام ، ولكنها بقيت كامنة فى العقل الباطن ، فيتسبب عنها اعراض متنوعة تختلف باختلاف تلك الخيرات واصحابها مثال ذلك أن الغلام الذى يقبض عليه فى حادث سرقة ويحجز فى غرفة ضيقة وهن التحقيق ، قد ينسى الحادث ، ولكنه يصبح بعد حين فريسة الخوف من الاماكن الضيقة وقد يرتكب جريمة ويحاول نسيانها ، ولكنها تنقلب خوفا من الجرائم ، فيفتسل صاحبها عشرات المرات يوميا (محاولة تقنمه بنفسه ذلك الاثم الذى ارتكبه) . حاول أن تقدم على ما تخاف منه . لا تحجم عن مشاهدة الدم وان كان هذا يؤلمك فى بادئ الامر . ساهم فى تشييع الجنائز الخ . واستمع بالطبيب اذا عجزت .

حلم متكرر

أنا شاب عمرى ٢٣ سنة ، اشتغل مدرسا وقرأت عدة كتب نفسية ، مدفوعا باعراض تخيفنى وتؤلمنى ، منها الشعور بالياس والضيق عند قيامى من النوم ، وخفقان القلب ، وسريان الحرارة بجسمى خلال النهار والاحساس بالنعب والاجهاد ، وتوتر الاعصاب والأرق وعدم تمكنى من النوم الا اذا توافر الهدوء التام . هذا فضلا عن حلم متكرر كل ليلة ، ارى فيه نفسى هاربا مطردا . وخشية منى أن تتفاقم الحالة ، هل من يستطيع علاجى فى مصر فى الاجازة الصيفية ؟

ع.ن

(المملكة العربية السعودية) - الطائف

* ان ذلك الحلم المتكرر مفتاح السبب الحقيقى الذى ترتب عليه شعورك بالاعراض التى ذكرت . أنت تخاف شيئا ، وفى القاهرة عدد من الاطباء الكفاء الذين يستطيعون الكشف عن ذلك الذى «تهرب منه ويطاردك» كل ليلة فى صورة حلم واحد يتكرر ولا يتغير اما المدة التى يستغرقها العلاج فتتوقف على تعاونك مع الطبيب المعالج ، وقد تتخلص من تلك الاعراض كلها أو أكثرها اذا خصصت اجازتك الصيفية لهذا الغرض

ردود خاصة

د.م.م معظم (العراق)

* إذا لم يكن في استطاعتك الاتصال بطبيب نفسي ، فقي وسعك على الأقل استشارة مدرس نابه من مدرسي اللغة العربية يكون له شيء من الدراية بعلم النفس ، لتدريبك على الكلام تدريجياً يعالج التلعثم وغيره من العيوب الكلامية التي تشكو منها

د.ك (حلب - سوريا)

* يمكنك الالتحاق بأحدى كليات الآداب في القاهرة أو الاسكندرية . على أنه بحسن أن تنال أولاً دبلوم كلية الطب ثم تخصص بدراسة العلوم الطبية النفسية . ولست أعنفد أن مرض القلب وحده يحرم على طالب الالتحاق بكلية طب

الطالب ي.ي.ي (بغير عنوان)

* يمكنك دراسة اللغات الأجنبية التي تريدها في مدارس برلتز أو مدارس فاكس بالقاهرة والاسكندرية

على سعيد العادي (الكلا - حضرموت)

■ ان شأنك شأن الفنان، دقيق الاحساس رقيق الشعور ، شديد التأثر بالموسيقى والصور الفنية وما الى ذلك . غير أنك ضعيف الاعصاب ، فلا تحتل الضوضاء في الشوارع ولا الاماكن المزدحمة . وتأثر البقاء في البيت لبعده عن الاصوات المزعجة والحركة الدائمة ، وقد لا يكون عندك مرض عضوي كما ذكرت ، ولكنك في حاجة الى عدة أشياء فاستعن بطبيبك لوصفها لك وهي الغذاء الصالح والمقويات والعقار المهدئ لاعصابك . وإذا استطعت السفر الى أقرب مدينة تستطيع العلاج فيها علاجاً نفسياً كان ذلك اوفى بالمرام

خيرى عبدالمقصود (شارع زهران - شبرا)

■ يمكنك التخلص من هذه الاعراض بالذهاب الى احدى العيادات النفسية المدرسية في وزارة التربية والتعليم أو كلية التربية بجامعة عين شمس أو عيادة الجامعة الاميركية

د.م.م أندريه (معهد العلوم السياسية الفرنسي) بيروت

* لقد جاهدت الى الان بجهاد الابطال في خضم حياة مليئة بالكوارث والمصاعب ، فلم لا تنتفع بميلك الصارخ الى العلوم السياسية وتوجيه كل جهودك نحوها حتى تنال اجازتها وتحاول التوفيق في السلك السياسي ؟ يجب أن تنسى الصداقة والفتيات الان ، واعلم أن تجربتك لا تمتك من الاستفادة بمواهبك طالما تابرت على أن تبلغ هدفك

ع.ع.ع (الخرطوم - السودان - طالب جامعي) ، وابراهيم عز الدين بركات (بنها الثانوية) ، وعز الدين عبد الحميد (شبرا)

* سبب هذا الشرود الذهني ، والعجز عن التركيز والاستدكار ، عدة عوامل تختلف باختلاف الافراد . فمنهم من يساوره قلق أو خوف - سواء في العقل الباطن أم الواعي . ومنهم من يشغل ذهنه وتفكيره بمسائل أخرى ، لعلها في هذه المرحلة من العمر جنسية . ومنهم من زج نفسه في نوع من التعليم لا يميل اليه بطبيعته ، أو ان استعداده الفطري لا يتفق وذلك التعليم . والعلاج الوحيد البحث عن العامل الحقيقي وتجنبه . وقد يكون العثور عليه مستحيلاً . بغير ارشاد معلم أو طبيب

عز الدين صلاح (مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية) ، و.م.ع.م بسن (من غير عنوان)

* أنصح لكما المبادرة باستشارة طبيب اختصاصي في الامراض العقلية ، فالعلاج سهل ميسور الان ، ولكن تأجيله يزيد تعقداً وصعوبة

محمد الشريف (معهد سنود الديني) ، وعبد الرحمن علي صالح (ام درمان - السودان)

الضحك بلا مبرر في موضوع الحزن ، والبكاء بلا مبرر في موضوع السرور ، دليلان على اضطرابات نفسية في حاجة الى علاج ، لان صاحبها يحاول الهرب منها ادعاء منه أنه لا يعنى بمواضع السرور ولا تهمة مواقف الحزن



الصحة والجمال



على الصفحات التالية مجلة كاملة حافلة بالمعلومات الطبية ، والآراء العلمية في الصحة والجمال ، تدل القراء والقارئات على أمثل السبل للاحتفاظ بأجسامهم شابة نضرة ... ويساهم في هذه الصفحات كل شهر طائفة من الخبراء والأطباء المعروفين ، كما تختار موضوعاتها من أشهر المجالات الخاصة بالصحة والجمال

بشرة اليد والقدم

لماذا نتضخم .. وما العلاج ؟

~~~~~ بقلم الدكتور محمد الظواهري ~~~~~

« الروماتزم » و « داء النقرس » و « مرض الزهري » قد تصاب منها اليد أو القدم بجفاف وتضخم البشرة ووضوح خطوط الجلد

وفي حالات التسمم من الزرنيخ قد تحدث هذه الحالة كما تحدث أيضا عندما تضطرب الغدد الصماء كما في حالة نقص افراز الغدة الدرقية وايضا في حالات ضعف المبايض وعند بلوغ سن اليأس وفي حالة خاصة تنجم عن مرض الغدة النخامية Acromegaly

وعند نقص فيتامين « ا » تظهر أعراض بالجسم من بينها تضخم البشرة باليد والقدم

وفي حالات بعض امراض الجلد قد تمتد اصابة المرض الجلدي الى اليد والقدم فتصابان بالتضخم في البشرة مثل مرض الصدفية والاكزيما المزمنة والتينيا Tinea ومرض الجذام وزيادة افراز العرق باليد والقدم

وهناك اسباب أخرى ولذلك يختلف العلاج باختلاف السبب فمثلا يلاحظ في طبيعة العمل أن لا ترهق اليدين والقدمان بالاحتكاك

قد يعترى البشرة براحة اليد وبطن القدم بعض أمراض الجلد ، ومن أهم تلك الامراض الجلدية تضخم البشرة بتلك المواضع وظهور خطوط الجلد بوضوح

وتضخم البشرة باليد والقدم قد يكون وراثيا ويصيب الانسان منذ الولادة وقد يشاهد في عائلات خاصة وفي هذه الحالة قد تصاب اليدين أو القدمان أو هما معا وقد تصاحب تلك الحالة مرض « جلد التمساح » وفيه يجف جلد الجسم وينتشر وخاصة شتاء ، وتخف الحالة بعض الشيء صيفا لتعود سيرتها شتاء من جديد وهكذا طوال الحياة

وقد يكون سبب تضخم البشرة باليد والقدم من طبيعة العمل فلكل وظيفة ما يلزمها من تضخم البشرة ، فمثلا الفلاح وبعض الصناع ومن في حاجة ماسة ومتكررة لاستعمال يديه أو قدميه تصاب يداه أو قدماه بالجفاف وتضخم البشرة والتشقق

ومن الامراض العامة بالجسم

شتاء وقد تخف حدة المرض أيام الصيف

وفي هذا المرض قد تتضخم البشرة باليد وبطن القدم وتستمر ما دام المرض موجودا

والذى يظهر عند فحص المريض يدل على أن الغدد الدهنية ليست موجودة أما الغدد الصدفية فقد تكون طبيعية أو ناقصة في القدرة على العمل أو تكون في الاحوال الشديدة غير موجودة مثلها مثل الغدة الدهنية

ومرض جلد التمساح هذا قد نشاهده في عائلات خاصة وقد نتابعه في الآباء الذين يورثونه لابنائهم جيلا بعد جيل

ويفيد في علاج هذا المرض فيتامين ١ وحامض النيكوتينيك وكذلك مركبات الزرنيخ وخلاصة الغدة الدرقية والبيلوكاربين ، وخارجيا تفيد الحمامات في رفع القشور وكذلك وضع مرهم يحتوى على حامض الساليسيليك بالنسبة المناسبة أو زيت الزيتون أو جليسرين النشا أو اللانولين وذلك حسب مشورة الطبيب

ونقيهما من وظيفة الانسان وعمله ويعطى فيتامين « ١ » في هذه الحالات وخاصة عند نقص هذا الفيتامين من الجسم وتعالج أمراض الجلد بعلاجها الخاص وكذلك يوقف الزرنيخ في حالات التسمم به عند العلاج به لأمراض معينة

وبفحص الغدد الصماء يمكن معرفة أى الغدد هى التى سببت الحالة وهل هى الغدة الدرقية أو المبايض أو الغدة النخامية ولكل منها علاجها . وتفيد في هذه الحالة تراكيب خاصة تحتوى على حامض الساليسيليك أو الريزورسين وقد نلجأ الى العلاج بأشعة اكس حسب الحالة وبمعرفة الطبيب

وعلى ذكر جلد التمساح أو جلد السمكة Fish skin فاننا نعنى مرضا جلديا طويل الامد تتحكم فيه عوامل الوراثة الى حد كبير وقد يظهر عقب الولادة مباشرة أو بعدها بوقت قصير ويظل حتى سن البلوغ حيث يتحسن بعض الشيء أو يشفى أو يبقى مدى الحياة

وفي جلد السمكة يجف الجلد وتعلوه القشور التى تزداد وضوحا





# آدميون للتجارب العلمية

## بقلم الدكتور كمال موسى

ألف الارواح الأدمية حينما حل ، ولم يكن هناك سبيل الى علاجه أو الوقاية منه بطريقة علمية محققة ، قبل أن يوفق العلامة الألماني « كوخ » الى اكتشاف الميكروب الذي يسبب الإصابة بهذا الداء الوبائي الخطير . على أن هذه النظرية الجديدة المفيدة لم تقنع زميلا لذلك العلامة ، هو الطبيب البافاري « بنتكوفر » وأعلن أن الميكروبات ليست وحدها التي تسبب الامراض ، بل لابد لذلك من وجود عوامل أخرى . ولكي يدلل على صحة نظريته هذه ، تحدى زميله البروسي « كوخ » وهناك في معهد الصحة العامة في مدينة « ميونخ » تناول على مشهد من عشرات الاطباء والعلماء والطلبة كمية من ميكروبات الكوليرا التي كانت تفتك بأهل مدينة هامبورج في ذلك الحين - ٧ من أكتوبر سنة ١٨٩٢ - وحرص قبل ذلك على تناول جرعة من كربونات الصودا لوقف تأثير العصير المعدى الحامض حتى لا يقتل الميكروبات أو يعوق تنقلها سليمة في أمعائه ومضى الطبيب البافاري في هذه

كثيرة هي الروايات التي تناقلها الناس في كل زمان وكل مكان عن آدميين قاسوا من العذاب ألوانا ، أو فقدوا حياتهم ، تحقيقا لرغبة أو نزوة طارئة لأحد الملوك الطفافة

فهناك مثلاكليوباترة ، ملكة مصر في عهد البطالمة ، التي ذهبت أرواح كثير من عبيدها وجواربها وأسراها ، تأثرا بالسموم المختلفة التي كانت تذيبهم اياها ، لتجربها وتعرف أيها أقوى أثرا وأسرع فتكا

وفي عصرنا الحاضر سمعت عن ملوك وحكام في مختلف أنحاء العالم لم يكونوا يتناولون طعامهم الا بعد أن يتناوله أمامهم بعض أتباعهم ، ليتحققوا أنه غير مسموم

واذا كنا نرثي لمصير أمثال هؤلاء الآدميين من ضحايا الرغبات والنزوات الفردية فليس يسعنا الا أن نبدي أكبر الإعجاب والتقدير. بآخرين من الضحايا الآدميين ، عرضوا حياتهم لأشد الاخطار، أو ضحوا بها طائعين ، راضين ، تحقيقا لنظرية علمية أو طبية ، فيها خير للبشرية جمعاء لقد كان وباء الكوليرا يحصد

التجربة حتى نهايتها ، فترك قاعة المحاضرات في المعهد الى قاعة الطعام ، حيث تناول غداءه من مربى البرقوق الذي يحبه البافاريون ، وشرب الجعة كعادته . وسجل شهود التجربة بعد ذلك أنه لم يصب بأي سوء ، فيما عدا بعض الاسهال البسيط . وهكذا نجا بحياته من ميكروبات الكوليرا ، هو الذي جاوز السبعين من عمره ، ولكن أربعة من تلاميذه النجباء لقوا حتفهم خلال تطوعهم للتجربة نفسها فضحوا بحياتهم قربانا للعلم ، وخدمة للانسانية المعذبة بالابوثة والامراض وهناك في روسيا تعرض لخطر هذه التجربة طبيب روسي كبير هو الدكتور « واصياستوبين » ومعه اثنان من زملائه في المعمل فشرب كل منهم كأسا تحتوي على سائل أبيض كاللبن ، به ملياران من ميكروبات الكوليرا . ثم اعتكفوا معا في غرفة منعزلة بالمعمل لتسجيل آثار التجربة . وبعد عشر ساعات شعر أحدهم بمغص معوي حاد واسهال شديد ، في حين لم يشعر الآخران بشيء غير عادي . وفي اليوم التالي أعلن العلماء الثلاثة أن التجربة انتهت بسلام ، ورجع الدكتور ستوبين الى منزله . وكان قد ترك طفلة له مصابة ببرد خفيف فوجدوها شفيت وذهبت الى مدرستها كعادتها . وسره ذلك طبعا لكن الطفلة ما لبثت أن شعرت في اليوم التالي لعودته بصداع وأصيبت بقرح واسهال شديدين ، ثم سرعان ما لفظت

أنفاسها متأثرة بعدوى الكوليرا برغم ما بذله والدها وزملاؤه من جهود لانقاذ حياتها !

وهكذا ، كان فقد هذا العالم لابنته سببا في اكتشاف أن حامل الميكروب قد ينجو منه ، ولكنه في الوقت نفسه يهلك من ينقل اليهم عدواه !

والمعروف أن ميكروب الملاريا تم اكتشافه في دم البعوض الناقل له سنة ١٨٩٧ ، على يد طبيب شاب هو الدكتور « رونالد روس » الذي منح جائزة نوبل فيما بعد ، ولكن تجربته لأول مرة في الجسم البشري لم تتم الا بعد ذلك بثلاث سنوات ، حين قام بها الدكتوران « مانسون » و « وارن » وكانت نتيجة ايجابية اذ أصيب كل منهما بالملاريا بعد أن عرض جسمه لهذا البعوض !

وفي أمريكا قام الدكتور « جولد برجر » منذ عهد غير بعيد بحقن نفسه بمستخرج من افرازات مريض بالبلاجرا ، فأثبت بهذه التجربة الخطيرة خطأ نظرية انتقال البلاجرا عن طريق العدوى . كما أثبت بعدئذ صحة نظريته القائمة على أن هذا المرض يرجع الى نقص الغذاء . وقد تطوع لاجراء هذه التجربة بعض المسجونين ، فظلوا عاما كاملا يتناولون غذاء خاصا تنقصه بعض العناصر المهمة ، وكان أن أصيبوا جميعا بالبلاجرا ، فعولجوا منها ، وأطلق سراحهم مكافأة لهم على التطوع لتلك المهمة

# مرض الجذام

## ماذا يجب أن تعرفه عنه؟

بقلم الدكتور مصطفى كامل

مدير قسم الجذام بوزارة الصحة

داء الاسد ، نسبة الى بعض أعراضه  
التي تصيب وجه الانسان فتجعله  
كثير الشبه بوجه الاسد

### ما هو الجذام ؟

هو مرض معد مزمن ، يصيب  
الأعصاب ، خصوصا أعصاب الأطراف ،  
كما يصيب الجلد والأغشية المخاطية .  
ويتميز الجذام عن باقي الأمراض  
المعدية الأخرى ببطء عدواه ، وطول  
مدة حصانته ، وبطء ظهور أعراضه ،  
وطول فترة الإصابة به ، فضلا عن  
مدة علاجه

### سبب المرض

كان يظن منذ القدم أن غضب  
الآلهة هو سبب المرض . ثم ظن أن  
سببه هو تناول بعض أصناف خاصة  
من الأغذية ، ثم قيل أنه مرض وراثي ،  
إلى أن كان عام ١٨٧٤ حيث اكتشف  
العالم النرويجي « هانسن » ميكروبه ،  
وهو من نوع « الباسيل » الذي  
يشبه الى حد كبير باسيل الدرن ومن  
فصيلته . وأصبح مؤكدا الآن أن  
الاسباب المذكورة آنفا ، لا علاقة لها

الجذام من أقدم أمراض الجنس  
البشرى ، ويقال أنه انتقل الى مصر  
في عهد الملك رمسيس الثاني ، مع  
الاسرى والعبيد الذين عادت بهم  
جيوشه من غزواتها في السودان  
والحبشة . ويرجح العلماء أن هذا  
المرض نشأ في الحبشة ، ثم انتشر  
منها الى البلاد المجاورة . ولكنه وجد  
أيضا بين الآثار الهندية والصينية  
القديمة التي يرجع عهدها الى ١٥٠٠  
سنة قبل الميلاد ، أى حوالى ظهوره  
في مصر . وهذا ما دعا الى الاعتقاد  
بأن الجذام نشأ أيضا في الهند  
والصين كما نشأ في الحبشة . ثم  
أخذ المرض في الانتشار من هذه  
البلاد ، متخذاً خط سير الحروب  
القديمة ، ومتنقلا بواسطة الجنود ،  
فعم بلاد الفرس واليونان والرومان ،  
ثم عم أوروبا بعد الحرب الصليبية .  
ثم انتشر بعد ذلك الى الأمريكتين مع  
المهاجرين الاسبان والبرتغاليين .  
وقد ميزه العرب أيضا وأطلقوا عليه  
اسم مرض الجذام ، كما سموه أيضا

### خطورة المرض على الاطفال

أحب أن أؤكد هنا للسادة القراء أن المرض غير وراثي . وأن الطفل يولد - إذا كان أحد أبويه مصابا بالجذام - سليما خاليا من المرض ، وأنه إذا فصل عن أبيه أو أمه بعد الولادة مباشرة ، وتربى في جو خال من المرض ، شب وعاش سليما طول حياته . وأن كثرة عدد حالات الجذام بين أطفال المرضى سببها انتقال العدوى إلى هؤلاء الأبرياء بعد ولادتهم نتيجة لقيام المصاب من والديه برعايتهم ورضاعتهم ومخالطتهم الخ . . . . . كما أحب أن ألفت نظر السادة القراء إلى أن الاطفال والاحداث أكثر قابلية لانتقال العدوى اليهم من الكبار ، وذلك لضعف مقاومتهم الطبيعية ، ورقة جلدهم ، وعدم استطاعتهم حماية أنفسهم من العدوى

وقابلية الاطفال للعدوى لها أهمية قصوى من الناحية الوقائية فقد أجمع العلماء على أنه إذا منع أو حفظ الاطفال من الاختلاط بالمرضى وتعرضهم للعدوى في العشر سنين الأولى من حياتهم، لاستئصال الجذام تقريبا - أو نهائيا - من المنطقة المنتشر بها في بحرجيلين من الزمان فعلى المرضى أن يتقوا الله في أولادهم وأطفال مواطنيهم ، وأن يجنبوا هؤلاء الأبرياء خطر انتقال العدوى اليهم

اطلاقا بالمرض ، بل أن سببه هو ميكروب ينتقل من المريض إلى السليم

### طرق نقل العدوى وسيرها في الجسم

ينتقل « باسيل » المرض من المريض إلى السليم باللامسة والمعاشرة والاختلاط المستمر لمدة طويلة . وتخرج الميكروبات من جلد المريض ، ومع إفرازات الأنف والحنجرة والقروح . كما ينتقل أيضا عن طريق الملابس والفرش والادوات التي يستعملها المريض . تدخل الميكروبات جسم السليم عن طريق الجلد خصوصا إذا كان به تشققات أو جروح ، ثم تأخذ طريقها بواسطة الأوعية الليمفاوية إلى الغدد الليمفاوية ، حيث تبقى هناك كامنة خاملة مدة تختلف من بضعة شهور إلى عدة سنوات ، حتى إذا ما ضعفت مقاومة الجسم الطبيعية ، أثر مرض عارض كالحميات ، أو الأمراض التناسلية ، أو الإصابة بالطفيليات ، أو الإدمان على المسكرات أو المخدرات ، أو سوء التغذية ، أو الإصابة بصدمة عصبية أو نفسية شديدة ، أو انخفاض مستوى معيشة الشخص ، أو أثناء الحمل ، وبعد الوضع عند النساء ، عندئذ ينشط الميكروب بعد خموله ، ويأخذ في التكاثر والانتشار، مبتدئا بأعصاب الأطراف ثم إلى الجلد والأغشية المخاطية

بأن لا يلمسوههم أو يختلطوا بهم  
اختلاطا يعرضونهم به لما تعرضوا  
هم له - لسوء حظهم - من عذاب  
وآلام . وأنا أعلم أن هذا ليس  
سهلا على الآباء والامهات ، ولكن  
للضرورة أحكاما ، فالوقاية خير من  
العلاج

### لمس مريض بالجذام أو السلام عليه باليد

يظن الكثيرون أن مجرد لمس  
مريض بالجذام ، أو السلام عليه  
باليد ، كاف لنقل العدوى اليهم ،  
ويسبب هذا الوهم لكثير من الناس  
قلقا نفسيا شديدا . ويجعلهم يعيشون  
باستمرار فى انتظار ظهور أعراض  
المرض . وهذا اعتقاد خاطيء جدا  
ولأساس له مطلقا ، فانتقال العدوى  
له شروط يجب توافرها وهى أن  
يكون الاختلاط ومعاشرة المريض  
مستمرين ولوقت طويل ، كما يتوقف  
نقل العدوى على نوع المرض المصاب  
به المريض ، وعلى سن المخالط وحالته  
الصحية ، وعلى مدى الاختلاط ،  
فليطمئن الناس من هذه الناحية  
فمصافحة المريض باليد لا خطر منها  
اطلاقا ، ولعل السادة الدائمي  
السؤال عن هذه النقطة أن يؤمنوا  
بما ذكرناه حتى ترتاح نفوسهم  
وتهدأ أعصابهم

### أنواع المرض

للمرض أنواع تختلف كثيرا فى  
شدة عدواها . وهذه الانواع هى :

١ - النوع العصبى : هذا النوع  
يصيب الاعصاب ، خصوصا أعصاب  
الاطراف . وهو نوع غير معد نظرا  
لسببته ليكروب الجذام المسبب  
للمرض . ومن الأسف أن الناس  
دائما تخشى وتخاف وتنفر من  
الاختلاط أو لمس المصابين بهذا  
النوع ، نظرا لما تحدثه اصابة  
الاعصاب - فى بعض الحالات التى  
يهمل علاجها - من شلل فى العضلات  
التي تغذيها هذه الاعصاب ، مما  
يؤدى الى انشلاء فى أصابع اليدين  
أو فقد بعض هذه الاصابع نتيجة  
للحروق والتقرحات التى تصيب  
هذه الاصابع

٢ - النوع الجلدى : هذا النوع  
يصيب الجلد والاعشبة المخاطية ،  
خصوصا الاغشية المخاطية للأنف .  
وهو أشد أنواع المرض خطورة فى  
عدواه ، نظرا لوجود ميكروب الجذام  
فيه بكثرة شديدة . ومن الأسف  
كذلك أن المصابين بهذا النوع من  
المرض يعيشون بين الناس ، دون أن  
يلفتوا أنظارهم اليهم ، نظرا لتشابه  
أعراض هذا النوع بأعراض بعض  
الامراض الجلدية العادية ، فالمرض  
لا يحدث بالمريض أية تشوهات تلفت  
نظر الاصحاء

٣ - النوع المختلط : وهو النوع  
الذى يصيب الاعصاب والجلد معا ،  
وهو كذلك شديد العدوى نظرا  
لوجود ميكروب الجذام به بكثرة



# صلاح الدين الأيوبي

البطل الذي انتصر على القرب

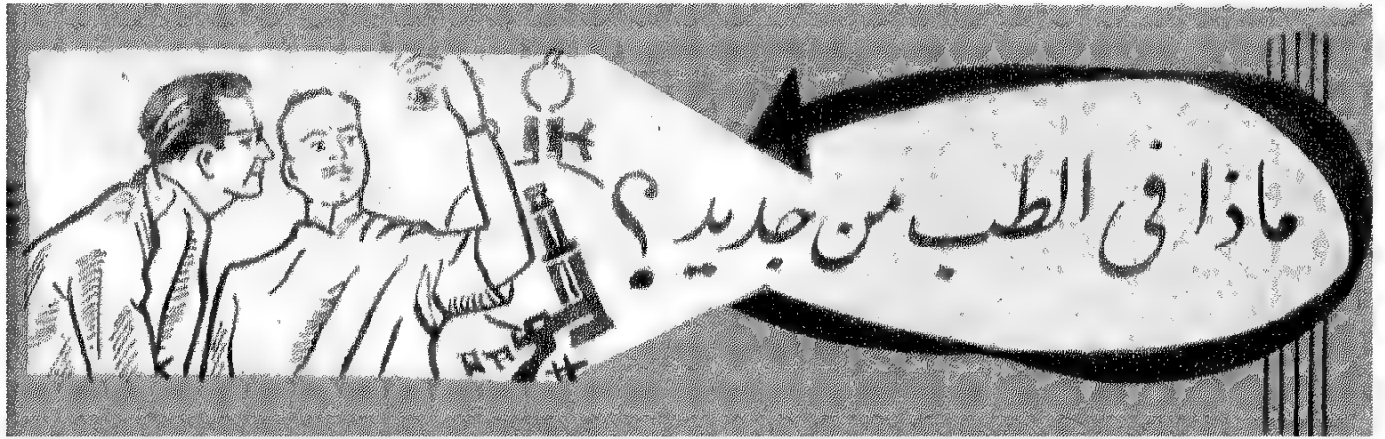
تأليف  
محمد فريد أبو حديد

وهد صلاح الدين نفسه هيال ماورك وأمرأ يحولون بينه  
وبين تحقيق إرادة الشعوب التي كانت تتورج إلى  
الوحدة ، وتتوب من أهل المشاركة في الجهاد ...  
وكان هؤلاء الأمرأ لا يترددون في أي شيء ، حتى  
الخيانة للبريدم والعروبة ، إذا كان ذلك يحقق  
لهم المحافظة على مصالحهم الخاصة وسيادتهم ...  
وقد تمّت الوحدة بالأمس عن طريق السيف ...  
وهي اليوم تتم بإرادة الشعوب .. عصر السلطان

طبعة مزدانة بالخرائط والصور

كتاب الصلال  
تصميم

في ٥ يونية - ١٠ فتروش



الانسان يتقلب في نومه ما يقرب  
من أربعين مرة في الليلة الواحدة

ومن وجهة النظر الطبية ، فإن أهم  
نقطة في النوم على الجانب أن يكون  
الفراش غير مقوس أى لا يهبط من  
الوسط ، فإذا كان مقوسا فأصبح  
الرأس والقدمان مرتفعة عن الجسم  
فان ذلك يسبب عناء لا ضرورة له  
على الجسم الأسفل من العمود الفقري،  
وقد ينشأ عن ذلك متاعب خطيرة  
فيما بعد

وتلى ذلك في الأهمية الوسائد فإن  
صلابتها وليونتها أو عددها ليس له  
كبير أهمية ، وكل ما يهم أن يكون  
سمكها معادلا للمسافة بين الرأس  
والفراش أى ما يقرب من ٦ - ٧  
بوصات

### حيوية الرجل الأصلع

يقول البروفسور و. بولوخ في  
مجلة عالم العلم أن الرأس الأصلع  
صلعا طبيعيا لا يكف عن انبثات  
الشعر ، غير أنه ينبث نوعا مختلفا

### كيف ننام

يقول الاختصاصيون ان الواجب  
الصحي يحتم على كل انسان أن يترك  
نافذة واحدة في غرفة نومه مفتوحة  
ليلا أثناء النوم حتى يكون الهواء نقيا  
طوال الليل ولا يستنشق النائم هواء  
غير نقي ، لان النوم أو العمل في الجو  
غير النقي يجعل الانسان متكاسلا  
وغير نشيط

وعلى المرء حين يستيقظ في الصباح  
أن يكون أول ما يعمل هو أن يقلد  
القط فيمد أطرافه قبل القيام من  
الفراش ، وأن يعيد الكرة حين يقف  
على قدميه فيمد ذراعيه الى ما فوق  
رأسه ، وأن يقف على أطراف أصابعه  
حتى يحس بالنشاط. يدب في جسمه ،  
وحتى لا يكون واحداً من أولئك  
الذين يذهبون الى أعمالهم وهم أقرب  
ما يكونون الى النوم

والانسان يقضى ثلث عمره في  
النوم ، ولهذا يجب أن ينام في راحة ،  
وأغلبنا يعتقد أنه ينام على جنب  
واحد ، ولكن الأبحاث قد دلت على أن

منه في المنطقة الاقل كثافة ، وعلى هذا فان اى شدخ من شأنه أن يجعل العمود العظمى متقطعا غير متصل ، ومن ثم يقل انتقال الصوت . فالصوت على الساق المثلومة يكون اقل وضوحا منه على الساق السليمة . فالاذن التي اعتادت أن تسمع دقات القلب ولغظته تستطيع أن تميز بسهولة بين الصوتين على الساقين

فاذا ما تم التشخيص ووضعت الساق في الجبس فيجب الاصغاء الى صوت الساق في فترات اسبوعية للتأكد من تقدم التئام الشدخ ، لان صوت الساق سيعود طبيعيا كالساق الاخرى حين يتصل جزءا العظم

وقيمة هذه الطريقة وفائدها كما يقول الدكتور بلتيار انه يمكن اتباعها ساعة وقوع الحادثة او في غرفة الكشف الخارجى دون حاجة الى ازعاج المريض

#### في سبيل معالجة العمى

تمكن الدكتور جون باتون من أن يجعل امرأة عمياء ترى لمحات ضوئية وذلك بانعاش بعض خلايا المخ بتيار كهربائي ولقد ظلت هذه المرأة عمياء مدة ١٨ عاما بسبب ضغط ورم فوق العصب البصرى

وقام الدكتور باتون بادخال اسلاك تبلغ ثخانتها نصف ثخانة شعر الرأس من خلال ثقوب دقيقة في الجمجمة حتى وصلت الاسلاك الى مركز الابصار في المخ ، ثم اوصلت

عن نوع الشعر الاصلى ، ولو أن الانسان عنى بفحص رأس أصلع فحسا دقيقا لوجد أن فيه شعرا جد دقيق من نوع مختلف يسمى « شعر العقدة » وهو الشعر الذى ينبت على رؤوس الاطفال عند ولادتهم

ويتم هذا التغير في حياة الرجل العادى مرتين ، الاولى في ذقنه عند البلوغ ، حين يحدث التغير في الاتجاه المضاد ، ثم تترك الشعيرات الدقيقة المجال للشعر الخشن ، والمرة الثانية ، تحدث في قمة الرأس

وكلا التغيرين يرجع الى نفس السبب ، اى الى نشاط الغدد الذكورية ، وعلى ذلك فليس من المحتوم أن يكون الرجل غزير الشعر من الطراز التناسلى المنتج ، بل الاكثر احتمالا أن الرجل الاصلع ذا الهرمونات الغزيرة ينطبق عليه ذلك الوصف اى أنه اكثر من الرجل الاول نشاطا جنسيا

#### الاصغاء الى الساق

يقول الدكتور ليونارد بلتيار أن هناك طريقة بسيطة ، ولكنها دقيقة ، لمعرفة ما اذا كان عظم الفخذ قد أصيب بشدخ وذلك عن طريق « المسماع » والدق خفيفا بالاصبع فوق الرضفة ( صابونة الرجل ) ليستطيع الطبيب أن يتبين الحالة الحقيقية بسرعة

ومن المعروف أن انتقال الصوت من خلال العظم الكثيف اقوى واكمل



الاسلاك بترانسستور مضخم ، متصل بدوره الى الخلية الضوكهربية *Photoelectric cell* ، والنظرية ان الخلية الضوكهربية تلتقط الضوء وتحوله الى تيار كهربي يكون من تأثيره انعاش خلايا المخ

وقد سلمت الخلية الى المريضة وطلب منها أن تدور في الغرفة المظلمة ، وحين تصطمم الخلية بالاضواء المحيطة بالغرفة كانت المرأة ترى لمحات من الضوء ، وكانت تستطيع أن ترى أخف بصيص من النور

ويقول الدكتور باتون انه عظيم الامل أن هذا الجهاز سيتحسن في خلال السنوات الخمس القادمة ، وقد يصبح من المستطاع تحويل الصور الفعلية الى تيار كهربي كما هو الحال في الرادار والتليفزيون . وهو يعتقد ان هذه الوسيلة قد تفيد كل ضروب العمى ما عدا الحالات التي اصببت فيها مراكز الابصار العميقة في المخ

### الايونات الهوائية

ما مبلغ تأثير الايونات الهوائية - وهي الجزيئات الهوائية المشحونة بالكهرباء - على خلايا التنفس ؟

يقول الدكتور البرت كروجر الاستاذ بجامعة كاليفورنيا انه قد وجد ان الانسان يتنفس بسهولة اذا ما اشتمل الهواء على كثير من

الايونات السلبية . اما اذا كان الجو مليئا بالايونات الايجابية فانه يحدث جفافا في الانف والزور

والايونات الهوائية يمكن تولدها من الحرارة والتفريغ الكهربائي والنشاط الاشعاعي

ولقد بين الدكتور كروجر انه قد ظهر تأثير ضار في القصبه الهوائية في الحيوان حين يكون الهواء مشحونا بالايونات الايجابية ، اما اذا شحن الجو بالايونات السلبية ، فانه يمكن تلافي الاضرار وقد يصبح التحكم في الايونات الهوائية كعامل بيئي عظيم الاهمية في تكييف الهواء ، اذ انه سيساعد المصابين بالامراض المزمنة مثل الربو وحمى القش

### الفلورين اساسي في الغذاء

هناك من الدلائل القاطعة على ان الفلورين مادة يجب أن تكون اساسية في الغذاء الانساني ، فانها تزيد من مقاومة الانسان لمرض تحلل الاسنان وفسادها

ويقول الدكتور موهلر بجامعة انديانا الذي قرر هذه الحقيقة ان الابحاث المستقبلية ستتوسع في تقرير أهمية الفلورين لاغراض صحية اخرى ، فالمعروف مثلا ان الفلورين موجود في خلايا الجسم الناعمة الدقيقة ، وخاصة في القلب والكلى ، وان كان عمله في هذه الخلايا غير معروف بعد ، وكان الظن قديما ان الفلورين يخزن داخل الهيكل العظمي والاسنان

# طبيب الجلاد مجيد



## مواد دهنية بالوجه

انى اعانى من ظهور مواد دهنية على وجهي ، ولا تذهب هذه المواد الا بعمل العادة السرية ، وأنا لست ميالا اليها . فارجو افادتي عن علاج يزيل هذه المواد الدهنية  
١ . ع . - أسوان - مصر

عليك بغسل الوجه بماء ساخن ، وتزال البقع الدهنية ، من الوجه بالكؤول كز مساء ، ويمكن استعمال دهان مكون من :  
حامض السلسليك ٣  
كؤول ١٠٠

كل مساء مع استعمال فيتامين ب ، اقراصا أو حقنا . أما عن العلاقة بين هذه الحبوب والعادة السرية فهي وهمية إذ لا علاقة بين الأمرين بالمرّة

## السرطان

ما هي أعراض السرطان ؟ وما علاماته ؟ وهل هو معد ؟ وهل توصل الطب لعلاجها ؟ وهل يشفى المريض منه ؟

محمد توفيق أحمد

مصلحة السكك الحديدية - القاهرة

أعراض السرطان كثيرة ومتعددة ، فقد يظهر على شكل ورم أو ألم في مكان ما ، أو على شكل نزيف دموي بسيط أو كثير ، إلى غير ذلك مما يعرفه الأطباء في العادة . وعلى كل حال إذا لوحظ أى تغير في حالة الإنسان الطبيعية ، فيجب عليه استشارة الطبيب . وهناك بعض بلاد يعمل كشف دورى على الناس لكشف هذا المرض في أوائله .

يشارك في الرد على هذه الاستشارات  
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم  
أنور المفتي

» صلاح الدين عبد النبي  
» عبد الحميد مرتجي  
» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور نقر الدين عبد الجواد  
» كامل يعقوب

» محمد الظواهري

» محمد خطاب

» محمد شوقي عبد النعم

» محمد فريد على رعية

» محمد مختار عبد اللطيف

» مصطفى الديوانى

» محمود حسنين

» نجيب رياض

» يحيى طاهر

الا اذا كانت مصحوبة بأعراض أخرى .  
ويحسن ان توضح الحالة أكثر من ذلك حتى  
يمكن تحديدها

### صغير بالأذن

الم بى منذ زمن مرض بالأذن وهو صغير  
مستمر حين اتكلم كثيرا أو استمع للكلام  
فاحس كأن صفارة تطلق في أذنى . وليس  
بالأذن وساخة أو رطوبة ، وعولجت بالنياسلام  
يفلج العلاج ، وبالقااهرة فأفاد مدة العلاج  
فقط . فأرجو التكرم بإرشادى

توفيق عبد العلم

بنى أحمد - المنيا - مصر

ان أسباب الطنين بالأذن كثيرة منها تليف  
الطبلة ، وتصلب عظمة الركاب ، وضعف  
العصب السمعى ، وانسداد قناة بوشناس ،  
والعلاج يتوقف بطبيعة الحالة على معرفة  
السبب وتشخيص الحالة ، فلا بد من فحصك  
عند أخصائى حتى يمكن وصف العلاج

### التهاب مفصلى

منذ شهرين شعرت بالآلم في كعب قدمى ،  
وما زال الآلم مستمرا ، واخشى ان يكون  
روماتزميا في طوره الاول . والآلم بالنهار خفيف  
قد لا اشعر به ، ولكنى احس بالآلم تماما أثناء  
النوم أو عند اليقظة منه ، فهل أرجو ان أجد  
عندكم علاجاً لهذه الحالة ؟

حامد مكى حامد

عطبرة - السودان

هذه الحالة نتيجة التهاب مفصلى بسيط  
ونصح لكم بوضع القدم في الماء الساخن قبل  
النوم وأخذ دواء Enterosolcil  
حبتين بعد الأكل ، واستعمال الدهان Algesiel  
بعد حمام القدم الساخن

### حبوب بالوجه

انا في السابعة عشرة من عمرى ، ويوجد  
بوجهى حبوب تملؤه ، وتكون في بدايتها نقطا  
سوداء تستمر حتى تكون مادة صفراء ، فأرجو  
وصف العلاج الشافى

محمد مصطفى لاشين

معهد سمندو الدينى - مصر

اعتن بصحتك بوجه عام ، واغسل وجهك  
بالماء الساخن على قدر احتمالك ولمرات  
متكررة في اليوم الواحد ، وفي المساء استعمل  
دهانا مكونا من : كبريت مرسب ٢ - ومحلول

### خفة الشعر

انا فتاة طالبة بالتوجيهى اشكو من أن  
شعرى خفيف ، وقد استعملت أدوية كثيرة  
دون جدوى ، فهل من علاج ؟

ف . ا . م ( بغير عنوان )

استعملى أفراس فيتامين ب المركب ،  
ودهانا لرأسك مكونا من : كلورور الزئبق  
واحد من ألف ، وحمض السلسليك ثلاثة في  
المائة وزيت خروع عشرة في المائة في كؤول

### الحمل وموت الاطفال

انا شساب عمرى ٣٥ سنة وزوجتى ٢٦  
سنة ، تزوجنا منذ خمس سنوات ، وفي  
العام الاول اجهضت زوجتى قبل الوضع  
بأيام على أثر نزيف حاد . وفي العام الثانى  
رزقنا بطفل ، وبعد يوم واحد من الولادة  
ظهرت بقع زرقاء في يديه ورجليه ، تلاها  
فقاقيع هوائية في كل جسمه ، وبقي كذلك  
حتى توفي بعد ١٥ يوما . وقد فحصنا الدم  
فانصح انى حامل الدم R.H. Positif  
وزوجتى Negatif ولعدم وجود الاستعداد  
الطبي في بلدنا لجاء اليكم نرجو العلاج  
الحائر القامشلى - سورية

يجب تحليل الدم ، لك ولزوجتك ،  
لتفاعل وارمران ، لانه قد يكون السبب  
نرض زهرى قديم ، وهذا ممكن علاجه الان  
بسهولة . وعلى كل فان كلا المرصين ،  
الزهرى أو R.H. لا يمنع الحمل . ولا أدري  
سببا لمنع الحمل بعد الولادة الأخيرة ، فأرجو  
الإفاضة في شرح حالتك أو عرض السيدة  
على طبيب أخصائى في الامراض النسوية .  
والمعضلة ليست في العلاج ، لان العلاج واحد  
في كل اقطار العالم ، ولا يحتاج لخبرة خاصة  
في تعاطى الادوية

### كبر اليدين

انا شاب ابلغ من العمر ١٦ سنة ، أعانى  
متاعب نفسية بسبب كبر كفتى اليدين اذ يبلغ  
طول راحة اليد ١١ سم . وعرضها ١١  
سم . م . وكذلك ظهور الشعر في القدمين  
بغزارة . فما سبب هذه الحالة وهل من  
علاج ؟

س . ا . ع . - سوهاج

لا تهتم بهذه الحالة لو كانت فقط مجرد  
نمو الشعر على الساقين وكبر حجم اليدين ،

الكلايين ١٠٠ ، ولا تزاله بالغسيل الا في الصباح . وتناول أقراص فيتامين ب المركب

### جفاف بالبشرة

ظهرت بوجهي بقع خشنة الملمس ، تتكاثر شيئاً فشيئاً ، وتكون واضحة في الشتاء ، وتقل في الصيف ، ثم تعود الى الظهور شتاءً . وتبدو في صورة بشعة في حالات الضعف العام أو الفضب أو عند القيام في النوم . ولاني بعيد عن المدن فاني أرجو وصف العلاج الناجح

محمد مختار ابراهيم  
مدرس وع . مؤهلات بالجيش - مصر

هذه حالة جفاف بالبشرة ، ونصح بتعاطي فيتامين « ا » بمقدار كبسولة ١٠.٠٠٠.٠ ثلاث مرات يوميا مع كريم فيوفورم سيبا ٢٪ Vioforme Cream Ciba 3% تدهن به أماكن الإصابة مرة كل ليلة . وعليك أن تعنى بالتغذية

### زكام دائم

انا في العشرين من عمري ، ومنذ مدة طويلة وانا مصاب بزكام دائم ، خصوصا بعد التيقظ من النوم صباحا وعصرا ، وينتج عنه كذلك ضيق في التنفس فلا أستطيع التنفس أو الكلام الا بصعوبة . أرجو افادتي عن علاج يقضي على المرضين

ع . ع . ب - حضرموت

انت مريض بالحساسية في الانف والصدر ، ولن تشفى نهائيا الا اذا عرفت السبب الذي يشي هذه الحساسية ، مثل الشراب ، القطن ، حبوب لقاح الازهار الخ ، أو كالبيض والسمك والسيكولاتة الخ . فالي ان تعرف السبب استعمل حبة من بلاميزين « Plimazine » بعد الاكل ثلاث مرات يوميا ونقط Antistine Privine للانف عند الحاجة . واذا لم يجد هذا العلاج فاستعمل قرصا بعد الاكل من Metacortril مع الامتناع عن استعمال الملح مدة العلاج

### حالة عرج

انا شاب عمري ١٩ سنة أصبت بحمى وانا في الثالثة من عمري فحقنني الطبيب في العصب خطافصيت ساقى اليمنى بالشلل ،

وهي الان ضعيفة هزيلة معوجة عن الرجز الاخرى ، وانا اليوم أعرج عند المشي ، فهل هناك أمل في تحسن حالة هذه الساق ؟  
ع . ب - حلب - سورية

هذه الحالة أصبحت مزمنة ويحسن أن تعرض نفسك على أخصائي في جراحة العظام للنظر في امكان عمل جراحة لتثبيت القدم

### بواسير

انا فتاة قروية عمري عشرون سنة ، منذ سنتين أصبت بامساك مزمن ، ولم اعتن بالامر ، وأخيرا وجدت تحت الرجم أنبوبة على شكل النبقة ، ولها الآن نماتية اشهر ، وقد تقدم خطاب كثيرون فرفضتهم جميعا بسبب وجود هذا المرض ، واهلى يريدون قتلى لرفض الزواج ، فبركم دبروني في هذا الامر فاني لا أستطيع الذهاب الى أى طبيب بسبب التقاليد عندنا

زهرة عراقى دودير  
( بدون عنوان )

يقلب ان يكون عندك بواسير ، وهى لا تمنع الزواج مطلقا ، ويستحسن ان تتحالي حتى تعرض نفسك على طبيب او في أقرب مستشفى لآخذ العلاج اللازم ، وهذه الحالة تعالج بالجراحة ، على انه يمكنك الان أخذ دواء ملين مثل المزيج الابيض ، فنجانا على الريق صباحا ، أوزيت البرافين بمقدار ملعقة كبيرة أو فنجان قبل النوم ، مع بعض حقن البسليين في العضل أو مرهم بلسلين موضعيا

### نزيف أنفي

يصيبنى نزيف في الانف في كثير من الاوقات خاصة في فصل الصيف ، فما أسباب ذلك وما علاجه ؟

ع . خ . ل .

المعهد العلمى السعودى - السعودية  
نزيف الانف ينشأ من أسباب عامة أو موضعية ، فالأسباب العامة منها (١) ضغط الدم المرتفع (٢) امراض الدم مثل الهيموفيليا (٣) الحميات (٤) نقص الفيتامينات مثل « V.K., V.C. » اما الاسباب الموضعية فمنها : (١) الضرب أو الإصابة بالانف (٢) النيش بالاصبع (٣) عقب العمليات الجراحية (٤) بعض الاورام غير الضارة أو الخبيثة  
اما العلاج فيتوقف على السبب ولا بد من فحصك أولا حتى يعرف السبب

## ردود خاصة

— قارئ متخير من العراق  
انك لم تصف اعراض الضعف العصبى  
الذى تشكو منه ، وعلى اى حال يجب ان  
يفحصك اخصائى فى الامراض العصبية  
لتشخيص الحالة

— عدنان ع. ا. — حله — العراق  
للعادة السرية اضرار كثيرة منها احتقان  
مجرى البول ، والاسابة بالضعف العام ،  
وضعف الاعصاب وارهاقها فضلا عن اضرارها  
الاخرى الخاصة بسرعة القذف فابتعد عنها

— فاطمة نصار — طرابلس — لبنان  
هذا الوصف لا يكفى لتشخيص المرض ،  
ولكن اذا كان احد الاطباء قد قال لك ان  
هذه الحالة عصبية ، فيجب ان نعرض  
نفسك على اخصائى فى الامراض العصبية  
— محمود ع. — مصر

نصح لكم بتعاطى حبوب كسكره Cascara  
Pills بمعدل حبة بعد كل اكل ، مع  
الاكثار من اكل الخضروات والفواكه وازالة  
الضرورة فى ساعة معينة من كل يوم

— ع. ص. سالم — الدقي — القاهرة  
الحالة التى وصفتها ليس لها علاقة  
بالنحافة ، وانت الان فى دور المراهقة ،  
وستجد ان جسمك بدأ يكتنز باللحم بعد  
تقدمك فى السن

— محمد سالم — الاسماعيلية — مصر  
نصح لكم بتعاطى ساليسودين Salisodine  
ملعقة صغيرة فى ربع كوب ماء بعد الاكل  
وحبة — ارجابرين Ergapryne بعد الاكل  
— صلاح عدنان الزيداني — بيروت — لبنان

يجب ان تعرض نفسك على اخصائى فى  
الامراض النفسية

— المعذب فى اسبوط — مصر  
الاعضاء التناسلية من الاشياء التكوينية  
التي تختلف من شخص لآخر ، فلا تقلق من  
هذه الناحية ، وقلل من التدخين ويحسن  
ان تقلع عنه ، وقلل من شرب الشاي وحسبك  
كوبين او ثلاثة على ان يكون خفيفا ، واعتن  
بصحتك بوجه عام

— طالب — عمان — الاردن  
طول جسمك سيقف عند حد محدود  
بعد البلوغ بسنوات قلائل فلا تخش شيئا  
اما اذا استمر طولك بشكل غير طبيعى  
فيحسن بك استشارة طبيب اخصائى فى  
الغد الصماء

— جمال م. ع. ح. — القاهرة  
نصح بتعاطى حقن ستراندريل Sterandryl  
25 mg. Roussel بمقدار حقنة فى العضل  
مرتين فى الاسبوع ولمدة ثلاثة شهور

— ال. ع. — جرجا — مصر  
قد يتسبب ذلك من زوائد خلف الانف  
او من التهاب الجيوب ، استعمل نقط  
اندرين Endrine واستنشق بفسول  
قلوى ، وربما تحتاج الى جراحة

— منال بحلب — سورية  
الدوالى غير ضارة مطلقا ويمكن التغاضى  
عنها الا اذا بلغت حجما كبيرا وثقلا قد يمنع  
الانسان من القيام باعماله ، وفى هذه الحالة  
يمكن عمل العملية الجراحية ، وهى سهلة  
ولا خوف منها مطلقا ، ويمكن ايضا ليس  
كيس خاص للخصية ، تحمل ثقل الدوالى  
وهذه تفيد جدا من الناحية النفسية ،  
وتمنع كذلك كبر الدوالى مع الوقت . اما  
من ناحية مرض السكر والعملية فمادام  
السكر تحت اشراف الطبيب فى العلاج  
فالريض يعتبر طبيعيا تماما ، ويمكنه اجراء  
اية عملية كاي انسان طبيعى تماما

— ع. هلال م. — حلب — سورية  
لا تقلق بالك كثيرا ، فالعادة السرية ،  
لا تحول دون الزواج ، فاقنع عنها الانواعمل  
على تقوية جسمك وصحتك بالغذاء والمقويات  
واقدم على الزواج ولا تخف

— احمد سالم الحاج — عدن  
اعرض نفسك على احد الاخصائيين . انت  
تعانى من التهاب بالمجرى البولى وعلاجه  
سهل وبسيط

— يوسف عبد العزيز — البحرين  
الوصف غير كاف بالرة ، فارجو اعادة  
وصفه مع التدقيق فى ذكر خصائص المرض  
وصورته

## طبلة الأذن

### ورد الى مجلة الهلال الخطاب التالي من أحد قرائها

« انا شاب في العقد الثاني من عمري ، وقد اصببت وانا صغير بنزيف من  
الاذن كنت اتالم منه ، واخيرا ادى الى ثقب في طبلة اذني اليمنى ، ومن حين  
الى حين يعاودنى النزيف كلما اصابني زكام شديد  
الرجاء افادتي عن دواء ناجع ، وعما اذا كان هناك أية فائدة في اجراء  
عملية جراحية لشفاء الطبلة ، واعادتها لطبيعتها ، ولكم الشكر ... »

ع.ب.ع  
لبنان

وقد تفضل السيد الدكتور عز الدين السماع الاخصائي في الانف والاذن  
والحنجرة فبعث بهذه الكلمة ردا على سؤال القارئ اللبناني قال :

من بين الاسباب المهمة التي تحدث ثقبا بطبلة الاذن ، الضرب على الاذن  
او الانفجارات الشديدة بالقرب منها ، فاذا مضى عام دون ان يلتئم الثقب ،  
ناغلب الظن انه سيبقى

كذلك في التهابات الاذن الوسطى ، قد يزول التهاب ، وينقطع الافراز  
ويبقى الثقب بالطبلة لا يلتئم . وفي مثل هذه الحالة يكون الثقب مصدرا  
مضايقة شديدة للمريض ، فلا يتمكن من التمتع بالاستحمام في البحر  
صيفا الا اذا استعمل عازلا لمنع دخول الماء الى الاذن ، كما انه في الصيف  
نجد ان الاذن تفرز صديدا بين حين وحين بسبب العرق او بسبب دخول  
ماء أثناء الاستحمام بالمدش

من هذا نجد ان المريض يجب ان يعتنى باذنه طوال حياته . وقد تكون  
سببا في رسوبه في الكشف الطبى ، سيما اذا تقدم الى الكليات العسكرية  
وقد نجحت اخيرا عملية ترقيع الطبلة ، فاعادت الامل الى الكثيرين ،  
ولكن لا بد من توافر شروط خاصة لنجاح هذه العملية ، وهى :

اولا - يجب ان تكون الاذن جافة ، لهذا يفحص المريض لمعرفة الاسباب  
التي تسبب التهابات الاذن الوسطى ، مثل التهابات اللوزتين او الجيوب  
التهوائية ، او وجود زوائد خلف الانف

ثانيا - الا يكون الثقب كبيرا وان يكون في وسط الطبلة

فاذا ما توافر هذان الشرطان ، فتؤخذ منطقة صغيرة من الجلد من  
خلف الاذن او من الذراع لسد الثقب في الطبلة  
وتعمل العملية تحت الميكروسكوب بواسطة آلات دقيقة خاصة ونسبة  
النجاح في هذه العملية كبيرة  
والامل كذلك كبير لكل مريض ترقع طبلة اذنه ان يراول حياة هادية  
طبيعية

# معرض الكتب

## ملكات الجمال

بقلم الدكتور محمد عوض محمد

ما ترمى اليه من أهداف اجتماعية وإنسانية وأخلاقية .

وقد حفل الكتاب بضروب من السخرية ، التي تحمّل الإنسان على الابتسام ، على الرغم منه ، وحتى المقالات لم تخل من نصص قصيرة وسخرية لازعة ، ورأى رصين ونحن نقتبس من عباراته الشائعة ما يأتي:

قال في مستهل مقال « ملكات الجمال » « كثرت ملكات الجمال في هذا الزمان ، حتى أصبح أكثر من الهم على القلب ، أو أكثر من دودة القطن في فصل الصيف . وأكثرهن يشبه دودة القطن نعومة والتواء وقلة كساء وحياء »

وقال في قصة « ذنب أراد أن يكون رأسا »

« ... ولو أنك طوفت في العالم وضربت في مناكب الأرض ، باحثا منقبا ، وفاحصا محققا ، وناظرا بصرك خلف المظاهر الخادعة ، اذن لرأيت أن للاذناب دولة أجل وأخطر من دولة الرؤوس ، وشهدت كيف توجه الاذناب شئون العالم ، وتدير دفة الكون . وكم من رؤوس ذات جمال وروعة ، وقوة وصول ، وهي على الرغم من ذلك لا تستطيع أن تتحرك أو أن تعمل عملا ، الا بوحى من الاذناب : تديرها فتدور ، وترقصها فترقص ، وتدفعها فتندفع . ولولا الاذناب التي تحركها لمسا استطاعت حراكا ، ولبدأ مجزها وقصورها » وقال في حديثه « شر الامور . . الوسط » « قال آباؤنا الاولون ان خير الامور الوسط فامنا بما قالوا ، وجعلنا نرده في أحاديثنا ،

عرفنا الدكتور محمد عوض محمد أستاذا كبيرا وأديبا فحلا له جولات رائعة في الادب بمختلف نواحيه ، وهاهو ذا اليوم يطالعنا بمجموعة من قصصه القصار ، ومقالاته ، وقد أطلق على هذا الكتاب ملكات الجمال ، ولعل ذلك كان من فرط اعتزازه بهـلـه المجموعة الرائعة ، وإيثاره إياها على غيرها مما كتب الى اليوم

وليست القصص التي أوردتها في كتابه تقتصر على التسلية وقطع الوقت بمطالعتها ، دون أن يكون وراءها هدف وفكرة ورأى ، وإذا كان الدكتور عوض قد أراد في مقدمته أن ينفي عن نفسه أن هذه القصص تنوه بجماعة أو فرد من الافراد ، فاننا نعارضه في هذا الرأي ، ونؤكد له أنها لا محالة تشير الى جماعة أو الى فرد من الافراد ، فما من قصة كتبت الا وقد اقتبست من الحياة ، والحياة تدور دورتها على وتيرة واحدة منذ فجر التاريخ الى اليوم ، فسواء أكانت القصة من الاساطير القديمة أم كانت من أقاليم هذا العصر فهي بلا ريب تشير الى جماعة من الناس أو الى فرد من الافراد ، وهي دون مرأ تنطبق على حالة وجدت في الحياة ، ولا تنفك تتكرر يوما بعد يوم

ولعل الذي يعنيه الدكتور عوض انه في قصصه ومقالاته لا يشير الى شخص معين أو جماعة معينة

والواقع أنها قصص ممتعة الى جانب

ونحاول أن نتمسك به في سلوكنا ، غير أن السلف الصالح لم يخبرنا ماهو الوسط ، الذي يصفه بأنه خير الامور : أهو وسط الشارع من شوارع العاصمة ، حيث يشتد عدد السيارات الهوجاء ، وتتجاوب الابواق ، أم هو وسط قضبان السكك الحديدية حيث يجري قوفها القطار السريع بين القاهرة والاسكندرية ؟

واذا نظرنا الى مسألة الوسط هذه من ناحية أخرى ، جاز لنا أن نتساءل مثلا : هل وسط الست المصونة والجوهرية المكنونة أفضل من وجهها ، حيث الصباحة والجمال ، أو في رأسها حيث العقل - أحيانا - والذكاء ؟ ومع ذلك فان وسط الست هذا ليس له مكان ثابت ، فان الازياء القديمة للسيدات كانت ترتفع به أحيانا الى الصدر ، وتنخفض به أحيانا الى ما يحاذي الركبتين »

ويمتاز هذا الكتاب بما امتازت به كتابات الدكتور عوض من اسلوب سلس بليغ ، هذا فضلا عن طبعه الانيق

انه كتاب يجدر بكل قارئ أن يطالعها أكثر من مرة

ويقع في ٢٦٤ صفحة من القطع الصغير ، وقد تولت طبعه دار المعارف بمصر

## عودى الى البيت

بقلم الاستاذ صالح جودت

قصة جديدة من القصص المتممة التي يطالعنا بها الاستاذ صالح جودت الفينة بعد الفينة

وهذه القصة من واقع الحياة كما قال الاستاذ المؤلف : « هذه القصة حقيقية من واقع الحياة بحذافيرها ، وقد رويتها بكل أمانة ، كما سمعتها من شفتى ابناس ، ابناس ... هذا هو اسمها الحقيقي »

فهي اعترافات امرأة منذ أن شبت من

الطرق ، وترعرعت ، وفتحت عيونها للحياة ، وتسلسل الحب الى فؤادها فخفق خفقة الحب ثم أخفقت في حبها الاول ، ولم تسدل عليه ذيل النسيان ، بل قاد قدميها الى سبل لم تكن لتطرفها لولاه ، فقد تزوجت لتثأر لكرامتها من ذلك الرجل الذي خادعها ، وحطم أول مثلها العليا ، وراحت الحوادث بعهد ذلك تتتالي وتسير في الاتجاه الذي شقه أول احداث حياتها

والقصة متممة ، والاسلوب شاعري ينبض بالمعاطفة المتأججة الحية ، ويموج بالخيال . ان كل لفظة وكل جملة لها رنين موسيقى اخاذ

وهذه القصة ، ككل كتب الاستاذ جودت وقصصه ، جذيرة بالاطلاع ، وهى تقع في ٢٨٨ صفحة من القطع المتوسط ، ومطبوعة طبعا أنيقا ، وتطلب من الشركة العربية والمكتب التجارى ببيروت

## فارس بنى حمدان

بقلم المرحوم الاستاذ على الجارم

كان المرحوم الاستاذ على الجارم شاعرا عربيا مجيدا ، وأديبا حرمنا الموت من أدبه الرائع ، وكان رجلا واسع الاطلاع على الادب العربى وتاريخ الامة العربية

وفي ثنايا اطلاعاته قرا تاريخ فارس بنى حمدان ، فأعجبه تاريخه وبطولته ، فلبس هذا التاريخ الجاف ثوبا قصصيا قشيبا ، وأخرجه للناس قصة رائعة

وقد شاء لجله الاستاذ بدر الدين على الجارم ان لا يحرم قراء اللغة العربية من احدى درر أدبه فطبع هذه القصة طباعة جميلة في ١٤٤ صفحة من القطع الصغير ، وتولت نشرها دار المعارف بالقاهرة

انها قطعة أدبية قصصية متممة جذيره بأن تحتل مكانها في كل مكتبة



## أول الطريق

بقلم الاستاذة صبيحة الشيخ داود

هذا الكتاب الذي جمع بين دفتيه كل ما بهم المرء الوقوف عليه من أمر المرأة العراقية العربية وحالتها وما طرأ عليها من تطورات ، هو من غير شك من خير الكتب التي تعد مرجعا لمعرفة حالة المرأة في بلد عربي شقيق

ولا ينبك مثل خبير ، فالمؤلفة عراقية تخرجت في كلية الحقوق، وهي ترجو لآخواتها في العراق كل تقدم وازدهار ، وعلى الرغم من أنها تقول في مقدمة كتابها ان « أول الطريق » ليس تاريخا بالمعنى الكامل للنهضة النسوية العراقية ، فانا نراه كتابا قد تناول الكثير من الموضوعات الهامة ، وتحديث عن المرأة العراقية عام ١٩٢٠ ، والتعليم النسوي في العراق ، ومعركة العراقية مع الحجاب ، ومفكرون انتصروا للمرأة ، والعراقية تطالب بحقوقها السياسية ، والجمعيات النسوية ، والعراقية في التيارات الادبية والفكرية ، والمرأة في ميدان العمل وفي الريف ، وغير هذا وذلك من الأبحاث القيمة النفيسة الجديرة بالاطلاع في جميع الاقطار العربية

والمؤلفة الاستاذة صبيحة الشيخ داود  
عضوة محكمة الاحداث ببغداد

ويقع الكتاب في ٢٤٤ صفحة من القطع الكبير ويطلب من المؤلفة ببغداد ومن المكتبات الشهيرة

## أم العروسة

بقلم الاستاذ عبد الحميد جوده السحار

عرفنا الاستاذ عبد الحميد جوده السحار قصاصا بارعا ومؤلفا خصبا متنوع المؤلفات وقد سبق له أن أصدر عدة قصص نالت جميعا ما هي حقيقة بهمن التقدير والاعجاب، وقد اتبع الاستاذ المؤلف في هذه القصة المذهب

الذي ينادى بأن يكون الحوار باللغة العامية ليمثل الحقيقة ولا ينأى عن الواقع ، وحتى لا يكون الحوار بالعربية الفصحى ترجمة للحوار الأصلي

ولسنا اليوم بمعرض تفضيل مذهب على مذهب ، ولكنها ملاحظة عابرة

وتعد هذه القصة الجديدة احدي روائع الاستاذ عبد الحميد جوده السحار ولهذا فانا نهيب بالقراء أن يطالعوها كما طالعناها وأن يستمتعوا بها كما استمتعنا

وقد أصدرها نادي القصة في سلسلة الكتاب الغضى وتقع في مائتي صفحة من القطع الصغير

## تفسير الخطيب

بقلم الاستاذ عبد الحميد الخطيب

جميل أن يعنى علماء الدين بتفسير آيات الذكر الحكيم حتى يقف المسلمون على معاني القرآن الكريم ، ويهتدوا بهديه ، ويستنبطوا بوجيه . فمثل هذا الاجتهاد مطلوب من هؤلاء العلماء

وشاء الاستاذ عبد الحميد الخطيب المدون بالمسجد الحرام أن يدلي بدلوه في هذا المجال ، وأن يساهم بنصيبه وجهوده في هذا العمل الجليل ، فأخرج للناس ثلاثة أجزاء في تفسير قصار السور ، وعاد فبدأ من البداية في هذا الجزء الاول الذي تقدمه للقراء وفيه تفسير لفاتحة الكتاب وسورة البقرة

ولا ريب انه جدير بكل مسلم أن يطالع مثل هذا التفسير المبسط وان يحتفظ به في مكتبته . انه القانون السماوي الذي يهتدى بهديه كل مسلم ومسلمة

والجزء الاول يقع في ١٠٤ صفحات من القطع الكبير ويطلب من مؤلفه بدمر بسورية

# الليون الضائع

قصة فريدة  
من تأليف  
ادجار والاس

أعظم كتاب الرواية  
البوليسية في  
القرن العشرين



مباراة شيقة بين المؤلف والقارئ ، ينتقل فيها المؤلف  
بالقارئ من حادث مثير إلى حادث أكثر إثارة ... !!  
والقارئ يحاول جاهداً أن يعرف المجرم العتيب !!

تقدمها

## روايات الهلاك

في ١٥ يونيو - ٨ قروش



ارتفاع الحرارة والالتهاب

# ريجو

## يزيل الآلام بسرعة وأمان



الروماتزم



آلام الأسنان



الصداع



البرد والزكام

يؤخذ ٢ أو ٣ أقراص، ويكرر ذلك كل ٣ ساعات  
ثم يؤخذ ٢ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم



التهاب اللوز

يؤخذ ٢ قرص في نصف  
كوب ماء، ويستعمل  
غرغرة، ويكرر ذلك بعد  
٣ ساعات عند اللزوم

# ريجو

## لا يضيق القلب ولا المعدة



- يباع في كل مكان
- ٤ أقراص
- الموزعون في مصر: اسكندرية: بوسعيد - القليوبية: وشيخ
- الموزعون في المملكة العربية السعودية: شركة العقاد للإستيراد
- الموزعون في الكويت: الشركة التجارية المصرية
- الموزعون في العراق: شركة بغداد للأدوية جولييس وشركاه

# اشترك في الهلال

( أسعار الاشتراك على الصفحة الثالثة )

## طريقة الدفع

في اقليم مصر : بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات  
في السودان : بحوالات بريدية او شيكات  
في الخارج : بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك  
القاهرة ، أو حوالة نقدية (Money Order) وقيمة الاشتراك  
تدفع مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال داخل  
خطاب مسجل أو الى أحد وكلائنا ولا يمكن قبول اذونات  
البريد أو أوراق البنكنوت

## وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها  
الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع  
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢  
( الاعداد ترسل بالطائرة )

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية -  
بغداد

الاذقية : السيد نخلة سكاف

جسده : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد

Dr. Michel H. Thomé,  
Paço Do Colegio N° 3  
3° Andar — Sala 9  
SAO PAULO — BRASIL

: البرازيل

Mr Joseph Hassan,  
The Cine Travel Co.,  
P.O. Box 1883,  
ACCRA, GHANA

: غانا

# الصلال : مجلة الشرق الأولى



## في هذا العدد

- ادارة مجلة المشرق
- في السبب الثاني هو ربيع الحياة
- لا اقليمية في الادب العربي
- في رجع الصدى ( قصة )
- في بعد الانسان مفتاح اسرار
- في هذا طريقك لمرآة المال
- في فاهر السجون ( قصة )
- في وداعا ايها الربيع ( قصة )
- في اجتاز في العشر
- في جرينا جاري الاسطورة الخلد
- في جوت في جبال الاطلس
- في المرأة الحديثة
- في الحياة قصص
- في عودة الى البحر ( قصة )
- في طيب الاول ( قصة )
- في طاسة في نقابة ( قصة )
- في تودة في الزند ( مقالي )
- في بكرة اليد ( مقالي )
- في ادعيون للتجارب
- في مسألة عدا بك موكب السلام
- في الاختراعات والآليات الأخرى















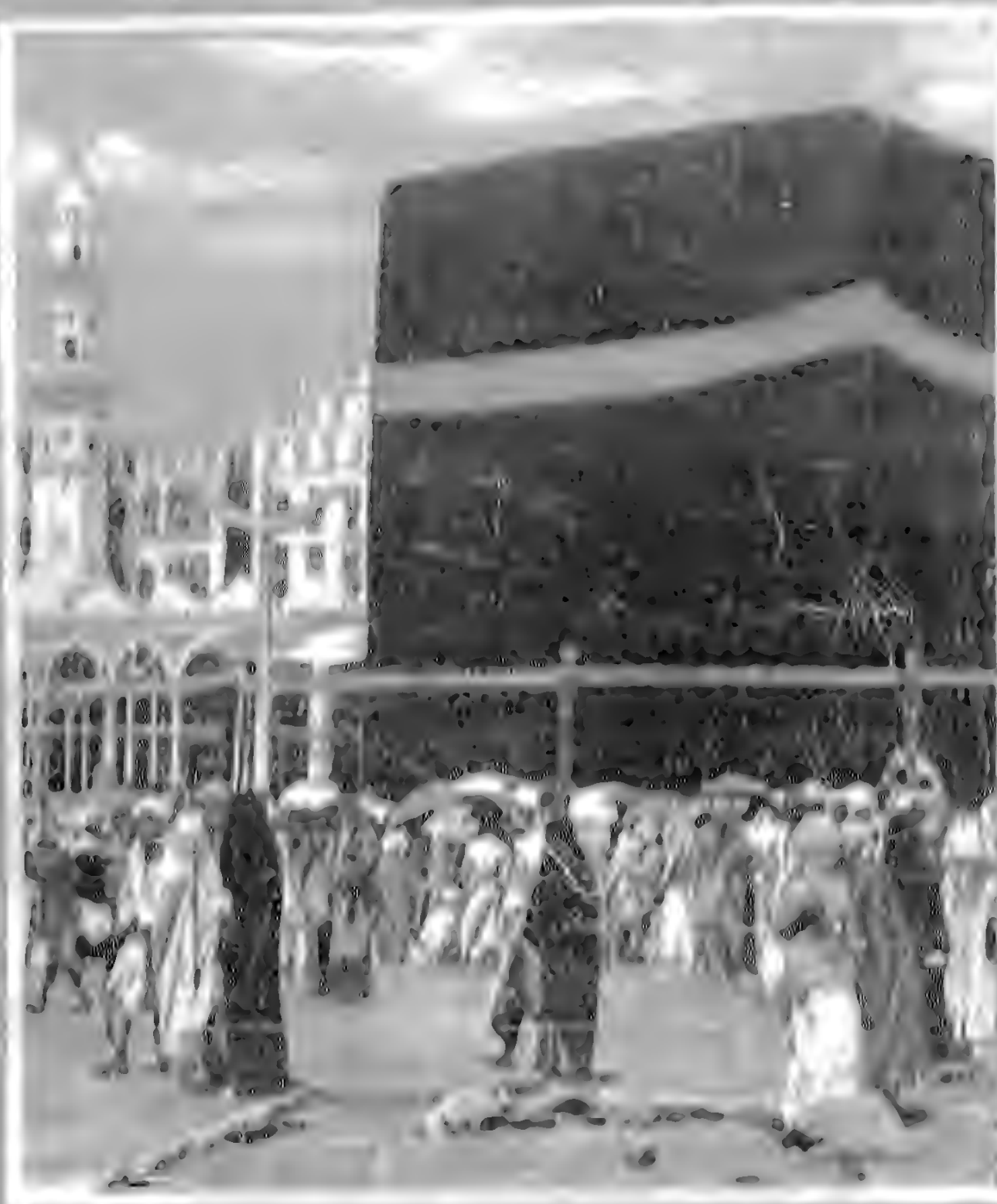






# الشرق الأوسط

العدد ١٠٠٠ - ١٩٥٨ - ١٩٥٨



الكنيسة الشريفة في القدس الإسلامية (الطريق ١٤)

# مؤسسة المطبوعات الحديثة

يوسف مشافقة وشركاه

تقدم

## مع الشعر الحديث

مجموعة من الرواديين لشعراء معاصرين اهتموا  
برصانة الشعر العربي وأصالته وثوبه المتين النسيج، مع  
التحايير في الآفاق والاستجابة لموجات العصر الحديث

|                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| للشاعر الأقطاب الصغير           | ٥٠ - الهوى والشباب     |
| للشاعر فليل طران (٤ أجزاء)      | ١٦٠ - ديوان الخليل     |
| للشاعر عباس محمود العقاد        | ٢٠ - بعد الأعاصير ...  |
| تقديم دهمع ولده محمد الدين ناصف | ٥٠ - شعر هفنى ناصف     |
| للشاعر محمد عبد الغنى حسن       | ٢٥ - من نبع الحياة ... |
| للشاعر محمد عبد الغنى حسن       | ١٨ - من وراء الأفق     |
| للشاعر عزيزة فزحى               | ٢٠ - ديوان عزيزة       |
| للشاعر حسن كامل الصيرفي         | ٢٠ - الشروق ...        |

## احتفظ

بمجموعة من هذه الرواديين التي تشعروا أنت تقرؤها انخفاقات قلوب  
الشعراء، وتحس رضات فكرهم، وتستمتع بجمال أساليبهم

طبع ونشر دار المعارف بمصر

تطلب من مكاتب مؤسسة المطبوعات الحديثة وتوكيداتها ومن  
جميع المكتبات الشهيرة في مصر والعالم العربي

# الهلال

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال "ش.م.م."

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢



رئيس تحريرها: اميل زيدان و شكرى زيدان

General Organization Of the Alexand

مدير التحرير: محمد عبد الحليم

Bibliotheca Alexandrina

أول يوليو ١٩٥٨ م ١٤ ذوالحجة ١٣٧٧

## بيانات إدارية

**ثمن العدد :** في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٦٠ مليما ، اقليم سورية ٨٠ قرشا سوريا - في جمهورية السودان ٦٠ مليما - عن الكميات المرسله بالطائرة : في لبنان ٨٠ قرشا لبنانيا - في الاردن والعراق ٨٠ فلسا **قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) :** في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٦٠ قرشا صاغا ، اقليم سورية ٨٠٠ قرش سورى - في جمهورية السودان : ( البريد العادى ) ٦٠ قرشا صاغا ( بالطائرة ) ٩٦ قرشا صاغا - في لبنان ( بالطائرة ) ٨٠٠ قرش لبنانى - في السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن (البريد العادى) ٨٠ قرشا صاغا و ( بالطائرة ) ١١٦ قرشا صاغا - في الامريكتين ( البريد العادى ) ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ( البريد العادى ) جنيهه مصرى واحد **مركز الادارة :** دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك ( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر **المكاتب :** مجلة الهلال - بوسته مصر العمومية - مصر **التليفون :** ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط ) **الاسكندرية :** ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨ **الاعلانات :** يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال



# محتويات هذا العدد

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص

صفحة

|    |                                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------|
| ٦  | كلمة الهلال : فى الصيف                                                       |
| ٨  | أثر المرأة فى حياة الشيخ محمد عبده :<br>بقلم المرحوم الشيخ مصطفى عبد الرزاق  |
| ١٤ | الكعبة الشريفة فى الفن الاسلامى : بقلم الدكتور محمد مصطفى                    |
| ١٩ | الصحافة تغزو الكيان البشرى : بقلم الدكتور أمير بقطر                          |
| ٢٤ | أطياف من حياة الأنسة مى : بقلم الاستاذ طاهر الطناحى                          |
| ٣١ | علم طفلك هواية                                                               |
| ٣٦ | ( تاريخ ما اهمله التاريخ ) خنجر السلطان :<br>بقلم الاستاذ حبيب جاماتى        |
| ٤٢ | الفجر شعب المرح والموسيقى والسحر :<br>بقلم الاستاذ محمد رجب البيومى          |
| ٤٨ | الصيف وحنى الفنان : بقلم الاستاذ أبى صالح الالفى                             |
| ٥٣ | لا تفزع من الشيخوخة                                                          |
| ٥٧ | هل للشعراء شياطين ؟ بقلم الدكتور عبد الرزاق حميدة                            |
| ٦٠ | ( مسرحيات عالية ) الامبراطور الاحمر ++ كاليجولا :<br>بقلم الاستاذ زكى طليمات |
| ٦٨ | ( صور من حياتهن ) فريدة : بقلم الدكتورة بنت الشاطىء                          |
| ٧٥ | الحياة قصص                                                                   |
| ٨٠ | مدينة الظلام ++ كل حى فيها يصاب بالعمى                                       |

رسالة الهلال : خدمة النهضة الفكرية فى العالم العربى

# مجلة الشرق الأولى

٦٦ سنة في خدمة العلم والادب والثقافة

صفحة

- ٨٤ غروس البحر ٠٠ ( قصيدة ) : بقلم الاستاذ ميشيل مغربي  
٨٦ موكب العلم والاختراع  
٩٢ ابتكارات جديدة  
٩٤ المتنبي ( قصة نمسوية ) : للكاتب النمسوي بول تابوري  
٩٩ من نافذة العالم  
١٠٥ هي المرأة : ( اخبار وطرائف )  
١٠٨ قرأت لك هذا الكتاب : كيف تذاق ما تريد ؟ تأليف وليم رايلي  
تلخيص السيدة صوفى عبد الله  
١١٦ أدب وفكاهة : بقلم الاستاذ محمد شوقي أمين  
١٢٠ مشاكل الشباب النفسية والاجتماعية :  
باب يحرره الدكتور أمير بقطر

## الصحة والجمال

- ١٢٦ حذار من هذه الذبابة : بقلم الدكتور محمود حافظ  
١٢٧ ست غدد تصنع شخصيتك : بقلم الدكتور ابراهيم فهميم  
١٣١ لا تخش الجذام : بقلم الدكتور مصطفى كامل  
١٣٤ ماذا فى الطب من جديد  
١٣٦ طبيب الهلال يجيبك  
١٤١ معرض الكتب

شعار الهلال : التجديد والابتكار والسير الى الامام

## في الصيف

يكاد يكون الصيف أقل قصول السنة حظا عند الشعراء والكتاب  
لأنه فصل حار يعقب فصل الربيع المعتدل ، اللطيف الهواء ، الضاحك  
بالورود والازهار ، فاذا ذكروه في شعرهم ونثرهم ، فانما ذلك للشكوى  
من حره المحرق ، وسمومه الخائق ، وأواره الذي يشوى الوجوه ، وظهيرته  
التي تتلظى فيها الارواح والاجسام ، ولا تهدأ فيها النفوس ولا تنام .  
وقد ذم الصيف ، وذكره بأقسى الصفات غير واحد من الشعراء والكتاب ،  
فمن ذلك قول بعضهم في وصف نهاره :

في زمان يشوى الوجوه بحر      ويذيب الجسوم لو كن صخرا  
لا تطير النسور فيه اذا ما      وقفت شمسه وقارب ظهرا  
ويود الغصن النضير به لو      أنه من لحائه يتعري  
وقال الثعالبي ، وقد ضمنه آية من القرآن الكريم :

رب يوم هــــــــــــــــواؤه يتلظى      فيحاكي فؤاد صب متيم  
قلت اذ صك حره حر وجهي      «ربنا اصرف عنا عذاب جهنم»  
وقد كتب عن هاجرة الصيف أحد الادباء النادرين القدماء فقال :

« أوقدت الظهيرة نارها ، وأذكت أوارها ، فأذابت دماغ الضب  
وألهبت قلب الصب ، هاجرة كأنها من قلوب العشاق ، اذا اشتعلت  
بنيران الفراق . حر تهرب له الحرباء من الشمس ، وتستجير بظلام الرمس .  
لا يطيب به عيش ، ولا ينتفع معه ثلج ولا خيش ، فهو كقلب المهجور ، أو  
كالتنور المسجور »

ولم يخل الادب الحديث من وصف الحر بالنار ، فقال أحمد شوقي في  
قصيدة توت عنخ آمون مخاطبا الشمس :

نرى لك في السماء خضيب قرن      ولا نخشى على الارض الطعينا  
مشيت على الشباب شواظ نار      ودرت على المشيب رجي طحونا  
وقد وصف الأستاذ خير الدين الزركلي حر القاهرة وشدته في الصيف  
وكيف ان سكان هذه المدينة يموتون بالنهار في ذلك الفصل ، وينخيون  
بالليل ، فقال :

أيها السائلون عنا بمصر كيف نضحى بها ، وكيف نبنت  
نحن في هذه المدينة نحيا حين نمسى وفي النهار نموت  
ومن الطريف أننا نجد في الادب العربي مدحا وذما في فصول السنة  
الثلاث الربيع والخريف والشتاء ، ولا نجد الا ذما فقط في الصيف حتى  
ان ابن الوكيع نظم ارجوزة طويلة في وصف هذه الفصول لم يمدح فيها  
الا الربيع ، ولكنه خص الصيف بأكثر نغمته وذمه

واذا كان الادباء في القديم والحديث قد مدحوا الشمس وأكثروا من مدحها ،  
فان ذلك لحرها وشواظها المحرق بين لنورها ، واشراقها وجمالها ، ولما تهديها الى  
الارض من خير وحياة . وقد عبدت الشمس في بعض الامم ، وقدمت لها  
قدمات المصريين ، وقال اديبهم في أنشودة الشمس :

« الحمد لك يا من يشرق نوره ، ويضيء الارضين حينما يشرق .. أنت  
أيها الشاب الجميل المحبوب الذي عند ما يشرق يحيا الناس ، وتفرح به  
الانسانية .. امنحنى نورا حتى أشاهد جمالك ... »

وقد نظم المرحوم حافظ ابراهيم قصيدة بعنوان الشمس مطلعها :

لاح منها حاجب للناظرين فنسوا بالليل وضاح الجبين  
ومحت آيتها آية وتبدت فتنة للعالمين

ولم يقصر أحمد شوقي في مدح الشمس ، فوصفها وصفا رائعا في  
كتابه « أسواق الذهب » الذي التزم فيه السجع كما فعل الزمخشري في  
كتابه « أطباق الذهب » . غير أن أبا الطيب المتنبى نغم عليها أنها تسود  
وجوهنا بحرهما ، ولا تسود شعرنا اذا بيضته السنون ببياض الشيب  
وكان القياس أن تسود الشعر كما سودت الوجوه ، لنظل شبابا أو  
كالشباب حتى لا يلجأ البعض الى الخضاب ، فقال :

تسود الشمس منا بيض أوجهن ولا تسود بيض العذر واللمم  
وكان حالهما في الحكم واحدة لو اختصمنا من الدنيا الى حكم

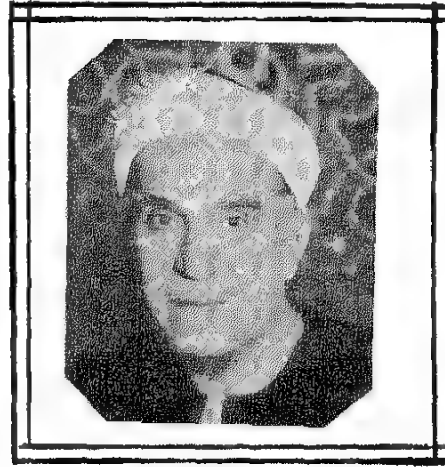
واذا كان فصل الصيف قد لقي ما لقي من هجاء وشكوى على الرغم  
مما مدحت به الشمس ، فاننا نراه في العصر الحديث موسما للنشاط  
الحر ، وللسياحة والرياضة والتمتع بالهواء الطلق على شواطئ البحار ،  
وفي رعوس المصايف الجبلية المزدانة بالجمال الطبيعي والجمال الصناعي ،  
وقد قالوا ان في السفر والسياحة كثيرا من الفوائد لا خمس فوائد فقط ،  
وقد أصبح الصيف مجالا للمؤتمرات العلمية والادبية في كثير من البلاد  
الشمالية ، وللمعارض الصناعية والزراعية . وفيه ترسم المشروعات في  
هدوء وتفكير للموسم العمل الجديد ، ويظفر فيه الشباب بما لا يظفرون به  
أثناء الدراسة الجامعية والمدرسية من الثقافات الحرة والقراءات المتنوعة  
النافعة التي تعود عليهم بأحسن الثمرات

# أثر المرأة في حياة الشيخ محمد عبده

بقلم المرحوم الشيخ مصطفى عبد الرازق  
شيخ الأزهر ، وزير الأوقاف السابق

في يولييه سنة ١٩٠٥ توفي الامام الشيخ محمد عبده .  
وقد كتبت عنه أبحاث كثيرة . ولكن هذا البحث  
الطريف عثرنا عليه للشيخ مصطفى عبد الرازق .  
وهو يوضح أثر المرأة في حياة الامام من النواحي  
التربوية والانسانية والدينية والاجتماعية

في حياتنا أثر  
يذكر  
ولا شيء من هذا  
بمغير للواقع .  
والواقع أننا لسنا  
بدعا من البشر حتى  
نخرج عن سلطان  
المرأة الذي جعله الله  
نافذا شاملا منذ أم



ان الاعتبارات  
التي تحيط بالمرأة في  
الشرق تجعل  
التعرض في  
تراجم الرجال  
للجانب المتصل  
بالنساء أمرا يكاد  
يكون مجانيا للحشمة  
لا يعالجه باحث جدي

البشر حواء  
والمشايخ أنفسهم - وان كانوا  
في الغالب جامدين قساة في حديثهم  
عن المرأة - لا يسلمون من خضوع  
حياتهم لتأثيرها  
واذا كانت شواهد التاريخ تدلنا  
على أن عظماء الرجال تزكو في منبت  
العطف والحب مواهبهم العبقريّة فان  
الشيخ محمدا عبده كان رجلا عظيما

وقلما تجدد في كتب التراجم  
قديمها وحديثها نظرا الى أثر المرأة  
في حياة المترجم له، على أنهم يحاولون  
أن يستوعبوا ما يتعلق بالمولد  
والوطن والرحلة والاساندة والاصدقاء  
والاولاد والتلاميذ  
وكثيرا ما يعجزك أن تعرف شيئا  
عن الامهات والزوجات وغير الامهات  
والزوجات كان كل هؤلاء ليس لهن



موضوع دراسة مفصلة تكشف عن شمائل عظمتها ، ومن الشمائل الباطنة بالعظمة هذا الجانب الذي سكت عنه من ترجموا للاستاذ الامام والدته الشيخ محمد عبده هي السيدة (جنينة) من بيت من البيوت المتوسطة في ( حصنة شبرشير ) بمركز طنطا خطبها والد الاستاذ ارملة توفي عنها زوجها الاول تاركا لها طفلة وطفلا تزوجها عبده حسن خير الله حين

لا يمكن ان تخلو حياته من تلكم النفحات ولست اطمح ان استوفى بحث هذا الجانب من حياة الشيخ محمد عبده ، فمن دون هذا الجانب في حياتنا الاستاذ والحجب ولقد لقيت عناء في الامام بالقليل من شأن والدته الاستاذ وفي تعرف اسمها ، بيد اني اجعل هذه المحاولة تمهيدا لمن يستطيع من الباحثين ان يصل الى مراجع اكمل ودرس اشمل . وسيرة الشيخ جديرة بأن تكون

كان مهاجرا من بلده وقضى معها عامين في دار أهلها ثم عاد بها الى وطنه (محلة نصر) بمركز شبراخيت مديرية البحيرة وهناك رزقت السيدة (جنينة) في سنة ١٨٤٣ م مولودا ذكرا سمي محمدا

ثم تزوج والد الشيخ زوجة أخرى أولدها بنين وبنات

كان والد الشيخ صلب العزيمة قاسى الطبع كما يشير اليه الاستاذ الامام فيما كتبه من تاريخ حياته أما والدته فكانت ذات رحمة وعطف وبر بالفقراء

واذا كان الشيخ محمد عبده قد أخذ عن أبيه قوة العزيمة والثبات والتعالى عن سفساف الأمور فقد غذته بلين الجانب وسلامة القلب والرحمة والسماحة أم أورثها رقة القلب فقد زوجها الاول وقيامها على أيتامه ، وراضتها على الرحمة عواطف أمومة موزعة بين أولاد زوجين مختلفين ، وصفى بعد ذلك نفسها ما كابدت من آلام في حياتها التي فرقت بينها وبين من في حضنها من الأيتام والتي أطارتها عن وكرها الهادئ لتعيش في دار غربة رفيقة زوج قاس يضم اليها في الحياة رفيقة أخرى

كانت السيدة (جنينة) تحب طفلها الصغير محمد عبده حبا جما ولا تطيق الصبر على فراقه طويلا حتى بعد أن صار يافعا وانتظم في

طلاب العلم ، ولا شك أن شمائل السيدة (جنينة) كانت متأرجحة في أخلاق ابنها الذي يقول في وصفه قاسم أمين : « بل كان يسعى لصاحب الحاجة وهو يعلم أنه أساء اليه وقدح فيه وتحالف مع خصومه في ترويح عبارات القذف والتهمية التي لم تنقطع عنه يوما مدة حياته . كان الاستاذ يرى ان الشر لا فائدة منه مطلقا وان التسامح والعفو عن كل شيء وعن كل شخص هما أحسن ما يعالج به السوء ويفيد في اصلاح فاعله »

وزوج الاستاذ وهو صبي في بداية عهده بالدرس ريفية من قرابته على الاسلوب الذي كان مألوفاً لذلك العهد في الزواج ورزق منها بنات ورزق منها بولد واحد مات في ريعان العمر ، وبقيت هذه السيدة شريكة حياته في السراء والضراء حتى توفيت فتزوج بعدها في منفاه ببيروت بعقيلة من عوائل البيوتات الكريمة فيها وولدت له بنتا واحدة

نشأ الاستاذ في بيت فيه زوجات عديدات وأخوة مختلفى الأمهات وزوج في حداثة السن ، وكانت ذريته اناثا فاستعد منذ طفولته لملاحظة ما في نظمنا العائلية من العيوب وانبعث للتفكير فيما يرقى شأن النساء ، من أجل ذلك ظهرت نزعته الى تحسين حال المرأة وتلافي ما في حياتها البيئية من النقائص في باكورة كتاباته الاصلاحية

وانك لتجد في الفصول التي كان ينشرها في جريدة الوقائع المصرية عندما كان رئيسا لتحريرها مقالا بعنوان ( حاجة الانسان الى الزواج ) يوحى بما في نفسه من ألم لغفلة الناس عندنا عن فهم معنى الزواج على ما ينبغي وينم عن رأيه في اثار التزوج من البعيدات . وله مقال آخر عنوانه ( حكم الشريعة في تعدد الزوجات ) وصف فيه أنواع التعاسات والمظالم التي تضطرم بها البيوت من اثر تعدد الزوجات ، وأوصى بالعدل والمحافظة على حرمان النساء وحقوقهن ومعاشرتهن بالمعروف وعدم تطليقهن الا لدواع ومقتضى شرعى ، ويقول في هذا المقال : « أقبعد الوعيد الشرعى وذاك الالتزام الدقيق الحتمى الذى لا يحتمل تأويلا ولا تحويلا يجوز الجمع بين الزوجات عند عدم القدرة على العدل بين النسوة فضلا عن تحقيقه ؟ فكيف يسوغ لنا الجمع بين نسوة لا يحملنا على جمعهن الا قضاء شهوة فانية واستحصال لذة وقتية غير مبالين بما ينشأ عن ذلك من المفساد ومخالفة الشرع الشريف »

وقد ظل الشيخ عبده كل عمره يدافع عن حق المرأة فى العلم والحرية والكرامة ويلهج بذلك فى دروسه فى تفسير القرآن الكريم التى كان يلقيها فى الجامع الازهر ويقول الاستاذ فى تفسير آية

« ولهن مثل الذى عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة » ما نصه : « اذا كان الله قد جعل للنساء على الرجال مثل ما لهم عليهن الا مميّزهم به من الرياسة فالواجب على الرجال بمقتضى كفالة الرياسة أن يعلموهن ما يمكنهن من القيام بما يجب عليهن ويجعل لهن فى النفوس احتراماً يعين على القيام بحقوقهن ٠٠٠ كلف الله تعالى النساء بالايمان والمعرفة والاعمال الصالحة فى العبادات والمعاملات كما كلف الرجال وجعل لهن عليهم مثل ما جعله لهم عليهن ٠٠٠ أن ما يجب على المرأة أن تعلمه من عقائد دينها وآدابه وعباداته محدود ولكن ما يطلب منها لنظام بيتها وتربية اولادها ونحو ذلك من أمور الدنيا كأحكام المعاملات ان كانت فى بيت غنى ونعمة ، يختلف باختلاف الزمان والمكان والاحوال كما يختلف بحسب ذلك الواجب على الرجال »

اليس فى هذا الذى أسلفنا ما يدل دلالة بالغة على أثر المرأة فى تكوين الشيخ محمد عبده وفى توجيه منازعه الاصلاحية

اذا كان هذا من أثر الام والزوجة فى حياة الاستاذ الامام فان فى حياة الاستاذ الامام أثرا ظاهرا لسيدة لم تكن زوجة ولا أما

الاميرة نازلى فاضل من اميرات البيت المالك فى مصر تميزت منذ



نشأتها بذكاء ودهاء وربيت على النمط  
الأوروبي وثقفت تثقيفا أوروبيا ،  
وكان أبوها من دعاة الحرية والثائرين  
في وجه الاستبداد في تركيا ، ثم  
كانت زوجة للسفير العثماني في  
لندره فاتصلت بعالم السياسة  
والدبلوماسية وجمعت الى ذلك كله  
جمالا رائعا وبيانا حلوا ولطفانسويا  
فتانا ، كانت ساحرة النظرات عذبة  
الملامح رشيقة القوام ناصعة الجبين  
ذات ثغر رقيق يفتر عن ابتسامة  
دائمة فيها معنى الألم العميق  
والسخرية بالألم ومعنى العزيمة  
الماضية ومعنى الرجاء لا يصل اليه  
اليأس

ولقد ضاق السلطان عبد الحميد  
ذراعا بنفوذ الاميرة في عاصمة الخلافة  
فاضطرت الى الإقامة في مصر حيث  
كان الخديو عباس حلمي يضيق بها  
ذراعا أيضا

كان قصر الاميرة ملتقى الكبراء  
وقادة الرأي وصفوة أهل العلم  
والادب والفن بين أجنب ومصريين ،  
في قصرها كانت تحل عظام الأمور  
وتعقد ، وفي قصرها كانت تمحى  
مسائل الإصلاح الاجتماعى وتتدارس  
طرائف الآداب والعلوم والفنون  
الجميلة ، وفي قصرها كان يشجع  
أهل المواهب الممتازة ، وكان يمهّد  
لنشر الجديد والدعوة الى الرقى  
والمدينة ، وكان للخلصاء فى قصر  
الاميرة فرص أيضا للتمتع بنعيم  
الحياة وطيبها

كانت محكمة الاستئناف العليا  
تجمع يومئذ خيرة عناصرنا الراقية  
فهما وذوقا واستقلالاً فلا جرم كان  
كثير من قضاتها من المترددين على  
ذلك القصر ، وكان منهم معظم الخلاء  
المصطفين للاميرة

وكذلك عرفت الاميرة الشيخ محمد  
عبده ، مستشارا فى محكمة  
الاستئناف وداما صديقين حتى فرق  
الموت بينهما

أدركت تلك الاميرة النقادة ، التى  
تعرف كيف تسوس مواهب الرجال ،  
ما للاستاذ من تفوق عقلى وخلقى ومن  
جمال فى نفسه وحسه فخصته بمكانة  
تجمع بين الحب والاجلال ، وكان  
الشيخ يجد فى كنف الاميرة ما يغذى  
روحه الحساس وذوقه اللطيف ويجدد  
نشاطه للعمل ويرفه عنه من احوال  
الوقار ما لا يستطيع أن يرفهه الا  
ذكية حسناء

وهل كان للشيخ عبده لولا مدد  
يغذى قلبه الكبير أن يكون من النشاط  
فى شيخوخته على ما وصفه قاسم  
أمين فى قوله : « نفس خلقت على  
أحسن شكل زينها صاحبها بالفضائل  
حتى صارت مثلا فى الجمال يجب أن  
نضعه دائما أمامنا لنعلم مقدار ما  
يصل الجهد فى العمل عند رجل  
اقترب من سن الستين ، وكان يطالع  
ويتعلم ويعلم ويفتى ويجلس فى  
جلسات مجلس شورى القوانين  
ومجلس الاوقاف الاعلى ويترأس على

الجمعية الخيرية الإسلامية ويمتحن طلبة العلم وتلاميذة المدارس ويؤلف الرسائل الدينية وينشر المقالات الفلسفية ويدافع عن الدين اذا طعن عدو عليه ويراسل علماء المسلمين في جميع الاقطار التي يسكنونها ويتخابر مع رجال الحكومة لتنفيذ مقاصده . وكان مع كل ذلك يجد وقتا ليزور أصحابه ويشاركهم في جميع أفراحهم وأحزانهم »

ونستطيع بعد هذا أن نتعرف أثر الاميرة في حياة الشيخ من ثلاثة وجوه :

الاول - أسلوبه الكتابي ، فانا نلمح في أسلوب الاستاذ في العهد الاخير ميلا الى الدعابة والخفة كما في الفصول التي كتبها في مجلة المنار عن سياحاته . وليس من المعقول أن يكون الذي هيا الشيخ للمزاح هو تعيينه عضوا في مجلس ادارة الازهر وتقلده منصب الافتاء

الثاني : المامه في كتاباته بموضوعات لم يكن من قبل يعرض لها مثل كلامه عن الرسوم والتماثيل محبذا بنحو قوله : « ان هذه الرسوم والتماثيل قد حفظت من أحوال الاشخاص في الشئون المختلفة وأحوال الجماعات في المواقع المتنوعة والاحوال البشرية » وقوله : « فان الرسم ضرب من الشعر الذي يرى ولا يسمع والشعر ضرب من الرسم الذي يسمع ولا يرى » وقوله : « أما

اذا نظرت الى الرسم وهو ذلك الشعر الساكت فانك تجد الحقيقة بارزة لك تتمتع بها نفسك كما يتلذذ بالنظر فيها حسك »

في هذه الاقوال من أريج الشعر والادب والفن ما لا يسهل معه أن تعرف المصلح الديني الذي ينم عنه كل ما كان يكتبه الاستاذ

الثالث - نشأ الاستاذ على عداوة انجلترا التي شهد تشريدتها لاستاذة السيد جمال الدين الافغاني في البلاد واحباطها لمساعيه الإصلاحية كلها

وللشيخ محمد عبده وأستاذه فصول ضد بريطانيا العظمى تتأجج نارا نشر أغلبها في جريدة العروة الوثقى التي أصدرها في باريس معا أيام نفي الاستاذ الإمام من مصر عقب الثورة العربية ، ولا تزال انجلترا تكره أن تشيع في الناس هذه الفصول

أما بعد اتصال الشيخ بالاميرة نازلي التي كانت صديقة لبعض الانجليز فقد خفت حملته على انجلترا ، وسمح بصداقته الشخصية للورد كرومر صديق الاميرة دون تفريط في حق بلاده ، أو عدول عن رأيه السياسي

ليس ذلك كله من عمل الاميرة وحدها ولكن للاميرة فيه عملا يؤيد ما قصدنا اليه من الاشارة الى بعض أثر المرأة في حياة الاستاذ الإمام

# الكعبة في الفن الإسلامي

بقلم الدكتور محمد مصطفى

مدير متحف الفن الإسلامي

أصابها قبل ذلك حريق ، عندما أرادت امرأة أن تبخرها ، فطارت شرارة وأحرقت ستور الكعبة وأكثر أخشابها

□  
ولما وصلوا بالبناء الى موضع الحجر الاسود تنازعوا أيهم يضعه في مكانه . وظل النزاع بينهم الى أن اجتمعوا في المسجد الحرام ، فقال لهم أبو أمية حذيفة بن المغيرة ، وكان أكبرهم سنا : « اجعلوا بينكم فيما تختلفون فيه حكما ، هو أول من يدخل عليكم من باب بنى شيبة »

□  
وكان النبي محمد ، عليه الصلاة والسلام ، أول من دخل من هذا الباب ، فاحتكموا اليه . فبسط رداءه وأخذ الحجر ووضعوه في وسط الرداء ، وطلب من أربعة رجال من زعماء قريش أن يمسك كل منهم بناحية من الرداء ويرفعوه مع الحجر ليدنو من موضعه ، وعندئذ أخذ النبي الحجر ووضعوه في مكانه من المبنى

قال الله سبحانه وتعالى « جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس والشهر الحرام والهدى والقلائد »  
واننا نعرف الكثير من تاريخ الكعبة ، وما ورد عنها وعن البيت الحرام في القرآن الكريم ، وفي الحديث الشريف ، وفي كتب التاريخ والرحلات والقصص . نعرف ان ابراهيم عليه السلام قد بناها ، وساعده في بنائها ابنه اسماعيل ، ليجعل من هذا المكان بيت الله الحرام الذي يحج اليه الناس ، وكان ذلك قبل ٣٥٠٠ سنة على وجه التقريب . ثم أعيد بناؤها في أوقات متفاوتة من هذا التاريخ الطويل

□  
ونعرف أن النبي محمدا صلى الله عليه وسلم ، قد اشترك مع قريش في إعادة بنائها ، قبل الهجرة ببضع سنوات ، عندما صدع جدرانها سيل شديد ، دخل الكعبة بعد أن اجتاحت مكة واخترق الردم الذي كان موضوعا ليمنع السيول عن البيت . وكان قد



الكعبة تتوسط المسجد الحرام  
في مخطوط عن مناسك الحج  
من القرن الثاني عشر الهجري  
( الثامن عشر الميلادي )  
وبرغم أن الفنان لم يراع  
المنظور في رسمه - إلا أن الرسم  
على جانب كبير من الجمال

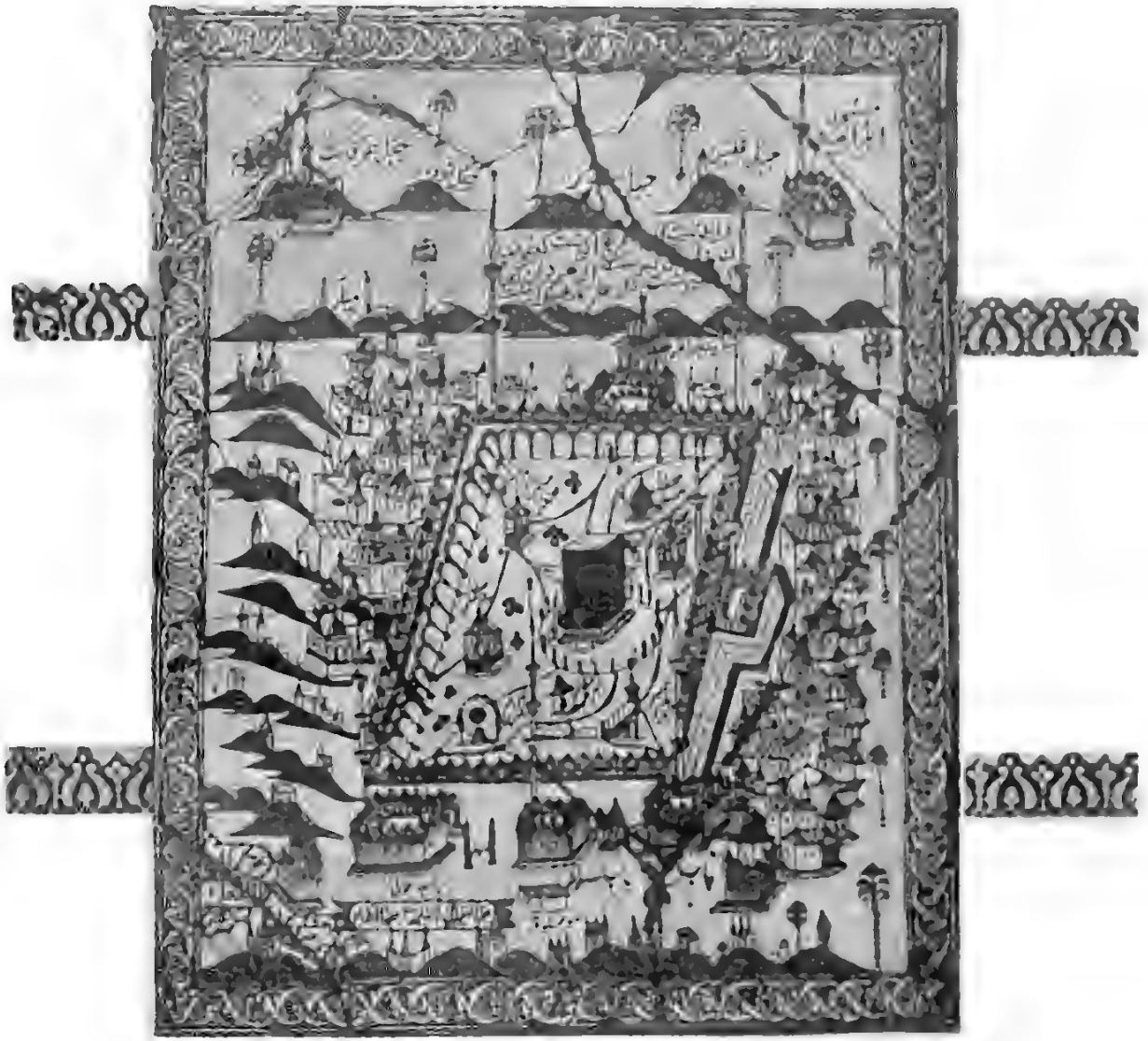
في كثير من كتب المؤرخين والجغرافيين  
والرحالة العرب ، وأسهب الرحالة  
ابن بطوطة في وصف بيت الله الحرام  
كما رآه أثناء رحلته في الربع الثاني  
من القرن الثامن الهجري ( ١٤ م )  
ويصف الكعبة الشريفة ، وهي ماثلة  
في وسط المسجد ، وما يحيط بها  
من أماكن أخرى ، مثل بئر زمزم ،  
ومقام إبراهيم عليه السلام ، وأبواب

وبقيت الكعبة في الاسلام مكانا  
مقدسا ، يحج اليه المسلمون من  
مشارك الارض ومغاربها ، لا فرق  
بينهم في الجنس أو اللون أو الوطن ،  
يجمع بينهم الاسلام في رباط روحي ،  
ويجعل منهم أخوة ، ومن البديهي أن  
يهتم المسلمون بالكعبة ، ويعنوا كل  
العناية بالمحافظة عليها ، وتزيينها ،  
وتزويدها بالتحف الجميلة



البقية على الصفحة التالية

وجاء ذكر الكعبة والمسجد الحرام



بلاطة من الخزف عليها رسم دقيق للمسجد الحرام ، وتوقيع الفنان  
محمد الشامي الدمشقي وتاريخ شهر ذي القعدة عام ١١٣٩ (يونيو ١٧٢٧)

المسجد ، وما يوجد حوله من مشاهد مكة . ثم يتكلم عن شعائر الحج ، وعن كسوة الكعبة ، وكيف وصلت مع ركب الحجاج المصري . ويذكر ابن بطوطة أن السلطان الناصر محمد بن قلاوون هو الذي كان يتولى في عصره كسوة الكعبة ، وهي كسوة سوداء

حالكة من الحرير ، مبطنة بالكتان ، وفي أعلاها طراز مكتوب فيه بالبياض الآية الكريمة : « جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس » . وفي سائر جهاتها طرز مكتوب فيه بالبياض آيات من القرآن الكريم . ثم يقول : « ولما كسيت شمرت أذيالها صونا



صورة الكعبة تتوسط المسجد الحرام داخل محراب في بلاطات  
الخزف من صناعة آسيا الصغرى في القرن ١٠ هـ ( ١٦ م )

لها من أيدي الناس « أثناء اقامتهم الى جوارها أيام الحج  
ومن البديهي أيضا أن يتخذ المسلمون من الكعبة شعارا لهم ،  
يرسمونه على ما يتداولونه من تحف ، ذلك الذي نراه على بلاطة من الخزف ،  
لتبقى ماثلة أمام أعينهم ، الى جانب لها شهرة عالمية ، ومحفوظة في  
متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، عليها توقيع الفنان الذي رسمها ،  
وذكرياتهم الروحية ، وما حفظوه عنها

فى جدار القبلة فى البيوت والمساجد ،  
أو داخل المحراب أو فوقه . ويقول  
الغزولى فى كتابه مطالع البدور ، أنه  
كانت توجد فوق المحراب بالجامع  
الكبير فى دمشق ، صورة الكعبة ،  
مصنوعة من الفسيفساء المتعددة  
الالوان ، وتحيط بها صور أخرى  
لبعض الاماكن المقدسة . وفى متحف  
الفن الاسلامى محراب من بلاطات  
الحزف فى وسطه صورة الكعبة  
الشريفة



وعنى الفنانون المسلمون برسم  
الكعبة ، لتصوير ما يريدون ابرازه  
من مواقف قصة تدور حولها أو الى  
جانبها ، وذلك فى الصور التوضيحية  
للقصص ، المرسومة فى كتب التاريخ  
والسيرة النبوية ودواوين الشعر ،  
مثل كتب : جامع التواريخ لرشيد  
الدين ، وقصص الانبياء للنيسابورى ،  
وروضة الصفا لميرخوند ، ومجالس  
العشاق للسلطان حسين بيقرا ،  
وقصة ليلي والمجنون فى منظومات  
نظامى وغيره من الشعراء . ويراعى  
بعض الفنانين عندما يصورون جمعا  
من الناس حول الكعبة ، أن يميزوا  
بين الاجناس المختلفة فى لون الوجه ،  
وكأنهم بذلك يؤكدون أن المسلمين  
أخوة ، لا فرق بينهم فى الجنس أو  
اللون

واسمه محمد الشامى الدمشقى ،  
وتاريخ صناعتها فى شهر ذى القعدة  
سنة ١١٣٩ ( يونيو ١٧٢٧ ) وقد  
حاول هذا الفنان أن يكون دقيقا فى  
الرسم ، وألا تفوته أية تفاصيل  
فترى بيت الله الحرام ، تتوسطه  
الكعبة الشريفة ، وتحيط بها مقامات  
الشافعية والمالكية والحنبلية والحنفية ،  
ومقام ابراهيم عليه السلام ، وبئر  
زمزم ، وأبواب الحرم ، وما يحيط  
بالمسجد الحرام من منازل وبيوت  
وجبال ومساجد أخرى . ولم ينس  
الفنان - مع كل هذا - أن يرسم  
بعض الاباريق لمياه زمزم ، وحمامة  
تقف آمنة فى صحن المسجد

ولكن أغلب الفنانين لم يراعوا  
المنظور فى رسومهم ، فترى الكعبة  
فى الوسط وأجزاء المسجد الأخرى  
مرسومة بحيث تتجه نحوها ، على  
اعتبار أن الكعبة أهم هذه الاجزاء .  
كما نلاحظ أن رواق الاعمدة يرسم  
منظورا من جميع نواحيه ، فيظهر  
وكأنه اطار يحيط بصحن المسجد  
من جهاته الأربع . وتخون الفاكهة  
بعض الفنانين أحيانا ، فيرسم باب  
الكعبة فى مستوى الارض ، بدلا من  
أن يعلو عليها . ولا فرق فى ذلك  
فى رسوم الكعبة التى نراها فى  
المخطوطات التى تبحث فى مناسك  
الحج ، أو الرسوم على بلاطات الحزف  
وكانت مثل هذه البلاطات تثبت

كيف أثرت الصحافة في روح العصر وعصفت بتقاليده



## الصحافة تغزو الكيان البشرى

بقلم الدكتور أمير بقطر

يكن قراءه في صحيفة ، أو سمعه  
من قارئ آخر

### قراءة الصحف «كيف»

وتصبح قراءة الصحف اليومية  
بحكم العادة، كشرب القهوة والشاي  
وكالتدخين وغيرها من المكيفات ،  
ان لم نقل كمخدرات أفيون  
والمورفين . والكثير من الناس لا يسوغ  
لهم تعطى طعام الافطار إلا اذا وضع  
الحادم جريدة الصباح على المائدة ،  
لذلك لا تعيش الصحيفة التي لا تصدر  
في مواعيدها . والقارئ بحكم العادة  
لا يتسامح اذا تأخر صدورها  
فاختل « الروتين » الذي يتبعه في  
حياته اليومية ، ولذلك لا يحرص  
صاحب الجريدة على شيء حرصه  
في المحافظة بكل دقة على مواعيد  
صدور الصحيفة

ويكاد هذا الروتين يصبح طبيعة  
ثابتة في حياة القارئ ، فاذا لم يكن  
النظام مطردا في أخبار الصحيفة

كانت الصحف اليومية الى أوائل  
الحرب العالمية الاولى تقرأ للسبب  
الذي تقرأ لاجله الكتب ، أما الآن ،  
فانها تقرأ للوقوف على أحدث الاخبار  
العالمية والمحلية . والصحيفة اليومية  
لا تعيش ما لم تنشر آخر الاخبار  
صحيحة موثوقا بها بقدر الامكان .  
وليس ثمة ما يكدر القارئ كالخبر  
المبتور الذي يثير حب الاستطلاع  
فيه ولا يشبعه مثال ذلك ما تفاجئ  
به الصحيفة يوما قراءها بخبر  
استقالة كبير أواجباره على الاستقالة  
دون ذكر السبب . أو ماروته احدى  
صحف القاهرة أخيرا عن ضبط ٣٠  
رطل لحم فاسد في كازينو كبير ،  
وما روته في اليوم التالي عن كازينو  
آخر يقدم القهوة لشاربيها مصنوعة  
من نوى البلح المطحون ، دون أن  
تذكر اسم هذا أو ذاك . ومما يدل  
على أهمية الاخبار في هذا العصر ،  
انك قلما تسمع خبرا من أحد ، لم



معينة دون سواها ، كالموضوعات الاقتصادية ، أو الحوادث المثيرة - الجنائية والجنسية ، والفضائح الاجتماعية ، والصواعق ، والحرائق ، والفيضانات ، والوقائع الجسيمة التي تزدهق فيها الارواح

ويستثنى من ذلك البلدان المتأخرة والتي تكثر فيها الامية وشبه الامية ، فان عامة القراء فيها يقضون الساعات أحيانا في تصفح جريدة واحدة ، بصوت مسموع أحيانا أو على الأقل بتحريك الشفاه ، وانتفاعا بكل ملهم من ثمنها ، لا يفوتهم من موضوعاتها حرف واحد

ومما اشتهرت به الصحافة الحديثة ، أسلوبها التلغرافي الحالي من الاطناب والتزويق ، فلا غرابة اذا عبأت الجرائد الكبرى جيشا من محرريها وكتابها وموظفيها ، لضغط الاخبار والمقالات وغربلتها مثنى وثلاث ورباع . ودل الاحصاء على أن متوسط عدد الكلمات التي تصل يوميا للصحيفة العالمية الكبرى الواحدة من مراسليها ووكلائها أكثر من ٨ ملايين ، لا ينشر منها الا ١٠٠ ألف كلمة . كذلك الصور الفوتوغرافية ، يصلها منها فوق المئة فلا ينشر منها الا ٢٥ أو ٣٠ صورة ( عدا الرسوم الكاريكاتورية )

### لماذا نقرأ الصحف ؟

من أقوال اللورد نورثكلف ، ملك الصحافة الشهير في انجلترا ،

كان لم توضع التنبؤات الجوية أو الاخبار الاجتماعية ، أو الوفيات ، أو الحوادث في أماكنها المعتادة ، فان القارئ يلعن الصحيفة ومحرريها ، وقد يضطر الى استبدالها بسواها . كذلك يثور ويرغى ويزبد اذا أحالته الجريدة الى صفحة معينة لقراءة بقية من خبر أو مقال ، فلا يجدها فيها ، ويضطر الى البحث وهو على آخر من الجمر

### السرعة

ويتغلغل عامل السرعة في كل ما يتعلق بالصحف اليومية . فأخبارها تحمل على أجنحة البرق والهواء والاثير في دقائق ولحظات ، وصورها تنقل عبر البحار والمحيطات باللاسلكي ، ومقالاتها الافتتاحية تدبجها أقلام المحررين على وجه السرعة ، ويتم طبعها وتوزيعها على وجه السرعة . ويعتدو الباعة في الشوارع المزدحمة بالمارة وراء السيارات وعربات الترام والافراد ، ليتخلصوا مما يحملونه منها على وجه السرعة ، وأكثر القراء يتصفحونها على عجل . فمنهم من يكتفى براءة الموضوعات وعناوين الاخبار ويطوى الجريدة بعد دقائق . وقدر محرر أميركي ١٨ دقيقة في المتوسط للفراغ من قراءة الجريدة ، في حين ان بعضها يبلغ صفحاته ١٦٠ في أيام الاسبوع وفوق ٣٠٠ أيام الاحاد . ومن الناس من يتخير أبوابا

الرجل للاحلام والذات وبناء القصور  
في الهواء ، كما أن الاول من صفات  
النضج والحكمة وبعد النظر

وقد طبق بعضهم هذه القاعدة  
السيكولوجية على قراءة الصحف  
اليومية ، فقال ان اشباع الخيال أو  
تلمس اللذة العاجلة في الصحيفة  
بغض النظر عن النتيجة أو الفائدة  
المادية المرجوة ، يتمثل في التعطش  
لقراءة أخبار المثلثات ، وكواكب  
السينما ، وملكات الجمال، وعارضات  
الازياء ، وسباق الخيل ، والرياضة  
على اختلاف أنواعها ، والقصص  
البوليسية والغرامية ، والكوارث  
البشرية ، والجنايات المروعة، وأسرار  
العائلات وفضائح الصالونات  
والمجتمعات ، وويلات الحروب ،  
وسقوط التيجان ودك العروش .  
وعلى النقيض من ذلك تلمس اللذة  
المؤجلة في الحقيقة والواقع . ويتمثل  
ذلك في الاقبال على قراءة الموضوعات  
العلمية والاقتصادية ، والثقافية ،  
والاخلاقية ، وما شاكلها مما يعود  
على صاحبها بالفائدة مستقبلا عادة ،  
لا حالا

### متى يكون الخبر جذابا ؟

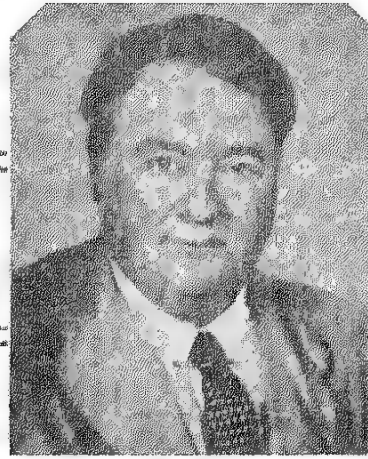
والاخبار كألوان الطعام ، يتهافت  
عليها الأكل متى كانت شهية للنظر ،  
غنية بالألوان الزاهية المتعددة ،  
تتنشقها الأنوف فترتاح لأرومتها .  
ويشتد الاقبال عليها اذا كان الإطار

أن الناس يقرأون الصحف لسببين  
رئيسيين : حب الاستطلاع ،  
والعادة ، على أن البعض يقرأها هربا  
من الواقع ودفعاً للملل والسآمة  
كما يتغاطى المسكرات ويدخن  
السجائر ويذمّن المخدرات للغرض  
عينه . ومن الناس من يخشى أن  
تسبقه الحوادث ، فيتأخر عن الركب  
في قافلة الحياة اليومية ، اذا لم  
يتصفح الجريدة حين صدورها .  
وهناك فئة قليلة ، تقرأ الصحيفة  
اليومية مدفوعة بواجب قومي ، على  
كل مواطن في نظرها القيام به ،  
كدفع الضرائب ، والتصويت في  
الانتخابات، والمساهمة في المشروعات  
العامة

ومن أغرب ما كتبه الشاعر كبلنج  
قوله ، ان الصحيفة اليومية في هذا  
العصر ، تشبع غريزة بدائية قبائلية  
في الإنسان ، لا تفوقها أهمية  
سوى حب الطعام ، والدفع ، والمرأة  
ومن القواعد الاساسية في  
النشاط الانساني ، التي تحدث عنها  
العالم النمساوي فرويد ، مبدأ الواقع  
ومبدأ الخيال . ففي الثاني يلمس  
الفرد اللذات العاجلة الوقتية التي  
تشبع العاطفة والوجدان ، بغض  
النظر عن فائدها المادية . أما في  
الاول فيلتمس المرء نواحي النشاط  
التي يملئها العقل والمنطق ، والتي  
لا ينتفع بها الا مؤجلا، والمبدأ الثاني  
من صفات الطفولة وآثارها ، وحب



الشاعر كبلنج



لورد نورثكلف

وقلما يعنى القارىء بخبر طائفة  
سقطت فى مكان ما فتهشمت، ما لم  
يذكر شىء عما أصاب ركايبها .  
وتزداد عنايته بالخبر اذا اشتمل  
تفصيلا عن عدد الضحايا وعدد من  
كتب له النجاة . وذلك لأن فى  
الارقام سحرا لكثير من الناس ،  
والتفصيل يشفى غليل الدافع  
الغريزى الذى نسميه حب الاستطلاع

### الاخبار المثيرة

والواقع أن كافة الاخبار التى  
تزدهق فيها الارواح ، أو تهدد الامن  
والسلامة ، يشتد عليها الاقبال ،  
وتصبح حديث المجالس ، وتشغل  
أذهان الافراد والجماعات ، وسبب  
ذلك . ان القارىء فى هذه الاحوال  
يحس بشعور باطنى سار ، ترتاح  
اليه نفسه، وكأنه يضع ذاته موضع  
أولئك الضحايا ، ويحمد ربه انه لم  
يكن أحدهم . ويمكن أن يقال بوجه

الذى تقدم فيه جذابا ترتاح اليه  
العيون ، وكانت المادة الغذائية فيه  
تتوفر فيها العناصر التى يحتاجها  
الجسم

وقد وجد بالاختبار أن حوادث  
الافراد وأخبارهم ، أشهى مذاقا  
للقارىء من أخبار الجماعات وسبب  
ذلك أن الانسان بطبيعته يضع نفسه  
موضع الفرد الذى يرد عنه الخبر ،  
وهو المبدأ المعروف باسم «التلبس»  
Identification أو التشخيص .  
وأشد ما يعنى به الانسان نفسه  
ويلي هذا أقرب الناس اليه معرفة

وحتى يتلقف القارىء الخبر ويقبل  
على قراءته بشغف ولذة ، يشترط  
فيه أن يكون غريبا غير مألوف .  
فالخبر الذى مؤداه أن لصا سرق من  
أحدهم ألف جنيه ، لا يعنى به الا  
معارف السارق والمسروق . أما اذا  
عض كلب الدار اللص وأنقذ مال  
سيده ، فان هذا الخبر يصبح حديث  
المجالس .

البطولة ، وحوادث الغرام، ومسابقات  
الجمال ، وأخبار الكواكب ، وفضائح  
العائلات والافراد ، ومن أهم الاخبار  
كذلك ما يكون معلقاً على ظهور نتائج  
معينة ، كصدور الاحكام فى القضايا  
الخطيرة ، ونتائج الانتخابات النيابية  
والانتخابات العامة

وكثيرا ما تنافس الصحافة  
اليومية زميلتها بسبب مهارتها فى  
صوغ رءوس موضوعاتها وأخبارها  
ومقالاتها . ولرءوس الموضوعات  
اليوم أهمية لم يسبق للجيل الماضى  
عهد بها ، لأنها دليل الحركة والجدّة،  
فضلا عن أنها تلهب الحواس وتذكى  
المشاعر ، وتصيب مواقع الوجدان .  
وقد يهمل القارئ الخبر أو المقال اذا  
لم يكن عنوانه مثيرا . ويغلب أن  
يقبل على قراءة خبر تافه سخيف ،  
لمجرد كون عنوانه أخذا يسترعى  
الانظار

ولسنا نغالى اذا قلنا أن روح هذا  
العصر ، من عادات وتقاليده فى طريقها  
الى الزوال ، وخلق جعلت شيوخ  
الامس تبرم بشباب اليوم وصراحتهم  
واستهتارهم ، وتحول فى الاسرة لم  
يسبق له مثيل واستنارة فى الازهان،  
ومعرفة وعلم غمرت بطوفانها الجماهير  
وخلقت منهم بشرا جديدا سريعا الخطى  
- لسنا نغالى اذا قلنا ان هذه كلها  
تعزى الى صاحبة الجلالة الصحافة  
أكثر من كل شئ آخر، بما فى ذلك  
أحدث المخترعات والمكتشفات العلمية

عام أن كل ما يشتم منه فى الصحف  
علاقته بالنفس - بعيدة أو قريبة -  
يصبح خبرا هاما . يلى ذلك كل  
خبر يشتم منه علاقة - بعيدة أو  
قريبة - بأقرب المقربين اليه ، من  
أهل وأصدقاء وزملاء ومعارف

مثال ذلك أن اكتشاف غش فى  
الاطعمة التى يهدا احد الفنادق  
الكبرى لنزلائه ، لايهم القارئ  
كثيرا ما لم يكن هو أو أحد أقاربه  
من الذين يكثرون التردد عليها .  
وقد يعنى كثيرا بخبر مخبر تسبب  
فى اصابة بضع عشرات من الناس  
بالتسمم ولكن هبذه العناية تبلغ  
أوجها ، وقد تستولى على مشاعره  
وأحاسيسه وتفكيره أياما ، اذا كان  
هو وأسرته وجيرانه من عملاء ذلك  
المخبز

ومن الاخبار الجذابة التى يسيل  
لها اللعاب ، ما تشتمل على عنصر  
الغموض ، لا سيما اذا كانت تتعلق  
بعظيم أو وجيه أو بأسرة شهيرة  
معروفة . مثال ذلك اختفاء زوجة  
وزير أو ابنته ، أو انتحارها أو  
خطفها أو العشور على جثتها فى  
جريمة حار ولاة الامور فى اماطة  
اللاثام عن أسبابها

وفيما عدا ذلك تشتمل عناية الناس  
بالاخبار التى تشتمل شدة النشاط  
والحركة ، كالرياضة وسباق الخيل  
وحوادث القتال بين الافراد والقبائل،  
وكذلك أخبار المخاطر وأعمال

# أطراف من حياة الأنسة مى

بقلم الاستاذ طاهر الطناحى

**كانت** المرأة - وما تزال - وحي الادباء والشعراء والفنانين ، فاذا كانت جميلة جذابة ، أو مليحة فنانة ، أو أدبية نابغة ، أثارت ما كمن في النفوس والالباب من شعور ووجدان ، ودفعت بوحيتها وايحائها نهضة الفنون خطوات الى الامام ، لان مصدر الابداع هو شعور الفنان ووجدانه ، ومبلغ تأثيره بالحياة وما فيها من جمال حتى تمثله المرأة فى شخصها ان كانت من ذوات الجمال المنظور ، أو فى نفسها ، ان كانت من ذوات الجمال الروحى ، والنفس العالية ، والعقل الناضج ، والملكة النابغة

وكذلك كانت فقيدة الادب العربى الأنسة مى ، فهى الادبية النابغة ذات الجمال الروحى ، والنفس السامية ، والذكاء اللامع ، والفكر الممتاز والاطلاع الوافر ، والحديث الساحر مع ملاحظة تأسر القلوب ، ونبوغ نسائى ينافس نبوغ بعض الرجال فى الانتاج الادبى والفكرى الذى يفخر به تاريخ الادب وتاريخ الفكر فى العصر الحديث

وقد دونت فى بعض أعداد الهلال طائفة من الذكريات والاحداث الادبية والرسائل الشائعة التى جرت بينها وبين أصدقائها الادباء ، فقد أتيج لى أن أتعرف اليها قبل وفاتها بسنوات . وأفسحت لى رحمها الله فى زيارتها مساء كل أحد من أيام الاسبوع ، كنا نقضيه معا فى الحديث الادبى ، أو النقاش الاجتماعى ، أو الذكريات الطريفة . ولقد كنت أحرص الحرص كله على لقاء هذه الادبية النابغة فى ذلك المساء ، لأنهل من حديثها العذب ، وأقتبس من علمها الوفير ، وأقضى فى جوارها الروحى البديع وقتا سعيدا ، لازلت أعتبره أسعد أوقات حياتى

## صورة وبيت

ولقد طالما كان الحديث بيننا يعطف على ذكرى أصدقائها القدماء من كبار الادباء الذين كانوا يترددون على صالونها الادبى الذى كانت تعقده يوم الثلاثاء من كل أسبوع فيما بين أوائل الحرب العالمية الاولى ، وأواخر سنة



١٩٢٦ وكان يؤمه طائفة من أقطاب الفكر والادب في الشرق كالاستاذ أحمد لطفى السيد ، والشاعر اسماعيل صبرى والدكتور شبلى شميل ، وخليل مطران ، وأنطون الجميل ، ودأود بركات ، ومصطفى صادق الرافعى ، وولى الدين يكن ، واضرابهم ٠٠ وذات مساء لحظت على مكتبها صورة رشقتها أمامها ، فسألتها قبل أن أتبينها : « لمن تكون هذه الصورة ؟ » فأمسكتها بيدها ، وأطلعتنى عليها ، فاذا هى للشاعر المرحوم ولى الدين يكن أهداها اليها ، وقد كتب تحتها بخطه هذا البيت :

كل شيء يا مى عندك غال غير أنى وحدى لديك رخيص

وقد حدثتنى عنه انه كان معجبا بها ، مشغولا بحبها . وكثيرا ما كان ينظم شعرا فيها ، سجل بعضه فى ديوانه المطبوع ، ولم يسجل الآخر . وقد كانت على الرغم من أنها لم تبادله حبا بحب فانها كانت تعطف على نفسه الرقيقة ، وشعوره المرفف ، وكانت تفسح له فى زيارتها حتى وهو مريض فى أواخر حياته بمرض خطير ١٠

فقلت لها ان هذا البيت يدل على لوعة وأسى ، وشعور صادق ، وقلب  
واله ، غير ان روى « الصاد » روى نادر ثقيل  
فما كدت أنتهى من هذه العبارة حتى لمعت عينها الذكيتان ، وأمسكت  
بريشتها فى رقة وهى تهز رأسها وتعطف عنقها كعادتها فى الحديث ،  
وناولتنى اياها فى ابتسام مكر ، وتحد ظريف ، وقالت :  
« اذا كنت تنتقد روى هذا البيت ، فانى أطلب منك أن تشطره الآن  
قبل أن تقوم من مكانك ، ولن أسمح لك بالانصراف المباح ، ولو جلست  
هنا الى الصباح ، حتى تجعل الشطر شطرين ، والبيت بيتين ! »  
فأردت التخلص والاعتذار ، حتى يذهب الليل ويأتى النهار ، ولكنها  
أصرت ، وكان فى اصرارها لطف وخفة وجمال ، فأثارت وجدانى، وحركت  
شعورى ، فما وسعنى الا أن أتناول منها القلم، وبعد دقائق ناولتها هذا  
التشطير:

« كل شيء يا مى عندك غال »      يتمناه فى الحياة الحريص  
قد غلا فى حماك كل أديب      « غير انى وخدى لديك رخيص »  
فلما قرأته انبسطت أساريرها ، وطربت ، وكانت تطرب للشعر  
وتحبه .

## سؤال وجواب

وذاذ مساء أحد من تلك الأحاد ، زررتها كعادتى ، فبعد حديث طريف  
أخرجت من مكتبها ورقة مطوية ، نشرتها أمامى ثم قالت : « لقد أعددت  
لك الليلة امتحانا ثانيا » !

فقلت لها : « أولم يكف امتحان الاسبوع الماضى ؟ » قالت : « هذا بيت  
لشاعر قديم يسأل فيه سؤالا ، فعليك أن تجيب عليه شعرا » وهو :  
ماذا تقول اذا أتتك مليحة      كحلاء فى يدها كعين الديك (١)  
فقلت لها : « هذا سؤال عسير ، يحتاج الى تفكير » . ثم جئتها فى  
الاسبوع التالى بهذا الجواب :

أصبو لمبسمها وطيب عناقها      وأقول هل موتى جوى يرضيك  
وأجيبها - لو ناولتنى كأسها :      لا خمر غير سلافة من فيك  
فضحكت فى جمال ، وقالت : « لعلك من العشاق المتيمين » قلت لها :  
« اننى متيم بنبوغك » قالت : « فاحتج على ذلك ! » قلت : « أنت التى  
أثرت شعورى ، وأفشيت سرى » . فابتسمت فى لطف وأدب ... وبعد  
انتهاء المجلس انصرفت ... ثم كان صباح اليوم التالى، فبعثت اليها بهذين  
البيتين :

(١) أى فى يدها كأس خمر صافية كصفاء عين الديك

أفشى لها الشعر ما فى القلب من كمد قالت « فاحتج » قلت الله فى كبدى  
الله يا مى فى نفس معذبة تشكو اليك ، ولا تشكو الى أحد

### مى لم تنظم شعرا

كانت مى تطرب للشعردائما وتجه ، وتحفظ القليل منه ، ولكنها تقرأ  
منه الكثير ، وكان أسلوبها أسلوبا شعريا وان لم يكن منظوما ، وكانت  
تتمنى لو استطاعت أن تنظم الابيات أو القصيد ، ولكن ملكة الكتابة عندها  
طغت على ملكة النظم ، فلم تنظم شعرا ، بل لم تنظم بيتا كاملا . وقد  
حدثتني فى معرض الحديث عن ذلك فقالت انها لم تنظم فى حماها الا شطرا



اسماعيل صبرى

ولى الدين يكن

واحدا ، حين اقترح عليها والدها أن تخمس البيت الاول من هذين البيتين:  
أرى آثارهم فأذوب شـوقا وأسكب فى معاهدهم دموعى  
وأسأل من بفرقتهم بلانى يمن على يوما بالرجوع  
قالت مى : فلم أستطع الا أن أقول هذا الشطر الاعرج :  
« عرفتهمو فأضحى القلب رقا ... »

ولهذا أؤكد انه ليس صحيحا ما روى أنها بعثت الى اسماعيل صبرى  
بيتين ، فأجابها عليهما بثلاثة أبيات ، فردت هى عليه ببيتين ، وأرجح أن  
يكون أحد أصدقائها هو الذى نظم ما نسب اليها فى أحد جلسات الصالون  
أو ان اسماعيل صبرى هو الذى نظمه . فقد جاء فى ديوانه :



« وكتب - اسماعيل صبرى - تحت بيتين قالتها أدبية معروفة - مى - وهما :

فديتـك يا هاجرى      فهل ترتضى بالفدا  
سبـهـرت عليك الدجى      ونحت ولكن سدا  
« فأجابها :

أهاجـبرتى اطفئى      لواعـج لا تنتهى  
مضت فى هواك السنون      وما نلت ما أشتهى  
إذا قيل مات الاديـب      بفاتنة .. أنت هى  
« فلما قرأت أبياته كتبت تحتها

زمانك قبلى انتهى      ولا يرجع المنتهى  
فحسبى ان أزدهى      وحسبك أن تشتهى «

هذا ما ورد فى الديوان ، وليس صحيحا ذلك الذى نسب اليها لقولها لى - وهى الصديقة فيما تقول - أنها لم تقل طوال حياتها شعرا الا شطرا واحدا فى تلك المناسبة ، ولان تربيتها المحافظة التى يعرفها الجميع ، وأخلاقها التى يغلب فيها الوقار والحياء ، تأبى عليها أن ترسل شعرا فى الحب لاحد من الناس مهما كان صديقا عزيزا ، وان كانت لها رسائل غرامية منثورة بينها وبين المرحوم جبران خليل جبران ، ولكنها رسائل حب من الطبقة الادبية الرفيعة ، سأكتب عنها فيما بعد

### غرام صبرى بالآنسة مى

على أن ما فى ديوان اسماعيل صبرى من الغزل ليس فى الآنسة مى وحدها ، لان معظمه قيل قبل سنة ١٩١١ ولم يعرفها اسماعيل صبرى ، بل لم تظهر فى الحياة العامة الا منذ سنة ١٩١٣ حين خطبت لأول مرة فى حفلة تكريم خليل مطران بمناسبة الانعام عليه بالوسام المجيدى ، ثم صار يتردد هو وكبار الادباء على صالونها بعد ذلك ، وقال فيها شعرا بعضه مشهور ، وبعضه لم يشتهر أو لم يعرف . ولعل أكثر ما قاله من النسيب قبل ذلك كان فى الادبية اللبنانية الكسندره أفيرنيوه . وقد ولدت فى بيروت ، ونزلت مصر فى السنة العاشرة من عمرها ، وأتمت فيها دراسة اللغة العربية واللغة الفرنسية ، وتزوجت مسيو أفيرنيوه ، وأنشأت مجلة اللوتس ، ومجلة أنيس الجليس ، والاولى بالفرنسية والثانية بالعربية . وكلتاها نسائية علمية أدبية ، وتمتاز الثانية بأنها فكاهية . وكانت هذه السيدة من أحسن السيدات جمالا وأخلاقا وثقافة ومما قاله فيها مصرعا باسمها :

بالله يمم يا نسيم الصبا      بمصر عنى دار اكسندره  
وحبها بين المها أن بدت      فى سربها مقبلة مدبره  
واذكر لها ما بينتنا علها      يا عاطر الانفاس أن تذكره

ولكنه لما عرف الأنسة مى ، وكانت فى ميعة الصبا وريق الشباب، وهو فى كهولته ومطلع شيخوخته ، تشبب بها ، وهو الشاعر الكبير المرحف الحس ، المشبوب العاطفة وأخذ يفيض من معينه العذب ، ويتدفق من بحره بالدر النفيس . وكان أول لقاء له حين بعث الى والدها الاستاذ الياس زيادة صاحب جريدة المحروسة يطلب أن يزوره ليتعرف الى فتاته التى أعجبه القاؤها وخطبتها فى حفلة تكريم مطران ، وكانت وقتئذ قد بدأت تكتب فى هذه الجريدة « يوميات فتاة » فأجابه الاستاذ بالترحيب ، وحدد له موعد الزيارة ، فنظم اسماعيل صبرى هذه الابيات :

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| خبرونى اليوم أنى فى غد    | ماليء عيني منها ويدي     |
| كيف يبقى من قضى الليل على | جرف هار الى ذا الموعد    |
| رب كن عـونى وأخرنى الى    | أن أرى شمس الضحى من عودى |
| يا أسـاة الخى لو أجلتـم   | رأيكم فى الى يوم غـد     |
| رب داء لا يـرجى برؤـه     | قد شـفـفته زورة من مسعد  |

وزارها اسماعيل صبرى ، وكان من أكثر زوارها ترددا على صالونها هو وولى الدين يكن الى أن توفى سنة ١٩٢٣ وتوفى ولى الدين سنة ١٩٢١ . وقد نشر بعض ما قالاه فى الأنسة مى فى ديوان كل من الشاعرين ، ونسى أو فقد البعض الآخر !

## صبرى وولى الدين

ونذكر أنهما اجتمعا عندها ذات ليلة من لياليها الادبية العامرة، فأطلعتهما على صورة لها نقلها أحد المصورين حديثا، فارتجل اسماعيل صبرى هذين البيتين :

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| أرسلى الشعر خلف ظهرك ليلا | واعقديه من فوق رأسك تاجا |
| أنت فى الحالتين بدر نراه  | صنادعا آية الدجى وهاجا   |

أما ولى الدين فقد نظر الى الصورة ، فوجدها قد جلست متكئة بيدها على المقعد ، ومستندة عليها خدها كمن يفكر ويستمتع لوحى فكره، ثم انتحى ناحية من المجلس ، ومكث برهة يكتب ، ثم عاد الى الحاضرين ، فأشدد فى وصف هذه الصورة :

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| أوحى اليها ربها وحيه      | ألا تراها وهى تستسمع  |
| رقت معانيها وألفاظها      | كأنما ألفاظها أدمع    |
| يا مى ما فى الكون من بهجة | الا ومن عينيك لى تسطع |

ولا يتسع المقام هنا لذكر كل ما قاله هذان الشاعران فى هذه الادبية الكبيرة ، وقد رويت من قبل فى أحد مقالات الهلال شعرا عنها لولى الدين

ولمصطفى صادق الرافعي حين أحبها الرافعي وتشبيب بها ، ولكنها لم تبادل  
أحداً من هؤلاء الشيوخ حبا بحب بل أثارت عواطفهم الادبية ، فجاءوا  
بثروة نفيسة من شعر النسيب لا تقل جودة وبلاغة ورقة عما ورد عن  
شعراء العربية من هذا الباب في أزهى عصور الادب العربي . وبحسبي  
أن أذكر هذه الابيات للمرحوم اسماعيل صبرى التى سمعتها بصوت مى  
والقائما الجميل :

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| يا ظبية من طباء الانس راتعة | بين القصور تعالى الله باريك |
| هل النعيم سوى يوم أراك به   | أو ساعة بت أقضيها بناديك    |
| وهل يعد على العمر واهبه     | ان لم يجعله نظم الدر من فيك |
| ان قابلتك الصبا في مصرعاطرة | فأيقنى أنها عني تناجيك      |
| وانها حملت فى طى بردتها     | قلبا بعثت به كيما يحييك     |

### أحب الشعراء الى مى

وقد اشتهر عن اسماعيل صبرى انه كان فى بعض أسفاره ، واضطر  
الى التخلف عن صالونها الذى ينعقد بالادباء كل يوم ثلاثاء ، فبعث اليها  
بهذين البيتين يوم الاثنين ، وهما :

|                                                                                                                                      |                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| روحي على بعض دور الحى حائمة                                                                                                          | كظامىء الطير تواقا الى الماء |
| ان لم أمتع بمى ناظرى غدا                                                                                                             | أنكرت صبحك يا يوم الثلاثاء   |
| ولكن مما لم يشتهر ما قاله فى ازدحام نوابغ الادباء فى صالونها ،<br>وتسابقهم الى الاعجاب بنبوغها وأدبها ، ووصفهم لرقتها حتى قال فيها : |                              |
| يا من أقام فؤادى اذ تملسكه                                                                                                           | ما بين نارين من شوق ومن شجن  |
| تفديك أعين قوم حولك ازدحمت                                                                                                           | عطشى الى نهلة من وجهك الحسن  |
| وتستعيد اذا ألفتك مبتسما                                                                                                             | عن لؤلؤ بالنهى حرزا من الفتن |
| جردت كل مליح من ملاحظته                                                                                                              | لم تثق الله فى ظبى ولا غصن   |
| فاستبق للبدر بين الشهب رتبته                                                                                                         | تملكه فى أوجه عبدا بلا ثمن   |

ولقد كانت مى تطرب طربا شديدا كلما راجعت شعر اسماعيل صبرى  
فى وصفها ، وأنشدته فى تلك الليالى التى كنت أزورها فيها ، وتقول ان  
اسماعيل صبرى يمتاز على شعراء العصر بلطف ذوقه ، ورقة حسنه ،  
وحلاوة جرسه

وكانت رحمها الله تعتز فيما تعتز به من شعر صبرى بهذين البيتين  
الذين بعثهما اليها تهنئة بعام جديد ، فقال :

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| يا غرة العلم جوزى الافق صاعدة | الى السماء بآمال المحبين       |
| انى سألت لك الايام صافية      | يا « مى » قولى معى بالله آمينا |

# علم طفلك هواية

ان الطفولة النشيطة الحافلة بالكثير من الاعمال  
النافعة تكون بشيرا بحياة سعيدة في الكبر

بكل ما يتعلق بالكنيسة والمدرسة  
والمجتمع  
هذه الطفلة الصغيرة سعيدة كل  
السعادة ، وفي أتم صحة وعافية ،  
وذلك لان الوقت لا يثقل عليها ، فقد  
تعلمت أشياء كثيرة ، وتعرف كيف  
تستغل وقتها أحسن استغلال وهي  
بهذه البداية الموفقة ستعرف كيف  
تسعد بحياتها ، لانها تعرف كيف  
تحسن استغلال وقتها ، وتجد لديها  
الكثير من الاعمال التي تستطيع أن  
تشغل بها وقتها فلا يثقل عليها ،  
ولا تحس بالملل والسأم

ان الطفولة النشيطة الحافلة  
بالكثير من الاعمال النافعة تكون  
بشيرا بحياة سعيدة هنيئة عند  
الكبر

في كل عام تبتكر اختراعات  
جديدة تقلل من وقت عمل الرجال ،  
فعلينا أن نعلم أطفالنا كيف استغلت  
أوقات الفراغ وعاد استغلالها بالنفع  
على العالم خلال الاجيال الماضية  
اننا نضع في متناول أطفالنا  
ولتعتهم مختلف ما أنتجته جهود

قالت الام العاقلة الفخورة بابنتها  
التي تبلغ الحادية عشرة من عمرها:  
- كلما تعلمت ابنتي جيني المزيد  
من الامور، كان ذلك سببا لسعادتها  
وهنائها حين تدخل الجامعة

كانت جيني منذ طفولتها لاتكف  
عن عمل شيء ، فقد تعلمت وهي في  
الثانية من عمرها أن تتركب الخيل  
في مزرعة جدها ، فكانت تتركب  
جوادا والى جانبها رجل على جواد  
ويتقدمها رجل آخر على جواد ثالث .  
وبدا والدها وجداهما يطالعون لها  
بعض القصص والكتب وهي لاتزال  
طفلة ، حتى أصبحت اليوم مغرمة  
بالقراءة ، وخاصة تاريخ حياة  
الاشخاص العظماء . وهي تجيد  
اليوم العزف على البيانو ، وقد قامت  
بتفصيل وحياسة ثوب وقدمته  
لمدرستها في العام الماضي ، وعرضت  
بيضا وكتاكت وعجلا مما قامت  
بتربيته بنفسها ونالت جائزة على  
معروضاتها في المعرض العام الذي  
أقيم في الولاية ، وهي من الوجهة  
الاجتماعية عظيمة الاهتمام والحماسة



طفل صغير يجرى تجاربه فى جهاز راديو

ان الآباء يؤثرون فى نفوس أبنائهم دون أن يدركوا ذلك . كانت احدى السيدات تدأب على عزف مقطوعات موسيقية كلاسيكية لتحمل أطفالها على حب الموسيقى الجيدة ، وكانت لها ابنة فى الخامسة من عمرها ، ولم تكن الام ترى منها عناية بالموسيقى ، فكان أملها فيها ضعيفا ، ولكنها فوجئت ذات يوم بهذه الطفلة تقول لها عند انتهائها من عزف احدى المقطوعات الموسيقية : « اننى أحب هذه المقطوعة فلنعزفها مرة أخرى »

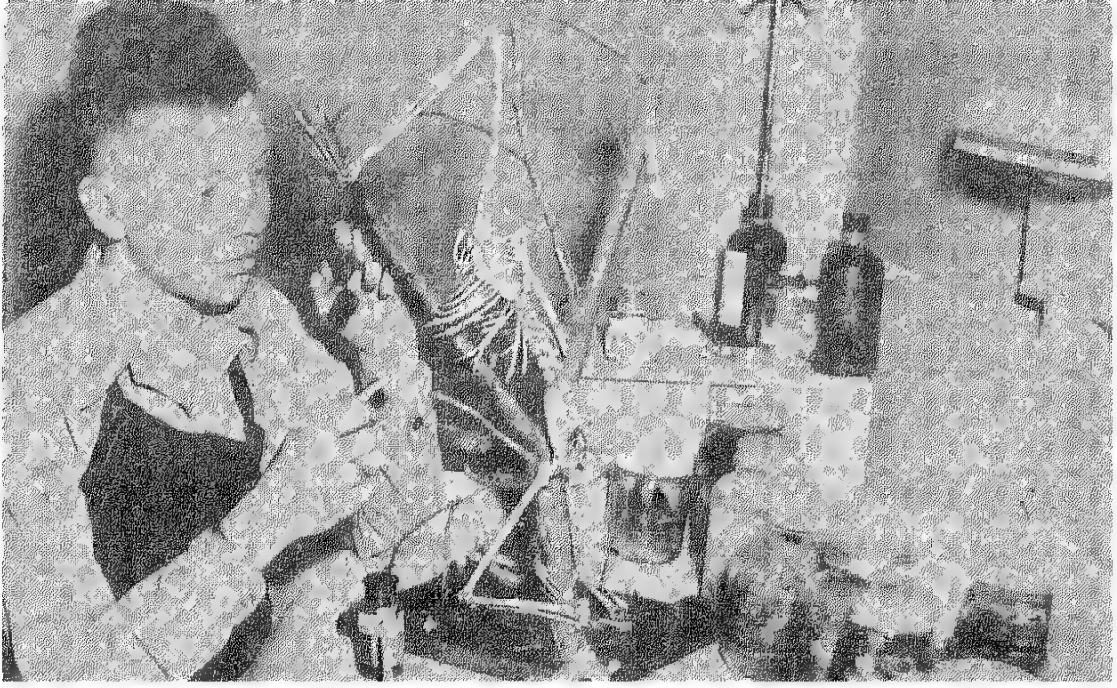


وعلىنا أن نبين أننا عظيمو الاهتمام بنشاط أطفالنا ، وان ما يقومون به من أعمال هو من الامور التى تهمننا ، وربما كان خير السبل لذلك ، أن نمنحهم جانبا من وقتنا . فالطفل

الرجال من أمثال التليفون والراديو والتلفزيون وما الى هذا وذاك ، دون أن نحاول أن نوضح لهم الجهود المضنية التى أخرجت لنا هذه الاعاجيب . ان علينا أن نفهم أطفالنا أن حسن طالعهم أو سوء حظهم يتوقف على مبلغ الاستفادة من أوقات الفراغ واستغلالها

ان الآباء يستطيعون ، كما حدث مع جينى ، أن يعلموا أطفالهم كيف يستخدمون أوقات الفراغ استخداما حازما معقولا

ولا ثمرة للتحدث مع الاطفال محاولين اقناعهم بالاستمتاع بما نريد منهم أن يعملوه ، بل علينا أن نظهر نحن كثيرا من الحماسة، ونلهب فى نفوسهم فى سن مبكرة الرغبة والرضا بعمل الاشياء



فتى صغير يشتغل فى تحنيط الحيوانات والطيور

الرياضة واستغلال أوقات  
الطفل الصغير فى ممارستها ، لأنها  
تساعد على تنشئته نشأة صحية  
سليمة من الوجهة الجثمانية والوجهة  
العقلية والوجهة الاجتماعية . ان  
الطفل الصغير يألف اللعب بالعرائس  
والحيوانات والمركبات ، فعلى أن  
نتقدم به خطوة فندربه على ركوب  
الدراجات والمراجيح ووثب الحبال  
والألعاب الرياضية داخل الدار  
 وخارجها مثل التزحلق والسباحة  
والألعاب السويدية ، فإذا بلغ سن  
المراهقة استهوته ألعاب أخرى  
كالتنس وكرة القدم أو كرة السلة  
أو غيرها . ويجب أن لا يغيب عن  
أذهاننا أن المهارة فى مثل هذه  
الألعاب لا تورث بل تكتسب بالتعليم

الذى يقول لآبيه : « أبى ، ارقدنى  
فى فراشى » أو أى شىء من هذا  
القبيل ، لا يدعون والده لعمل منزلى  
عادى ، ولكنها دعوة من الطفل لآبيه  
أن يشاركه حياته . والاب الذى  
يضمن على فلذة كبده بجانب من وقته  
يجب أن لا يتوقع أن يجد مدخلا لى  
قلب ابنه حين يبلغ مبلغ الشباب

والمهارة على اختلاف أنواعها  
وميادينها من الأمور الانسانية التى  
يجب أن يتسلح بها الطفل لحياته  
المقبلة ، لأنها تعاونه على أن يسير مع  
ركب الحضارة ، وتعاونه ، الى جانب  
ذلك على تكوين شخصيته والشعور  
بالثقة . والمهارة فى الألعاب  
الرياضية من أوليات ما يتعلمه  
الطفل ، ويجب أن لا نغفل عن أهمية

## والتدريب

كبيرة منها ، ولكن هذه الهواية دفعتها الى التعلق بعلم الجغرافيا ، والى الرغبة فى زيارة الاقطار التى احتفظت بعرائس منها ، وراحت تطالع كتب الرحلات ، والقصص التى تدور حول أطفال تلك الاقطار ، وهى تبحث فى كثير من المراجع والكتب عن الثياب الشائعة فى تلك البلاد ، وأخيرا راحت تفصل ثيابا جديدة على نسق ما وصلت اليه من المعلومات



وفى استطاعة الآباء أن يشجعوا فتيانهم على التعلق بأمور أخرى من أهمها المطالعة والقراءة ، فالقراءة استغلال ممتع ومفيد لآوقات الفراغ ، فهى تحمل القارئ على الاندماج مع عظماء مختلف العصور ، والاتصال بما دار فى أذهانهم ، وتحملهم على أجنحة من الخيال الى كل زمن وعصر وإلى كل مكان فى العالم . والتشجيع على القراءة يجب أن يبدأ فيه والابناء فى سن صغيرة . وأعرف أسرة اتبعت طريقة مغرية ، فقد أعدت ركنا فى غرفة المذاكرة ، جهزته بمقاعد وثيرة ، وسجاد سميك جميل وخزانة كتب مزخرفة ومقاعد أخرى هزازة ، وعند انتهاء أبناء هذه الأسرة من مذاكرة دروسهم ، يذهبون الى هذا الركن الجميل ويمسكون ببعض

والهوايات المختلفة تتصل اتصالا وثيقا بالالعاب الرياضية ، فعلى أن تساعد أطفالنا على التعلق ببعض الهوايات فى بكورة أعمارهم ، ففيها لهم متعة عظيمة وفيها تعليم ودراسة ، وتخلق صلات اجتماعية بأصدقاء لهم مثل هواياتهم ، وتعلم الأطفال الحجول أن يحسنوا الحديث حين يحملون على التحدث عما فعلوا فى هواياتهم فينسبون خجلهم وينطلقون فى الحديث سواء مع أطفال مثلهم أو مع كبار السن

وما أصدق قول الدكتور وليام أوسلار حين قال :

— مامن رجل يحس بالسعادة والاطمئنان دون أن تكون له هواية ، كائنة ما كانت هذه الهواية ، كجمع الفراشات ، أو غرس شجيرات الورد أو الزنبق ، أو صيد السمك ، أو تسلق الجبال ، أو جمع الآثار ، أى شئ سيجد أثره ما دام الرجل يعتلى سرج الهواية ويشد الركاب

ولا يهم نوع الهواية التى يتعلق بها الشباب . وأذكر فتاة اهتمت منذ صغرها بجمع العرائس من مختلف البلدان ، واحدة من أمريكا وأخرى من ايطاليا ، وثالثة من الهند وهلم جرا ، وقد أصبحت لديها مجموعة

الكتب ويجلسون جلسة مريحة  
وينهمكون فى المطالعة

ومن واجب الآباء أن لا يزدروا من  
حالة الاصفاء التى تبدو من فتياتهم،  
فعلى الرغم من أهمية المهارات المختلفة،  
سواء فى الألعاب الرياضية أو  
الهوايات ، فان هناك أطفالا لا يميلون  
الى عمل شئ ، وخاصة حين يكبرون .  
انهم يحبون أن يجلسوا فى هدوء ،  
وأن يستمعوا الى الاذاعة أو أ  
يشاهدوا التلفزيون ، وهناك حالات  
صحية تجعل الألعاب الرياضية  
تكاد تكون مستحيلة ، وهذا ما يحتم  
على الآباء أن يعلموا أطفالهم فى  
صغرهم بعض الاعمال الجامدة التى  
لا تحتاج للحركة وان كان من غير  
المتوقع أن يبقى الطفل ملازما السكون  
والهدوء فترة طويلة فالاصغاء مثلا  
سواء أكان للموسيقى والغناء . أم  
كان للحديث والكلام مسألة هامة  
وعلى الآباء كذلك أن يخلقوا فى  
أطفالهم حب الطبيعة ، والاهتمام  
بما يحيط بهم ان عليهم أن يوحوا  
اليهم ، بما يفعلون هم أنفسهم ، أن  
يراقبوا الامطار وهى تهطل من  
السماء ، وان يعجبوا بجمال الازاهير،  
وما فى الدوح من حسن جذاب

وفى استطاعتهم أن يشحنوا من  
قوة ملاحظة الاطفال حين يلفتوا  
أنظارهم الى ما فى بعض الحدائق من  
ثروة ألوان زاهية جميلة ، والى ما فى  
تجدد اخضرار الاشجار من روعة

أعرف أسرة تقوم بأعمال طريفة  
لتلهب قوة الملاحظة عند أطفالهم .  
ففى يوم عطلة يخرجون الى الحلاء ،  
ويقومون بمباراة ليروا أيهم أسبق  
من غيره فى العثور على زهرة برية  
أو طير غريب وعلى معرفة اسمه .  
وفى يوم آخر يجلسون فى غرفة  
الجلوس ، ويلتزمون الصمت مدة  
خمس عشرة دقيقة ، وبعد انقضاءها  
يعدد كل منهم الاصوات التى سمعها ،  
كدقات الساعة ، أو صوت نفير  
سيارة ، او هطول الامطار ، أو هدير  
الرعد أو مواء قطرة . ومن أحسن  
ما قاله طفل فى الخامسة من عمره:  
« لقد كان أحلى صوت سمعته هو  
صوت ناقوس بائع الايس كريم »

ان مثل هذه التسلية العائلية  
تخلق جوا مرحا بين أفراد الأسرة ،  
وتوثق الصلات بينهم ، وتكسب  
الاطفال درسا فى طريقة استغلال  
الوقت فى سكون أو فى حركة

[ عن مجلة « تودايز هيث » ]



## خنجر السلطان

بقلم حبيب جاماني

العثمانيين محمد الفاتح ، وتلاطفه  
وتسايره ، وتمهد له السبل لتحقيق  
مطامعه وبلوغ اهدافه ، فهو لا يتصور  
كيف يجرؤ شخص على مخالفة  
رغائبه ، وعصيان أوامره ، والخروج  
عن طاعته ... خصوصا اذا كان  
ذلك الشخص امرأة !

لقد اجتاح بجيوشه الاقطار  
والامصار ، وذلك الحصون وهندم  
الاسوار ، وفرض حكمه على الاقوام  
الذين شاء سوء طالعهم ان يوجدوا  
في طريقه ، وقهر اعداءه في بر  
الاناضول ، وسيطر على مشارف  
اليسفور ، ودوخ الروم حتى وصل  
الى عاصمتهم « القسطنطينية » او  
« بيزنطة » فانتزعها منهم بعد حصار  
طويل ، وقتل مرير ، ودخلها دخول  
الفاحين ، وقد غاصت قوائم جواده  
في بحيرة من الدماء !  
والآن تعصاه امرأة !

فمن هي ؟ وماذا فعلت ؟  
انها غريبة عنه ، وقريبة منه في  
آن واحد !  
ليست من قومه ، ولا من رعيته ،  
ولا من بلده ، ولا هي تدين بدينه ،  
ولكنها تحبه ... وهو ايضا يحبها !

انك ان تكون كاذبا يا فيروز  
أغثا !

— ان حياتي بين يديك يا مولاي !  
... وهل أعطاك فيروز حتى الآن  
دليلا واحدا على انه غير صادق في كل  
ما تقوله اليك ؟

— اذن سنلتقي عند الباب الصغير  
الذي اشرت اليه ، في الساعة التي  
حددتها

— ساكون في انتظار مولاي ، في  
المكان وفي الموعد

— ان كان ما تقوله صحيحا ،  
فساذبح الخائنة بيدي ، وان كان  
ما تقوله كذبا ، فساذبحك انت !



وضع السلطان محمد الفاتح يده  
على خنجره الذهبي وهو يفوه  
بهذا التهديد ، موجها نظراته الحادة  
الى العبد الواقف امامه في خشوع  
واشار اليه بالانصراف فانصرف

وامسى السلطان قلعا مضطربا .  
فالخبر الذي أفضى به اليه عبده  
المفضل الامين ، من النوع الذي يحرك  
في النفس مشاعر الغضب والحقد  
في آن واحد  
ان الاقدار تضحك لسلطان

وعدها بأن يجعل منها في مستقبل  
الايام ملكة ، ان أنجبت له ولدافكيف  
تفصاه ؟



في التاسع والعشرين من شهر  
مايو سنة ١٤٥٣ - الموافقة لسنة  
٨٥٧ للهجرة - وثب محمد الثاني  
على أسوار القسطنطينية وثبته  
الاخيرة ، القاضية ، وكان في الثالثة  
والعشرين من عمره ، وفي السنة  
الثانية لارتقائه العرش خلفا لآبيه  
مراد الثاني

وقد لقب بالفاتح بعد استيلائه  
على المدينة العظيمة التي دب فيها  
الخلاف بين المدافعين عنها ، فكان  
عاملا من عوامل سقوطها العديدة ،  
وذهب مثلا على اللسنة ، فسمى  
« الجدل البيزنطي » وهو يرمز الى  
قوم يتناقشون في توافه الامور  
ووطنهم يحرق به الاعداء

وعجز امبراطور الروم قسطنطين  
الحادي عشر عن دفع الهجوم الهائل ،  
فصعد الى الاسوار وسقط في  
المعركة والسيوف في يده

لقى الروم السلاح في كل مكان ،  
ورحل من قوادهم وزعمائهم من رحل ،  
وبقى منهم كثيرون ، دانوا بالطاعة  
للسلطان المنصور ، ودخل بعضهم في  
خدمته ...

وأقام محمد الثاني في قصر اباطرة  
الروم ، وهو يضم بين أسواره في  
الواقع عشرات القصور ، تشرف على  
المضائق وينتهي منها البصر الى  
الهضاب البعيدة الخضراء  
وانصرف العاهل المحظوظ في

الحال الى تنظيم ممتلكاته الجديدة



وفي أجنحة القصور المخصصة  
للحريم ، كان عدد النساء يزداد يوما  
بعد يوم

وكان اباطرة الروم يستخدمون  
الخصيان بكثرة ، فاحتفظ محمد  
الثاني بمن بقى منهم . وحدث ذات  
يوم ان اقتحمت حلقة الحراس في  
موكب السلطان ، فتاة بأرعة الجمال ،  
طويلة القامة ، واسعة العينين ،  
وصاحت من بعيد تطلب الحماية  
والامان فأمر محمد الثاني بأخذها  
الى القصر

أسمها « ايرينا » وهي ابنة  
تيودوروس قائد الحامية في أحد  
أبراج بيزنطة ، ومدرّب القناصة في  
جيش الروم ، وزوج امرأة ذاع  
صيتها في المدينة منذ جاءت اليها  
من حلب لتمارس الطب

أسمها « أمينة » وهي عربية  
نصرانية ، عالجت تيودوروس من  
تسمم اوشك ان يودي بحياته ،  
فأحبها وتزوجها ، وكانت « ايرينا »  
الحسنة ثمرة ذلك الزواج

سافرت أمينة لزيارة أهلها في  
حلب ، قبل أن تطوق الجيوش  
العثمانية عاصمة الروم ، وحال  
حصار المدينة وسقوطها دون عودة  
المرأة الى زوجها وابنتها ، فبقيت  
عند أهلها في سورية

واختفى القائد تيودوروس اثناء  
القتال ، ولم يعد الى بيته ، ولم تعثر  
له ابنته على أثر بعد ان وضعت  
الحرب أوزارها ، وعاد الهدوء الى

المدينة الدامية ، وتعذر على الفتاة الخروج وقد أصبحت وحيدة في هذا العالم ، فباتت تندي حظها ، وتنتظر الفرج من ربها !

ولكن حياتها تحولت الى جحيم يكتنفه القلق . وضاعت الدنيا في وجهها ، ففكرت في الذهاب الى مقر الفاتح وطلب الحماية من السلطان نفسه

وقوبل طلبها بالرضى ...

بل ان السلطان اعجب بما أبدته من شجاعة واقدام ، وهي الفتاة الوحيدة الضعيفة ، فأمر بأن يخصص لها مكان ممتاز



وشاءت الاقدار - والاقدار اطوار عجيبة - ان يتحول اعجاب السلطان بالفتاة الجميلة الى محبة ، فحب فهايم !

كانت النساء حول محمد الفاتح كثيرات ، لكنه لم يكن يعد قد اختار منهن من يخلع عليها لقب «سلطانة» ويخصها بعطفه وحبه

وشهرت «ايرينا» ، بعاطفة جامحة نحو ذلك العاهل الشاب ، القوي البنية ، ذى الملامح الصادقة ، والعينين المتقدتين ، الذى كان الناس يرتجفون خوفا منه ، والذى بدا لها ، بعد ايام معدودة من دخولها في حمايته ، كالحمل الوديع

ودهش عظماء المملكة وقوادها ، ورجال الحاشية على الخصوص ، وأفراد الاسرة المالكة على الاخص ، عندما رأوا ذلك الشاب الذى القى المجد

مقاليد بين يديه ، وانقاد له النصر طائعا ، يقع بمثل هذه السرعة العجيبة في حب فتاة لم يرها غير مرات معدودات ، وبالرغم من وجود الحسان حوله بالعشرات والمئات !

عهد محمد الثانى الى فريق من المقربين اليه بالبحث عن والد الفتاة او معرفة المصير الذى حل به ، والوثوق من انه حى مختبئ في مكان مجهول ، او ميت ضاعت جثته بين اكوام الجثث التى خلفتها المعارك الطاحنة خلال الحصار

وجاء الرد : لا يمكن العثور على اثر لتيودوروس مدرب القناصة . ولكن بعض الدين لازموه في اثناء القتال يؤكدون انه مات في سبيل وطنه ، والسيف بيده ، مثل الامبراطور الذى كان قد وقف حياته لخدمته وبكت ايرينا حظ ابائها . ولكنها لم تذرف دمعة على حظها هي !

فقد احبت ، وحببها يبادلها الحب . والناس جميعا يحسدونها على النعمة التى ارادتها لها السماء ، يوم دفعتها الى اختراق صفوف الحراس والمثول بين يدي السلطان

وأراد محمد الثانى ان يكون الزواج شرعيا . وحدد يوما للاحتفال به



كثيرون من عظماء الدولة كانوا يأملون ان يختار الفاتح الشاب زوجته من بين بناتهم ، فحاولوا افساد العلاقات بينه وبين حبيبته الرومية . ولكنه لم يعرهم اذنا صاغية وظل باقيا على عزمه

وفجأة ، حدث ما لم يكن  
بالحسبان !

كانت الفتاة ذات مساء تتمشى في  
ممرات جناحها الخاص ، كعادتها  
كل مساء ، وإذا بامرأة مبرقة ،  
يلفها رداء حالك السواد ، تقترب  
منها مستأذنة بالتحدث اليها :

— لا تظهرى دهشة ، ولا  
تبعثنى من فمك صرخة ، ولا تنظرى  
الى غيرى ، حدقى في وجهى جيدا  
وسكتت المرأة الغريبة لحظة خيل  
الى الفتاة انها دهر مديد

ثم سمعت ايرينا هذا الهمس  
يداعب اذنيها :

— أنا أبوك !

وفي ركن من اركان الشرفة التي  
خرجت اليها الفتاة ولحقتها المرأة ،  
تأكدت ايرينا مما سمعته : ان اباها  
تيودوروس هو الذى يحدثها في هذه  
الخلوة ... وقد جاء اليها متنكرا في  
زى امرأة ، معرضا بذلك نفسه للموت  
في أية لحظة

لم يقتل القائد في خلال المعركة وقد  
جاء الآن يدعو ابنته ، وقد عرف  
ما حدث لها ، لكى تهرب معه ، أو  
تعهده بالهرب وحدها ، واللاحق به  
في مكان معين ليرحلا معا الى بعيد !  
وجدت الفتاة نفسها بين نارين :

بين الوفاء للحبيب الذى خصها  
بعطفه دون جميع النساء ، والذى  
أحبته بكل جوارحها ، وبين الوفاء  
للأب الذى جاء يطلب منها ان تترك  
القصر وزخارفه ، والعرش وأبنته ،

واللقب واغراءه ، وتهجر الرجل الذى  
هزم قومها وأذلهم وهدم ملكهم ..  
وتذهب مع ابيها

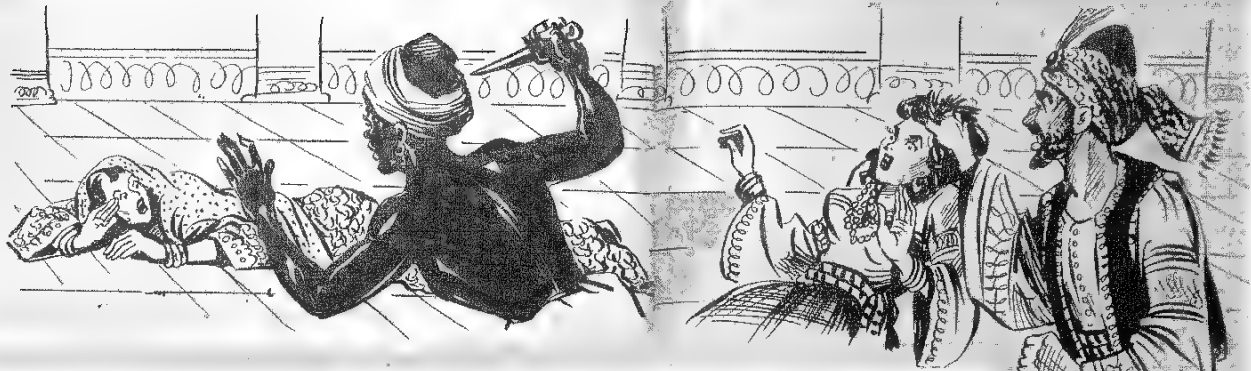
فكرت الفتاة في امرها ، ولم تتردد  
طويلا ... لقد آثرت الذهاب مع  
الأب ، على البقاء مع الحبيب !

وضربت ايرينا لأبيها موعدا للقاء ،  
في يوم معين ، على ضفاف البسفور ،  
تحت شجرة يعرفها هو ، وتعرفها  
هى ، كانت أمها تستعمل أوراقها في  
تحضير الادوية والعقاقير



أفضت الفتاة بسرها الى وصيفة  
رومية مثلها ، كانت قد اصطفتها من  
بين الوصيفات ، واتفقت معها على  
ان تكون رفيقتها في هزبها ليلا من  
القصر ، ووافقت الوصيفة . ولكنها  
أفضت بدورها بالسر الرهيب الى  
عبد من عبيد القصر ، كانت تستخدمه  
لقضاء أغراضها ، وتغدق عليه المال  
والهدايا

وقديما عرف الناس وجربوا ان  
السر اذا ما تعدى شخصين لا يبقى  
سرا ، وهذا هو ما حدث للفتاة  
الرومية حبسية السلطان محمدا الثانى  
راى فيروز أغا ، العبد اللئيم ،  
ان الفرصة سانحة للفوز برضى مولاه  
السلطان ، وهو الذى عهد اليه الفاتح  
منذ ان استقر في قصور الإباطرة  
الروم ، باستطلاع الاخبار ، ومراقبة  
الرجال والنساء ، وتقل ما يعرفه من  
أسرارهم اليه ، وأى سر جدير بالذكر  
والاهتمام أكثر من هذا السر ، الذى



سأنته الصدف الى الاطلاع عليه ،  
من فم المرأة التي وضعت فيه نقتها؟  
وبرر الرجل خيائنه ، بينه وبين  
نفسه ، بأن الفتاة هي التي تنأهب  
لخيانة السلطان ، فلا حرج عليه هو ،  
العبد المأمور ، في أن يخونها بدوره  
وحدث ما حدث ...

— ان كان ما تقوله صحيحا ،  
فسأذبح الخائنة بيدي ، وان كان  
كذبا ، فسأذبحك أنت !

وفي الساعة المحددة للهرب ، كان  
محمد الفاتح وعبيده فيروز أيضا  
يوقبان الباب الصغير ، من مكان  
لا يراهما فيه أحد

فتج الباب بحذر ، وخرجت  
الوصيفة ، وتبعها ايرينا  
لم يكذب فيروز اذن

ووثب السلطان وخنجره بيده ،  
وجذب الفتاة من شعرها ، وبدون

أن يفوه بكلمة ، طرحها أرضا ، وعقد  
الخوف لسان المسكينة ، وذعرت  
من هول المفاجأة ، فاستسلمت  
استسلام الشاة للجزار !

وذبح السلطان حبيبته بيده ،  
ففصل رأسها عن الجسد !

وسقطت الوصيفة مغشيا عليها ،  
فناول السلطان خنجره الى العبد  
الواشي ، وأشار الى المرأة فاقترب  
فيروز وذبحها على عتبة الباب ، ثم  
التفت الى سيده ، فاذا بالسلطان  
قد جمد في مكانه ، وشفتاه ترتعقان ،  
وعيناه تقدحان شررا

مد محمد الفاتح يده الى العبد  
فأعاد اليه فيروز خنجره الخشب  
بدم الضحيتين ، وانبعثت هذه  
الكلمات الرهيبة من صدر السلطان :  
— كنت صادقا يا فيروز ، ولكن  
بايتك كنت كاذبا !

وبجانب الجثتين الفارقتين بالدم ،  
تدحرجت جثة ثالثة .. جثة فيروز  
الواشي الصادق ، الذي ذبحه سيده  
كما ذبح حبيبته

وظل السلطان واقفا لحظة امام  
الجثث الثلاث ، ولمسا طفرت من  
عينيه دمة حارة ، مسحها بطرف  
الرداء الذي مسح به خنجره، وهرب  
عائدا الى داخل قصره !

اما تيودوروس ابوالفتاة المذبوحة ،  
فقد هرب من القسطنطينية وبلغ  
مدينة حلب حيث كانت امينة ترقب  
الاخبار

وفي حلب ، تمكن الزوجان من  
الهرب أيضا الى مصر ، حيث مارست  
امينة السوربة الطب ، ودخل القائد  
تيودوروس في خدمة الملك الاشرف  
ابنبا ، أحد سلاطين المماليك البحرية



# الفجيرة

## شعب المرح والموسيقى والسحر

بقلم الأستاذ محمد رجب البيومي

المدرس بالمدرسة الثانوية بالمنصورة

قصة شعب مبعثر رعاياه في جميع أنحاء الارض • شعب لقي الظلم والاضطهاد ، ومع ذلك فقد عاش على المرح والموسيقى والسحر !

ثم يرجعون بما يثقل أكفهم وظهورهم من الخير والاحسان بعد سمر طائب ، وتفكه جميل ! أما النساء فيتسللن متفرقات الى الاكواخ المتواضعة والمنازل الصغيرة ، « فيضربن » الرمل ، و « يقرأن » الفنجان ، وقد يقمن بختان الفتيات ودق الوشم على الاذرع والسيقان ، ولهن لهجة

تفقد على القرى في فترات متباعدة قوافل متنقلة ، تطلق ماشيتها ودوابها ، وتنصب خيامها الساذجة ، وتهيء طعامها على الطريقة البدائية ، ثم تطلق عقائرها بالغناء ، وتجعل من الرقص والتصفيق ملهاة دائمة لا تكاد تنقطع ، وكثيرا ما يلجأ رجالها الى الحقول فيختلطون بالفلاحين

آخر شاهد وجرب وعلل . والسبب في ذلك واضح اذ أن كليهما يروى ما شاهد ولا بس ، فمن رأى الفجر في أسبانيا مثلا دون مشاهدات مشرفة ، ومن رأى في المجر تحدث عن أكثرهم حديث الساخر المستهزئ ، الا أن الذي لاشك فيه أنهم صائرون لا محالة الى الرقى والتحضر في وقت قد يقصر أو يطول

والراجع أن الفجر - ويقال لهم النور أيضا - قدموا الى أوربا من أواسط آسيا ، ومن الهند بالتحديد ، وقد روى ابن الاثير خبرا يستفاد منه أنهم ( الزط ) الذين أوقدوا نار الفتنة في البصرة على عهد المعتصم العباسي فحاربهم وتبعهم ، ونفى منهم نحو ثلاثين ألفا بين رجل وامرأة وصبى الى قرية من قرى الثغور المتاخمة للعدو ليكونوا في الخطوط الاولى للدفاع ، وقد أغار الروم عليهم وأسروهم جميعا ، ففرقوا في أوربا

هذه الرواية الشرقية ، تجد ما يظاهاها في الروايات الغربية ولا يهمننا أن نتتبع التطور التاريخي لهؤلاء القوم ، بل نسجل ظواهر ملموسة لديهم في كل زمان ومكان ، فهم - شرقيون وغربيون - لا يعترفون بالحدود الجغرافية ، ويموجون في كل رقعة تنبسط أمامهم ولا يهمهم أن تختلف عليهم مناطق الحرارة والبرودة ، والحصب والجذب ، أو تباعدهم عن جيرانهم فوارق التقاليد والمثل ، ما داموا طوائف يأنس بعضهم الى بعض ، ويقتسمون الرزية والفرحة معا ، وقد تعرضوا في

غريبة تميل اليها الآذان ، لا لرخامة صوت أو نعومة جرس ، بل لما توحى به من غموض في ألفاظها المبهمة ، ومعانيها المحيرة ، وسرعتها المتدفقة كأنها شلال يهدر ، ثم لما تنطق به ملامح القائلة من ثقة جازمة ، وإيمان عميق . . . هؤلاء هم الفجر الذين لا يخلو منهم قطر في الشرق والغرب على السواء

ولا زلت أذكر منظرا شاهدته في صباى البعيد ، فقد رأيت أحد هؤلاء يفاخر زميله على مرأى ومسمع من الناس ، فتطورت المفارقة الى تحد سافر عنيد ، وأراد أحد الرجلين أن يظهر ثروته الحافلة وأريحيته الكاذبة فأخرج من كيسه ورقة من فئة الجنيهاات العشرة ، ثم أحرقها غير مكترث ، وجاوبه أخوه بمثل ما صنع ، فرد عليه معاودا ، ثم اندفعا في سباق جنوني حتى لم يتركا لديهما ما يحرق من الاوراق ، وظننت أن الرجلين مخبولان ، ولكن زملاءهما كانوا يصفقون فعلمت أنها عادة متأصلة ، وتقليد متبع

والفجر في أوربا وآسيا وأفريقيا ، ليسوا على نظام واحد في العادات واللغة والدين والتقاليد ، فمنهم المتحضر الذي جذبته مدنية القرن العشرين ، فنقلته من بداوته الساذجة الى مستوى مشرف مقبول ، ومنهم البدائي الذي لا يزال يتخبط في نزواته وجمحاته ، دون أن يعصمه عقل راجح ، لذلك نجد اختلافا كبيرا فيما يكتبه الاوروبيون عن هؤلاء ، فقد تجد كاتباً يسرد من مشاهداته وتجاربها ما يناقض حديث كاتب

تاريخهم الاليم الى اضطهادات متتابة ، فقررت فرنسا وبعض دول أوربا نفهم وتشريدهم مع التنكيل بمن يتخلف حرقا وغرقا وذبحا ، ونحن نعذرهم الآن اذا اتخذوا لانفسهم الحيلة فتربصوا الشر من الناس ، قدماءهم المتوارثة ، تحمل في عناصرها ما كابدته الاسلاف من ظلم واضطهاد ، أضف الى ذلك أنهم كانوا حربا على أنفسهم في بعض الاحايين ، فكانوا اذا نزلوا بلدة - ولا يزالون كذلك - يخطفون ما تقع أيديهم عليه من دجاج وطيور ونبات ، وسبب ذلك اختلاف وجهات النظر بينهم وبين الناس ، فأكثر طوائف العجر لا تعترف بالملكية الفردية ، وترى الخير في الوجود نهبا مشتركا بين الافراد ، فاذا مد أحدهم يده الى ممتلكات غيره فلا يرى في اعتقاده حرجا يكفه عن السطو والاستلاب ! ولقد بدد تطور الزمن هذه المعتقدات من نفوسهم ، فأصبحوا يؤثرون الحيلة ، ولا يسطون على شيء ما مجاهرة ، بل ينتهزون الغفلة السانحة ، فاذا لم تنهيا الفرصة للسرقة آثروا القناعة بالكفاف ، وروح السلب والنهب هذه هي التي جعلت الناس يضربون بهم المثل فيقولون لشيء المعاملة « نوري »

وبعض الكتاب يجمع نواذر النور الشاذة ثم يصدر حكمه على الجميع وفق ما جمع وتتبّع ، ونحن نرى في تسجيل ذلك شططا بالغا ، اذ أن النور يدينون بدين جيرانهم في الاعم الاغلب فلا بد أن يعصمهم الدين من الحيوانية الساقطة أو لعل ذلك كان منذ قرون متباعدة لدى فريق منحرف يمثل الاستثناء النادر ، ولا يمثل القاعدة الكلية لدى هؤلاء ، وفوق ذلك فللقوم عادات متوارثة لدى

أبوابا مشروعة للرزق ، الا أنهم - رجالا ونساء - يحترقون التنجيم والعرافة احترافا عجيبا ، فالعجربة التي تقرأ الكف لم تنل حظا قليلا أو كثيرا من المعرفة ، ولكنها ذات فراسة فطرية تتغلغل بها الى الاعماق ، فهي تتقدم الى زائرها في شجاعة و يقين ، ثم تندمج معه في حديث متشعب ، توقظ له منافذ تفكيرها ، فتفهم من دخائله وأسراره ما يمدّها بنصيب وافر من التخرصات العشوقة ، فتظل تنسج له آمالا عذبة ، وتخدّره عن همومه تخديرا لذيذا يفقد به حرصه فيناولها الاجر السخي ، ويحرص على التردد عليها كلما حز به أمر ، أو تطلع الى مستقبل مجهول ، وعلماء النفس في أوربا الذين شاهدوا هؤلاء المنجمات ، ودرسوا اتجاهاتهن في التأويل والتحليل يبدون دهشة فائقة لما يلمسونه لديهن من براعة وزكّانة ويعجبون للفطرة الساذجة كيف تمنح أصحابها هذا النظر الصائب دون دراسة وثقيف

وقد لجأوا الى الحرف المتواضعة فهم يحذقون صنع السلال والقلل والسكاكين والاجراس ، وكثيرا ما تكون المواد الأولية لصنع الخيام والاواني البدائية وتجارة الماشية





حفلة عرس عند الفجر ، والمرأة الفجرية تتمتع بكثير من الحرية والانطلاق

أحدهما ، فقد اختارته ، وإذا فرت من وجهه وأرسلت شعرها المسترسل على وجهها فقد رفضته ، وأنت تلحظ من ذلك ما تتمتع به المرأة من حرية وانطلاق ، فهي في أكثر الحالات تختار من تريد كما تريد ، فاذا وقع عليها الاختيار دون أن تتقدم به ، فهي صاحبة الامر المطلق في الرفض والقبول ، ومن الطريف أن الخطيبة تشك أصبعها بآبرة ليتساقط دماها على الارض ثم تجمع التراب الممتزج به ، وتقذفه الى النهر ، فيكون كفيلا بدوام السعادة ويمنع ما قد تجيء به الايام للزوجين السعيدين من شرور وأهوال، وإذا نسيت احداهن أن تفعل ذلك ، فهي تترقب الشر في كل يوم وليلة ، فاذا حدث - ولا بد أن يتكرر الصفو يوما ما -

الزواج والطلاق ، وتواصل هذه العادات المتوارثة يعصم من الشذوذ الرهيب !

وبمقارنة هذه العادات بغيرها ، يتضح لنا شبه كبير بين مسلك هؤلاء ومسلك الزوج وبعض قبائل الهندو الأحمر أيضا ، ففي انجلترا تتقدم الفتاة النورية الى الفتى الذي تختاره زوجها لها ، وتقدم اليه خيطا أحمر ، أو تدفع نحوه كعكة لذيذة ، أو تقدم اليه حلقة ذهبية ، ولا تفعل ذلك الا اذا ذهبت الى كاهنة محترفة فكشفت عن طالعها ، وأكدت لها صحة الزواج ورفاهيته ، وللفتى أيضا أن يبدأ بخطبة الفتاة ، فيعلن اليها رغبته بأن يضع في سترته منديلين أحمرين ، ويتقدم نحوها ، فاذا أخذت

فواللعنة كل اللعنة لهذه اللحظة  
المنكودة التي نسيت فيها أن تشك  
أصبعها بالابرة ! لحظة الخطبة في  
أسعد الاوقات

أما ما يحدث لدى الوفاة فهو  
أعجب وأمتع ، فاذا مات انسان ما  
في خيمته فلا بد أن يشق جانب منها  
لتخرج منه الجثة دون غيره ، فلا  
تعود روحه فزعة مرة أخرى كما لو  
خرجت الجثة من الباب المعهود ،  
واذا تعجل أحدهم الأمر ، ومر بالجثة  
دون شق جديد فان القلق النفسى  
يزلزل الاعصاب زلزلة أليمة ،  
فيتصور أصحاب الحيمة أشباحا  
تتحرك ، وطيوفا تروح وتجيء ، ثم  
تغمرهم الاحلام بأهاويل مفزعة  
فيذهبون الى المقبرة ثانية، وينتزعون  
الجثة لتخرج من شق جديد !

وقد كان حرق الجثة عملا شائعا  
يوم أن قدم هؤلاء من الهند ونقلوه  
فى أوساط مختلفة تآثر بها أكثر  
المدنيين الا أنهم الآن يدفنون موتاهم  
فى قبور محترمة تكلل بالزهور  
والورود ، ويتناوب القوم حراستها  
فى أيامها الاولى لتأتنس الروح فى  
المثوى الجديد ، والغريب حقا أن  
أهل الميت يجمعون بعد وفاته كل  
ما خلفه من أموال ومتاع ويقومون  
بحرقه واتلافه ليسبقه الى الدار  
الآخرة فيتمتع به هناك ، وهناتطفح  
الحسائر الباهظة الى حد مستغرب ،  
اذ أن بعض هؤلاء وبخاصة تجار

► قراءة الطالع من الحرف الفجرية



الخيول والعربات أثرياء موسرون ،  
فاذا قام أقرباؤهم باتلاف ما يملكون  
فلا تسئل عن الثروات الضائعة ،  
والكنوز المبددة أدراج الرياح ، وإذا  
كان العجري في المجر أو انجلترا أو  
النمسا متوسط الحال أو رقيقة  
فالحسارة بعده محتملة ، ولكن  
ماظنك بالعجري الاسباني المتحضر  
وهو يمتلك الضياع والقصور ، وقد  
نشرت بعض الصحف الاجنبية  
صورا مؤسفة لعربات فاخرة تحترق  
أو تهشم قبل الاحراق كما تهشم  
آنية من الخزف أو قدر من النحاس ،  
وقد لا يكون الامر في ذلك شائعا  
لدى الجميع ، ولكنه ظاهرة غريبة  
تتطلب التسجيل

وللنور فنونهم الجميلة ، تتضح  
فيما يصنعونه من الاواني الخزفية ،  
والاجراس الحديدية، والصور الدينية  
للعدراء والمسيح ، أما الرقص  
والموسيقى والغناء فقد أصبح كل  
أولئك مجال دراسة فنية لكثير من  
عشاق الالحان ، بل ان موسيقيي  
المجر يحرسون على اسلحتهم  
الموسيقى النورية ، واتخاذها مصدرا  
للابتكار والمحاكاة ، ولولا ما بيديه  
العجري من الصخب والضجيج -  
كالزنجى - لاستطاع أن يمتع  
الاسماع بالحن مشججة ذات تأثير  
وتعبير ، على أن الذكاء الحارق الذي  
يتميز به المنجمون والعرافون من  
هؤلاء قد فاق كل اعتبار ، ولهم  
حيلهم الباهرة في التخفي والتستر  
عند اجتياز الحدود بين دولة ودولة ،

ومن أذكياهم المهرة من يتخلصون  
من الجمارك المالية تخلصا يدفع الى  
العجب والاعجاب ، وأطرف ما قرأت  
في ذلك أن عجريا ماهرا أراد أن  
يسافر بخنزيرين مذبحين دون أن  
يدفع رسومهما الجمركية، فأجلسهما  
في المقعد الخلفي لسيارته. وألبس  
كلا منهما قبعة بالية ، وقميصا رثا ،  
ووضع برقيتهما رباطين للعنق !  
وحين تعرض له أحد رجال البوليس  
الاسباني أفهمه أنهما عجريان أكثرا  
من الشراب حتى فقدوا الاحساس !  
وقد نظر اليهما الشرطي متأففا ،  
وقال : عجر كالخنازير ! والفكاهة  
الجميلة في هذه النادرة أن الشرطي  
يشبههما بالخنازير فقط دون أن

يفطن الى اتحاد المشبه والمشبه به  
لما يعلمه سلفا من قذارة العجري  
ودمايته ! وفي ذلك من البلاهة  
والتغفل ما لا يجوز على عجري  
خنزير ! فكيف يجوز على شرطي  
مدرّب نشيط !

ان العجر مظلومون من الناس  
جميعا ، وقد قرأنا ، ولمسنا لكثير  
منهم بعض المحامد في دنيا الاخلاق  
كالشجاعة والرجولة والكرم  
والسخاء اذ أن بعضهم يعتبر الضيافة  
واجبا يوميا فلا يكاد ينقطع عنه  
الناس ! فلماذا لا نعتزف لهم  
بالحسنات المجيدة كما نتندر عليهم  
بالهينات المخرجة ! أليسوا بشرا  
ينجذبون ساعة الى الارض، ويرتفعون  
ساعة أخرى الى السماء



الصيف بشمس الساطعة  
وطبيعته الخضراء الحية  
كان ولا يزال وحي  
الفنان ومجال تعبيره !



تختلف مظاهر فصل الصيف في  
كل بقعة من بقاع العالم تبعاً لطبيعتها  
الخاصة ووضعها الجغرافى ، فتقاسى  
بعض البلاد من حرارته ، وتتمتع  
بلاد أخرى بما يشيعه فيها من دفء  
وحيوية ، بعد شتاء قارس البرودة  
تتجمد منه الاوصال



والفنان يشعر بهذه المظاهر  
شعوراً فياضاً متدفقاً، وتعبير الفنان

عن ساطر. البحر للفنان فليب كوارد

# الصيف وحي الفنان

بقلم

الأستاذ أبى صالح الألفى

مدرس اربع الفن بكافة الفنون



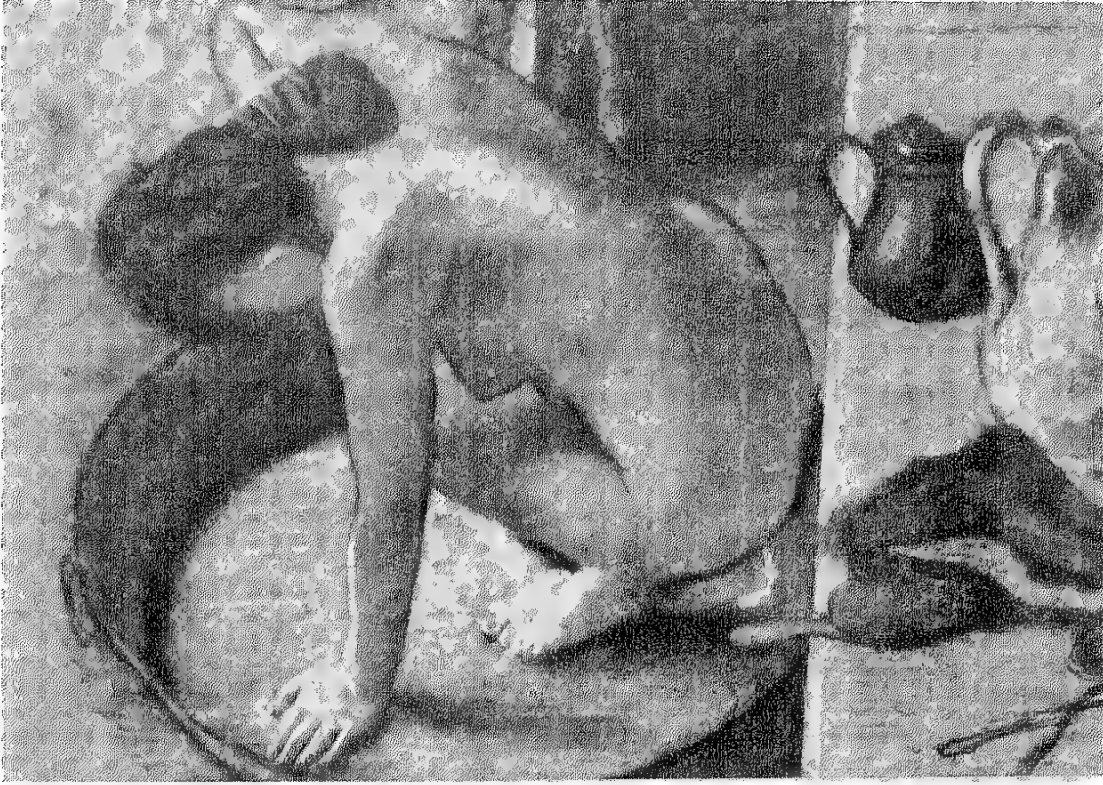
عن مظاهر الصيف يظهر متغيرا  
مثباينا حسب أنفعاله ، ومدى تأثيره  
بالموضوع الذى يعبر عنه . فقد يكون  
التعبير مجرد تسجيل لنشاط  
الانسان فى هذا الفصل ، كما سجل  
ذلك الفنان المصرى القديم على جدران  
المعابد والمقابر حيث نرى الفلاح  
المصرى فى الحقل يزاول نشاطه  
اليومى \* ومن اللوحات الجدارية فى  
الفن المصرى القديم لوحة الحصاد فى  
مقبرة « منا » فى طيبة حيث مجموعة  
من الفلاحين والفلاحات يقومون  
بالحصاد ثم يحملون القمح الى الجرون  
ويذرونه ، وصاحب الضيعة واقف  
يراقب هذه الاعمال فى عظمة  
وكبرياء



وفى لوحة أخرى فى مقبرة « ناخت »  
التي أنشئت فى القرن الخامس عشر  
قبل الميلاد ، نرى كرمة عنب كبيرة  
يقف تحتها عاملان يجمعان العنب ،  
وفى الجانب الايمن مجموعة من العمال  
يقومون بعصره فى اناء كبير بالطريقة

( البقية على الصفحة التالية )

الجانب الترفيهى ، الذى يصاحب حر  
الصيف ورغبة الناس فى التبرؤ بالماء ،  
من الجوانب التى تناولها الفنانون ،  
وهذا هو الاستحمام للفنان فالكونيه



فتاة تبتعد من حرارة الصيف للفنان ديجاس ، وكثير من صوره عملت بالباستل

البلدية بواسطة هرسه بالاقدام ، فيسيل العصير الى اناء آخر . وفي أسفل هذه اللوحة منظر آخر منفصل يمثل الصيد بالشباك ، ونرى الشبكة وقد امتلأت بأنواع الطيور التي كانت موجودة في مصر

الصورة ثلاث فتيات في أوضاع جميلة متكاملة من الناحية الفنية ، يلتقطن سنابل القمح المتخلفة . وألوان الصورة طبيعية غاية في الجمال والروعة . ولهذه الصورة قيمة اجتماعية خاصة



وقد سجل الفنان الانجليزي « كنستابل » بعض اللوحات عن الحصاد ، وكل فنان تناول هذا الموضوع عالجه من زاوية خاصة مما يجعل لكل عمل فني من هذه الاعمال شخصية وطابعا خاصا . ففي صورة « الحصاد » للفنان « كنستابل » نراه

ومن هذا النوع التعبيري التسجيلي صورة « اللاقطات » التي رسمها الفنان « ميليه » ، ونرى فيها منظرا لحقل متسع من حقول القمح وفي آخر هذا الحقل العمال يجمعون أكوام القمح ويحملون العربات التي تجرها الخيول . وفي الجزء القريب في



الجانب ، الفنان « سيرا » ، الذي عبر بأسلوب بسيط ، يكاد يكون أسلوبا زخرفيا ، عن شاطئ البحر الهادئ الجميل ، حيث يجلس ويتكىء ، ويستحم ، مجموعات من الافراد فى أوضاع فنية



وقد رسم نفس الموضوع الفنان « فيليب كونارد » ولكن بطريقة أخرى ، اذ جعل التكوين الاساسى فى الصورة على شكل نصف بيضاوى ، ووضع فى المقدمة سيدة متكئة وحولها طفلاها ، أحدهما واقف والآخر جالس الى جانبها ، ويستظل الجالسون بمظلة مسندة الى الارض ،

قد اهتم بابرار أكوام القمح فى تنظيماتها الطبيعية الجميلة وأفراد أسرة يجلسون بجانب احدى هذه الاكوام، كما يظهر فى أقصى الصورة المنزل الريفى وما يحيط به من أشجار



وجانب آخر من جوانب التعبير عن فصل الصيف ، التى كثيرا ما يتناولها الفنانون ، هو الجانب الترفيهى ، الذى يصاحب حرا الصيف ورغبة الافراد والجماعات فى التبرد بالماء والتنزه فى الاماكن الخلوية . ومن الفنانين الذين عبروا عن هذا

على شاطئ البحر للفنان سيرا حيث يستحم البعض ويسترخى آخرون على الشاطئ.



جديد خالف فيه جميع القواعد الفنية التي كانت سائدة في عصره ، فجعل في مركز الصورة صفيين من الاشجار العالية التي تمتد الى الافق . وعلى الجانبين في وضع قريب من التماثل عبر عن الحقول والاشجار ومجاري المياه



وقد كان « كنستابل » مغرما بتصوير مظاهر الريف في بلاده ، ومن أعماله الممتازة صورة « بلافورد ميل » حيث عبر عن منظر على شاطئ نهر حيث يقوم البحارة بواجبهم في خفة وحيوية . أما الشاطئ فغنى بالاشجار الضخمة المورقة ، والارض مكسوة بالحضرة الممتدة . وفي أقصى الصورة مجموعة من المنازل المتناثرة بين الاشجار الكبيرة ، وقد ظهر في هذه الصورة ضوء الشمس الساطع والظلال القوية التي تسقط على الارض فتزيد من روعتها وبهاثها



أما الفنان « ترنر » فقد عبر في لوحته المسماة « الغدير » عن منظر غدير تحيط به الاشجار حتى تكاد تخفيه عن العيون ، وقد أخذت فتاتان في عبور هذا الغدير الضحل مع كلبيهما ، احدهما قد عبرته فعلا ، والاخرى تجلس في ضوء الشمس ، تستريح وتتمتع بجمال الطبيعة في هذه البقعة الهادئة . والاشجار الضخمة الكثيفة تحيط بالمكان ، وتسقط على أوراقها أشعة الشمس القوية

وفي أقصى الصورة منظر ريفي حيث البقر يرعى في الحقل . وقد استعمل الفنان الالوان الخضراء والصفراء ثم استعمل قليلا من الاحمر والبنفسجي الداكن ليعطي التنوع الجميل لالوانه وتكوينه



أما الفنان « رنوار » المشهور بحساسيته العميقة ، فقد عبر عن موضوع الاستحمام تعبيرا أخاذا ، حيث صور مجموعة من العذارى الجميلات في أوضاع أنيقة يتبادلن الحديث العذب عن الذكريات والأمال ، تحيط بهن الاشجار المورقة

وقد عبر « رمبرانت » في لوحته المشهورة « الاستحمام » عن فتاة في مقتبل العمر استخفت عن العيون ، وبدأت تخلع ملابسها كي تبترد بمياه الغدير ، هربا من حر الصيف اللافح ، وفي هذه الصورة يظهر أسلوب « رمبرانت » الخاص ، الذي يعتمد على الضوء القوي الذي يغمر الجزء الاساسي من الصورة ، كأنه الفجر الذي يشرق ليبدد ظلام الليل البهيم



أما مظاهر الطبيعة في الصيف في حد ذاتها ، دون موضوع محدد ، فقد تناولها كثير من الفنانين بأساليبهم المتعددة . ومن أشهر الاعمال الفنية في هذا الاتجاه صورة « الطريق » للفنان « هوبما » حيث عبر الفنان عن الطريق بأسلوب





هل ترى أن الوقت يمر سريعا ؟ هل يعتربك الخوف من اقتراب الكهولة ؟ هل تشعر أن هذا حرمان من متع الحياة ؟ اليك خلاصة تجارب الاخصائيين ، ففيها خير علاج

## لا تفزع من الشيخوخة

« اننى استيقظ فى بعض الليالى ، وأحس بالعرق البارد يتصبب من جبيني ومن جسمي ، ثم أجد اننى كنت أحلم حلما مفرغا لأنى ارانى أتقدم فى السن ، وهو حلم كثيرا ما أراه فى منامى ، وفى بعض الليالى يسهل على أن أنفض عن نفسى هذه الحواطر وأعاود النوم فى سلام ، وأحيانا يعيننى التفكير وأتهالك على فراشى لأتنام ، ولكن الحاطر يظل يلح على حتى أهب فى فزع »

ويقول هذا المحامي انه لم يستطع أن يحقق الى اليوم النجاح السياسى الذى ينشده ، وأنه يخشى أن تكبر به السن وتضيع عليه فرصة النجاح وقالت مدرسة تبلغ من العمر التاسعة والثلاثين ، وليس لها أحد من الاقرباء الاقربين :

« فى خلال الشهور الاخيرة انبثق فى نفسى شعور مخيف ، هو شعور الوحدة ، وسيزداد كلما مرت الاعوام » وقال تاجر فى الثالثة والاربعين : « أصبحت أحس الزهد فى التنقلات الكثيرة ، والرحلات العديدة كما كنت أفعل من قبل ، فان كان

حين يبلغ الانسان الاربعين من عمره ، تفتتح عيناه ويرى أن سنوات العمر تمر سريعا ، بغضها فى اثر بعض . ومن كل عشرة أفراد نرى واحدا فقط هو الذى يدرك كل الادراك انه سيبلغ يوما حد الكهولة ويعمل للوقت الذى سيعتزل فيه أعماله ، ومن هؤلاء العشرة ثلاثة يتقبلون مرور السنين قبولا فلسفيا ، ومنهم اثنان يحسون بالوقت والقلبي لفكرة الكهولة ، ولكنهم يشعرون أنهم سيجدون فى أعوام هذه الكهولة بعض ما يعوضهم عن شبابهم الضائع أما الاربعة الباقون من العشرة فيفزعون من أنهم سيكبرون ، وقد يبلغ الفزع ببعضهم حد الرعب وهذا التقدير ليس مجرد رأى نبديه ولكنه نتيجة ابحاث اخصائيين فى الحياة الاجتماعية ، وبين طبقات كثيرة من الناس . وقد وضعت أسئلة خاصة ، وطلب من الناس أن يكتبوا آراءهم ولا حاجة بهم الى التوقيع أو ذكر أسمائهم ، ثم حضرت هذه الاجابات العديدة ، وقسمت قال أحد المحامين وهو يبلغ الرابعة والاربعين من عمره :

في هذا دلالة على اقترابي من الكهولة  
فانى أبغضها من كل قلبي »

ان كل واحد من الثلاثة الذين  
أتينا على ذكر كلماتهم يبين في كلمته  
نوعا معيناً من الهلع الذي يصيبه  
من فكرة الكهولة . ففي حالة المحامي  
نراه يقارن بين الاهداف التي يريد  
تحقيقها وتلك التي حققها فعلاً ،  
ويبدى فزعه من أنه أصبح وليس  
أمامه الا القليل من سنوات العمل  
والنشاط التي لا تكفي لتحقيق  
أهدافه ، وخاصة ان في كل عام يظهر  
في الميدان من هو أنضر شباباً ،  
وأكثر نشاطاً

أما المدرسة فقد قالت : « لقد  
توفيت في العام الماضي صديقة  
حميمة لي ، وغادرت المدينة صديقة  
أخرى » فهي ترى ان الكهولة ترمز  
الى قلة الاصدقاء والصديقات ، وإلى  
ازدياد الوحدة والوحشة .

وكذلك في حالة التاجر . انه يرى  
في تقدم السن خمولا وضعفا وضعف  
الكثير من الاعمال والمتع على السواء



فما هي السن المتوسطة التي تعد  
بداية الكهولة ؟ ومتى تبدأ ؟

ان القواميس اللغوية تقول عن  
السن المتوسطة انها الحلقة التي تربط  
الشباب بالكهولة . أما متى تبدأ  
فيختلف باختلاف الافراد ، فبعض  
الناس يظلون في عنفوان شبابهم  
وهم في الخامسة والثلاثين أو  
الخامسة والاربعين ، في حين نجد  
من يماثلهم سناً قد تجاوزوا سن

الشباب ودخلوا في طور السن المتوسطة  
ويمتد طور السن المتوسطة خمسة  
عشر عاماً أو عشرين عاماً ، وقد يطول  
عن ذلك وقد يقصر . ومن الناس من  
يتقبل ما يطرأ عليه من التغيير في  
سهولة ويسر ، ويبعد وكأنه لا يلتفت  
الى مرور السنين ، وتقدم السن به .  
ومثله يسمى « الانسان الذي لا عمر  
له » ، ومما يؤسف له أنه لا يوجد  
في العالم الا القليل على هذه الشاكلة  
وقد تمر بالانسان حادثة ، مفرحة  
أو محزنة تنقله من طور الشباب الى  
طور السن المتقدمة فجأة ، مثل ذلك  
الرجل الذي ذهب الى طبيب الاسنان  
لملاء سن من أسنانه ، ولما فحصه  
الطبيب قال له : « انك مصاب  
بالبيوريا المزمنة ، ولا مناص من  
خلع جميع الاسنان » وقد قال الرجل  
المريض في اجابته عن الاسئلة التي  
وجهت اليه : « في لحظة واحدة شعرت  
انى انتقلت الى سن الكهولة »

واستخدام النظارات لأول مرة  
يحدث تغييراً في شكل الانسان  
يوحى اليه أنه اقترب من الكهولة ،  
وكذلك اذا تخرج ابن في الجامعة  
يوحى كذلك الى الاب انه دنا من  
الكهولة ، وكذلك اذا أصبح له حفيد  
مثل هذه الحوادث كفيلة أن توحى  
الى المرء انه تخطى عتبة الشباب

وكم من امرأة اضطربت اضطراباً  
نفسياً عظيماً حين تتجاوز الاربعين  
من عمرها . ان الرجل لا يضطرب  
اضطراب المرأة ، ولا يفزع مثل فزعها  
من هذه السن . أما عملية البروستاتا

للرجل فكفيلة أن تهز الرجل هذا  
عنيفا ينفض عنه ثوب الشباب  
وسواء أكان المرء يدرك انه لامحالة  
سيصل يوما الى طور السن المتوسطة،  
أم كان يفاجأ به مفاجأة قاسية ، فان  
الغالبية الساحقة من الذين سئلوا  
قد اتفقوا على أن الزمن يمر أسرع مما  
كان عليه من قبل . لقد قالت إحدى  
النساء : « لقد كان الزمن يمر بطيئا  
متمهلا كأنه يحمل أثقالا ، أما اليوم  
فانه ليخيل الى ان كل فصل من  
فصول السنة يأتي معه بعيد الميلاد »



وأنت أيها القارئ الكريم ، هل  
تعاني أحد أعراض الخوف والفرع من  
الكهولة ؟ هل يعتربك الخوف من انك  
في القريب ستحرم من متع الحياة  
الاثيرة عندك ، وانك سترغم على  
اسلوب في الحياة لا تحبه ؟

إذا كان الامر كذلك ، وكانت  
المخاوف تقض مضجعتك ، وتقلق  
راحتك ، فاليك الاقتراحات التي  
يراها الاخصائيون الاجتماعيون خير  
علاج لمثل هذه الحالة المقلقة المزعجة  
١ - كف عن التفكير في سرعة

مرور الزمن

ان الزمن يعدو بلا ريب ، ويمر  
مر السحاب ، ولكن التفكير في  
مروره على الدوام مسألة مزعجة  
لا مبرر لها . قال رجل يتجبر في  
السيارات : « حين بلغت الأربعين  
كنت أحس بالفرع يتملكني وأنا أرى  
الاعوام تمر سراعاً وتدنينني من طور  
الكهولة ، ثم جاء يوم رأيت فيه اني

هذا التفكير العقيم ، فأليت على نفسي  
حملت نفسي أثقالا من الهموم بمثل  
أن أدع الامور تجري في أعنتها ، وأن  
أخلي ذهني من التفكير في  
والاعوام . وقد بلغت اليوم الثانية  
والخمسين من عمري وأنا أحس اني  
أقوى شبابا مما كنت عليه »

٢ - دع العمل المنهك لقواك  
أو الذي لا يتفق مع سنك

كان من خير الاجوبة التي ظفرنا  
بها ما قالته سيدة في الرابعة  
والاربعين من عمرها : « كنت عضوا  
في جمعية للشابات ، وكنت من بين  
مؤسساتها ثم كبرت بى السن ،  
ورأيت أن أتخلي عن هذه الجمعية التي  
تضم أكثر ما تُضم فتيات في ريق  
العمر وربيع الصبا، ولم يسعني الا أن  
أستقيل منها ، فان أعمال الجمعية  
ومهامها تتطلب نشاط الشباب ،  
وانضمت الى جمعية أخرى أعضاؤها  
في مثل سني »

وكذلك الممثل المجيد يعرف متى  
يعتزل التمثيل ، والملاكم يعرف متى  
يتخلي عن اللكم ، ومتى يعتزل  
الرياضي رياضته ، ان لكل سن أعمالا

٣ - بادر الى الطبيب اذا ساءت  
صحتك

كثيرا ما يعترى الانسان الخوف  
اذا ساءت صحته، وخاصة اذا تجاوز  
سن الشباب ، ومثل هذه المخاوف  
يجب المبادرة بالقضاء عليها والا كانت  
سيئة المغبة . وخير ما يفعل في مثل  
هذه الحالة أن يذهب الانسان الى  
طبيبه ليفحصه فحصا شاملا ،

ويعالجه اذا كان هناك ما يدعو للعلاج ، ويطمئنه على صحته

٤ - استغل فوائد السن المتوسطة

ان أكثر من ٧٥ في المائة ممن سئلوا يقررون انهم أصبحوا أحسن حالا من الوجهة المالية ، ونالوا ما كانوا يتلهفون اليه من الترقيات والتقدم في أعمالهم . وانهم قد استقروا في حياتهم الزوجية، وانهم اليوم قد استطاعوا أن يخصصوا بعض وقتهم لهواياتهم التي يحبونها

وجدير بالمرء أن يضع قائمة بالهوايات التي يحبها ويفضلها على غيرها ، ثم يختار منها ما يتناسب مع سنه وقوته . ولكل سن أعمالها

٥ - في السن المتوسطة يكون المرء أقدر على تقدير كفاءاته ومواهبه ان الغالبية الساحقة من الشباب لا يستطيعون تقدير كفاءاتهم ومواهبهم . فهم يندفعون الى الاعمال التي يستطيعون الالتحاق بها، ولكنهم على مر الايام يتمكنون من الوقوف على كفاءاتهم الشخصية ومواهبهم واستعدادهم الطبيعي . ويقودنا هذا الى خطوة تالية . ان على المرء أن يعيد النظر فيما كان يتمنى تحقيقه من الاهداف . فيعمل على تحقيقها اذا ساعفته الظروف . قال أحد الذين سئلوا : « كنت اتوق في شبابي الى كتابة القصة ، ولكنني فشلت في محاولاتي الكثيرة ، ولما بلغت الخامسة والاربعين، فكرت أن أعود الى هوايتي، غير أنني تبينت أنني لا أصلح قصصياً، فأتجهت الى كتابة الموضوعات . واصبحت أنشرها في عدة صحف »

ان السن المتوسطة خير فرصة لتحقيق ما لم يتحقق من الاهداف

٦ - في السن المتوسطة تتخلص

من المخاوف الخاصة بالكهولة كثير من المخاوف التي تعترى الانسان بشأن الكهولة تزايل الانسان عند بلوغ السن المتوسطة ، كذلك السيدة التي كانت تخشى الوحدة في مثل هذه السن ، ولكنها وجدت الرفقة الطيبة والصداقة الكريمة مع كثير من مثيلاتها

وليحذر كل امرئ أن يستمع الى كل ما يقال عن السن المتوسطة والكهولة ، فلكل انسان ظروفه الخاصة وأسلوبه في الحياة ومواهبه وكفاءاته . . . وما ينطبق على انسان ليس حتماً أن ينطبق على انسان آخر ولقد كان الناس قديماً يظنون ان الارض مسطحة ثم اتضح خطأهم

ان الانسان يصنع حياته ، سواء في أيام شبابه أو كهولته أو شيخوخته ولا جدوى من البكاء على أيام الشباب، فانها لن تعود ، وخير للمرء أن يتكيف حسب ظروفه وأعوامه وصحته ، وليست الكهولة هي فترة الموت بل هي فترة النضج الصحيح والاستمتاع بالحياة على خير الوجوه

ان كل ما على الانسان أن يعمل على الانسجام مع التغيرات التي تطرأ عليه بحكم السن، وأن يخلق لنفسه ما يعمل وما يحققه من أهداف وآمال، وبهذا يستطيع أن يجعل كل أعوام عمره أعوام مثمرة وهناء

( عن مجلة « يورلايف » )



## بقلم الدكتور عبد الرزاق حميدة

رئيس قسم اللغات بكلية البنات بجامعة عين شمس

الملهم وكانت علاقة الشاعر بهذه الآلهة أو الشياطين ، وكان سحر بيانه ، وفصاحة منطقه ، من الاسباب التي جعلت له منزلة عالية في قومه ، والتي سجلت اسمه في الخالدين

وقد أكبر العرب شعراءهم وشعراءهم ، ولم يجدوا تفسيراً للملكة الشعر ، ولا دليلاً على عظمتها الا أن ينسبوه الى الشياطين التي ملأت جزيرتهم ، وتعددت أعمالها في سهولهم وجبالهم ، وشاركتهم في الاموال والاولاد ، وكان لها في حياتهم شأن كبير

وكان أشهر مكان لها هو «عبقر» قال الزمخشري في تفسير قوله تعالى : « متكئين على رفرف خضر وعبقري حسان » ان العبقري منسوب الى « عبقر » . تزعم العرب أنه بلد الجن فينسبون اليه كل شيء عجيب . ومن هذه الكلمة أخذت كلمة العبقريّة للدلالة على تلك المقدرة الذهنية ، أو

امتياز بعض الناس ، قديماً وحديثاً بالمقدرة على قول الشعر من غير أن يكون لهم فضل في هذه المقدرة . وقد تلم بهم حالات غريبة حين يأتيهم وحيه ، وقد تفيض خواطرهم به وهم لا يدرون كيف صدر عنها ، وهم أنفسهم قد يستطيعونه أحياناً ويعجزون عنه أحياناً ، فأحسبوا أنه فن من البيان غير خاضع لسلطانهم ، ومن هذا كان موقف الناس من الشعر غريباً ، وكان تفسير تلك الظاهرة في عصور الاساطير تفسيراً أسطورياً كذلك

والشعر فن جميل لا يقدر عليه الا قليل ، فأرجعه الناس الى تلك القوى المسيطرة ، وكان له آلهة أو شياطين عند الامم القديمة ، تلقى وحيه الى من تصطفيهم من الشعراء ، فتنطق به ألسنتهم سحراً ، وتتأثر به مشاعرهم وأذواقهم ، وتتحول أخلاقهم وأعمالهم الى ما يريده الشاعر

المهارة العقلية التي يمتاز صاحبها  
فى الإبداع والاختراع



كان من أهم أعمال هذه الشياطين  
عند العرب أن توحى إلى الشعراء  
بشعرهم ، وإلى الكهان بكهانتهم  
وتخبرهم بالغيب ، فينطق الشعار  
بشعره المتين الرصين وينطق الكاهن  
بسجعه المعروف ، متضمنا جوابا  
لسؤال ، أو اخبارا بغيب ، أو حكما  
فى قضية ، وهكذا

يقول الجاحظ فى الجزء السادس  
من الحيوان عن العرب : « انهم يزعمون  
أن مع كل فحل من الشعراء شيطانا  
يقول ذلك الفحل على لسانه الشعر »  
ويفهم من قوله هذا انه لا شياطين الا  
للفحول من الشعراء ، ولكن العقيدة  
كانت شاملة . وان لم نعرف من  
أسماء هذه الشياطين الا عددا قليلا  
لنابغين من الشعراء . فأبو زيد  
القرشى يخبرنا فى قصص ذكرها فى  
مقدمة الجوهرة أن شيطان امرئ  
القيس اسمه « لافظ بن لاحظ »  
وشيطان عبيد اسمه « هبيد » ،  
وشيطان النابغة هو « هاذر بن ماهر »  
ونعرف كذلك أن شيطان الاعشى هو  
مسحل السكران بن جندل وهم  
يقصون لك حكايات لطيفة . كان  
يخرج أحد الرواة إلى البادية على  
جمله فيلقى جماعة من الأطباء ترعى  
فى سفح جبل على رأسه رجل فيحدثه

الرجل مهددا . ثم يسأل الراوى هذا  
الرجل : « أتروى شعرا ؟ »  
فينشده قصيدة لعبيد وينسبها  
لنفسه . فيعجب الراوى من هذا  
الانتحال ، ويخبره أنها لعبيد ،  
وعندئذ يكشف الرجل شخصيته ،  
ويقول له : « ومن عبيد لولا هبيد »  
فيفهم الراوى انه شيطانه !

وفى حكايات أخرى نعرف أن  
لهؤلاء الشياطين قبائل . فقد كان  
شيطان حسان بن ثابت فى الجاهلية  
من بنى الشيصبان : روى عن أبى  
عبيدة أن السعلاة - وهى نوع من  
الجن - لقيت حسانا وهو صغير  
فبركت عليه وقالت له : « أنت الذى  
يرجو قومك أن تكون شاعراهم ؟ »  
أنشدنى ثلاثة أبيات والا قتلتك » ،  
فقال :

إذا ما ترعرع فينا الغلام  
فما ان يقال له من هو  
إذا لم يسد قبل شد الازار  
فذلك منى الذى لا هو  
ولى صاحب من بنى الشيصبان  
فحينما أقول وحينما هو  
ولا نريد نقد هذه القصة ولا ذكر  
مواطن الضعف فيها ، ولكننا نرى  
فيها صاحب حسان منسوباً إلى قبيلته  
ولا نعرفه باسمه

ولا تقتصر حكايات هؤلاء الشياطين  
على وحيهم إلى الشعراء ، بل انهم  
كانوا ينقدون شعرهم أحيانا .

في العصر الحاضر من يعتقد أن شعره وحي يوحى ، ومن يحدّثنا عن قصائد تلقاها في النوم مثل الشاعر الانجليزي كولردج « Coleridge »

الذي يقول انه تلقى قصيدته قبلاى خان « Kubla Khan » في نومه ، وكانت جورج صائد الشاعرة الفرنسية تتحدث عن هاتفها أو « Her vocation » ولكن علم النفس الادبي ، أو علم النفس العام يرجع هذا النبوغ الى بواعث ودوافع، ويرد هذه القصص التي يرويها الشعراء، ويفسرونها على أساس من مذاهبهم وآرائهم ، فيجعلون مصدر الابداع الفنى العام أو الخاص هو النفس الانسانية ، ويعتبرونه نوعا من السلوك العقلى يخضع لعمليات عقلية أحيانا ، أو يكون من عمل العقل الباطن . أو يكون عملية شعورية محضة

ويقولون ان النبوغ فيه ممكن ، والعوامل المساعدة على التقدم والرقى في الفنون عامة ، والشعر خاصة ، تترك أثرها في الشعراء والفنانين

ولكنه ما زال وراء ذلك كله شيء لا يخضع لهذه العوامل ، وهو وجود الموهبة الفنية ، التي يمتاز بها الشاعر والفنان ، والتي تعد أصلا تنشأ عنه الفنون وتدور حوله الدراسات

ويطاردونهم الشعر أحيانا ، أو يحاورونهم في حكايات ، أو يهتفون بالشعر مبشرين بميلاد شاعر ، ففي أخبار عمرو بن كلثوم أن جده المهلهل ابن ربيعة أمر بقتل أبنته ليلي - وهى أم عمرو - فلم تقتل ، وهتفت الهواتف بمهلهل فى منامه تخبره أنها سوف تلد شاعرا سيدا فارسا، ولما كبرت وتزوجت حملت بعمرو فجاءها فى منامها هاتف يخبرها بمستقبل ابنها ، وانه سوف يسود قومه وهو فى الخامسة عشرة ، فكان كما بشرها الهاتف !



وليست هذه الحكايات وأمثالها غريبة عن العهود الاسطورية التي لا تخلو حياة الناس فيها من سيطرة هذه الشياطين أو غيرها من الارواح والقوى ، وظل هذا الايمان بشياطين الشعراء فى القرن الاول للهجرة، وفى العصر العباسى صارت هذه الشياطين تاريخا ، وأبى بعض الشعراء ، مثل بشار ، أن يستعين بشيطانهم ، وتقدم العلم ، ودرس الادباء والنقاد أولئك الشعراء واهتدوا الى معين الشعر فى النفس الانسانية ، وعده بعضهم صناعة تحتاج الى موهبة ثم الى دربة ومران واطلاع وثقافة خاصة

غير أن عمل الناقد والعالم شيء غير احساس الشاعر وظروفه وما زال

## الامبراطور الأحمر.. كاليجولا

بقلم الأستاذ زكي طليمات

\* مؤلف هذه المسرحية هو الفرنسي «البيير كامو» الذي حاز جائزة نوبل في الادب العام الماضي  
\* وتبين هذه المسرحية مميزات هذا الكاتب وذلك في مرحلته الادبية الاولى ، وقد تأثر بمآسي الحرب العالمية الثانية ، وكان مفهوم الحياة عنده انها عبث سخيف وحمل ثقيل . ويعجب كيف ان الناس لا يستقبلون الموت بالسعادة ؟  
\* الا ان الكاتب يرفض النتيجة المنطقية لهذا المفهوم ... وهي الانتحار ، ويناشد الانسان بان يعمل ويجاهد ويثبت ذاته ، على الرغم من معرفة مصيره ، وفي هذا تفلؤ وأمل ... وبطولة  
\* ويخرج الكاتب الى نتيجة اخرى ، نتيجة وجودية ، وهي مادمنا لا ادرى معنى لوجودي ، فلم اكبل حريتي بقيود وسدود ؟  
\* موضع النظر الى اي حد تقف هذه الحربة حتى لاتصبح سفها وشنوذا ؟

### كاليجولا ...

وبلغ به النزق والاستعظام انه رسم جواده ( انسييتاتوس ) حاكما لاحدى الولايات ... ومات مقتولا بيد احد اصفياه ولما يبلغ الثلاثين من عمره !

اما المسرحية ، فتروى شبيها آخر ، لعله اكثر عجباً مما رواه التاريخ ، بعد ان جعلت التاريخ وسيلة وليس غاية ، غاية الى الكشف عن شذوذ هذه الشخصية كشفا وجوديا

والوجودية ، مذهب فلسفي ، اذا صح انك لاتجد له دستوراً محكماً يوضح تعاليمه فانك واجد

اسم في عالم التاريخ تسمى به احد أباطرة الرومان الذي حكم روما بين عام ٣٧ - ٤١ ميلادية ، كما يؤلف نفس الاسم عنواناً لهذه المسرحية

ويروى التاريخ عن هذا العاهل أروع القصص ، فقد بلغت به الشهوة الى سفك الدماء الى حد أنه كان يصارح الناس بأنه يتمنى لو ان للشعب الروماني عنقاً واحداً ، ليقطعه دفعة واحدة ، ويوفر على الجلادين عناء التقتيل فرادى وجماعات



بوجودها وانشاء منالية جديدة للحياة ، كما أننى لست اتصدى لمناقشة الجوهر الذى تقوم عليه هذه الوجودية ، وهو : « هل ماهية الشيء سابقة لوجوده او ان الامر بالعكس » ، وانما انا اتصدى لاجلاء الصورة التى رسمها الكاتب لشخصية ( كالبجولا ) وهى تلخص وجوها من سلوك الانسان وقد

ولا شك لهذه ( الوجودية ) آراء وافكارا والوانا من القصص والمسرحية يدعو سلوك ابطالها الى التسامح والعجب

ولست فى هذا المقام ابحت فى الوجودية من ناحية وجوب التحلل - قليلا او كثيرا - من القيود والاضاع والسير على الانقاض وعدم المبالاة من اجل ايجاد الذات والامتلاء



تأثر بفكرة ان الحياة عبث سخيف  
وعبء ثقيل، فهب يحاول ان يشكلها  
كما يترأى له

### بداية المأساة

في أحد ابهاء القصر الامبراطورى ،  
قصر كاليجولا ، اجتمع نفر من اشراف  
روما وخاصة الامبراطور ، وقد  
سادهم توتر وقلق لانقطاع اخبار  
كاليجولا ، الذى هجر قصره منذ  
ثلاثة ايام هائما على وجهه !

والسبب ؟ .. ماتت (دروزيلا)  
أخته ، وكان يهيم بها هياما شديدا  
وينبرى أحدهم يحدد هذا  
الهيام فى نوعه ، وفى وجهة نظر  
الناس اليه فيقول :

— ماتت أخته ، وكان يحبها ،  
فمن الطبيعى ان يحزن عليها ،  
ولكنه امر فادح ان جعل هذا الحب  
ينقلب الى علاقة جسدية آثمة ..  
والافدح منه ، ان يجعل منه مأساة  
عامة يشدنا اليها ، وكأنه يريد ان  
يغير وجه الحياة فى روما !

ونرى كاليجولا ، بعد ذلك ، يدخل  
المسرح ، منفردا وعليه سيماء الاعياء  
والذهول ... انه يضيق بالدينيا ،  
يسحث عن مهرب ، عن واحة ، ليكن  
آقمر ، ليكن الجنون ، انه يحس  
رغبة الى تحقيق مالم يمكن تحقيقه  
... المستحيل !

ويرد عليه صفيه هاليكون :  
— هذا تفكير نجنع اليه أحيانا  
بتأثير الاحداث ، ولكن ليس من  
المستطاع ان نلتزمه مدة طويلة  
ويكون الجواب :  
— من أجل هذا فاننا لا ننتهى

أبدا الى نتيجة ايجابية ، اعرف  
ماذا يجسول بخاطرك ، واعرف  
ماثيره ممات امرأة معشوقة من  
قصص واقاويل ، ولكن ليس هذا  
ما يحيرنى ، ان الحب شىء عابر ،  
كما أنه ليس للموت دخل كبير فيما  
أكابده . ولكن هنالك حقيقة  
ملموسة ، وسخيفة بعض الشىء ،  
وليس من السهل احتمالها  
وما هى هذه الحقيقة ؟ ...

— الناس مقضى عليهم بالموت ، ومع  
هذا فهم لا يسعدون بهذا القضاء !  
— لاتبالغ ، هذه حقيقة ليس من  
العسير قبولها ، انظر حولك ، الناس  
على علمهم بأنهم سيموتون ، ياكلون  
ويشربون

وينفجر كاليجولا صائحا :

— هذا هو الكذب ... ان  
الناس يخدعون أنفسهم من أجل  
احتمال سخف الحياة ، وانه هو  
بدوره اكدوبة ، وأن الوقت قد  
حان لدفع هذا الوهم ، لان يعيش  
الناس فى لباب الحقيقة ، وانه هو  
الاستاذ والمرشد ... ان السلطان  
الذى بين يديه يمنحه القوة لان  
يحاول المستحيل !

### لماذا يبكى العقلاء ؟

وفى موقف آخر مع خليلته  
المعترف بها من الجميع ، واسمها  
( سيزونيا ) ، ينكشف وجه آخر  
من تفكيره ...

هى تعجب من اغراقه فى الحزن  
فتقول :

— وفيم كل هذا ؟ عشقت  
أختك ، ولسكنك فى الوقت نفسه

كنت تعشقنى ، كما تربطك بنساء  
اخرى علاقات معروفة !

— وما دخل أختى فى هذا ؟  
اتحسبين الا شئ غير الحب يجرى  
دموع الرجال ؟

— عفوا ، أريد أن أعرف

— الرجال يذرفون الدموع لانهم  
يرون أمور الدنيا لاتستقيم على  
مايجب ان تكون

ثم هو ينتفض متمتما :

— أريد أن امزج السماء بالبحار،  
ان أخلط القبح بالجمال ، وان  
اجعل الضحك السعيد ينبثق من  
الآلم ... سرى الشعب ما لم يره  
من قبل ، سيرون الرجل الاوحد  
الذى لن تكون لحرته حدود

### بداية الخيط !

ويتضح مما تقدم ، ومما يرد  
على غراره فى الفصل الاول ، ان  
كاليجولا كان مهيبا لهذه الثورة ،  
وانه لم يكن ينقصه غير هذا الحدث  
الالىم ، ليفيض ويندفع

وواضح ايضا ، ان كاليجولا  
لا يطيق أن يتعذب ، ثم هو لا يرضى  
ان يخلع عنه العذاب بالانتحار ، وان  
يلتمس المهرب ... انه يفلسف  
عذابه ، ويبحث خلاله عن ذاته ...  
فهو يرى ان الحياة هى المسئلة  
عن هذا العذاب ولكن الحياة بدورها  
تتعذب لانها تجرى بلا غاية مرسومة،  
ولانها تشن فى قيود فرضها عليها  
المجتمع بقيمه وأوضاعه . فاذا لم  
نستطع ان نرسم هذه الغاية فلا اقل  
من أن نحطم القيود، فلنبدا بتحطيمها  
ولنشكل مجتمعا جديدا

الى هذا انتهى تفكير كاليجولا ..  
انه يريد أن يشكل مجتمعا جديدا  
وان يفرض عليه ذاته ، ولا يهم أن  
يستبدل بقيود جديدة ، قيود  
المجتمع القديم !

وتمضى ثلاثة اعوام ... اكتسبت  
تأملاته هذه خلالها عسبا ودما  
وانبرت تعمل فى تطبيق نظام جديد

### جنون الاصلاح !

لا مجاملة ، ولا لياقة ، ولا ادب  
اجتماع

ان كاليجولا يسرف فى اهانة  
اعوانه واصفيائه ، ثم هو يتأنق فى  
اذلالهم ، ابتغاء اذلال الحياة نفسها  
بقيمتها السائدة ... انه يسوق  
أعيان البلاد واشرافها حول محفة  
يضطجع عليها للتنزه ، ثم يجعلهم  
يركضون حولها بلذوى أن الركض  
يفيد الصحة ويزيل السممة ،  
ويصادر أموال بعضهم بلا مبرر ،  
وكانه يريد أن يقتل فيهم دوافع  
الصراع والكرامة ، وقتل والد  
صفيه ( سيبون ) الشاعر ، لانه  
يعتبر الشعر أعشبا طفيلية !  
واختطف زوجة شريف مرموق  
بالاعتبار فى عشيرته ، وألقى بها فى  
بيوت المدعارة ، لانه يعتبر الفير من  
صفات الحيوان !

وتطول القائمة ... وكلها فعال  
تستهدف الازدراء بالكرامة وتفتيت  
القيم الرفيعة

وسرعان ما يرتفع التذمر ، وسرعان  
ما تأمر المتذمرون .. وفى حلقة  
التأمر يغطى كاليجولا بصفات المهرج  
والمهووس والجبان ، وتتحرك

السيوف في أعمادها مرة لاغتيال  
المهرج المجنون ، ولكن كبير  
المتأمرين المدعو ( شيريا ) ، يقنعهم  
بأن ما يهتمون به ، إنما هو النزق  
والتهور ، وأنه وإن كان معهم ، فلن  
يكون إلى جانبهم ، ويستطرد قائلا :  
— ان كاليجولا ليس مجنونا إلى  
الحد الذي تتصورونه ، وهذا  
ما أبغضه فيه ، اننى لا أزال أجهل  
ماذا يريد

— أنه يريد الموت لنا

— هذا أمر آخر ، وإنما هو  
يستغل السلطان الذى بين يديه  
لأشباع انفعال جامح أقوى وأكفى  
من الجنون ... أنه ينكر الانسان ،  
ويزرى بكرامة الدنيا ، ويحاول أن  
يمحو دوافع الحياة وأغراضها ..  
بالقوة ننازل الظلم ، ولكن بالحيلة  
والصبر ننازل هذا الهوس . لندعه  
يتماذى فيما هو آخذ به ، بل فلنمد  
له أسباب هذا التماذى ... ولن  
يكون بعيدا اليوم الذى يجد نفسه  
فيه أمام مملكة تغطيها أشلاء  
القتلى ، وتزار فيها صيحات الانتقام

### الابوة ضعف !

ويدخل عليهم كاليجولا ...  
ويجرب تطبيق درس في هداية  
الناس :

— ( إلى أحد الشيوخ ) صباح  
الخير ( يا عزيزتى ) ... ( إلى  
الجميع ) هناك أمر يتطلب منى  
التنفيد العاجل ، ولكننى آثرت أن  
أطعم فى هذا البهو ، عندك ، يا صديقى  
( شيريا ) وقد أمرت العبيد باستحضار  
أوان الطعام . ( إلى أحد الاشراف )

يا عزيزى ( موسيوس ) أبحت لنفسى  
أن أدعو زوجتك . ( مغبرا وجهه  
الحديث ) ان ( روفىوس ) على حظ  
سعيد لأنه يشير شهيتى إلى ...  
( روفىوس ) هو الشجعان الذى  
يجب أن يموت ( سكوت ) ، انكم  
لاتسألوننى لماذا يجب أن يموت ؟  
( فترة سكوت يضع العبيد خلالها  
صحاف الطعام فوق الخوان ) هيا  
أجيئونى ! ( صمت ) آه ، أرى انكم  
أصبحتم جد أذكىاء ، لقد انتهيتم  
إلى اليقين بأننا نستحق الموت ، وإن  
لم تأت مامن شأنه أن يجعلنا  
نستحقه !

وتدخل زوجة ( موسيوس ) .  
ويطلب كاليجولا اليهم أن يجلسوا  
حول المائدة ، كما يحلو لهم ، من  
غير مراعاة لمراسم الرتب . ويتناولون  
الطعام وهم واجمون ، فى حين أن  
كاليجولا بآدى الانشراح ، تارة  
يقذف بنويات الزيتون من حوله ،  
وتارة أخرى يلقي بمضغومة من  
اللحم فى صحاف القرييين منه ..  
وفجأة يمسك عن الطعام وقد ثبتت  
نظره على أحد المدعوين ...

— أراك على مزاج كدر ، الاننى  
قتلت ولدك ؟  
— لا يا قيصر ، بل ان الامر على  
العكس ...

— على العكس ؟! ان وجهك حزين  
منقبض ، ولكن قلبك ؟ تقول انه  
على عكس ما ينم عنه وجهك ؟  
— على العكس يا قيصر

— ( فى فرح ) ثق يا البیدوس الا  
أحد يفضل منزلتك فى قلبى ، هيا

لنضحك سويا ، ألا تريد ؟ هيا  
اتحفني بقصة مرحة

— (وقد بدأ عليه التهالك) قيصرى  
— حسنا ، سأتحفك أنا بهذه  
القصة ، ولكن لابد أن تشاركنى  
المرح ، اصغ . كان فى سابق العصر  
والاوان امبراطور تعس ، لانه كان  
مكروها من الجميع ، وامرا الامبراطور  
يوما بقتل الابن الاصغر لاحد  
اصفيائه ، لمجرد الرغبة فى أن يموت  
فى قلوب الآباء حب الابناء ، الذى  
هو ضعف شسائن ... ( يغير من  
صوته ) امر مستغرب اليس كذلك ؟  
لم لاتضحك ؟ ألا تضحكون ؟ ( فى  
غضب ) أريد أن تضحكوا جميعا ،  
هيا قفوا وأضحكوا

( يهب الجميع واقفين ويضحكون  
وكأنهم دمی تحركها الاصابع )  
وتشرق اسارير كاليجولا ، ويرتمى  
على مقعده ، وهو يتحدث الى  
معشوقته ( سيزونيا ) :

— انظري اليهم ، كل شيء يختل  
... الامانة ، الحياء ، الكرامة ، كل  
هذا يلوذ بالصمت ، ولماذا ؟ لان  
كل شيء يصمت بتأثير الخوف .  
هذه العاطفة الجميلة الخالصة من  
كل شوب ، انها من العواطف التى  
تستمد نبلها من المحافظة على  
البطون

ويلتفت الى صفيحة ( شيريا )  
قائلا :

— مالك صامت ؟

— اتكلم اذا اذنت لى بالكلام

— حسنا ، لا تتكلم !

ويلتفت الى ( موسيوس ) :

— أحب أن أسمعك تتحدث

يا صديقى موسيوس

— أمرك يا قيصر

— لتتكلم عن زوجتك ... ولتقم

هى من جانبك لتجلس الى جوارى

( وتصدع الزوجة بالامر ) ها أنا

ذا فى انتظار ماتقول

— اننى أحب زوجتى

— لا ريب فى هذا يا صديقى ،

ولكن ما أشد سوقية هذا

الاعتراف !

يلقى كتف الزوجة فى نهم ، ثم

يستطرد :

— حينما دخلت عليكم ، كنتم

ولا ريب تتألمون ، وها أنا ذا

بدورى أتألم

ثم يشد الزوجة ويسير بها الى

أحد الحجرات المجاورة ، ويعود

بعد برهة من الوقت وهو يقول :

— يا صديقى ، اليك زوجتك ،

وسامحنى اذا تركتك ، فان عندى

أوامر سأصدرها



وتتابع الاوامر والراسيم

كاليجولا يأمر بغلق مخازن الحبوب

وبتحرير بيعها ، ان مجاعة ستبدأ

من الغد ، ولكنه سيوقف هذه

المجاعة متى أراد !

عقوبة الاعداء بلا سبب ، فيها

خلاص وعزاء ، وهى حق على كل

رومانى ، لانه مجرم ، واجرامه

يرجع الى انه من رعايا كاليجولا

... وستنفذ هذه العقوبة تدريجيا ،

وانها لمسألة صبر وزمن !

وهو يأسف ان يقضى بهذا ،

ولكن ما الحيلة ، والحرية المطلقة

للفرد ، انما تقوم على حساب الآخرين ... والمسئول الاول هو الحياة !

ثم تجيء مفاجأة تشريعية عجيبة :

انشأ كاليجولا بيتا للدعارة يدار باسمه ... ولتشجيع المواطنين على البغاء ، قرر ان يمنح المواطن الذى يواظب على ارتياد هذا البيت ، ( وسام الاستحقاق الوطنى )

وتمنح الاوسمة فى نهاية كل شهر ، بعد مراجعة الدفاتر التى تحمل أسماء المترددين ، والمواطن الذى لا يحمل هذا الوسام بعد انقضاء عام ، يكون جزاؤه النفى أو الاعدام !

وتتوالى الاحداث ، ترسم شذوذا يتفاقم فى خلق كاليجولا ان المسكين ، فى محاولته تحقيق المستحيل ، وفى اعلاء ذاته باخفاض ذوات الآخرين ، أصبح وحيدا منفصلا عن العالم .. ان الوحدة تنخر روحه

### كاليجولا الاله !

ويستشرى مرض الاستعظام به، فينصب نفسه الها !  
وانشأ كاليجولا لذاته العلية ابتهالات يرددوها عباده الخائفون ، أو المنافقون ، أو من يعتصمون بالصبر حتى ينتهى الى ما يبعث الثورة فى أزقة روما

واحدى هذه الابتهالات تقول :  
« أيتها القوى العلوية ، اكشفى لنا عن حقيقة هذه الدنيا التى لا تريد ان تتكشف عن شيء ، وامنعينا

القوة على ان نعيش فى جلال هذه الحقيقة »

وهذه الابتهالة تحمل تفكير كاليجولا ...

ويتهمه أحدهم بأنه نصب نفسه الها ، لانه يغار من الآلهة ، فيكون الجواب :

- ليكن ... الرجل الذى يريد السلطان المطلق ، لا يحتمل منافسة الآلهة ، وقد قضيت على هسده المنافسة ، واثبت لهذه الآلهة الباطلة ، ان الانسان ، اذا صدقت ارادته ، يستطيع ان يمارس مهنتهم المضحكة من غير ان يتعلم عليهم !  
- هذا هو التجديف

- هذا من الذكاء النافذ ، توجد وسيلة واحدة لتساوى مع الآلهة ، ان تكون على مثل قسوتهم

ويندفع يفسر نفسه ، ويبرر سلوكه : انه ليس بالطاغية ، انه لا يضحي بالرجال من أجل مطامعه ، لقد رفض أن يدخل فى حرب مع اعداء روما ثلاث مرات . انه يحترم حياة الانسان ، أو هو على الأقل يحرص عليها أكثر مما يحرص على تضحياتها لتحقيق انتصارات وامجادا فى ساحة القتال ، ولكنه لا يحترم حياة الناس أكثر مما يحترم حياته ... وحياته الى فناء ! انه يقتل من باب التعادل فى القسوة مع الآلهة

نحن لا نعرف ماهو القدر ، انه لا يريد ان يكشف عن وجهه ، ومن أجل هذا استعار كاليجولا قوة القدر !

## الحاكم بأمر الله ، وكاليجولا !!

وقصة كاليجولا وتأله تذكرنا بقصة الخليفة الفاطمي ، الحاكم بأمر الله ، فبينهما تشابه محير ، من ناحية ان الاثنين كانا فريسة ( حالة نفسية ) متماثلة في خطوطها العريضة ، وان اختلفت في التفاصيل كلاهما كان مصابا بمرض الاستعظام ( البارانويا ) . وأعراضه الاولى ، الاكتئاب ، والتبرم بالقيم والاوزاع القائمة ، ثم محاولة تشكيلها تشكيلا جديدا ، ثم الاستعلاء ، ثم التأله اذا سمحت الظروف

الا ان ( الحاكم ) كان يحاول في تأله ان يتشبه بالله العلي العظيم في اسمائه الحسنی ، ولم ينكر الله ، هذا في حين ان كاليجولا أنكر عقيدته ، وكان يستمد عناصر تأله من قسوة الحياة ، والارض ، الارض التي ترتوى بدماء بنيتها !

والاثنان يتفقان في امر آخر : انهما يريدان انشاء مجتمع أفضل ، وان اختلفت بواعث الارادة ووسائل تحقيقها لدى كل منهما

والاثنان يتفقان في النهاية ...

## نهاية انسان لانهاية اله

وقبل أن يتلقى كاليجولا طعنات سيوف المتآمرين ، وقد ضاقوا به ، وأحس باقترابهم منه ، تراه ينجى نفسه :

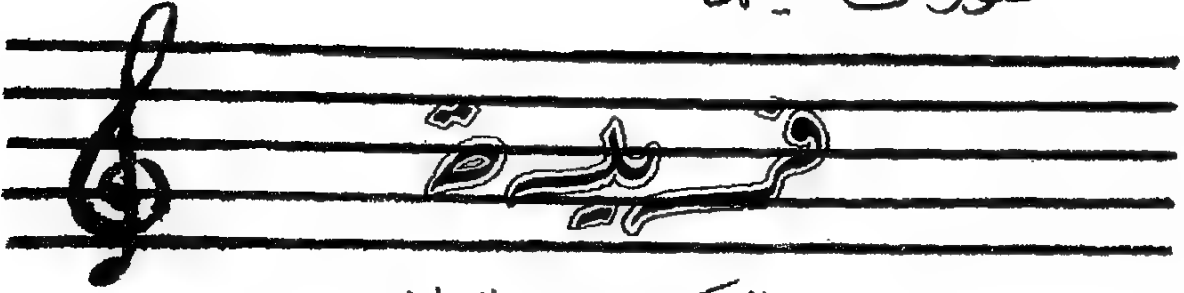
« من في هذا العالم يجرؤ على محاكمتي ، وليس فيه أطهار من الدنس ؟ اسمع قعقة سلاح ، أحس الخوف ... أي ازدرأ يغمرنى ان أحس انجبن في نفسي ، وقد كنت احتقره وأنعيه على الآخرين ، ولكن هذا لن يطول ، ( يركع ويتحجب ) أي قلب ... أي اله يقف الى جوارى ، ويحتضننى مثل أعماق بحيرة هادئة ، ليس في هذا العالم ، ولا في العالم الآخر ، مكان على قدر هامتي . طلبت المستحيل ، بحثت عنه ، مددت يدي نحوه ، ولكننى لم أجد سوى نفسي ، ويبدو اننى أخطأت الطريق . الى التاريخ يا كاليجولا ، الى التاريخ »  
و حينما يلفظ أنفاسه الاخيرة تحت طعنات المتآمرين ، يتمتم ثم يصرخ ضاحكا : اننى مازلت حيا !

صدرت أغسطس القادم

# فائزات التاريخ

عدد ممتاز حافل بالفصوص الرائعة

## صور من حياتهن



بقلم الدكتورة بنت الشاطيء

هذه قصة من تاريخنا الادبي ، أرجو أن يقرأها  
الذين أساءوا القول في الفن ، وظنوا أنه قد كان دواما  
أداة طيبة لخدمة ذوى الجاه والسلطان ، ووسيلة ارتزاق  
رخيص ، تهدر فيه حرمة الفن وكرامة أصحابه  
وليقرأها معهم كل من أساء الظن بجواء ، وجحد  
الخير والوفاء في طبيعتها ، وزعم لها القدرة على التمثيل  
البارع لأدوار الحب ، عن غير عاطفة أو وجدان  
وليقرأها مع هؤلاء وهؤلاء ، من يستريبون بالانسانية،  
في نضالها الدائب من أجل الحرية ، وتشبثها بحقها في  
كرامة الذات ، مهما تكبلها أغلال الرق والاستعباد !

زمان القصة في القرن الثالث الهجرى  
ومكانها ، في قصر الخلافة ببغداد،  
دار السلام  
أما أبطالها فثلاثة : أمة مستعبدة،  
في عز شبابها ونضرة صباها، رائعة  
الحسن بارعة الغناء ... وخليفتان  
من الأسرة العباسية التى حكمت  
الدولة الاسلامية ، مدى خمسة قرون  
وربع قرن وهما : الواثق والمتوكل  
وأما راوى القصة فهو «أبو الفرج  
الاصبهاني» فى «أغانيه» عن جعفر  
ابن قدامة ، عن على بن يحيى المنجم،  
عن محمد بن الحارث ، أحد ندماء  
الواثق ثم المتوكل من بعده ، ذوى  
الصنعة المحكمة فى اللحن والغناء  
ولن شاء أن يتهم القصة بالوضع  
ويحسبها من مبتدعات السمار



وتخييلات القصاص ومنحولات الرواة ، فما أملك أن أنفى هذا أو أثبتنه . لكننا أقول ان دلالتها لا تخطيء ، من حيث هي صورة لواحدة من بنات حواء . أبت أن تتجر بعاطفتها أو تمتهن كرامة انسابيتها وفنها



والقصة تبدأ قرب النهاية ، حيث نرى «فريدة» في أوج فتنتها وفتها، زينة قصر «الواثق» وروح مجلسه، ومبعث أنسه وطربه

ولا تذكر لنا الرواية شيئاً عن حياتها الأولى قبل مجيئها الى بغداد، ولا تشير بكلمة الى ظروف نشأتها الأولى قبل أن تسترق وتلحق بركب الاماء التعس ، وأغلب الظن أن حياتها تلك الأولى ، لا تعدو أن تكون نسخة مكررة ، لحياة أخوات لها جليهن تجار الرقيق من مصادر مجهولة ، وجاءوا بهن الى أسواق العبيد في بغداد وغيرها من الحواضر الكبرى ، حيث عرضن هناك على أعين الناس بضاعة رخيصة ، قد أهدرت بشريتها وعطلت انسانيتهما، ومن ثم توزعتن أيدي السادة المشتريين ، وواجهت كل منهن عالماً جديداً وهي تطوى في أعماقها ذكرى مأساة دامية، وتحاول أن تدارى أسائها بابتسامة عريضة، كما تقضى بذلك أوامر الجلاب ، وتفرضه أصول الصنعة وطبيعة الموقف، على تلك البضاعة المعروضة، كيما تجلب شارباً، أو يرتفع سعرها بضعة دراهم أثناء المساومة ! والى هنا ، لا تختلف حياة

« فريدة » عن حياة غالبية الاماء المجلوبات الى سوق الرقيق ببغداد، لكننا لا ندري كذلك ان كان اسمها « فريدة » هو الذي سماها به أبوها وجاءت تخمله الى السوق أو أنه اسم طريف مستحدث ، أطلقه عليها أصحاب البضاعة ، وطوى اسمها الاول مع ما طوى من أخبار ماضيها للضائع ؟

وانما يبدأ المعروف من أمرها حين عرضت في السوق ، ولابد أن أيدي مشترين كثيرين ، تعاورتها هنالك فاحصة مختبرة قبل أن تلفت بصوتها الحلو الرنين العميق النبرات، مسمع « عمرو بن بانة » أحد معلمى الغناء في بغداد يومئذ . ومن أشهر موردى الجوارى المغنيات الى القصر العباسي

وكان عمرو قد اشترى من السوق جارية أخرى اسمها « خل » فلما التفت الى «فريدة» وقف يتأملها فاحصاً ، ثم دفع السعر للجلاب وانصرف بها وبالجارية الثانية ، حيث رأى في فريدة « خامة » تصلح بعد الصقل والتدريب ، لقصر أمير المؤمنين

وأقبل عليها يعلمها أسرار الصنعة ، ويدربها على الغناء ، حتى اذا تيقن من براعتها في الاداء ، قرر أن ينفذ ما نوى من تقديمها الى القصر وأغلب الظن أنه الذي جردها من اسمها الاصل وسماها « فريدة » تشبيهاً لها بفريدة الكبرى ، المغنية البارعة ، وكانت من مولدات الحجاز، ثم انتهت الى قصور البرامكة ، فلما

نكبوا وطلبها الرشيد ، كانت قد  
أفلنت من الطالب



ودعت « فريدة » صاحبته (جل)،  
وتبعت معلمها طائعة مستسلمة ، الى  
القصر الكبير ، حيث قدمها هدية الى  
أمير المؤمنين

ونظر اليها الواصل ، فاستملحها  
وراقى له جمالا ونضرة وحسن قوام،  
وحادثها مليا فأعجبه ذكاؤها وسرعة  
بديعتها ، ثم طلب اليها أن تغنى  
فأبدعت . ولم تك الا أيام معدودات ،  
حتى صارت أحظى جواريه اليه .  
وآثرهن عنده

فى تلك الايام ، كان « اسحق  
ابن ابراهيم الموصلى » قد فرغ من  
اختيار مائة صوت ، من أبرع  
أصوات الغناء القديم ، بأمر من  
الواصل . ثم أقبل بها ، ودفعها الى  
المغنين والمغنيات الذين كانوا يملأون  
قصر الخلافة فى دار السلام ، وآثر  
« فريدة » - لمكانها من الواصل ،  
وحظوتها لديه - بالصوت الذى غناه  
ابن جامع فى قول جميل :

ألا أيها الراكب النيسام ألا هبوا  
نساثلكم : هل يقتل الرجل الحب  
ألا رب ركب قد وقفت مطيهم  
عليك ، ولولا أنت لم يقف الراكب  
وغنت « فريدة » الصوت ، فاهتز  
الامير من نشوة وطرب ، ورجعت  
مسامر بغداد أصداً صوتها الشجى ،  
فكانما هو السحر

وذاع صيتها ، وعرف الخاصة  
والعامة أن أمير المؤمنين لا يطيب له  
مجلس بدونها ، وقيل فيما قيل :

يا لها من مجدودة سعيدة ! انها  
لتحظى فى القصر بمكانة لا تطمع  
فيها أميرات البيت العباسى ، وان من  
لداتها وأترابها . من ينزوين فى بيوت  
سادة مغمورين ، وان منهن من تاهت  
فى الحشم الكبير

ولكن هل كانت سعيدة حقا ؟  
الذى لا شك فيه أنها رضيت من  
زمانها بهذا الحظ الذى قلما يوجد  
به على أمة مستعبدة ، وأرضاها من  
الواصل أن يؤثرها بحظوته ورضاه ،  
لكن شيئا من هذا كله لم يرفع عنها  
أصر الرق ، ولا كان بحيث ينسيها  
أنها مهدرة الحرية

حدث « عمرو بن بانة » ، معلمها  
وسيدها الاول ، قال : « غنيت  
الواصل :

قلت خلافا قبل معذرتي  
ما كذا يجزى محبا من أحب  
فقال لى : تقدم الى الستار ، فألقه  
على فريدة . فلما ألقىته عليها ،  
سألتنى كالمستفسرة : « هو خلا أو  
خل ، كيف هو ، فعلمت أنها سألتنى  
عن صاحبته خل ، فى خفاء من  
الواصل »

هكذا !؟ أولا تبيح لها حظوتها  
عند الامير ، أن تسأل عن صاحبة لها  
آنست غربتها ، أول عهدا ببغداد ،  
دون أن تصطنع الحيلة للسؤال فى  
خفاء من الواصل . ثم ما الذى  
ذكرها - وهى فى نعمة عيشها -  
بصاحبته تلك الاولى فى عيشها  
المغمور ؟

أهى لفئة الى فترة من عمرها ،  
كانت تخلو فيها الى تلك الصاحبة ،

وما من محب نال ممن يحبهُ  
هو صادقاً الا سيدخله زهو  
بليت وكان المـزح بدء بليتي  
فأحببت جهلاً ، والبلايا لها بدو  
وعلقت من يزهو على تجبرا  
وانى فى كل الحـصال له كفو  
ويترنج الـواثق من سحر الصوت ،  
فكأنه لم يسمع غناء قبلها !  
ثم ما يزال بها يستزيدها ، وهو  
لا يمل ولا يرتوى ...



وتصل القصة الى ذروة عنفها ،  
حين يخطر للواثق فجأة ، أنه قد  
يموت عن فريدة ، فيظفر بها المتوكل  
من بعده ، ولم تكـد هذه الحـاطرة تمر  
بباله ، حتى أفسدت عليه أمره مع  
فريدة ، واضطرب موقفه منها بين  
الحب الجامح والغضب الهائج ، وهي  
تحتمل صابرة ، دون أن تستطيع أن  
تدفع ذلك الشـبح الرهيب الذى  
تسلل الى دنياها بغتة ، فألقى فى  
كأسهما قطرات الشـك والقلق  
والضنى ، ثم لم يبرح مكانه بينهما  
أبدا ، يسومهما سوء العذاب

حدث راوى القصة محمد بن  
الحارث : « كانت لي نوبة فى خدمة  
الواثق فى كل جمعة ، وكان رسمنا  
ألا يحضر أحد منا الا فى يوم نوبته ،  
فانى لقي منزلى اذا برسل الخليفة  
قد هجموا على وأمرنى بالتوجه  
معه الى أمير المؤمنين قلت أجادلهم :  
ما هذا يوم نوبتى ولعلكم غلطتم !  
أجابوا : بل تمضى معنا فقد أمرنا  
ألا ندعك تستقر على الارض

فتجد عندها من أنس الصحبة ووهم  
العزاء - ما لا تجده لدى اماء  
القصر : وقد كرهنها لحظوتها لدى  
الامير ، وضقن بها دخيلة طارئة ،  
تغلبهن على المكان الاول فى مجلس  
السيد ؟

أم هى قيود الحياة فى القصر ،  
تردها أبدا الى الواقع المرير : فلا  
تنسى - وهى فى مكانها ذاك - ألا  
تتجاوز حياتها نطاق وظيفتها كجارية  
محظية للامير ، وأنها لا تملك من  
أمرها الخاص ، ما يبيح لها أن تسأل  
عن كانت لها أختا ورفيقة ؟

وتمضى الايام ...

وتروض « فريدة » نفسها على  
أوضاع حياتها الجديدة ، وتحاول أن  
تجزى الواثق حبا بحب ، ثم ما لبثت  
أن أحبته من أعماق قلبها الحلى الا  
من شجن الغربة ، وكأنما وجدت  
فى تعلقها بالواثق ، واشتغالها به ،  
ما يشغلها عن التفكير فيما لا جدوى  
فيه ، أو الالتفات الى ماض ولى ولن  
يعود ، أو الحنين الى قوم انقطع ما بينها  
وبينهم فليس لها اليهم من سبيل

وهذه هى تقبل على سيدها الامير  
اقبال محبة وامقة ، وتغنيه بصوتها  
الحلو - الذى زاده انفعال الحب سحرا  
وعمقا واثارة - أبيات أبى العتاهية ،  
التي لحنها « ابراهيم الموصلى » أمير  
الغناء فى عصر الرشيد :

أخلأى بى شجوى وليس بكم شجوى  
وكل امرئ مما بصاحبه خلو  
أذاب الهوى لحمى وجسمى ومفصلى  
فلم يبق الا الروح والجسد النضو



وما هجرتك النفس يا ليل أنها  
قلتك ، ولا أن قل منك نصيبها  
« فجاءت ولقة بالسحر ، وجعل  
الواقى يحاذيها ، وفي خلال ذلك  
تفتى الصوت بمد الصوت وأغنى أنا  
وخلال غنائها ، صرنا أحسن مامر  
لاحد . فبينما نحن كذلك ، اذ رفع  
الواقى رجله بفتة ، فضرب بها صدر  
فريفة ضربة أوقعتها من أعلى السرير  
الى الأرض ، وتفتت عودها ، وخرجت  
تصيح متوجعة ، وبقيت أنا كالمزروع  
الروح .

« وأطرق الواقى ساعة الى الأرض  
متحيرا ، وأطرقت خائفات ترتقب ،  
الى أن رفع رأسه وقال لى : - ويحك  
أرايت أغرب ما تهيا لنا ؟ قلت :  
يا سيدي ! الساعة والله تخرج  
روحي ، فقل من أصابنا بالعين لعنة  
الله ، فما كان السبب ؟ الذنب ؟  
قال : لا والله ، ولكن فكرت أن جفرا  
يقصد هذا المقعد ، وتقدم حى الى  
جانبه كتمانها معى ، فلم  
أطلق الصبر ، وخامرني  
ما أخرجنى الى ما رأيت  
« فصرى عنى ، وقلت :

- بل يقتل الله جعفرا  
ويحيى أمير المؤمنين

« فداخلني فزع شديد ، وخطت  
أن يكون ساع قد سعى بى ، وركبت  
حتى وافيت القصر وأردت المسول  
من حيث كنت أدخل فسمعت ، وأخذ  
الخدم يبدى وعدلوا بى الى سبيل  
لا أعرفها ، فزاد ذلك فى جزعى  
وحسى ، ثم لم يرالوا يسلموسى من  
خدم الى خيلم ، حتى أفضيت الى  
جناح فخم من القصر ، ثم الى رواق  
فيه ، أرضه وجدرانها ملبسة بالوشى  
المسجوح بالذهب ، وإذا الواقى ملى  
صدر الايوان ، على سرير مرصع  
بالمواهر ، وعليه ثياب متسوجة  
بالفضة ، والى جانبه جاريته فريفة ،  
عليها مثل ثيابه وفي حجرها عود .  
قلنا رأنى قال : الينا يا محمد .  
فقلت الأرض ثم قلت : يا أمير  
المؤمنين حيا !

قال : حير .. اما ترى أنى طلبت  
ثالثا يؤسسا فلم أر أحق بذلك  
مبك ؟ فحياني بادر فكل شيئا ثم  
بادر الينا . قلت : قد والله أكلت  
يا أمير المؤمنين . قال : اذن فاجلس ،  
وأمر بالشراب ، وانفذت فريفة  
تغنى :

أمايك اجلالا وما بك قفرة  
على ، ولكن مله نفس حبيبها

وعادت فريفة الى بيها عود ، ولا رأت الواقى بكت ، وجعل هو يبكى ...

أبدا • يا سيدي •• الله الله ، ارحم  
مولاتك ومر بردها

« فأمر الواصل بعض الخدم أن  
يجيئوا بها ، فلم يكن أسرع من أن  
عادت وفي يدها عود وعليها ثياب  
غير التي كانت عليها • فلما رآها  
جذبها معانقا ، فبكيت وجعل هوييكي  
واندفعت أنا في البكاء ثم قالت  
فريدة :

ما ذنبي يا مولاي وسيدي ،  
وبأي شيء استوجبت هذا ؟

فأعاد عليها ما قاله لي وهو يبكي  
وهي تبكي ، فكان جوابها أن قالت :

— سألتك بالله يا أمير المؤمنين الا  
ضربت عنقي الساعة وأرحتني من  
الفكر في هذا ، وأرحت قلبك من  
الهم بي

ثم مسح دموعهما ، ورجعت  
فريدة الى مكانها ، وعدنا الى أحسن  
مما كنا فيه »



ثم مضت الايام •••

وضرب الدهر ضربته ، وقتل  
الواصل ، وتقلد « جعفر المتوكل »  
الخليفة من بعده ، وبقي لمحمد بن  
الحارث مكانه في القصر كما كان على  
عهد الواصل • فبينما هو ذات يوم في  
داره ، جاءت رسل المتوكل تستدعيه  
الى القصر على عجل ، وهناك مضوا  
به الى الرواق المعهود ، وإذا المتوكل  
متكى على سرير الواصل ، والى جانبه  
فسريدة ، وكأنما أبى الزمن ألا أن  
يجسم في الواقع ، ذلك المشهد الذي

رآه الواصل بعين الخيال فاضطرب  
وارتاع

وتكلم الخليفة : ويحك يا ابن  
الحارث ، أما ترى ما أنا فيه من هذه ؟  
أنا منذ غدوة أطلبها بأن تغنيني  
فتأبى

فالتفت « ابن الحارث » الى فريدة  
وقال لها زاجرا :

— سبحان الله ! أتخالفين سيدنا  
وسيد البشر ؟

ثم رنا اليها بنظرة ذات معنى  
وهو يستطرد قائلا :

— بحياته غني !

ففهمت أنه يتوسل اليها بحياة  
الواصل ، ومدت يدها فتناولت العود ،  
وغنت بصوت ملؤه الشجن والأسى

مقيم بالمجازة من قنونا  
وأهلك بالأجيفر والشماد

فلا تبعد ، فكل فتى سيأتي  
عليه الموت يطرق أو يغادى

ثم ما راعهم الا أن رأوها تضرب  
بالعود الارض ، ثم ترمى بنفسها عن

السريـر • وانطلقت تعدو وهي  
تصيح نادبة متوجعة : واسيدها !

وانقطعت أخبارها ، فلم تر بعد  
ذلك أبدا ، وعادت فتاهت في خضم

المجهول ، تاركة في دار السلام  
صدي من صوتها المثير :

أخلأى بي شجو وليس بكم شجو  
وكل امرئ مما بصاحبه خلو

أذاب الهوى لحمي وجسمي ومفصلي  
فلم يبق الا الروح والجسد النضو



## المرشح لعرش أسبانيا

في يوم ٢٥ أغسطس عام ١٩٤٨ ،  
وفي مكان مجهول على شاطئ مدينة  
بلباو الأسبانية اجتمع دكتاتور  
اسبانيا الجنرال فرانكو والامير دون  
جوان كارلوس الوريث الشرعي  
للعرش الأسباني ، والذي كان يقيم  
في البرتغال منفيا ، وفي هذا الاجتماع  
تنازل دون جوان كارلوس عن  
مطالبته بالعرش الى ابنه الامير



جوان كارلوس ذي بوربون ، وتعهد الجنرال فرانكو باعداد الامير الصغير  
وتهيئته لآعباء الحكم

وفي ١٢ نوفمبر سنة ١٩٤٨ عاد الامير الصغير الى مدريد ، وكان اذ ذاك

في العاشرة من عمره ، ونام لأول مرة في حياته في البلاد التي حكمها اجداده  
وبدا الامير دراسته الاولى تمهيدا لادخاله الى المدرسة ، وكان اسمه في  
المدرسة طوال أيام الاسبوع ، وبين زملائه «جوانيتو» . أما في أيام الاحاد  
فيصبح اميرا ، ويفد جميع الملكيين من أنحاء البلاد ليقدّموا اليه اخلاصهم  
وولاءهم ، ويقبلون يده ، وكان لا يفهم ما معنى كل ذلك ، ثم استطاع على  
مر الايام ان يفهم الدور الذي خصص له ، واذا ذاك كانت شخصيته الملكية  
تظهر كأحسن ما تكون .

ثم التحق بالكلية الحربية ، وتعلم كيف يخدم وطنه اسبانيا ايا كان وضعها  
وحلق شعر راسه الذي كان مرسلا ، وسرعان ما أصبح شابا رياضيا مفتول  
العضلات . وانكب على دراسة اللغات والهندسة والكهرباء والطبيعات  
وعلم النفس ، وعلم الارصاد الجوية ، والتاريخ ، وعلم طبقات الارض ، وكل  
ذلك الى جانب العلوم العسكرية وكل مايتعلق بالجيش الاسباني الحديث

وكان الامير في غضون دراسته بالكلية الحربية ، مجرد طالب خلال الايام  
الستة من كل أسبوع . ويربح الطلبة الكلية ظهر السبت ويستمتعون  
بالحياة المدنية يومى السبت والاحد . أما الامير فيصبح رهن اشارة رائده  
العنيف الدوق دى لاثور ، ويسمح له رائده بالذهاب الى السينما أو  
حضور مباراة كرة القدم أو مقابلة بعض الصديقات ولكن في حضور  
الرائد

ولما تخرج في الكلية الحربية الحق بالاسطول الاسباني وأصبح ملاجا  
عاديا ، وحين يتم مرانه في البحرية ، سينتقل الى معهد التدريب على  
الطيران على مقربة في مدينة قرطاجنة ليتدرب على الطيران . وحين ينتهي  
من كل ذلك سيصبح من القلائل الذين اجتازوا مراحل التعليم في الأسلحة  
الثلاثة

ان هذا الامير امامه مستقبل من المحتمل كثيرا ان يكون أحسن من حياة  
أبيه لانه في الواقع قد أعد اعدادا يجعله صالحا لاي نظام يشاؤه القدر له

## استغلال المواهب

لم تكن أكثر من فتاة عاملة، مات أبوها ، وقامت أمها و جدتها بتربيتها. وكانت الجدة مفرمة بالغناء ، فكانت تشجع حفيدتها على الغناء ، لانها آتست في صوتها حلاوة وجمالا

ثم رحلت من مقاطعة ديفونشير الى لندن ، واشتغلت فتاة عاملة في بداية الامر ، ولانها فتاة رائعة الحسن ، فتاة الجمال ، ممشوقة القد ، فقد استطاعت أن تشتغل عارضة أزياء



وفي ذات ليلة فاجأها النجاح والشهرة والمجد

ذهبت في تلك الليلة مع بعض الصحاب الزملاء الى نادى استور لتحتفل بصفقة تجارية كبيرة عقدها معرض الأزياء الذى كانت هذه الفتاة تشتغل فيه ، وكانت زميلاتها يعرفن عنها أنها حسنة الصوت ، وأنها تحسن الغناء ، فرحن يلححن عليها أن تغنى أغنية. وكانت « يانا » ، وهذا هو اسمها ، مترددة بدافع الحياء والخجل ، وأخيرا خضعت لرجائهن وقامت من مكانها، ووقفت الى جانب الاوركسترا ، ثم انطلقت تغنى ، ولما انتهت من أغنيتها لم ترجع الى المائدة التى كانت تجلس مع زميلاتها حولها ، بل ذهبت برفقة مدير النادى الى مكتبه لتوقع عقدا

وفتحت أمامها الابواب ، فما انتقضت أسابيع قليلة حتى سمعها فى النادى مستر بيل ليونشو أحد كبار مخرجى التليفزيون ، فعرض عليها الظهور فى التلفزيون ، وكادت ترفض لولا أن أحد الأصدقاء دفعها الى القبول

وكان هذا فاتحة الشهرة والثراء لها ، فقد ظهرت بعد ذلك فى كثير من الاذاعات التليفزيونية ، ورحلت الى اسبانيا والى كثير من الاقطار ولقد كتبت عنها صحف مدريد تقول : « انها مغنية عاطفية ممتازة وتعد فى الصف الاول من هذا النوع وهى رائعة الحسن وتعد واحدة من أجمل نساء العالم »

والجدير بالذكر فى قصة « يانا » انها لم تقتصر على حلاوة صوتها ، بل دأبت منذ البداية على تلقى الدروس فى فنون الغناء والموسيقى ، والرقص والتمثيل ، وهى تقول : « اذا كنت حقا جميلة وذات صوت جميل فيجب أن اتعهدهما بالتهذيب حتى أستطيع استغلالهما أحسن استغلال »



## أصبح مليونيرا بسبب المال

لو انه لم يدخل السجن لما أصبح مليونيرا يشار اليه بالبنان كان فيكتور أوريل السكندى الجنسية يدخر بعض دخله كي يتمكن من الرحيل الى استراليا، ثم شاء القدر أن لايرحل في الموعد المحدد ، اذ وقعت له حادثة قبل موعد السفر بأيام وهو يقود السيارة فقتلت امرأة في هذه الحادثة ، وحكم على فيكتور أوريل بالسجن ستة أشهر



ووضع فيكتور في السجن ، وراحت الايام تمر بطيئة ، ثم بدأ يفكر في أى شىء يمكنه من القضاء على السأم الذى يعاينه خلال الساعات الطويلة ولم يجد فى مكتبة السجن كتبا تروق له مطالعتها ، فبحث عن بعض المجلات القديمة التى كانت موجودة فى المكتبة

ثم هبط عليه الوحي كما يقولون ، أو بمعنى أصح تفتح ذهنه ومر به خاطر ، فأمسك يورق المجلات وراح يقطعها الى قطع غير منتظمة ، ثم بدأ يخلطها ، ثم يعود ويحاول التوفيق بينها مرة بعد أخرى وفتن بهذه التسلية التى ساعدته على تمنية ساعات طويلة وراء قضبان السجن دون ملل

واعتاد حراس السجن ان يأتوا اليه ويراقبوه يقوم بتسليته ، وجاء حاكم السجن نفسه يرى ماذا يفعل ، وكان أحيانا يشترك معه فى هذه التسلية وسمع أحد الصحفيين بهذه القصة ، فوفد الى السجن وراقب فيكتور أوريل ثم ذهب الى رئيسه يقص عليه قصته ، وسرعان ماطلب من أوريل ان يمد الصحيفة ببعض هذه الالعب لنشرها فى مقابل اجر بسيط وراقت هذه الالعب للقراء وانتشرت بينهم ، فلما أفرج عن أوريل رأى أن يستغل هذه الالعب على نطاق واسع ، وبادر فاشترى بضع مئات من الصور القديمة ، وطفق يلصقها على ورق مقوى ، ثم راح يقطع الصورة الواحدة الى عدة أجزاء ، ويضعها فى صندوق من الكرتون ، وأخيرا يحمل صناديقه لبيعها للدكاكين

واستطاع بما كان قد ادخره للسفر الى استراليا أن ينشئ تجارته ويعمل هذه الالعب كالغاز يقوم الاطفال بحلها وانتشرت فى جميع أنحاء الأمريكتين ثم انتقلت الى جميع أنحاء العالم وأصبح السجن مليونيرا

## حالة العقد



كان جنوب افريقيا مسقط رأسها ،  
ثم وفدت الى لندن مع أمها وهي في الثالثة  
عشرة من عمرها ، وقضت سنتين في الاكاديمية  
الملكية لتدرس الفن المسرحي ، وما أتمته  
حتى عهد اليها بالدور الاول في مسرحية  
« مصارع الثيران » ، ثم قامت بتمثيل  
الادوار الرئيسية في روايات شكسبير

وكانت في خلال ذلك تقوم ببعض الادوار  
الثانوية في الافلام السينمائية وفي التليفزيون

ثم التقت يوما بمنتج الافلام الشهير  
رودلف كارتيير واستطاعت ان تحثه على

اخراج فيلم ، واشتركا معا في وضع السيناريو لهذا الفيلم ثم سعت سعيها  
للبحث عن ممول لهذا الفيلم ، ولم تكن بالمهمة السهلة الميسورة ، ولكنها  
استطاعت ان تجد الممول القدير وهو ارثر رانك نفسه ، وتم اخراج الفيلم  
كان هذا الفيلم هو الذي كشف عن مواهبها العجيبة ككاتبة سيناريو  
من الدرجة الاولى وكمخرجة وكممثلة وادارية ممتازة

وانتهى بها المطاف أخيرا الى زوج ، بيد أن حياتها الزوجية لم تكن  
سعيدة ، ولهذا لم يدم الزواج طويلا ، وكان لهذا الحادث اثره في حالتها  
النفسية ، فتخلت عن التمثيل وعن الاخراج

ولكن هل تراها ستقبع في عقر دارها ولا تقوم بعمل من الاعمال ؟ كلا  
بطبيعة الحال ، وطاف يدهنها خاطر جميل ، وعرضته على ادجار لوستجارتن  
ثم اتجها معا الى محطة الاذاعة البريطانية وعرضاعليها الفكرة ، فاشتريتها  
منهما . اما هذه الفكرة فهي عمل بروجرام تليفزيوني لحل المشاكل التي  
تعرض حياة الناس

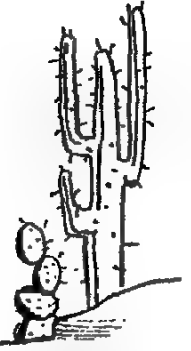
وادانا رومبي ، وهي هذه السيدة التي تحل اليوم مشاكل الناس ،  
لاستطيع ان تحل كل المشاكل في الفترة المخصصة للبرنامج ، وهي من أجل  
هذا تستقبل الكثير من الناس في دارها وهي مفتبطة مسرورة

لقد نجحت هذه السيدة الوديدة لانها عرفت كيف تستغل ما وهبها  
الله من مواهب ، فما طرقت بابا من ابواب العمل الا ونجحت فيه بفضل  
عرفانها حقيقة مواهبها ، وبفضل اخلاصها في عملها



# مدينة الظلام

## كل حتى فيها يصاب بالعمى



الدامس ، فقد ظل هؤلاء السكان ،  
جيلا بعد جيل ، متشبثين بمدينتهم  
المقامة على سفح ذلك الجبل ، وما  
جرؤ أحد منهم ان يخرج منها  
ويندمج في عالم النور ويعرض نفسه  
للمهانة والزراية ، فكان رد الفعل  
منهم ان قبعوا جميعا في هذه المدينة ،  
شأنهم شأن كل من يحس في نفسه  
بنقص رهيب فينزوى في مكان سحيق  
لا تراه فيه الاعين

وحدث في عام ١٩٢٧ ان اكتشف  
الدكتور رامون باردو هذه الحالة  
المؤلة ونشر على الناس اكتشافه .  
وقد استطاع الدكتور باردو ان  
يستحوذ على ثقة قبيلة « زابوتيك »  
التي يعيش افرادها في هذه المدينة ،  
وان يقف منهم على النواحي الجبلية  
الآخري التي أصيب سكانها بالعمى  
كسكان مدينة « تيلتبيك » . وقد  
دلت ابحاث الدكتور باردو على ان  
كثيرا من قبائل هؤلاء الهنود الحمر  
قد أصيبوا بالعمى او بأمراض  
خطيرة في عيونهم نتيجة للاختلاط

على ارتفاع ١٥٠٠ قدم عن سطح  
البحر ، وفوق منحدرات الشاطئ  
المكسيكي المطل على المحيط الهادى ،  
تقع مدينة « تيلتبيك » ، وهى مدينة  
يقطنها جماعة من الهنود الحمر الذين  
يردون غائلة الموت جوعا بزراعة  
محاصيل الفول والذرة ، مستخدمين  
في زراعتهم الآلات البدائية ، وبتربية  
قليل من البقر والخنازير والدواجن  
وتتميز هذه المدينة الصغيرة بأن  
جميع سكانها ، ما عدا الأطفال  
الذين يولدون حديثا مصابون بالعمى .  
أما الأطفال الذين يولدون فانهم  
يفقدون نعمة البصر كأبائهم ان لم  
ينتزعوا من هذه المدينة في خلال  
اسبوع قليلة من ولادتهم  
والعجيب في الامر ان العمى لا  
يصيب السكان وحدهم ، ولكنه  
يصيب كذلك كل ما يدب على أرضها  
من الانعام والكلاب والقطط التي  
تجوب شوارع هذه المدينة  
وما من أحد يعلم متى ظل سكان  
هذه المدينة يعيشون في هذا الظلام

من أخشاب الاشجار ، وهى التى  
يغرم بها هؤلاء السكان الى حد كبير ،  
ولكنها استبعدت أخيرا

لقد اتضح أخيرا أن اسباب العمى  
تنحصر فى يرقة دودة خيطية ، سوداء  
اللون تحمل مرضا يسمى  
(Onchocerciasis) ، وتوجد  
أنواع جديدة من هذا الذباب الاسود  
منتشرة فى المناطق التى تسود فيها  
الاصابة بأمراض العين ، ويرجع اليها  
السبب فى هذه الحالة المؤلمة

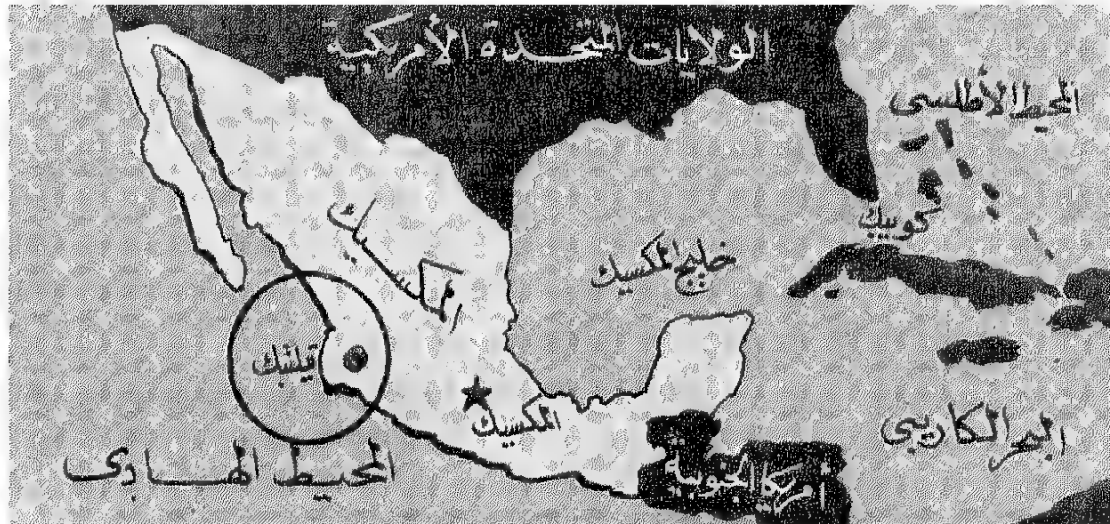
وظاهر ان البيئة والموقع الجغرافى  
يحددان سير المرض ومكانه . ان  
بداية المرض بطيئة فى القارة  
الافريقية ، ولكنها سريعة فى أمريكا ،  
فمن النادر ان يصاب الرأس او  
تصاب العين فى القارة الافريقية ،  
ولكن الاصابة تظهر فى وسط الجسم  
وأجزاءه الأخرى . وقد ظل الاعتقاد  
سائدا ان لا علاقة البتة بين الامراض

كذلك دلت الابحاث على ان  
الاسبان كانوا منذ القرن السادس  
عشر يستريحون فى أن مناطق المكسيك  
الواقعة على الشاطئ الجنوبى الغربى  
منكوبة بمرض خطير يصيب الاعين ،  
ولان الاسبان كانوا يعنون بزراعة  
اشجار البن فى تلك المناطق فقد  
أوفدوا بعض الاطباء للوقوف على  
ذلك المرض الخطير الذى يسبب  
العمى للعمال المشتغلين فى زراعتهم

وظلت أسباب المرض مجهولة مدة  
ثلاثة قرون . وكان الهنود الحمر  
يعزون هذا المرض الى نبات اسمه  
« فرجوينزا » تقول أساطيرهم ان  
كل من نظر الى هذا النبات يفقد  
بصره . وظن رجال البحث ان  
الوطاويط التى تسكن فى سقوف  
العشش تحمل طفيليات تسبب العمى

وقد فحصت النباتات ومياه  
الشرب وكذلك الخمر المستخرجة

خريطة للمكسيك تبين موقع مدينة تيلتلك



المنتشرة فى أفريقيا وبين الامراض  
المنتشرة فى أمريكا ، الى أن اتضح  
وجود صلة وثيقة بين الذبابة  
الافريقية المسماة (Onchocerca  
Valvulus) وبين صورتها الامريكية  
والدور الذى تقوم به الذبابة  
السوداء فى نشر المرض شبيه بالدور  
الذى يقوم به الناموس فى نشر الملاريا ،  
فالانثى تلدغ الانسان المصاب  
ثم تنقل المرض الى الانسان السليم  
ويحدث العمى فى جواتيمالا بنسبة  
٥٪ من حالات المرضى ، فى حين ان  
النسبة فى القارة الافريقية اقل من  
ذلك كثيرا ، أما فى حالة تلك المدينة  
التي نتحدث عنها فالنسبة زهية

وتجرى الابحاث لاجاد علاج  
كيميائى لهذه الحالة ، وقد وجد انه  
لا فائدة البتة من عمل حصار  
( كورنتينة ) حول المنطقة لان الهنود  
الحمير ينتقلون عبر الصحارى  
والقفار ، كذلك من العسير استئصال  
تلك الذبابة السوداء ، فانها تضع  
بيضها على الحشائش والاعشاب  
والصخور وأوراق الاشجار المتاخمة  
لمجرى المياه المتدفقة ، وللذبابة مناعة  
ضد مادة د . د . ت ، أما اليرقة  
فتموت منها

ان هذه المدينة « تيلتيك »

اشبه فى الحقيقة بمعمل تفريخ اكثر  
منها كمدينة يقيم فيها سكان . وفى  
بقاء أهلها دليل على ارادة هؤلاء  
الاهالى وقوة عزميتهم على الحياة ،  
وهم فى الواقع أقوياء أشداء رغم  
سوء تغذيتهم . ان حياتهم مظهر  
جميل لقوة الارادة وقوة الاحتمال  
ويقيم الاهالى فى منازل قائمة  
الزوايا ، شيدت كلها فى جانبى  
الشارع الوحيد فى هذه المدينة .  
وليست لهذه البيوت ابواب او نوافذ ،  
وفى الليل لا تضاء أنوار ، وتغلق  
فتحة الدار باسدال ستار مصنوع  
من الحصر السميك

والدار من الداخل قدرة بطبيعة  
الحال ، ولها رائحة كريهة . والاثاث  
مؤلف من طاولة ومقعد او مقعدين ،  
قام بصنعها اناس مكفوفون ، وهم  
ينامون على احجار محمية ، ويطهون  
طعامهم على مواقد من الحجارة

ويتناول السكان الخمور بكثرة  
بعد الانتهاء من الاعمال ، وتكثر بينهم  
الملاكمات . والمناسل الاعمى يدور  
يمنة ويسرة فى قوة وعنفة وسرعة  
حتى يتمكن من اسقاط خصمه

ويقوم السكان بتبادل الزيارات  
الحين بعد الحين ، ويشقون طريقهم  
مهتدين بحاسة اللمس . وامام كل



من العسير استئصال الذبابة السوداء ، فانها تفسح يعضها عل  
العشائش والاعشاب واوراق الاشجار المتاخمة لجارى المياه

كوخ يوجد حجر له شكل خاص  
يميزه عن بقية الاحجار الاخرى  
الموضوعة امام باقى الكواخ . ولمسة  
واحدة للحجر اما باليد واما بالعصا  
كافية لتدل الهندى الاحمر على المكان  
وفى خلال النهار يعمل الرجال فى  
الحقول ، اما النساء فاما أن يعملن  
على المناسج والانوال ، واما يحملن

المياه . واما الاطفال فيلعبون فى  
الشارع الوحيد رغم عماهم !  
ويقول الدكتور فرانز بلوم : « ان  
الرياح أو الأدميين قد يحملون هذا  
الذباب الى مناطق جديدة . ويقدر  
عدد المصابين اليوم بهذا المرض بأكثر  
من ١٠.٠٠٠ نفس ، ومع كل عام  
يمر بزداد هذا العدد باطراد  
( عن مجلة « سيانس دايجست » )

قصة حب

## عروس البحر

بقلم الأستاذ ميشيل مغربي

قصة طريفة من الشعر المهجري الذي أبقى إلا أن يحيا وينهض  
في أميركا رافعا لواء العروبة واللغة العربية بين اللغات الغربية

قِصَّةُ مُحَبٍّ فِي زَمَانٍ غَابِرٍ    خُطَّتْ عَلَى صَافِرِ الرَّمَالِ  
سَرْتُ عَلَى الشَّاطِئِ يَوْمًا فَذَا    سَطُورُهَا مَائِلَةٌ حِيَالِي  
حَتَّى إِذَا وَقَفْتُ أَتْلُوها وَفَكَ    رَى شَارِدُهُ فِي مَهْمِهِ الْخِيَالِ  
رَأَيْتُ طَيْفِينَ عَلَى قُلُوكِ مِنَ الْوَرُودِ

مَنْطَلِقُ فَوْقِ إِلَى مَنَازِلِ الْخُلُودِ  
قَرَأْتُ فِي الرَّمَالِ أَنَّ ذَلَا    كِ الشَّاطِئِ يَوْمًا جَاءَهُ صِيَادُ  
وَالْفَجْرُ أَعْشَى نَفَذْتُ فِي عَيْنِهِ    ذُكَاؤُ حَتَّى انْفَقَا السَّوَادُ  
فَمَا صَفَا الْبَيَاضُ إِلَّا وَالشَّبَّ    أَكْ أَلْقَيْتُ وَمَدَّتْ الْأَوْتَادُ  
وَأَمَّلَ الصِّيَادُ كُلَّ الْعُنْمِ فِي الشَّبَاكِ

لَكِنَّمَا عَادَتْ إِلَى الشَّطْرِ بِلا أَسْمَاكِ  
وِظَلَّ فِي خَيْبَتِهِ حَتَّى رَأَى    عَنْ كَثْبٍ رَأْسًا عَلَى الْمَاءِ طِفَا  
رَأْسًا عَلَى جِسْمٍ تَبَدَّى نَصْفُهُ    وَنَصْفُهُ الْآخَرُ فِي اللَّجِّ اخْتَفَى  
لَا حَتَّى لَهُ عُرُوسَةُ الْبَحْرِ الَّتِي    وَصَفَهَا الْعَارِفُ فِي مَا وَصَفَا  
فَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ مُشْتَاقٍ وَبَثَّتْهُ الْهَوَى

فَأَسْنَدَ الصَّدْرَ عَلَى الْكَفِّ وَأَنَّ وَالتَّوَى  
وَقَالَ يَا عُرُوسَةَ الْبَحْرِ دَعِي الْبَحْرَ    رَ وَكُونِي لِي الْعُرُوسَ الْغَالِيَةَ  
رَمَيْتُ لِلصَّيْدِ شَبَاكِي فَذَا    قَلْبِي مَصِيدُهُ وَشَبَاكِي خَالِيَهُ

هَيَّا مَعِيَ تَقْضِ لِبَانَاتِ الْهَوَى هُنَاكَ فِي رَبْعِي وَرَاءَ الرَّايَةِ

هُنَاكَ حَيْثُ تَنْشُرُ الْأَزْهَارُ رِيَّاهَا الْعَطِيرُ

وَالدَّوْحُ يَلْقَى فَوْقَنَا أُرْدَانَهُ فَنَسْتَرُ

هَيَّا إِلَى رَبْعِي مَعِيَ يَا غَادِي هَيَّا إِلَى رِيَاضِ الْغَنَاءِ

هَيَّا إِلَى جَدَاوِلِ الضَّاحِكَةِ الْأَعْطَافِ مِنْ دَغْدَغَةِ الْحَصْبَاءِ

هَيَّا إِلَى بِلَابِلِ الْمَدِيَةِ الْأُءِ رَاسِ بِالرَّقْصِ وَبِالْغَنَاءِ

إِلَى مَنَازِلِ الَّتِي تَحْرُزُ مُفْرَشِي النَّاعِمَةِ

تَحْرُزُهَا كَنْزًا إِذَا كُنْتَ عَلَيْهَا نَائِمَةً

قَالَتْ لِكُلِّ مَوْطِيٍّ تَطْوُءُ نَعْلَاكَ مَا أَبْغِيهِ إِلَّا مَعْبَدًا

لَكُنِّي بِالْبَحْرِ أَحْيَا فَإِذَا بَرَحْتُهُ لَقِيتُ مِنْ فَوْرِي الرَّدَى

عَلَامَ أَنْتَ أَيُّهَا الصَّيَادُ لَا تَكُونُ فِي الْبَحْرِ مَعِيَ فَتُسْعَدَا

تَعَالَ فَانْظُرْ مَا هُنَا فِي الْيَمِّ مِنْ نَفَاسٍ

وَمِنْ كَنْوِزٍ خَفَرَتْهَا أَعْيُنُ الْعَرَائِسِ

الْبَحْرُ يَا صَيَّادُ عَالَمٌ عَجِيبٌ فِيهِ كُلُّ عَالَمٍ عَجِيبٍ

أَنْ تَشْهَدِ الْأَعْمَاقَ مَا تَحْسِبُهَا إِلَّا دِيَارَ مَلَأَ الْغُيُوبِ

تَعَالَ فَاتَّبِعْنِي إِلَى مُرْتَبَعِي وَلَا تَخَفْ هُنَاكَ مِنْ رَقِيبٍ

وَاحْظْ مَعِيَ بِاللَّوْلِيِّ الثَّمِينِ وَالْمَرْجَانِ

فَكُلُّ مَا فِي الْيَمِّ مَبْدُولٌ لِمَنْ يَهْوَانِي

قَالَ وَإِنْ أَنَا مَضَيْتُ سَاعِيَا إِلَيْكَ فِي الْبَحْرِ سَعَى حَتْفِي مَعِيَ

قَالَتْ فَمَا نَصْنَعُ حَتَّى نَلْتَقِيَ إِنْ كَانَ لَيْسَ لِلْقَا مِنْ مَوْضِعٍ

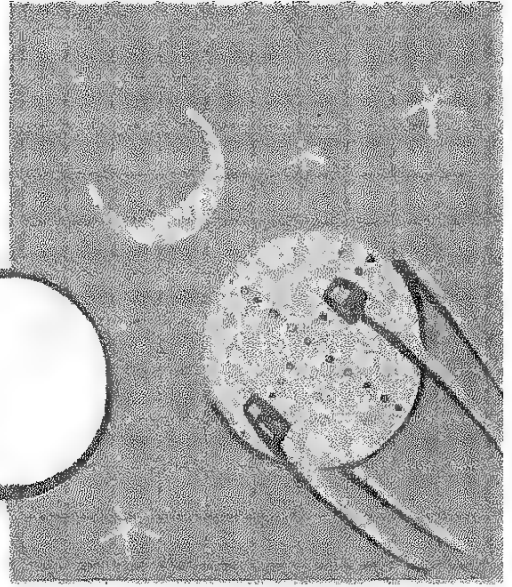
قَالَ انْظُرِي عَيْنِي يَا نُورَهَا فَفِيهِمَا بَحْرٌ طَمًا مِنْ أَدْمَعِي

قَالَتْ فَفِيهِمَا . أَقِيمُ فَنَعِيشَ أَبَدًا

لَا يُشْبِعُ الْخُلُودَ إِلَّا مِنْ أَجَاعِ الْجَسَدَا



# موكب العالم والاختراع



## للقاية من لصوص الحقائق

اخترع طراز جديد للحقائق التي يودع فيها الصرافون الاموال ويحملونها معهم في الطريق من المصارف الى مكاتبهم او العكس

وهذه الحقائق ذات غطاء خارجي مصنوع من الجلد كآية حقيبة اخرى ، ولكنه يوجد بداخلها علبة من المعدن الصلب القوي ، وفي هذه العلبة جهاز « كلاكس » يشتغل بالبطارية

وحول رسغ حامل الحقيبة حبل متصل بالحقيبة عن طريق « باريزة » ، وطالما كان الحبل متصلا بالباريزة فان « الكلاكس » يظل صامتا .

اما اذا انتزعت الحقيبة من يد حاملها وبالتالي خرج الحبل من الباريزة فان الكلاكس ينطلق بصوت مرتفع ، ويظل صوته يدوي لمدة ساعتين كاملتين وهي المدة التي تستنفد فيها البطارية قوتها . ولا يستطيع اللص بأية وسيلة اسكات هذا الصوت ولو ظل يطرقه بالمطارق،

لان الصندوق المعدني من القوة والصلابة بحيث يتعذر تحطيمه

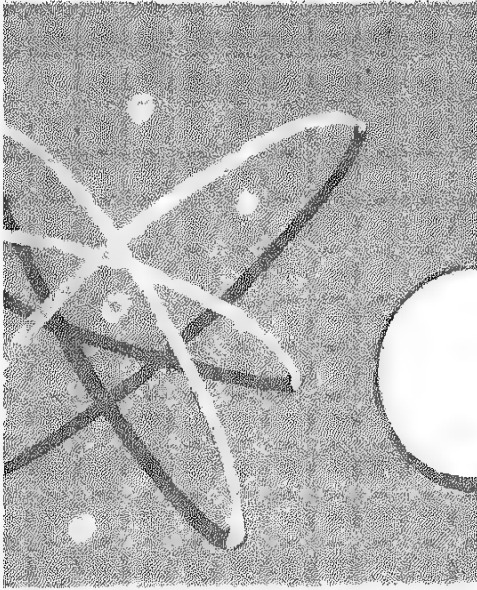
## أصابعك تكشفك

اذا بدأت السخونة تشتد في اصابعك وانت تحدث طبيبا نفسيا ، فمعنى هذا انك تتجنب الخوض في المشكلة التي تتحدثان في شأنها وقد استخدم جهاز « فاحص الشعور » في قياس حرارة الجلد الناشئ من رد فعل الفرد خلال العلاج النفساني ، وقد اتضح من هذه التجربة ما يلي :

- ١ - أن انخفاض درجة حرارة جلد الاصابع يصاحب مواجهة الفرد للمشكلة التي يعالج منها
- ٢ - اما ارتفاع درجة الحرارة فيصاحب عادة رغبة الفرد في تجنب المشكلة

## وسادة الحرارة

ابتكرت اخيرا وسادة تولد حرارة كهربائية وتستخدم في عدة اغراض واسمها « ثرمولكس » ومصنوعة



هذا باب يطوف بك العسالم ، وينقل اليك  
ماحققه العلم من اكتشافات ومبتكرات وأطرف  
انباء العالم وأحداثه وهو بابان في باب واحد

ولكى تتم تدفئة داخل البناء عن طريق استخدام أشعة الشمس ، فقد شيد المهندسان ما سميها «باللوحة المفلطحة الجامعة» وتشغل أكبر جانب من جدار المبنى الجنوبي وهذه اللوحة الجامعة تستخدم أشعة الشمس في رفع درجة حرارة المياه ، وتخزين الحرارة المنبعثة من المياه في مستودع أرضي يتسع لمقدار ٦٠٠٠ جالون ، وتستخدم هذه الحرارة المخزونة كلما دعت الحاجة الى تدفئة الحجرات

### كاميرا للقبض على اللصوص !

أصبح في الاستطاعة استخدام الكاميرا للقبض على اللصوص وهم متلبسون بجريماتهم . ذلك لان هذه الكاميرا تستطيع أن تلتقط الصور في الظلام الدامس !

ويقول أحد مفتشى بوليس اسكوتلانديارد أن هذا الاختراع الجديد الذي سيحدث ثورة عظيمة في عالمي البوليس والمجرمين ، قد ساعدنا على القاء القبض على ستة من

من بلاستيك الفينيل وهي ليننة مرنة ...

ويستطيع الانسان ان يقف ، او يجلس عليها ، او يلفها حول أى موضع معين من جسمه . وفي المنزل يمكن أن تستخدم في الفراش أو تحت السجاد أمام المقاعد لوضع الاقدام عليها . لا تؤثر فيها الصدمات ولا الماء ، كما أنها تفصل دون أن تصاب بتلف

### التدفئة بأشعة الشمس

شيد في ولاية نيومكسيكو بالولايات المتحدة أول بناء من نوعه، استخدمت فيه حرارة الشمس لتدفئة أجزائه الداخلية ، ونجحت عملية التدفئة نجاحا يبشر بتعميم هذا الابتكار الجديد

وهذا البناء مخصص لمكتب المهندسين بروجارز وباكستون وقد أعلن المهندسان أن وسيلتهما الجديدة قد نجحت نجاحا عظيما في شتاء العام الماضي ، الذي كان شتاء قاسيا كثير الفيوم

أوتوماتيكيا الى حامل ينقلها الى الفرن ، وكل من هذه الاطعمة يصل في الوقت المحدد له ، وبذلك يتم اعداد وجبة الطعام كلها في وقت واحد !

وحين ينتهى طهى الطعام تسمع ربة الدار صوت جرس ينطلق من هذا الجهاز يعلنها ان الطعام جاهز ويستغرق اعداد مثل هذا الطعام جزءا من ثمانية أجزاء الوقت العادى لطهيه . بيد ان هذا المصنع لم يفكر بعد فى انتاجه تجاريا

### القطة الاليكترونية

أمكن الوصول الى اختراع طريف، هو مصيدة للفئران على شكل صندوق

ويوضع الطعم معلقا فى وسط الصندوق ، ويراه الفأر فيدخل فى الصندوق ، ويدور دورته فيه كالمعتاد ، ثم يمد فمه الى الطعم ليلتقطه من مكانه، وسرعان ما يصعق ويموت

ذلك لان هذا الطعم متصل بقوة كهربائية قوية كافية لصعق أكبر الفئران حجما

وقد أطلق على هذا الاختراع اسم « القطة الاليكترونية »

### السيارة الطائرة

انها سيارة ، وهى طائرة فى نفس الوقت . فحين تريد أن تحلق الى الجو تختار مكانا سيعته ٦٠٠ قدم مربع على الاقل ، ثم تستخرج الذيل والجناحين من الصندوق الخلفى فى سيارتك ، وتضعها جميعا فى الاماكن

للصوص ، وأودعوا السجنون وتوضع هذه الكاميرا فى مكان خفى لتلتقط صورة اللص حين يدخل المكان ، فان أية حركة تحدث فى الغرفة كادارة مقبض الباب ، أو فتج أحد الادراج كاف لتحريك الزناد ، واذا بأشعة دون الحمراء وهى أشعة خفية لا ترى ، تنطلق ، واذا بالكاميرا تلتقط الصور المطلوبة دون أن يحس اللص !

وقد أمكن اختراع كاميرا للتليفزيون فى اليابان تستطيع بواسطة الاشعة دون الحمراء أن تصور الحيوانات فى الظلام ، وخاصة الحيوانات التى تخشى الضوء وتفرغ منه ، وتخرج صورا دقيقة واضحة

وهذه الكاميرا العجيبة تستطيع أن تلتقط الصور الى مدى ثلاثمائة ياردة

### اضغط على الزر تحصل على الطعام !

استطاع مصنع أمريكي أن ينتج وحدة أوتوماتيكية تقوم بالتبريد والطهى معا ، وتستطيع أن تقدم وجبة غذائية كاملة فى وقت واحد دون أن تقوم ربة الدار بأى مجهود أكثر من الضغط على أزرار معينة ففى مكان التبريد تستطيع ربة الدار أن تخزن أربعة عشر صنفا من الاطعمة ، وكل منها معد لادخاله الى الفرن فى طبق لا يحترق بالنار

وعلى السيدة حين تريد اعداد الطعام أن تختار الاطعمة التى تريد اعدادها للغداء أو للعشاء ثم تضغط على الازرار الخاصة بهذه الاطعمة ، وسرعان ما تتحرك الاطباق تحركا

المخصصة لها في السيارة ، فالذيل في المؤخرة ، والجناحان على جانبي مقدمة السيارة ، ولن يستغرق تركيبها أكثر من خمس دقائق ، ثم اذا بك تعلقو الى الفضاء ، وتنطلق بسرعة مائة ميل في الساعة ، أما اذا كنت على الارض فان سرعة السيارة تكون ٥٠ ميلا في الساعة لقد جربت هذه السيارة الطائرة في واشنطن ونجحت التجربة ، وأحيل الاختراع الى المصانع للانتاج التجارى

### زيادة المحصول

جاء في أحد التقارير عن التجارب الزراعية التي أجريت في القرم ( روسيا ) ان النتائج التي تكتشفت عن استخدام الدخان الناتج من حرق الكبريت الاحمر ، قد أثبتت وجود زيادة في محصول الطماطم بمقدار الثلث ، وفي محصول الفول بمقدار النصف

وقد ورد كذلك في التقرير أن معالجة العنب بالدخان تزيد المادة السكرية في الثمار بمقدار ١٦ في المائة ، وانخفاض الحموضة الى حد كبير

### اطفال اليوم والامس

قال الدكتور ألبرت هوث ان شبان العصر الحديث ليسوا أسوأ من شبان الأمس ، ولكنهم يختلفون عنهم جد الاختلاف ، ولهذا كان من المحتوم أن تتطور طرق التنشئة في المنزل والتعليم في المدارس تبعاً للتطور الذي طرأ على حالة الشبان،

اذا أريد لهم النجاح في الحياة ان أطفال وشبان اليوم ينمو طولهم بسرعة عظيمة، والتكوين العام للجسم يحدث في وقت أكثر تبكيرا، وكذلك يتم النضج الجنسي بسرعة وفي وقت أكثر تبكيرا بنحو سنتين عما كان يحدث منذ خمسين عاما .

وهذا التبكير في التكوين العام للجسم وسرعة النضج الجنسي يتم على حساب الابطاء النسبي للنمو العقلي والروحي وبغض النظر عن الاطفال الشواذ فان نحو ٩٠ ٪ من أطفالنا لا يكونون صالحين للذهاب الى المدرسة حين يبلغون السادسة من عمرهم ، وان قليلا جدا من الفتيان الذين يبلغون الرابعة عشرة من عمرهم يصلحون للعمل . ومعنى ذلك ان شبانا من الوجهة الجثمانية ، متقدمون سنتين، ولكنهم من الوجهة العقلية متأخرون أربعة أعوام

الواقع ان أطفالنا اليوم يختلفون عن أطفال الأمس ، فلا بد لذلك من تعديل برامج الدراسة حتى يتم التوافق والانسجام

### عداد النور

شكا بعض الذين يستهلكون النور الكهربائي من أنهم يطالبون بدفع قيمة أكبر من القيمة الحقيقية التي يجب دفعها ، وان شركات النور تعزو اليهم استهلاك نور كهربائي أكبر من الاستهلاك الفعلي

ولقد قامت شركة ديكورن للاضاءة في مدينة بتسبرج بعدة تجارب انتهت الى أن تقرر ان عدادات النور قد تسرع في دورانها بتأثير موجات

الحرارة ، بل وبتأثير البرق ، بنسبة ١٥ في المائة  
وقد عمدت هذه الشركة الى اعداد غلاف من الالمنيوم يقى هذه العدادات من تأثير موجات الحرارة والبرق ، وتبيع الغلاف للمستهلكين بنصف دولار

### تعداد السكان

يقول مكتب تعداد السكان الامريكى ان عدد السكان فى كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى يزداد بنسبة واحدة ، وان الاتحاد السوفييتى سيحتفظ بالمركز الاول من حيث نسبة الزيادة فى المستقبل وما من أحد يعرف بوجه الدقة تعداد سكان الاتحاد السوفييتى حتى ولا الكرملين نفسه . ولهذا فان المتطلعين الى روسيا الذين يودون الوقوف على أخبارها ينتظرون بصبر نافذ تعداد السكان الذى سيتم فى جمهوريات الاتحاد السوفييتى عام ١٩٥٩ ، وهو أول تعداد تقوم روسيا بعمله بعد ٢٠ عاما

على أن هناك تقديرا روسيا رسميا لعدد السكان فى روسيا ، ويقرر هذا التقدير انه حوالى ٢٠٥ مليون نسمة ، يقابله فى الولايات المتحدة ١٧٢ مليون نسمة

منذ جيل كانت نسبة المواليد متعارضة فى كل من روسيا والولايات المتحدة وفى سنة ١٩٢٦ كان نسبة المواليد فى روسيا ضعفا فى الولايات المتحدة ، وفى عام ١٩٥٠ أصبحت النسبة فى روسيا أكبر قليلا منها فى أمريكا وفيما بين ١٩٥٠، ١٩٥٥،

كانت نسبة الزيادة - وهى الفرق بين المواليد والوفيات فى روسيا أكبر قليلا من الولايات المتحدة وزيادة الوفيات أو نقصها ترجع الى تقدم العلوم الطبية . وقد أثبت الاحصاء الذى عمل سنة ١٩٥٥ على ان نسبة الوفيات فى روسيا أقل من نسبتها فى الولايات المتحدة

### أثر تغير العمل

قدمت تقارير عن ١٤ حالة الى « اتحاد الطب النفساني الامريكى » كتبها كل من الدكتور يوجين هوبالوسكى والدكتور الان ماكلين وقد وضعت هذه التقارير عن موظفين أصيبوا باضطرابات عقلية ، وأثبت الدكتوران ان مرض الموظفين العقلى نشأ من تغير أعمالهم بعد أن استمروا فى أعمالهم القديمة فترات طويلة من الزمن ، وتكيفوا تبعا لهذه الاعمال ، فكان التغير صدمة أحدثت أثرها فى قواهم العقلية

وهؤلاء الموظفون يعملون فى سبع شركات مختلفة ، وتتراوح أعمارهم بين ٤١ سنة و ٦٤ سنة ، وقضوا قرابة ٢٧ سنة فى أعمالهم بهذه الشركات وكان من بينهم أربعة مهندسين وخمسة من مهرة العمال ، ومهندس معمارى وكاتب فى بنك ، وثلاثة من التنفيذيين ( أى مساعدى المهندسين )

وقد اتضح أن أغلب هؤلاء يكونون فى نفوسهم شعورا طيبا نحو الشركات التى كانوا يعملون بها ويرون انهم أصبحوا جزءا منها، وان صلاتهم بأعضاء مجالس إدارتها صلات

ومنذ خمسة أعوام استبدل هذا المبيد بمبيد جديد مكون من الفوسفور العضوى  
وفى التجارب الاخيرة اتضح لمصلحة الحشرات الامريكية ان الذباب الذى جمع من الزرايب وأماكن تربية الدواجن قد أصبح لديه مناعة ضد هذه المبيدات تبلغ ١٣٣ ضعفاً بالنسبة للذباب العادى

وفى بعض سلالات الذباب المنزلى تضاعفت المقاومة عما كانت عليه منذ عام ١٩٥٦

والمبيدات التى أصبح الذباب المنزلى يقاومها تشتمل على مادتى ديازينون وبراثيون

### الرجال أكثر أمانة من النساء

قرر الباحثون الفنلنديون أن الرجال أكثر أمانة من النساء ، وأن كانت نسبة الامانة أكبر قليلا وقد انحصرت تجارب هؤلاء الباحثين بادى الامر فى الحوانيت التجارية ويقول هؤلاء الخبراء أن العملاء الذين يشترون بضائعهم فى جميع أنحاء فنلندا كثيرا ما يخطئون عند دفع الحساب ، ويدفعون أكثر من المبالغ المطلوبة منهم ، وتتراوح هذه الزيادة بين ربع دولار ، ودولار ونصف دولار وقد اتضح أن متوسط نسبة ما يرد من هذه المبالغ تبلغ ٥٨ ٪

وبالبحث الدقيق اتضح أن نسبة الرجال البائعين الذين يردون الاموال الزائدة لأصحابها تبلغ ٦١ ٪ فى حين أن نسبة النساء البائعات الامينات تبلغ ٥٦ ٪ فقط

مودة وثيقة . فلما أحيل بعضهم الى المعاش مع ترقيتهم ، أحسوا انهم فقدوا صلة كانوا يعتمدون عليها فى حياتهم ، وألفوها . وكذلك كان حال الذين نقلوا من أعمالهم الى أعمال أخرى ، أو انتقلوا من شركة الى شركة أخرى . لقد كان لهذه الحالات النفسية أثرها البالغ فى حالاتهم العقلية ، فأحدث ذلك الاضطراب العقلى المؤسف

### حفظ لحوم الحيتان

يقول العلماء أنهم قد حلوا المشكلة العويصة التى كانت تعترض صائدى الحيتان ، فقد كانت المشكلة ان جانبا كبيرا من هذه الحيتان التى يصطادها الصيادون وتسيل دماؤها يصاب بالعطب ، فيسبب لهم خسائر مالية فادحة

وحل هذه المشكلة يحفظ ملايين الجنيهات التى كانت تضيع هباء فى هذه التجارة العظيمة فكيف استطاعوا حل هذه المعضلة ؟

انهم يطلقون عقارين عجيبين هما الاروميسين والثيراميسون مع السهم الذى يطلق على الحيتان . والجرعة الواحدة من العقارين تساوى ٥٠ دولارا ، وفى العقارين ما يكفى لحفظ لحوم الحيتان من التلف والعطب

### مقاومة الذباب للمبيدات

كسبت الذبابة جولة أخرى جديدة وتغلبت على جهود الانسان ، وهذا ما تقررره مصلحة الحشرات بوزارة الزراعة الامريكية استطاع الذباب أن يصبح لديه مناعة ضد المبيد الحشرى د.د.ت .

# ابتكارات



## رافعة جديدة

ضغطة على زر فاذا بهذا الجهاز الصغير يستطيع أن يرفع سيارة ضخمة كبيرة في مكانها بين السيارات في سهولة . انه رافعة (كريك) يدار بالكهرباء ويسير على عجل ، ويقود مقدمة السيارة الى اى مكان . وهو يرفع ما زنته عشرة اطنان

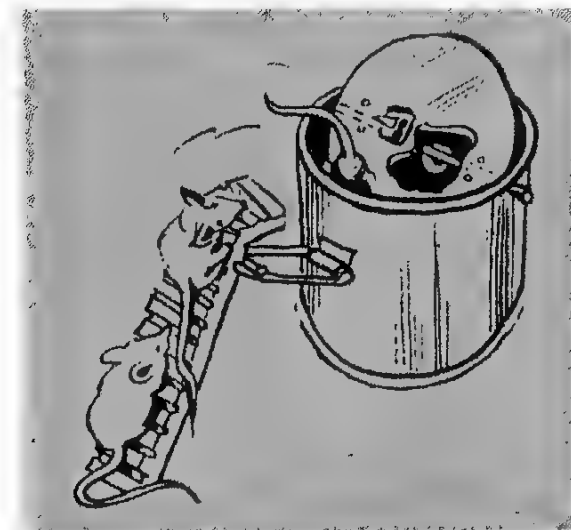
## موسيقى في الاوتوبيس

حين تزدحم سيارة الاوتوبيس ويضطرب بعض الركاب الى الوقوف متشبثين بالسسيور الجلدية المتدلية في سقف السيارة يدير الجذب صماما في السير الجلدي ، فتنتلق قطع موسيقية واعلانات تجارية من ميكروفونات موضوعة تحت المقاعد



## مصيدة جديدة

مصيدة للفران بديعة . انه وعاء مملوء الى الثلثين بالماء وملحق به سلم ، وله غطاء متأرجح يحمل في وسطه الطعم للفران ، ويصعد الفسار على السلم ويصل الى حافة الوعاء ويضع قدميه على الغطاء فاذا به يهبط الى الماء ويموت





## جديدة

### صواريخ موجهة

ولكنها لا تقذف قنابل مدمرة،  
انها تقذف الصحف الى القراء.  
والبائع يحمل صندوقا فوق  
الدراجة كما يحمل هذا الجهاز  
الطوربيدى الذى يستطيع به  
ان يقذف الصحيفة الى اى مكان  
يريد ، ثم يستمر فى طريقه



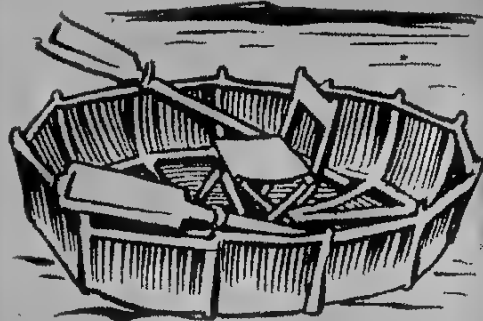
### الراديو فى الثلاجة

لا حاجة بربة الدار الى  
البحث عن مكان للراديو ، فهذا  
فريجيدير فيه مكان مخصص  
للراديو ، وفى بابه فتحة للسماعة  
وتستطيع السيدة ان تسمع  
الانغام الموسيقية وهى تقوم  
بعملها فى المطبخ والثلاجة  
لا تحدث أى أثر ضار فى الراديو



### قارب صغير

قارب صغير يطوى ويحمل  
على الذراع ، فاذا اريد استخدامه  
حمله صاحبه من منزله الى الماء  
ونشره ووضع فى الماء ، وفيه  
مقعد من الجلد ومجدافان ويزن  
٢٤ رطلا وثمنه ٩٨ ر٥ دولار  
وفى نفس الوقت يمكن استخدامه  
كزورق للنجاة فى البواخر ..





# المنجى

للكاتب النمى بول تابورى



كان يعيش فوق مستوى البشر ، فأعطاه الله بصورة  
نفاذة تكشف أشد الجرائم غموضا وتعقيدا ...

بنظارة سوداء ، فنظر المفتش اليه  
برهة ، ثم قال له فى لهجة رسمية  
جافة :

- ان وقتى ثمين يا هذا ، فاذا  
كان لديك ما تريد أن تقول ،  
فأسرع ...

- اننى أدعى أندرياس ، وأعرف  
مكان المسروقات

- هل أنت شريك السارق، وتريد  
أن تنجو بجلدك وتظفر بالمكافأة  
المخصصة ؟

- بل اننى مدرس بمعهد العميان  
بفيينا ، وبمناسبة المكافأة أرجو أن  
تتبرعوا بها للمعهد ... هذا طبعا  
بعد أن تجدوا المسروقات الثمينة فى  
الدرج الاول لمكتب بغرفة الاستقبال  
فى المنزل رقم ٣٥ بالشقة رقم ٣٠  
بشارع اشتراوس . أما السارق ،  
فهو شاب وسيم فى جبينه أثر جرح  
قديم ، وكان يرتدى أثناء السرقة  
ملابس السهرة و ...

ووثب المفتش واقفا وأمسك  
بذراع الرجل الغريب وهتف به :  
- من أنت ؟ وكيف ظفرت بهذه

جلس مسيو فاركاس - مفتش  
البوليس بفيينا - الى مكتبه متجه  
الوجه ، لكثرة ما يقع فى المدينة من  
حوادث لا تدع له مجالا لقضاء عطلة  
نهاية الاسبوع على ضفاف الدانوب  
مع زوجته الحسنة

وفيما كان يفكر فى حادث سرقة  
جواهر مدام « لوكي » زوجة وزير  
الدخيلة ، وفيما كان يحلم  
باليوم الذى يقبض فيه على السارق  
فيقفز الى منصب مدير الأمن العام ،  
اذا بأحد مساعديه يستأذن فى  
الدخول عليه ، ثم يقول له ان رجلا  
يريد مقابلته فى الحاح وإصرار ،  
فقال المفتش فاركاس مقطبا :

- وماذا يريد هذا الرجل ؟  
- يقول ان لديه معلومات عن  
سرقة جواهر مدام لوكي ، ويريد أن  
يفضى بها اليك شخصيا  
فانتصب المفتش فى جلسته وقال  
بصوت ملهوف :

- اذن دعه يدخل حالا !  
ودخل المكتب رجل طويل ، نحيل  
الجسم ، نبيل الملامح ، يخفى عينيه

المعلومات ؟ هل تعلم أنك تتهم الآن ابن أخت مدام لاكى نفسها !

فهز الرجل كتفيه وقال فى هدوء :  
- اننى لأحفل بشخصية السارق ،

ان بصيرتى تكشف لى عن أشياء كثيرة أحياناً ، فأنت مثلاً قد دخنت

٢١ لفافة تبغ فى أربع ساعات ، وكنت قبل دخولى تفكر فى المسروقات

وفى عطلة نهاية الاسبوع وفى زوجتك الحسنة ، وكانت السيدة والدتك ...

- كفى ، كفى ، هلم الى مكان المسروقات !

وبعد نصف ساعة وجد المفتش جميع المسروقات فى المكان الذى

حدده اندرياس وسويت الحادثة بين مدام لاكى وبين ابن أختها السارق

بدون محاكمة ، واكتفت السلطات بنفى الشاب السارق عن البلاد

وأسرع المفتش فاركاس الى مسكن الرجل الغريب اندرياس ، فوجده

يقيم فى غرفة بسيطة بحى شعبي متواضع ، فتبادل معه التحية ، ثم

جلس وقال له :  
- اننى لا أومن بقسرة الافكار

والتلبائى - الرؤية البعيدة - ولكننى على استعداد لقبول معونتك دون أن

أسألك عن الوسائل التى تتبعها فى اكتشاف المجرمين

فقال الرجل فى صوت مهذب :  
- ان موهبتى الحارقة تحت أمر

العدالة ، والمجرمون أناس مريضو النفس ضعفاء العقل ، وهم جديرون

بالعلاج والتقويم ، ولا يهمنى سوى منع أذاهم عن الناس

- حسناً ، هل يمكن أن نتفق على

الاتعاب ؟

- لا ، لا ، اننى لا أريد مالا ولا جاها ، انها موهبة من الله ، فلا يجوز

أن أستغلها للربح المادى وبعد هذه المقابلة ، طارت شهرة

المفتش فاركاس فى طول البلاد وعرضها حتى دهش زملاؤه ورؤساؤه

لمهارته العجيبة فى الكشف عن الجرائم ، وحتى أعجب به الجمهور

واطمان الى حمايته ، وحتى خشيه المجرمون ، فهبطت نسبة الجرائم الى

حد كبير ، وارتفع الرجل الى أرقى المناصب ، وبلغ من المجد ما كان

يهفو اليه ، وحاول أن يكافئ أندرياس ، ولكن هذا ظل يرفض كل

مكافأة فى تعفف واصرار

□

ومضت سنة كاملة ، قلت فيها حاجة فاركاس الى استشارة اندرياس ،

ولكن حدث أن اجتاحت البلاد موجة من حوادث الانتحار والشروع فيه

بسبب سوء الاحوال الاجتماعية السائدة ، فهرع فاركاس الى الرجل

الموهوب اندرياس وقال له :  
- أن كثرة حوادث الانتحار

والشروع فيه تقض مضاجع رجال الحكم ، فهذه الحوادث تدل بوضوح

على حالة السخط والكبت التى يعانىها المواطنون الاحرار ، أليس من سبيل

الى تقليلها ، أو القضاء عليها ؟ فقال أندرياس بصوته الهادئ

- لقد فكرت فى هذا الموضوع أيضاً ، وكنت على وشك الاتصال بك

للتحدث فيه ، واتى أقترح أن تأذن لى فى اتخاذ مكتب خاص بإدارة الامن

العام لاشاعة حب الحياة فى نفوس  
اليائسين

وبعد مناقشة قصيرة ، حقق  
فاركاس رجاء صاحبه على مضض ،  
وعين له مساعدا لمعاونته ، ولم يلبث  
مكتب أندرياس أن شاهد مآسى  
الحياة تتدفق من قلوب الذين أنقذوا  
من محاولة الانتحار ٠٠٠ وكانوا  
رجالا ونساء ، شيبا وشباناً ، أغنياء  
وفقراء ، متعلمين وجهلة ٠٠٠ ولكنهم  
كانوا جميعا لا يستطيعون مقاومة قوة  
أندرياس الذهنية ، فكان يتركهم  
يفيضون فى الحديث عن آلام الحياة ،  
حتى اذا أصبحت صدورهم كالصفحة  
البيضاء ، راح ينقش عليها بذلاقتة  
وقوة ارادته ما يشاء من معان وآراء  
ولم يكتف بذلك ، وانما كان يسعى  
للعاطل حتى يجد له عملا ، ويواسى  
الغدارى حتى يجدن الأزواج الصالحين ،  
ويخفف - على الجملة - مآسى  
اليائسين قولا وعملا

وكان فاركاس يعجب أشد العجب  
كلما رأى صاحبه يجهد نفسه ويزداد  
نحولا وارهاقا ، ثم يقول لمن حوله :  
- لم أر فى حياتى كلها رجلا يهب  
نفسه لاسعاد الناس مثل أندرياس  
هذا ، يخيل الى انه من نسيج آخر  
غير نسيج البشر



وذات يوم أقبل مساعد أندرياس  
وقال له :

- فى المستشفى يا سيدى فتاة  
أنقذت من محاولة الانتحار منذ  
أسبوع ، ولكنها ترفض أن تلفظ  
بكلمة واحدة

وأسرع أندرياس الى المستشفى  
حيث وجد فتاة رائعة الجمال - برغم  
شحوب وجهها - ملتفة الجسم ،  
ذهبية الشعر ، ممشوقة القوام .  
وبعد ثلاث ساعات ، استطاع بصوته  
الرقيق وموهبته الخارقة أن يغرى  
الفتاة بالحديث فقالت :

- اننى أعيش مع أمى العجوز  
المتصاية ، وزوجها الشاب العاثر .  
وقد حاول زوجها أن يعبت بطهارتى ،  
ولما خشيت أن أضعف أمام محاولاته ،  
فررت من المنزل حتى لا أؤنس  
العاطفة السامية التى تربطنى بأمى ،  
وبعد فرارى بأيام معدودة ، أدركت  
أنى لن أستطيع مواجهة الحياة  
الشريفة بمفردى ، ومن ثم قررت  
الانتحار ٠٠٠

فقال أندرياس :

- اننى وحيد فى الحياة أيضا ،  
ليس لى من يعنى بى ، فهل تقبلين  
الحياة معى ؟ اننى لن أطالب منك  
شيئا قط . ولسوف ترين ذلك  
بنفسك

ولما رضيت الفتاة بالحياة معه ،  
استأجر لها شقة صغيرة أنيقة ،  
وقضى معها تسعة أشهر فى حياة  
نقية طاهرة بريئة . وكان كل منهما  
سعيدا بهذا اللون الهادىء من الحب  
البرىء . وكانت الفتاة تعنى بشئون  
المنزلية ، وكان هو يستشيرها فى  
أعماله . ولكنه لاحظ ذات يوم أنها  
شديدة القلق ، فلما سألها عن  
السبب ، قالت :

- لقد عرف زوج أمى مكانى ،  
فأراد أن يرغمنى على العودة معه



واسرع أندرياس الى المستشفى حيث وجد فتاة رائعة الجمال برغم شعوب وجهها

السر الخالد بين الرجل والمرأة منذ هبط آدم وحواء الى الارض .. وفي تلك الليلة أيضا زالت عنه تلك الموهبة الحارقة في قراءة الافكار والروى البعيدة والرغبة الخالصة

لعمل الخير بدون أجر أو جزاء ! لقد منحته المرأة سرا من أسرار الحياة والبقاء ، ولكنها سلبته سرا آخر قل أن يظفر به أحد من البشر ولما بلغت فاركاس - الذي أصبح وزيرا للداخلية - مأساة أندرياس وعجزه عن اكتشاف الجرائم وانقاذ اليائسين ، قال لمن حوله :

- الآن عرفت سر قوة الرجل .. لقد كان فوق مستوى البشر ، فلما هبط الى مستواهم وعرف سر المرأة، زالت مواهبه الحارقة !

فأسرع أندرياس الى الشـباب العايب ، وحاول - عبثا - أن يقنعه بترك الفتاة في حياتها الهادئة ، فلما يئس منه ، عاد اليها محزونا، فقالت له الفتاة :

- ماذا قال لك يا أندرياس ؟  
- انه شاب مجنون ، تصوري أنه يتهمني بأنى عشيق لك ؟  
- وهل يحزنك هذا الاتهام الى هذا الحد ؟

وعندئذ تلاقت نظرات الرجل والفتاة وقد ارتسمت فيها لأول مرة معان جديدة



وفي تلك الليلة عقد أندرياس زواجه على الفتاة ، وفي نفس الليلة لس الرجل الموهوب لأول مرة ذلك



# ريجو

يزيل الآلام  
بسرعة وأمان



الروماتزم



آلام الأسنان



الصداع



ارتفاع الحرارة والالتهاب

يؤخذ ٢ أو ٣ أقراص ، ويكرر ذلك كل ٣ ساعات  
ثم يؤخذ ٢ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم



التهاب اللوز

يؤخذ ٢ قرص في نصف  
كوب ماء ويستعمل  
غرغرة ، ويكرر ذلك بعد  
٣ ساعات عند اللزوم

# ريجو

لا يضيق القلب  
ولا المعدة



- الموزعون بدمشق: الأوكسيدية • بورسعيد • البقعة • دمشق •
  - الموزعون بدمشق: بسوريا • أنطون •
  - الموزعون بالملكية العربية السعودية: شركة العقاد للاستيراد
  - الموزعون بالبحرين: الشركة المصرية التجارية
  - الموزعون بالعراق: بغداد • مفرأودية • دويشة •
- يسباع في كل مكان  
٢ أقراص

# من نافذة العالم

\*\*\*\*\*

من هذه النافذة نطل بك على  
العالم ، لنقدم لك هذه النافذة من  
الطرائف والأخبار في مطلع كل شهر

## خليفة شارلي شابلن

ظل شارلي شابلن الممثل العالمي طوال حياته يتمنى أن يجد واحدا من أبنائه يظفر بما ظفر به أبوه من النجاح والمجد والشهرة

وكان الظاهر ان هذه الامنية التي خالجتة أعواما عديدة أن تحققها الاقدار يوما ما

ثم اشترك ابنه الاصغر ويدعى ميشيل وعمره ١٢ سنة في فصل سينمائي ، وشاهد شارلي شابلن تمثيل ابنه فطار قلبه من فرط السعادة والهناء وقال :

« ان ابني ميشيل يشبهني في تمثيل الادوار المرحية الفكاهية المضحكة وهو قادر على ان يثير ضحك الناس واعجابهم . لقد أصبحت الآن على يقين انه سيكون في المستقبل شابلا آخر يراه الناس على الشاشة

لقد كان حلما من احلام حياتي ،  
وأحمد الله أنه تحقق »

## كمان من عيدان الثقاب

استطاع ساندي ماكناب من اهالي كولومبيا البريطانية بكتدا أن يصنع آلة كمان من عيدان الثقاب (الكبريت) وان يستخدمها دون أن يجد أى فرق بين أصواتها وأصوات أى نوع آخر من الكمان

وقد استغرق ماكناب سنتين في صنعها كما استخدم ٨٠٠٠ عود

## التزاحم في الفضاء

ليس من السهل على المسافر وهو ينظر من خلال النافذة البضاوية الصغيرة الى الفضاء الفسيح الذي تسبح فيه الطائرة ، ان يتوقع ان هذه الطائرة يمكن ان تتصادم مع طائرة أخرى في هذا الفضاء الرحيب

ولكن الواقع أن الاحتشاد والتزاحم في الفضاء قد أصبحا أمرا خطيرا مثل الاحتشاد والتزاحم في شوارع المدن الكبيرة  
ففي عام ١٩٥٦ كان عدد الطائرات التي هبطت في مطار لندن ١٢٣.٠٠٠ طائرة ، وقد وصل الرقم عام ١٩٥٧ الى قرابة ١٣٠.٠٠٠ . وفي عام ١٩٥٦ قامت ٤٦.٠٠٠ طائرة في رحلة عبر المحيط الاطلسي ، والمقدر أن هذا الرقم سيرتفع الى ٧٠.٠٠٠ في عام ١٩٦٠ . وفي كل الاقطار تقريبا شركات للطيران تعمل على زيادة عدد طائراتها وتحسينها ، ولاريب أن المثل الذي ضربناه عن مطار لندن ينطبق من حيث مبدأ الزيادة والتزاحم على كل مطار في العالم  
ولأن من القواعد الأساسية أن يعمل الطيار على سلوك الطرق الجوية الأكثر اقتصادا ، وأن يطير على ارتفاع يكون فيه الجو مريحا ، فلا بد من وجود تزاحم في مناطق معينة ، ففي المحيط الاطلسي يزداد التزاحم في منتصف الطريق ولقد حدث عام ١٩٥٦ أن تعطلت رحلات كثيرة أو أرجئت من وقت الى آخر بسبب صعوبة ضبط الحركة في الفضاء

### عدو المجرمين

مكافحة الجريمة على اختلاف أنواعها تتقدم يوما عن يوم ، وأصبح للعلم شأن كبير في الوقوف على أسرار الجرائم ، وبالتالي في مكافحتها فالثوب القديم مثلا يقدم معلومات

عجيبة مثيرة الى المتخصص في علم الجريمة  
فالرصاصة حين تخترق قطعة من القماش فإنها تخلف وراءها في ثقب القماش فلذات غاية في الدقة من المعدن  
وهذه الفلذات من دقة الحجم بحيث لا يمكن أن ترى بالعين المجردة بل لا ترى حتى بالمجهر ، ولكن هناك جهازا اسمه سيكتوجراف يكبر ويصور المادة المطلوب رؤيتها وهو الذي يستخدم في مثل هذه الحالات ويرينا رأى العين أن هناك أثارا من المعدن في ثقب القماش  
كذلك يمكن أن يستدل عما اذا كانت الرصاصة قد أطلقت من مسافة بعيدة أو من مسافة قصيرة ، كما يمكن الاستدلال من اية زاوية أطلقت الرصاصة ، وبهذه الأدلة يمكن التأكد ما اذا كانت الرصاصة أطلقت عمدا أم عفوا أم في غشون مشاجرة  
لقد أصبحت الثياب تلعب دورا خطيرا في اكتشاف الجريمة حتى قال أحد كبار رجال البوليس : « أن أهم عدو للمجرم ليس هو الانسان ، وليس عاملا آدميا ، ولكن ذلك العدو الذي يلاحقه هو ثيابه التي يرتديها وفي أغلب الحالات تقص الثياب القصة التي وقعت بحذافيرها »

### تناقص الشقراوات

يتناقص عدد الشقراوات في العالم في العهد الاخير ، فمن منذ ستين عاما كان عدد الشقراوات في انجلترا يبلغ نصف النساء فيها ، ومن كل اثنتين

## تجد واحدة ذات لون أشقر

أما اليوم فقد أصبحت الشقراوات الطبيعية لا يزدن بحال ما عن ربع عدد النساء في إنجلترا

## بعض عوائد الملايو

من العادات الغريبة في شبه جزيرة الملايو أن الممثل ، وكذلك الممثلة ، لا يبدأ في تمثيل دوره على المسرح الا حين يقف على المسرح ويروى للنظارة دوره في التمثيلية التي يشترك في تمثيلها ، وما سيحدث له ، ثم بعد ذلك يقوم بأداء الدور . وكلما دخل ممثل جديد الى المسرح توقف التمثيل حتى يروى الممثل الدور المنوط به وماذا سيتم ، ثم يعود الممثلون الى متابعة التمثيل

وليس في الملايو شيء اسمه راحة القيلولة ، أى الراحة بعد الظهر رغم أن هذه البلاد تقع في المنطقة الاستوائية . ومما يثير العجب والدهشة أن يظل الناس يتابعون العمل بعد الظهر كل يوم في جو خائف ملتهب الحرارة

وأهالى الملايو لا يعرفون «البقشيش» الا في بعض الفنادق التي ينزل فيها الامريكيون . ان كل الطبقات هناك يؤمنون بأنهم يقومون بأعمال يتقاضون عليها أجورا اتفقوا عليها ورضوا بها ، ولهذا فانهم لا يدخلون «البقشيش» في حسابهم بل يرونه أمرا غير مألوف ولا مستساغ

## مصنع الاعلام

بون هى عاصمة ألمانيا الغربية ، وفيها مصنع مضي على تأسيسه قرن كامل ، وهو يقوم بصناعة الاعلام ، ويعد أكبر مصنع من نوعه في أوروبا بل في العالم أجمع

ويصدر هذا المصنع مصنوعاته الى مختلف بلدان العالم ، وهذه الاعلام التي ينتجها تتعدد أنواعها ، وتختلف أشكالها ، فمنها الاعلام القومية ، والاعلام الخاصة بالجمعيات الرياضية ، والهيئات الدينية ، وما يحمل منها مختلف الشعارات

وكان أول ازدهار هذا المصنع في أواسط القرن الماضي حين كانت ألمانيا لا تزال دويلات صغيرة مستقلة واستمر رواج منتجات المصنع حتى نهاية الحرب العالمية الاولى ، فكان يقدمها للجيش الألماني وحلفائه ولجيوش الحلفاء ، على السواء . ولما توقفت الحركات الحربية ، حلت محلها الحركات الرياضية ، فصار هذا المصنع يجهز الهيئات الرياضية وفرقها المتعددة بمختلف الرايات والاعلام

ويشتغل مئات العمال في هذا المصنع ، لان صنع الاعلام يكاد يكون يدويا بحتا ، وهو يتطلب الكثير من الحذاق والبراعة والموهبة الفنية في نفس الوقت . وتختلف أثمان الاعلام باختلاف أحجامها وتعدد ألوانها وما تحمله من شعارات أو نقوش ، وباختلاف نوع أقمشتها،



اسماك البحار ، ولكنه لم يحاول ان  
يجرى تجاربه الجسدية على عالم  
النبات الموجود في البحار

ولقد حدث ان اهتم بعض العلماء  
قبل الحرب العالمية الاخيرة باجراء  
تجاربههم على الاغذية البحرية، كذلك  
الفداء المعروف لاتينيا باسم  
Algae واسمه العربي الطحلب  
وقد اكتشفوا انه بالمياه وبأشعة  
الشمس وبعض المواد الكيميائية  
البخسة الثمن يمكن ان تستخرج  
منه مقادير غذائية كبيرة ، وهو  
فضلا عن انه غذاء لذيذ ، فانه مصدر  
كبير للنشاط والطاقة

ومن مزايا الطحلب العظيمة التي  
يتميز بها على الاغذية الاخرى انه  
لا يحتاج الى اراض فسيحة لزراعته  
وانه لا يتأثر بالصقيع او الجذب او  
العواصف ، وانه يمكن زراعته في  
انابيب من البلاستيك او احواض  
مكشوفة ، في حين ان الحبوب كالقمح  
لا تستفيد الا قليلا بالطاقة  
الشمسية ، وحتى ما تكتسبه منها  
يفقد أغلبه في خلال تكوينها الجذور  
والسيقان والعيان . أما الطحلب  
فيستفيد بجانب كبير من الطاقة  
الشمسية ، وفصل نموه مستديم  
غير متقطع ، ويتضاعف الى سبعة  
امثال حجمه في مدى اربع وعشرين  
ساعة

وقد بدأ العلماء يجرون تجاربهم  
العديدة على الطحلب تمهيدا  
لاستخدامه في عصر الفضاء وعصر  
الصواريخ

فهناك مثلا الاعلام الكنسية المطرزة  
والمصنوعة من القطيفة وتبلغ قيمة  
العلم منها ألف مارك . وتبلغ قيمة  
الرايات والشارات المختلفة التي تزود  
بها باخرة واحدة من غابرات المحيط  
١٥٠٠ مارك . وقد زود هذا المصنع  
حفلة تتويج ملكة انجلترا بأعلام بلغ  
مجموع طولها ٩٠ ألف متر ،  
استخدمت كلها في تزيين العاصمة  
البريطانية وأمها المدن الانجليزية

ومن الجدير بالذكر أن حركة  
تصدير المصنع تزداد ازدهارا كلما  
ظهرت دولة جديدة في العالم ، فلما  
ظهرت غانا مثلا واختارت لدولتها  
الفتية علما جديدا أوصى وزير  
خارجيتها بصنع أربعة آلاف علم في  
مصنع بون

### غذاء الغد

يؤكد قادة العلم ان الغذاء الذي  
نتناوله اليوم بلدة واشتهاء سيصبح  
في المستقبل من الأطعمة التي عفى  
عليها الزمن واسدل عليها ستار  
النسيان . وحجتهم في ذلك ان العالم  
يسير بخطوات سريعة في طريق  
سيؤدي بهم الى نقصان كبير في أكثر  
هذه الاغذية ، وستقل قلة تدفع  
العالم الى البحث عن أنواع جديدة  
من الاغذية

ومن رأيهم ان المجال الوحييد  
البكر الذي لم يعن الانسان الى اليوم  
بأن يجوس خلاله ، وان يستكشف  
ثرواته الضخمة هو البحر ، فان  
الانسان اقتصر الى اليوم على صيد



بدأ العلماء منذ بضعة أشهر السنة الجغرافية الجديدة ، وفي خلالها يبذلون جهودهم العلمية العظيمة للاستكشافات الجغرافية . وقد ساهم فيها كثير من علماء الأمم المختلفة بجهودهم الضخمة وفي الصورة العليا إحدى الطائرات الجارية التي تقوم بالاستكشافات العلمية الخطيرة في القطب الجنوبي ، وهي تقوم بنقل الجارات والمولدات الكهربائية وأدوات البناء وغيرها مما تحتاج إليه البعثات العلمية . وقد غلفت إحدى مراوح الطائرة بغلاف يحفظ الحرارة لسهولة تسخين موتور الطائرة

أما الصورة الثانية فتمثل طبقاً ضخماً يبلغ قطره ٧٦ متراً وهو تلسكوب راديو يتتبع الشمس في السماء ويتلقى منها الطاقة المتولدة فوق الشمس . ويقوم هذا الجهاز وغيره كل يوم بقياس مبلغ تدفق الطاقة في الشمس وتسجيل السطوع الشمسي وكل ما يحدث من الاضطرابات الأخرى

## المستأنسات في المنازل

ان اكثر هذه المستأنسات شيوعا في المنازل الامريكية هي أسماك المناطق الدافئة ويوجد منها نحو ١٢٠ مليون سمكة منتشرة في عشرين مليون حوضا مائيا في جميع ارجاء الولايات المتحدة

والقطط هي التالية في العدد فهناك ٢٧ مليون قطّة موجودة في المنازل الامريكية وعلى الرغم من أن الكلاب يقل عددها عن عدد القطط بنحو مليونين الا انها تنال أكبر قسط من الاموال التي تنفق على هذه المستأنسات

وتبلغ نسبة العائلات التي تربي هذه المستأنسات في الولايات المتحدة ٥٦٪ وتشتمل هذه المستأنسات على ١٥ مليون بقاء وستة ملايين من عصافير الكناري وثلاثة ملايين سلحفاة و١٢ مليوناً من السمك الملون و ١٠٠.٠٠٠ قرد

على ان هذه المستأنسات تزداد عاما بعد عام في الولايات المتحدة

## رحلة حول العالم

مورجان بويد شساب في الثالثة والعشرين من عمره ، خريج جامعة أوكسفورد . وقد غادر لندن عام ١٩٥٥ في رحلة حول العالم وليس معه غير خمسة جنيهاً

وقد اتم بويد رحلته وعاد الى وطنه وشرع في تأليف كتابه عن هذه الرحلة ، وعما لاقى فيها من مغامرات وحوادث

رحل بويد بالباخرة الى فنزويلا ، وقطع نهر الامازون في قارب صغير وكاد يفقد حياته وهو يسير على اقدامه في مناطق الانديز ، واكتسب بعض المال من تعليم بعض الطلبة في ليما اللغة الانجليزية، ثم زار المدينة المفقودة في أنكاس ، ثم بوليفيا قبل ان يبحر في زورق الى كاليفورنيا

وقد ظهر بويد في التليفزيون في هوليوود وربح جهاز غسل فباعه ليدفع ماعليه من نفقات ، ورحل سيرا على الاقدام على شاطئ امريكا الغربى حتى وصل الى كندا ، ومن هناك انضم الى بحارة باخرة حتى وصل الى فانكوفر ومنها الى سيبيريا وعاد الى الولايات المتحدة ، وقفل راجعا الى كوريا واليابان

وعهدت اليه باخرة ان يعلم بعض ضباطها اللغة الانجليزية مقابل سفره الى شبه جزيرة الملايو . وفي سنغافورة التقى بأحد افراد الاسرة المالكة في سيام وأصبح ضيفا في القصر ، وألقى بعض محاضرات في جامعة بانكوك ، ثم طار الى رانجون ومنها رحل بحرا الى كلكتا ثم الى بومباي

واشتغل في شركة هندية في قسم الاعلان ، وانطلق الى افريقيا حتى وصل الى الكونغو البلجيكية ، وركب ناقلة بترول ثروجية الى جزيرة صقلية . وكان معه من المال ما استطاع به ان يستقل القطار الى انجلترا

# هوى المرأة

## صوفيا لورين

تحير الناس وتعجبوا من أن صوفيا لورين الكوكب السينمائي المتألق قد نحت عن نفسها أكثر من مائة شاب عزب في نضرة الصبا وجماله وفضلت عليهم جميعا كارلو بونتي الرجل الذي يبلغ الرابعة والخمسين من عمره

إن زوجها يكبرها بما يقرب من ثلاثين عاما ، وهو الى جانب ذلك لا يعد جيلا البتة . وادهى من هذا أنه كان رجلا متزوجا

وقالت صوفيا لورين في تفسير هذا اللغز الذي حير الكثيرين :

« حين كنت في الخامسة عشرة من عمري التقيت بكارو ، وظللت طوال تلك السنين على صلة وثيقة به ، ولم تتح لى الفرصة أن أوجه اهتمامى الى غيره من الرجال

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فان الشاب الجميل الذى لا يشير اهتمامى حين أحداثه ويحدثنى هو انسان لا يروق فى نظرى . وليس حتما أن يكون كل شىء صغيرا ،

لكاد تكون الفتاة « جين جرانت » الأولى فى العالم التى تستخدم أدوات التجميل والزينة الى حد لا يمكن أن تجاريها فيه سيدة أو فتاة أخرى

فهى فى كل يوم تقدم جسمها ووجهها ويديها وشعرها لكل أنواع الطلاء وصبغات الشعر وأحمر الشفاه وغير ذلك من مختلف أصناف أدوات الزينة لمعرفة مبلغ مزايا هذه الأدوات وأثرها ، ونفعها وما يمكن أن تحدثه من ضرر لبشرة الجسم وهى الى جانب ذلك أكثر نساء العالم من حيث حملة الرجال فيها لا بالاعين المجردة ، بل بالمجهر

انها موظفة فى شركة تقوم بصنع أدوات الزينة ، ولا تقوم بعمل كتابى أو فنى ، ولكنها موضع تجارب علماء هذه الشركة وفنييها فاذا اخترعوا نوعا جديدا من أدوات الزينة أو تركيبا جديدا ، كان لابد من تجربته على هذه الفتاة حتى تطمئن الشركة الى أن هذا النوع الجديد أو التركيب الجديد لا يحدث اضرارا كيميائية بالبشرة

فالشاب الصغير الجميل سيأتى عليه يوم يصبح فيه رجلا كهلا أصلع الرأس متجعد الوجه ، واذ ذاك ترى المرأة نفسها وهى تعيش مع انسان كبير السن ، وفى نفس الوقت سخييف لا يثير اهتمام الانسان ولا ينال حسن تقديره

### أكبر بقشيش لفتاة

من أغرب الحوادث الشاذة التى تثير الدهشة أن مس اولسون، وهى فتاة تعمل فى مشرب للشاي، قدمت لاحد الوافدين على المشرب فنجان شاي ثمنه عشرة سنتات أى عشر الدولار ، وقبل أن يقوم الرجل ويغادر المكان دفع لها ثمن الشاي ، ودفع لها « بقشيشا » قدره الف دولار

### قلوب النساء

#### أصغر من قلوب الرجال

ماذا تكون النتيجة لو حدثت مباراة عدو بين الفتيات والفتيان، ومن الذى يكون السابق ؟

نقول مجلة لانسيت ، وهى من أشهر المجلات الطبية فى العالم ، ان الفتيات يتقدمن فى المباريات الرياضية ، بخطى سريعة ، وأنهن قرين من اللحاق بالفتيان

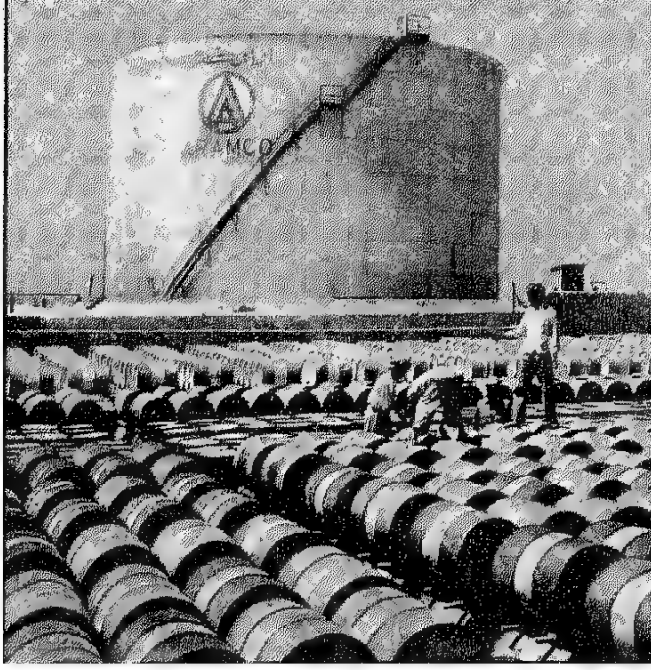
غير أن الدكتور أدولف ابراهامز، المستشار الطبى للفرقة الرياضية الاولمبية البريطانية يناقض هذا القول فى مجلة « لندن ستار » ، ويدلل ببراهين طبية على أن الفتيات لن يلحقن بالفتيان أبدا

يقول الدكتور ابراهامز « انه على الرغم من أن النساء قمن الى اليوم بأعمال عجيبة ، وأتين بالمدهشات ، الا أنهن من الوجهة الجثمانية ، غير قادرات على محاكاة الرجال فى النواحي الرياضية ، فقلوبهن ، أول كل شىء ، أصغر من قلوب الرجال، وجذوع اجسامهن أكبر من جذوع أجسام الرجال ، وسيقتنهن أقصر وأقل عضلات ، وهن أضعف فى قوة الرئة، وأقل مقدار دم لهذا الغرض»

### هل هى جادة ؟

كتبت مسز بوروفيلد من مدينة بوسطن مقالا عن القواعد التى يجب على النساء اتباعها فى حياتهن ، وكانت أغرب قاعدة ذكرتها هذه السيدة القاعدة التالية :

« ان السيدة المهذبة يجب عليها عند ترتيب مكتبتها أن تجعل الكتب التى يؤلفها الرجال فى ناحية ، والى تؤلفها النساء فى ناحية بعيدة عن الاولى ، ولا تخلط بين الاثنين الا اذا كان مؤلفوها متزوجين » !!



## ٣ بلايين برميل

في يوم الخميس ٣ ديسمبر ١٩٥٧ بلغ مجموع ما انتجته شركة أرامكو من زيت المملكة العربية السعودية ٣ بلايين برميل ، فأصبحت المملكة العربية السعودية ثاني دولة في الشرق الأوسط وسادس دولة في العالم تسجل هذا الرقم القياسي يضاف الى ذلك ان المملكة العربية السعودية قد حققت هذا الانتاج في وقت اقصر بكثير من الوقت الذي فيه سجلت الدول الخمس الاخرى هذا الرقم . فقد تم انتاج البلايين الثلاثة من البراميل في اثني عشر عاما بين سنة ١٩٢٦ وسنة ١٩٥٧

واذا رصت البلايين الثلاثة من البراميل بحيث يكون طرف الواحد ملاصقا لطرف الاخر ، ، لطافت حول الكرة الأرضية نحو سبعين مرة . ولو رص الواحد فوق الاخر لبلغ ارتفاعها سبعة أمثال المسافة بين الأرض والقمر . اما كمية الزيت التي تحتوى عليها هذه البراميل ، فانها تكفى لتعبئة اصخم ناقلة بترول في العالم مرة في كل يوم لمدة اربع عشر عاما متوالية

ومع ضخامة هذا الانتاج ، لا تزال في باطن الأرض مقادير هائلة من الزيت تزيد على ٣٤ بليون برميل ، اي ما يساوي ١٢ ضعفا للكميات التي استخرجت فعلا . وبفضل استمرار أعمال التنقيب والكشف والاستثمار تزداد الزيادة في كميات احتياطي الزيت المعروفة

**أرامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية** الظاهر: المملكة العربية السعودية

# كيف تنال ما تريد

تأليف : وليم رايلي

تلخيص السيدة صوفي عبد الله



بيدك ان تزيد ايرادك، وتحصل على مزيد من التمتع  
والرعى بالحياة وفي هذه الصفحات يرشدك خبير بادارة  
الاعمال، ويهديك الى ايسر الطرق للوصول الى مزيد من المتعة

## حدد هدفك

لا شك في أنه من المضحك أن تذهب الى شباك التذاكر في أية وكالة  
للسياحة وتطلب من العاملة «تذكرة الى خارج القطر» من غير تحديد للبلد  
أو المطار ، أو حتى للقارة التي تريد الحصول على تذكرة سفر إليها !

ولا شك أيضا في أن الموظفة المهذبة ستضحك بارتباك وتقول لك :

— اني مستعدة. أن أعطيك التذكرة ، بشرط أن تحدد لي بالضبط المكان  
الذي تريد الذهاب اليه. هل هو أوروبا أم أمريكا ، أم آسيا ، أم استراليا .  
وأى قطر من أقطار تلك القارات تريد أن تزوره

ولكن لا تضحك من سخافة هذا الطلب وسذاجته ، فالكثيرون منا  
يفكرون على هذا النحو بالضبط فيما يتصل بوجهتهم في الحياة على وجه  
العموم . فتلك الوجهة عامة للغاية . فلا عجب اذن أن نجد الحياة تضن  
عليهم بتذكرة السفر الى وجهتهم غير المحددة . . .

وانه لمن سوء الحظ أن معظم الناس يعيشون ويموتون من غير أن يصلوا الى تحديد واضح لهدفهم ووجهتهم في الحياة . ولذا فأول ما ينبغي أن تدركه وتذكره هو هذا :

ان الخطوة الاولى في الحصول على مطلبك من الدنيا ، أن تحدد بينك وبين نفسك بغاية الوضوح ذلك المطلب . وبقدر تحديده له ، يكون احتمال حصولك عليه . . .

فانك ما لم تعرف أين تريد أن تتجه وكيف تحدد هدفك ، ربما رست بك سفينة الدنيا في موضع لا يصادف من نفسك هوى ، فتضييق به وبحياتك

وانه لصحيح أن احتياجات الناس الاساسية ليست موضوع خلاف بصفة عامة . ومع هذا فهم يختلفون في المسالك التي يسلكونها الى تلك الاحتياجات . فما من شخصين بينهما تطابق مطلق في المزاج ، وفي الشخصية . فاعلم أنك بوجه من الوجوه مختلف عن كل انسان سواك يعيش في هذه الدنيا ، أو عاش فيها من قبل ، أو سيعيش فيها من بعد . فلك أفكارك الخاصة بك ، وأحلامك الخاصة بك ، وقدرتك الخاصة بك في التعبير عن نفسك . فلا مناص إذن أن تحدد لنفسك هدف حياتك الذي يوافق خاصتك الفردية التي تنفرد بها دون الناس أجمعين

ولنبداً بالقاء نظرة على الامور الاساسية الاربعة التي يطلبها كل انسان . وعن طريق هذا الاستعراض السريع ستبين هدفك وتحدد مطالبك من دنياك

## ١ - مطلبك من المال

ان الغالبية العظمى من الناس يقولون أنهم يطلبون مالا ، أو شيئاً يمكن الحصول عليه بالمال على العموم . فما أكثر من تسميعهم يقولون : - ليست عندي مشكلة يعجز عن حلها مليون من الجنيهات أو حتى ربع مليون !

ونسلم الطالب يتلهف بصفة غامضة على وظيفة تحمل اليه الثراء فيسبده ديونه ، ويشترى سيارة ، وربما تزوج بأميرة الاحلام !  
ونسلم الشاب اليافعة تنوق الى اللآلئ والمجوهرات والسيارة الكاديلاك والفراء النادر . ولكنها لا تدري على التحقيق كيف يتم لها ذلك ونسلم الموظف الصغير يتوق الى مركز ضخم ، أو عمل مستقل يغل



عليه ايرادا كبيرا ، فيسكن فيلا في الضواحي ويرسل أولاده الى المدارس الراقية ...

والحقيقة أن معظم مشكلاتنا المالية ناجمة عن ميلنا الى التعميم الغامض في تفكيرنا ومشروعاتنا ومطالبنا المالية . فالكمل يقولون أنهم يريدون مزيدا من المال . ولكن القليلين منهم جدا هم الذين يقولون لك بالتحديد ما هو المبلغ الذى يريدون الحصول عليه هذه السنة ، وفى السنة التالية، وهكذا دواليك الى خمس سنوات قادمة . وقليلون جدا حقاً هم الذين يراجعون برامجهم المالية بين الحين والحين ، ليدخلوا عليها من التعديلات ما يجعلها ملائمة للظروف المتغيرة والاحداث القهرية الطارئة

وهذا هو السبب فى أن الغالبية الكبرى من الناس لا يلقون بالا فى الواقع الى ما يجب أن يفعلوه للحصول على المبلغ الذى يطمحون اليه الآن، أو فى المستقبل القريب

وما لم تعرف بوجه الدقة المبلغ الذى تريد الحصول عليه ، ستواجهك المشكلات من طريقتين : فأما أن تحصل على ما هو دون كفايتك من المال، وأما أن تحصل على ما هو أكثر من كفايتك منه ...

أجل ، ان حصولك على ما هو فوق مرادك من المال قد يكون مشكلة كبيرة ، فاني أعرف شخصا رجلا كان مرادهم الحصول على مزيد من المال ، من غير تحديد للرقم ، فاذا بهم يندفعون فى سباق جنوني وراء المال ... بحيث فقدوا كل اعتبار لأمور الحياة الاخرى ، وصار المال هو الغاية ، لا الوسيلة ، للاستمتاع بالدنيا ...

## ٢ - مطلبك من الحب

ان تيارات الحياة العاطفية والجنسية ، سواء منها التيارات الظاهرة والحفية ، لها تأثير كبير على تصرفاتك عموما

ان كل انسان سوى ، رجلا كان أو امرأة ، يهمله أن يتزوج ان عاجلا أو آجلا . ويهمله أن يكون أسرة وتكون له ذرية

ومن البديهي أنه ينبغي للتوفيق الحقيقى فى الزواج ، أن تكون هناك علاقة تعاطف وجاذبية متبادلة بين الطرفين . وأعنى بذلك الجاذبية الجسدية لا مجرد الجاذبية العقلية

وبعد، الجاذبية الجسدية ، تأتي الجاذبية العقلية ، أو الانسجام الذهني والروحي ، القائم على توافق المشارب ، والاتجاهات ، والمبادئ الأساسية للحياة الاجتماعية والاخلاقية والدينية ، وقواعد العلاقات العائلية ، حتى

لا تكون الواجبات والحقوق لكل من الزوجين محل نزاع بينهما بحال من الاحوال

فاذا كنت متزوجا من شخص يشاركك تلك الروابط العقلية ،  
والعاطفية ، فأنت اذن حائز لذلك النوع من الحب الذى تريده . لذلك  
النوع من الحب الذى يزيد حياتك خصبا واثرا

ومع أننا نحصل أحيانا على الحب الأمثل ونتزوج الشخص الأمثل  
الا أن الكثيرين منا يضيعون ذلك الحب هدرا بجريهم الاحمق وراء رغبات  
من نوع آخر

انى أعرف شخصا كثيرين زاعت أبصارهم ببريق من الجاذبية الجسدية  
وحدها فحطموا قيود زوجية سعيدة مستقرة ليتزوجوا من الفاتنة الجديدة،  
لكى يكتشفوا بعد برهة وجيزة ان الجاذبية الجسدية ليست أساسا كافيا  
فى حد ذاتها لشركة الحياة . وان الروابط الروحية والعقلية لا تقل شأنا  
عن الجاذبية الجسدية

ان الجاذبية الجنسية هي أساس البناء الزوجى . ولكن مهما كان  
الاساس قويا فانه لا يكفى فى حد ذاته للاقامة والنسكنى . أما طوابق  
الحياة الزوجية فهي انتوافق العقلى والروحى والذوقى . وهذه الطوابق  
هى التى تصلح للاقامة وتمنح الراحة والامن . ولكنها طبعا لا يمكن أن  
تقوم الا على الاساس الغائر تحت سطح الارض ، المختفى عن الانظار  
الفضولية ، وهو الاساس الجنسى

فلا بد اذن من توفر العنصرين فى آن واحد

وأنا شخصا أعرف زيجات كثيرة توفرت لها عناصر النجاح ثم اذا بها  
تتحطم على صخرة اهمال الزوج لزوجته ، لانهماكه فى أعماله الكثيرة أو  
مصاحبة خلانه ، فتشعر الزوجة بالوحدة ، وتفارقه أو تضل طريقها

### ٣ - مطلبك من تغذية الذات

قبل أن تشعر بتمام الرضى عقليا وعاطفيا ، يجب أن يتوفر لك حسن  
الظن بنفسك . وأن تتمتع باعجاب الآخرين بك

ان هذا التقدير للذات ، أو الاحترام ، أو الكرامة ، أو اللمعان الذى  
يبهر الناس . صفة لا يكاد يستغنى عنها انسان العصر الحديث الذى فشت  
فيه أفكار المساواة فى الحقوق من جميع الوجوه

وما من شخص يمكنه أن يعيش من غير هالة تقديس الذات . وقديما  
قيل ان كل امرئ يرى نفسه ملكا . بيد أن هذا لا يكفى فى حد ذاته

للسعادة الفرد السوى فى عصرنا • فليس هذا عصر الصوامع والانزواء  
أو الاكتفاء بفكرة الشخص عن نفسه • بل نحن فى دنيا صاحبة يعيش  
فيها كل فرد مع مجتمعه أكثر مما يعيش مع نفسه فلا بد لكل فرد من  
نصيب ولو محدود من عقار اسمه اعجاب الناس • ومن هنا جاء الاهتمام  
الشديد بالوجهة والموضات ووسائل لفت الانظار والجازبية ، التى تتمثل  
عند التافهين فى ألوان الثياب المتبرجة ، وعقص الشعر الذى يبارى فيه  
شباب اليوم الفتيات

ولا يتورع عن هذا الاستعراض المفضوح واستجداء الاهتمام والاعجاب  
الا من يجد أنه قادر على الوصول لهدفه وتحصيل نصيبه الكافى من  
الاعجاب والتقدير بخصائصه العقلية أو نفوذه

وليس عندى اعتراض على اهتمام كل شخص من أبناء عصرنا بالحصول  
على نصيب معقول من الطعام الجيد والثياب الانيقة والمسكن المريح الانيق،  
والسيارة الفارهة ، وسائر تلك النعم التى ييسرها العلم الحديث لأبناء  
هذا الزمان • لأننى لست من أنصار تحريم المتعة على خلق الله

وفى الوقت نفسه أجد شيئا كثيرا من الخير فى اهتمام الناس بجاذبيتهم  
الجسدية • لأن ذلك يرفع مستواهم الصحى كما يرفع مستواهم الجمالى  
والشكلى • فالفتاة التى يشغل بالها أن تبدو فاتنة فى ثوب الاستحمام  
لا بد أن تقتصد فى طعامها وتكثر من الرياضة • وكذلك الرجل الذى  
يعنيه أن يبدو مشوق القد ، لن يسمح لكشره بالبروز كما كان يفعل  
أسلافه • وهذا بغير شك أمر نافع صحيا على الأقل

ولكن الذى أعترض عليه وأحذر منه هو اندفاع أبناء وبنات هذا الجيل  
فى تقديس المظهر الجسمى • فان هذا النوع من الجاذبية أسهل الانواع  
وأكثرها شيوعا • ولهذا فهو غير صالح لاقامة مكانة وطيدة أو تكوين  
اعجاب مستمر • والشخص الذى يبنى حياته على اعجاب الناس برونقه  
سيظل قلقا من ضياع هذا الرونق بفعل الزمن أو بتغلب سواه عليه فى  
ذلك السباق العجيب

ان معنى السباق فى المظاهر معنى خطير • فكل شخص يهتم بأمرين:  
الامر الاول أن يبدو أحسن مما هو • والامر الثانى أن يجلى غيره عن  
مكان الصدارة والوجهة ليجتله • وواضح أن هذا هو الصراع الذى  
لا يسمح بالطمأنينة • والطمأنينة هى الطعام الاساسى للاستمتاع بالحياة  
والسعادة فيها

ان كل عاقل يدرك بوضوح أن مكانته أو قيمته يجب أن تقوم أولا وقبل

كل شيء على أساس من حقيقته لا على أساس من الزعم الباطل والتمويه الزائف

فليطمئن كل شخص الى أن نصيبه من التقدير لا يتوقف اطلاقا على شكله أو ثروته • بل إن الطيبة ، والاستقامة ، والصلابة في الحق ، والشجاعة ، والامانة ، والكفاية في العمل تصلح الى حد بعيد أساسا لمكانة وطيدة الأركان. ليست كريشة في مهب أعاصير ذلك التسابق الجنوني

إن في وسعك أن تحصل على مطلبك من غذاء الذات ، الذي هو الاحترام والتقدير ، بسلوكك واجتهادك • وكل ما عليك أن تراجع نفسك بين الحين والحين لتعرف مواضع تقصيرك ، والاتجاهات التي يمكن أن تسلكها لزيادة مكانتك والظفر بمزيد من الإعجاب والتقدير

## ٤ - مطلبك من الصحة

لا شك في أنك تطلب لنفسك صحة جيدة وعافية موفورة • فإن حب البقاء غريزي في الإنسان • ومع هذا نجد أن الصحة آخر ما يحرص عليه الناس بسلوكهم الفعلي ، وكأنهم أعداء عافيتهم الى أن يمرض أحدهم فإذا به يدرك قيمة الصحة • ويعرف أنه من غيرها لا سبيل الى الاستمتاع بسائر ما في الحياة • وأنه من الحرق التضحية بالصحة للحصول على مغانم أخرى أشد بريقا في نظر الإنسان

وإنه لمن أخطر التقاليد أن نجد الشبان يجازفون بصحتهم في مقتبل العمر جريا وراء لذة عارضة ، أو للحصول على مزيد من المال بحجة أن الشباب هو زمن الكد والكدح • مع أن الشباب هو في الوقت نفسه زمن القدرة على الاستمتاع بالحياة

إن الصحة الجيدة لا تعني عدم المرض فحسب • بل إنها تتوقف في كثير من الأحيان على نظرتك المألوفة للحياة في دورتها اليومية • فإن القلق والهموم والتفكير في المتاعب المالية والانفعال بسبب المطامع أو الحسرات ، كل ذلك مما يؤثر في الصحة أثرا خفيا بيد أنه حاسم ، كما ينخر السوس داخل كتل الأخشاب الضخمة

فلا بد لكل شخص من الاستمتاع بحياته يوما بعد يوم • فإن كل يوم هو جزء من الحياة • وليست الحياة آلا لفظا مجملا للتعبير عن الأيام المتعاقبة • فلون أيامك غلي وجه التحديد لون حياتك • فتذكر هذا جيدا وأنت تعلم بحياة سعيدة في حين تبدد يومك تبديدا شائنا

## وحدة لا تتجزأ

ومن البديهي أن هذه الامور الاربعة الاساسية متداخلة . بحيث يتكون منها شيء واحد داخل نسيج حياتنا الفردية . ولهذا يجب أن يتم التوازن بين تلك العناصر الاربعة حتى تستقيم حياة كل منا . ولتحقيق هذا التوازن يجب ألا يغيب عنك عنصر منها بينما تكون مشغولا بالسعى وراء العناصر الاخرى ، كلها أو بعضها

ولا بد أنك تعرف أشخاصا مندفعين في تحصيل الثراء والامن الاقتصادي على حساب صحتهم أو على حساب حياتهم العائلية . وأشخاصا آخرين يندفعون وراء شهواتهم الجنسية على حساب كرامتهم أو احترامهم لأنفسهم أو مركزهم المالي . وأشخاصا يندفعون وراء الشهرة وأهميته المظهر ، على حساب جميع الاعتبارات الاخرى

انك حينما تحصل على أنصبة متوازنة من المال والحب وغذاء الذات والصحة تكون انسانا مجدود الطالع بصورة استثنائية في عالمنا الحديث ، لأن عناصر السعادة قد اكتملت لك . وكل ما يتبقى أمامك هو المحافظة على هذا التوازن والنمو به مع الزمن . لأن سنة الحياة ان كل شيء لا ينمو ينقص ويموت

ان الحلقات الأربع تتكون منها السلسلة . ولكن اذا كانت احدى الحلقات مفقودة أو ضعيفة ، كانت السلسلة كلها ضعيفة ، مهما كانت الحلقات الثلاث الاخرى بالغة القوة . فان عدم التوازن واحد في جميع الحالات . وذلك أشبه بالشخص الذي يتمتع بأعضاء متينة صحيحة ، ولكنه ضعيف الساقين مثلا . كان خيرا له أن تكون جميع أجزاء جسمه أقل قوة ، وأن تكون له في الوقت نفسه ساقان في مستوى السيقان العادية للبشر

ان أحوج ما تحتاج اليه هو الحيلولة بين أية حلقة من تلك الحلقات الأربع وبين الهبوط عن مستوى معين من المتانة . والحيلولة بين أية حلقة من تلك الحلقات الأربع وبين التضخم على حساب غيرها من الحلقات وأهم الاسباب التي تجعل معظم الناس يعيشون ويموتون من غير أن يعرفوا على وجه التحديد ماذا يريدون من دنياهم ، انهم لا يهتمون بتسجيل رغائبهم على الورق

وللكتابة سحرها الخاص . فكلما هممت بتسجيل فكرة ، كنت مضطرا لتوضيحها في ذهنك قبل كتابتها على الورق وهذا في حد ذاته بالغ الاهمية . ويضاف الى ذلك عنصر جديد هو أن الكتابة تجعل الفكرة الواحدة حين تتضح تتكشف عن أفكار فرعية . فاذا بك في نهاية التسجيل وقد وصلت الى فكرة مختلفة عن فكرتك الاصلية ولو بعض الاختلاف ، وأنضج منها ولو بعض النضج

واهم من هذا وذاك انك حين تصل بالكتابة الى تحديد معالم هدفك تحديدا حاسما ، فمن المؤكد أنك ستحقق ذلك الهدف . وليس هذا القاء للكلام على عواهنه ، بل اعتقادا منا بأن وضوح المسائل في الذهن ادعى لشدة الايمان بها والحماسة لها ، مما يجعل تحقيقها العملي أمرا مؤكدا

## الخصائص الفردية

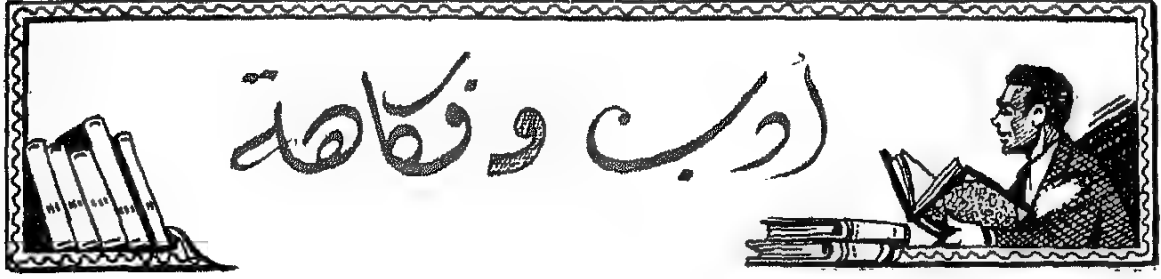
واذا كانت العناصر الاربعة الرئيسية قسما مشتركا بين جميع الناس فهناك أمزجة متفاوتة . ولكل انسان منا طريقته الخاصة في تقدير هذه العناصر والميل اليها

ومن واجبك لكى تحافظ على توازنك فى الحياة أن توضح لنفسك على الورق الكمية الدقيقة لكل مطلب من المطالب الاربعة . كم من المال تريد على وجه الدقة . أى نوع من الحب تريد وأى نوع من الزواج تتوق اليه . أى نوع من المكانة تطمح فيه . وأى مستوى من الصحة تحب أن تصل اليه وبغير هذا التحديد الذى تضعه نصب عينيك باستمرار ستكون معرضا للاندفاع وراء مطلب له بريق شديد فى نظرك ، على حساب المطالب الأخرى

ويجب أن تعتقد أن فى استطاعتك السيطرة على مستقبلك كله . فالمستقبل بيدك قبل يد سواك . بشرط أن تعرف على وجه التحديد الوجهة التى تتحرك نحوها . وأن تحصر جهودك فى تلك الوجهة . فليس النجاح فى الحياة سوى حشد الجهد وحصره فى وجهة محددة . ان السعادة لا تهبط على الناس من السماء اتفاقا . فنحن الآن فى عصر التخطيط والتنظيم . ولا بد لكل شئ من توجيه ومن خطة سابقة . وكل فاشل مسئول عن فشله . والسبب الأكبر هو الكسل . وهذا الكسل رذيلة خلقية ، لانه مبنى على الخنوع والاستسلام للحالة الراهنة من غير مقاومة ايجابية

واذا كان الحب والزواج فى نظر البعض مسألة تخرج عن نطاق الاجتهاد والمحاولة ، فهذا اعتقاد خاطئ . اذ يجب على الفتى أو الفتاة تحديد نوع الشريك الذى يثمنه أو تتمناه . ونوع الصفات التى يمكن أن تحوز اعجاب ذلك الشريك . ومجالات النشاط التى تهيب الجو لإبراز المزايا وتنمية الاعجاب والميل

ان الفتاة التى تطمح فى شريك مثقف عليها أن تقرأ وتتعلم المناقشة ، وتغشى أماكن المجتمعات الثقافية وتشارك فى نشاطها ، وستجد شريكها المناسب لها يبرز من غمار ذلك المجتمع بصورة طبيعية ويمكن تطبيق هذا المثل على جميع أشكال وألوان الشبان، من رياضيين واجتماعيين ، ومتدينين ، وفنانين . فكل مطلب فى الدنيا يمكن الحصول عليه متى تحدد الهدف وصدقت النية وصح العزم



## اعرابى فى عربى

يتنقل المؤلفون الذين يجمعون طرائف الادب العربى حديث اعرابى من البادية جاء الى المدينة يزورها أول مرة ، فاتفق أن رأى حفلا وزينة ، فقال يصف ما رأى :

« الفيت الناس مقبلين ومدبرين ، وعليهم ثياب حكوا بها ألوان الزهر ، ودخلت بيتا قد زينوا وجهه بالفرش ، وتجلى فيه شاب تنال فروع شعره كتفيه ، والجمع حوله سسماطان ، فقلت : « السلام عليكم أيها الأمير » . ف جذب رجل يدي ، وقال : « هدا عروس » ! ثم اتوا بخرق بيض ، فألقوها بين أيدينا ، فظننتها ثيابا ، وهممت أن أسأل القوم واحدة أرفع بها قميصي ، وذلك أنى رأيت لها نسجا متلاحما لا تبين فيه سدى ولا لحمة ، فلما بسط القوم أيديهم اليه ، اذا هو يتمزق سريعا ، واذا هو صنف من الخبز لا أعرفه !..

ثم اتوا بطعام كثير من حلو وحامض ، و حار وبارد ، فأكثرت منه ، و اتوا بعده بشراب أحمر ، فلما نظرت اليه ، قلت : « لا حاجة لى به ، اخاف أن يقتلنى ! » وكان بجانبى رجل ناصح لى ، فقال لى « يا أعرابى ، ان شربت الماء انتفخ بطنك ، فخذ من هذا الشراب ، فهو خير لك . » فلم أزل أشرب ولا أمل ، حتى تداخلى كبر و صلف لا أعرفه من نفسى ، وانتابنى بكاء لا أعرف سببه ولا عهد لى بمثله ، ثم أحسست اقتدارا على امرى حتى ظننت أنى لو أردت نيل السقف لبلغته ، ولو ساورت الأسد لغلبته ، وجعلت التفت الى جارى فتحدثنى نفسى بأن اهتم أسنانه أو أهشم انفه !

ثم هجم علينا رجل قد علق فى عنقه جعبة دقيقة الوسط ، مشبوحة بالخيوط ، مكسوة بقطعة فرو ، كأنهم يخشون عليها البرد ، فاستخرج منها صوتا يشاكل بعضه بعضا !..

ثم خرج اليئسا رجل آخر ، فى قميص قصير ، فجعل يقفز كأنه يشب على ظهور العقارب !..

ثم ظهر بيننا رجل معه خشبة عينها في صدرها ، عليها خيوط أربعة ، فاستخرج من جنبها عودا فوضعه على أذنه ، ثم زم خيوطها ، وعرك آذانها ، وجعل يحركها بمجسة في يده فنطقت ورب الكعبة ، فقلت لمن حولي : « ماهذه الدابة » فقالوا : « هذا هو العود الذي يسمى « البربط » ، فقلت : « آمنت بالله أولا ، وبالبربط ثانيا ! . . »  
ثم أخذتني نومة لم يوقظني منها الا حر الشمس من الغد !

## الغاء الالتاب

كان « شعيب بن حرب » من أهل « خراسان » ، وكان من الزهاد المتعبدين الذين يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ، لا يبالون في سبيل ذلك لوم لائم

وبينما هو يوما في طريق « مكة » ، اذ رأى « الرشيد » ، فقال في نفسه : « لقد وجب الأمر والنهي » ، ثم خشي ان يتصدى للخليفة ، فيضرب عنقه ولكنه تشجع وقال : « لا بد من ذلك » وانتظر قليلا حتى دنا منه « الرشيد » فصاح : « ياهرون ، لقد أتعبت الامة ، ولم يستقم امرك ! » فقال « الرشيد » لحراسه : « خذوه »

ثم أدخله الحراس على « الرشيد » وهو في مجلسه على كرسى ، ويده عمود يلعب به ، فقال له : « ماحملك على ان تدعوني باسمى ، دون كنييتى ؟ » .

فأجاب « شعيب » : « أنا ادعو الله باسمه فأقول يا الله ، ولا ادعوك أنت باسمك ؟ وما تنكر من دعائى باسمك ، وقد سمي الله في كتابه أحب الناس اليه « محمدا » ، وكنى أبغض الخلق اليه « أبا لهب » فقال « الرشيد » : « أخرجوه عنى ! »

## اثنتان أم ثمان ؟

ينشد الرواة من شعر « مجنون ليلى » قوله :  
أصلى فلا أدري اذا ما ذكرتها

اثنتين صليت الضحى أم ثمانيا

وقد طاب لبعض النقاد ان يتساءلوا : لماذا خص الثمانى بالعدد ؟ اترأها ضرورة القافية ؟

ولما سئل « الصلاح الصفدى » : « ما وجه التردد بين الاثنتين والثمانى ؟ » اجاب بقوله : « ان « قيسا » صاحب « ليلى » كان لكثرة السهو ، واشتغال الفكر ، يعد الركعات بأصابعه ، ثم أنه كان يذهل ، فلا يدري : هل الاصابع التى ثناها هى الركعات التى صلاها ، أو هو صلى بعدد الاصابع المفتوحة ؟ » .

وقد علق « بهاء الدين العاملى » : « لله دره في هذا الجواب الرائق الذى



صدر عن طبع أرق من السحر الحلال ، والطف من الخمر اذا مزج  
بالماء الزلال . وان كنا نعلم ان « قيسا » لم يقصد الى ذلك ... »

## لغة الكتاب المقدس

ان من يقرأ الكتاب المقدس يلمس في لغته واسلوبه طابعا خاصا في تقويم  
العبارات وتفصيل الجمل ، وهو طابع يختلف عما هو مألوف في النشر من  
الاساليب

ويبدو ان هذا الاسلوب المتميز عريق في القدم ، لا يد للمحدثين فيه .  
ودليل ذلك ان امام المؤلفين في السيرة « ابن اسحاق » - وقد عاش في القرن  
الاول للهجرة - يثبت نصا من الانجيل فيه تلك الصبغة التعبيرية التي نأسيها  
حتى اليوم في لغة الكتاب المقدس . فهو يقول :

« مما أثبتته يحنس الحوارى من نسخ الانجيل عن عهد عيسى بن مريم انه  
قال : « من أبغضنى فقد أبغض الرب ، ولولا انى صنعت بخضرتهم صنائع لم  
يصنعها أحد قبلى ما كانت لهم خطيئة ، ولكنهم من الآن بطروا وظنوا انهم  
يعزوني ، وايضا للرب ، ولكن لا بد من ان تتم الكلمة التي في الناموس . انهم  
أبغضوني مجانا . فلو قد جاء المنحمن هذا الذى يرسله الله اليكم من عند  
الرب وروح القدس . هذا الذى من عند الرب خرج ، فهو شهيد على ،  
وانتم ايضا ، لانكم قديما كنتم معى ، في هذا قلت لكم لكيما لا تشكوا »

## خدمات طبية في السجون

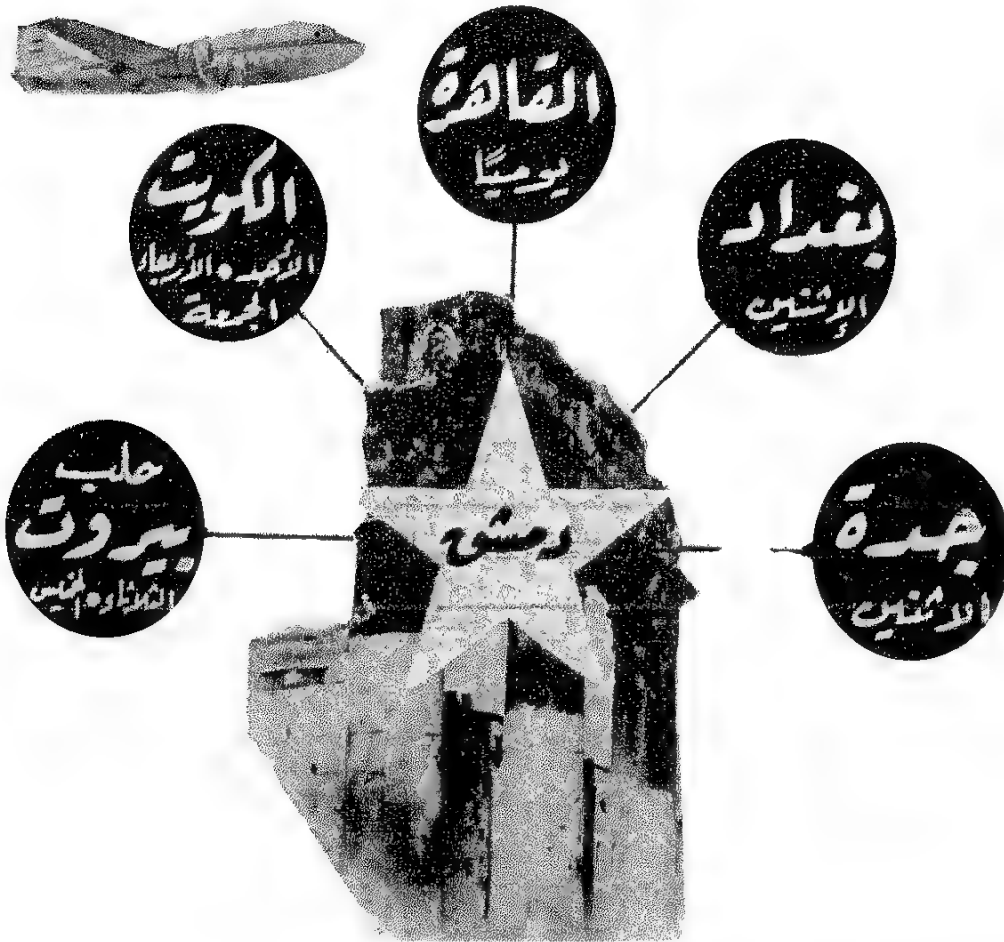
في عهد الخليفة « المقتدر بالله » كان الوزير اسمه « على بن عيسى  
الجراح » ، ويبدو انه كان رجلا واسع الافق ، كبير القلب ، فقد أمر باتخاذ  
ضروب من الاصلاح الاجتماعى تدل على شخصيته الممتازة ، وفي مقدمة  
ما أمر به انه طلب الى كبير اطباء الدولة « سنان بن ثابت » الذى كان  
رئيس « البيمارستان » في « بغداد » - ان يشمل السجون بلون من  
الخدمات الطبية لكيلا يحرم السجناء رعاية الطب ، وقد حفظ لنا التاريخ  
رسالة الوزير الى كبير الاطباء في هذا الشأن ، وهذا نصها :

« فكرت - مد الله في عمرك - في أمر من في المحابس ، وانهم لا يخلون  
مع كثرة عددهم ، وجفاء اماكنهم ، ان تنالهم الامراض ، وهم معوقون عن  
التصرف في منافعهم ، وعن لقاء من يشاورونه من الاطباء فيما يعرض لهم  
من امراضهم . فينبغى - اكرمك الله - ان تفرد لهم اطباء يدخلون اليهم في  
كل يوم ، وتحمل اليهم الادوية والاشربة وما يحتاجون اليه ، وتتقدم  
اليهم بان يدخلوا سائر المحابس ، ويعالجوا من فيها من المرضى ، ويزيحووا  
عللهم بما يصنعونه لهم ان شاء الله ... »

محمد شوقي أمين

وقد أنفذ الطبيب اشارة الوزير

# الخطوط الجوية السورية



## خطوط داخلية

دمشق - حلب - قامشلي - يَوْمِيًّا  
 دمشق - اللاذقية - حلب - الثلاثاء - الخميس  
 للحصول على كافة الاستعلامات  
 يرجى مراجعة مكاتب:

### الخطوط الجوية السورية للسفرات

دمشق: منفعة بردي هاتف ١٨٩٠٢/١٨٩٠٣ - هاتف الميرية ٢٣٤٣٤/٢٣٤٣٥ - بغداد:  
 شركة الكرك - حلب: شارع الباروت: هاتف ١٨١١٤ - القاهرة: شركة الكرك: شارع الزينكخانة  
 قيس: ٢٣ - الكويت: مساعد الصالح وأولاده: ساحة الصفا هاتف ٢٥٣٥ - جدة: حديد: محمد العطار وشركاه  
 شارع الملك عبد العزيز هاتف ٢٩٣٧/٢٩٣٨/٢٩٣٩



وأمانة ، ويرسمون خطة يسرون بموجبها ، وينظمون أوقائهم بحيث يكون منها للجد نصيب ، وللهم والتسلية نصيب ، ويعطون ما لقيصر لقيصر وما لله الله - أولئك يعيشون وفي نفوسهم طمأنينة وثقة ، وفي أذهانهم شبع وامتلاء ، فإذا ماجأش بخواطرهم طيف الامتحان النهائي ، لا تسرع نبضاتهم هلعاً ، ولا تخفق أفئدتهم خوفاً ، لانهم ليوم الحساب متأهبون

أما نصيب النظم المدرسية من العيوب التي يتسبب عنها فوييسا الامتحانات ، فلا يقل عن مثله من عيوب التلاميذ والطلاب - كما ونوعاً . فلا تزال الوسائل التي تعالج بها الامتحانات في الكثير من دول العالم ، بدائية جامدة لا تتفق ومبادئ التربية الحديثة . فالهالة القدسية التي تتوج بها هامة الامتحانات ، والاجراءات المعقدة التي يتناولها الاستعداد لها ، والاهمية العظمى التي يعلقها عليها ولاية الامور والاسئلة التي تختبر الذاكرة ولا تختبر التفكير ، وتشجع حشو الذهن بالمعلومات دون هضمها ، وتركيز الجهود في الكتب المقررة ، بدلا من توسيع أفق الطلاب باطلاق حريتهم في اختيار كتب عديدة متنوعة - كل هذه وسواها ميوب تجعل الامتحان كابوساً مزعجاً ، ينهار أمامه الكثير من الطلبة ، حتى الاذكياء النابهين منهم

## سؤال وجواب

### بين والد مزواج وابنه

حتى أنسى زوجة أبي فرحب بالفكرة .  
ولكنني أخشى إذا تزوجت ألا يمكنني نسيان  
زوجة أبي فتصبح مشكلتي أكبر  
ي.هـ. ( بغير عنوان )

■ كلما أسرعت في تنفيذ فكرة الزواج ،  
كان ذلك اصلح وأبقى . وحتى تفهم  
نسيانك لتلك المرأة اللعوب ، التحق بالعمل  
الذي ذكرته في رسالتك واسكن بعيداً عن  
بيت والدك . وبدل مذكرته عن مداومتك  
على الصلاة وصوم رمضان من زمن طويل ،  
وما تشمر به من الندم ، ان استمرارك على  
هذه العلاقة الشاذة سيسبب لك من عذاب  
الضمير ما قد لا تحمله ، فخير البر عاجله

### ألا يحلم ؟

تستغريون اذا قلت لكم صراحة انني  
لا احلم اطلاقاً منذ زمن بعيد ، اللهم الا

طلق أبي أمي وأنا طفل في الهند ،  
وتزوج غيرها ثانية وثالثة والان بلغ الزوجة  
السادسة . وقد كانت عند زواجها في  
السادسة عشرة من عمرها ، وكان عمري  
حينذاك عشر سنوات . ومنذ ذلك الحين الى  
الآن ، وقد أشرقت على نهاية سن المراهقة  
وانا على علاقة غير شريفة معها ، لانها منذ  
زواجها اخلت تبين لي صدرها وتكشف لي  
عن محاسنها . والان احاول ان اكرهها  
أو انظر اليها كأمراة عادية ولكن بلا جدوى  
رغم بكائي وندمي في خلال السنوات السبع  
الماضية ، خصوصا ان والدي يحترمني  
وينفق على من ماله ، وانتي ياسيدي متدين  
اخاف الله ولكنني ضعيف الإرادة لا استطيع  
المقاومة . وقد طلبت من والدي ان يزوجني

مرة كل فترة طويلة احلم حلما نافها قصيرا جدا لا اذكر منه شيئا . اننى اشكو هذه الحالة لانها غير طبيعية ولا يشاركنى فيها احد . كما اننى احب النوم كثيرا - لا اقل من ٩ ساعات او عشر ، ولا اترجع اذا نمت ١٢ ساعة كاملة . كما اننى اعانى الاما في الكبد واشعر بمركب النقص  
ن.ص ( دمشق )

■ المتفق عليه بين العلماء ان كل الناس يحلمون بغير استثناء ، ويحلمون كلما ناموا بغير استثناء . كل ما هنالك ان الحلم قد يكون واضحا كل الوضوح ، فيذكره صاحبه، كله أو بعضه ، وقد يكون ضعيفا باهتا فلا يحس به صاحبه بشاتا ويظن انه لم يحلم او يكون بدرجة من الضعف فلا يذكر منه صاحبه الا مالا يستحق الذكر كما يكون احيانا عنيفا جدا ، فيوقظ صاحبه او يحرك ذراعه او ساقه مثلا اما من النوم طويلا فقد تكون هذه طبيعتك اى ان بدلك يحتاج لذلك اللهم الا اذا كان ذلك سببه مرض عضوى . فعليك باستشارة الطبيب لعلاج ومعالجة الكبد . ويبدو من رسالتك انك لست راضيا عن مظهرك الخارجى وهذا سبب شعورك بالنقص

## آلم الهجران

كان لى صديق عزيز تعرفت عليه منذ سنوات عديدة وقد كان يحبني حبا لا يتصوره انسان حتى كان يفضلني على أخوته الاشقاء وكنت ابادله هذا الشعور فلا نفترق الا وقت النوم حتى كنا مضرب الامثال لدى عارفينا . وفجأة حدث سوء تفاهم بيننا فانقلب حبه الى كراهية وكان هو السبب . فانقطعت تلك العلاقة التي كانت تتجلى فيها كل مقومات الحب والاخلاص والثقة التامة . ولكنى لا ازال احبه واحن اليه واود عوده اليه الى مجاريها ، وقد ذهبت اليه احاول ارضاءه والبعد بصفحة جديدة في صداقتنا فباءت جهودى بالفشل . وانا الان حائر معذب لان فراقى هذا الصديق العزيز ترك عندي فراغا لا يمكن ماؤه بغيره باى حال  
م.ص ( طرابلس - ليبيا )

■ ليس من الطبيعي ان تبلغ الصداقة بين شابين هذه الدرجة من العنف بحيث

لا يستطيع الواحد ان يكون صداقة جديدة مع غيره ، وبحيث يبلغ الفراغ الذى يتركه ذلك الصديق فجوة لا يمكن سدها . لقد اخطأت من البداية في حصر صداقتك كلها في شخص واحد وصب عاطفتك كلها في كأس واحدة والآن امامك طريقان : احدهما الانتظار ، فقد يغير صديقك رأيه ويعود اليك وهو الفألب في مثل هذه الاحوال . والثانى ان يتجه نشاطك اتجاه جماعيا لا انفراديا . اندمج في عضوية ناد او اتحد لك هواية مع جماعة من الجماعات ، وبين هؤلاء ستجد اكثر من صديق واحد . وهذا خير لك من احتكار شخص واحد وان يحتكرك شخص واحد

## التردد والشعور بالاثم

انا فتاة عمرى ٢١ سنة . كانت حياتى كلها سلسلة من الصدمات والازمات افقدتني الثقة في نفسى . التزم الصمت لاننى اشعر ان الذين يصفون الى يهزأون بى . اوافق على مايقوله غيرى ولو كان مخطئا . اننى متقلبة اذا رغبت في شيء افعل المستحيل لاحصل عليه ، ومتى تم ذلك سرعان ما اندم واتمنى لو اننى لم احصل عليه . ولا كنت اعرف كيف يقاسى الانسان المحروم من الحنان والحب ، فانى اصبحت افسو على نفسى في سبيل اسعاد الآخرين ، من ذلك ان احد اقربائى الذى كان مريضا من قبل صارحنى بحبه لى فاخذت افكر كيف اخيب ظنه وارده اذا كان ذلك يؤدى الى عودة مرضه فاكون السبب في موته . وقد جدا عطفي عليه الى ظنه اننى احبه برغم الفوارق الثقافية والاجتماعية وبرغم اننى لا احبه . وهكذا فانى في أشد حيرة ولا ادري ماذا اعمل

افتخار بن. ( العراق )

■ متى فقد الانسان ثقته في نفسه انتابه التردد في كل شيء ، كما ان الصدمات لمن كان مرهف الحس رقيق الشعور بطبيعته ، تؤدى الى عدم الثقة بالنفس . أما قسوتك على نفسك في سبيل اسعاد الغير فيعزى الى احد شيئين او كليهما : الاول نوع من الانانية الصادرة من العقل الباطن . ذلك انك تضعين

وخبر نصائح تقدمها اليك : أولا - لا تخف من هذا الاتجاه لانه اتجاه سليم ومن طبيعة هذه المرحلة من العمر . وثانيا - افسر ما يمكنك فهمه من الكتب العلمية البعيدة عن التعبيرات الفنية المعقدة كالتي تكتب للجمهور عن الكهرباء واللاسلكى والتليفزيون وصناعة السيارات وغير ذلك من المخترعات الحديثة التى تشبع دوافع حب الاستطلاع فيك ، وتغنيك عن الانغماس فيما وراء الطبيعة

## أحلام اليقظة

مشكلتى تتلخص فى اننى أشكو من احلام اليقظة رغم اننى اوشكت على التاسعة عشرة من عمري ورغم اننى مدرس . اجد نفسى لاشعوريا انشئ علاقات وهمية مع الناس ومع الفتيات . وتشتد هذه الاحلام عندما اسير وحدى فى الشارع وقبيل النوم . واحاول رد نفسى بعنف عن هذه السفافات ولكن سرعان ما اعود الى نسج احلامي فى الخيصال . فأتساءل ما الفرق بينى وبين الاطفال ؟ فهل السبب ان مرحلة المراهقة قد طالت وامتدت بى ، حتى اننى ابتعد عن واقع الدنيا وأسيج فى الخيال ؟ وهل من علاج ؟ محمد يونس عبد العال ( ٢٧ شارع النيل القبلى بالنيا )

■ الناس جميعهم يحلمون فى اليقظة كما يحلمون فى المنام ، ويستوى فى ذلك الملوك والعظماء والصعاييك والفقراء والشيوخ والاطفال من ذكور واثاث . والاحلام « سواء فى اليقظة ام فى المنام » حيلة من حيل الطبيعة الغرض منها الاستجابة لرغبات لم تتحقق ، سواء كانت قابلة للتحقيق ام متجاوزة حد للعقول . وهى لذلك وسيلة للتغذية وجلب السرور المؤقت لصاحبها بيد ان الاغراق فيها والاستسلام لها هو مصدر العيب فيها ، لان الامعان فى بناء قصور فى الهواء ، يحرم صاحبها من مجابهة الواقع وبناء قصور حقيقية . وحتى تخف وطأة الاحلام يجب ان يكون هدف صاحبها فى الحياة واضحا محددا ، وان يعمل جاهدا بالوسائل العملية لا الخيالية فى تحقيقه . هذا ويجب كذلك قضاء اوقات الفراغ مع الاصدقاء وفى الاندية والاستغفال بالهوايات

ذاتك فى موضع ذلك الغير ، فتخافين ان يحدث لك ما يحدث للغير . والثانى شعورك بالاثم لعدم رضاك عن نفسك واتهامك اياها انها سبب بلائك . فليس حنانك نحو قريبك هذا فى هذه الحالة الا تكفيرا لما تشعرين به من الائم . ومعنى ذلك انه ليس حنانا بالمعنى الصحيح . والحل الوحيد لذلك ان تواجهى الحقائق وتندرمى بالشجاعة . قولى لقريبك بصراحة وفى لباقة ان تعلقه بك لن يؤدى الى نتيجة وافعلى ذلك سريعا قبل ان يصبح تخلصك منه عسيرا او مستحيلا . اما التردد فيمكنك التخلص منه بالاقدام على ماتريدين عمله وان جاءت عاقبته وخيمة فى بادى الامر . تحدثى الى الناس وان استهزأوا بك وستجدين بعد قليل ان هذا الاستهزاء فى مخيلتك فقط ، اما اذا استعصى عليك الامر - ولا أخاله اذا بدلت جهدك - فعليك ان تستمىنى بالطبيب

## الشك

تفاجئتني فى كل عام مشكلة . وكلما حللت واحدة تأتى على اعقابها اخرى . ومشكلتى هذا العام فى نظرى اهم مشكلة مرت بى وتنحصر فى وجود الله ورسوله « ص » وهل هناك يوم بعث ، وهل يوجد جنة ونار . هذا مع العلم اننى حللت هذه المشكلة قبل الان فعادت الى ثانية . والان اريد حلها . فهل ياترى ستبقى هذه المشكلة معى وتكبر كلما كبرت . ان صبرى يضيق بهذا لما فيه من ضياع وقتى ...

محمد م.ع ( الحائر بشارع الشماخ بدمياط ) طالب ثانوى

■ افكار الشك هذه كثيرا ما تهاور الشاب « او الشابة » فى سن المراهقة . ففى هذه المرحلة من العمر يفكر الانسان فى المسائل الدينية والروحية وغيرها من الاراء المجردة الغامضة التى يعجز العقل البشرى عن ادراكها كالحياة بعد الموت والغرض من الوجود والخلقة وماهية الخالق الخ . وليس هذا شكا بالمعنى الصحيح فى الواقع . انه من قبيل حب الاستطلاع ، ووسيلة من وسائل التفكير العلمى لا تخشى عواقبها . وهى فترة انتقال سوف تمر من الكرام . وما يقال عن هذه المشكلة يقال عن غيرها من المشاكل .

## ردود خاصة

### م. ح. د « الاسكندرية »

قد تكون هذه الحالة نتيجة عيب في سقف الحلق يسمونه Cleft palate ، أو أنه من بقايا عيوب كلامية في الطفولة . فعليك قبل كل شيء استشارة طبيب اخصائي « للفم » فإذا لم يكن هناك عيب عضوي ، فحاول الاتصال بعيادة جامعة اسكندرية النفسية علك تجد فيها من يعينك بالمران على التخلص من ذلك العيب . ويتبين من رسالتك على كل حال انك في حاجة الى اعادة ثقة في نفسك يخل الينا انك فقدتها بدليل انك خلو من هذا العيب طالما كنت بعيدا عن الناس

### قارىء قديم بالزمالك

لعلك بالغت في تدليل ابنتك الوحيدة منذ الصغر ، ولم « تغطمها » من هذا التدليل بالرغم من انها اوشكت ان تبلغ سن الحلم . ولاشك ان الخط الفاصل بين الحب الابوى وسواه قد يكون دقيقا جدا ، فيتلاقى كلاهما في نقطة معينة . وهذا امر طبيعي لا يخشى منه بتاتا طالما ابتعدت كلية عن التدليل الذي كثيرا مايجعل الخط الفاصل الموما اليه باهتا . اما اذا اشدت ذلك الدافع الذي ذكرته ولم تستطع التغلب عليه ، فيحسن استشارة طبيب نفسي

### قارىء بالسعودية

أرسلت لك بطريق البريد عددا من مجلتي التربية الحديثة الذي يبحث في أسباب البطء في القراءة . على انك في حاجة علاوة على ذلك الى مدرس حاذق ملم تمام الامام باللغة الانجليزية من جهة وبمبادئ التربية من جهة اخرى لمساعدتك . اما القاموس الذي يمكنك الاستفادة منه حقيقة ، فاسمه Thorndike Dictionary لانه مرتب ترتيبا متطقيا سهلا ، ادرجت فيه معاني كل كلمة وفقا لترتيبها في كثرة الاستعمال

### السيد عبد الرحمن الخولي « شبرا »

ان مشكلتك مشكلة مسببات الطلبة الذين حال مجموعهم دون دخول الجامعات . ومما يؤسف له خلو البلاد من المدارس والكليات العملية التي تصلح لن يؤهلهم استعدادهم

لدخول الكليات المعروفة لدينا الان . على اننا نأمل ان تحل نهضة التصنيع القائمة الان الكثير من هذه المشاكل . وياحبذا لو اتجه الشباب الى اعمال حرة يكسبون منها الرزق ، وان كان ضئيلا في بادىء الامر ، وكل عمل مهما صغر في ميون بعض الناس شريف

### ص. ا. ن - شاب حائر

من الطبيعي ان تبلغ منك هذه الحالة ما بلغت وانت بين رجل مدمن مستهتر لا يقدر المسئولية وامرأة بائسة جاهلة مسكينة ، فضلا عما بينك وبينهما من فجوة واسعة من العسر مندها من حيث الثقافة والحس المرهف . والحل الوحيد للخروج من هذا الجو الخائق ان تكون مستقلا في معيشتك قائما بالنظر اليسير من المال الذي تكسبه بقرق جبينك

### سالم احمد دهش « مدرسة المعلمين العامة بأسوان »

انت في حاجة الى رياضة نفسية تستطيع القيام بها بنفسك اذا عقدت النية على بدل جهدك فيها . وهي كالرياضة البدنية تحتاج للمران بغير انقطاع . وتتلخص في الآتي : « ١ » تجنب ما استطعت الى ذلك سبيلا كل مامن شأنه ان يثير غضبك والوقاية خير من العلاج وقد يكون ذلك في نظرك مستحيلا ولكن الواقع ان أكثر ما يغضب الانسان يمكن تجنبه ويستجد هذا القول صحيحا بالاختبار . « ٢ » اذا حدث ما يوجب الغضب فعلا ، فاحرص على ضبط عواطفك فقد اتضح ان التعدي على من يسبب الغضب بالشتم أو الضرب يزيد صاحبه غضبا ، كما ان التمادي في البكاء يزيد صاحبه حزنا وهكذا ...

### علاء الدين حافظ سعود « منوفية »

ستزول هذه الاعراض البسيطة عندما يكتمل نموك . على انه يجب عليك ان تصلح حالك من الان تدريجيا حتى تبني الثقة في نفسك . ويتم ذلك بالاعتناء بصحتك ومنظرك وهندامك واعداد دروسك يوميا وقصر قراءة الروايات والقصص على العطلات والقليل جدا من ساعات الفراغ

# الصحة والجمال



على الصفحات التالية مجلة كاملة خافضة بالمعلومات الطبية ، والآراء العلمية في الصحة والجمال ، تدل القراء والفارقات على أمل السبل للاحتفاظ بأجسامهم سابة نضرة ... ويساهم في هذه الصفحات كل شهر طائفة من الخبراء والأطباء المعروفين ، كما تختار موضوعاتها من أشهر المجلات الخاصة بالصحة والجمال





# حذار من هذه الذبابة

بقلم الدكتور محمود حافظ

رئيس قسم الحشرات بكلية العلوم بجامعة القاهرة

المنازل فليس للحكومة عليها سلطان أو رقابة، فيأخذها متعهدون يتجرون بها وتترك في العراء مصدرا هاما من مصادر توالد الذباب وفي أثناء دراساتي على أنواع الذباب المصري، استرعت انتباهي ذبابة قريبة

أسفر البحث أن ذبابة «سوربنز» هي الناقل الرئيسي لأمراض العيون وإذا كان للذبابة المنزلية دور في ذلك فهو يسير إذا قيس بدور ذبابة «سوربنز» وبخطرها

ان الذباب في مصر يجد من العوامل المواتية من جو وغذاء ما يساعده على الانتشار في كل مكان حاملا معه جراثيم شتى العسل والأمراض، وسيظل على هذه الحال مادامت هناك قمامة وروث

الشبه جدا، في الشكل والحجم، بالذبابة المنزلية، حتى أن العين غير المجربة تخطئها ولا تكاد تميزها، واسمها مسكاسوربنز Musca sorbens، وهناك ثمة فروق بين الذبابتين فالذبابة المنزلية العادية تتميز بوجود أربعة خطوط سوداء طولية على ظهرها، أما ذبابة سوربنز فيندمج كل خطين ببعضهما حتى تظهر الخطوط من أعلى وكأنها خيطان متوازيان. وقد لاحظت أن هذا النوع من الذباب لا يتوالد إلا في براز الإنسان عادة بينما يتوالد الذباب المنزلي العادي في روث البهائم

لا نتخلص منها بالطرق الصحية، ويتوالد فيهما الذباب بأعداد هائلة، ويكفي أن تعرف أنه يجمع من مدينة القاهرة وحدها ثلاثة آلاف طن من القمامة يوميا، منها ٢٢٠٠ طن من الشوارع و٨٠٠ من المنازل، وتلقى قمامة الشوارع في (المقالب) العامة بالعباسية وأبي السعود وعين الصيرة، وزيارة واحدة لهذه المقالب تؤكد لك أنها مباءة خصبة لتوالد الذباب وقد كان مقلب العباسية سببا مباشرا في انتشار وباء التيفود في مصر عام ١٩٤١ حيث كانت تتوالد ملايين الملايين من الذباب، أما قمامة

الصيف والحريف هو من ذباب سوربنز

وأُسفرت النتائج كذلك عن أن رائحة الصديد والافرازات التي تسيل من العين المريضة هي التي تجذب هذه الذبابة إلى العين، وليست رطوبة العين . والغريب أن هذه الافرازات تستهوى ذبابة سوربنز بدرجة كبيرة ولا تجذب شقيقتها الذبابة المنزلية العادية الا بقدر يسير وأما عن الميكروبات التي تحملها هذه الذبابة ، فقد ظهر من البحث أن جراثيم أمراض العيون في مصر وهي « الاستربتوكوكاي » و « الاستافيلو كوكاي » وغيرهما توجد بكثرة بالغة على ذبابة سوربنز ، وبنسبة قليلة على الذبابة المنزلية العادية



وفي اعتقادي أننا لو تمكنا من خلق وعي « نظافي » بين المواطنين - كما فعلت الصين مثلا - ولو قضينا على مواطن التوالد من براز وقمامة وروث وغيرها من المواد المتحللة ، وحرقناها في أفران خاصة ، واستعملناها بعد ذلك أسمدة تنفع الأرض ، لامكننا أن نقضي على مشكلة الذباب بأنواعه المختلفة ، ولجنبنا البلاد غوائل الأمراض التي تنقلها ذبابة سوربنز والأمراض العديدة التي تنقلها الذبابة المنزلية العادية والتي تقضي على حياة الآلاف من أطفالنا ومواطنينا كل عام ، ولامكننا المساهمة في بناء مجتمع صحيح سليم أساسه « الوقاية خير من العلاج »

والقمامة وجميع المواد المتحللة نباتية كانت أم حيوانية

واستقر الرأي على دراسة ذبابة سوربنز في مصر دراسة شاملة ومعرفة الدور الذي يمكن أن تلعبه في نقل الرمد ، ولاسيما أن حوالي ٩٠ ٪ من سكان مصر يصابون في أحد أطوار حياتهم بالرمد ، كما أن نسبة العمى في مصر هي أعلى نسبة في العالم ، كما تدل على ذلك الإحصاءات الدولية

وبدأت مع أحد طلاب البحث دراستي على هذه الذبابة بقسم الحشرات بكلية العلوم بجامعة القاهرة في خريف عام ١٩٥٢

وقد أكدت كل النتائج التي حصلنا عليها خطر هذه الذبابة وأنها تعتبر الناقل الرئيسي للرمد في مصر . وإذا كان للذبابة العادية المنزلية في ذلك دور فهو يسير جدا إذا قيس بدور ذبابة سوربنز

وأُسفر البحث أيضا أن هذه الذبابة توجد في شتى جهات القطر في المدن والقرى والصحراء وقلما تدخل المنازل ، وأنها تأتي في المرتبة الثانية من الذبابة العادية من حيث الكثرة والانتشار . وتتوالد بكثرة في براز الانسان المنتثر في العراء وبنسبة قليلة في روث البهائم ، وتكثر في الجهات والاحياء المخرومة من المجارى . كما وجد أيضا أن غالبية الذباب الذي يتجمع خاصة على عيون الاطفال المرضى في مواسم انتشار المرض أى في الربيع وأوائل

ست غدد صغيرة لا يتجاوز وزنها رطلا ، ولكنها  
تسيطر على أخلاق المرء ووزنه وذكائه !

## ست غدد تصنع شخصيتك

بقلم الدكتور ابراهيم فهم

أخصائى الامراض الباطنية

عاما وفى نهاية هذه المدة أصيبت  
بالصلع والبله ، وغدت من الضعف  
بحيث لا تستطيع مغادرة الفراش ،  
وقد كانت هذه أول حالة عالجها  
موراي بخلاصة الغدة الدرقية  
وسرعان ما نما شعر هذه السيدة  
وعادت الى حالتها الاولى من نشاط  
بدنى وعقلى .



واذا أخفقت الغدة الدرقية فى  
صنع القدر المناسب من الهرمون فى  
الطفولة يقف نمو الطفل الجسمى  
والعقلى ويتشوه شكله ولو بلغ عمره  
٢٨ عاما فان نموه وادراكه يظلان  
لطفل فى الرابعة

ولكن ماذا يحدث اذا زاد افراز  
هذه الغدة لسبب ما ، كما يحدث  
عادة بعد الصدمات النفسية الشديدة؟  
ان حيوية الجسم وحدة الذهن  
تتضاعف بدرجة يذوى معها البدن،  
ويسرع النبض ، ويصبح العقل فى  
حالة نشاط متواصل ، وبغير علاج  
لا يلبث المرء أن يحرق نفسه، ويقضى

فى جسم الانسان نحو ست غدد  
صغيرة تتراوح أحجامها بين حجم حبة  
البسلة وحجم البيضة ، وهى لو  
وضعت معا فى الميزان ، لبلغ وزنها  
نحو رطل تقريبا ، ومع ذلك فعلينا  
يتوقف طول المرء أو قصره، ونحافته  
أو بدانته ، وسرعة تفكيره أو بطؤه،  
وهدوء طبعه أو حدته

ولم يعد هناك شك فى أن لهذه  
الغدد قدرة على تغيير أخلاقنا أو  
شخصياتنا الى حد نعجز عن تصوره .  
فلو أن واحدة منها أو اثنتين اضطربتا  
فى تأدية وظائفهما فقد يصبح الرجل  
الحكيم أبله أو المرأة القديسة  
شيطانة !

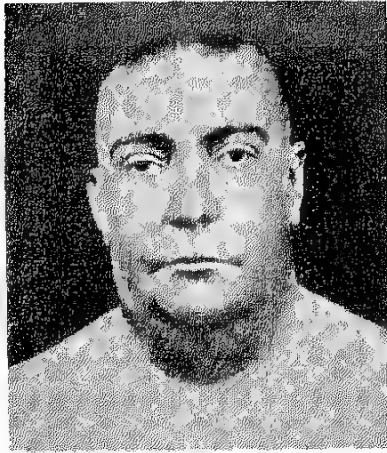
وفى تاريخ الطب أمثلة ، توضح  
جانبا من آثار اضطراب هذه الغدد،  
أذكر منها قصة سيدة جميلة أصيبت  
وهى فى الثلاثين من عمرها بنقص  
افراز الغدة الدرقية ( الميكسوديميا )  
وكان ذلك عام ١٨٧٠ . ولم يكن  
موراي قد أتم كشفه الخالد عن آثار  
اعطاء خلاصة الغدة الدرقية فى هذا  
المرض ، اذ تم ذلك عام ١٨٩٣ ،  
وبذلك لم تعالج هذه السيدة لمدة ٢٣

هرمونها غدا سريع الضجر حاد الطبع  
مرهف الحساسية ، وأغلب الظن أن  
هذه الغدد هي سبب التغيرات  
اليومية في المزاج  
وكما هي الحال في جميع  
الهرمونات ، فإن زيادة هرمون هذه  
الغدد مضر مثل الاقلال منه ، فيضعف  
الدكاء وينعدم الطموح ، والعلاج هنا  
بنحصر في ازالة الغدد المريضة

على صحته ، هذا بالإضافة الى جحوظ  
العينين  
وقد كان العلاج في الماضي مقصورا  
على مبضع الجراح باستئصال ٧/٨ هذه  
الغدة أما اليوم فتلعب الادوية دورا  
كبيرا في علاج هذا المرض



والى جوار الغدة الدرقية فـ



صورتان تبينان أثر اضطراب الغدة الدرقية في أداء وظيفتها : الى اليمين سيدة  
جميلة فى الرابعة والعشرين من عمرها ، والى اليسار نفس السيدة بعد  
اضطراب افرازات الغدة الدرقية ، فى سن الثانية والثلاثين ...

ونسيج الغدة فوق الكلوية مزدوج  
الشخصية ... ولو صنعنا قطاعا  
فيها لوجدناها مؤلفة من منطقتين  
متباينتين ، منطقة داخلية وأخرى  
خارجية ، فالداخلية تفرز الادرينالين  
بكثرة فى الاوقات الحرجة التى  
تستلزم الدفاع عن النفس بالهجوم  
أو الهروب ، فتسرع دقات القلب  
ويقف الشعر وتبلغ العضلات الحد  
الاقصى فى قوتها استعدادا لمواجهة  
الخطر

الرقبة ، توجد مجموعة من الغدد  
الصغيرة لم تعرف وظيفتها حتى ٧٠  
عاما مضت ، وكان أساتذة التشريح  
يحسبونها خطأ جزءا من الغدة  
الدرقية ، ولكن ظهر أن هذه الغدد  
الصغيرة ، وتعرف باسم جارات  
الدرقية ذات أهمية حيوية بالنسبة  
للإنسان فبدونها تتقلص عضلات  
الجسم ويموت المصاب - وأثر هذه  
الغدد على الشخصية قوى أيضا فاذا  
افتقر المرء الى النسبة الصحيحة من

أما المنطقة الخارجية فتحوى هرمونات عديدة منها الكرتيزون ومنها الهرمونات الخاصة بمظاهر الذكورة والانوثة فاذا زاد افرازها عند الرجل برز ثدياه ورق صوته وزال شاربه ولحيته ويصبح أقرب للنساء منه الى الرجال ، وحين يزيد افرازها عند المرأة تفقد رقة الصوت وينبت لها لحية وشارب وتسترجل



أما الغدة النخامية الموجودة فى قاع الجمجمة فهى التى تتحكم فى الطول فتجعل المرء قزما أو عملاقا . . . وحينما يقل افراز هذه الغدة يصاب المرء بفقدان الذاكرة وبلادة الدهن وانقباض النفس والميل الى الكسل والنوم وعلاج هذه الحالة محفوف بالخطر وليس ناجحا فى أغلب الحالات ولم يتمكن الطب من فصل هورمون النمو نقياً لعلاج الاقزام اذ تشوبه هورمونات أخرى

وحينما يضطرب الفص الخلفى للغدة النخامية يحدث مرض البول السكرى الكاذب ، الذى يتميز علاوة على الظمأ البالغ وكثرة التبول ، بأن البول لا يحتوى على سكر وكثافته تقرب من كثافة الماء العادى ويستعمل لعلاج محلول زيتى من الهورمون أو مسحوق من الغدة كمنشوق

واذا كانت هناك غدة يمكن أن تسمى غدة الشخصية فهى الغدة

النخامية فبين هرمونها ما ينظم الانتاج الهرمونى للغدد التى تؤثر فى شخصية المرء مثل الغدة الدرقية والغدة فوق الكلوية والغدة الجنسية، هذا الى أنها مسئولة مباشرة عن بعض الصفات الخلقية الخاصة

فهورمون النمو الذى تفرزه يكسب المرء فى حالة زيادته فى مراحل العمر المبكرة الشجاعة وقوة الارادة والاقدام وحب المغامرة، واذا قل هذا الهرمون فى الجسم اتصف الشخص بالجبن والحجل

وهناك ناحية أخرى فى تأثير الغدة النخامية على الطباع فبحقن هورمونها المقوى لافراز اللبن فى صغار أنثى الفيران قويت عندها غريزة الامومة بدرجة ظاهرة ، ولا يستبعد فى المستقبل أن يستعمل هذا الهرمون فى تحويل الاشخاص القساة ذوى القلوب المتحجرة المليئة بالظلم والشر الى أشخاص رحماء خيرين



واذا كان هذا هو أثر الهورمون ذو العلاقة الغير مباشرة بالناحية الجنسية فما أثر غدد الجنس نفسها ؟ يمكن أن يقال - بغير مبالغة - أن معظم الخير والشر فى هذا العالم ينبع من زيادة افراز غدد الجنس أو قلته .

فالفارق بين القديس والشيطان والفاضل والمجرم فى نظر اخصائى الغدد هو فارق فى وظائف الغدد الجنسية

# لاتخش الجذام

## مركبات السلفون تقضى على هذا المرض

بقلم الدكتور مصطفى كامل

مدير قسم الجذام بوزارة الصحة

ان العلاج الحديث بمركبات السلفون يجعل شفاء مرضى الجذام يسيرا محققا، ويمكنهم من العودة بعد شفائهم الى العمل في المجتمع

هذه المواضع تتميز بين الاجسام الساخنة والباردة ، مما يؤدي الى اصابة هذه المواضع بحروق دون أن يشعر بها المريض . هذا العارض من أهم الاعراض المميزة للجذام ، ومن أول الاسباب التي تؤدي الى فقدان أصابع اليدين

ومن هذه الاعراض العقد والارتشاحات الجذامية : تظهر على الجلد عقد تختلف في الحجم من « الحمصة » الى « الفولة » وتنتشر بدون نظام خاص على الجذع والاطراف ، كما تنتشر على الوجه فتغير ملامحه تغييرا ظاهرا يلفت النظر ، وتجعله كثير الشبه بوجه الاسد ، ولذلك سماه العرب «داء الاسد » . وقد تظهر على الجلد بقع حمراء مختلفة المساحة تسمى الارتشاحات مرتفعة عن سطح الجلد ، واذا فحصت هذه العقد والارتشاحات

للجذام أعراض أساسية لابد من وجودها ، كلها أو بعضها ، للتأكد من الاصابة بالجذام ، كما ان له أعراضا ثانوية كثيرة ، اذا وجدت منفردة - دون وجود عارض من الاعراض الأساسية - فهي ليست دليلا على الاصابة بالمرض ، حيث أنها ربما كانت أعراضا لأمراض عادية أخرى . أما اذا وجدت مجتمعة ، أصبحت الاصابة بالمرض محتملة ، ووجب أن يفحص المصاب بواسطة أحد الأطباء الاختصاصيين في الجذام ، للتأكد من خلوه أو اصابته بالمرض

فمن الاعراض الأساسية فقد الحساسية السطحية للمس والحرارة والبرودة ، فالمواضع المصابة تفقد أعصابها حساسيتها للمس والحرارة والبرودة ، فاذا مررنا قطعة من القطن أو الورق على الموضع المصاب لا يشعر بها المريض ، وكذلك تفقد

بكتريولوجيا وجدت تموج بميكروب الجذام

وهناك أيضا البقع المتغيرة اللون وهي عبارة عن مساحات محدودة من الجلد - في أى موضع من سطح الجسم - لونها أفتح قليلا من لون الجلد الطبيعى للمريض ، وكثيرا ما تفقد هذه البقع حساسيتها للمس . هذه البقع لا تكون أبدا بيضاء شاحقة اذ ان هذه البقع البيضاء التى نراها كثيرا فى بعض الناس ما هى الا من أعراض مرض البرص أو البهاق وهو مرض غير معد ويختلف اختلافا كبيرا عن الجذام ولكن كثيرا ما يخلط الناس بينه وبين الجذام بسبب هذا العارض

ويضاف الى هذه الاعراض الرئيسية طائفة من الاعراض الثانوية وهي تنميل شديد وخذلان فى الاطراف ، وهذان العارضان يسبقان دائما فقد الاحساس ، تضخم الاعصاب خصوصا تلك التى خلف الاذنين والكوعين والركبتين ، رعاف من الانف دون سبب ظاهر، سقوط شعر الحاجبين ، فقدان العرق فى الاطراف مهما كان المجهود البدنى ، انثناء أو فقد أصابع اليدين أو القدمين ، ضمور عضلات الكفين ، قروح أكالة فى بطن القدم ، شلل عضلات الجفون والفم نتيجة لاصابة اعصابها ، التهاب قرنية وقزحية العين مما قد يؤدى الى فقدان البصر، اصابة الزور والحنجرة مما يؤدى الى تغيير فى الصوت ، واصابة الخصيتين مما قد يؤدى الى العقم وليس من المحتم أبدا أن تجتمع

كل هذه الاعراض فى كل حالة جذام، بل يكفى وجود بعضها ، على أن يكون من الضرورى وجود عارض أو أكثر من الاعراض الأساسية

### العلاج

كان المعتقد منذ قديم الزمان ان الجذام مرض لا علاج له ولا شفاء منه ، وهذا اعتقاد خاطئ ، فمنذ وجد الجذام وهو يعالج بمختلف العقاقير التى تفاوتت فى صلاحيتها للعلاج حسب ما كان يعرفه الباحثون فى العصور المختلفة عن المرض وأسبابه وأعراضه ، حتى توصل العلماء الى اكتشاف زيت الشلموجرا وزيت الهيدنوكارباس ، اللذين استمر العلاج بهما سنين طويلة ، وكان لهما أثر فعال على معظم الحالات وكانا يستعملان كدهان من الخارج أو يعطيان عن طريق الفم أو حقن فى العضل . ولم تقف التجارب والابحاث العلمية عند ذلك بل استمرت للوصول الى علاج أحسن أثرا من هذه الزيوت ، حتى كان عام ١٩٤٢، حيث اكتشفت مركبات السلفون ومشتقاتها ، ذات الاثر الجاسم فى علاج الجذام . وقد كان اكتشاف هذا العقار نقطة تحول فى الاتجاه الدولى نحو ما كان يتخذ تجاه المصابين بالمرض من قسوة فى العزل والابعاد عن المجتمع . وأصبح الشفاء به ميسرا وممكنا ، خصوصا اذا تقدم المريض للعلاج فى وقت مبكر عند أول ظهور الاعراض ، وقبل حدوث المضاعفات والتشوهات التى يصعب أو التى لا يمكن اصلاحها والتى تؤثر تأثيرا سيئا جدا فى نفسية المريض

ولكن الامل كبير فى الوصول الى طعم اللوقاية من الجذام وذلك باستعمال مادة الـ بى . سى . جى التى تستعمل حالياً للوقاية من مرض الدرن . فقد أجريت بعض الابحاث على استعمال هذه المادة للوقاية من الجذام والنتائج التى توصل اليها الباحثون حتى الآن مشجعة

**هل يمكن القضاء على الجذام ؟**  
كافحت أوروبا هذا المرض بشتى الوسائل ، فتكللت جهودها بالنجاح ، اذ استؤصلت شأفته من جميع بلادها ، ولا يوجد بها الآن الا بعض حالات فردية وأردة اليها من الخارج وكلها معزولة

وقد أجمع العلماء على أن أهم وسائل القضاء على الجذام هي :  
١ - انشاء عيادات خارجية موزعة فى أنحاء البلد الموبوء لفحص المتقدمين لها واكتشاف حالات الجذام وعلاجها وفحص مخالطى هذه الحالات ، ودراسة أسباب انتشار المرض والعمل على استئصالها

٢ - انشاء مستعمرات خاصة - زراعية صناعية - لعزل المصابين بالمرض خصوصاً الحالات المعدية حتى اذا ما أصبحت حالتهم لا خطورة منها على الاصحاء خرجوا للحياة مواطنين صالحين

٣ - رفع مستوى معيشة الشعب صحياً واجتماعياً وثقافياً

٤ - تفهيم الشعب كل شئ عن المرض وأعراضه وطرق عدواه والوقاية منه ، حتى يعمل كل فرد على منع انتقال العدوى من المريض الى السليم

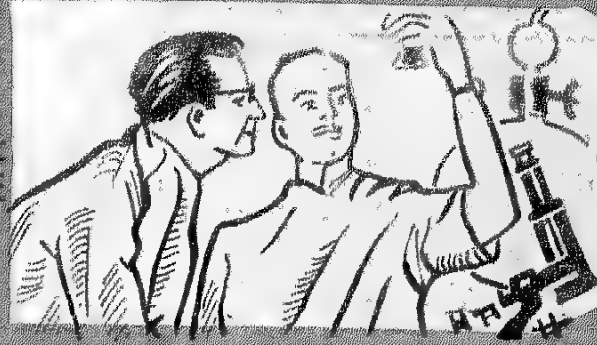
وتجعله يخجل من نفسه وتجعل المجتمع ينفر منه ويقسو عليه ومن الضروري جداً قبل علاج المريض من الجذام أن يفحص فحوصاً طبياً عاماً للكشف عن أى مرض عادى آخر مصاحب للجذام كالطفيليات والزهرى والانييميا وغيرها ثم علاج هذه الامراض قبل البدء فى علاج الجذام اذ أن هذه الامراض تسبب ضعفاً فى مقاومة الجسم مما يؤدى الى عدم استجابة الجسم وأنسجته للعلاج الخاص بالجذام

وهنا يجب أن أنوه بأهمية ما يسمى « بالعلاج بالعمل » *Occupational therapy* اذ يجب أن يقوم كل مريض بقسط معقول من العمل الجسماني يتناسب مع حالته الصحية كالعمل الزراعى أو الصناعى أو الالعب الرياضية البسيطة ، فقد ثبت بصفة قاطعة أن مضاعفات المرض لا تصيب غالباً الا المرضى الحاملين الذين لا يقومون بأى عمل على عكس الآخرين

### التطعيم ضد الجذام

يتساءل الكثيرون : هل لا يوجد للجذام طعم يقى الانسان من عدواه؟ والجواب على ذلك هو : ان الطعوم التى تستعمل للوقاية من الامراض المعدية تحضر بفصل الميكروبات المسببة لهذه الامراض ثم زرعها خارج الجسم على أوساط صناعية لتتكاثر ثم تجهز منها الطعوم . ولكن التجارب العديدة والابحاث المضنية والمحاولات الكثيرة التى أجريت وما تزال تبذل لزراعة ميكروب الجذام خارج جسم الانسان قد باءت كلها بالفشل





## ماذا في الطب من جديد؟

### تغذية الاطفال

يقرر الدكتور هيو سنكلير نائب عميد كلية ماجدالين بجامعة اوكسفورد « ان الافراط في تغذية الاطفال خلال طور النمو والتكوين يقصر من مدى هذا الطور ، وتكون النتيجة ان يصل الاطفال الى سن البلوغ مبكرا ، وفي نفس الوقت تقصر حياتهم . واني لا اعتقد ان علينا ان نكون حريصين حذرين من صب الالبان غير المحذودة في حلق اطفالنا ، لاننا بذلك العمل نعجل من شأن الامراض الهدامة ( التي تحدث الانحلال ) المزمنة . وفي الببان البقر نواقص خطيرة اذ اريد اعتبارها غذاء للاطفال ، وللالبان المجففة نواقص أكثر خطورة ، وليس عصير البرتقال هو المصدر المثالي لفيتامين ج ، وكذلك زيت كبد الحوت فهو بعيد من ان يكون خير مصدر لفيتامين ا وفيتامين د

### الوقاية من دوار البحر

ان انواع الادوية التي تعطى للوقاية من دوار البحر يعيبها انها

- تجعل المرء أشد ميلا للنوم ومن ثم يفقد متعة الرحلة الجميلة
- وخير ما يتبع للوقاية المبدئية من هذا الدوار ما يلي :
- ١ - تجنب الاطعمة الدهنية قبل يوم الرحيل ببضعة ايام
- ٢ - تناول الجلوكوز بكثرة
- ٣ - تجنب الاجهاد والتعب
- ٤ - يجب اعداد الحقائق في وقت مبكر وعدم ترك تعبثتها الى اللحظات الاخيرة لان ذلك يحدث ارتباكا وانزعاجا وقلقا لا مبرر له ويحدث أثرا كبيرا في الصحة
- ٥ - وانواع شراب الجلوكوز احسن بكثير من اصناف الالبان، وكذلك البسكويت الجاف او الممزوج بالجلوكوز خير من الشيكولاته والكمك
- ٦ - بعض الناس قد يلائمهم الطعام الخفيف ، وآخرون يكونون في احسن حال اذا قللوا من الطعام
- ٧ - اما اذا كانت الرحلة في سيارة فليجلس في المقعد الامامي
- ٨ - واذا كان في قطار فليكن وجهه الى الامام مع سير القطار ،

تغطي الجرح من جوانبه ، وتظل هذه الكتلة الدموية متجمدة فوقه حتى يلتئم الجرح ، واذ ذاك تسقط من تلقاء نفسها ، لان عملها الوقائي قد انتهى واصبح الجسم في غير حاجة اليها

### حذار من الفيتامينات

انذر الدكتور بول لازار الذين يتناولون الفيتامينات بكثرة من انها قد تكون ضارة في بعض الاحيان .  
وبنوع خاص فيتامين أ ، وهو يرى أن الاطباء الى عهد قريب لم يتبينوا مبلغ الاخطار التي قد يتعرض لها الانسان من تناول هذا الفيتامين بكثرة . ويقول الدكتور لازار ان هذا الفيتامين يوجد في حالة طبيعية في جميع المنتجات اللبنية وفي الخضروات والكبد وزيت السمك ، فلا حاجة للانسان بعد ذلك الى تناول الكثير من الفيتامين المصنوع كيميائيا

وقد وصف الدكتور لازار حالة ثلاث سيدات مريضات بتسمم مزمن من الفيتامين أ ، فقصدن شعورهن ، وجحظت عيونهن ، واضطرب بصرهن ، واصبن بحكة جلدية ، ونزيف غير طبيعي ، وبالام في عظامهن ومفاصلهن

وقد تلاشت هذه الامراض جميعا حين توقفن عن تناول الفيتامين أ ، وقد كانت حالتهم قبل الشفاء سيئة موحجة

ويجب فتح جانب من النافذة اذا سمح رفقاء السفر بذلك

٩ - وقبل كل شيء لا تفكر في الدوار ولا تهتم به ، ولا تحنوا على أطفالك عطفاً يشعرهم بانهم معرضون للاصابة بالدوار

### الجلد البشري

لعل كثيرا من الناس تساءلوا بعد أن أصيبوا بجروح لم لم يخلقوا بجلد اسمك من جلدهم الحالي ؟

ويجب العلماء على ذلك بأن هذا الجلد الرقيق يقوم بأكثر من مجرد الوقاية ، وانه عضو يبلغ في أهميته مستوى المخ والقلب والرئتين ، وانه يقوم بمهام بالغة الأهمية للجسم البشري ، وقد لا يتنبه الانسان العادي لأهمية هذه المهام الا اذا درس الطب أو استمع الى طبيب ، ولا يستطيع الجلد أن يقوم بهذه المهام لو انه كان أكثر سمكا مما هو عليه

وللدلالة على حسن الاوضاع التي خلق عليها الجسم الانساني حسب المرء أن يلاحظ ما يحدث حين يصاب الاصبع مثلا بجرح . ان الدم يندفع بسرعة من الاوعية الدموية وينساب من خلال هذا الجرح ليعيد الجراثيم من الانسياب الى الداخل وليظهر الجرح من الاقدار والالوساخ ، ثم يتوقف انبثاق الدم ، وسرعان ما يتجمد فوق فتحة الجرح ويصبح كقطعة من الفراء

# طبيب اللهاة بحبيد



المرجو من حضرات السائلين أن يذكروا أسماءهم كاملة وعناوينهم واضحة

## افراز الآذن

— انا طالب عمرى ١٧ سنة . حين كنت فى السابعة انفجرت اذنى اليسرى ، وسال منها سائل متغير اللون وذو رائحة ، وذهب سمعها ، وكلما عرضتها على طبيب اعطاني لها قطرة دون فائدة . وهى الى الان يسيل منها سائل ذو رائحة وهى لا تؤلمنى ، واسمع بها بعض الشيء ، وفى بعض الاحيان ينزل منها دم وانا قلق من هذه الحالة وارجو وصف علاج لها

عبد الرحمن عبد العزيز  
المدرسة الثانوية — حائل — المملكة السعودية

■ لكى يجف الصديد اتبع ما ياتى :  
١ — ممنوع قطعيا دخول الماء الى الاذن  
٢ — تجنب الزكام والتهابات الحلق ، واذا استلعى الامر فاعمل عملية استئصال اللوزتين  
٣ — تنظيف الاذن ثم وضع نقط مطهرة من دواء Terramycin Eardrops واذا لم ينقطع الافراز بعد ذلك فانصح بعمل عملية فى الاذن منعا من حدوث مضاعفات

## تآكل الاسنان

— انا شاب فى العشرين من عمرى خلعت السنتين الاسنيتين فاستبدلتها بمسنتين صناعيتين مع وضع طربوش ذهبي على الاسنان المجاورة ، وانا اكره هذا الذهب ، وقد تسرب التآكل الى البعض الاخر ، وظهرت رائحة فى فمى ، فهل يمكن اصلاح الاسنان المتآكلة وتغيير هذه الاسنان الذهبية

محمد كرد هنال  
قامشلي — الاقليم الشمالى — سورية

يشترك فى الرد على هذه الاستشارات  
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة  
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أنور المفتي

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد صرتجي

» عز الدين السماع

الدكتورة عطيمة السعيد

الدكتور نقر الدين عبد الجواد

» كامل يعقوب

» محمد الطواهري

» محمد خطاب

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد فريد على رعية

» محمد مختار عبد اللطيف

» مصطفى الديوانى

» محمود حسنين

» نجيب رياض

» يحيى طاهر

■ الاسنان التي تسرب اليها بعض التآكل يمكن علاجها . كذلك يمكنك عمل اسنان صناعية اخرى لا يظهر بها الذهب الذي تكرهه

### الشيب المبكر

— ظهر في راسي بعض الشعر الابيض ، وخاصة في مقدمة الرأس ، مع اني لم اتجاوز الخامسة والعشرين من عمري . كذلك يوجد قشر . وبعد غسل الرأس بالماء والصابون بيومين اجد بعض الشعيرات تتساقط من راسي . فهل من علاج عندكم لهذه الحالات ؟  
محمد حمدان

القدس

■ لعلاج هذا الشيب عليك بتعاطي اقراص بياتين روش Bepanthen Roche بمقدار قرص ثلاث مرات في اليوم . كذلك يمكن الاستفادة من غسول سكالب الزيتي Scalp Lotion Oily Crookes وتلك به فروة الرأس مرتين كل يوم

### برودة اليدين والقدمين

انا طالب ثانوي يؤلمني ان اري يدي وقدمي في برودة الثلج . وقد لاحظت زوال هذه الحالة عندما اكون في مكان دافئ ، فما العلة وما العلاج ؟

محمد احمد عبد الرحيم

قنا - مصر

■ برودة الاطراف امر طبيعي عند بعض الناس ، وهو لا يحتاج الى تدفئة صناعية كلبس القفاز او الجوارب الصوفية ، على انه يمكنك تعاطي الادوية القوية المحتوية على املاح الحديد والفيتامينات

### نزيف من الانف

— لي اخت عمرها ١٨ سنة تعاني من نزيف حاد من الانف يسمى في السودان « الرعاف » ، وقد دام معها قرابة خمسة اعوام ، وما من علاج افادها ، وقد اصبحت ضعيفة جدا ، فما علاج هذه الحالة ؟

بشارة حاج النفل

ام درمان - السودان

■ اذا لم يوجد بالانف ما يسبب مثل هذا النزيف مثل اعوجاج الحاجز الانفي او التهاب الجيوب او زوائد خلف الاذن ، واذا كانت سرعة ترسيب وتجلط الدم طبيعية فانصح بحشو الانف بمادة Sorbaceل او Foam Spongel مع استعمال بعض الادوية المقتوية

### نزيف ومرض بالاسنان

— انا مدرس عمري ٢٨ سنة ، وكثيرا

ما امتنع عن تناول الطعام بسبب اسناني ، واليك وصف ما اصابه

١ - نزيف من اللثة لاتفه الاسباب  
٢ - بين الاسنان فراغ يملأ بالاطعمة مهما كان نوعها

٣ - الاسنان ليست قوية ، واعاني منها فهل الافضل التخلص منها واستعمال طقم صناعي . مع العلم بانني اعالج نفسي من مرض « الصرع » ولا يتحمل جسمي او دخلي هذه الالام والنفقات الكثيرة

ع.م.س

الاسماعيلية - مصر

■ نزيف اللثة يدل على وجود التهاب بها ووجود فراغ بين الاسنان يدل على وجود جيوب ، وتتوقف التوصية بالعلاج او خلع الاسنان على مبلغ حالة المرض وتقدمه ولهذا يجب عمل اشعة على جميع الاسنان لتحديد ما يجب عمله ، وما يمكن علاجه

### غدد رموش العين

— انا شاب عمري ١٨ سنة اشكو من تساقط رموش العينين ، وانتفاخ الجفون ، وظهور حببات كثيرة وصغيرة في الجفون ، فارجو ارشادي للعلاج الصحيح

محمد يوسف اسماعيل

الزقازيق - مصر

■ يحسن عمل عملية تمصير الجفون وغدد الرموش ، اذ ان هذه الحالة التي تشكو منها نتيجة التهاب مزمن بغدد الزموش ، وبحسن استعمال بعض المطهرات مثل قطرة السلفا

### عدم وجود شعر

— انا فتاة عمري ١٨ سنة ، وليس لي شعر كسعر النساء اللهم الا اهداب قصيرة ، وقد استعملت كثيرا من العقاقير دون جدوى مع اني اتمتع بصحة طيبة

ع.ع

البحرين

■ يمكنك الاستفادة من عمل جلسات اشعة فوق البنفسجية عند اخصائي الاشعة وتحت اشرافه . كذلك تنصح بتعاطي فيتامين « ١ » بمقدار كبسولة خمسين الف مرتين يوميا

### تضخم اللوزتين

— ما هو سبب تضخم اللوزتين ، وما هو خير علاج لهذه الحالة ، وما اسم الدواء وما هي طرق الوقاية منه

يونس عبد الله الانصاري

مدينة المحرق - البحرين

الى السيد عثمان سعيد الحاج ، بور سودان - السودان

تفضل السيد الدكتور عبد الحميد مرتجى الاخصائى بمدينة القاهرة وتعهده باجراء العملية لكم بالمجان ، وكل ما هو مطلوب منكم دفعه هو مصاريف اقامتكم فى المستشفى ، ويتوقف هذا على الدرجة التى تختارونها ، على أنها ستكون فى الغالب فى حدود مبلغ خمسة عشر جنيها . والدكتور مرتجى يتمنى لكم الشفاء والنجاح فى دراستكم

على طبيعتها فقد تكون هناك عوامل وراثية لا يمكن التحكم فيها على الاقل فى الوقت الحاضر من التقدم العلمى

### ضعف فى العيون

— ما علاقة العادة السرية بالعيون ؟ لقد لاحظت ضعفا فى عيوني فى الفترة الاخيرة ، ويؤثر فيها الضوء والنور وخاصة الشمس ثم الرغبة الشديدة فى النوم فانا انام ما يعادل ١٠ - ١١ ساعة فى اليوم ، ومع ذلك اقوم من النوم وانا اشعر برغبة فى النوم ، ارجو افادتي لعلاج هذه الحالة ، وهل ذلك من ممارستى العادة السرية ؟؟

م.ف.م

دمشق - الاقليم الشمالى

■ ممارسو العادة السرية يفرطون فيها ، وهذا الافراط يسبب اجهدا شديدا للجسم ، وهذا الاجهاد طبعا يجهد جميع الحواس وخاصة العين . والعين المجهددة تكون شديدة الحساسية للضوء وتتعب بسرعة . وغنى عن الذكر ان السائل المفرط فى العادة السرية يدلل انه « نائم على روحه طول النهار » فانصح له بمحاولة الاقلاع عنها واستعمال القويات والفيتامينات

### البواسير

— هل توجد حقن لمعالجة البواسير ؟ لقد سمعت ان هناك حقنا تقضى على البواسير كالعملية الجراحية تماما فارجو ارشادى ماجد اسماعيل

سوق حمادة - بغداد - العراق

■ نعم توجد حقن لمعالجة البواسير ، وهى تنجح فى الحالات البسيطة ، ولكن العملية الجراحية افضل منها بدون شك

■ سبب تضخم اللوزتين عدوى ميكروبية ، واذا كان التضخم كبيرا وبصفة مستديمة فيحسن استئصالهما بعملية جراحية

### مرض عصبى بالبلعوم

— لقد اصبت بخناق من مدة عام ونصف وعندما ابتلع شيئا اشعر ببلعومى يتسحق على ما تحته وينطلق من جراه ذلك صوت « طقطقة » . وقد راجعت اخصائيا فى الاعصاب فقال انها نتيجة صدمة نفسية ، وان هناك بعض التشنج وقد وصف لى علاجاً مرتين ولم يفد العلاج فما هو الدواء الذى اتعاطاه ؟

سعيد سكاف

حماء - الاقليم الشمالى السوري

■ استعمل دواء مهدئا للاعصاب مثل اقراص كلسبرونات Calci-bronat واحدة بعد الاكل ٣ مرات يوميا مع اخذ بعض الادوية المقوية مثل B.P. Phos ملعقة كبيرة قبل الاكل بنصف ساعة

### زيادة طول القامة

— انا شاب عمري ١٨ سنة ، واريد بعد سنتين الالتحاق بالكلية الحربية ، وهذا لا يكون الا اذا كان طول قامتى ١٦٥ س.م. وطول قامتى الان ١٥٧ س.م. فما هو العلاج لزيادة طولى ثمانية سنتيمترات ، مع العلم ان استاذ التشريح قال لى ان طولى سيزداد دون علاج ، فهل هذا صحيح ؟

مصطفى ابراهيم

حلب - الاقليم الشمالى بالجمهورية العربية ■ اذا لم يكن هناك مرض جسمانى يسبب هذا النقص فى الطول ، فيجب عدم الاضطراب والمبالغة فى العلاج ، فافرك الامور تجسرى

## ردود خاصة

الراى فيها بدون معاينة وفحص دقيق .  
ونرجو ان يوفق اطباء حلب فى علاج اللثة  
وازالة شوك

— على سعد ابو مري — عمان — شرق  
الاردن

حالتك سببها حساسية بالانف ، فلا بد  
من معرفة السبب حتى تشفى تماما فقد  
يكون السبب هو الفبار او رائحة الازهار  
او بعض المأكولات مثل الموز ، البيض ،  
الشيكولاته الخ . استعمل مؤثنا دواء  
(Antistine Privine drops) نقط بالانف و  
(Plimasine tablets) قرصا بعد كل اكلة

— حسن على المناحي — البحرين  
حالة الداء الذى يصيبك ويجعلك تسقط  
على الارض تحتاج الى فحص بمعرفة طبيب  
لمعرفة اسباب هذه الحالة ، اما الجرح  
الذى فى الساق فيحتاج الى دهنه بمرهم  
بنسلين

— م . خ . م — الزقازيق — مصر  
هذه السحابة نتيجة لالتهاب للقرنية  
من جراء مرض الحصبة ويمكن استعمال  
مرهم كورتزون مدة من الزمن ، واذا لم  
تحسن الحالة فيجب عمل عملية

— ع . م . ك — بغداد — العراق  
لم تكن موفقا فى اسنانك الصناعية لعدة  
اسباب اهمها تأخر فى خلع اسنانك اكثر  
مما ينبغي او لاختفاء فنية فى عمل طاقم  
الاسنان . اما موضوع صنع اسنان ثابتة فى  
الفكين بعد اجراء عملية جراحية ، فانها  
فكرة جديدة لازالت تحت الاختبار ، ولا يمكن  
الجزم بصلاحيتهما قبل عدة سنين

— زياد فريد قطب — ابو تيج — مصر  
ان اسباب الصمم كثيرة جدا مثل تلف  
الطبلة ، تصلب عظمة الركاب ، ضعف العصب  
السمعى الخ ، ولا يمكن وصف الدواء الابعد  
معرفة السبب بفحصك بواسطة اخصائى

— ع . ا . م — المنيا — مصر  
ننصح لكم باستشارة طبيب اخصائى  
فى علاج امراض الغدد الصماء

— م . على ابو بكر — ام درمان — السودان  
ننصحكم باستشارة احد الجراحين ، ومن  
السهل جدا بواسطة عملية جراحية بسيطة  
اعادة اللسان الى حالته الطبيعية

— عبد اللطيف سيد عبد الرحيم — اسبوط  
ان حالة الزكام المستمرة تنشأ غالبا من  
التهاب للجيوب الهوائية او من زوائد انفية  
او من حساسية بالانف ، فى الحالتين الاولى  
والثانية ، تكون فى حاجة الى جراحة ، اما  
فى حالة الحساسية فاستعمل نقط Antistine  
Privine وجيوب Plimasine حبة بعد  
الاكل ٣ مرات يوميا  
— على حسن — الرياض — المملكة العربية  
السعودية

نرجو عمل كريم فيوفورم كدهان للرأس  
مرة كل ليلة Vioform Ciba 3% وتغسل  
الرأس صباحا بواسطة صابون بوريك ،  
وتعاطى اقراص ليتريزون روش Litrison  
Roche بمقدار قرص ٣ مرات يوميا ،  
ويستمر العلاج حتى تتحسن الحالة

— احمد رجب عطية — حلب — الاقليم  
الشمالى — سورية

ارجع الى اجابة فى الردود المطولة عن اثر  
المادة السرية فى الجسم بوجه عام ، ومادمت  
قد اقللت منها فلا تخف من شيء ، وعليك  
بممارسة الرياضة وعدم الاستسلام للقلق  
والانزعاج اللذين لا مبرر لهما ، وتمسك  
من المقويات ما يعوض عليك ما فقدته من قواك

— س . آدم . — سويا — السودان  
لا بد من فحص الجبال الصوتية ، حتى  
يمكن معرفة ما اذا كانت بها زوائد ، وما  
مدى حركتها ، وما اذا كان بها ارتخاء  
فى العضلات ، واذا ما عرف السبب امكن  
العلاج

— محمد حسن سليمان — الاسكندرية  
يمكنكم الاستفسار عن اسم الطبيب المختص  
من عميد كلية الطب بالاسكندرية

— ج . م . — بغير عنوان  
يغلب ان يكون المرض الذى تصفه هو  
ضمور العضلات المستمر ، ولا يوجد الان  
اساتذة اجانب فى الامراض العصبية فى مصر

— ع . غ . — المحلة الكبرى — مصر  
توجد نظارات طبية لا تظهر انها ذات  
حجر ، واذا رغبت السائلة فيمكن عمل عدسة  
ملتصقة بالعين اليمنى فقط وهذه لا تظهر

— احد القراء بحلب — سورية  
ليس من السهل تشخيص حالتك وابداء

# كتاب الهلال

يقدم

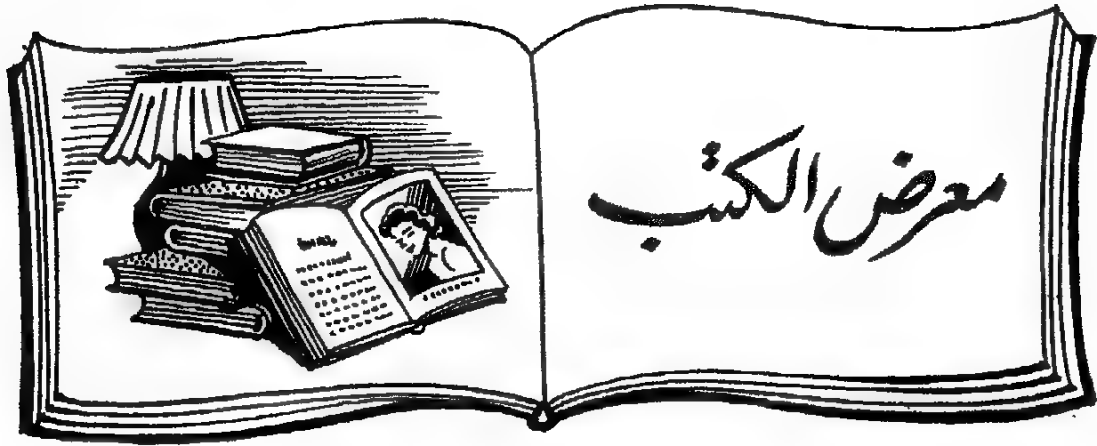
## يا ولي .. هذا عملك جمال

مذكرات

أنور السادات

كتاب فريد .. يتناول جمال في الثورة  
والثورة في جمال ... وهو تحليل  
للثورة بعد قيام الثورة ، وللهدات  
والأسرار والمشاكل والمواقف التي  
واجهت قائد الثورة ، فصمد لها .. عالجها  
بفلسفة المبينة على الواقعية والفهم الصحيح

يسر في ٥ يولية - ١٠ قروش



## أضواء على السنة المحمدية

بقلم الاستاذ الجليل محمود أبو رية

كتاب ديني من طراز جديد ، ونمط حديث ، بل هو الأول من نوعه فيما نذكر . فيه جراءة العالم الديني الذي يعرف كيف يستخدم عقله وبصيرته ، والذي لا يؤمن بالتقليد الاعمي ، والتسليم بكل ما هو قديم سواء اوافق المقول والمنقول ، ام لم يوافقهما بل هو ثورة على التقليد الاعمي ، ودراسة متحررة من كل القيود ، انها دراسة خطيرة ، وبحث بالغ الاهمية ، وحسب القارئ ان يعلم ان هذه الدراسة تناولت الاحاديث النبوية ، وتاريخها وحياتها ، وكل ما يتصل بها من امور الدين والدنيا . وهذه الدراسة الجامعة التي قامت على قواعد التحقيق العلمي ، هي الاولى في موضوعها وفي نوعها منذ وفاة الرسول الكريم الى اليوم ، لم ينسج احد من قبل على منوالها ، ولم يطررها من قبل باحث من علماء الدين

لقد عنى الاستاذ المؤلف بالقيام بابحاث دقيقة في شأن الاحاديث النبوية ، وتكشف له اول ما تكشف ان تدوين الحديث لم يقع الا في القرن الثاني ، اي بعد انتقال النبي الى الرفيق الاعلى باكثر من مائة سنة ، وانه قد بدأ اول ما بدأ غير كامل ثم تطلب في اطوار مختلفة الى ان خرج في صورته الاخيرة طوال منتصف القرن الثالث واول القرن الرابع الهجري ، ولقد كان لتأخير تدوينه

ضرر كبير بينه المؤلف في كتابه

ثم انتهى به البحث « الى حقائق عجيبة ونتائج خطيرة ، ذلك اني وجدت انه لا يكاد يوجد في كتب الحديث كلها مما سموه صحيحا او ما جملوه حسنا ، حديث قد جاء على حقيقة لفظه ومحكم تركيبه ، كما نطق الرسول به ، ووجدت ان الصحيح منه على اصطلاحهم ان هو الا معان مما فهمه بعض الرواة ، وقد يوجد بعض الفاظ مفردة بقيت على حقيقتها في بعض الاحاديث القصيرة ، وذلك في الغلطة النادرة ، وتبين لي ان ما يسمونه في اصطلاحهم حديثا « صحيحا » انما كانت صحته في نظر روايه ، لا انه صحيح في ذاته ومن اجل ذلك جاءت اكثر الاحاديث وليس عليها من ضياء بلافته صلوات الله عليه الا شعاع ضئيل »

هذا هو مدار بحث المؤلف ، وهو كما يبدو للانتظار بحث طريف جريء فيه ثورة على الآراء القديمة ، ولكنه في حقيقة امره تصحيح لوضع خاطئة كان يجب ان تنال عناية العلماء منذ اوائل العصر الاسلامي

ولان الاستاذ المؤلف مدرك منذ ان وضع هذا الكتاب انه قد ينبعث له من يعارضه معارضة شديدة « ممن تعفنت افكارهم وتحجرت عقولهم » فقد اكثر فيه من الادلة التي لا يرقى الشك اليها

« واذا كان هذا الكتاب سفير ولا وبيب من اواء كثير من المسلمين فيما ورتوه من



## الغراب الطائر بقلم الأستاذ كامل كيلانى

قصة اخرى من يراع الأستاذ كيلانى ، ولا احسب انى بحاجة الى أن اسجل فى هذه المجالة أنها حقا قصة ممتعة ، فهى ، ككل ما يخرج من مطبوعاته النفيسة ، تحفة شيقة ممتعة

غير ان الذى اود ان لذكره وان الفت الانظار اليه ان القصة ليست مجرد قصة تقرأ ثم تودع فى المكتبة ، انها حافلة بالتوجيه السليم والنصح والارشاد بأسلوب قصصى ممتع ، انه الدواء للعقول والأذهان قد خلط ومزج فى قطعة من الحلوى يستسيغها الانسان ويستعذبها ، ويحلو له ان يعيد مضغها ابقاء لحلاوتها فى فمه

وقصة اليوم - الغراب الطائر - ترمى الى تمجيد العقل ، والدعوة الى تقليبه على الفرائز الهدامة والمواطن المحطمة من مثل الانانية وسوء النية والطمع والحسد والحقد والتسرع فى الأحكام فى غير روية والاندفاع والتهور وما الى هذا وذاك مما يدفع المرء الى سلوك السبل الموهجة انها دراسة عقلية ولغوية فى اسلوب شيق ممتع

وتقع فى ثمانين صفحة من القطع الكبير ، ومطبوعة طبعا انيقا ومحلة بلوحات جميلة وتطلب من مكتبة الكيلانى بالقاهرة

## القصور الجنسى عند الرجل والمرأة بقلم الدكتور أمير بقطر

بعد فترة طالت ، كان الناس جميعا فى خلالها ، يحجمون عن التعرض للاحاديث التى تتناول الناحية الجنسية ، ويتحاشون الخوض فيها ، اعتقادا منهم ان الحديث فى المواضيع الجنسية ، يخدش الحياء ، ويتجاوز حدود الاداب العامة والخلق الكريم ، نقول بعمده هذه الفترة الطويلة ، كثرت المطبوعات التى تتناول هذه الموضوعات ، وأقبل الناس ، بدافع الحرمان القديم الطويل من ناحية ، وبدافع الرغبة فى الوقوف على هذه الموضوعات الحيوية

مقائد ، وما درسوه من احكام ، فانه سيقفهم ان شاء الله على حقائق كثيرة تزيدهم تبصرة وعلماء بدينهم ، ويحل لهم مشاكل متعددة مما تضيق به صدورهم ، ويدفع شبهات مما يتكىء عليها المخالفون والصادون عن دينهم وبذلك يستقيم النظر الى معرفة اصول الدين ويعتدل الرأى فى فهم اغراضه من المسلمين وغير المسلمين »

هذه هى غاية الأستاذ المؤلف من نشر هذا البحث الطريف

وقد تولت دار التأليف بالمالية بمصر طبع ونشر هذا الكتاب الذى يقع فى ٣٦٢ صفحة من القطع الكبير ويطلب من ناشره

### مقدمة

## لدراسة النقد فى الادب العربى

بقلم الأستاذ أنيسى المقدسى

مجموعة من المحاضرات التى القاها المؤلف فى جامعة طهران ، واصدرتها الجامعة المذكورة فى كتاب. وقد تناول الأستاذ المؤلف كثيرا من الموضوعات بالدراسة الواغية وغم ايجازها ، فتحدث عن فن النقد منذ فجر الاسلام ، ورجاله ، وذكر أشهر الكتب التى صنف فى النقد. وعلق عليها بزاياه فيها ، ثم تحدث عن رواد النقد فى النهضة الحديثة حتى فجر القرن العشرين ، واكتفى بذكر ثلاثة منهم هم احمد فارس الشدياق وابراهيم اليازجى وحسين المرصفى ، ثم تحدث عن حركة النقد فى العصر الحاضر والاتجاهات الحديثة فى النقد ، ثم النقد الفنى فى العصر الحاضر ثم الوجهة اللغوية فى النقد الادبى والمركة الدائرة بين المحافظين والمجددين انه من خير الكتب التى يجدر بكل اديب أن يستوعبه ، فكل البحوث التى ضمها بين دفتيه بحوث دقيقة وفاها الأستاذ المؤلف حقها

وقد تولت جامعة طهران طبع الكتاب واصدرته فى ١٣٢ صفحة من القطع الكبير

الخطيرة التى لها أثر بالغ فى حياتهم الاجتماعية من جهة أخرى ، على مطالعة هذه الكتب ، والتهافت عليها

غير أن الذى يؤسف له أشد الأسف أن أكثر هذه الكتب قد وضعت ونشرت بين الناس بغية الكسب المادى ، ودون أن تتضمن بحوثاً علمية دقيقة ، فجاءت فجأة محشوة بالأخطاء والآراء المشوهة ، فأحدث ظهورها ونشرها بين الناس ارتباكاً وفهماً خاطئاً لهذه الموضوعات الخطيرة

واليوم يتصدى عالم نفسانى جليل هو الدكتور أمير بقطر لناحية هامة من هذا الموضوع الحيوى ، ونعنى بها القصور الجنى عند الرجل والمرأة ، أو الضعف الجنى ، وهى مأساة منتشرة فى جميع أنحاء العالم ، وقد أصدر فيه هذا الكتاب النفيس الذى نستعرضه اليوم ، وقد استند فى تأليفه الى آراء جهابذة الطب وعلم النفس ، فجاء كتاباً وإلياً بالفرض الذى وضع من أجله ، وجاء خلواً من الآراء المشوشة الخاطئة ، واستند فى كل صفحة من صفحاته الى الأسانيد الطبية والعلمية وهو من أجل هذا يعد فى طليعة الكتب الجدية التى تتناول الموضوعات الجنسية

ويقع هذا الكتاب القيم فى مائتى صفحة من القطع الصغير ، وتولت المطبعة المصرية بمصر طبعه

### عاشقة نفسها

بقلم الاستاذ حسن رشاد

قصة مليئة بالعواطف الثائرة ، والمشاعر المتضاربة . قصة امرأة جميلة فتانة استطاعت أن تفتح قلوب من اتصلت بهم من الرجال ، وتأسر أفئدتهم بسحرها ودلالها ، وكم من قلب حطمته وهى تلهو ، وكم من حياة دمرتها وهى تسبلى . هى امرأة عشقت جمالها قبل أن يعشقها الرجال ، فراح تصويد سهامها ذات اليمين وذات الشمال . وقلبها أقرب ما يكون الى الجمود والى برودة الثلج

انها قصة شائقة مليئة بالحوادث المثيرة ، حافلة بالمواقف القوية وتقع فى ١١٤ صفحة من قطع سلسلة اقرا التى تصدرها دار المعارف بمصر

### دائرة المعارف الإسلامية

صدر العدد السابع من المجلد الثانى عشر من دائرة المعارف الإسلامية التى يتولى إصدارها الاساتذة الاجلاء احمد الشنتناوى ، ابراهيم زكى خورشيد ، عبد الحميد يونس ، والواقع أن هذا المجهود العظيم الذى يبذلونه مجهود يذكر لهم بالحمد والثناء العاطر وتطلب دائرة المعارف الإسلامية من لجنة الترجمة

### الرافعى وطه حسين

بقلم الاستاذ محمد عبد القادر العماوى

تناول المؤلف فى هذا الكتاب «مدوستين مختلفتين فى الادب الحديث ، احدهما كانت تدعو الى الأخذ بالتقديم والتمسك به فى كل شيء ، ليس فى الادب والفن والتقاليد والاخلاق فحسب ، وانما فى احساس الانسان وشعوره نحو نفسه ونحو المجتمع الذى يعيش فيه ، وكان يحمل علم هذه المدرسة المرحوم الاستاذ مصطفى صادق الرافعى رحمه الله ، اما المدرسة الثانية ، وهى التى كان يحمل لواها الدكتور طه حسين ، مد الله فى عمره ، فكانت على النقيض فى كل شيء مما تدعو اليه المدرسة الاولى . كانت تدعو الى الحرية ، والى الانطلاق الفكرى ، وكانت اشبه بثورة عارمة على ما تواضع عليه الناس من حب للتقديم »

واختار المؤلف كتاباً من كل مدرسة ، فاختار « فى الادب الجاهلى » لطفه حسين و « تحت راية القرآن » للرافعى ، لأن كلا منهما يمثل صاحبه اصدق تمثيل فى اتجاهاته ، وقام بدراسة مقارنة للمذهبتين المختلفتين ويقع الكتاب فى ١٢٠ صفحة من القطع الصغير ، وقد تولت طبعه دار الفكر الحديث بشارع خيرت بالقاهرة

## ديوان السيد موسى الطالقاني

ديوان شعر ضخم لأحد شعراء العراق  
ويعنى به المرحوم السيد موسى الطالقاني ،  
وهو أحد فحول شعراء العراق ، وكان عالما  
كبيرا ، وفقها فاضلا الى جانب مكانته الادبية  
الجليلة

ويضم ديوانه طائفة كبيرة من شمسعره  
الرصين في المديح والثناء والنسيب والتهاني  
والحماسيات ، والاخوانيات ، والمتفرقات ،  
فهو قد ضرب يسهم من كل أبواب الشعر  
وقد تولى الاستاذ محمد حسن آل الطالقاني  
تحقيق هذا الديوان وطبعه ، وهو يقع في  
٤٧٦ صفحة من القطع الكبير ، وطبع بمطبعة  
الغزى الحديث بالنجف - العراق

## طبائع الاستبداد ومصارع الاستبداد

بقلم المرحوم الاستاذ عبد الرحمن الكواكبي

يعد هذا الكتاب مرجعا تاريخيا هاما ، فهو  
يتحدث عن الانظمة الاستبدادية التي كانت  
سائدة في الدولة العثمانية والدول العربية  
في عهد السلطان عبد الحميد ، كما يتحدث  
عن الاستعمار الغربي الذي كان في اوج  
طفئانه في تلك الحقبة من الزمن

ولم يكن المؤلف حين وضع هذا الكتاب  
يرسل الكلام على عواهنه ، بل انه قضى  
ثلاثين عاما يبحث ويدرس من اصل الداء ،  
وجاء الى مصر اكثر من مرة وتابع دراسته  
ثم خرج الى الناس بذلك الكتاب القيم الذي  
نشر بعد وفاته ويقع الكتاب في ١٨٨ صفحة  
من القطع الصغير ويطلب من المطبعة المصرية  
بحلب

## ابتسامة ودموع

بقلم الاستاذ محفوظ عبد المال غانم

مجموعة شيقة من القصص القصيرة  
هالج فيها المؤلف كثيرا من النواحي الاجتماعية  
والانسانية

وتشمل المجموعة على اثنتي عشرة قصة  
ختمها بقصة « ابتسامة ودموع » التي اتخذها  
عنوانا لكتابه ، وهي اطول القصص  
والاستاذ المؤلف قد وضع هذه القصص  
جميعا عن الحياة الاجتماعية في مصر قبل  
عهد الثورة المباركة ، وما كان فيها من ظلم وجور  
وشقاء وتعاسة ، وقد أجاد المؤلف من تصوير  
كثير من ألوان الشقاء والعذاب  
وتقع المجموعة القصصية في مائتي صفحة  
من القطع الكبير ، وقد تولت دار المعارف  
بمصر طبعتها

## بين القمر الطبيعي والصناعي

بقلم الاستاذ علي الجندی

هذه محاضرة القاها الاستاذ الجندی في  
الجمعية الجغرافية المصرية في شهر ابريل  
الماضي ، ثم تولت مطبعة جامعة القاهرة طبعتها  
في صورة نشرة ، وقد تحدث المؤلف عن  
القمر الطبيعي حديثا علميا قيما ، ثم تحدث  
عن مكانة القمر بين الادباء والشعراء ، وفي  
المدح ، وفي اتخاذه وصفا للوجوه الجميلة ،  
ثم عطف أخيرا على القمر الصناعي  
والواقع ان هذه المحاضرة قطعة من الادب  
الرفيع وجديرة بان يطلعها القارئ وتقع  
في ٣٢ صفحة من القطع الكبير

## النظام الصحي الطبيعي

بقلم الاستاذ يحيى عبد العزيز امين

هذا كتيب صغير يدعو الناس الى اتباع  
النظام الصحي الطبيعي ، وعدم الالتجاء الى  
الادوية والعقاقير ، فالمؤلف يدلل على ان في  
جسم الانسان من القوى ما يكفي لان يعيد  
اليه الصحة ويقاوم الامراض ، كما دلل على  
ان الامراض لا تنشأ الا لمخالفات قوانين الصحة  
الطبيعية ، ومن رآه ان الجسم يستطيع ان  
يشفى نفسه بنفسه دون حاجة الى ادوية ،  
لان للادوية اخطارا واضرا ، ثم اتى في  
ختام كتيبه على بعض مبادئ العلاج الطبيعي  
ويقع الكتاب في ٦٤ صفحة من القطع  
الصغير



رواية رائعة وصورة نابضة هية لمحنة كبيرة وحياة عذبة من  
المحيطين بها، ينج فيها سومرست موم القناع عن حقيقة  
النفس البشرية، ويرفع الستار عن قلب فنانة غانية  
تصدر عن:

روايات الهلال

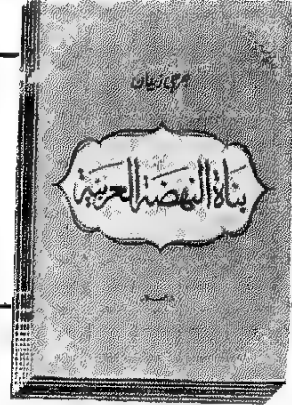
في ١٥ يولية - ٨ قروش

# دار الهلال

تقديم:

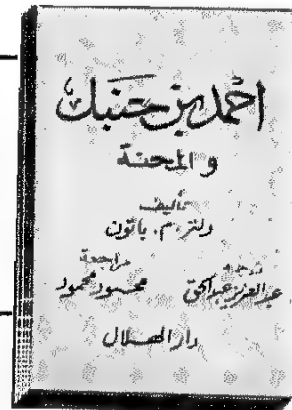
## بناء النهضة العربية

بقلم جرجي زيدان



## أحمد بن حنبل والمحنة

تأليف وترجم. باتون ترجمة عبد العزيز عبد الحق  
مراجعة محمود محمود



## شعر في

رواية قصصية من تأليف محمود تيمور



ملزمت التوزيع: مؤسسة الطبوعات الحديثة

# اشترك في الهلال

( أسعار الاشتراك على الصفحة الثالثة )

## طريقة الدفع

في اقليم مصر : بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات  
في السودان : بحوالات بريدية او شيكات  
في الخارج : بموجب حوالة مصرفية على احد بنوك  
القاهرة ، او حوالة نقدية (Money Order) وقيمة الاشتراك  
تدفع مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال داخل  
خطب مسجل او لى احد وكلائنا ولا يمكن قبول اذونات  
البريد او اوراق البنكنوت

## وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها  
الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع  
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢  
( الاعداد ترسل بالطائرة )

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية  
ببغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد

Dr. Michel H. Thomé,  
Praet do Colegio N° 3  
3° Andar — Sala 9  
SAO PAULO — BRASIL.

: البرازيل

Mr Joseph Hassan,  
The Cine Travel Co.,  
P.O. Box 1883,  
ACCRA, GHANA.

: غانا

# المصداق : مجلة الشرق الاولي

## في هذا العدد

أمرًا على الموضوعات

المراء في حياة محمد عبده  
الكعبة الشريفة في القرن الإسلامي  
الصحافة نقزو الكيان البشري  
أطراف من حياة الآلة في  
الأميراطور الأحمر كاليجولا  
علم طفلك فؤاد  
خبر السلطان (قصة تاريخية)  
الضيف وحى الفنان  
لا تغز من الشجوخة  
فريدة (صور من حياتها)  
مدينة الظلام  
الفجر شعب المرح والموسيقى  
هل للشعراء شيطان ؟  
كيف نال ما تريد ؟  
المتنرد (قصة نسوية)  
خيار من هذه الديانة  
ست بعد تصنع شخصيتك  
هي المرأة (أخبار وطرائف)  
هنا هنا باب موكب العلم  
والاحترام والابواب الأخرى



# الفرسان

لا قسروش

AL-HORR - April 1925

أقسطس ١٣٥٨



عدد خامس من فانتازيات التارخ



القراءة طريق المعرفة ، والمعرفة طريق التقدم والرفق

## مؤسسة المطبوعات الحديثة



### من نقائش التراث العربي

|                        |     |
|------------------------|-----|
| ديوان عنترة            | ٧٥  |
| شرح المعلقات السبع     | ٤٥  |
| ديوان امرئ القيس       | ٦٠  |
| ديوان ابن الفارض       | ٧٥  |
| ديوان ابن خفاجة        | ٧٥  |
| ديوان عمر بن ألب ربيعة | ١٢٠ |
| ديوان عبيد بن الأبرص   | ٦٠  |
| ديوان المتنبي          | ١٥٠ |
| ديوان الشريف المرتضى   | ٧٠  |
| ديوان سقط الزند للمعري | ٩٠  |
| ديوان ابن زيدون        | ٧٥  |
| ديوان اللزوميات للمعري | ٣٣٠ |

- تمتاز هذه الدواوين وطائفة غيرها بالتحقيق والنص الكامل للشعر
- مقدمات ودراسات تحليلية وتراجم للشعراء
- عناوين موائمة مع موضوع كل قصيدة
- شرح دقيق واضح للألفاظ وجملة المعاني
- جودة في الورق وتجويد في الطبع وأناقاة في الإخراج

تطلب من مكاتب مؤسسة المطبوعات الحديثة وتوكيدها  
ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر والعالم العربي

# الهلال

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال - ش.م.م.

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٤

رئيسا تحريرها : اسيل زيدان و شكرى زيدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول اغسطس ١٩٥٨  ١٥ محرم ١٣٧٧

## بيانات ادارية

**ثمن العدد :** في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٦٠ مليما ، اقليم سورية ٨٠ قرشا سوريا - في جمهورية السودان ٦٠ مليما - عن الكميات المرسلة بالطائرة : في لبنان ٨٠ قرشا لبنانيا - في الاردن والعراق ٨٠ فلسا **قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) :** في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٦٠ قرشا صاغا ، اقليم سورية ٨٠٠ قرش سورى - في جمهورية السودان : ( البريد العادى ) ٦٠ قرشا صاغا ( بالطائرة ) ٩٦ قرشا صاغا - في لبنان ( بالطائرة ) ٨٠٠ قرش لبنانى - في السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن (البريد العادى) ٨٠ قرشا صاغا و ( بالطائرة ) ١١٦ قرشا صاغا - في الامريكيتين ( البريد العادى ) ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ( البريد العادى ) جنيسه مصرى واحد **مركز الادارة :** دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك ( المتديان سابقا ) القاهرة - مصر **المكاتب :** مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر **التليفون :** ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط ) **الاسكندرية :** ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨ **الاعلانات :** يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

## محتويات هذا العدد

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص

| صفحة |                                                                                           |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٦    | كلمة الهلال                                                                               |
| ٨    | هيلين فاتنة طروادة : لأجلها قامت أول حرب بين الشرق والغرب<br>بقلم الأستاذ عبد الرحمن صدقي |
| ٢١   | سميراميس : ملكة نينوى وغاية مديئة بابل                                                    |
| ٢٦   | أوجيني الامبراطورة اللعوب : بقلم الاستاذ طاهر الطناحي                                     |
| ٣٣   | مدام كورى : أخلد فائنات التاريخ<br>بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر                          |
| ٣٨   | نفرتيتى : ملكة النيل                                                                      |
| ٤٤   | القيصرة الحزينة : بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان                                         |
| ٥٠   | ست الملك : حسناء شغلها السياسة عن الزواج                                                  |
| ٥٥   | كليوبترا ٥٥ : فاتنة غيرت وجه التاريخ<br>بقلم الاستاذ زكى طليمات                           |
| ٦٥   | الجثة المتوجة : حسناء تتولى العرش بعد الموت                                               |
| ٦٨   | ليدى هاملتون : المرأة التى سحرت الجنرال فليسون                                            |
| ٧٥   | الزباء ملكة قنصر : الحسناء العربية التى حاربت الرومان                                     |

رسالة الهلال : قدمته النهضة الفكرية فى العالم العربى

## مجلة الشرق الأولى

٦٦ سنة في خدمة العلم والادب والثقافة

صفحة

- ٨٠ ساره برنار : فاتنة المسرح  
بقلم الاستاذ أحمد عبد القادر المازنى
- ٨٦ القاتلة المقتولة : ماري ستيوارت بقلم الاستاذ حبيب جاماتى
- ٩٤ فانتات خلدن الفن بقلم الاستاذ ابي صالح الالفى
- ١٠٦ بلقيس : المرأة التى بهرها الملك سليمان وخذ قصتها القرآن :  
بقلم الدكتورة بنت الشاطىء
- ١١٤ دليلة : الداهية التى انخدع بها شمشون
- ١٢٢ ماري مانسيني : عشيقه ملك يدخلها الدير
- ١٢٨ كاترين الثانية : الجمال الذى حكم روسيا فى عهد القيصريه  
بقلم الدكتور امير بقطر
- ١٣٦ مدام ويكاميه : فاتنة خدمت الادب والسياسة
- ١٤٢ دموع ابليس : نقد وتحليل للسيد صلاح الدين السلجوقى

شعار الهلال = التجديد والابتكار والسير الى الامام

**هذا**

العدد من الهلال هو ثالث أعدادنا الخاصة هذا العام . وهو كما ترى ليس عددا خاصا من مجلة علمية وأدبية فحسب ، بل هو كتاب تاريخى علمى أدبى حافل بامتاع القصص ، وأروع الاحداث وأبرز الشخصيات النسائية ممن لمعن فى تاريخ البشرية

وقد سميناه « فائزات التاريخ » ونحن لانهدف فى هذه التسمية الى فتنة الجمال وحدها ، بل نهدف كذلك الى فتنة الذكاء والعبقرية وفتنة الدهاء والالمية ، سواء فى العلم والادب أم فى السياسة والحرب ، ولذلك سترى من قصص هؤلاء الفائزات من اشتهرت بالجمال الرائع الذى كانت له فتنته فى الممالك والشعوب ، وفى السلم والحروب ، كهيلين فائزة طروادة . ومن لمعت عبقريتها فى العلم والاكتشافات ، وفتنت بذكائها واكتشافها عباقره العالم ، واهدت الى الانسانية ذخرا نفيسا ، انتفعت به فى الطب والصناعة كمدام كورى . ومن كانت فتنتها وحى الفنان القديم والحديث وكان جمالها الفنى نموذجا للجمال الخالد كالملكة نفرتيتى . ومن سحرت بذكائها ودهائها وقوة شخصيتها قلوب القياصرة وعقول الاباطرة كالملكة كليوباترا . ومن فتنت الابطال وقادة الرجال ، وخاضت المعارك ، وبهرت الممالك كالزباء ملكة تدمر . ومن عرفت كيف تقضى على الفساد وتحفظ الدين والدنيا للبلاد كالاميرة الفاطمية ست الملك . ومن كان لسحرها الذاتى وشخصيتها الخلافة اثرهما فى انقياد الملوك وكبار الرجال لاهوائها وآرائها حتى اضاعت العرش والتاج كالامبراطورة أوجينى . ومن كان لعبقرية جمالهن تأثيره العميق فى فن التصوير وارتقائه وسجل لهن مشاهير الفنانين أروع الصور واللوحات التى تحتفظ بها اكبر المتاحف ، كمدام بومبادور ، وليدى هاميلتون ، ومدام ريكاميه . الى غير هؤلاء ممن كان لفتنتهن الرائعة اثرها فى الاحداث الكبرى التى ظهرت على مسرح التاريخ

وقد اخترنا من فائزات التاريخ ابرزهن حياة ، والمعهن اسما ، واقواهن شخصية ، وزينا هذا العدد بطائفة من اللوحات الفنية ، لعدد من مشاهير الفنانين ليكون تحفة تاريخية فنية ، وهدية نفيسة لقرائنا الذين سوف يجمعون فى قراءته بين الفائدة العلمية والرياضة الذهنية والترويح النفسى فى موسم هذا الصيف



انتھار کلیوٹرا  
لہاس ماکاراٹ



باريس يطارح هيلين القرام

## هيلين فاتنة طروادة

لأجلها قامت أول حرب بين المشرق والغرب

بقلم الأستاذ عبد الرحمن صدقي

**منذ** أكثر من ثلاثين قرناً من الزمان، طلع على الدنيا من أرض يونان، المثال الأعلى للجمال في صورة انسان \* وكان هذا

الانسان : هيلين

أنها « هيلين » ابنة ملك اسبرطه « تينداريوس » من زوجته الحسناء ليدا. وكانت الصبية اليونانية من الجمال بحيث زعم اليونان في خرافاتهم أن أمها حملت فيها من كبير آلهتهم « زوس » نفسه ، حين زارها في شكل طائر رائع ، من جنس البجع الطويل العنق الأبيض الناصع في بلاط ملك اسبرطه اليوناني

ذاعت شهرة جمال هيلين في أنحاء بلاد الاغريق ، فلم يبق أمير من أمرائها الا تطلع الى زواجها . فأخذوا يتوافدون على أبيها ، وفيهم من غلب

الابطال ببراعته في الحرب وشجاعته ، ومن فاق الاقران بقوة بأسه ووثاقة  
بنيته ، ومن اشتهر بطائل غناه وثروته ، ومن زانه رونق صيامووسامته  
والكل تحدوهم فكرة واحدة ، وتستحوذ عليهم رغبة واحدة : الظفر بملكة  
ذلك الجمال النادر المثال . وكان الشيخ ملك اسبرطه يطاولهم ويماطلهم ،  
حتى أخذ يضيق صدرهم وينفذ صبرهم يوما بعد يوم ، وسرى التذمر  
بينهم ، وظهر التملل منهم ، وأوشك أن يستبد بهم السخط وتنفجر  
مراجل غضبهم !

ولقد تنبه « عوليس » ملك جزيرة اتاكا الى خطر الموقف ، وكان أنفذ  
أمراء الاغريق فطنة ، وأبرعهم رأيا ، وأمكرهم تدبيرا . فأشفق على الملك  
الشيخ ، فقصده وأسر اليه :

— يا عاهل اسبرطه العظيم ! ستحدث خطوب في بلاطك الكريم ، اذا  
أنت لم تعجل باعلان قرارك في شأن زواج ابنتك هيلين . ان الخاطبين  
في قلق يزداد يوما بعد يوم ، وأنت أعرف بطباعهم من أن تتوقع صبرهم  
على هذه الحال

قصة غادة اسبرطه . بيضاء هيفاء  
شعرها الذهبي بلون الشمس ، وعيناها  
النجلاوان لهما زرقة البحر ، وقد أفرغ  
قوامها في قالب من الجمال لا يضارعه جمال

— أنت على الحق ، يا عوليس الحكيم ! ولكن ما الحيلة ؟ لو أنهم في مثل  
حكمتك ورجاحة عقلك ، ما ترددت في اعلان قرارى . ولكنى مشفق ان  
أنا أعلنت اختيار أحدهم زوجا لهيلين ، أن أثير عليه حسد الآخرين  
وينشب النزاع ، وتحل بنا كوارثه أجمعين . فهل ترى لى من ذلك مخرجا  
يا عوليس !

— من أجل هذا توخيت لقاءك ، فان عندى لك المخرج ، وهو غاية في  
البساطة واليسر

— أحقا تقول ؟ هات اذن ، يا عوليس الحكيم ! وسأكون طوال العمر  
شاكرا معروفاك ذاكرا لك حسن سعيك  
— يا ملك اسبرطه ! هذه نصيحتى اليك :

واقترب عوليس من الملك الشيخ ، وهمس في أذنه ما ارتآه من الرأى  
وأخذت تنبسط من الشيخ المهوم غضون وجهه وتبرق أساريره . وما  
انتهى عوليس من همسه حتى كان محيا الملك يطفح بشرا ، وكاد على  
تمسكه ورغم شيخوخته يطير فرحا . واستأذن بعدها عوليس وانصرف ،  
والملك يردد : « شكرا يا صديقى ، شكرا ! أرى اليونانيين لم يكونوا



مبالغين ، حين قالوا انك خير الناصحين »  
ودعا الملك رسله فأنفذهم الى أمراء يونان يعلمونهم أن الملك قد اتخذ  
قراره فى شأن زواج ابنته هيلين ، ويدعوهم الى موعد الاجتماع فى قصره  
لاعلانهم بالقرار

وفى الموعد المضروب ، اجتمع فى قاعة العرش فى القصر الملكى باسبرطه  
طالبو الزواج من هيلين وهم خلق كثير ، كلهم من بيت ملك كبير \* وكانوا  
من عظم الرغبة وفرط الالهة يتسائلون فيما بينهم اذا كان قد نما الى  
بعضهم علم ما انتهى اليه قرار الملك تينداريوس \* فلم يشف أحد غليلهم ،  
بيد انه لم يطل انتظارهم ، اذ طلع عليهم الملك الشيخ ومعه ابنته هيلين ،  
بيضاء هيفاء ، شعرها الذهبى بلون الشمس ، وعيناها النجلوان لهما  
زرقة البحر ، وقد أفرغ قوامها فى قالب من الجمال لا يضارعه بين نساء  
العالمين جمال \* واستوى الشيخ على عرشه وهى الى جانبه ، ثم تكلم فحيا  
الامراء الوافدين أطيب تحية ورحب بهم ، ثم قال :

— سأختار اليوم من بينكم ، يا أمراء يونان ، زوج ابنتى \* ولكنى  
أطالبكم قبلها أن تؤدوا اليمين بين يدى  
فتصايحوا :

— أية يمين يا ملك اسبرطه ؟ ومن منا تريده على أداء هذه اليمين ؟  
— أريدها منكم أجمعين ، أريدكم على القسم بأغلظ الايمان ، أن لا يكون  
زواج هيلين مثارا بينكم للتحاسد والاضغان ، وأن تؤيدوا حق الزوج الذى  
سيختار منكم أيا كان ، وأن ترعوا حرمة هذا القران ، وتدفعوا عنه كل  
عدوان

ولما لم يكن من الامراء واحد الا وهو كبير الامل فى أن يكون ذلك الزوج  
المحظوظ ، فقد هتفوا بصوت واحد : « فلنقسم ! »  
وهنا أمر الملك الشيخ ، فجىء بالحملان والجديان ، ثم قدمت أقداح  
النبيذ للامراء الشبان ، وعندها ارتفع صوت الملك وهو قائم يتهل :  
« نشهدك يارب الارباب ، وأنت أيتها الآلهة المنتقمة من الحائثين نشهدكم  
أجمعين على هذا القسم العظيم »

وتلا ملك اسبرطه القسم ، وردده الامراء من بعده :  
« تقسم بأغلظ الايمان ، أن تؤيد حق الزوج الذى سيختار منا أيا كان ،  
وأن ترعى حرمة هذا القران ، وتدفع عنه كل عدوان »

وكان لاصواتهم — وهم يرددون القسم فى قاعة العرش — دوى عظيم  
رنان ، ترددت أصداؤه وتجاوبت بها الجدران

وعلى أثر ذلك نحت الاغنام ، وشرب الامراء الشبان جرعة من أقداحهم ،  
ثم أهرقوا ما بقى على أرض المكان ، وهم يرددون فى صوت واحد : « هكذا  
فليهدر دمه ، من حنث بقسمه »



هيلين على اسوار طروادة ... ويظهر على ملامحها الحزن العميق

وبعدما ، ساد السكون وثقلت وطأته على هذا الجمع من المحبين ، وهم سكوت يتطلعون الى الملك الشيخ ، وقد تعلق أبصارهم وقلوبهم بشفتيه ، وأخيرا قال :

— أيها الامراء ! انكم جميعا من شرف القدر ، وكرم العنصر ، وعلو الهمة والشجاعة ، بحيث يشق على المفاضلة بينكم ، واختيار واحد منكم أكون به أعجب مني بغيره . فأنا من أجل هذا ، أدع الخيار لك يا هيلين ! فاختاري زوجا من ترين

ولما أتم الملك تينداريوس مقاله ، رفعت « هيلين » الفاتنة هامتها الذهبية ، وأجالت عينيها بزرقتهما اللازوردية في صفوف خطابها الامراء ، وهم قائمون تجاهها ، يتابعون لحاظها كمن يتابع من الشمس المتحركة

شعاعها ، وكلهم ينتظر ما سوف تنفرج عنه شفاهها  
وبدت على هيلين الحيرة ، فأعادت الكرة ، وردت الطرف ثانية وثالثة  
في صفوف الامراء ، فكان في ذلك التكرار زيادة من حيرتها في الاختيار .  
وأخيرا وقفت بنظرها الحائر عند أحدهم ، والتفتت الى أبيها تقول في  
صوت خافت :

- اخترت الامير منلاوس

كانت هذه كلمة هيلين . وقد لبث الجميع من دهشة المفاجأة مبهوتين .  
وكان أشدهم مفاجأة وأعظمهم اندهاشا « منلاوس » نفسه . فهو لم يكن  
أبرز الحاضرين شخصية ، ولا أكثرهم ثراء ، ولا أقواهم بأسا ، ولا أجملهم  
رواء . وكان موقفه من هيلين كلما رآها ، أقرب الى العابد منه الى موقف  
الحاطب . ولكن هيلين قالت كلمتها ، والمشيتة في ذلك مشيتها

ولقد ظهرت بوادر الاستياء على الامراء ، ولكنهم ذكروا اليمين التي  
أقسموها ، واللعنة التي استنزلوها على الحائثين

واحتفلت اسبرطه بزواج هيلين ، وأقيمت الاعراس بين الاناشيد  
والرقص وتحايا الاشعار وأكاليل الازهار . فلما أن أصبح الصباح ، أعلن  
الملك الشيخ أنه نزل عن العرش لصهره بمثابة الهدية لعرسه

ولم تمض سنوات حتى كان الشيخ قد مات ، تاركا على عرش اسبرطه  
صهره منلاوس ، والملكة هيلين ، وابنتهما الصغيرة هرميون والجميع في  
وثام وسلام

### في بلاط ملك طرواده الاسيوى

كان في تجاه اليونان ، في البلاد الواقعة شرقي بحر ايجه على الشاطئ  
الاسيوى ، مدينة عزيزة الجانب شديدة المنعة ، قوية غنية ، هي طروادة  
وكانت المدينة واقعة بين جبل « ايدا » الشامخ والبحر ، قائمة على رأس  
ربوة تشرف على الاودية الحصبة الناضرة عند سفحها ، وتتحكم كالسيدة  
الأمرة الناهية فيمن حولها

وكان الجالس وقتئذ على عرش هذه المدينة العظيمة « بريم » وهو في  
قصره المرد الفخم سعيد باستقرار ملكه الضخم ، فخورياً ولاده الخمسين ،  
وكان أشجعهم « هكتور » وأجملهم « باريس »

وفي ذات ليلة رأت الملكة « هيكوبا » في منامها ، قبل ولادتها « باريس »  
حلما عجيبا : رأت نارا تندلع من بطنها ، ثم أخذت هذه النار تعظم  
ويمتد لهبها الى المدينة وتستشرى فيها حتى حرقت طروادة كلها . وهبت  
الملكة من نومها مذعورة ، وقصت على الملك رؤياها ، فجعل يسرى عنها ،  
وهو في دخيلة نفسه ليس أقل انزعاجا منها . فلما أسفر الصبح ، دعا  
بالكهنة العرافين ، فتوافدوا واحدا بعد الآخر ، وهم جميعا كهول قد  
شابت لحاهم الطوال وشعورهم المسترسلة ، فلما احتشد جمعهم واكمل



اختطاف هيلين

حفلة ، ادخلوا الى قاعة العرش حيث كان الملك والملكة في انتظارهم ،  
فسلموا بالتعظيم ، ووقفوا في انتظار الامر ، مطاطئين رءوسهم ، ضاربين  
بالاذقان صدورهم . وأذن الملك لهم بالجلوس في حضرة ، وأبلغهم السبب  
الذي استقدمهم من أجله ، ثم دعا الملك أن تقص عليهم رؤياها  
وأصغى الكهنة الى تفصيل الرؤيا في صمت مطبق وسكون مطلق ،  
فلما فرغت الملكة هيكونا من روايتها ، قام أكبرهم سنا ، وقال بصوته  
الخافت وهو ينفذ رأسه الاشيب أسفا : « رؤياك أيتها الملكة رؤيا محزنة ،  
فالولد الذي سوف تلدين ، سيكون سببا في حريق عظيم يدمر طروادة .  
ذلك مبلغ علمي » . وقام على الاثر سائر الكهان فرددوا ما قاله

كبيرهم ، وهم يهزون رءوسهم المبيضة أسفا ، ثم أخذوا ينصرفون فلما صار الملك والملكة وحدهما وخلت قاعة العرش الا منهما ، أجهشت الملكة بالبكاء ، وكان الملك حزينا مهموما ، ولكنه أقبل عليها يحاويل التسرية عنها ، فلما هدأ روعها قليلا ، ساءلته عما هو فاعل ، فقال :

— نحن — بحمد الآلهة — غير محرومين من الولد ، وعندنا منهم الكثير ، فلا بأس ألا يكون لنا هذا الاخير ، فليس من الصواب فى شىء أن نحرص عليه ، اذا كان حريق طروادة على يديه

— واذا كان الكهنة مخطئين ؟ واذا كان الوجه فى تعبير الرؤيا غير ما ذهبوا اليه ؟

— كلا ، الكهنة لا يخطئون • وقد رأيت كيف هم على هذا التأويل مجمعون ••• لا ، لا ، لا يمكن أن نحتفظ بالوايد • سيحمل عند مولده الى الغابة البعيدة ويترك هناك • وبهذا نكون قد كفلنا الخلاص لمدينتنا — ولكن ماذا يكون أمر الطفل المطروح فى الغابة ؟ انه هالك لا محالة ، وتكون نحن سبب هلاكه

— اننى المستول عن هذا البلد • والواجب يقضى على أن أقدم بلادى على أولادى • ان فجيعتى فى ولدى واقعة على وحدى ، أما الوطن فالفجيعة فيه تشمل الاجداد والابناء والاحفاد والاجيال المقبلة جميعا

ولم تجد الملكة الحزينة المسكينة غير التسليم • ولما وضعت وليدها لفته فى قماظ من الخز المطرز ، ودثرت به دثار من الصوف ذى الوبر ، وأودعته سلة لطيفة كانت قد أوصت بصنعها ثم انحنى عليه وقبلته فى لهفة مرات ، ودفعته الى الملك • وهرولت وقد تبادرت عبراتها وأغلقت عليها باب غرفتها ، تبكى وليدها وتفكر فى مصيره

واحتمل الملك الامير الصغير ، وأرسل فى طلب راع من رعاته الامناء ، وتاوله الوليد قائلا :

— هذا الطفل يجب هلاكه ، فاحمله الى جبل ايدا ، بعيدا عن المدينة ، وعن العمار ، واتركه وحده على القمة ولا تعد اليه • هذه مشيئتى

وأنفذ الراعى مشيئة الملك ، وعاد الى كوخه فى سفح الجبل • ومنذ ذلك اليوم ، تكررت على نظر الراعى ظاهرة غريبة • فهو يرى من بعيد دبة من الدبة ترقى الجبل فى صباح كل يوم وتهبطه فى المساء • وقد بلغ من الراعى العجب أن دفعه الفضول ذات يوم الى أن يرقى الجبل خلفها ويقفوا أثرها ، فاذا الدبة تبلغ القمة وتقرب من السلة المطروحة وترخم عليها لترضع الطفل ، ثم تعود أخرجها • وقد عجب الراعى مما رآه ، وكان لا يكاد يصدق عينيه ، ولما عاد الى كوخه قص على امرأته القصة • فقالت وهى لا تتمالك نفسها من العجب : « هذا من خوارق المعجزات • وهو

دليل على أن الآلهة تريد خيرا بالامير الصغير ، فينبغي أن لا ندعه يهلك »  
وصادف هذا الكلام هوى في نفس الراعي ، فذهب تحت ستار الليل  
الى قمة الجبل ، وحمل الطفل في سلته الى الكوخ ، وقام هو وامراته على  
العناية بأمره على أنه ولدهما ، وقد أفعم بالسرور قلباهما أن يكون لهما  
ولد بهذا الحسن والرواء

وشب الغلام على اعتقاد انه ابن الراعي ، وقد أطلق عليه اسم «باريس»  
وكان حين كبر يتولى عن أبيه رعى الغنم ، كما كان يخرج أحيانا للطرد  
ويعود الى الكوخ محملا بالصييد . وكان يزيد مع الايام ريعانا وحسنا  
ويشتد عنفوانا وبأسا ، وكان عليه من نبالة السميت ووجاهة الشارة ما  
ينم على الامارة . وكانت تتعرض له الفتيات من بنات الرعاة وهو معرض  
عنهن ، ولم تقع في نفسه الا الصبية «اينون» ذات القلب الحنون التي كانت  
تسكن على جبل ايدا فلقيته في صباح يوم رائق، رقيق الهواء شفاف النور،  
وكانت مثل غصن الزنبق في ثوبها الابيض ، تقطف الزهر البري، وتجعل  
منه كل زينتها ، فهو الطاقة في يدها ، والتاج لشعرها والحلية لمنطقتها .  
وكانت وسط هذا الزهر العميم ، تطفو وتغنى بصوتها الرخيم . وهكذا  
لقيا «باريس» اول ما لقيها ، فاستمالته وتولع به قلبها

### في وليمة الآلهة على جبل الاولمب

تروى الاساطير ان آلهتهم كانوا في معظم ولائهم يغفلون دعوة الهة  
الحلف والشقاق «ايريس» حتى لا يعكر وجودها صفو اجتماعهم وكانت  
«ايريس» تنكر ذلك منهم وتضطغنه عليهم وتأخذها لهم حمية وحزازة .  
وقد بلغ الى علمها قيام حفلة شائعة من أبهى حفلات الاعراس دعيت اليها الآلهة  
جميعا ، ولم يستثن من الدعوة سواها . فانتهزت اجتماع الآلهة في قاعة  
الاحتفال حول المائدة وألقت عليها تفاحة ذهبية منقوش عليها « الى أجمل  
النساء » ، فكان طبيعيا أن تدعى الحق فيها جميع الحاضرات ، ثم انتهى  
الامر بأن انحصرت المنافسة بين «أفروديت» و«هيرا» و«بالاس أتيانا»  
وقد طلبن الى كبير الآلهة «زوس» أن يكون الحكم ، ولكنه كان أحكم من  
أن يقضى بينهن ، لاسيما وفيهن «هيرا» زوجته ، وأشار عليهن أن يذهبن  
الى جبل ايدا بالقرب من طروادة فيحتكن الى ابن ملكها الامير الشاب  
«باريس» الذي يرعى هناك الاغنام جاهلا شرف محتده

وما كان أشد تعجب الفتى ودهشته حين مثلت أمامه وتجلت قيد عيانه  
هذه الصور الرائعة للربات الثلاث ، وعندها أقبل عليه «هرمز» وكأنه  
يطير من خفة قدميه المجنحتين ، وقال له في لطف وايناس كأنه يعرفه  
منذ سنين طوال :

— لا تعجب مما ترى يا «باريس» ! ان هؤلاء الربات الحسان انما  
هبطن من سماء الاولمب ليحتكن الى البشر أيهن أبرع حسنا . وقد اختارك

كبير الآلهة « زوس » لتكون الحكم • فمن وقع عليها اختيارك بعد التأمل والروية ، فامنحها هذه التفاحة الذهبية

فجعل الفتى يتأمل الربات الحسان الثلاث وهو لا يفיק لنفسه حتى يستجمع حسه ويصدر حكمه ، فتقدمت احدهن نحوه ، ولما صارت على خطوات منه ، أسرت اليه :

— تعال ، يا ابن ملك طروادة ! فأنا ربة المعرفة والحرب ، وسيكون عليك أن تكافح عن بلادك وتدفع العدو عن أسوارها وتحمل ذمارها • فإذا أنت متحتنى التفاحة الذهبية جعلتك من أهل التدبير والمعرفة وكنت حامية بلادك ونصيرتك على سائر المحاربين الإبطال

قالت « بالاس اتينا » ذلك ، ثم تراجعت الى مكانها • وتقدمت « هيرا » حتى صارت في محاذاته وقالت :

— أنا زوجة « زوس » أبى الارباب • وأنت أمير وابن ملك كبير ، وفى مستطاعى اذا أنت قضيت لى بالتفاحة أن أجعلك ملكا على آسيا كلها وأضع فى يديك خزائنها وأجعل كلمتك فوق ملوك الارض أجمعين وأخيرا أقبلت عليه « أفروديت » ، واقتربت منه حتى لاصقته ، وقالت فى دلال بصوتها الرحيم :

— أنظر الى أفروديت ربة الحب والمتعة • ماذا أنت واجد فى السيادة على الخلق أو احتوائك كنوز الارض ؟ انك أمير وابن ملك كبير ، ولا ينقصك شئ من علو النسب وشرف المحتد • فإذا أنت جعلت من نصيبى التفاحة ، جعلت من نصيبك هيلين أجمل نساء الدنيا ، فعرفت طعم السعادة التى لا تعدلها سعادة

وكان فى هذا العرض ما يغرى الفتى « باريس » الذى كان يقضى أيامه فى رعى الغنم ، ولياليه مع بنات الغاب مستسلما لحياة الدعة ، بعيدا عن مطامع الملك ومناقشات أهله • وزاد فى اغرائه ما تشييعه افروديت حولها من جو مشبع بالنسج والاشواق والنشوة الحسية الغرامية

وهكذا لم يسع « باريس » الا أن يلقي اليها بالتفاحة الذهبية ومنذ ذلك الحين ، تغير حال « باريس » مع فتياته ، ومنهن « اينون » التى كانت أحظاهن عنده ، فكان مع بقاء اتصاله بهن قليل الاقبال عليهن ظاهر الفتور نحوهن • وصار يكثر من العزلة خاليا بنفسه يفكر فى السبيل الى العودة الى مكانه بين أهله

واتفق أن أقيمت فى طروادة وقتئذ مباراة من تلك المباريات الرياضية التى جرت العادة بإقامتها فى كل عام ، فاعتزم الفتى أن يشارك فيها ، وودع الراعى وزوجته ، وكان الوداع شديد الوقع عليهما ، كأنما ألقى فى روعهما أن فى الامر سرا وانهما هذه المرة يضمنانه للمرة الاخيرة الى صدريهما • وكذلك كان وداعه للصبية « اينون » وداعا أليما فاضت له

دموع الفتاة مدرارا وتصعدت زفرتها نارا ، وقد قر في نفسها انه فراق  
الابد

وكان قد أعلن في أنحاء المملكة دعوة الشباب الطروديين الى المساهمة  
أجمعين في المباريات ، فجاءوا أفواجا دون تفرقة بين الاغنياء والفقراء  
ما داموا جميعا أصحاب البنية أقوياء . وكان فيهم من يعرفهم شهود  
المباريات لسابقة اشتراكهم أكثر من مرة ، كما كان فيهم خلق كثير  
لا يعرفهم الجمهور لدخولهم المباراة للمرة الاولى . ولما بدأت المباراة كان  
بدؤها سباق العدائين ، وكانت جموع الناس تهلل لمن يعرفونهم كلما مروا  
بهم ، هاتفين بأسمائهم ، ولم يكن من هؤلاء « باريس » فلم يعرفه أحد  
التفاتا ، ولكنه لم يمض القليل حتى ظهر تفوقه على المتسابقين ، فأخذ  
المتفرجون يسائل بعضهم بعضا : من يكون ؟ فلما انعقد له النصر آخر  
الامر ، قاده الموكلون بالمباراة الى المنصة الملكية ، فأظهر له الملك رضاه  
وأثنى عليه ، وهشتت الملكة في وجهه وبان سرورها به وانجذابها اليه .  
ثم سئل عن اسمه ، فقال في غير تردد ولا افتعال :

— أنا الامير « باريس » بن بريام ملك طروادة وابن هيكوبا ملكتها !  
فلما بانث عليهما الدهشة ، أتاهما في الحال بالسلة والغطاء ذى الطراز  
وكان قد احتفظ بهما ، فتلقى الملكان ابنهما الذي كان في عداد الاموات  
في أحضانتهما ، وصاح المنادي على الملاء يعلن اسم الفائز : « باريس » ابن  
ملك طروادة وابن هيكوبا ملكتها .

وتناسى الوالدان قصة الحلم وتأويله حين أبصرا وليدهما ، يرد اليهما  
فتى بلغ مبالغ الرجال ، قوى الاسر وافى النشاط رائع الجمال ، قد فاق  
على أقرانه وأترابه ، وهو بعد في ريعان الشباب

وهكذا عاش « باريس » في كنف والديه مع سائر أخوته وإخواته ،  
وأخذ يتأدب عليهم ويتلقى عنهم حتى انسلخ عن عادات الرعاة الفقراء  
وصار مسلكه في كل شيء سلوك الامراء . وعندها فكر والده الملك أن  
يوفده في بعض الاسفار ليفيد منها المعرفة والخبرة

ولما كان الملك منذ مقتل أبيه على يد العملاق هرقل ، وسبى أخته  
الصغيرة وارغامها على الزواج من ملك جزيرة سلاميس ، غير مطمئن البال  
على مآل أخته بعد أن تواترت الاخبار بما تلقاه على يد زوجها اليوناني من  
المهانة وسوء المعاملة ، فقد فكر الملك أن يكون سفر ولده « باريس » لزيارة  
عمته في الناحية الأخرى من بحر ايجه . فلم يعتم الفتى أن أبصر على  
مركب كبير مجهزة ومعه من الهدايا والالطاف كل نفيس . وما برحت المركب  
تمخر به عباب الازرق اللجي حتى اذا بلغ مياه سلاميس ، قصد من فوره  
الى القصر الملكي حيث استقبله الملك على ما جرى به رسم استقبال الامراء ،  
ولكنه أحس بما وراء ذلك من الجفاء . وعلى الرغم من أنه لم يقض في



ضيافة عمته الا يومين ، فقد لمس ما تلاقيه الملكة المسكينة من الفظاظة والضميم ، فلم يطب له أن يطيل المقام عندها . ويضاف الى ذلك أنه طوال رحلته في البحر كان يسرح بخاطره مع الامواج المتدافقة المضطردة الى أرض هيلين في جنوب شبه الجزيرة اليونانية . فكيف يطيل مقامه في سلاميس بعيدا عنها ، وليس يفصله عنها الا مسافة يوم أو بعض يوم

### غواية هيلين

رفعت المركب مراسيها من ميناء سلاميس ، وانطلقت منشورة الشراع متجهة الى اسبرطه ، وكانت الريح مؤاتية ، ولكن « باريس » لم يكفه من المركب انتفاخ شراعها ، بل أمر بالمجازيف ليزيد من سرعة اندفاعها . فما وافت الظهيرة حتى كانت رسله قد تقدمته على ظهور الخيل بالهدايا تستأذن له في مقابلة ملك المدينة

وبعد لحظة أقبلت عجلة يجرها جوادان من عتاق الخيل ، وكانت جوانب العجلة موشاة بالذهب ، ومن داخلها بطانة الديباج ، ويستقلها فارس جميل الصورة في حلة فاخرة وزينة باهرة، وكانت نظرة واحدة الى مظهره تدل على انه أجنبي قادم من الشرق الغنى

واستقبل الملك منلاوس في مظهره المخشوشين البسيط ضيفه الملكي القادم من الشرق الغنى . وبعد أن بادله التحية ، وسأله عن موطنه وعن البلاد الاسيوية ، دعاه في غير كلفة الى مائدته . فقدمت الجوارى أقذاح التبنيد والخبز الابيض وقطع اللحم المشوى ونحو ذلك من المأكّل البسيط . فما أن فرغا من الطعام ورفعت آنيته ، اذا بامرأة أشبه بحور الجنان تدخل وعليها مسحة من السأم الحزين ، وتلقى الى ملك اسبرطه قولا يبدو أنها كانت قد كررته عليه منذ هنيهة : « ألا تزال معترضا السفر ؟ وهل لا تزال عند رأيك في السفر وحدك ؟ »

وينظر منلاوس الى زوجته كالمنكر لدخولها مع وجود غريب في حضرته . ولا يسعه الا أن يبادر بتعريف الاثنين ، ثم الاعتذار لها بأن الوحدة تنقل عليها . وهو مضطر للرحيل الليلة ، فهي تحاول أن تثنيه عن السفر أو تقنعه بالذهاب معه . ولما كان كلاهما متعذرا ، فهي عاتبة غاضبة تكاد من الغضب تنسى نفسها وتخرج عن طورها . وما كاد « باريس » يرفع نظره اليها حتى راعه جمالها واضطرم قلبه هيما بها . وما كان هذا الاضطراب ليخفى على هيلين ، ولقد أعجبها ذلك وراقها ، وأرضى كبرياءها التي جرحها الزوج برفضه اصطحابها واطهاره الصبر على بعادها . وقد زاد من ارتياحها في هذه اللحظة الى ما أحدثه جمالها في نفس الغريب من الروعة أنه كان أنضر من زوجها شبابا وأغض اهابا وأجمل طلعة وأفخر حلة وأبهى زينة

ولما كان منلاوس على أهبة السفر بعد قليل ، فقد استجمع « باريس »



هيلين تعود الى زوجها فيقدم لها هدية سرورا برجوعها سالة

بقية عزمه وتحامل على نفسه واستأذن في الانصراف . وعلى الاثر خرج ملك اسبرطة في زمرة من أتباعه بعد أن ودع زوجته وابنته ، قاصدا الى جزيرة كريت في زيارة للملكها في شأن من الشئون وبقيت هيلين في الدار وحدها خالية بنفسها تفكر في حالها مع زوجها وانصرافه الى شواغله الكثيرة التي لا آخر لها ، ثم تذكر موقفها الاخير منه، والباحها عليه في السفر معه ، وتتخيل دخولها عليه وفي حضرته ذلك الغريب ، وعندها تتوقف بتفكيرها عند هذا الغريب ، فيستحضره خيالها في عنفوان شبابه وريعان حسنه وجماله وحفل زينته وهندامه . وهي لا تنى تصرف هذه الصورة عن مخيلتها ، ولكن الصورة كانت لا تنى تعاودها وتتشبث بها

وكان اليوم عيد « افروديت » ، والناس يحتفلون به كافة، وقد ازدحمت بهم الطرقات ، وطاقت جموع الفتيان والفتيات ينشدون ويرقصون ، وتنتج مواكبهم الى معبد الربة . وقد ازدان تماثيلها بقلائد الجواهر وأسماط الدر وأكاليل الزهر

ولم تلبث « هيلين » حين جن الليل أن أحست في نفسها حاجة الى التعبد للربة ، فذهبت ومعهما بعض جواربها يحملن القرايين ، فما كادت تضعها على المذبح ، وتستغرق لحظة في ابتهالها ، حتى كان الى جانبها « باريس » يسأل الربة أن توفى له بوعدها وقامت « هيلين » فاذا بها و « باريس » وجها لوجه ، واذا هو يمسك بذراعها فلا ترده ، واذا هو يخرج بها من المعبد فتنقاد له، واذا هما تنطلق العجلة بهما كالشهاب الهاوى الى الميناء ، وسرعان ما ينشر الشراع للهواء وتتحرك المجاذيف فى الماء ، فاذا السفينة الطروادية تغادر الارض اليونانية حاملة معها آية الجمال ، حتى اذا صارت السفينة فى عرض البحر، تراءى على ظهرها تحت القمر عاشقان متعانقان وكأنهما فى عناقهما الحار شعلة نار

### اول حرب بين الشرق والغرب

شعلة نار كان ذلك الحب • فهو الذى أضرم للمرة الاولى نار الحرب بين الشرق والغرب

غضبت يونان كلها للمهانة التى لحقت بها • فحمل السلاح نحو المائة ألف يونانى ، بقيادة أخى الزوج المفضول « أجا ممنون » ملك أرجوس ، ومشاركة غيره من ملوك المدن اليونانية ، وقد أقلتهم ألف مركب مجهزة أبحرت بهم من ميناء « أوليس » عابرة بحر ايجيه الى الساحل الاسيوى حيث تقوم على مقربة من مضيق الدردنيل « طروادة » العظيمة

وهنا وقع الصدام الذى تغنى بأحداثه العظام أول الرواة المنشئدين « هوميروس » ، واليه فليرجع من شاء من القارئین • أما نحن ، فحسبنا

أن نذكر هنا على سبيل الاختصار ، ان المدينة الحصينة امتنعت على جيوش اليونانيين، ولم يسفر القتال المريع بينهم وبين الطرواديين عن انتصار مبین لأحد الفريقين فاعتمد اليونان على الحصار آخر الامر ، وأقاموا على ذلك سنوات عشر • ولولا ركونهم الى الخيانة والحيلة ، لما كان لهم الى طروادة من وسيلة • وهؤلاء هم قد دخلوها خلصة ، وأخذوا أهلها على غرة، قنهبوا أموالهم وسبوا نساءهم وأمعنوا فى رجالهم وأطفالهم تقتيلا ، ثم أضرموا النار أخيرا فى المدينة ، فلم تزل نار الحريق ترعى فى نواحيها ، وتأتى على أسوارها ودورها ومغانبيها ، حتى صارت أثرا بعد عين

ولقد فقد اليونانيون فى هذه الحرب الكثير من رجالهم ، وفجعوا فى معظم أبطالهم ، ولكنهم عادوا ومعهم هيلين ، آية الجمال العديمة المثال ، لتشرق من جديد على اسبرطة ، وعلى يونان كلها فى ذلك الحين ، ثم من بعده حتى اليوم والى أبد الأبدین ، فى مخيلة العالمين جيلا بعد جيل

# سميراميس

## ملكة نينوى وغاية مدنية بابل

(( لقد خلعت على الطبيعة صورة امرأة ولكن  
اعمالى قد فلفت أعمال أشجع الرجال ))

نينوى حين كان يتفقد أرجاء سوريه  
نيابة عن الملك نينوس ، قالهاها  
شابة فتية رائعة الحسن ، فتانة  
الجمال ، فسلب قلبه هذا الحسن  
الوضاء ، وأسر قواده ما رآه من  
ذكائها المتوقد وسرعة بديتها ،  
فبادر الى الزواج منها ، وسرعان  
ما رجحت كفتها على كفته ، وتحكمت  
فيه بعقلها وحكمتها ، ولم يسعه  
الا أن يخضع لمشيئتها ، والا أن  
يحترم أرادتها ويأخذ بنصحتها في كل  
ما يعرضه عليها من المشاكل العويصة  
وكان الملك نينوس رجلا طموحا  
عظيم الطامع ، وكان قد استطاع أن  
يخضع أغلب الاقطار الاسيوية فيما  
عدا الهنود والبكاثرة ، وبعد أن أبدع  
في اتمام تشييد مدينة نينوى ،  
وحصنها تحصينا قويا عظيما ، وجهاز  
سورها الضخم العريض بألف  
وخمس مائة برج يبلغ ارتفاع الواحد  
مائتى قدم ، وبعد أن اطمأن الى أن  
عاصمة ملكه أصبحت حصينة الى  
أقصى درجات الحصانة جهاز جيشا  
لجبا عرمرما ، وزحف به الى البكاثرة ،

أميرة اششورية ،  
هلى حامت حولها الاساطير  
المتباينة ، حتى جاء عام ١٩١٠  
وكشفت الابحاث التى قام بها  
البروفسور « ليمان هوت »  
الالماني عن حقيقة هذه الاميرة ،  
واعادها الى مكانتها الرفيعة في تاريخ  
اششور وبابل ، ووضع الامور في  
نصابها.

وقد استطاع البروفسور ليمان  
هوت أن يفند الاساطير التى أتى  
على ذكرها كل من « ديودوراس  
سيكلاس » و « جوستن » وغيرهما  
حول هذه الملكة ، ودلل على أنها  
كانت حقيقة لا مرأى فيها

وتقول الاساطير أن سميراميس  
كانت ابنة الهة السمك « اتارجاتيس  
اسكالون » في سورية ، وأن الحمام  
هو الذى أرضعها وغذاها وحفظ  
لها حياتها ، حتى شبت وترعرعت ،  
ثم وجدها سيموس وسط الصحراء ،  
فجاء بها معه ، واطلق عليها اسم  
سميراميس

ثم رآها القائد منوتيس حاكم

فطلب أن يراها ، وما كادت أنظاره  
تقع عليها حتى فتن بحسنها الوضاء  
وذكائها المتوقد وجراتها واقدامها ،  
فاعتزم أن يتزوجها ، وعرض ابنته  
على القائد منونيس بدلا منها ،  
ولكن منونيس كان مفتونا بزواجه  
مشغوبا بحبها ، ولم يرضه أن تحل  
مكانها زوجة أخرى ، كائنة من  
كانت ، وخشى على نفسه من غضب  
الملك إذا هو أبى أن يتخلى عن  
زوجته ، ولم يجد  
مخرجا لنفسه ، من  
هذا المأزق إلا  
بالانتحار

وتزوج الملك  
نيسوس من  
سميراميس ، وقضت  
بعض سنوات عديدة  
كانت في خلالها زوجة  
مثالية وكانت خير  
من يعتمد الملك عليها  
في طلب النصيح ولهذا  
أوصى لها بالملك من  
بعده



سميراميس

وقضى الملك نيسوس نحيبه بعد  
حكم طال حتى بلغ اثنتين وخمسين  
عاما ، وخلفته الملكة سميراميس على  
العرش لان ابنه نيناس كان صغيرا  
ومن الاساطير التي لم تثبت  
صحتها أنها استطاعت أن تغري  
الملك بأن يتخلى لها عن سلطانه فترة  
قصيرة من الزمن ، فرضى بذلك وهو  
مطمئن اليها ، ولكنها بعد أن استتب  
لها الامر امرت بسجن الملك ثم قتله  
ومن ثم اعتلت العرش من بعده

والتقى بملك العدو وهزمسه شرا  
هزيمة ، واستولى على كل البلاد  
ماعدا « بكتريا » مقر سلطانها ،  
فطوقها بجيشه وحاصرها

وكان القائد منونيس في رفقة  
الملك فبعث الى زوجته سميراميس  
يستقدمها ، فلما حضرت ودرست  
الموقف ، رأت الفرصة سانحة لتكشف  
عن قوتها وبراعتها ، فارتدت ملابس  
لا تنم عما اذا كانت رجلا او امرأة ،  
واتجهت الى المعسكر ،  
فوجدت أن الهجوم  
موجه الى قسم من  
مدينة « بكتريا » قائم  
في السهل ولم يوجه  
الى قلعتها مما جعل  
البكثرة يحرسون  
هذه الحصون بعدد  
قلييل من الجنود ، في  
غير يقظة واهتمام ،  
فانتخب سميراميس  
فرقة من الجيش لها  
المام بالتسلق ، وقادت  
هذه الفرقة وهي

تتقدمها متجهة صوب الحصون  
ولم يمض الا وقت قصير حتى  
استطاعت أن تستولى عليها ، وبعثت  
يرسلها تستدعى الجيش الرابض في  
السهول ، ولم يستطع البكثرة أن  
يقاوموا مقاومة فعالة بعد أن  
سقطت حصونهم ، ولهذا أسرعوا  
بالتسليم حقنا للدماء التي لاجدوى  
من اراقتها

وتناهى الخبر الى الملك نيسوس ،  
وعلم أن امرأة هي التي عجلت بنصره ،

غير ان القول المتواتر هو ان الملك  
نينوس اوصى لها بالعرش بعد وفاته،  
فقد كان يؤمن برجاجة عقلها ،  
وقدرتها على الاضطلاع بأعباء الملك،  
ومن الادلة على صحة القول المتواتر  
أنها شيدت لزوجها قبرا فخما بجوار  
برج بلوس وزينته بتمائيل من الذهب  
الخالص



حين استقر الامر للملكة  
سميراميس على العرش اختلجت في  
قلبها المطامع ، وخابلها الطموح الى  
المجد والسؤدد ، وأرادت أن تكون  
أعظم شأنا من الملك نينوس ، وأخلد  
ذكرا ، فأحدثت تغييرا شاملا عظيما  
في البلاد ، وبدأت في تشييد مدينة  
بابل العظيمة التي طبقت شهرتها  
الافاق ، واستخدمت قرابة مليوني  
عامل في هذه المهمة ، ومهدت الطرق  
بين البلاد ، وكانت في بعض الاحيان  
تشق الجبال الوعرة والهضاب العالية  
لخلق الطرق الممهدة بين بعض البلاد  
وبعضها الآخر ، وشيدت عسدة  
قصور فخمة زينت جدرانها وأحاطتها  
بالحدائق الفيحاء والفرايس الغناء  
ومن الاقوال المعزوة اليها قولها :  
« لقد خلعت على الطبيعة صورة  
امراة ، ولكن اعمالى قد فاقت اعمال  
اشجع الرجال ، فحكمت امبراطورية  
نينوى التي تمتد شرقا حتى نهر  
هيهانام وجنوبا الى ارض العطر  
والمر ، وشمالا الى بلاد السيثيان  
والصوجدبان

« ولم ير قبلى احد الاشوريين  
البحر الكبير ، فانا ابصر بعينى اربعة  
بحور ، تعترف كل شواطئها  
بسلطاني ، واكرهت الانهار الضخمة  
على أن تصب طبقا لارادتي ، وأجريت  
ماءها لاختصاب الاراضي التي كانت  
من قبل قاحلة جرداء لا يعمرها  
انسان ، واقمت البروج المنيعة ،  
ومهدت الطرق التي لم يطأها من قبل  
الا وحش الغاب . وفي وسط هذه  
الاعمال العظيمة لم انس أنى امرأة ،  
ووجدت لنفسي مجالات اللهو  
والسرور »

ولقد كان حقا أعظم مفاتن  
سميراميس التي اشتهرت بها ،  
الى جانب روعة جمالها ، هي  
شهواتها الجنسية القوية ، وان كانت  
المصادر التاريخية لم تأت على ذكر  
تفاصيل مغامراتها وغلاقاتها الغرامية،  
ولكن مما لا ريب فيه أن من كانت  
مثلا امرأة رائعة الحسن فتانة  
المحاسن لا يمكن أن تنسى انوثتها  
وجمالها وسط ضجة الحكم، وخاصة  
وقد أصبحت ملكة شديدة البطش  
عظيمة السلطان . وقد اشتهرت  
بأنها كانت من الحزم والحكمة  
واصالة الراى بحيث كانت تضع  
الامور في مواضعها الصحيحة ، فقد  
حدث مثلا ذات صباح أن جلست  
تتزين وتتحمل قبل أن تظهر امام  
حاشيتها ، واذا بأحد رجالها يقبل  
عليها مهرولا ويبلغها أن فتنة قد

عادت الى غرفتها تستكمل زينتها،  
وترتدي ثيابها  
وارادت سميراميس ان تخضع  
الهند لسلطانها ، وكانت تعلم ان  
الهنود يستخدمون الفيلة في حروبهم  
وانهم لهذا يتغلبون على اعدائهم ،

اندفعت سميراميس  
لتخمد الفتنة ،  
وواجهت المشايخين  
في جراءة وشجاعة .  
وسرعان ما انطلقا  
لهيب الثورة

وقعت بين فريقين من الاهالي ، وانه  
يخشى ان تسوء العاقبة ، فاندفعت  
مهرولة ، وهي نصف مدثرة ،  
وشعرها مبعثر ، وواجهت المشايخين  
في شجاعة وجراءة ، وسرعان ما انطلقا  
لهيب الثورة ، وسكنت النفوس  
حين رآها القوم واستمعوا الى  
كلماتها التي القتها عليهم . وفي هدوء



كهنته له من هذه الخطوة ، ومن ثم تم بينهما الصلح على ان يتبادلا الاسرى ، وتعود الى بلادها .

وعلمت الملكة سميراميس عند عودتها ان ابنها نيناس قد تأمر عليها ، وكان قد سبق ان سمعت نبوءة تقول انه خين يتآمر عليها . ابنها يكون قد حان الوقت لاختفائها من بين الهالكين ، واستقبالها بين الخالدين . فتنازلت عن العرش ، وتقول بعض الاساطير انها قتلت نفسها وتقول اسطورة اخرى انها تحولت الى حمامة وطار مع سرب من الحمام ، ومن ثم اعتبر الاشوريون ان سميراميس خالدة وان الحمام مقدس

وقد ظلت تحكم البلاد مدة اثنين واربعين عاما

وقد اكتشف عام ١٩٠٩ عمود حجرى يصف سميراميس بأنها كانت احدى نساء الملك سامسى اوار « ملك العالم ، ملك الاشوريين ، ملك جهات الدنيا الاربع » ويدل ما دون على هذا العمود الحجرى ان سميراميس احتلت مكانة مرموقة ، وكان سلطانها عظيما من المرجح انه دام حقبة طويلة من الزمن فلم تكن سميراميس خرافة أو أسطورة ، ولكنها كانت ملكة عظيمة

فابتدعت حيلة حربية ارادت بها ان تغلب على هذه العقبة ، فأمرت بتغطية مائة الف جمل بجلود الثيران السوداء بحيث تبدو الجمال فى صورة فيلة ، وامتطى محارب ظهر كل جمل . وأعد ملك الهند جيشا ضخما للملاقاة ، ثم أرسل اليها رسوله يبلغها رسالة ملك الهند ويسألها : « لماذا أعلنت عليه الحرب ، ومن تكون حتى تتجرا على مهاجمة مملكته ؟ » وفى ردها عليه يبدو واضحا مبلغ اعتدادها بنفسها وبقوتها وجبروتها وصلفها ، أذ قالت للرسول :

« اذهب الى ملكك واخبره انى سأخبره بنفسى من اكون ولماذا جئت الى هنا »

وقد نجحت حيلتها اول الحرب ، فاستطاعت ان تأسر مائة الف جندى هندي ، وأن تحطم ألف مركب من سفن الهنود فى نهر الهندوس ، غير أن الحرب سجال ، وأدرك ملك الهند حقيقة الحيلة ، وسرعان ما هاجم جيش سميراميس بفيلته الحقيقية ، ولم يسع جيشها الا أن يتبدد أمام هجوم الفيلة والا أن يتفرق ويفر جنوده ، وجرح سميراميس نفسها ، ولكنها فرت مع فلول جيشها وعبرت نهر الهندوس ، ولم يعبر ملك الهند وراءها لتحذير



# أوجيني... الامبراطورة اللعوب

## بقلم الاستاذ طاهر الطناحي

« لا تضيعي الوقت سدى فقد دخل الشائرون القصر الامبراطوري  
وحان وقت الهرب ! »

فأجابت الامبراطورة أوجيني سفير ايطاليا السنيور نيجرا في هدوء  
وتجلد وهي تكبت شعورها بالحزن والاسى :  
- اذن ، لنودع أصدقاءنا قبل الرحيل !

ودخلت الامبراطورة غرفة الاستقبال وهي تتكلف الابتسام وشرعت  
في توديع الحاضرين ، غير أن البرنس مترنيخ سفير النمسا أسرع اليها ،  
ودفع بها الى الباب لتخرج دون أن تودع باقي الحاضرين ، ثم أغلقه وراءها  
في عنف واذلال . وكانت هناك عربة في انتظارها فاستقلتها وأسدت  
نقابا على وجهها حتى لا يراها أحد ، ولما بلغت الشاطئ أبحرت على ظهر  
اليخت المعد لها ، وذهبت هاربة الى انجلترا

وكان زوجها الامبراطور نابليون الثالث قد هزم في الحرب البروسية  
عدة هزائم انتهت بأسره وبحصار باريس سنة ١٨٧٠

وقد عزا بعض المؤرخين هذه الهزائم الى أوجيني التي كانت بمثابة  
المستشار لهذا الامبراطور في سياسته الداخلية والخارجية ، فقد كانت  
هذه الحسناء الفاتنة امرأة قوية الشخصية مغامرة . لا تشير على زوجها  
الامبراطور الا بسلوك أصعب الطرق . وقد تولت الحكم نيابة عن زوجها  
في ثلاث مناسبات غاب فيها الامبراطور عن العاصمة الفرنسية في الاعوام  
١٨٥٩ ، ١٨٦٥ ، ١٨٧٠ لأن الامبراطور نابليون الثالث كان مفتونا بها  
وبما كانت عليه من فطنة وذكاء ، وكان تأثيرها عليه شديدا أدى الى  
خضوعه لمشورتها في المسائل الكبرى ، وذلك على الرغم من أنها لم تكن  
فرنسية الاصل ، فقد كان اسمها ماري أوجيني اجناس أوجستين دي مونتجو  
ابنة دون سبريانو جوزمان كونت تيبا ، وقد ولدت في مدينة غرناطة  
الاسبانية عام ١٨٢٦ ، وكانت امها ابنة وليام كيركباتريك القنصل



الامريكى فى مدينة ملقا وهو اسكتلندى الاصل ولكنه استوطن أمريكا وتجنس بالجنسية الامريكية

قضت أوجينى عهد الطفولة فى اسبانيا ، ثم انتقلت مع أمها واختها الى فرنسا فى الثامنة من عمرها ، وتلقت علومها فى المدارس الفرنسية ، وتعلمت عدة لغات هى : الاسبانية لغة أبيها ، والانجليزية لغة أمها ، والفرنسية لغة البلد الذى هاجرت اليه

وفى شهر نوفمبر عام ١٨٥٢ دعيت أوجينى هى وأمها الى حفلة فى مدينة فونتينبلو ، ظهرت فيها أوجينى كفارسة حسنة تحسن ركوب الخيل ، ففتن جمالها قلوب الحاضرين وفى مقدمتهم الامبراطور نابليون الذى كان يرأس الحفلة ، فأعجب بها إعجابا شديدا ، وأخذ هذا الإعجاب يتطور حتى استحال الى حب جارف عنيف أدى الى زواجه بها فى يناير سنة ١٨٥٣ ، وأقيمت لها حفلة زفاف كبرى فى كنيسة نوتردام لم تشهد فرنسا حفلة

مثلها فى أبتهتها وفخامتها ومشاهدها الرائعة ولما انتهى الاحتفال ، صحبها نابليون الثالث الى قصر التويلرى

وقد تضاربت مشاعر أفراد الشعب الفرنسى بازاء هذا الزواج ، فالبعض قد حبذه ، لان الامبراطور تزوج المرأة التى أحبها ، وهى وان لم تكن فرنسية ، فهى سليلة اسرة كريمة المحتد . وكان البعض الآخر يعترض على هذا الزواج ، ويرى انه كان على الامبراطور ان يختار زواجا



اسماعيل باشا

سياسيا يقوى به مركز فرنسا ، كما كان العهد قديما بين ملوك اوربا وعلى الرغم من اعتراض المعترضين ، فقد شاء التاريخ أن تجلس الفتاة الحسنة أوجينى الى جانب نابليون الثالث على عرش فرنسا الامبراطورى ، تسيطر على الامبراطور وعلى من حوله بجمالها الفتان ، وشخصيتها الجذابة ، وفطنتها الخلابه ، وعباراتها العذبة ، وحديثها الشيق ، ورأيها الحصيف وقد استطاعت أن تجعل نابليون الثالث يمحو ما كان بين انجلترا وفرنسا من عداة قديم بالتحالف بين الدولتين . ولكي توطد هذا التحالف سافرت مع زوجها الامبراطور الى انجلترا لزيارة الملكة فيكتوريا فى قصرها بلندن ، فاستقبلتهما ملكة انجلترا وزوجها ألبرت استقبالا حافلا وأقامت لهما عدة حفلات باهرة ، وبعد مدة وجيزة ردت الملكة فيكتوريا وزوجها الزيارة للعاهلين الفرنسيين ، كان لهذه المودة التى وطدتها أوجينى مع الملكة فيكتوريا أثرها فيما بعد حين لقيت محنتها فى الحرب السبعينية مع زوجها ، فقد عطف عليها فيكتوريا واستضافتها فى بلادها ، وخلعت عليها كل وسائل الاحترام والتكريم

وفي ١٦ مارس عام ١٨٥٦ وضعت أوجيني ابنا أطلق عليه لقب «الامير الامبراطوري» كما أطلق عليه لقب «ابن فرنسا» ولقد كانت أوجيني نموذجا رائعا تقتدى بأناعتها وأبعتها نساء أوروبا وعلى الرغم مما كانت تعيش فيه من أبهة وملك عريض ، وما كان لشخصيتها من تأثير في الخاصة والعامة ، فقد كان للامبراطورية الفرنسية الثانية خصوم يريدون القضاء عليها وعلى عاهليها ، وقد حدث أنها وزوجها كانا يمتطيان مركبة تنطلق بهما الى دار الاوبرا الإيطالية في أوائل يناير عام ١٨٥٦ ، فألقيت عليهما ثلاث قنابل أريد بها اغتيالهما انفجرت تحت العجلات ، وذهبت بأرواح بعض أفراد الحاشية ولم يصابا بأذى . وقد قال الامبراطور في كلمة ألقاها في البرلمان الفرنسي : « أشكر الله الذي منح الامبراطورة ومنحني حمايته ورعايته ، واني لحزين جدا لأن مؤامرة أريد بها اغتيال حياة اثنين أفضت الى الذهاب بأرواح كثيرة »



نابليون الثالث

وكان عام ١٨٦٩ ، فدعى الامبراطور نابليون الثالث والامبراطورة أوجيني الى حفلة افتتاح قناة السويس ، في ١٦ نوفمبر من تلك السنة كما دعى كثير من ملوك أوروبا وأمرائها الى هذه الحفلة ، فلبت الامبراطورة الدعوة وتخلف الامبراطور فلم يحضر الاحتفال وكانت الامبراطورة أوجيني تواقفة ان ترى مصر ، وترى قناة السويس ،

وأن ترى ذلك الرجل الذي اشتهر بالبذخ والاسراف حتى أصبحت بلاده غارقة في الديون ، والذي عرف عنه انه بحثة عن متعه وملاذه أينما كانت ، وكيفما كانت العواقب

من أجل هذا رحلت الامبراطورة أوجيني قبل موعد الاحتفال بثلاثة أسابيع ، فوصلت القاهرة في الاسبوع الثالث من شهر اكتوبر عام ١٨٦٩ ، وبادر الخديو اسماعيل فاحتفل باستقبالها الاحتفال الذي أراد به أن يحدث أثره الاول في نفسها ، وأنزلها في قصر الجزيرة ، وحاطها بكل ضروب المتعة التي تصبو اليها كل نفس ، وقام بشؤون ضيافتها بصورة فاقت كل ما ألفه الملوك وأعظم العواهل في العالم

وكان قد سبق أن قيل له انه لا بد لها من زيارة الاهرام وأبى الهول ، وان الطريق لذلك الاثر الفرعوني العظيم غير ممهد ، فأصدر أمره بتمهيده وجعله صالحا لسير المركبات وزراعة الاغراس الوارفة الظلال على الجانبين . وما كان اسرع وزير الاشغال ومدير الجيزة الى اصدار أوامرها بتسخير عدد كبير من الاهالي الذين دأبوا على العمل ليلا ونهارا حتى تم تمهيد هذا

الطريق الطويل في أقل من ستة أسابيع ، وغرست الاشجار على الجانبين .  
فأظلمت وجملته وجعلته من أجمل الطرقات  
ومع أن أوجيني كانت في ذلك الوقت في الثالثة والأربعين من عمرها ،  
إلا أنها كانت لا تنفك ساحرة الجمال ، خلاصة الحسن ، رائعة القوام ،  
كانها لا تزال في عقدها الثالث ، ففتن اسماعيل بحسن دلها ، وسحر  
لحاضها ، وفتنة جمالها ، وهو الرجل المفتون دائما بكل امرأة جميلة ،  
كأنه من كانت ، يسببه الجمال ، ويسخره الحسن والرشاقة ، فلازمها  
اسماعيل ، وأغرم بها غراما ، وأعد لها كل أسباب المتعة والراحة ،  
وأحاطها بحفاوته ورعايته . وأقام لها معالم الابتهاج وأسباب الابهة  
والفخامة التي تأخذ بلبها وتسحرها ، حتى أصبحت أوجيني نشوانة  
بتلك المظاهر التي لم ترها ولم تحلم بها



وبعد أن قضت أسبوعا في القاهرة ، أعدت لها العدة لرحلة نيلية الى  
صعيد مصر لرؤية آثار الفراعنة في الأقصر واسوان ، ورافقها اسماعيل  
في تلك الرحلة ، وكانت رحلة حافلة بكل ضروب الترف والمسرات  
ووقفت أوجيني أمام تلك الآثار الخالدة ، وراحت ترنو اليها بأنظارها  
وخيالها يسبح في اجواز الفضاء ، وتتخيل ما كانت عليه ملكات الفراعنة  
من أبهة وعظمة ، وما نعمن به من متع الحياة  
وعادت الضيفة الجميلة ، والمضيف من هذه الرحلة الممتعة . ولما وصلا  
الى القاهرة بادر اسماعيل بالرحيل الى الاسكندرية ، واستقل يخته  
المحروسة الى بورسعيد ليكون في استقبال ضيوفه من الملوك والأمراء ،  
وكان أول الوافدين منهم أمير هولندا وأميرتها ، ثم امبراطور النمسا  
والمجر ، ثم البرنس فودريك ولهم ولي عهد بروسيا . وفي يوم ١٦ نوفمبر  
أقبلت السفينة « ايجل » - النسر - تحمل الامبراطورة الحسنة أوجيني ،  
رئيسة الاحتفال - يحف بها النبلاء والنبيلات والوصيفات  
وأعد لها اسماعيل مظاهرة ضخمة لاستقبالها ، فتجمع على  
الارصفة في نظام بديع ضباط الجيش وأركان الحرب ، ورجال الموسيقى  
وجماهير غفيرة من الاهالى ، والاعلام تعلو الرؤوس ، والمدافع تطلق قذائفها  
تحية لضيفة اسماعيل الساحرة ، حتى لم يسع أوجيني إلا أن تهتف لمن  
حولها بقولها : « يا لله ! لم ر في حياتي شيئا أجمل من هذا ! »  
وبدأ الاحتفال العظيم الذي تكلف ملايين الجنيهات ، والذي نادت من  
وطاته خزانة مصر ، في سبيل مظهر كاذب ، وفي سبيل متعة زائلة عابرة  
ثم انطلقت بها باخرتها تعبر قناة السويس ، حتى وصلت الى الاسماعيلية ،  
وكان اسماعيل قد أقام هناك قصرا خاصا ، فلما وصلوا الى الاسماعيلية  
وانتهى الاحتفال ، وتقدم اسماعيل الى ضيوفه يشكرهم واحدا واحدا على

تفضلهم بتلبية دعوته ، ذهب الى ذلك القصر الجديد  
وبعد أن أيقنت أوجيني أن اسماعيل قد نال قسطا من الراحة ، امتطت  
ظهر جواد مطهم . وانطلقت الى ذلك القصر ، لتشكر الحديو على حفاوته  
العظيمة بها ، تلك الحفاوة التي لن تستطيع نسيانها ، والتي ستظل ماثلة  
فى ذهنها مدى حياتها

أما باقى الملوك والامراء فقد آثروا أن يذهبوا الى قصر اسماعيل للشكر  
بعد الظهر . وفى المساء أقام اسماعيل حفلة راقصة عظيمة تحت رياسة  
الامبراطورة أوجيني

عادت الامبراطورة الحسناء من حفلة افتتاح قناة السويس نشوانة  
بهذه الفخامة والابهة والمظاهر الضخمة والمتع الشائقة فى تلك الليالى  
التي دونها ما روته لياالى ألف ليلة وليلة من عجائب وغرائب قدمها اسماعيل  
لهذه الحسناء الفرنسية فى حفلة القناة التي حفرت بدماء الشعب وأرواحه  
ولم يمر عام حتى كانت الحرب السبعينية بين بروسيا والامبراطور  
نابليون .

وكانت أنباء الهزائم تتوالى على مسامع الامبراطورة أوجيني وهى قابعة  
فى قصر التويلرى ، فأخذت تتجلد وتبدو للانظار ثابتة الجنان . وقد  
أرادت أن ترتدى ثياب الركوب ، وتمتطي ظهر جواد ، وتنطلق به فى  
شوارع باريس تحت الناس على القتال والنضال . فلما بحثت عن ثوبها ،  
وجدت ان الخدم قد انتهزوا فرصة الاضطراب وسرقوا كل ثيابها ، فلم  
يسعها أن تفعل ما أرادت . ولو ان الامبراطورة قامت بما اعتزمته لكان  
تاريخ تلك المواقع أقل حطة وحساسة مما دونه التاريخ .

وقد أظهرت أوجيني فى هذه الساعة الرهيبة هدوءا وشجاعة وثبات  
جنان أثارت اعجاب كل من رآها وأخيرا هربت الى انجلترا

وأكرمتها الملكة فيكتوريا ، وأنزلتها فى قصر تشرلهرست حيث وافاها  
زوجها وابنها لويس نابليون ، وفى هذا القصر قضى الامبراطور نابليون  
الثالث بقية حياته حتى وافاه أجله ، ودفن فى أرض انجليزية

أما الابن لويس نابليون فقد لقي حتفه فى احدى المعارك ضد الزولون  
عام ١٨٧٩ ، وفى العام التالى ذهبت أوجيني الى المكان الذى دفن ابنها  
فيه ، وعادت برفاته ودفنتها الى جانب رفات أبيه



ولقد قضت أوجيني بقية حياتها فى عزلة تامة لاتتصل بأحد ، ولا يتصل  
بها أحد ، وكانت تتبع الاحداث التي تجرى فى فرنسا وهى مقيمة فى  
الفيللا التي شيدها فى كاب مارتن على شواطئ الريفيرا ، ولكنها لم تكن  
تتدخل فى السياسة الفرنسية البتة

، وفى سنة ١٩٠٥ زارت مصر الامبراطورة (السابقة) أوجينى ، ونزلت فى فندق سافوى ببورسعيد متنكرة ، فاقترح الشيخ على يوسف على الشعراء أن ينظموا فى وصف هذه الامراطورة ، ويوازنوا بين مجيئها الى مصر فى هذه السنة ، لالتفت اليها الانظار ، ومجيئها قبل ذلك سنة ١٨٦٩ فى افتتاح قناة السويس ، فنظم حافظ ابراهيم فى ذلك قصيدة جاء فيها :

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| أين يوم القنال ياربة التـ    | جـ وياشمس ذلك المهرجان    |
| أين مجرى القنال أين مميت الـ | مال أين العزيز ذو السلطان |
| أين ذا القصر بالجزيرة تجرى   | فيه أرزاقنا وتخبو الأمانى |
| فيه للنفس كوكب مسرع السـ     | ر ، وللسعد كوكب متوان     |
| كنت بالأمس جنة الحور يا قصـ  | ر ، فأصبحت جنة الحيوان    |
| خطر الليث فى فنائك يا قصـ    | ر ، وقد كنت مسرحاً للحسان |
| إن أطافت بك الخطوب فهذى      | سنة الكون من قديم الزمان  |
| رب بان نأى ، ورب بناء        | أسلمته النوى الى غير بان  |
| تلك حال الايوان ياربة التـ   | ج ، فما حال صاحب الايوان  |
| قد طواه الردى ولو كان حياً   | لشى فى ركابك الثقلان      |
| إن يكن غاب عن جبينك تاج      | كان بالغرب أشرف التيجان   |
| فلقد زانك الشيب بـ           | لا يدانيه فى الجلال ممدان |
| كنت بالأمس ضيفة عند ملك      | فانزلى اليوم ضيفة فى خان  |
| واعذرنا على القصور كلانا     | غيرته طوارئ الحـ          |

وبعد أن قضت أياما فى بورسعيد استعادت فيها ذاكرتها تلك الأيام الذهبية والليالى الاسماعيلية التى مرت بها السنون كما تمر الاحلام عادت الى انجلترا . وكانت بين حين وحين تقوم بزيارات الى بعض عواصم أوروبا ماعدا فرنسا حتى كانت سنة ١٩٢٠ ، فقامت بزيارة ملكة أسبانيا ، وقد أخذت السنون من صحتها ونشاطها ، وهناك فى مدريد اشتد عليها المرض ، فقضت نحبها فى ١١ يوليو من تلك السنة وانطفأت تلك الحياة التى امتلأت بالاحداث الكبرى ، ولعبت صاحبها دورا خطيرا فى السياسة الاوربية ، وكان لها من فتنتها وسحر جمالها وتأثيرها فىمن حولها من امبراطور ووزراء ورجال أقوى أداة وأعظم سلاح



# مدام كورى

## أخلد فائتات التاريخ

بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر

عميد كلية العلوم بجامعة عين شمس



إذا كانت كليوباترا أو حتشبسوت  
أو الزيا أو غيرهن من لنساء قد  
فتن حفة من الرجال ، فان فتنة  
الذكاء والعبقرية والانتاج العلمى  
الرفيع ، هى الفتنة الخالدة ...

وإذا كانت كليوباترا أو  
حتشبسوت أو الزباء أو غيرهن من  
النساء ، قد فتن حفة من الرجال  
هنا وهناك ، فليس ثمة دليل على أن  
كلا منهن كانت فائتة عصرها من بين  
نساء الارض طرا فى ذلك الزمان ،  
فضلا عن أن مقاييس الجمال ليست  
واحدة فى كل عصر وآن ، وليست  
واحدة عند كل الشعوب ،  
أما مقاييس العبقرية والذكاء  
والانتاج العلمى الرفيع الذى يعم  
نفعه ، فما أظن أن هناك خلافا  
بشأنها . فلن تجد من يمارى فى  
عبقرية ابن سينا وابن رشد وابن  
الهيثم وأرسطو وسقراط ونييتشه  
ونيوطن وأنيشتين ومن اليهم من

من الخير أن نتفق أولا على ما  
نقصده بالفتنة ، وهل نعنى  
بها سحر العيون ، وجمال القدرود ،  
وحسن القوام ، وما الى ذلك من صفات  
جثمانية ، أم نعنى بها أثر هذه الفتنة  
على الرجال عامة ، ومشاهيرهم فى  
التاريخ بصفة خاصة . أو نعنى بها  
فتنة العلم ، والعبقرية ، والذكاء ،  
والانتاج العلمى الرفيع الذى يخلد  
بصاحبه على التاريخ ، وخاصة إذا  
كان هذا الانتاج ذا أثر على الانسانية  
كلها ، لا على رجل من الرجال أو  
شعب من الشعوب أو أمة من الامم ،  
ولا وراء فى أن النوع الاخير من الفتنة  
هو الاخلد والابقى ، وهو الاعم نفعاً ،  
والاطيب ذكراً



عباقرة التاريخ وقادة الفكر على مر العصور والدهور . ولكنك ستجد حتما من يجادل فى جمال كليوباترة أو حتى فينوس أو غيرهما من ربّات الجمال ، فالجمال مسألة خلافية الى حد كبير ، فمن تفتن هذا قد لا تفتن ذاك ، ثم ان أثر هذه الفتنة يتوقف على مدى الاستجابة لهذا الجمال والاحساس به ، وهى استجابة محدودة واحساس موقوت



فاذا كان الامر كذلك ، وانه كذلك فيما يبدو - حق لنا أن نعد مدام كورى أخلد فائنات التاريخ طرا . لقد استهواها العلم ، فوهبت حياتها له ، فرفعا الى أعلى مراتب الخلود ، ولدت فى سنة ١٨٦٧ ، وشغفت منذ حداثتها بالقراءة والاطلاع ، توسم فيها « مندليف » الذكاء والنشاط، وتكهن لها بمستقبل علمى بارع . وفى سنة ١٨٩١ سافرت من وطنها بولندا الى باريس، لتلتحق بجامعة السوربون طالبة نابهة ، ولكنها فقيرة، تستأجر غرفة متواضعة فى حي فقير ، تأوى اليها اذا جن الليل ، حاملة معها ما يلزمها من ماء وغذاء ووقود ، وانها لتعمل فى كلية العلوم عاملة مأجورة تغسل الاواني وتنظف المعامل ، فيساعدنها أجراها على سد نفقات التعليم

ثم لقيت « ماري » وهذا اسمها « بيركورى » ، فشغفها حبا، وأعجب هو بذكائها ، وأعجبت هى بعلمه ورقته ودماثة خلقه ، عملت مساعدة له حيناً ، ثم تزوجته ، وطفقت تواصل الدرس والبحث بمعاونة زوجها وفى معمله ، الى أن وفقت الى كشف كان له أعظم الاثر وأخلده . لقد أنبأها « بيكرل » أنه كشف أن بللورات اليورانيوم تؤثر على الالواح الفوتغرافية ، وأن خام « بتشبلند » له نفس الاثر ولكن بدرجة أشد . فهزتها هذه الانباء بعد أن استرعت انتباهها وتفكيرها ، ما سر هذا الاثر على الالواح الفوتغرافية . وما هى الوسيلة لاستجلاء غوامضه ، وانها لتنقل الى زوجها أنباء هذا الكشف وانها لتغريه بالبحث معها فى هذا الموضوع ، وانها لتراوده ليترك بحوثه فى المغناطيسية ويعاونها فى بحوث هذه العناصر التى عرفت فيما بعد بالاشعاعية ، وانها لتقترض المال لاجراء هذه البحوث ، وانها لتطلب طنا من صخور هذه الحامات ، وانها لتواصل الليل بالنهار لفصل هذا العنصر، الذى رأت بشاغب نظرها أنه سيكون له شأن أى شأن

لقد ظلت تواصل البحث أربع سنوات تباعا ، حتى أذن الله أن يكون هذا الكشف الرائع على يديها ، فعى

كورى ردحا طويلا ، عاد يبتسم لها برهة ، اذ عين زوجها أستاذًا للطبيعة فى جامعة السربون ، وعينت هى مدرسة بمدرسة المعلمات العليا فى باريس . وتقدمت برسالة لنيل درجة الدكتوراه فى العلوم ، وقد سجلت لجنة الفحص اعجابها بجهود مدام كورى وكشفها الرائعة . وقررت اللجنة ان رسالتها أعظم بحث علمى قدم لنيل هذه الدرجة . وكانت اجاباتها على الاسئلة الشفوية موضع اعجاب وتقدير جميع من حضروا هذه المناقشة القذة

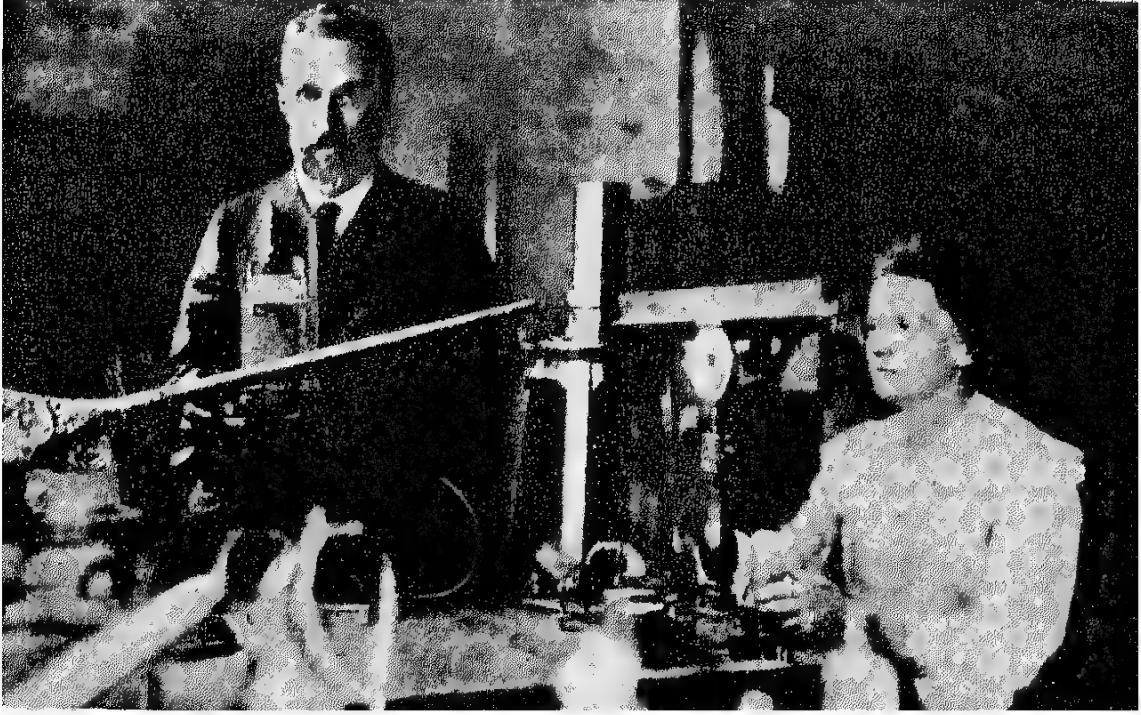
وقد عرضت كل من حكومتى انجلترا وفرنسا ، أن تمنح مدام كورى الاوسمة والنياشين ، تقديرًا لجهودها فى البحث العلمى ، ولكنها رفضت ، مفضلة أن تمنحها الدولة معملًا لاجراء بحوثها وتجاربها . وفى عام ١٩٠٣ نالت مدام كورى بالاشتراك مع زوجها والاستاذ بيكرل جائزة نوبل فى الطبيعة ، وهى جائزة عالمية مالية كبيرة موقوفة على المبرزين فى البحوث العلمية . وقد ساعدها ذلك على تسديد بعض الديون التى تراكمت عليها بسبب الانفاق على البحث العلمى

لقد كانت مدام كورى تستطيع أن تكون ثروة طائلة ، لو أنها أرادت استغلال كشفها العلمى الرائع ، ولكنها كانت تتبرع بكل جرام

سنة ١٨٩٨ كشفت مدام كورى عنصرا أقوى من اليورانيوم ، لقد أسمته بولونيوم نسبة الى وطنها «بولندا» وانها لتكتب فى مذكراتها: « ان أسعد أيام حياتى تلك التى أمضيتها فى هذا العمل المتواضع . نعم فقد كان معملها يشغل غرفة لتشريح الموتى ، وكلن الرعب يستولى عليها عندما يجن الليل وانها لدائبة على العمل فيه . واذا بهذه البواتق والانابيب تستحيل مشعة متألفة فى الظلام ، واذا بها تكشف عنصرا آخر أقوى أثرا من سابقيه ذلك هو «-الراديوم» . ذلك العنصر الذى أحدث انقلابا فى علوم الطب والكيمياء والطبيعة والذرة . هذه الاملاح المشعة ، التى تنطلق منها دقائق صغيرة ، هذا العنصر الذى يعتبر أغلى المواد المعروفة ، فجرام واحد منه يساوى عدة آلاف من الجنيهات ، هذا العنصر الذى يقتل الميكروبات ويعالج الامراض المستعصية كالسرطان ، هذا العنصر الذى ينبغى الحذر فى استعماله حتى لقد أصيب بيكرل نفسه بحرق مؤلم فى صدره بسبب وضعه أنبوبة كان بها قليل منه فى جيبه ، هذا العنصر الذى تنفذ أشعته خلال الزجاج والصفائح المعدنية الرقيقة ، وانما يحفظ فى خزانات من الرصاص أو الفضة



على أن الدهر الذى عبس لمدام



مدام كورى وزوجها فى معملهما يواصلان الابحاث التى افادت البشرية

ما لبثت أن استردت رباطة جأشها، وعادت الى مواصلة بحوثها، وتقدمت لشغل كرسى الاستاذية الذى كان يشغله زوجها ، وكان حدثا فذا فى تاريخ الجامعة أن تتقلد امرأة منصب الاستاذية فى السربون، وأثار تعيينها فى كرسى الاستاذية حنق بعض الحاقدين والشائئين ، فقالوا ان الفضل فى كشف البولونيوم والراديوم انما يعزى الى زوجها لا لها . على أنها لم تلق بالا الى حسد الحاسدين وكيد الكائدين ، وانما استمرت فى بحوثها حتى استطاعت أن تستخلص الراديوم من أملاحه وأن تعين وزنه الذرى، الامر الذى لم

تستخرجه من أملاح الراديوم ، وكان آنئذ أغلى عنصر فى الوجود ، كانت تهيبه للمرضى يعالجون به فى المستشفيات . أنها لم تحاول الاثراء على حساب العلم والمعرفة وانما آثرت أن تظل عاملة فى حقل البحث العلمى، عن أن تعيش عيشة الترف والدعة . ولو قد آثرت الأخرى لنسيها التاريخ لقد فضلت الخلود العلمى الذى كتب لها بفضل صبرها وجدها ومثابرتها



ولقد كان موت زوجها فى سنة ١٩٠٦ أثر حادث مرور فى أحد شوارع باريس صدمة عنيفة لها ، فأمضت الحزن عليه حيناً ، الا أنها

تكن قد وفقت اليه فى حياة زوجها  
لقد كانت محاضرتها الاولى فى  
جامعة السربون مظهرة علمية رائعة،  
فغصت قاعة المحاضرات بحشد كبير  
من كبار رجال الدولة وسيداتنا ،  
وعلى رأسهم رئيس الجمهورية يصحبه  
ضيفه ملك بلغاريا وزوجته . وكان  
الاعجاب بالغاً بهذه السيدة النحيلة  
الحزينة، التى تلقى محاضرتها بصوت  
رزين ونبرات واضحة ، تفيض على  
الحاضرين من علمها وحسن أدائها ،  
مما بهر الحاضرين وأخرس الحاقدين  
ثم منحت مدام كورى جائزة نوبل  
مرة أخرى ، فكانت أول من حصل  
على هذه الجائزة مرتين ، بل كانت  
الوحيدة بين علماء العالم التى حظيت  
بهذا الشرف وذلك التقدير مرتين

وفى خلال الحرب العالمية الاولى  
أقدمت على عمل انساني عظيم ، لقد  
جمعت كل ما استخلصته من عنصر  
الراديوم وأملاحه ، وذهبت به الى  
« بر دو » ، ثم حشدت مائة وخمسين  
فتاة من بينهن ابنتها « ايرين »  
وأخذت تعلمهن طرق استعمال  
الراديوم والاشعة فى العلاج . وقد  
كافأتها الحكومة الفرنسية بأن أنشأت  
معهدا للراديوم وعينتها مديرة له ،  
تقديرا لعلمها وفضلها



هذه السيدة الفاضلة التى منحت

العلم والانسانية هذا العنصر النفيس،  
والتي كان من أعز أمانيتها أن يكون لديها  
منه جرام واحد تتصرف فيه كما تشاء،  
فى الوقت الذى منحت مستشفيات  
العالم مائة وخمسين جراما منه .  
وقد رأى رئيس الولايات المتحدة أن  
خير هدية يقدمها لها اعترافا بفضلها  
وتقدير لجهودها أن يهديها جراما من  
الراديوم ليحقق بذلك أمنية عزيزة  
على نفسها لتزيد من بحوثها فى  
خصائصه ، ولتضيف الى أياديهما  
على الانسانية بتخفيف آلامها وويلاتها  
عن طريق العلاج به

لقد كشفت بحوث مدام كورى  
عن آفاق جديدة فى الذرة ومعرفة  
كنه المادة، وتحقق حلم العلماء فى حقب  
التاريخ من تحويل المعادن الحسيسة  
الى نفيسة

لقد عاشت مدام كورى حياة حافلة  
بالكفاح ولبست تاجا من المجد ، لم  
تلبسه سيدة من فائتات التاريخ  
الاخريات ، وهى فى رأي أعز على  
التاريخ وأخلد فيه من فائتاته جميعا  
منمن اتسمت حياتهن بمعانى أخرى  
ليس من بينها العلم والمعرفة وخدمة  
الانسانية عن طريقهما . وكانت سنة  
١٩٣٤ خاتمة المطاف بالنسبة لمدام  
كورى ، حين ألقت عصا التسيار  
بعد حياة حافلة زاخرة بكل أسباب  
المجد والخلود

# نفر تيتى ملكة النيل

امنحتب الرابع لم يتركهم فى سلام ،  
بل اصر على عبادة الهه وحده ،  
وتحريم عبادة آمون وغيره من الآلهة  
الاخرى ، فغضب الكهنة



وأشفق والده ، امنحتب الثالث ،  
ووالدته ، الملكة تى ، على ابنهما  
امنحتب الرابع من غضبه الكهنة ،  
لتحمسه للذهب الجديد ، فأشارا  
عليه بالهجرة من طيبة ، فهاجر الى  
تل العمارنة مع زوجته الجميلة  
نفر تيتى ، واشتركا معا فى بناء  
مدينة جديدة ، سميها « اخيتاتون »  
- أى أفق أتون



وكانت هذه بداية متاعب  
نفر تيتى ... فبعد ١٢ عاما توفى  
والدها امنحتب الثالث ، بعد أن  
أنهك صحته فى طلب اللذة . وظهر  
بعد ذلك شذوذ زوجها امنحتب  
الرابع ، الذى جاهر بعدائه لكهنة  
آمون ، فأنكر آلهتهم ، وأغلق

نفر تيتى - الاميرة الجميلة  
- هى احدى  
سبع بنات للامبراطور المصرى  
امنحتب الثالث ، والملكة  
المصرية العظيمة « تى » . وقد  
شيت الاميرة الجميلة لتشهد بوادى  
انهيار امبراطورية مصر العظيمة ،  
فقد أهمل والدها الامبراطور العظيم  
شئون امبراطوريته ، وانغمس فى  
الملذات ، حتى عجز عن القيام بأعبائه ،  
فأشرك فى الملك زوجها وأخاها  
امنحتب الرابع ، وتفرغ هو لارضاء  
شهواته



ووجدت الاميرة الجميلة نفسها  
ملكة فى حياة والدها امنحتب الثالث ،  
الفارق فى ملذاته . فتلفتت الى  
زوجها - وأخيها - امنحتب الرابع ،  
ولكن هذا قام بنشر دين جديد  
لا يعترف الا باله واحد هو « أتون »  
الشمس . ولم يغضب الكهنة فى  
أول الامر ، فقد كان الهم « آمون »  
يمثل آله الشمس أيضا . ولكن



معابدهم ، واتخذ لنفسه اسما  
جدبدا هو اخناتون !



وتحول اخناتون عن جبه لزوجته  
الجميلة نفرتيتي ، وأساء معاملتها ،  
ونزع الى طريقة العيش التي كان  
يعيشها أبوه ، والتفت حوله يطانة  
فاسدة مرتشية متملقة ، ضربت  
حجابا كثيفا بين الملك وبين الحقائق  
المؤلة



ولم تطق الملكة الجميلة تبذل  
زوجها ، فنشبت النزاع بينها وبينه ،  
فهجرت قصرها الخاص ، الى حي  
« ظل رع » ، واعتزلت الحياة مع  
أخيها توت عنخ آتون ...

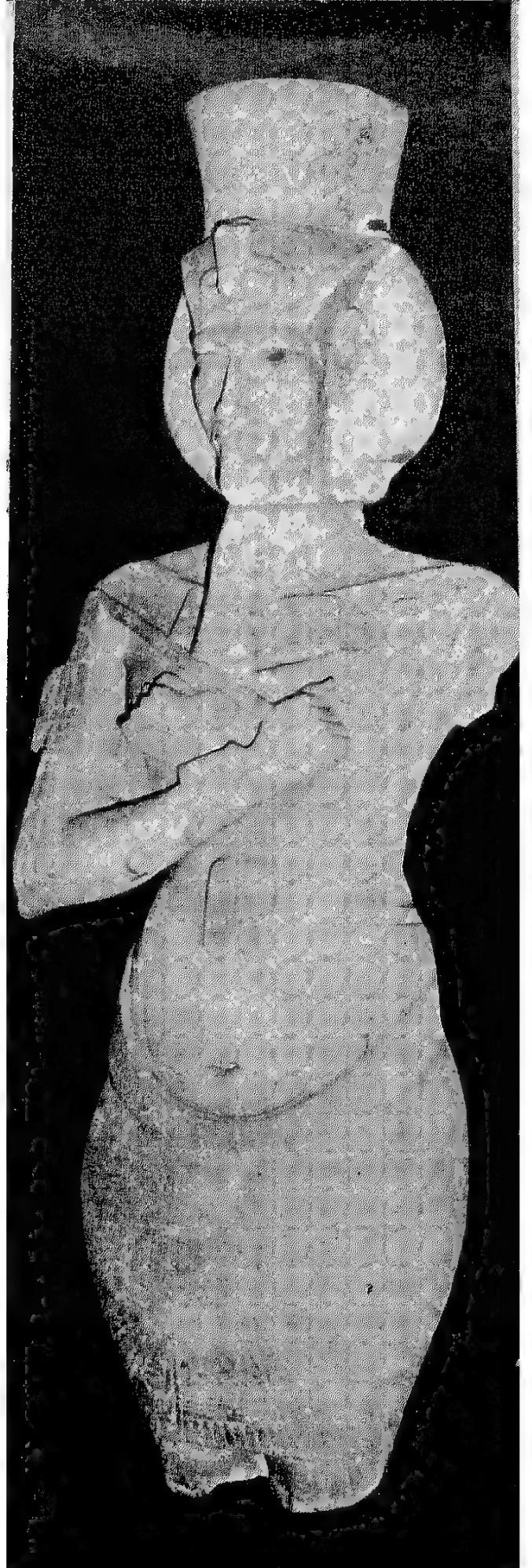


وفي سورة غضبه ، أمر اخناتون  
بمحو اسم زوجته نفرتيتي من المعابد  
والقصور ، وتزوج من ابنته « مريت  
آتون » ، وعاش مع أخيه الخليل  
سمنكارع .. وزاد في نفور نفرتيتي  
أن زوجها اخناتون تزوج ابنة ثانية  
له هي « عنخس ان با آتون » ..

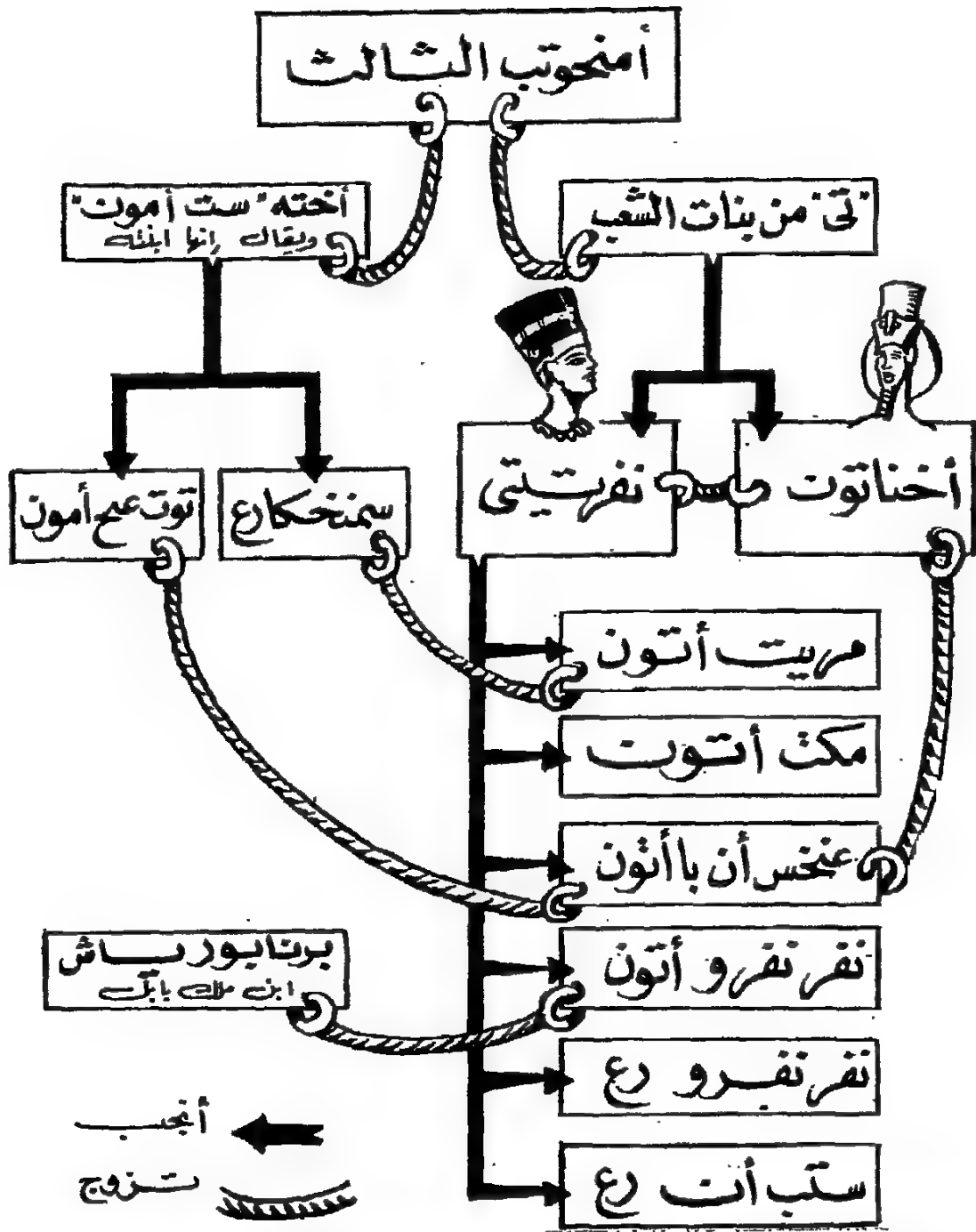


وتخرجت أحوال الملكة، وحاولت  
بطانة اخناتون الفاسدة أن تستميل  
الناس اليه ، وذهب سمنكارع الى

تمثال لآخناتون بوجهه الحالم  
التامل وجسمه النحيل المتهدل







رسم يوضح تسلسل عائلة نفرتيتي ، وهي تتألف من  
أبيها أمنحوتب الثالث وزوجته وأبنائه وبنات نفرتيتي  
الست من اخناتون وقد تزوج احدهم توت عنخ أمون



طيبه ليعيد أواصر الود المفقود بين  
أخناتون وكهنة أمون ، ولكن موجة  
التدمير بلغت مداها ، وتآمر الناس  
على الفرعون



وعرفت نفرتيتى الحقد على زوجها  
التورط فى الرذائل والشهوات، فغدت  
التدمير العام ضده ، وضد أخيها  
الخليع سمنكارع ، الذى حول  
عواطف زوجها ، وسلبها الهناءة فى  
كنفه ... وعولت الملكة الجميلة على  
الانتقام

وكانت المؤامرة الاولى ، فقد  
انفض الشعب من حول أخناتون ،  
وغضب عليه الكهنة ، ودبرت المؤامرة  
لاغتياله ، ولكنها فشلت فى آخر  
لحظة ، بفضل نقطة رئيس شرطة  
الملك « ماحو » الذىلقى القبض  
على المتآمرين فى اللحظة الحاسمة



وفجأة توفى أخناتون ! فقام بأعباء  
الملك من بعده عدوها سمنكارع ،  
الذى انتقل الى طيبه محاولا  
استمالة الكهنة اليه ، ولكن نفرتيتى  
كانت له بالمرصاد ، فلم تباعه بالملك  
ولم تعترف له بأى حق ، واستمالت  
كاهن بلاطه « آى » ، وقامت بعدة  
مناورات دبلوماسية بارعة ، بمعونة  
الكاهن « آى » ، واستنجدت بملك  
خيما « أرمنيا » ، وطلبت منه أن

يوفد أحد أبنائه ، ليكون زوجا لها،  
ووارثا للعرش  
ولكن الامور لم تجر كما اشتهدت  
نفرتيتى ، فقد وثب أنصار سمنكارع  
على ابن ملك خيتا ، وقتلوه فى  
الطريق ، فتعقد الموقف ...



وفجأة أيضا مات سمنكارع !  
فأسرعت نفرتيتى مع أخيها توت  
عنخ اتون ، وأعوانهما ، والكاهن  
« آى » ، بالعودة الى طيبه ، واستولوا  
على كنوز سمنكارع وأثاثه وجواهره ،  
وحرموا اقامة شعائر دينية لدفنه ،  
وقضوا على الاثر الطيب الذى تركه  
سمنكارع فى نفس كهنة أمون ، بنشر  
مخازيه



ونصبت نفرتيتى الشاب الساذج  
توت عنخ اتون ، الذى يبلغ الحادية  
عشرة من عمره ، ملكا على مصر ،  
وزوجته من ابنتها « عنخس ان  
با اتون » ...



وانتقل الفرعون الجديد الى  
مدينة طيبة ، واستمال كهنة -  
أمون ، وغير اسمه الى « توت عنخ  
أمون » ..

وكافأت نفرتيتى كاهن البلاط  
« آى » على خدماته ، بأن زوجته  
من مرضعتها ، ورقته الى رتبة  
قائد الفرسان !



لوحة التربة تيبين اخاتون وزوجته تفرتي في جلسة عائلية.  
 بعدان الاله الجديد . انون . وحولهما اولادهما بمرحون

# القيصرة الحزينة

بقلم الأستاذ محمد عبد الله عنان

يذكرك كل شبر من  
النمسا بامبراطورية  
هسبورج العظيمة ،  
ولا تزال فينا تزهو  
بقصورها ومنشأتها  
ومسارحها  
الامبراطورية الجميلة



الحرب العالمية  
**قصت** الاولى على  
الامبراطورية النمساوية  
المجرية ، وعلى سلطان آل  
هسبورج ، وخرجت النمسا  
منها جمهورية صغيرة ، لا يعدو  
سكانها ستة ملايين من الانفس  
بيد ان النمسا ما زالت  
تزخر بذكرىات الامبراطورية  
التالدة ، من مختلف الصروح  
والدخائر الفنية العظيمة ،  
وما زالت فينا تزهو  
بقصورها ومنشأتها  
ومسارحها الامبراطورية  
الجميلة ، وما زالت ذكرىات  
آل هسبورج تغمر سائر  
انحائها وجناباتها  
ويضم قصر « البورج »  
الامبراطوري كثيرا من هذه



في الطبيعة الحرة ، تركب الخيل ،  
وتخوض الرياضات الشاقة ،  
وتأثرت اليزابيت في نفس الوقت  
بنفسية والدها وعواطفه أيما تأثير ،  
فورثت عنه النزعة الحرة وحب  
الفنون . وكانت ذهنا هائما يفيض  
بالاحلام والمثل ، تقرض الشعر ،  
وتجيد الرسم ، وتتمتع فضلا عن  
جمالها الساحر ، بمواهب عقلية  
بديعة

الذكريات ، وهو ما يزال يفتح  
للزائرين ، يتجولون في أروقته  
الصامتة ، ويستعرضون فيما  
يشاهدونه من آثاره وتحفاته ،  
عبر المضاى ، وصروف الزمن ،  
ويتجهون ببصارهم الى تلك الايام  
التي كانت فيها تلك المعاهد والمغاني ،  
تسطع وتزهو بسكانها من الملوك  
والملكات ، ثم اذا هي اليوم صامتة  
خالية ، الا من آثارهم وذكرياتهم  
المترفة المشجية

وقد شاء القدر أن تجلس اليزابيت  
على عرش من أعظم وأعرق العروش  
الأوربية هو عرش آل  
هابسبورج ، وذلك  
بزواجها من القيصر  
فرانز يوسف ،  
إمبراطور النمسا  
والمجر في سنة ١٨٥٤ .  
ولهذا الزواج قصة  
طريفة . ففي صيف  
العام السابق التقى  
القيصر الشاب فرانز



القيصر فرانز يوسف

يوسف . والدته الأرشيدوقة صوفي  
في مصيف إيشيل بخالته الأميرة لويزا  
ولهلمينا ، وابنتيهما اليزابيت  
أو ( سيسي ، وهو اسمها المدلل )  
وهيلين . وكان من المفهوم بين الاختين  
أن فرانز سيقترن بهيلين . ولكن القيصر سحرته  
خلال « سيسي » ، وجمالها وكانت  
اليزابيت يومئذ في عامها السادس  
عشر ، وقد تفتح جمالها وازدهر ،  
وكانت توصف عندئذ بأنها أجمل  
أميرة أوربية . وهكذا أثرها القيصر  
الفتى على أختها الكبرى ، وتمت

وانه ليلفت نظرك في هذا التجوال  
بنوع خاص ، منظران  
مؤثران ، غرفة القيصر  
فرانز يوسف الذي  
عاش سنة وثمانين  
عاما ، وحكم ثمانية  
وسنين عاما : باتاتها  
المتواضع ، وسيرها  
الحديدي . ومنزله  
زوجته القيصرة  
الحسنة الساحرة

اليزابيت ، بروعة ريشه ونفاسة  
تحفه ، وأناقته المتناهية ، وقد  
علقت فيه صورة رائعة للقيصرة ،  
يشع منها الجمال والسحر العميق

كانت هذه الأميرة البارعة في  
الخلال والحسن ابنة للدوق ماكس  
البافاري ، وأما لويزا ولهلمينا ابنة  
مكسمليان الأول ملك بافاريا . وقد  
ولدت في سنة ١٨٣٧ ، وقضت  
طفولة سعيدة ناعمة ، وعينت  
والدتها بتنشئتها منذ الحداثة في  
الآفاق الطلقة ، وأطلقت لها العنان

الخطبة في ايشيل ، وتم الزواج في العام التالي ( سنة ١٨٥٤ ) وغدت « سيسى » امبراطورة النمسا والمجر

وبدا الزواج سعيدا في ظل الحب والوئام . ولكن سرعان ما بدأت أعراض الخلاف والتنافر بين الزوجين . ذلك ان القيصر كان محافظا بطبيعته وبحكم تقاليد أسرته ، وكانت أمه الارشيدوقة صوفى اشد منه محافظة ورجعية . وكانت القيصرة الفتية على نقيضهما ذهنا حرا جريئا ، طليقا من قيود التقاليد القديمة ، وقد عشقت هذه الحرية منذ الحداثة . فكانت تميل الى الصيد والفروسية وممارسة أنواع الرياضة المختلفة . ولكنها مدحلت في قصر شونبرون وهو القصر الملكى الصيفى في ضاحية فيينا ) شعرت أنها تعيش في جو تغشاه القيود والتقاليد الصارمة ، وشعرت من جهة أخرى بأن زوجها القيصر اذا كان يميل الى ارضائهما نوعا والتساهل معهما ، فان والدته الارشيدوقة صوفى ، كانت تميل في معاملتها الى الجفاء والخشونة ، ولا تنفك عن نقدها ولومها ، ومحاولة الاعتراض على ميولها وأهوائها ، واخضاعها لرسوم البلاط وتقاليدده ، على أن القيصرة الفتية لم تأبه لهذه الاعتراضات ، بل لبثت على سجيته وميولها الحرة ، تفعل ما يروق لها ، وتجنب الحياة والحفلات العامة ،

وتبدو في حفلات البلاط بالصور التى ترونها ، وكانت تمضى دائما في مزاولة رياضتها المحبوبة ، السيد وركوب الخيل ، محافظة على صحتها وروائها ، وكانت تدخن « السيكار » حتى لقد انشأت بذلك تقليدا ذاع بين سيدات الارستقراطية الفينية . وكان البلاط القيصرى المحافظ يأخذ عليها هذا المسلك ، وكذلك المجتمع الفينى الرفيع يفضيه سلوكها ونأيها عن مشاركته . وكانت هذه القيصرة الساحرة ، تزهر بجمالها الرائع ، واناقتها التى غدت مضرب الامثال ، ولا تنزل عن شئ مما تقتضيه المحافظة على جمالها ورشاقته . فكان متزينها بقصر البورج : معرضا لمنتهى ما عرف في هذا العصر من آيات الترف والزينة والاناقة ، وهو ما يزال حتى اليوم ، بالرغم من كثر الزمن ، يبدو قطعة فنية رائعة



وفي ٢١ اغسطس سنة ١٨٥٧ ، وقع بالبلاط النمساوى حادث سعيد ، وهو مولد ولي العهد ، رودلف فون هسبورج . وكانت القيصرة اليزابيت قد رزقت قبل مولده بابنتين ، توفيت اولاهما في المهد ، وولدت الثانية وهى الارشيدوقة جزيلا فى سنة ١٨٥٦ ، وتزوجت فيما بعد بالامير ليوبولد البافارى وكان مولد ولي العهد سيبا فى تلطيف الجو نوعا ، واحاطة القيصرة الشابة



قصر ثونبرون ، القصر الملكي الصيفي في فيينا حيث نزلت اليزابيت

بنوع من الاعجاب والحب والافضاء .  
يبد أنه ما كاد ولى العهد رودلف  
يبلغ السابعة من عمره ، حتى عاد  
الخلاف يضطرم بين القيصرية  
وخصومها حول تنشئة الأمير  
وتربيته ، وكانت اليزابيت تخشى  
عليه من اثر الميول الرجعية التي  
تسود البلاط ، ولكن القيصر تركها  
في النهاية ان تسهر بنفسها على  
تربية الأمير وتوجيهه ، فكان لها  
اعظم الاثر في تكوين نفس رودلف  
وعقليته ، فنشأ كأمه حر التفكير  
والنزعة في الحياة الخاصة والعامة  
يعشق الرياضات الشاقة ، ويرقب

من حياة القصر المصفدة العابسة ،  
الى حياة طليقة بهيجة ، ويهوى  
الآداب والفنون

وكانت القيصرية اليزابيت بالرغم  
من نشأتها الرياضية رقيقة البنية  
وكثيرا ما كان ينتابها المرض فكانت  
تقوم من وقت الى آخر بالاستجمام  
في بعض الاماكن المنعزلة التي حبتها  
الطبيعة بجمالها ، وكان أحب هذه  
الاماكن اليها جزيرة كورفو ، وقد  
ابتنت هناك قصرا على الطراز  
اليوناني القديم ، وكانت تزوره من  
آن لآخر ، وتقضى هناك أياما سعيدة

في السكينة والعزلة ، بعيدة عن غمر السياسة وضجيج البلاط

وبدأت احزان القيصر الحقيقية بمأساة ابن عمها لودفيج الثاني ملك بافاريا . وكان لودفيج أميرا نابها يعضد الآداب والفنون ، وهو الذي أسبغ رعايته على فاجنر وفنسه ، وابتنى له مسرحية الشهير في «بايرويت» بيد أنه كان ذهنا شعريا هائما كثير التشاؤم . وكان مقررا أن يتزوج من أختها الأميرة صوفي ، ولكنه كان يشعر نحوها بحب عميق فكانت تستقبله بمزيج من العطف والروع ، وكان ولدها الارشيدوق رودلف ولي العهد يشغف بصداقته ويزوره في ميونيخ من آن لآخر . ثم أصيب لودفيج فجأة بالجنون ، وحجر عليه ولم تمض أشهر قلائل حتى انتحر مع طبيبه غرقا في بحيرة شنتاربرجر في سنة ١٨٨٦ ، فتأثرت اليزابيت ، وتأثر ولدها رودلف لمحتته اعظم تأثير ، وتركت هذه المأساة في نفسها أثرا لا يمحي

على أن القدر كان يخبىء لهذه النفس المكلومة محنة أروع وأفدح ، ويسير بخطى سريعة نحو فجيعتها في أعز عزيز لديها في هذا العالم ، ونعني ولدها الوحيد الارشيدوق رودلف

وكان رودلف قد بلغ أشده ، وغدا شابا نعقد عليه آمال

الامبراطورية ، ولكن هذا الامير الفتى كان كأمه ذهنا حرا جريئا ، يعشق الرياضات الشاقة ، ويهوى الآداب والفنون ، ويطلق العنان لتفكيره وقلمه ، وكان يرغب عن حياة القصر ، ويحيا حياته الخاصة ، ويغشى البيئات الشعبية ، ويطلق العنان لاهوائه المضطربة في مجتمع الحسان الفني ، ويقتطف من أزاهيره ماشاء ، وكان يذهب في تلك الحياة الغرامية الصاخبة الى حدود مفرقة . وقد تعرف الامير خلال جولاته ومغامراته الغرامية بفتاة رائعة الحسن من الارستقراطية الفينية هي البارونة ماري فتشرا ، وكانت ماري فتاة رائعة الحسن ، في السابعة عشرة من عمرها ، وأثارت ماري في نفس الامير جوى يضطرم ، بيد ان حبه لم يكن سوى نفثة جديدة من نفثاته الغرامية وكانت ماري من جانبها تشعر نحو الامير بحب مبرح ، وكثرت مقابلات العاشقين ، وذاع أمرهما . وفي يوم ٢٦ يناير سنة ١٨٨٩ ، غادرت ماري فتشرا منزلها لآخر مرة ، وفي اليوم التاسع والعشرين من يناير ، وجد رودلف فون هبسبورج وماري فتشرا ميتتين معا في قصر الصيد الملكي في ضاحية مايرلينج على مقربة من فينا ، وكانت مأساة مروعة حمل نبؤها الى القيصر والقيصر في صباح اليوم التالي . وقد ألقى على هذه المأساة حجاب كثيف من الغموض ولم تعرف حتى اليوم تفاصيلها



الحقيقية . بيد أن البحث الحديث،  
والوثائق التي ظهرت بعد المأساة  
تسمح لنا بالقول بأن موت عاشقين  
قد وقع بطريق التفاهم بينهما ، وإن  
ولى العهد رودلف قتل حبيبته البارونة  
مارى فتشرا ثم انتحر بعد ذلك ،  
وأن انتحارهم يرجع الى اسباب نفسية  
وسياسية معا



وقد كان مصرع القيصرية صدمة  
لامه القيصرية اليزابيت، لم تبرأ منها  
قط . ولم تستقر للقيصرية بعد فقد  
ولدها حياة ، ولم تهدأ لها نفس ، ولم  
يطب لها مقام في العاصمة النمساوية  
أو القصر الامبراطورى ، وأخذت  
تلمس النسيان والسلوى في  
السياحة والسفر ، وكان القيصر  
يمنحها ما شاءت من الحريات .  
وكانت تقضى معظم أوقاتها بعيدة عن  
فيينا ، ولا سيما في قصرها اليوناني  
بجزيرة كورفو . وفي خريف سنة  
١٨٩٨ ، نراها في سويسرا تحاول  
ترويح النفس ، وتتردد بين ضاحية  
مونترو حيث كان يطيب لها المقام ،  
وبين مدينة جنيف

وكانت القيصرية قد جاوزت يومئذ  
عامها الستين ، وهدمتها الاوصاف  
والاحزان ، وذهبت بروائها القديم  
الباهر . وكان القيصر يكاتبها أينما  
كانت ويوافيها تباعا بأنبائه وتحياته .  
وكان القدر يتربص بتلك النفس  
المعذبة المكومة ، ففي يوم ١٠ سبتمبر  
سنة ١٨٩٨ ، غادرت الفندق الذي

تنزل فيه في جنيف ، وهو فندق  
« بوريفاج » وسارت برفقة وصيفتها  
الى رصيف « مون بلان » ، لتركب  
المركب البخارى عائدة الى مونترو ،  
فما كادت تقترب من مرسى الباخرة  
حتى اقترب منها رجل ، وفاجأها  
بطعنة من خنجره ، أصابتها في الصدر  
على مقربة من القلب . وكان المعتدى  
إيطاليا من عصابة الاحكوميين  
( الفوضويين ) يدعى لويجى لوكى .  
وكان أولئك الاحكوميون قد انبثوا  
يومئذ في انحاء أوروبا ، يبحثون  
عن فرائسهم بين الشخصيات الملوكة  
المختلفة يجعلونها فداء لذهبهم  
العنيف . وأتى لوكى الى جنيف ،  
والقى في القيصرية المسكينة فريسة  
سهلة المنال ، وكانت الطعنة قاتلة ،  
توفيت القيصرية منها بعد فترة  
قصيرة

وكان مصرع القيصرية اليزابيت  
على هذا النحو المؤسف حلقة جديدة  
في ثبوت المحسن التي توالى على  
آل هابسبورج ، وأصيب القيصر  
الشيخ ، الذى لم يكن قد برىء بعد  
من محنته بفقد ولده ، بصدمة  
جديدة أثارت كوامن شجته  
وجراحه ، واستطال هذا الاستشهاد  
حقبة طويلة أخرى ، شهد القيصر  
خلالها ، الامبراطورية الهابسبورجية  
العتيدة ، تنحدر سراعا الى هاوية  
الانحلال والتفكك ، الى أن وافته  
المنية في اواخر سنة ١٩١٦ ، أبان  
اضطرام الحرب الكبرى



# حيث الملك حسنا وتغلثما السياسة عن الزواج

كانت مقامراتها  
سياسية أكثر منها  
غرامية . وأجرا  
مقامرة لها ، أنها  
قتلت أخاها الحاكم  
بأمر الله لتنقذ  
بلادها من شره ..





**كان** أخوها الحاكم بأمر الله  
الفاطمي يقول لها ، كلما سنحت  
الفرص : « انت يا أختاه ست الملك  
حقا . فاسمك على مسمى .  
وجمالك لا يضاهيه في هذه الدولة  
جمال . وذكاؤك لا يعلو عليه ذكاء .  
ولهذا أريدك ان تبقى بجانبى ،  
وتواصلى امدادى بنصائحك  
وارشاداتك في تدبير شئون الرعية  
وصيانة مصالح هذه الدولة التى  
خلفها لنا أبونا ! »

وكانت ست الملك تجيب : « لقد  
امتنعت عن الزواج في بادئ الامر  
يا أخى لكنى انصرف الى السهر عليك  
وانت فتى صغير ، أو على الاصح  
طفل لم يبلغ بعد تمام مداركه ، وقد  
آل اليك الملك بعد وفاة أبينا العزيز  
بالله بن المعز لدين الله . ولما اشتد  
عودك ، وإدركت قى ميلا الى الزواج ،  
ما نعت أنت ، وقلت لى أنك تريدنى  
لك وحدك ، اختنا وفيه محبوبة  
مكرمة ، ولا تطيق أن ترانى زوجة  
لرجل كائنا من كان ، يصرفنى عنك ،  
ويلهينى عن الاهتمام بشؤون  
المملكة ! »

كان الحاكم بأمر الله يخدع أخته  
ويضلها بأقواله ، وكانت ست الملك  
تخدع أخاها وتضلله بأقوالها . فقد  
تسربت الكراهية الى قلب كل منهما  
تجاه الآخر ، وحلت فيه محل المحبة

الحاكم بأمر الله كما تخيله الرسام

المتبادلة ، والثقة التى لم تكن تعرف  
حدا



كانت ست الملك جميلة حقاً ، كما  
وصفها الحاكم . ولو أقيمت في ذلك  
الوقت مباراة في الجمال كنتك  
المباريات التى تقام في أيامنا هذه ،  
لما تفوقت في هذا المضمار امرأة من  
حسان مصر على ست الملك  
الفاطمية !

طلعة بهية . وعينان واسعتان .  
ونظرات ساحرة . وصوت عذب .  
وذكاء مفرط . وهمة عالية . وبشرة  
نضرة . ومشية كمشية الغزال .  
وعنق كعنقه أيضا . وقلب مغمم  
بالمشاعر والعواطف . لو وقفته ست

الملك للحب فقط ، ونزعت منه ما عداه ، لكانت تلك المرأة الرائعة سيدة العاشقات لا تنازعها في هذا الميدان حسناء !

كانت قد جاوزت العشرين من العمر عندما مات أبوها العزيز في سنة ٣٨٦ الهجرية ، الموافقة لسنة ٩٩٦ الميلادية ، وآل الملك الى اخيها الصغير الحاكم ، وكان في الثانية عشرة من العمر فقط . ولو لم تقف ست الملك بجانب الصبي الذي أصبح ملكا ، لما بقى العرش في حوزة سلالة المعز . فقد قبضت ست الملك على

زمام الامور بيد اقوى من يد الرجال ، وبهمة لم تعرف الكلل في ساءات الهدوء وساعات الاضطراب على السواء

كان هناك اوصياء على العرش تأكل المطامع صدورهم . ولكن ست الملك عرفت كيف تحصد من تلك المطامع ثم تقضى عليها وعلى الاوصياء وكبر الصبي . وما لبث ان ظهر في مظهر لم تكن أخته تتوقعه فيه . تحول من مخلوق طبع لين الجانب رقيق الشعور ، الى طاغية قاسى الفؤاد شرس الطبع متعطش الى الدماء ... وذلك في اقل من أربعة أعوام بعد ارتقائه العرش

طغى الحاكم بأمر الله وتجبى ، وتمادى في سبل الظلم والفساد والبغى . وتحولت ثقته بأخته الى شك ، ومحبته الى بغض . وهذا أيضا ما حدث في نفس ست الملك تجاه الاخ الضال الشارد عن طريق الصواب

حاولت وقفه في أول ذلك الطريق ، ثم في منتصفه ، ففشلت . وعمدت الى كل الوسائل ، اللينة منها والقاسية ، الهادئة والعنيفة ، الى النصيح ، الى التهديد . ولم تكن النتيجة في كل مرة غير الفشل

الذريع ، واسترسال الحاكم في الضلال القرارات والاوامر والقوانين والاحكام التى اصدرها في خلال ربع

... لم تشغلها شؤون المملكة عن الحب لكانت ست الملك فى راس قائمة قاتلات التاريخ ، وصعدت بجمالها جموعا

قرن من الزمن ، تعد أعجب مجموعة من نوعها : حرم على النساء الخروج من بيوتهن ، وحرم على الناس أكل بعض الانواع من الطعام ، وأمر بقتل الابرياء واغلاق الحمامات العامة ، وفرض الضرائب الباهظة ، واحرق عاصمة ملكه واطلق فيها جنوده الاغراب ينهاون ويسلبون ويسبون



وقد أراد ان يتخلص من أخته كيلا تواصل ازعاجه بتدخلها المستمر

فى سلوكة . ولكنه خاف مغبة الامر ، وكانت هى شديدة اليقظة ، دائمة السهر على سلامة نفسها ، فأفسدت على الاخ الطاغية خططه وتدبيره

وتطلعت اليها الانظار : انظار المعجبين بجمالها ، فتقربوا منها ، وخطبوا ودها ، وفاتحوها فى شأن الزواج ، فرجبت باعجابهم ولكنها رفضت عروضهم

لم تتزوج فى بادىء الامر لتضمن الملك لاختها . ثم لم تتزوج بعد ان ضمنت للاخ ملكه لانه حرم عليها الزواج . ثم لم تتزوج لما تحررت من طغيانه لانها صممت على ان تنقذ الملك من الطاغية ...

وتطلعت اليها ، مع انظار المعجبين ، انظار الحائفين القلقين على مصرهم . فرجبت بهم ايضا . ولم تردد فى الاندفاع فى أكثر من مغامرة ، لاتقاذ برىء من الموت ، وتخليص ضحية من يرائن الحاكم

اراد الحاكم بأمر الله ان يقتل المغنية « تغريد » ، وان يبطش بحبيبتها « تميم » وهو من أفراد أسرته ، فحالت ست الملك دون اقتراف الجريمة ، وساعدت الشاين المتحايين على ان يعقدا زواجهما ، ويهربا من القاهرة الى الاسكندرية ، ومنها الى خارج مصر !

واراد الحاكم ان يحرم ابنه عليا من وراثة العرش من بعده ، ووقع

اختياره على ابن عم له ليسكون خليفته . فتآمرت ست الحسن على أخيها وعرفت كيف تحفظ وراثة العرش فى سلالة المعز المباشرة

عشرات من الامراء ، والقسود ، ورجال العلم والفضل ، رفعت يد الحاكم لتنقض عليهم ، فاذا بيد ست الملك تمنعها من الفتك بمن لا يستحق الهلاك ، وتنتزع الضحية من انياب الموت

اصبح بقاء الحاكم بأمر الله جالسا على عرش مصر فى وقت من الاوقات خطرا على البلاد وعلى العباد . وبلغ تدمير الشعب اقصاه . وادركت ست الملك ان واجبهما يدعوها الى انقاذ الدولة من الرجل الذى يسير بها الى هوة سحيقة لا يعرف لها قرار

ونبتت فى راس الاخت فكرة اغتيال الاخ ! وبحشت عن شريك تأتمنه على سرها وتعهد اليه بتنفيذ قرارها ، واختارت ، من بين عظماء المملكة الرجل الذى خفق له قلبها فى ساعة من تلك الساعات القليلة ، التى كانت فيها ست الملك تفكر فى نفسها ، وفى التمتع بمباهج الحياة كامرأة لها قلب يتطلب الحب مثل غيره من قلوب النساء

ذلك الرجل الذى وقع عليه اختيار ست الملك هو الحسين الدواس المغربى ، القائد الشجاع ، الناقم على الحاكم بأمر الله بسبب

ظلمه وبغيه ، والمعتزل في قصره بعيدا  
عن الناس

ارسلت في طلبه ، فلبى النداء في  
الحال

وتم الاتفاق بينه وبينها ...

خرج الحاكم بأمر الله ذات مساء  
الى جبل المقطم ، راكبا حماره ،  
ومعه اثنان من غلمانه ، ليرصد  
النجوم كمعادته . فتصدى له ابن  
الدواس ورجاله ، وقتلوه ، واخفوا  
جثته ...

ولم تضيع ست الملك وقتها .  
فقد نادت بابن الحاكم خليفة لابيها ،  
وجلس الشاب على العرش باسم  
« ابو الحسن الظاهر » وهو الرابع  
من ملوك مصر الفاطميين ، وكان ذلك  
في سنة ٤١١ الهجرية ، الموافقة لسنة  
١٠٢٠ الميلادية

وتولت ست الملك ارشاد ابن  
أخيها ، كما تولت من قبل ارشاد  
أبيه !

ولكن حكمتها ، وبعد نظرها ، وما  
امتازت به من حذر ، كل ذلك جعلها  
تفكر قبل كل شيء في التخلص من  
الذي قتلوا الحاكم باشارة منها !

فأوفدت من يقتل ابن الدواس  
والذين اشتركوا في اغتيال  
الحاكم

وصفا الجو للملك الظاهر ، او على  
الاصح لست الملك لكي تعيد الامور

الى نصابها ، وتلغى القوانين والاحكام  
الغريبة التي فرضها أخوها على  
البلاد ، وتعيد الناقمين الى حظيرة  
الطاعة ...

وعاشت ثلاثة أعوام بعد مصرع  
الحاكم ، تمكنت في خلالها من توطيد  
العرش لابن الحاكم ...

وماتت معززة مكرمة ...  
وبدون أن تتزوج !

راحت عنها في حياتها ، وبعد  
موتها ، اشاعات لم تثبت منها  
واحدة بدليل قاطع . ويغلب على  
الظن ان الرجل الوحيد الذي احبته  
هو الحسين بن الدواس . ولكنه  
كان حبا عابرا ، او مجرد نزوة لم  
تدم طويلا ...

ولابد أن تكون ست الملك قد  
عرفت في حياتها أكثر من رجل  
واحد . ولكنها - وهذا ما يستدل  
من وقائع التاريخ المعروفة لنا - لم  
تسلم قيادها لاي رجل ، لا من  
اسرتها المالكة، ولا من كبار رجال المملكة  
الذين طالما حاموا حولها ، وخفقت  
قلوبهم بحبها

انها من الحسان اللواتي درج  
المؤرخون على وصفهن بأنهن من  
« الفاتنات العذاري ! »

ولو لم تشغلها شؤون المملكة عن  
الحب ، لكانت ست الملك في رأس  
قائمة فاتنات التاريخ ، ولصرعت  
بجمالها جموعا من العاشقين !

# كليوبترا

## فائنة غيرت وجه التاريخ

بقلم الأستاذ زكى طليمات



تتفرد كليوبترا بين بطلات التاريخ ، بأن بطولتها مستمدة من  
طبيعة جنسها ، بل من اخلص غرائز المرأة ، وهي الانوثة ...  
كانت انثى ذات دلال وخطر ، فقد جمعت الى لين المرأة وسعة  
حيلتها ، طموح الرجل وجراته ، انها الانثى العبقريّة !

**الاسم** كليوبترا ، واللقابها : ملكة مصر ، فائنة الدنيا ، رقطاع  
النيل ، ذات الانف الذي لو قصر طولا لتغير وجه العالم ،  
الى غير ذلك !  
وقد جعل الاسم قبلها ست اميرات من أسرتها ، أسرة البطالسة



التي حكمت مصر منذ أن دخلها  
الاسكندر المقدوني عام ٣٢٣  
ق . م الى ٣٠ ق . م « ولكن  
واحدة من الاميرات الست لم  
تحفر حرفا واحدا في تاريخ مصر ،  
في حين أن السابعة والاخيرة ممن  
حملن هذا الاسم ، والتي توجت ملكة  
على مصر ، وبنهايتها انقضى حكم هذه  
الاسرة ، هذه ، كتبت في تاريخ  
مصر ، وفي تاريخ روما ملحمة  
وأسطورة

وكليوبترا ، اسم  
مؤلف من مقطعين في  
اللغة اليونانية ، الاول  
( كليو ) ومعناه فخر ،  
والآخر ( بترا ) ومعناه  
وطن ، فالاسم معربا  
هو ( فخر الوطن )

واللقب الاول (ملكة  
مصر ) تؤكد الوثائق  
الرسمية الخاصة  
بالاسرة ، فهي ابنة  
بطليرموس الحادي عشر ، الملقب  
( بالزمار )

و ( فاتنة الدنيا ) لقب جرى  
ويجرى به لسان كل من تروعه  
سيرة هذه الملكة ، ممن يعلون الفتنة  
النسوية والذكاء اتحاد على جميع  
مؤهلات المرأة

و ( رقطاع النيل ) بدوره لقب  
أطلقه عليها الرومان ، أعداؤها لانها  
« تحوت » على زعيمين من زعمائهم ،

ونفشت فيهما سُموم سحرها ،  
فأحالتهم خاتمين تديرهما في أصابعها  
كيفما تشاء !

أما ( الانف وطوله ) فقد جرى به  
لسان الفيلسوف ( باسكال ) في  
القرن السابع عشر ، حينما أحفظه  
انه لم يجد في سمات وجهها الوسيم  
ما يؤخذ عليه الا طول في الانف ،  
وفي هذه القولة ، الشهادة بأن  
وسامة كليوبترا ، لم تكن في حاجة  
لتوقيها من العين غير طول في الانف

وهكذا فان الاسم وما يتبعه من  
ألقاب وصفات ، جعل  
من هذه الملكة المصرية  
نغما يترنم به التاريخ ،  
وتحيله أقلام الكتاب  
قصصا ، ومسرحيات ،  
وقصائد وأساطير ،  
تتعاطاها الشعوب على  
الزمن ، ولا تمل



يوليوس قيصر

### الملكة الانثى

وقد نتساءل  
ما السرفى أنه يحلو  
لنا أن نطالع سيرة هذه المرأة أكثر  
من سير غيرها من أعلام التاريخ من  
النساء ؟

أعتقد أن السر قائم في أن كليوبترا

دخلت كليوباترا على قيصر في القصر  
الإمبراطوري بحيلة بارعة ، ويرى  
العبد العملاق الذي حملها داخل  
البساط المنفوخ على أنه هدية من أخيها







تنفرد بينهن بميزة واحدة ، وهي أن بطولتها مستمدة من طبيعة جنسها ، بل من أخلص غرائز المرأة ، وهي الانوثة

لم تكن كليوبترا قديسة ( كجان دارك ) ، ولا محاربة مصاولة مثل ( زينوبيا ) ملكة تدمر ، ولا سياسية مدبرة ( كشجرة الدر ) فحسب ، ولا شاعرة ( كسافو ) ، ولا مخترعة ( كمدام كورى ) ، قد يكون فى كليوبترا أقباس من هذا ، ولكن زادت عليه ، ما هو أعلى مرتبة فى تقدير المرأة ، زادت عليه أنوثة عارمة طاغية ، والانثى بنوازعها وحيويتها ومغامراتها أبلغ تأثيرا فى الرجل وفى المرأة من أى عامل آخر ، فالرجل مشدود دائما الى تعرف وجوه من المرأة ، ولأن المرأة بدورها ، تشغل دائما بالنابهة أنوثة وحيلة من بنات جنسها

وماذا ياترى فى كليوبترا من خصائص الانوثة ؟ الدفء النسوى ؟ الجاذبية الجنسية ؟ الوسامة المعبرة ؟ الخلق فى امتاع الرجل ؟

قد يكون هذا كله فى كليوبترا ، وبفيوض كنبيرة ، ولكن لو إقتصر الامر عليه لما جعل منها أكثر من غانية ، وسادها ملتهب احمر ، ولياليها أشواق وعناق ، ولما استطاعت أن تلعب الدور الكبير فى تاريخ مصر وروما

### الانثى العبقريّة

لا شك فى أن وراء هذا كله مواهب أخرى : حدة فى الذكاء ، وسعة فى

الحيلة ، وأصابة فى الحس ، وعناد فى الارادة ، وجراءة واقدام ، كانت تدفع هذه الانوثة وتوجهها ، شأن الريح التى تملأ الشراع فتسير السفينة ، لأن الشراع وحده ، مهما كبر ، لا يحرك السفينة ما لم تدفعه الريح

بهذه المواهب كلها نازلت كليوبترا الاحداث والرجال ... تصطنعهم ، وتحسن الاحتفاظ بهم وتعتصر أحسن ما فيهم ، وتديرهم حيثما تشاء ، والانثى اذا جمعت هذه الصفات ، وكانت بحكم محيطها تهدف لتحقيق أغراض جسام ، أصبحت جسدا ورأسا ، غزيرة عنيفة وذهنا وقادا ، قوة جبارة ، لا تبالي بالوسيلة فى سبيل الغاية ... وهذا شأن كليوبترا ، وتشهد سيرتها بأنها ما كانت غير هذا !

### الخيط الاول

تفتح مفهومها على ما يحوطها أول ما تفتح ، على أنها سليلة أسرة يونانية مترفة تحكم مصر منذ ٢٥٠ عاما ، ولكن أفرادها لا يحكمون جماع نفوسهم أمام شهوات الحكم والسلطان ، فكل منهم يشب على الآخر ، الا فيما ندر ، بالسسم والخنجر ، او الكيد والدسيسة ، أو كلها معا

كانت فى الحادية عشرة حينما وعت الدنيا بنضجها المبكر ، والدنيا كانت لديها والدها واخوتها وبيتها ، ثم مصر والدها بطليموس الحادى عشر ، لقبه الشعب ( بالزمار ) لتهالكه على المجون والسفه ، يخالط الرقيق ويعزف لهم على مزماره

تتجاوز السابعة عشرة واستقر  
بوصاية روما ، وعلى أن تتزوج من  
أخيها الذي يصغرها بسنوات ...  
أبرمت بهذا الزواج وثيقة ، ولكنها  
لم تنفذ ، فعلا ، لا لسبب إلا أنها  
تضن بجسدها على عبث مراهق  
هزيل !

وقامت منافسة على تصريف شئون  
الحكم بينها وبين الاخ والزوج المحروم  
من متع الزوجية ، وساندته بطالة  
من الوصوليين ، وشد أزره حزب  
قوى من الطامعين ، فسرعان ما انقلبت  
الحال الى نضال مسلح ، وألقت عصاة  
أخيها في روع الشعب أن كليوبترا  
شابة نزقة تمنح وفود ( روما )  
ما تضن به على ( زوجها ) . وهكذا  
عرفت كليوبترا ، أول ما عرفت ،  
تشويه السمعة زوراً ومن أبناء  
وطنها ، إذ لو صح هذا لاستنجدت  
بوفود روما !

لم تستنجد كليوبترا بروما ، ولم  
تتملقها لتصرها على أخيها ، وإنما  
هربت الى شواطئ البحر الاحمر مع  
حفنة من جنودها المخلصين ، تتربص  
الفرص بعد أن آثرت ألا يتدخل  
الاجنبي في شئون مصرية داخلية .  
وبهذا سجلت انتصاراً للكرامة على  
المصلحة

### النجم الصاعد

وبينما كانت كليوبترا تقود  
بنفسها جيشها لتلتقي بجيش أخيها  
قرب دمياط من أجل أن ينفرد  
أحدهما بالتاج ، كان العالم مشغولاً  
بالحرب القائمة بين أكبر قائدين من  
زعماء روما ( يوليوس قيصر )

ويرقص معهم ، فكان أن رقص التاج  
على رأسه ثم هوى ، ليستقر على  
جبين أخت لها تكبرها في السن ،  
وفر الوالد الزمار الى روما يحتمى  
بها وترك وراءه ذرية من بنين وبنات  
دون سنها ، وتشملهم جميعاً بيثة  
عظنة يمزقها الانقسام في الرأي  
والوهن في النفاذ . ومصر مشدودة  
الى ركاب روما التي أصبحت سيادة  
العالم . فعلى حكامها أن يحالفوها  
وأن يقدموا لها خيرات مصر بلا ثمن  
الا أن يبقوا على العرش ، التاج عندهم  
لا يعدله شيء : لا العقل ولا الكرامة  
وعت كليوبترا كل هذا ، وما  
زالت ضامرة الجسم ناهدة الثديين ،  
وان فضجت فيها أنوثة قبل الأوان ،  
وبرزت لها وسامة أخاذة ، كانت  
تحسها لحديث الناس عنهما ، الا أن  
النضج الانثوي فيها ، صاحبه نضج  
ذهني ، فهي على فطنة وطموح ، تلمح  
بعين فاحصة ما يجري في روما ويمتد  
أثره الى مصر ، وتراجع بعين أخرى  
أحداث محيطها ، ثم هي تقف أمام  
خريطة العالم وتجري أصابعها الى  
ما يجب أن تمتد اليه حدود مصر  
لقد أحست التبعات الملقاة عليها  
لترد الى مصر بعض كرامتها ، ومن  
هذا الاحساس انبثقت الحوافز الباطنة  
والظاهرة التي كانت تدفعها

### الخطى الاولى

بالفتنة في جسدها ، وبالفطنة  
في عينيها ، وبالحلم البعيد في خيالها  
دخلت معركة الحياة بخطى غير مرتعشة  
... هوى التاج عن رأس أختها  
فاستقر على مفرق جبينها وهي لم

و ( بومبي ) ، وقد انتهت بهزيمة  
الاخير وهروبه من اليونان ملتجئا  
الى مصر

ولكن أخ كليوبترا لم يتردد في  
اغتيال الضيف اللاجئ من أجل أن  
يضمن مناصرة (قيصر) الذي صارت  
له الكلمة العليا في روما ٠٠٠ وروما  
هي المسيطرة على أقدار وادى النيل  
وسرعان ما نزل قيصر مدينة  
الاسكندرية ، وتحدث القائد المنتصر  
بلسان السياسى الداهية ، فأعلن انه  
انما نزل مصر صديقا لينهى النزاع  
القائم فيها على الحكم ، وليعيد النظام  
الى نصابه ، وسرعان ما أقبل عليه  
أخوها، خاضعا معلنا الولاء والاعجاب!

وانتهى هذا الى كليوبترا ، وهى  
قرب دمياط ، فعرفت أن (قيصر)  
يريد أن يقدم مصر هدية الى روما  
مع أمجاد انتصاراته . وأدركت  
بفطانتها العريقة ألا سبيل الى أن  
تنفرد بالتاج ، والى أن تبقى على مصر  
استقلالها الداخلى ، الا اذا تفاهمت  
مع القائد الداهية ووقفت الى جانبها  
ولكن كيف الوصول اليه ، وأى  
صنف من أصناف الرجال هو ؟

### أنثى تتحفز !!

لقد أقام أخوها بينها وبين قصرها  
بالاسكندرية سدودا وفخوخا من  
عيونه وأعوانه لاغتيالها ، وما جمعته  
من معلومات عن قيصر ، متناقض ،  
انه شيخ فى الخمسين من عمره ،  
ولكنه شديد الغضب ، زير نساء ،  
ثم هو يقتنى الغلمان ! تزوج للمرة  
الرابعة ولم ينجب ذرية ، ابن حروب

ورضع معاركه ، ثم هو فى الوقت  
نفسه مغرق فى الاناقة وفى الرفاهية!  
وهاهو يوفد الرسل اليها  
يستدعيها للخضور ويلح فى الدعوة،  
ولم هذا الاحاح وبين يديه كنوزها  
فى القصر الذى ينزل فيه ، وليس  
بين يديها الآن مال ولا جوهر !  
أدركت كليوبترا بفطانة الأنثى  
ما يعمل فى نفس قيصر ولا يعرف  
كيف يفصح عنه ؟

### لقاء مسرحى !!

كان قيصر مضطجعا على سرير فى  
القصر ، فى جسمه فتور وفى عينيه  
سام عميق . ودخل أحد الضباط  
يتقدم عبداً عملاقا يحمل على كتفه  
بساطا ملفوفا . انه هدية من أخى  
كليوبترا ، بطليموس ، الى قيصر  
وأخذ العبد ينشر البساط ، وقبل  
أن يأتى على آخره خرجت منه  
كليوبترا !

شئ طريف مفاجئ انبهرت أمامه  
عين القائد المحنك

وببساطة الطبع الحصب . وبخفة  
ظله أخذت كليوبترا تحكى . . . انها  
لم تجد وسيلة لاجابة دعوته الا أن  
تختبئ فى قارب بين البسـط  
والسجاجيد ، دار بها حول الدلتا  
وتسلل بين قطع أسطول أخيها الذى  
أرصده للقبض عليها !

ومد قيصر يديه نحو كليوبترا  
طربا مبهوراً . . . اية مادة طريفة  
ساقها القدر اليه ليدفع عنه سام  
النفس وركود الحس !

البساطة الغنية فى الصوت وفى



كليوباترا مستلقية على أريكة ، وحولها وصيفاتها يرقصن ويعزفن

لحرية بهذا الحب  
من السهل أن توقع امرأة رجلا  
في شبك فتنها ، ولكن ليس من  
السهل أن تحتفظ به ، وتقيد منه  
كل الفائدة . لتحقيق هذا لابد أن يقوم  
وراء الفتنة ذكاء لماح تحسن معه  
المرأة فهم الرجل ، حتى فيما لا يصل  
اليه فهمه من نفسه ، وأن تكون على  
ابتداع وابتكار في دفع السام عنه  
وتملق رغباته

رجعت كليوباترا الى قصرها  
في بساط ، ثم ما لبثت أن دخلت

الايامه ، وخفة الظل ، والاقدام ،  
وسعة الحيلة ، كل هذا يجتمع في  
جسد غض يفيض بالسحر ويتبض  
بالفتنة ويزينه الوقار اذ هي ملكة  
سليلة ملوك !

ورسم القدر نقطة البداية لعلاقة  
قوية بين الكهل والشابة

### امراة ورجل

أحبت كليوباترا العبقري قيصر  
بعقلها ، وانه لجدير بهذا الاعجاب ..  
وأحب قيصر صاحبته بقلبه ، وانها

قتلته ، ثم تقسيم الامبراطورية بين  
من تولوا هذا القصاص ، وهما  
أوكتافيو وانطونيوس ، للاول المغرب ،  
وللاخر المشرق ، ومصر و كليوباترا  
فى هذا المشرق

وأمام مجلس شيوخ روما أكد  
أنطونيوس أبوة قيصر لابنه من كليوباترا  
فوافق المجلس ، كما أقامه وصيا على  
الطفل ، وهكذا ارتبط مصير  
كليوباترا بمصير السيد الجديد  
وأى سيد هو ؟

قائد روماني عارم القوة شديد  
المراس ، ولكنه يتعاطى النساء  
والحمر فى اسراف وكأنه غير متزوج  
... وفوق هذا فهو يترسم خطى  
أسناده ( قيصر ) فى كل شيء ،  
وقيصر تزوج من كليوباترا ، فاتنة  
الديا وله منها ولد قد يحكم روما  
ومصر فى وقت واحد . وقيصر كان  
يحلم بغزو فارس ، متخذاً من مصر  
قاعدة لزحفه !

وأرسل السيد الجديد الرسل الى  
كليوباترا يطلب لقاءها ... وتمنعت  
غير مرة ، وأخيراً تم الاتفاق على أن  
تلقاه خلال نزهة بحرية أمام شواطئ  
الشام ... ان مسألة روما تقضى  
بهذا ، وانطونيوس هو ند أوكتافيو  
الذى نصب نفسه ابناً لقيصر  
بالتبني !

وعلى سفينة أرجوانية الشراع  
تسبح فى بحر من ترف أرض  
الفراغة تم اللقاء ... بعد أن تفننت  
كليوباترا فى ( اخراجه ) كما يدق  
المخرج المسرحى فى ابراز مشاهد  
المسرحية ... هى مسترخية فوق

قلب قيصر فى غلاثل منحرير  
وهى تتفنن فى أن تقدم له ألوان  
الترف والرفاهية التى ألفها وتزيد ،  
وأن تتملق نوازع الشيخوخة  
المتصاية فيه ، وأن تشعره بأنه  
الامر المسيطر عليها ، بل كانت الى  
جانبه فى المعارك لآخماد الثورة  
المسلحة التى يقودها أخوها بطليموس  
ضدها وضد قيصر ، وكانت تشاركه  
مصعبه الحشن فى الخيمة ، ولكنها  
فى الليل تنقلب الى غانية هلوك ...  
حيوات عدة تجتمع فى امرأة واحدة !  
لم يسع قيصر الا أن يتزوجها ،  
والا أن يعقد تاج مصر على رأسها  
بعد أن سقط أخوها فى إحدى  
المعارك . وهكذا استطاعت كليوباترا  
أن تغير وجه التاريخ فى إحدى  
مراحلته ... عاد قيصر الى روما ،  
بعد أن أعطته ولدا من أحشائها يحمل  
اسمه ، عاد وأقنع شيوخ روما بأن  
مصر ، وملكتها ، انما هى الحليفة  
التي يجب أن يكون لها القوة  
والسلطان !

وهنا يبرز سؤال يرفع الصوت :  
- هل الانوثة فى كليوباترا هى  
التي تستبد بها وتقودها ؟ أو أن  
كليوباترا تتخذ من أنوثتها ، وهى  
المرأة الدافئة ، وسيلة الى تحقيق ما  
يرسمه ذهنها ؟

لعل الجواب الشافى لهذا تفسره  
الاحداث الآتية :

### السيد الجديد

وأول هذه الأحداث ، اغتيال  
قيصر فى روما . لقد بلغ النجم  
الصاعد تمامه ، ثم القصاص من

سرير من الذهب ، تحوطها الجوارى  
يحرقن البخور ، وهو يتقدم نحوها  
فوق منثور الزهر ، هذا والنسأى  
يعزف الايقاع الذى تضرب به  
مجازيف السفينة وجه الماء

وانحنى انطونيو بجرمه الكبير  
ياخذ يد الملكة التى لم تقف له ، ثم  
انحنى ، فاذا هو يجثو... ولم يقم !  
وسار معها الى الاسكندرية تاركا  
روما وراءه

وأعاد التاريخ نفسه ...

سيد روما فى قبضتها تديره على  
الوجه الذى يحفظ لمصر سلامتها...  
هى تعجب به فى أول الامر ، فاذا  
الاعجاب طريق الى الحب ... واذا  
الحب يقيم أعراس الزواج... والمرأة  
المجربة تدرك بفطرتها أن الزواج  
ملجأ الحب، ولكن فى الزواج استقرارا  
وفوائد !

### هذه المرأة !

ان فى كليوباترا خاضعة عجيبة  
ان التوهم عندها سرعان ما  
ينقلب الى حقيقة . انها تمنع فى  
تقمص الشخصية التى تدفعها  
الظروف الى أن تعيش فى لبوسها ،  
هى تمنع فى هذا الى حد انها تقنى  
فيها، بعد أن تتكيف طبق مستلزماتها،  
وكليوباترا فى تقمصها هذه  
الشخصية ، انما تهدف ، أول ما  
تهدف ، الى أن تسيطر على الرجل  
الذى تريده من أجل حفظ تاجها ،  
وهذه السيطرة لا تتم ألا بتدخل  
الغريزة الجنسية ، بحيث تصبح  
الوساطة والوسيلة ، ولكن اذا تم  
لهذه المرأة أمر السيطرة ، تحولت

الوسيلة الى غاية فى ذاتها !

والغريزة الجنسية اذا سيطرت  
على الرجل بتأثير من امرأة تكافح  
بها ، انصرف الرجل عن كل شيء  
سواها . انصرف انطونيو عن تحقيق  
حلمه فى غزو فارس بعد اتخاذ مصر  
نقطة ارتكاز له وجعلها ولاية رومانية  
... وبقيت مصر دولة مستقلة !

الفاتنة كليوباترا تغير وجه  
التاريخ مرة ثانية ، فيما كان  
مرسوما له !

### ليس للسياسة قلب

وللمرة الاخيرة تقف كليوباترا ،  
وقد انحدرت بها السن، أمام أحداث  
ذات خطر ...

اوكتافيو يسوق روما لمحاربة  
انطونيو ، بعد أن تعقدت الامور ،  
وساعت العلاقات بين القرنين، لاسيما  
وقد تجسم خطر جديد يهدد اوكتافيو  
فى شخص ابن قيصر الشرعى من  
كليوباترا

وفى معركة ( اكتيوم )، بجنوب  
اليونان عام ٣١ ق م . كانت  
كليوباترا على رأس أسطول مصر  
تناصر زوجها ، وهى موقنة أن فى  
هزيمته ضياعا لتاجها . ولكن الذى  
وقع أن كليوباترا ، حينما أحست  
أن الدائرة تدور على زوجها ، انسلت  
بأسطولها راجعة الى الاسكندرية  
تاركة زوجها للهزيمة

ان الآراء تتضارب فى تفسير هذا  
الموقف :

فمن زاعم بأنها فعلت هذا لانها  
أحست بأن نجم انطونيو قد أفل

بأن يسير بملكة مصر أسيرة الى روما  
فى قيود من ذهب

ملكة مصر ، سليلة الفراعنة ،  
زوجة يوليوس قيصر وأم ولده ، ثم  
زوج انطونيوس . . . كبرياؤها ، كبرياء  
الانثى التى عرفت السيطرة على أبطال  
الرجال ، شعورها بانطفاء الفتنة  
فيها - ويا له من لاعج مرير - والى  
جانب هذا ، وهو الأهم ، يقينها بأنه  
لم تعد هناك وسيلة تحفظ عليها  
تاجها ، وتصون وطنها

كل هذه العوامل مجتمعة ، أنهت  
عزمها على شىء . . .

فوق سرير من ذهب يحوطه جلال  
الملك وترف الفراعنة ، بين أنين الناي  
وتعانق الدخان الصاعد من المباخر ،  
أسلمت كليوباترا جيدها الى أفعى  
سامة ، اختارتها من بين أفاعى ،  
يكون الموت من نابها وكأنه نعاس  
رقيق يزيد من رواء الحسن وتوهج  
الفتنة !

كان الرومان ، أعداؤها ، يؤمنون  
بأن فى الانتحار بطولة دونها بطولة ،  
إذا جاء مخلصا من ذل وهوان

انتحرت كليوباترا ، اعلاء لعرش  
مصر ، وقبلها عاشت لعرش مصر ،  
وبذلت فى سبيله عرش جمالها  
وفتنها . وبانتحارها ، غيرت ، لآخر  
مرة ، وجه التاريخ فيما قدره لها  
أعداؤها ، فلم تدخل روما فى ركاب  
الأسر والذل ، وبقيت بحياتها ، ثم  
بماتاتها ، أسطورة ينشدنها التاريخ ،  
عنوانها الفاتنة التى غيرت وجه  
التاريخ

هى لا تحب الأفلين !

ومن قائل بأنها توخت أن تنال  
الخطوة لدى المنتصر ، أوكتافيو ،  
السيد الجديد !

ومن مرجف بأنها آثرت ألا يتحطم  
أسطول مصر ، وأن تنقذ به ما يمكن  
انقاذه من عدتها !

ومن مؤكد انها بادرت بالرجوع  
الى عاصمة ملكها لتتدارك أسباب  
الموقف الجديد !

ان الموقف يحتمل بعضا من هذه  
التأويلات ، أوكلها معا ، ولكن الذى  
لا يحتمل تأويلا هو ان الحب فى قلب  
كليوباترا لم يتدخل فى هذا الموقف ،  
وبمعنى آخر ان الحب لدى كليوباترا  
لا يتعارض مع مصلحتها ، التى هى  
مصلحة مصر

### ظلام النفس

وها هى ذى كليوباترا فى قصرها  
تفكر وترسم ، وتراجع وسائلها فى  
أن تسيطر من جديد على سيد روما ،  
وعبر بخاطرها ما فعلته مع قيصر ثم  
مع انطونيوس

ولعلها أخذت تدبر أمر ( اخراج )  
مشهد مروع جديد ، ومد ذهنها فى  
أسباب حيكته ، ولعلها نسيت أنها لم  
تعد الفتاة الناهدة الشدين الرشيقه  
الحركة ، وأنها تجاوزت مرحلة  
ازدهار النضج الانثوى

أيا كان التدبير الذى أخذت به ،  
فان أوكتافيو لم يترك لها طويل  
وقت ، فها هوذا يدخل مصر بجيوشه  
من سيناء ، وقد أجمعت الاخبار  
الوافدة من معسكره بأنه قطع وعدا

ارادها في حياتها أن تكون ملكة فمنعه أبوه ، فلما  
ارتقى العرش أخرج جثتها من القبر وتوجها ملكة

## الجنة المتوحمة

### منما تتولى العرش بعد الموت

دعتها ابنة عمها لزيارتها ، فذهبت  
الى لشبونة عاصمة الملكة ، ونزلت  
في القصر الملكي ضيفة على زوج  
كونستان  
ووقع الامير في حبها ، وأهمل  
زوجته

وفي مدينة « كويمبرا » الشهيرة  
بجامعتها العالية ، توجهد الى الآن  
عين ماء تدعى « عين الغرام » يقال  
انهما كانا يلتقيان عندها ،  
وان مياها المفردة كانت واسطة  
التخاطب بين الحبيبين !  
كان الامير يلقي رسالته الغرامية  
في الماء ، فينقلها التيار الى الحبيبة ،  
وكانت اينس ترد على رسائل الحبيب  
بالطريقة نفسها . وهذا أغرب  
« برید » عرّفه العشاق في كل زمان  
ومكان

وماتت الزوجة في سنة ١٣٤٥ ،  
واينس في الخامسة والثلاثين من  
العمر ، وأراد دون بدرو أن يتزوجها ،  
فعارض أبوه الملك بحجة أنه لا يليق  
بالامير أن يتزوج عشيقته ، لكن  
الامير تحايل على التقاليد ، فتزوج  
الحبيبة سرا ، ووجد بين رجال الدين  
من يعقد الزواج حسب قوانين  
الكنيسة ، ويبارك الحب الذي أصبح

إن الغرام الذي نروى لك هنا  
مأساته ، أعجب غرام عرفه  
التاريخ بلا شك  
اسم العاشق « دون بدرو »  
واسم العشيق « اينس دى  
كاسترو »

ومسرح غرامهما بلاد البرتغال  
ولدت اينس دى كاسترو سنة  
١٣١٠ وماتت سنة ١٣٥٥ ، في  
الخامسة والاربعين  
كتب عنها شعراء ، ومؤرخون ،  
ومؤلفو مسرحيات ، وخلد صورتها  
رسامون ونحاتون ، وحياتها مدونة  
في لغات عديدة: الاسبانية والبرتغالية  
والايطالية والفرنسية



كانت على جانب عظيم من الحسن  
والدلال ، شعرها ذهبى . وعنقها  
طويل كعنق الغزال . هذا ما وصفها  
به الكتاب الاسبانيون الذين عرفوا  
« عنق الغزال » من الشعراء  
العرب

كانت لها ابنة عم تدعى « كونستان »  
تزوجت من الامير « دون بدرو »  
ابن الفونسو الرابع ملك البرتغال ،  
وولى عهده



ولما عرف دون بدرو بما حدث،  
جن جنونه ، وبلغ حزنه مبلغا  
لا يوصف ، وقرر أن ينتقم . ولكن  
كيف ذلك ، وأبوه لا يزال ملكا ،  
والقاتلان في حماية أبيه ؟ لابد من  
الانتظار ، ريثما يؤول العرش إليه



وأرادت الاقدار أن لا يطول  
انتظار الأمير ، فقد مات أبوه بعد  
مقتل اينس بقليل ، وارتقى  
دون بدور العرش ، وأصبح ملكا  
على البرتغال ، وصاحب السلطة  
التامة المطلقة على شعبه . . . وعلى  
الشريفيين القتالين !

وكان انتقامه رهيبا ، فقد ألقى القبض  
على الشريفيين ، وأمر بتعذيبهما ،  
ونفذ الأمر أمام عينيه ، خلال مأدبة  
أقامها لاصدقائه

وكان البرتغاليون في ذلك الزمن  
أبرع شعوب الغرب في تعذيب الأسرى  
والتفنن في هذا إلى حد يصعب على  
العقل تصديقه

عيون تفتأ ، السنة تقطع ، أظافر  
تنزع ، عظام تحطم ، جلود تسليخ  
عن الأجسام ، أطراف تحرق بالنار ،  
كل ذلك كان الحكام ينزلونه بالمتهمين  
أو المغضوب عليهم من الرعايا

وقد أذاق الملك بدرو غريميه  
بعض هذه الألوان من التعذيب ، ثم  
أمر بأن يفتح القبر ، قبر الزوجة  
المقتولة التي دفنت قبل ذلك  
بسنتين ، وأن تخرج منه الجثة  
التي تطرق إليها الفناء ، واكب عليها

شرعيا وعلم الملك بما حدث ، فقرر  
أن يتخلص من المرأة بأية وسيلة  
من الوسائل وحرضه خصوم  
ابنه ، بل خصوم أسرته على الأصح ،  
على المضي في تنفيذ انتقامه ، وادخلوا  
في روعه أن اينس ، العشيقه التي  
أصبحت زوجة سرية ، عازمة على  
قتل الملك لكي يعتلي العرش حبيبها ،  
وتصبح هي ملكة على البرتغال  
واقنع الملك !



وذاث يوم ، ذهب إليها ومعه  
اثنان من الاشراف الذين حرضوه  
عليها ، وطرق بابها ففتحت له ،  
وكان معها ولداها الصغيران ، من  
زوجها بدرو  
نظر الملك إلى حفيديه ، فرق  
قلبه

طلب منها أن تبتعد عن ابنه .  
وقال لها انه كان عازما على قتلها  
ليغسل بدمها العار الذي ألحقته  
بأسرته ، ولكن مرأى الطفلين جعله  
يعيدل من عزمه ، على شرط أن  
تبتعد وتختفى من طريق ابنه  
وعدته المسكينه بأن تفكر في الأمر  
ولكن ، كيف السبيل إلى اقناع دون  
بدرو بأن يتخلى عنها ؟

جعلت تفكر في الأمر ، كما وعدت  
الملك . وفي الوقت نفسه كان  
الشريفيان العدوان قد عزموا على أن  
يتما ما أحجم عنه الملك فقتلاها

يغمرها بالقبيلات ثم أمر بأن تزين  
الجثة بالثياب والخلى ، وتوضع  
على مقعد مستطيل ويمر الاشراف  
امامها ، وفي مقدمتهم الشريفان  
المذنبان ، ويقبلوا يدها ، كما لو كانت  
حية جالسة على عرش

ارادها ان تكون ملكة بعد موتها  
لان اباه حال بينها وبين جلوسها  
على العرش وهى على قيد الحياة  
واعلن الملك بدرو ان زوجته التى  
ماتت قد اخرجت من القبر ، وان  
كانت لم تبعث من الموت الى الحياة ،  
وقرر ان تكون ، وهى ميتة ، ملكة  
على البرتغال ، تشاركه العرش ،  
وتتقبل التحية والاجلال ! وخضع  
الشعب البرتغالى لارادة ملكه ،  
ونفذ اوامره !

وكان العلماء قد حفظوا الجثة  
بقدر ماتسمح لهم معرفتهم بالتحنيط  
فى ذلك الوقت . وتبوات الجثة  
عرشا بجانب عرش الملك

ومر الزمن والملك يرغم الناس  
على السجود امام الجثة المتسوجة ،  
وتقبيل يديها ، ومخاطبتها كما  
تخاطب الملكات ، وظن الناس انه  
مجنون . ولكنه لم يكن مجنونا .  
فان اعماله كملك ، بالنسبة الى  
ادارة شسؤون الدولة ، وتنظيم  
احوالها ، ورسم سياستها ، وقيادة  
الجيوش فى الحرب ، كل تلك الاعمال  
كانت اعمال رجل عاقل ، بعييد  
النظر ، عالى الهمة ، امين على مصلحة  
شعبه

ويمكن اصدقائه ، واهله ، من

اقناعه بأن يعيد الجثة الى القبر ،  
فأعادها ، وشيد على الضريح نصبا  
« تذكاريا » يخلد اسم الملكة التى  
توجها بعد موتها  
وأصدر الاوامر الآتية :

« عندما يحل اجلى ، اريد ان  
أدفن فى الضريح الذى ترقد فيه  
المرأة التى احببتها . لتوضع جثتى  
امام جثتها ، بحيث تكون قدمائى  
ملاصقة لقدميها ، من الطرف ،  
حتى اذا ماجاء يوم البعث ، ونهض  
كل منا فى مكانه ، وجد صاحبه ،  
وجها لوجه فتكون اول نظرة تتبادلها ،  
اينس وانا ، نظرة حب وهيام ! »

عاش بدرو الرابع ، زوج اينس  
دى كاسترو ، ٣٢ سنة بعد وفاة  
زوجته ، وظل يذكرها ، وينسب  
حظه وحظها ، ويبكى كلما لفظ أحد  
اسمها امامه ، ومات سنة ١٣٨٧ ،  
ودفن حسب وصيته التى املأها  
قبل موته ، وجثته ترقد اليوم فى  
ضريح واحد مع الحسناء التى جعل  
منها ملكة بعد موتها

والزائرون الذين يمرون امام ذلك  
الضريح ، يقفون خاشعين ، ينظرون  
الى البلاط الذى يعلو القبر ، والى  
التمثالين اللذين يعلوان البلاط ،  
ويقراون الكتابة المحفورة على اللوحة  
التذكارية

ان هذه الكتابة المقتضبة تروى  
اروع قصة غرام عاشها ملكان ،  
وأعظم دليل على الوفاء اعطاه ملك  
ملكته ، بل رجل لامرأة ، وعاشق  
لمعشوقة

# ليدي لها ملتون المرأة التي سحرت الجنرال نلسون

فتنت بجمالها كثيرا من  
الرجال فتراموا على  
أقدامها ، ولكنها أحببت  
في حياتها مرتين جبا  
ملك عليها قسارها ..



الى النساء الثلاث اللاتي احطن بها ،  
هوراتيا ابنتها والمرضة وصاحبة  
المنزل ، وطلبت منهن ان يفسدن  
الغرفة ، وان يتركنها وحدها  
كانت الحياة الحافلة بالمغامرات ،  
وكل متع الدنيا على وشك الزوال !  
وها هو ذا نجمها الذي تالق في  
كبد السماء حقبة طويلة من الزمن ،  
قد آذن بالافول والمغيب ، وسينساها  
الناس ، كما نسوا من سبقوها ،  
وستطوى ذكراها في قبر سحيق  
وعادت بها الذكرى الى الماضي

في غرفة حقيرة في شارع  
فرانسييز بيميناء كاليه  
الفرنسية ، كانت امرأة بدينة تتقلب  
على فراشها وهي متدثرة بغطائها  
الرث البالي ، وقد مسحت الكهولة  
والمرض والفقر والآلام من وجهها  
ذلك الجمال الخلاب الذي اشتهرت  
به في جميع أنحاء أوروبا

كانت هذه المرأة هي «أماها ملتون»  
وكانت مشرفة على الموت ، ولم يكن  
يخالجها شك في دنو أجلها ، وانها  
ملاقية ربها بعد قليل . ونظرت

الذى حفل بالذكريات الجميلة البديعة ذلك الماضي الذى ارتفعت فى خلاله من الخمول الى أوج الشهرة والمجد، ثم انتهى بها الى هذه الميتة الحفيرة، فى غرفة زرية قدرة ، تخايلها فيها الاشباح الساخرة

وكرت بها الذاكرة الى الماضى الموغل فى القدم ، الى تلك الايام التى كانت فيها فتاة صغيرة ، لم تشب عن الطوق بعد ، ومع ذلك كانت تلعب بقلوب شبان قريتها هواردين احدى قرى سيشين ، وكان أبوها حدادا ، غير انها لم تستطع يوما أن تذكر عن أبيها شيئا ، لانه قضى نحبه وهى لا تنفك طفلة صغيرة . ولكنها تذكر أمها تماما . لقد كانت تعمل طاهية ، ولما بلغت الرابعة عشرة ألحقتها أمها ببعض الاعمال

تلك ايام لا تذكر منها الا ضروبا من العبت العابر ، ولكن حياتها لم تبدأ الا حين بلغت السابعة عشرة ورحلت مع أسرة الدكتور « بد » ، واشتغلت مربية اطفال

وافتر ثغر المريضة عن بسمة خفيفة لهذه الذكرى . انها لم تنجح النجاح المنشود كمربية اطفال ، فقد بهرتهالندن بما احتوت من حوانيت كثيرة فخمة، وسيدات جيالات أنيقات، وأهم من كل هذا أولئك الشبان ذوى الرشاقة والاناقة

وما كان أسرع « أما » فى أن تدرك أن جمال كثير من السيدات الجميلات كان يتضاءل ويخبو الى جانب حسنها الوضاء . ولشد ما كان

يسرها حين ترى رفقاء هاتيك النسوة يكثرون من النظر الى تلك المربية المليحة ، والتطلع الى جمالها المشرق ثم تنقل بها الحظ ، فأصبحت بائعة فى حانوت ، وانها لتذكر تلك السيدة الجميلة التى أقبلت على الحانوت الذى كانت « أما » تعمل فيه ، فانتزعتها منه ، وألحقتها وصيفة لها ، واذا ذاك فتحت عينها على الكثر من الامور ، وعلى أسرار لم تكن تحلم بالوقوف عليها . وانها لتذكر الكابتن « جون بين » حين أقبل عليها يغازلها فى رقة وهى الوصيفة ، فلم تتردد ، وأسلمته قيادها ، وكانت فى الثامنة عشرة

وانت المريضة انة خافتة حين تذكرت أول طفلة لها ، وكانت قد أسمتها « أما الصغيرة » ، وقد توفيت وهى فى الرابعة والعشرين

ووجدت الوصيفة نفسها فى مأزق خطير . كانت أنوثتها قد بدأت تتفجر ، وجمالها يزدهر ، حين أصبحت أما ، فاندفعت فى مغامرات كلها استهتار عظيم ، وخفة بالغة ، تباع جمالها ونفسها فى غير تحفظ

ورآها السير هارى فيزر ستنهو فى معرض جون جراهام ، فحملها الى منزله فى ساكس ، ومرت ايام وشهور حفلت بالمغامرات القرامية العديدة مع بعض اصدقاء السير هارى انها لتذكر مبلغ استهتارها فى تلك الايام استهتارا أفزع حاميتها، فطردها ، وهى توشك أن تصبح أما للمرة الثانية ولشد ما أحزنها ما آلت اليه

حالتها في تلك الأيام العصيبة، واغترعها أن تجد نفسها بغير معين، فكتبت إلى تشارلس جريفيل، وكانت قد التقت به في منزل السير هاري. ولبي جريفيل نداهها، وأواها في داره، وما كان أهنا أنامهسا التي قضتها عند تشارلس في منزله الخلوي، فقد كان عظيم الصلف والحسد عليها باديء الأمر، جم العناية بها، فأبى إليها بأساندة في الموسيقى والغناء واللغات، وقدمها إلى الصور الشهير «روماني» الذي جن بجمالها، فصورها في عدة لوحات، وقضى معها بضع ليال جميلة، كانت في خلالها تقضى له بصورتها الشجر الملب، والفنان يكاد يلتهمها بنظراته وهو مفتون مسحور.

وفي عام ١٧٨١ رآها عمه السير وليام هاملتون، فأعجب بها واتقضى عاها وهي هائلة بالحياة في كتف الرجل الذي بهواه قلبها، وكان تشارلس رجلا متلافا مبلرا، فركبته الديون، وبعث إلى عمه يطلب منه العون، فعرض عليه السير هاملتون أن يتولى سداد ديونه على أن تنازل له من «أما»، وكان تشارلس قد عمل عشرتها فيعت

في غرفة خفية في شارع فرانسيس  
بويند عليه كانت نهاية لبي  
هاملتون أمير مملكة عرلها التاريخ

وبعد سنوات، وفي غضون رحلة إلى إنجلترا تزوجت السير وليام هاملتون، فلما انتقلت من مكانة الخلية إلى مكانة الزوجة المحترمة قدمت إلى الملكة ماريا كارولينا، وسرعان ما أصبحت المراتان صديقتين

ولقد قيل أنها في عام ١٧٩٦ أمدت الحكومة الإنجليزية بمعلومات قيمة وأنبأ خطيرة كانت لها أهمية عظيمة للأسطول البريطاني، كما أنها في عام ١٧٩٨ استطاعت أن تعد للام والمؤونة للأسطول الإنجليزي في جزيرة صقلية تمهيدا لقيامه بالحملة على الأسطول الفرنسي في أبي قير وكانت الليدي هاملتون قد بلغت الثلاثين من عمرها حين وقعت تلك الحادثة الصغرة التي كانت بداية قصة تاريخية عظيمة تناقلتها الأفواه ولاكتها الألسن، ودونت في بطون الكتب. ذلك أن البالوجة الإنجليزية «اجامنون» أحسدى يوارج الأسطول البريطاني ألقت مراسيها في خليج نابلي في زيارة قصيرة. وهبط قبطانها إلى البر ليقدم

بها هي وأما إلى عمه السير هاملتون الذي كان في ذاك الوقت مسفير إنجلترا في مدينة نابلي، ولم يسع «أما» رغم اعتراضها باديء الأمر إلا الرضوخ، وما انتقضت عليها أربعة أيام في دار السير هاملتون حتى عرفت نصيبها، وأنها ستكون لهم كما كانت لابن أخيه ونارت نفسها في باديء الأمر ثورة مرة رهبة، فقد وجسدت آمالها في الذي تحبه محطمة تحت أقدامها، وأن صورة الرجل الذي أحبه ببلد قلبها ستغيب عن ناظرها ليحل مكانه ذلك الكهل السير وليام على أن «أما» قلما كانت تناضل ما قدر لها، ولهذا خضعت لنصيبها في الحياة، وما انتقضت ثمانية أشهر حتى أصبحت دور نابلي تهمس بأن السفير البريطاني قد استحوذ على محظية رائعة الحسن والجمال وحين جنون نابلي بجموعها المشرجة، وفنلتها وشسعرقتها وموسيقىها بجمال تلك المرأة التي ظهرت في سماء تلك المدينة فجأة. وبدأت كل أوروبا تتحدث عن نفسها البدع، وجمالها الفتان، وصوتها الخلوب، وذكاها الرائع



نحيته واحترامه الى السفير  
البريطاني السير وليام هاملتون  
وكان القبطان رجلا ضئيل الجسم  
ذا وجه طويل نحيل ، ولكنه كان  
عريض الجبهة ، ثابت النظرات ، قوى  
الشفاه ، وكان اذا تكلم سمعت لهجة  
الرجل الذي يحكم ويتسلط ، وكان  
اسمه هوراتيو نلسون

ومكث نلسون  
بضعة ايام في  
ضيافة السفير  
وزوجته الليدى  
هاملتون التى عدته  
ضييفا عاديا من  
الوهلة الاولى ،  
ولكنها الفت نفسها  
تعجب بثقة ذلك  
الرجل بنفسه ،  
وعظيم تقديره  
لشخصه ولوطنه



ولما رحل نلسون  
قال هاملتون  
— هذا القبطان  
الصغير الشأن  
مجهول اليوم ، لا  
يذكره انسان ،

ولكن تذكرى كلامى يا عزيزتى ،  
فاننا سنعيش حتى نراه واحدا من  
عظماء الرجال

واومات زوجته اليه براسها في  
صمت ، وهى تعجب للفراغ الذى  
تركه ذلك الرجل في قلبها بعد رحيله  
ولكنها اعتقدت انها في خلال ايام  
ستنساه وستنسى كل شيء عنه

بيد أن الايام والشهور مرت بها  
دون أن تنسى القبطان نلسون ، بل  
لم تستطع أن تنساه ، لان المواقع  
الحربية كانت تتوالى بعضها في اثر  
بعض ، وفي كل موقعة يعلو اسم  
نلسون ويرتفع نحو الجوزاء شيئا  
فشيئا ، ويرتقى من درجة الى  
درجة ، ويتنقل من نصر الى نصر  
ثم تولى الاميرال

السير هوراتيو  
نلسون موقعة  
النيل ، وانتصر فيها  
الانتصار العظيم وفي  
اهتياج شديد  
استقلت الليدى  
هاملتون مركبة  
فخمة ، ووضعت  
على جبينها تلك  
الكلمات « نلسون  
والنصر العظيم » ،  
وراحت تجوب  
شوارع نابلى

ا وخرجت نابلى  
عن بكرة ايها وفي  
مقدمتها الملك  
والملكة والسفير

البريطاني وزوجته في الزوارق  
لاستقبال ذلك البطل الظافر

ولم تستطع الليدى هاملتون  
صبرا حتى يحاذى زورقها البارجة  
الحربية ، بل عجلت بالوثوب اليها  
وكانت قد انقضت خمس سنوات  
على آخر مرة راته فيها ، فوثبت  
الى سطح المركب حيث وقف نلسون



ليدى هاملتون ... للفنان رومنى



ليدى هاملتون : صورة اخرى لرومنى

انها لا تستحقه ، وانه رجل عظيم ،  
اما هي فامرأة حقيرة مدنسة

غير انها ظفرت به فى النهاية فى  
تلك الرحلة البحرية من نابلى الى  
مالطه ، وكانت الظروف قد ساعدتها  
كان قلبها مثقلا بالهموم ، فقد  
كانت تعرف ان نلسون سوف يذهب  
الى مغامراته البحرية فى وقت  
قريب ، وانها قد لا تراه مرة اخرى  
مدة أعوام طويلة ، وكانت فى أواخر  
عقدها الرابع ، وبدأ جسمها ينمو  
ويزداد بدانة وترهلاً ، وسيقود  
بدانة على مر الايام ، وزوجها الكهل  
الريض لن يبقى طويلا  
ورات نفسها بعين الخيال

بين ضباطه ، ثم وقفت فى فزع  
ورعب ، فقد وجدت كما من كمى  
ثوبه متدليا الى جانبه ، ووجدت  
عينا غائرة ، فصاحت :

— أوه ! يا الهى ! أهذا ممكن ؟

ولكنها هى التى قادته الى  
الشاطئ بين مظاهر الحفاوة الرائعة ،  
وهى التى تولت معالجته وتمريضه ،  
وهى التى ظلت تركب معه الى كل  
جهة ، وتتناول الطعام معه ، وترحل  
معه الرحلات الجميلة

ومضى الشهر اثر الشهر حتى  
أصبحت قصتهما حديث كل صالون  
فى نابلى ، وفضيحة فى لندن ، وأخطر  
الانباء فى كل قطعة من قطع الاسطول  
بيد ان الليدى هاملتون كانت  
تعلم انهم جميعا قد اخطأوا الخطأ  
الكبير ، فانها وان كانت قد نصبت  
نفسها لاسر قلب ذلك البطل العظيم  
الذى اصبح اكبر شخصية فى تلك  
الايام ، وقضت ثمانية عشر شهرا  
تعالج اقتناص قلبه ، الا انها فشلت  
الفشل المزرى . كانت على يقين  
انه يعجب بها بل ويحبها ، ولكن  
وفاءه لزوجته ، ومبادئه الدينية ،  
وعظمته النفسية ، حالت بينه  
وبينها ، ووقفت حائلا منيعا . وكم  
من مرة كانت تعترف فيها لنفسها

وقد أصبحت أرملة بدينة قد ذوى جمالها ، وخبا حسننها

واضطربت خواطر نلسون كذلك ، فلم يكن قد رأى زوجته منذ خمس سنوات ، وعلى الرغم من وفائه لها فقد كان يرى صورتها تخبو وتتلشى الى جانب صورة الليدى هاملتون الفتاة الجميلة التى لازمته مدى ثمانية عشر شهرا

وشهد القمر فى تلك الليلة أول آيات الغرام ، بين بطل تلك الساعة هوراثيو نلسون وبين بطلة الحسن والجمال الليدى هاملتون



وتذكرت المريضة المدنفة-الاعوام السعيدة التى تلت تلك الليلة ، وتذكرت هوراثيا الصغيرة التى أعقبتها من عشيقها فى العام التالى ، ثم موت زوجها بعد عامين اثنين ، زوجها الذى ظل حتى مماته يعتقد فى طهرها وعفتها ، ولهذا خلف لها إيرادا سنويا قدره ٨٠٠ جنيه

وتذكرت موت الطفل الثانى الذى أعقبته من نلسون ، وانفصال نلسون عن زوجته المتكبرة التى ظلت تحب زوجها حتى بعد الطلاق

وتذكرت الى جانب كل ذلك ازدياد غرام نلسون بها ، واشتداد أوار حبه لها ، ورحيلها معه الى منزله فى ميرتون ، وحديثه معها وهما

يسيران جنبا الى جنب على البساط الاخضر فى حديقة المنزل ، عن اعتزامه تولى آخر موقعة له ، وهى الموقعة التى عرفها العالم باسم موقعة الطرف الاغر ، وقضى نلسون نحبه فيها

وكان من جراء موته ان تجمعت السحب فى سماء حياتها ، وعلى الرغم من انها تسلمت إيرادا سنويا من نلسون قدره ٥٠٠ جنيه الى جانب أرباح ٤٠٠٠ جنيه خلفها لابنته ، فقد مستها الحاجة الى المال فقامت حتى تراكت الديون عليها وظلت تقامر وتقامر ابتغاء الربح ، ولكن السعد كان قد فارقها ولازمها النحس . وكان جمالها يذوى على مر الأيام ، وظلت ثروتها تتناقص شيئا فشيئا ، فبعثت الى صديقتها الملكة كارولينا تلتمس منها قرضا ، فخيبت الملكة أملها ، ورفضت ملتمسها ، فولت وجهها لسطر الحكومة تلتمس منها معاشا لها باعتبار انها خدعت الحكومة الانجليزية ، ولكن الحكومة ابت عليها ذلك

والقى بها فى غياهب السجن فى النهاية حين لم تستطع سداد ديونها ، وقضت فيه عشرة أشهر وأخيرا فرت الى فرنسا

وفى تلك العرفة الحظيرة كانت تحتضر اكبر مغامرة عرفها التاريخ

« ٢٠١ »



يقول التاريخ في كثير من اليقين انها كانت امرأة فائنة ،  
كانت ذات عقل راجح ، وراى صائب ، وجرة وشجاعة

## الزباء ملكة تدمر

الحسناء العربية التي حاربت الرومان

**اننى** معجب برايك ياعزيزتى كل  
الاعجاب . ويعجبني منك  
هذا الذكاء المتوقد وتلك الحكمة  
التي تبدينها في آرائك »  
فبسمت بسمة خفيفة وقالت :  
- ان الفضل يرجع اليك يامولاي ،  
فانت احكم الحكماء واعقل العقلاء ،  
وما رايت منك ، منذ زواجنا الى  
اليوم ، الاكل مايشير الاعجاب،فانت  
المنهل الذي انهل منه  
ثم اتسعت ابتسامتها وقالت :  
- ولا تنس يامولاي ان الحكمة  
والذكاء معديان  
فانفجر الملك ضاحكا وقال وهو  
طروب بمديحتها وثنائها وحسن  
اسلوبها :  
- بل لا تنسى انت ان الارض  
الخصبة هي التي تنبت الفرس  
وتنميه . انت يازنوبيا درة في تاجي  
كانت هي زنوبيا او الزباء ، ملكة  
بالميرا ، والتي اصبحت بطلة من  
بطلات التاريخ  
وكان اسمها الاصلى سبتيميا زباء  
ووجد الملك اودينائس ان هذه  
المرأة الرائعة في حسنها وجمالها



غير ان الملكة زنوبيا لم تمهله ،  
وانتقمتم لزوجها انتقاما قاسيا  
وكان اولادها اطفالا صغارا لا  
يصلحون لتولى الحكم ، فتولت الملك  
نيابة عن ابنها الاكبر « وهب الله »  
وكانت تسميه كذلك « اثينودوراس »  
وهو اسم يونانى ، ذلك لانها كانت  
تجيد اللغة اليونانية وتحبها وتكتب  
بها - ثم انتهى بها الامر الى ان  
اعلنت نفسها ملكة على المملكة التى  
ورثتها عن زوجها



يقول بعض المؤرخين عن زنوبيا  
انها كانت ابنة زعيم عربى اسمه  
عمرو بن ضارب بن حسان ، ويزعم  
آخرون انها من اصل يهودى ،  
ويستندون فى هذا الى انها كانت  
كثيرة العطف على اليهود فى غضون  
حكمها ، غير انها هى نفسها كانت  
تزعم انها من سلالة ملوك مصر  
المقدونيين ، ولم يجزم المؤرخون  
براى فى هذا الصدد ، ولهذا لا يمكن  
القطع بحقيقة اصلها

ان كل ما يشته المؤرخون فى كثير  
من اليقين هو انها كانت امرأة فاتنة  
خلاصة الحسن ، وانها كانت الى جانب  
جمالها الفتان ذات عقل راجع وراى  
صائب وحكمة وذكاء متوقد ، وانها  
كانت جريئة مقدامة ، وكانت تجيد  
كثيرا من اللغات كاللاتينية ، لغة  
الرومان ، واليونانية ، والمصرية ،  
او بمعنى اخر ، كانت تجيد اللغات  
الحية فى ذلك العصر

وتوقد ذكائها ، وحسن دهائها خير  
من تشاركه الملك ، فتزوج منها ،  
وكان فى ذلك الوقت زعيما على عدة  
قبائل فى الصحراء ، واميرا مهابا ،  
ولكنه كان الى جانب ذلك رجلا عظيم  
الطموح ، قوى الجنان ، جريئا  
شجاعا ، وما انقضى وقت طويل حتى  
اصبح اكبر ملوك الشرق

ولم يسع الامبراطور الرومانى  
حين ايقن ان اوديناثس ليس بالرجل  
الهيى ، وانه رجل يرهى جانبه ، الا  
ان يخطب وده ، والا ان يتعاقد معه  
فى مخالفة صداقة وود . ومن ذلك  
اليوم أطلق على الملك اوديناثس لقب  
« اجستوس قائد الشرق » ،  
واجستوس هو لقب التعظيم  
والتبجيل الذى كان يطلق على اباطرة  
الرومان

واستطاع اوديناثس بمخالفته  
مع الرومان ان يفوز بانتصارات  
عظيمة على شاه ايران ، واستطاع  
ان يهزم جيوش الشاه مرتين ، وان  
يردها الى عقر دارها

وكانت زوجته الملكة زنوبيا تتابع  
سياسته عن كثب ، وتشاركه  
فى كثير من الامور الداخلية والخارجية  
وتعنى بالوقوف على كل التفاصيل  
حتى حذقت امور السياسة ،  
واصبحت بده اليمنى فى كل شىء ،  
وعضده المتين الذى يستند اليه

وتوفى الملك اوديناثس ، وتقول  
الرواية ان ابن اخيه قد ذبحه وهو  
يقوم باحدى غزواته ، لسبب غير  
معروف ، وربما كان طمعا فى الملك ،

ويعزو المؤرخون الثقة انتصارات زوجها العديدة وفتوحاته الجمة ، حتى علا شأنه ، الى شدة بأسها وحصافة رأيها وجراتها ، وخلوها من كل عوامل الضعف . ومن الثابت في تاريخها انها كانت تشارك زوجها في حفلات الصيد والقنص ، دون ان ترهب الحيوانات المتوحشة المفترسة

هذه هي زنوبيا أو الزباء ، الملكة التي تولت الحكم بعد وفاة زوجها ، واصبحت ملكة بالميرا

وكانت اشد من زوجها طموحا ، فاعتزمت ان تحكم البلاد حكما يتميز عن زوجها ويتفوق عليه ، فبدأت عهدها بان عاملت رعيته بالعدل والقسطاس ، وسارت بينهم سيرة حكيمة ، فكانت اذا اضطرت ان توقع جزاء على أحد ، اضعفت في نفسها عوامل الرحمة ، واذا ما وجدت مجالا للعطف ، قاومت في نفسها عوامل الجبروت والانتقام ، كانت تتخلى في احكامها عن العواطف التي تجمع بالحاكم وتخرجه عن نطاق العدل والانصاف . كانت تحكم العقل والروية فيما تصدره من احكام دون ان يكون لعواطفها الشخصية تأثير عليها

اما في غير الاحكام فكانت شديدة العطف على رعاياها ، لا تفرق بين أمير وصعلوك ، ولا بين كبير وصغير كلهم سواء في نظرها ولانها امرأة مثقفة فقد نال العلماء والادباء والفنانون نصيبا

وافرا من سخائها وكرمها واغداقها عليهم بالمال ، بل كانت تستقدم امثالهم من البلاد الاخرى ، وتجمعهم حولها ، رغبة منها في ان تزدهر العلوم والفنون والاداب في عهدها اما بالميرا عاصمة ملكها ، والتي قيل ان سليمان هو الذي انشاها وسط الصحراء لتكون ملجأ للقوافل من وعشاء السفر ، فقد بلغت في عهد الملكة زنوبيا من القوة والعظمة ما جعلها مدينة عظيمة ، وقبله الناس في الشرق والغرب

ولم تكتف الملكة زنوبيا بتجميل العاصمة بالعمائر الضخمة والحدائق الفناء ، والشوارع الفسيحة الممهدة ، بل اتجهت الى تحصين البلاد من غزو الاعداء ، فانشأت حصونا عديدة وصلت الى حدود كلدانيا وانسيرا وتيانا ، واعدت جيشا ضخما كبيرا مجهزا بالاسلحة



وفي عام ٢٧٠ ميلادية بعثت بجيشها تحت قيادة زابدا الى مصر فاحتلها ، بدعوى ردها الى حظيرة روما

وكان ذلك في عهد الامبراطور كلوديوس الروماني الذي قبل هذا الوضع ولم يعترض عليه ثم بدأت متاعب الملكة زنوبيا حين توفي هذا الامبراطور ، وخلفه في حكم روما الامبراطور اورليان ، اذ رانى هذا الامبراطور ان سياسة ملكة بالميرا فيها خطورة عظيمة على وحدة الامبراطورية وان ثم خطرا محققا

بامبراطوريته ، وانه اذا لم يوقفها عند حدها ، فان امرها سيستفحل وتصبح في موقف قد تملأ فيه شروطها عليه



من اجل هذا اعد اورليان جيشا لجبا اتجه اول ما اتجه الى مصر فاستعادها بقيادة قائده بروباس في اواخر عام ٢٧٠ م . وفي اواخر عام ٢٧١ م تولى اورليان نفسه قيادة جيشه وسار به في سهول اسيا الصغرى ، واستطاع في سهولة ان يتخطى الحصون التي اقامتها الملكة زنوبيا حتى وصل الى انتيوك واقبلت النذر الى زنوبيا تقول ان اورليان في طريقه الى العاصمة ، ثم اقبلت رسل الامبراطور موفدة من قبله الى الملكة ، فدعتهم الى المثل بين يديها وقالت لهم :  
- انى مصفية الى رسالة مولاكم فقال رئيسهم :

- منذ أعوام طويلة ، وثروة مصر والشرق ترسل الى الخزانة الرومانية ، لكنها تحولت في عهدكم الى خزائن ا ، فقد كانت مصر وسورية وغيرهما من الاملاك الرومانية ، ولم تكن ملكة بالميرا الا ملكة على بالميرا فقط ، ولكنك اليوم ملكة على بالميرا مصر والشرق ، واطلقت على نفسك لقب اوجستيا الامبراطورة الرومانية ، والبست اولادك لباس القياصرة ، فاذا كان الامبراطور السابق قد اقر هذا الوضع وسمح به ، فان اورليان

الامبراطور العظيم لا يسمح به . ومع احترامه واجلاله لعظمة زنوبيا وذكائها ، فان واجبه نحو مجد الامبراطورية الرومانية يدعوه الى ان تعود الامبراطورية الى حدودها التي كانت عليها في زمن انطونيو

فقلت في صوت هادىء رزين :  
- لقد تكلمتم في وضوح كما يجب على الرومانى ان يفعل  
ثم اتقدت عينها بالكبرياء ، واستطردت قائلة :

- والآن فاستمعوا الى ، وانقلوا ماتسمعون الى موفدكم . قولوا له ان الامبراطورية التي ارتقيت عرشها قد صاغها زوجى معى ، فهي ليست منحة ولكنها ميراث وغزو وتملك وقولوا لمولاكم انى كما عشت ملكة ، فانى ساموت ملكة ان شاء الله ، واذا كان الامبراطور اورليان طموحا فانى مثله طموحة ، اطمع في امبراطورية اكبر ، وفي شهرة اوسع ، وفي حب رعيتى لى

وصرفت الرسل ، وبدأت تستعد للدفاع عن ملكها ، ثم آثرت الا تنتظر حتى يأتى الجيش الرومانى الى ديارها بل جهزت جيشها وبعثت به تحت قيادة زابدا ليعيق تقدم الجيش الرومانى ، ويوقفه عند حده ، والتقى الجيشان في معركتين ، وكانت زنوبيا تغامر بحياتها وسط المعركتين ، ورغم ما بذلت من جهود مضنية فقد هزمت في كلتا المعركتين قرب اميصا ( حمص الآن ) ، واضطرت الى

التراجع الى بالميرا عاصمة ملكها ،  
وقامت بإنشاء التحصينات القوية ،  
وعادت فنازلت جيش أورليان من  
بروجها فهزمته في المعركة الاولى  
حتى لم يسع الامبراطور أورليان الا  
ان يكتب عنها :

« ان الذين يتحدثون باحتقار  
واستخفاف عن الحرب التي خضتها  
ضد امرأة ، يجهلون طبيعة زنوبيا  
وقوتها وشدة مراسها ، فان من  
المحال ان يحصر استعدادها الحربى  
من حجارة وسهام ومن مختلف انواع  
الاسلحة وادوات الحرب »

وحاصر أورليان المدينة ليمنع عنها  
المؤونة ، وادركت الملكة حرج موقفها ،  
وان المدينة ستسلم في وقت قريب  
اذا لم تأت نجدة لها من الخارج  
ومما يدل على قوة جنان هذه  
الملكة العظيمة وشدة بأسها وجراتها  
انها فكرت في الفرار خلسة من  
المدينة والذهاب الى ملك الفرس  
لطلب نجدة منه تنقذ بها بلادها ،  
ولكن العيون التي كانت تترصد حركات  
اهل المدينة رآها وهي ممتطية  
جوادها ومنطلقة في طريقها الى  
بلاد الفرس ، فتبعوها واسروها على  
شواطئ نهر الفرات  
وجيء بها اسيرة امام الامبراطور  
أورليان فسألها :

— كيف تجرؤين على تحدى  
سلطة روما ؟  
فأجابت في شمم :  
— انى لا اقبل الخضوع لاحد .  
اما وقد استطعت ان تأسرني فلا  
يسعنى الا ان اخضع لك كغالب

وطلب الجيش منه قتلها ولكنه  
ابقى عليها لتكون مظهر انتصاره  
العظيم حين يدخل روما  
وأخذ طريقه الى روما ومعه  
زنوبيا ، مبقيا على جانب من الحرس  
في بالميرا ، غير انه ماكاد يتعد قليلا  
حتى بلغه ان ثورة قامت في بالميرا ،  
فعاد ادراجه وخرب المدينة وجعلها  
اطلالا

وقد اختلف المؤرخون في امر  
حياتها بعد الاسر ، فقال بعضهم انها  
اضربت عن الطعام حتى ماتت ، وقال  
البعض الاخر ان الامبراطور وهبها  
دارا فسيحة بحديقة غناء عاشت  
فيها وهي موضع احترام واجلال ،  
وانها زوجت بناتها من اشراف  
العائلات الرومانية ، وان ابنها صار  
ملكا على جزء من ارمينيا  
والقول الاخير هو الذى يؤكد  
المؤرخون

والتاريخ لا يذكر الا القليل التافه  
عن حياتها الشخصية ، بيد ان الذى  
قيل عنها ان ملكة كانت شديدة  
البأس ، وثرملت وهي لاتنفك في  
اوج شبابها وجمالها ، لايمكن ان  
تحرم نفسها من متع الدنيا ، فكان  
لها عشاق تختارهم لنفسها ،  
وتستمتع بهم سرا في غير علانية رغم  
انها كانت تحكم بلادها بيد من حديد ،  
ولا تخشى لومة لائم . لقد كان الحكم  
عندها في المقام الاول ، اما الحب  
والغرام والمتعة فامرها هين يمكن  
الظفر بها في ستر وسلام

# سارة برنار

بقلم الأستاذ أحمد عبد القادر المازني

**حاتم** حولها لشبهات ، وطوقتها  
الريب ، واتهمت بأنها  
استطاعت أن تفتن الباب الكثيرين  
من عظماء الرجال في عصرها ،  
وتستهوي قلوبهم ، وكان من بينهم  
قيصر روسيا ونابليون الثالث ،  
والبابا بيوس التاسع . وان كثيرين  
ممن أعرضت عنهم آثروا الموت  
انتحارا وفضلوه على الحياة بعيدا  
عنها - معرضة عنهم

وقد تألفت طوائف من النساء في  
شبه جماعات في كل مكان كانت تحل  
به ساره برنار لحماية الأزواج والابناء  
والاخوة من عبث هذه المرأة الطاغية  
اللعوب ، ومن فتنتها وسحرها الأسر .  
ومن المرجح أن لا تتكشف حقيقة  
المبررات لكل هذه الاتهامات التي  
انصببت على رأس هذه المرأة من كل  
صوب ، ولكن الذي لا ريب فيه ولا  
جدال البتة ان ساره برنار الممثلة  
الفرنسية التي تألق فنها وازدهر  
خلال خمسة وسبعين عاما على المسارح  
الفرنسية كانت حقيقة وبلا أدنى



سارة برنار في دور راهبة



## فائنة المسرح

شك امرأة ذات حسن خلاب ، وفتنة طاغية ، وجاذبية قاهرة ، وجمال ساحر ، الى جانب عبقريتها الطبيعية وسيظل اسم ساره برنار مقرونا على مر الدهور بعبقرية التمثيل ، وبهجة المسارح لدى رواد المسارح في جميع أنحاء العالم فمن هي تلك المرأة التي يعدونها كليوباترا الفرنسية ؟

وأى العناصر استطاعت أن تتألف وتندمج وتتفاعل ، ثم تخرج في النهاية مثل هذه المرأة العجيبة ؟ ليس من السهل الرجوع الى ماضى ساره برنار، فانها كانت تحف نفسها بما تخرعه مخيلتها ، وقد قال أحد مديري المسارح الباريسية في هذا الشأن قولته المشهورة: « ان ساره برنار تغير أسلافها كما تغير ثيابها ، أو كما تغير أرواحها التي تبدو فيها خلال أدوارها »

على ان البيانات الأخيرة التي يمكن الاعتماد عليها تذكر ان جدتها لأنها كانت فتاة من أسرة طيبة من بلدة « بريتون » ، وأن هذه الجدة أحبت « البقية على الصفحة التالية »

ساره برنار في ملابس التمثيل

طبيباً شاباً ، وهامت بهواه ولم تستطع عنه بعدا ، فلما رحل الى برلين تبعته على الاثر ، وعاشت في كنفه ، وأعقبت منه فتاتين هما « جوليا » و « روزين » . وقد نكبتا ب وفاة أمهما في سن مبكرة

وكان الأب قاسيا غليظ القلب ، فلم تحتمل الفتاتان العيش معه ، فهربتا قبل أن تبلغا الخامسة عشرة من عمرهما

واندفعت الفتاتان بحكم هذا التشرد في مغامرات غرامية متتابعة في باريس ولندن وغيرهما من المدن الكبيرة

وكانت ساره برنار ثمرة احدى هذه المغامرات عام ١٨٤٤ . وأمها هي جوليا صغرى الاختين . ومن المرجح أن أباهما كان ضابطا بحريا أو تاجرا في مدينة الهافر ، وقد ترك لابنته بعض المال عند أحد المحامين لينفق منه عليها حتى تنال قسطا من التعليم

وكانت أمها جوليا تهوى الرحلات ، ولا تجب أن تحمل عبء ابنتها ، فأودعتها عند مربية مدة ثلاث سنوات أو أربع . ولما بلغت ساره الثانية عشرة من عمرها ، أدخلتها أمها ديورا في جران شاب . وما أن حلت ساره بين أترابها في الدير حتى رأينها أعجوبة ، ينظرون اليها في دهشة ، ويحمن حولها كأنما هي ليست فتاة مثلهن ، ومن أجل شعرها المجعد المشوش أطلقن عليها اسم « الزنجية البيضاء »

وانطلقت هذه الفتاة العجيبة

تخدش بأظافرهما المعتديات عليها ، وتنطق بالفاظ لم تسمع قط في ذلك الدير ، فكانت الراهبات يرششنها بالماء المقدس لطرد الارواح الشريرة التي تحتل جسمها ، وتدفعها الى التفوه بمثل تلك الالفاظ المعيبة

وحانت فرصة ذهبية لظهور مواهب تلك الفتاة الشريرة على المسرح ، فقد أعدت راهبات الدير تمثيلية صغيرة لتمثيلها في حفلة أقمنها لتكريم أحد المطارنة عند زيارته للدير . وفي اللحظة الاخيرة أصيبت الفتاة التي كانت ستقوم بالدور الاول في هذه المسرحية بفزع ورجفة حالا دون قيامها بدورها ، فتقدمت ساره وتطوعت بالقيام بهذا الدور ، ولضيق الوقت لم يسع الراهبات إلا القبول ، فقامت بالدور ، ونجحت فيه أيما نجاح

غير ان الراهبات برغم ذلك رأين ان ساره برنار ستفسد أخلاق الفتيات الاخريات وتشيع بينهن الفوضى والالفاظ النابية ، فقررن طردها ، وبعثن بها الى أمها

وعقد مجلس عائلي ، وراح كل فرد من الاسرة يتنحى عن أخذ ساره عنده ، ويأبى حمل هذه التبعة ، وحين أعيتهم الحيل أخيرا استقر الرأي على ادخالها معهد الموسيقى



ولما تخرجت ساره في المعهد ، استخدم الدوق دي مورني نفوذه ، فالحقها بفرقة «الكوميدي فرانسيز» ، ولم تقبل ساره الادوار الثانوية ، التي كانوا يفرضونها عليها ،



ويعهدون بها اليها ، ففسخت العقد المبرم بينها وبين الفرقة ورحلت الى أسبانيا

ولما عادت الى باريس سلكت في حياتها مسلكا شبيها بمسلك أمها وبخالتها تماما

كانت ممثلة في ربيع العمر ونضرة الصبا ، فتانة المحاسن جذابة ، لا تمتل في مسرح من المسارح ، ولكنها تظهر بانتظام في أرقى النوادي الليلية ، وكان همها في ذلك الوقت مقصورا على ولادة ابنها الذي أسمته مورييس ، فلم تكن بالبحث عن عمل

ومنذ ذلك اليوم أصبحت ساره أما تكرر كل جهودها ومشاعرها لذلك الابن

ودفعها حبها الاموى العظيم الى أن تعنى عناية جدية بالتمثيل ، وتمكنت بوساطة بعض أصحاب النفوذ أن تلتحق بمسرح « اوديون » فبرزت مواهبها لأول مرة ، وكان أصدقاؤها يرونها شابة فتية نحيفة القدر ، طويلة القامة ، ترتدى ثيابا مبتكرة ، ووصفها كاتب كان عظيم الاهتمام بأمرها فقال :

« ان ساره برنار عجيبة حقا تعثرها ألف حالة في اليوم الواحد ، فتغضب وتثور أو تفرح وتسرع كل من كان حولها ، وهي قادرة في أى وقت على أن تتحكم فيهم جميعا بذلك الوميض المتغير الذى ينبعث من عينيها العجيبتين ، وبصوتها الموسيقى الخلاب »

وانطلق طلبسة الحى اللاتينى

يشيدون بذكرها والثناء عليها حين بلغت أوجها في تمثيل مسرحيات شكسبير وراسين ، واندفعوا في حماسة بالغة في اظهار اعجابهم بها كممثلة بارعة وكامرأة ساحرة

وكانت ساره تستجم في الريف عام ١٨٧٠ حين تناهى اليها نيا الحرب الفرنسية الالمانية ، فأسرعت بالرحيل الى باريس ، وبدأت تلك المرأة المريضة في انشاء وحدات طبية للجيش ، وفي جمع التبرعات ، وفي الترفيه عن الجنود

وبعد عام وقعت حادثة صغيرة ولكنها كانت مفتاح التطور في حياة هذه الممثلة الفرنسية العجيبة ، فقد كاد يغمى عليها وهي جالسة على المائدة بين ضيفتين طويلتين بدينتين الى حد كبير ، حتى ضاقت ذرعا وأحست انها تكاد تختنق ، ولكنها احتملت في صبر وجلد هذه الضائقة التي كادت تزهر روحها ، فكان من أثر تلك الحادثة الصغيرة انها اذا ثار احتياجها فانها تضرب بقوانين التعب والراحة عرض الحائط

وعادت أبواب الكوميدي فرانسيز ففتحت لها على مصراعها بعد نجاحها المنقطع النظير في بعض المسارح الصغيرة الاخرى غير أن مدير المسرح كان من طبيعته أن يطيل فترة الراحة لكل ممثل حتى لا يرهق بالعمل فلا يجيد ، فلا يجوز مثلاً أن يقوم بدورين في روايتين متعاقبتين . ولم تستطع ساره أن تبقى مدة طويلة خاملة بغير عمل ، فشرعت في الرسم والنحت ، وأقامت معرضاً

الصحف والمجلات متاهيين لالتقاط الصور ، وأخذ أحاديث . وكان ذلك كله لأن كتيباً ظهر قبل وصول الفرقة عنوانه « غرامينات ساره برنار » وفيه قصص عن شخصيات بارزة عديدة استطاعت الوصول الى غرفتها الخاصة

ومن أطرف ما حدث أن أسقف شيكاغو ثار ضد ساره برنار ، وألقى خطاباً ندد فيه بهذه الفرقة وبالمثلية المستهترة ، ونشر في الصحف مثل هذا التنديد ، فتسلم من رجال الدعاية بالفرقة رسالة هذا نصها :

« سيدى الاسقف

لقد اعتدت عند حضوري الى مدينتكم العظيمة أن أنفق ٤٠٠ دولار في سبيل الدعاية والاعلان ، وبما أنك قد قمت بهذه الدعاية خير قيام فاني أبعث اليك بمائتي دولار لتوزيعها على الفقراء »

واستطاعت ساره منذ الليلة الاولى أن تأسر قلوب الأميركيين بحسنها الوضاء ، وفنها العجيب ، ثم عادت الى فرنسا بثروة طيبة ولقد بعثها هذا النجاح الذي نالته في أميركا الى القيام برحلات طافت خلالها بجميع الاقطار الاوربية

وفي ايطاليا اشتبكت في مغامرة غرامية عنيفة مع ممثل يوناني جميل الطلعة ، ملتهب النظرات اسمه « دامالا » فتزوجته ، غير أن نيران الحب خمدت بعد بضعة أشهر فطلبت من دامالا أن يغرب عن أنظارها ثم تلامى في مغامراتها الغرامية « جان

خاصا بمعروضاتها . انها لم تكن تستطيع احتمال الضجر والسأم ولهذا كانت ذات نزوات فجائية سريعة وعجيبة . وقد أرادت يوماً أن تؤخذ لها صورة فوتوغرافية وهي راقدة في نعش . . ذوق سقيم ؟ نعم ، ولكن المرجح انها فعلت ذلك رغبة في التسلية والدعاية والتأثير في الناس

ورحلت ساره برنار الى لندن مع الفرقة ، وهناك ظفرت بالشهرة العظيمة ، وأسرت قلب ولي العهد ، وبهرت أهالي لندن بشذوذها الذي لا حد له ، ولما وبخها ييران مدير الفرقة على سلوكها الشاذ الذي أصبحت تلوكه اللسان لم تتردد في تقديم استقالتها

وأسعفها القدر ، وتسلمت برقية تدعوها الى رحلة تمثيلية في أنحاء أميركا ، فلم تتردد لأنه لم يخالفها شك في أنها ستنال نجاحاً فريداً من وراء هذه الرحلة على الرغم مما في هذه التجربة من خطر على كل فنانة أوربية



وكانت ساره في الواقع تعتمد كثيراً في هذه الرحلة على رجال الدعاية في الفرقة ، ولم يخبأملها ، وما أن وصلت الباخرة الى ميناء نيويورك وألقت مراسيها حتى لاحظت ساره أثر هذه الدعاية القوية

خرجت مدينة نيويورك في ذلك اليوم لاستقبال الفرقة استقبالا حاراً ، واجتمع مئات من مخبري

اوتيل ، وأقلتها مركبة الى مكان  
الحفل بين صفين من المعجبين بها  
الذين راحوا يمطرونها بالازاهير  
والرياحين

ولما حلت سنة ١٩١٤ كانت  
الممثلة العظيمة تقوم بأدوارها وهي  
مستندة الى المقاعد أو الى من معها من  
الممثلين على خشبة المسرح ، لأن  
إصابة ركبته كانت قد بلغت حد  
الايلام العظيم

ثم بترت ساقها ، وكان المظنون  
أن تكون هذه هي النهاية ، ولكنها  
ظلت تظهر على المسرح في أدوار  
كانت تكتب خصيصا لها بحيث  
تظل فيها جالسة ولا تضطر إلى  
الوقوف

وفي عام ١٩١٧ أصرت على القيام  
برحلة إلى ميادين القتال في الحرب  
العالمية الأولى رغم ما في هذه الرحلة  
من المتاعب والمشاق ، وقد ألهمت  
حماسة الجنود بعبريتها وفنها  
الرفيع

وفي عام ١٩٢٣ عملت فيلما ،  
وأمام عيون الكاميرا القاسية قضت  
ساره برنار أيامها الأخيرة تخدم  
الإله الجديد - السينما - الذي ورث  
مجدها الذي لا حده وعبريتها  
التي انفردت بها

كانت ساره برنار فنانة رائعة  
فذة ، ولكنها كانت إلى جانب هذا  
كليوباترا فرنسا بجمالها الحلاب  
وحسنها الساحر وغرامياتها العنيفة ،  
وان كانت قد بذت غيرها في عدد  
المعجبين والعشاق

شيبان ، وشرعت في تدريبه على  
التمثيل ، ثم أشركته معها في تمثيل  
رواية « نانا صاحب » و « غادة  
الكاميليا » التي مثلتها مائة ليلة  
متعاقبة وقد بلغت فيها الذروة ، غير  
أن إخراجها رواية « ماكبث » مع  
إشراك شيبان معها استنزف كل مالها  
حتى اضطرت إلى بيع بعض ثيابها  
ومجوهراتها ، فقامت برحلة إلى  
شمال أمريكا وجنوبها ثم عادت إلى  
باريس . وكان حظها يعلو أحيانا ،  
ويهبط أحيانا أخرى

وفي عام ١٨٩١ رحلت ساره إلى  
أستراليا ، وجمعت من هذه الرحلة  
والرحلات السابقة أموالا مكنتها من  
شراء مسرح خاص بها ، واستقبلت  
فيه فنانيين غرباء أمثال أرفنج وديوس ،  
واكتشفت مواهب كثير من الفنانين  
الشبان واستخدمتهم ، وأحيت  
كثيرا من التمثيليات الرائعة  
الكلاسيكية



وحين بلغت الخمسين من عمرها ،  
سقطت على المسرح سقطة أصابت  
ركبتها بأضرار ، غير أن هذه الحادثة  
لم تستطع أن تقف حائلا دون بروز  
مواهبها وحماسها لفنها

ولقد ذاعت شهرة ساره برنار  
في فرنسا ذيوعا عظيما ، وبلغت  
أوج شهرتها في اليوم الذي أطلقوا  
عليه اسم «يوم ساره برنار» ، وكان  
ذلك في ديسمبر ١٨٩٦ حين أقيمت لها  
حفلة ضمت ٦٠٠ مدعو في «جراند

كان حبها شؤماً على كل من خفق له قلبها ، وماتت  
مقتولة بعد أن عاشت ودماء الضحايا تهرق من حولها

## القائلة المقتولة

### ماري ستوارت

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

ولوردات ، ليسوا غير طغمة من  
السلابيين النهابين ، يحارب بعضهم  
بعضاً ، ولا تتفق كلمتهم الا اذا  
قرروا محاربة العرش والجالس عليه  
وفي الوقت الذي كانت فيه  
الحضارة تغزو أوروبا ، فتترعرع فيها  
الفنون الجميلة ، وتنشأ المصارف ،  
لم يكن سكان اسكوتلانده يعرفون  
عملة يتعاملون بها غير المواشي !

كان والد ماري ستوارت يملك  
عشرة آلاف خروف • ولم يكن عنده  
خزينة للدولة ، ولا مال ، ولا جيش ،  
ولا سلطة • انه يطلب كل شيء من  
فرنسا ومن البابا الذي كان يساعده  
بالمال لكي يواصل الدفاع عن المذهب  
الكاثوليكي في بلاده

غير ان ماري ستوارت ، منذ اليوم  
الذي رأت فيه النور ، أصبحت  
الخطيبة المرجوة التي يتسابق الى  
طلب الزواج بها أمراء أوروبا وملوكها  
ان هنري الثامن يريد لها زوجة  
لاينه ادوارد • ويرسل قوة مسلحة  
للقبض عليها وجلبها الى لندن • ولكن

طالب « ماري ستوارت »  
شأن أن تظل طول حياتها ، منذ  
الطفولة الى أن قطع رأسها ، في  
صراع مع الحب والموت ، في آن معا  
••• لقد صاحبتهما ، وصاحباهما ،  
خلال السنوات الأربعين التي عاشتها  
في هذا العالم

كان عمرها سبعة أيام فقط ، في  
شهر ديسمبر ١٥٤٢ ، يوم مات  
أبوها جاك الخامس ، تاركاً لها عرش  
اسكوتلانده ومهمة المحافظة على  
المذهب الكاثوليكي المضطهد •

كان عمره ثلاثين سنة فقط  
ولما آل العرش الى الطفلة الرضيعة ،  
وجد ملك إنجلترا هنري الثامن ،  
خصم أسرة ستوارت ، نفسه أمام  
يتيمة مسكينة طبعها الشؤم بطابعه  
وصف الكاتب الشاعر الفرنسي  
رونسار بلاد اسكوتلانده في ذلك  
العصر ، فقال : « أنها بلاد متوحشة  
يسكنها أقوام على جانب كبير من  
الحشونة »

ان الاشراف والنبلاء ، من بارونات



جنود الملك لم يجدوها. فقد اختفت.  
ولا أحد يعرف أين تختبئ غير سفير  
فرنسا ، الذي تمكن من ترحيلها الى  
بلاده، فأقامت في قصر سان جرمان،  
مقر ملك فرنسا هنري الثاني

وهناك رأت ولي عهد فرنسا -  
فرنسوا - للمرة الاولى. كان عمرها  
سنة أعوام . وكان عمره أربعة !  
انه هزيل ، شاحب اللون ، يحمل  
في دمه لوثة ورثها عن جده فرنسوا  
الاول . وأصبح ذلك الطفل خطيبا  
لتلك الطفلة !

ان حاشية ملك  
فرنسا لا مثيل لها في  
أوروبا كلها ، من حيث  
التأنق والبذخ ،  
والتفنن في أحياء

الحفلات ، واقامة المباريات الادبية  
أطلقوا عليها اسم «الملكة الصغيرة» ،  
وعنيت الاسرة المالكة بتربيتها  
وتعليمها

درست ماري اللغات اللاتينية ،  
والاغريقية، والفرنسية ، والانجليزية،  
والايطالية ، والاسبانية ! وطالعت  
كتباً ومؤلفات لا عداد لها

أصبحت الطفلة شابة . وتجلت  
مع جمالها صفات أخرى ، أهمها  
الشجاعة والثبات . أما خطيبها ،  
فان صحته تسير من سيء الى أسوأ  
مما جعل المسئولين يستعجلون  
الزواج . فاذا لم ترزق ماري ستوارت  
ابنا ، فان عرش اسكوتلانده يؤول

الى الاسرة المالكة بفرنسا !

وتدخلت الاقدار في الامر

حدث في سنة ١٥٥٩ ان اشترك  
الملك هنري الثاني في مباراة بالرمح  
مع نبلاء المملكة ، فأصيب في عينه،  
وكانت الاصابة قاتلة

مات هنري الثاني وأصبح زوج  
ماري ستوارت ملكا باسم فرنسوا  
الثاني ! وكانت الفتاة في السابعة  
عشرة عندما حملت لقب ملكة فرنسا  
واسكوتلانده !

ملكة فرنسا  
بزواجها من فرنسوا ،  
وملكة اسكوتلانده التي  
ورثت عرشها عن  
أبيها . وكانت تحلم

غمرت الى أقصى حدود  
المغامرة ، وقامت بكل شيء  
... وهبت العاصفة . لقد  
انتهى كل شيء ، وفقدت  
الملكة كل شيء . . .

أيضا في اعتلاء عرش انجلترا بسبب  
المنازعات القائمة حوله بين أفراد  
أسرتي تودور وستوارت

وتدخلت الاقدار مرة أخرى .  
وما أكثر تدخلها في حياة ماري  
ستوارت

ما مرت سنة على الزواج ، حتى  
اشتد المرض على الملك فمات في ٢  
ديسمبر سنة ١٥٦٠ بعد عذاب أليم .  
وأصبحت ماري ستوارت أرملة ،  
ولم تعد ملكة الا بالنسبة الى  
اسكوتلانده . أما في فرنسا فقد تولى  
الملك أخو الملك عملا بقانون الوراثة

كان بوسع ماري ستوارت أن تقيم  
في فرنسا طول حياتها اذا أرادت .  
ولكنها أبت الا أن تعود الى بلادها ،



تلقتها من الأسر المالكة باسبانيا والدانمرك والسويد وغيرها ، ولكن الحب دب الى قلبها فجأة يوم بلغت الثالثة والعشرين من العمر

والحبيب هو أمير من اسرة ستورات ، يدعى « دارنلي » عمره تسع عشرة سنة ، على جانب كبير من الجمال والقوة والاناقة ، انه لايقدم لها عرشا . ولكنها تعتبر ان الحب اثمن من العرش

عهدت الى امين سرها الايطالى ، دافيد ريتزيو ، بان يأتيها باذن الزواج من البابا ، ولكنها لم تنتظر عودته ، فعقدت الزواج سرا ريثما تصل بركة الكنيسة من روما وبلغ الغضب اشده في صدر

اذ كيف يمكن أن ترضى بأن تصبح فى فرنسا المرأة الثانية بعد أن كانت الاولى

واستأنف الملوك والامراء فى أوروبا عرض الزواج عليها . لكنها أثرت التريث والتفكير

فى صيف سنة ١٥٦١ ، عادت الى اسكوتلانده ، لتلقى فيها المتاعب: متاعب سياسية ودينية ، تثيرها ابنة عمها اليزابيث الاولى ملكة انجلترا ، وعملاتها فى اسكوتلانده . وعلى رأسهم « جون فوكس » رئيس الكنيسة البروتستانتية التى كانت فى خصام مع الكنيسة الكاثوليكية وقررت الملكة أن تقاوم وتكافح رفضت عروضاً أخرى بالزواج

غريمتها اليزابيث الانجليزية ،  
وخصمها جون فوكس

وانفقت اليزابيث اموالا كثيرة  
لاثارة النبلاء في اسكوتلانده على  
ملكتهم . فثاروا . لكن ماري  
ستوارت خلعت عنها ثوب النساء ،  
وارتدت ثوب القتال ، ومشيت على  
رأس اتباعها ، وهزمت خصومها  
وحملها الشعب على الاعناق ،  
فالشعب يحب الجمال المقرون  
بالشجاعة

اما اليزابيث الانجليزية ، فكانت  
تحارب ماري ستوارت لاسباب  
عديدة ، اهمها انها تؤيد المذهب  
البروتستانتى ضد المذهب  
الكاثوليكي ، وانها تطمع في ضم  
اسكوتلانده الى انجلترا ..

كتب النصر لماري في اول معركة  
اثارتها ضدها اليزابيث ، ولكن  
قلبا ظل عرضة للتقلبات العاطفية  
العنيفة ...

الرجل الذى احبته فجأة ،  
وتزوجته ، دارنلى ، هاهى الآن  
تكرهه ، فجأة كما احبته . فقد  
كان كثير الطلبات ، متكبرا ، شديد  
الادعاء ، لا ارادة له ...

لم تعد تحبه ... وشعرت بأن  
الرجل الذى يميل اليه قلبها هو  
أمين سرها « دافيد ريتزيو ! »

وادرك دارنلى هذا الانقلاب في

عاطفة زوجته نحوه . وقرر أن  
ينتقم ، فجمع اصدقاءه ، وهاجم  
غريمه وهو في خلوة مع الملكة ،  
وسقط المسكين مضرجا بدمه ، وقد  
قطعت نصال السيوف جسمه اربا .  
والقيت الجثة المعزقة من النافذة .  
واحتجز دارنلى ورفاقه الملكة اسيرة  
في حجرتها

غير انها عرفت كيف تتخلص من  
المازق

اقتنت زوجها بأنها حامل ، وبأن  
موت الجنين في احشائها يحرمه من  
ان يرى ابنه في المستقبل جالسا  
على العرش ...

واقتنع الرجل ، وساعد زوجته  
على الهرب من الاسر ، فخان اصدقاءه  
بعد ان ارتكبوا جريمتهم من اجله

ولكن ، هل هدأت العاصفة التى  
اجتاح قلب المرأة المغامرة ؟

لا . مات ريتزيو ، فوجدت غيره .

لاتزال تكره زوجها ، بل ان كرهها  
تضاعف . اما الحب ، فقد حرك  
قلبها مرة اخرى ، وكان العشيق  
المختار في هذه المرة من جنود  
الحرس : « بوتويل » الذى لا يعرف  
في الحياة رادعا والقوى الذى يعتقد  
أن كل شيء يتم بالعنف ، والملاحه  
القاسى الطموح ...

واغدقت عليه ماري النعم بلا



حساب ...

أعطته الاموال ، والاراضي ،  
والقصور ، ووضعت بين يديه  
السلطة ، وسلمته نفسها !

ووجد دارنلى نفسه امام غريم  
آخر ، حل محل الغريم الذى تخلص  
منه بالقتل . لكن بوتويل غير  
ريتزيو ! انه رجل كفاح وعناد  
وقتل . فقد أقام فى اسكوثلاندة  
نظاما صارما وحكما رهيبا . وشعر  
خصوم ماري ستورات أن يدا  
حديدية حطت عليهم باثقالها

ان هذا الغرام بين الملكة ماري  
ستورات وذلك الجلف الذى وقع  
عليه اختيارها ، من أغرب العلاقات  
الغرامية فى التاريخ ...

أحبته حبا جنونيا . وارادت فى  
النهاية أن تتزوجه وتجلسه على  
العرش بجانبها ، ولهذا ، بدأت تفكر  
فى التخلص من الزوج الشرعى ،  
دارنلى !

شعر الرجل بالخطر يهدده ،  
فهرب ولجأ الى قصر آيه ، دوق  
لينوكس ، حيث أصيب بالجدرى

عمدت ماري الى الخداع .  
فذهبت اليه ، واقنعتة بوجوب  
العودة معها الى العاصمة ادنبرة .  
فانقاد لها مرة أخرى ... وذات  
مساء ، بينما كان دارنلى راقدا فى

غرفته ، اذا بالدار التى خصصتها  
له الملكة تهتز وتنهار ! فقد نسفت ،  
وكل الدلائل تدل على ان الملكة هى  
التي ارادت ذلك .

وفى اليوم التالى ، بكت ماري  
ستورات ، وعلم الشعب أن الملك  
هنرى دارنلى ، قد مات فى حادثة  
انفجار ، وان البحث يجرى لمعرفة  
الجناة

ولم يسفر البحث عن معرفتهم ،  
طبعاً ، لأن الجناة هم انفسهم الذين  
كانوا يجررون البحث . ولم يشك  
احد فى ان الملكة قتلت زوجها لتزوج  
عشيقتها بوتويل !

وثارت الخواطر ، وتظاهرت الملكة  
بانها ستحاكم بوتويل الذى يتهمه  
الشعب بأنه هو الذى تولى نسف  
الدار التى كان دارنلى مقيما فيها ،  
ولكن المحاكمة كانت مهزلة ...  
وذات يوم ، خطف بوتويل الملكة  
وذهب بها الى قصر من القصور  
التي سبق أن اهدتها اليه : قصر  
دونبار .

وهناك أعلنت الملكة التى افقدها  
غرامها الاثيم عقلها ، انها ستتزوج  
الرجل الذى يعاونها فى حكم المملكة ،  
بوتويل !

وانفجرت مراجل الغضب فى  
صدر الشعب ، وشعرت الملكة بان

الثورة على الابواب ، لكنها لم تعد الى رشدتها ، بل سارعت في عقد زواجها الثالث في الساعة الرابعة صباحا ، وأقسمت لبوتويل « معك دائما ، فأما ان نعيش معا ، وأما ان نموت معا ! »

غامرت الى اقصى حدود المغامرة . وقامت بكل شيء . . . وهبت العاصفة . . . زحف الثوار الى مقر الملكة وزوجها الجديد ، فمشت ماري الى القتال مرة اخرى ، ولكن الهزيمة كانت نصيبها

لقد انتهى كل شيء ، وفقدت الملكة كل شيء

هرب بوتويل . . . وارغم الشعب ملكته على التنازل عن السلطة والمناذاة بابنها من دارنلي ملكا على اسكوتلاندة . ولكنه ملك لن يتعم أبدا بملكه

حاولت ان تفلت من الاسر الذي وضعها فيه خصومها ، وان تستعيد سلطتها التي اغتصبها النبلاء ، ف وقعت معركة اخرى - او اخيرة على الاصح - بينها وبينهم . وهزمت في هذه المرة ايضا

وظنت ماري ستوارت ان في

وسعها الاستعانة باليزابيث ملكة انجلترا ، بعد ان تعقد معها الصلح ، فذهبت اليها ، وسلمت نفسها الى غريمثا ! وكان ذلك بدء النهاية !

فقد عاشت عند ابنة عمها في أسر دائم ، تنتقل من سجن الى سجن . وحاولت ان تهرب اكثر من مرة ، وان تتآمر ، وان تسترجع العرش ، ولكنها فشلت مرة بعد مرة

ووقعت لها حوادث غرامية وهي في الاسر .

ان ذلك القلب الفائر لم تهمد نيرانه أبدا ! . .

أحبت ماري ستوارت واحدا من حراسها ، وواحدا من خدمها ، وواحدا من قواد الجيش الانجليزي ، واكثر من واحد من رجال حاشية اليزابيث . . .

ولم تكف عن التآمر . . .

وقادها التآمر الى الاشتراك في ثورة على اليزابيث ، فقضت ملكة الانجليز البروتستانتية بإعدام ملكة اسكوتلاندة الكاثوليكية . . .

وأعدمت ماري ستوارت بان قطع الجلاد رأسها بالفأس !



استمتع بالصيف في سورية



وابداً نفعك بالسفر على  
طائراتنا الفخمة

الخطوط الداخلية  
دمشق • القاهرة  
يومية  
دمشق • حلب • القامشلي  
يومية  
دمشق • اللاذقية • حلب  
القطارات والقطار  
الخطوط الخارجية  
دمشق • الكويت  
يومية  
دمشق • جدة  
القطار  
حلب • بيروت  
القطار والقطار

الخطوط الجوية السورية



دمشق: ساحة المجازة هاتف ١٨٩٠٣/١٨٩٠٢ - ديرة الزور: السرايات هـ ١٠٢  
حلب: ساحة الماروت هاتف ١١١٤ - القامشلي: ساحة الماروت هاتف ١٠٢  
هاتف ٩٠ - حمص: ساحة الماروت هاتف ١٠٢ - اللاذقية: ساحة الماروت هاتف ١٠٢  
البيروت: ساحة الماروت هاتف ١٠٢ - بيروت: ساحة الماروت هاتف ١٠٢ - بيروت: ساحة الماروت هاتف ١٠٢  
كركوك: ساحة الماروت هاتف ١٠٢ - كركوك: ساحة الماروت هاتف ١٠٢ - كركوك: ساحة الماروت هاتف ١٠٢

المحصول على كافة الاستعلامات  
يرجى مراجعة  
شركة مصر للطيران  
القاهرة: ساحة الماروت  
ت: ٢٢٩٥١ / ٢٢٧٣٥ / ٢٢٩٩٣

# فائزات الفنون

بقلم الاستاذ أبى صالح الالفي

سيظل الجمال الإنساني  
هو المصدر الذي يستوحى  
منه الفنان أعظم أعماله  
خلوداً على وجه الزمن ...

**استطاع** رجال الفن على مر  
العصور أن يسجلوا  
نماذج متعددة للفننة والجمال ،  
بعضها لفائزات معروفات ، كانت  
لهن أدوار بارزة في عصورهن ،  
وبعضها لفائزات لم يسجل لهن  
التاريخ شيئاً مذكوراً

والفنان المصري القديم من أكثر  
الفنانين استجابة للجمال واحساساً  
به وقدرة على تسجيل اثره في  
نفسه . ويعتبر تمثال الاميرة  
« نفرت » من أجمل نماذج الجمال  
وأروعها . ففي عصر يوم من أيام  
صيف سنة ١٨٧١ كان عمال  
مصلحة الآثار يحفرون في منطقة



عروس توت عنخ آمون ، الملكة عنخ  
س ان با آتون سنة ١٣٥٠ ق م



ميدوم ، وفجأة القوا ما بأيديهم من ادوات الحفر واخذوا يصيحون صيحات الدهش والاعجاب فقد رأوا داخل حجرة تمثالا لسيدة كأنما قد بعثت حية من جديد ، مكتملة الصحة والجمال ، يشع من عيونها الفاتنة بريق قوى ساحر ، وترتدى رداء رقيقا يكشف عن محاسنها . ولاشك ان جمال هذه الاميرة كان يسطع في سماء مدينة منف منذ قرابة خمسة آلاف سنة ، مؤثرا في حياة زوجها الامير رع حنب قائد جيوش والده الملك سنfro



ولعل اكثر فائنات التاريخ القديم شهرة هي الملكة نفرتيتى . ولعل جانبا كبيرا من شهرتها يرجع الى تمثال صغير ملون صنعه لها فنان مصرى كان يحبها حبا لا امل فيه ، فتحول هذا الحب العذرى الى طاقة جبارة من طاقات الفن . وقد عثر الباحثون في تل العمارنة على اكثر من تمثال حجرى لهذه الملكة وكلها بالغة الروعة والجمال وقد سجل الفنان المصرى ايضا تفاصيل حياة فائنتين من اشهر

تمثال الاميرة نفرت  
زوجة الامير رع حنب

فاتنات التاريخ المصرى القديم هما  
حتشبسوت وكليوباترة



وفى بلاد العراق سجل التاريخ  
اسم الملكة « شوباز » من العصر  
السومرى منذ نحو خمسة آلاف  
سنة . وكانت نموذجا من نماذج  
الفتنة فى عصرها ، تتميز بصفاء  
البشرة وجمال العيون ، تتزين  
بأقراط كبيرة مستديرة - كمودة  
أهل هذا العصر - وتضع على  
راسها تاجا من الذهب يمثل أوراق  
أشجار متراصة ، ومطلى بالأحجار  
الكريمة



ولم يغفل الفنانون المسلمون فى  
العصور الوسطى عن تصوير جمال  
المرأة وفتنتها فابدعوا فى ذلك ايما  
إبداع ، على طريقتهم وبأسلوبهم  
الزخرفى البسيط الذى لايهتم الا  
بإبراز المخاسن دون أى اعتبار  
آخر . فترى الفنان المسلم يهتم  
بتقاطيع الوجه واستدارة أعضاء  
الجسم ورقة اليدين وأناقة الملابس  
وفخامتها - ولا يهتم بتجسيم  
الصورة على الطريقة الأوروبية -  
فتبدو صورهم كما لو كانت صورا  
أسطورية

غادة تشم وردة للمصور التركى  
لفنى محفوظة بالمتحف تريسكاوى







ليدى هاملتون ... صورة رائعة من عمل الفنان رومنى

صورة دونا ايزابيل  
دي بورسيل المحفوظة  
بمتحف لندن ، من  
أحسن أعمال جوبا



للمرأة اعظم الفرص لتكون ذات اثر  
موجه في المجتمع ... ولم تكن  
القيم الاخلاقية - دائما - ذات  
اعتبار ملحوظ

وقد كان من عادة الملوك والامراء  
ان يطلبوا من كبار المصورين ان  
يرسموا صورة الفتاة المرشحة  
للزواج - عن الطبيعة - فاذا راق  
هذه الصورة للأمير أو الملك تمت

ومن الصور التي ابدعها الفنان  
المسلم لفاتنات معروفات صورة  
« فتنة » صاحبة بهرام جور ملك  
ايران ، وصورة « زليخا » صاحبة  
يوسف الصديق



على ان الاوضاع الاجتماعية في  
اوربا ، منذ عصر النهضة اتاحت





صورة رسمها الفنان  
آنجر لدامواتيسيه  
مخطوطة بالتحف  
الاهل بوانسجن

التسجيل ان الصور الشخصية  
التي كان يرسمها الفنانون كثيرا ما  
كانت تظهر الفتيات المخطوبات اكثر  
جمالا من حقيقتهم كما حدث عندما  
كلف كرمويل فنانا برسم صورة  
فتاة اسمها «آن» من دوقية كليف ،  
فقد اعجب هنري الثامن بالصورة  
ولكنه فجع عندما راي الاصل

اجراءات الخطبة وتم الزواج  
ومن امثلة هذه اللوحات الصورة  
التي رسمها الفنان المشهور  
« هولبين » للاميرة « كرسينا »  
الدانيماركية بناء على طلب هنري  
الثامن ملك انجلترا . وقد استطاع  
هولبين ان يصورها صورة تقرا  
فيها البساطة والرشاقة والوقار  
ومن الامور التي تستحق

فغضب على وزيره كرمويل وسجنه  
في برج لندن !



وقد تعرفت الليدى هاملتون ،  
التي نشأت من اصل وضيع ووصلت  
الى أعلى درجات المجد على الفنان  
المشهور « رومنى » الذى كان تواقا  
للجمال محبا للحسن ، وبالرغم من  
ان هذا الفنان كان مخلصا لزوجته  
مارى ، الا انه احب هذه الفاتنة التي  
كانت تزوره في مرسمه زيارات  
متلاحقة مكنته من ان يرسم لها  
اكثر من ٢٤ لوحة غير عدد لا يحصى  
من الرسوم السريعة !

وقد كان لهذا الفنان الفضل في  
تسجيل هذا الجمال الصارخ الذى  
وجه الحياة السياسية في اوربا حقبة  
من الزمن

وكانت حياة الصالونات في اوربا  
في القرنين الثامن عشر والتاسع  
عشر مظهرا من مظاهر ذلك العصر .  
ومن اشهر الفاتنات اصحاب  
الصالونات « مدام ريكاميه » التي  
كانت تعتبر نموذجا للجمال والذكاء  
والاناقة ، وقد سجل صورتها الفنان  
« آنجر » صاحب المدرسة  
الكلاسيكية الجديدة التي ظهرت في

اول القرن التاسع عشر ، فرسم  
هذه الفاتنة متمدة على اريكة وهي  
ترتدى الملابس الرومانية . والصورة  
من حيث الاداء والتكوين من احسن  
ما انتجه هذا الفنان . وتعتبر من  
احسن التحف المحفوظة في متحف  
الوفر ، على ان « مدام ريكاميه » كانت  
تعجب بصورة اخرى رسمها لها  
تلميذ من تلاميذ دافيد هو الفنان  
« جرار » ، ولعلها اعجبت بها لانها  
اظهرتها اكثر شبابا من الصورة التي  
رسمها دافيد

ومن الفنانين الذين رسموا كثيرا  
من الصور الشخصية الفنان  
الاسبانى « جويا »

وكان جويا يحافظ على الملامح في  
الصور الشخصية التي يرسمها ولكنه  
كان يتعدى ذلك الى ابراز ما يعتل في  
النفس البشرية من اطماع او  
شهوات . ومن احسن اعماله صورة  
ايزابيل دى بورسيل المحفوظة  
بمتحف لندن ، حيث نرى فيها  
فتاة ناضجة متفجرة الانوثة

وسيظل الجمال الانسانى هو  
المصدر الاول الذى يستوحى منه  
الفنان اعظم اعمال الفن واكثرها  
خلودا على وجه الزمن

فصة امرأة أرادت أن تصبح عشيقة للملك ،  
فكان لها ما أرادت، وسيطرت على فرنسا وملكها  
وجعلت قصرها صالونا للأدب والشعر ...

## الفاتنة الأدبية مدام دي بومبادور



ضريح كلب .. هنا دفنت  
حليمة الملك لويس الخامس عشر ،  
مدام دي بومبادور ، كلبها المحبوب!  
وأشار الرئيس ، وأشار رجال  
حاشيته ، الى ذكريات أخرى في  
القصر وحديقته ، ذكريات بعضها  
محزن ، وبعضها مفرح  
كان ذلك في خلال زيارة قامت  
بها بعثة صحفية مصرية لفرنسا ،  
وكنت بين أعضائها . وقد استقبلنا  
رئيس الجمهورية الفرنسية وقتئذ ،  
فنان أوربول ، في مقره الرسمي  
بقصر الاليزية ، بحي سانت أونوريه  
بالعاصمة الفرنسية

القصر تحفة هندسية رائعة .  
وحديقته الكبيرة من أجمل الحدائق

**قال** رئيس الجمهورية وهو يشير  
الى الحديقة وقد بدت  
أشجارها ورياحينها وزهورها من  
خلال الباب الزجاجي المؤدى اليها :  
- هذه الحديقة مفعمة بالذكريات  
.. ليس فقط منذ قيام النظام  
الجمهوري ، بل من قبل ذلك بكثير ،  
من عهد الملكية التي أصبحت صفحة  
مطوية من صفحات التاريخ  
وبعد لحظة صمت ، استطرده  
قائلا :

- أمام هذا الباب ضريح جميل  
فسألنا مستفهمين ، وجاءنا الرد :

كاملة ، من سنة ١٧٢١ الى سنة  
١٧٦٤

قال رفيقي في الزيارة : « كان  
كلها محظوظا في حياته بقدر ما  
كانت هي محظوظة في حياتها ! »  
تحققت النبوءة معها !

قالت لها  
العرافة ، وهي في  
التاسعة من عمرها  
فقط : « أمامك  
طريق مفروش  
بالورود ، السعد  
يضحك لك من  
الآن ، وسوف  
ترتفعين جدا ،  
سوف تصبحين  
أكثر من ملكة ،  
بدون أن تصبحي  
ملكة ! وسوف  
يخضع لك العرش

بدون أن تجلسي على العرش ! »  
نقلت الطفلة « جان انطوانيت  
بواسون » الى أمها ما قالتها لها  
العرافة ، وظلت تردده بينها وبين  
نفسها ، وعلى مسامع الناس كلما  
سنحت الفرص ، حتى أصبح قول  
العرافة عقيدة عند المرأة وابنتها  
فكبرت انطوانيت وهذا الامل يختلج  
في صدرها : « ملكة أو أكثر من  
ملكة ! »

انها من أسرة متوسطة الحال  
ولكن أمها تطمح في أن تجعل من  
ابنتها امرأة عظيمة ، خصوصا وقد  
تنبأت لها العرافة بذلك  
عنيت بتعليمها وتثقيفها وتهذيبها.



لويس الخامس عشر

في بلد عرف باهتمامه وعنايته  
بالاشجار والازهار

ويرجع تاريخ انشاء هذا القصر  
الى أوائل القرن الثامن عشر ...  
وفيه أقام ملوك فرنسا ، ونابليون  
الاول ، ونابليون الثالث ، ورؤساء  
الجمهورية ...

ومن أشهر  
الذين سكنوه  
الملكة دي  
بومبادور ، عشيقه  
لويس الخامس  
عشر ، وقد أهدها  
الملك اليها في  
منتصف القرن  
الثامن عشر

وطلبت من  
مرافق الرئيس  
الفرنسي السماح  
لي بزيارة القصر  
وحدثته في وقت

آخر ، فاجابني الى رغبتى ، وتمت  
الزيارة ، بل تم الطواف في اليوم  
التالى ...

ذهبت أول ما ذهبت الى ضريح  
الكلب الذى دلته الحليمة المحبوبة  
بقدر ما دلها عشيقها المتوج ، ثم لما  
حرمت من حنانه أو حرم من حنائها ،  
دفنته أمام باب القاعة الكبرى ، فى  
الحديقة ، لتظل رفاته تحت أنظارها ،  
ولتظل ذكراه حية فى نفسها !

والقصر مليء بالذكريات المتعلقة  
بالحسنة التى حكمت فرنسا من  
خلال الملك ، أو حكم الملك فرنسا  
بواسطتها

عاشت ثلاثة وأربعين سنة غير

ودربتها على القاء القصائد الشعرية،  
والقطع التمثيلية ، وعلى الرقص  
والغناء



وأصبحت الطفلة الذكية فتاة  
بارعة الجمال ، غنية بما أغدقته عليها  
الطبيعة السخية من نعم : قامه  
هيفاء ، وجه نير ، عينان زرقاوان  
يتقدان ذكاء ، أنف صغير متناسب  
مع الوجه النير ، سرعة خاطر  
لا تجارى ، علم واسع ، ذوق سليم،  
وجاذبية لا تقاوم !

ماذا ينقص المرأة اذا توافر لها  
كل ذلك ؟

وأى شاب لا يتمنى اتخاذها  
زوجة له ؟

وزوجوها وهى فى العشرين من  
العمر ، وكان زوجها الشاب النبيل  
شارل لينورمان دتيول

وتهامس الناس من حولها قائلين  
ان أمها اختارت لها هذا الزوج لانه  
يمت بالقراءة الى عشيقها - عشيق  
الأم - وهو أيضا من أسرة لينورمان،  
لانه والدها الحقيقى !

لا شئ يثبت هذا . ولا شئ من  
ناحية أخرى ينفيه

اختارت لها أمها زوجا من أسرة  
لينورمان ، ولكنها ظلت تذكرها بأن  
العرافة تنبأت لها بشئ آخر

لابد اذن من الوصول الى الملك ،  
اذا كانت الحسناء تريد أن تصبح  
« أكثر من ملكة ! »

ساعدت انطوايت وأمها القدر  
لكى يحقق النبوة !

كان الملك يكثر من الخروج الى  
الصيد فى غابة سينار ، بالقرب من

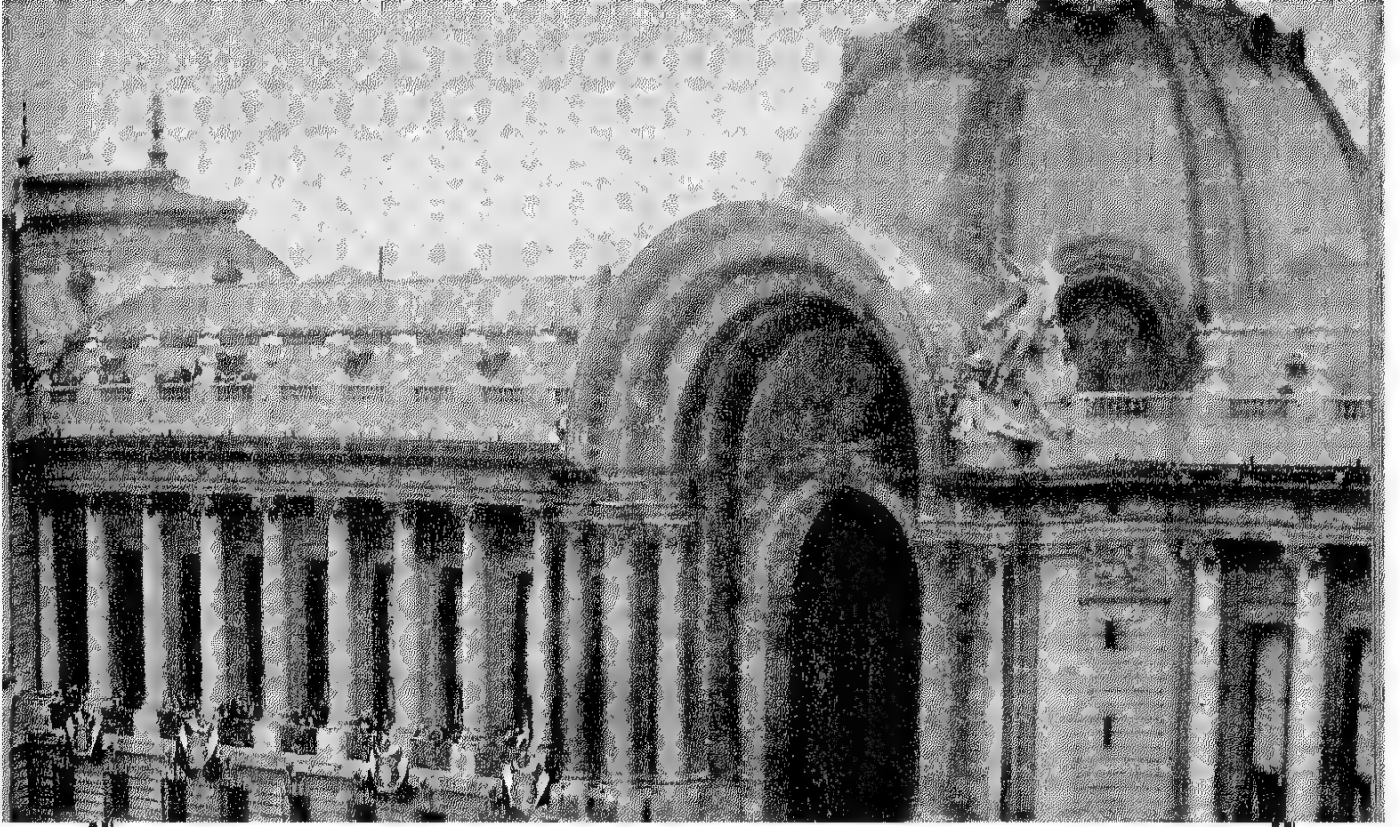
باريس . وفى ذات يوم، بينما كانت  
عربة الملك تخترق الغابة ، اعترضتها  
عربة أخرى ، أصغر منها ، زرقاء  
اللون ، واضطرتها الى الوقوف ،  
ورأى الملك ، من نافذة عربته، وجها  
ملائكيا يتسم له من نافذة العربة  
الأخرى !

منذ تلك اللحظة ، شعر الملك  
لويس الخامس عشر بأن عشيقته  
« دوق شاتورو » التى كانت فى ذلك  
الوقت أقرب محظياته اليه ، لم تعد  
مستحوذة على قلبه ، وان فى هذا  
القلب مكانا لغيرها !

ما مرت أيام على ذلك اللقاء العابر،  
حتى كانت الحسناء انطوايت تتحرش  
بالمملك فى حفلة ساهرة يدأر البلدية  
بباريس . وأراد أن يستعجل الوقت،  
وأن يستولى على قلب الفتاة بسرعة،  
فهمس فى أذنها كلمات تظاهرت  
المرأة بأنها جرحت احساسها ،  
فابتعدت . وأعجب هذا الطهر  
المصطنع الملك العاشق الفاسق .  
وتوالت مشاهد الرواية ، وأحسننت  
انطوايت التمثيل ، وأمها من خلفها  
تقوم بمهمة الملحن ، حتى انتهى كل  
شئ كما أرادت المرأتان أن ينتهى  
ومما ساعد على هذه النهاية ،  
موت عشيقة الملك دوق شاتورو



خلا الجو لانطوايت . ولكنها  
لا تريد أن تكون ، بالقرب من الملك،  
واحدة بين عشرات المحظيات  
والحليلات : تريد أن تكون الاولى ،  
أو لا تكون شيئا . تريد أن تكون  
فوق الملكة ، لانها تعرف أن المرأة  
التى تطفى على قلب الملك هى التى



قصر الاليزيه ٠٠٠ ان حجرات هذا القصر وحديقته مفعمة بالذكريات  
ليس فقط منذ قيام النظام الجمهورى فى فرنسا بل من قبل ذلك بكثير

الاوامر، بخلاف أوامر الملكة المتوجة،  
غير قابلة للنقض !

ومرت شهور ، واذا بلويس  
الخامس عشر يمنح العشيقة المختارة  
لقب « مركيزة دى بومبادور »  
كان الزوج ، طبعا ، آخر من عرف  
بما يحدث حوله . ولما عرف ، أراد  
أن يحتج ، فأبعد عن باريس ،  
وحصلت الزوجة على قرار بالانفصال  
عنه !

وبدا حكم مدام دى بومبادور ٠٠٠  
يقول الذين عرفوها وكتبوا عنها  
انها كانت فاترة المشاعر باردة فى  
حبها ، بخلاف ما كانت تدل عليه  
مظاهرها

تتحكم فيه وتسير ارادته  
انها لا تتردد أمام شىء لبلوغ  
غايتها . كل الوسائل مباحة فى  
نظرها . وهكذا ، فى سنة ١٧٤٥ ،  
وهى فى الرابعة والعشرين من  
العمر ، أصبحت جان انطوانيت  
بواسون ، زوجة لينورمان ديتيول ،  
عشيقة الملك الرسمية ، أمام الناس  
أجمعين ، الذين قدمها الملك اليهم  
بهذه الصفة

فقد كان الملك يقدم عشيقته الى  
رجال القصر ، ليكونوا على بينة من  
أمرهم ، وليعلموا ان ملكة غيرمتوجة  
أصبح مسموحا لها ، فى المستقبل،  
أن تصدر اليهم أوامرها ، وان هذه

كان عدوا للنمسا فأصبح بارشاد  
عشيقة صديقا لها • وكان صديقا  
لبروسيا فأصبح بارشادها أيضا  
عدوا لها

وبفضل مدام دي بومبادور ، تم  
التقرب من امبراطورة النمسا ماري  
لويز • وتمت فيما بعد خطبة ولي  
عهدفرنسا ، لويس ، للاميرة  
النمساوية ماري انطوانيت



دام حكمها تسعة عشر عاما كاملة!  
حاول أعداؤها أن يقصوها عن  
الملك ففشلوا • ولما أدركت مدام دي  
بومبادور انها بدأت تفقد حسننها  
وسحرها ، وان الملك بدأ يبحث عن  
السلوى بين أحضان غيرها من النساء ،  
لم تغضب ، ولم تيأس ، ولم تحاول  
المقاومة • بل سايرت الملك ، وغضنت  
النظر عن علاقاته مع الشابات من  
نساء القصر ونساء طبقة الاشراف ،  
الاشراف باللقب لا بالخلق !

سهلت للملك كل طريق أراد أن  
يسلكه ، على شرط أن لا يكون في  
ذلك انتقاص لسلطانها ، وقوتها ،  
وتحكمها في شؤون الدولة : فهذا  
وحده كان يهمها ، وهذا وحده  
ما سمعت اليه منذ البدء ، يوم أطلت  
من نافذة عربتها لتبتسم للملك

تجملت كل شيء في سبيل  
الاحتفاظ بالسلطة • واحتفظت بها  
الى آخر يوم من أيامها • وماتت في  
١٥ أبريل ١٧٦٤ ، بعد أن عجز  
الاطباء عن شفائها من آلامها •  
وكانت في الثالثة والاربعين من العمر

لكن مطامعها لم يكن لها حد •  
وظمأها للمال والسلطة لم يكن من  
السهل اطفأؤه • ولهذا ، فقد  
اندفعت مدام دي بومبادور في  
الطريق الذي خطته لنفسها ، غير  
حاسبة لشيء ولا لأحد حسابا  
كان عليها أن تحارب الدسائس  
وتحبطها ، اذ أن الحساد حولها كانوا  
كثيرين ، من الرجال ومن النساء على  
السواء • وتغلبت عليهم جميعا ،  
الواحد بعد الآخر ، والواحدة بعد  
الآخرى



وهذه المرأة المتعطشة الى المجد  
والشهرة والسلطة ، تميل أيضا الى  
الادب وتضعف أمام الادباء وكان أول  
ما فعلته في قصر الاليزيه ، الذي  
أهداه اليها الملك ليكون مقرا لها في  
قلب باريس ، أن أنشأت فيه دائرة  
للممثل والموسيقي والرقص ،  
وفتحت أبوابه للكتاب وعلى الخصوص  
للشعراء ، وأغدقت عليهم المال والنعيم  
بلا حساب

كانت تشرف بنفسها على اقامة  
حفلات أدبية وفنية في قاعة المسرح ،  
بالقصر المنيف • وكانت تلك الحفلات  
آيات في الذوق وحسن التنسيق  
وتمام الاعداد

وبجانب الادب والشعر والممثل  
والموسيقي ، جعلت مدام دي بومبادور  
تتدخل ، شيئا فشيئا ، في شؤون  
الدولة السياسية ، وفي تنظيم  
علاقاتها بالدول الأخرى  
وكان الملك يصغى الى نصائحها  
ويعمل بها

# بلقيس

## المرأة التي بهر بها سليمان

وخلد قصتها القرائن

بقلم الدكتورة بنت الشاطيء

ثم جاءت الحفريات  
فأثبتت وجود كثير  
من معالم الدنيا التي  
كانت مسرحاً لتلك  
القصة التي فاقت  
الأساطير

تبدأ القصة في  
القرآن ، حين ورث  
« سليمان » الملك  
والنبوة والحكمة عن  
« داود » عليهما  
السلام ، ثم حباه الله  
بفضل منه ، فعلمه  
منطق الطير وسخر  
له الجن ، وحدث أن  
افتقد « سليمان »  
طائره الهدهد ،

فتوعده بعذاب شديد إن لم يحم له  
عذر مبين في هذا الغياب ، وجاء  
الهدهد ، وعلم سليمان بأمر ملكة  
سبأ وعرشها العظيم ، وسمع أنها

مرت العصور وتتابعت  
الاجيال ، وقصة « بلقيس »  
ما تزال حديثاً يروى  
وقصة تستعاذ، وصورتها  
ما تزال تتراءى من أعماق  
ذلك الماضي السحيق  
الموغل في القدم ، ساطعة  
البهاء نابضة بالحياة ، قد  
أعيا الزمن أن يطمس  
معالم فتنتها ، أو يحجب  
شيئاً من روائها وسننها ،  
أو ينحى عنها تلك الظلال  
الأسطورية التي حفت بها  
فزادتها سحراً على سحر

وقف التاريخ أمامها

حائراً مبهوراً :  
لقد ظل آماداً طويلة  
يتجاهل وجودها  
ويحسبها من  
مبتدعات السمار  
وخيالات القصاص ،  
لكن الكتب الدينية  
المنزلة جاءت فاعترفت  
بها اعترافاً صريحاً  
جهيراً ، لم يعد من  
السهل معه أن يهدر  
التاريخ وجودها  
وماذا يجدى الأهدار  
وقد أضفى عليها  
ذلك الاعتبار  
السماوى حرمة

دينية ، فصار من العسير انتزاع  
الايمن بها من قلوب الملايين الذين  
آمنوا بما أنزل على موسى وعيسى  
ومحمد عليهم السلام !



اذ ذاك شعرت الملكة بضالة  
سلطانها وتفاهة ملكها ، أمام الذي  
شهدت من آيات ملك سليمان ،  
وجبروت سلطانه ، ومعجزات نبوته  
فلم تتردد بعد ذلك في الايمان برب  
سليمان ، وقالت في خشوع : « رب  
انى ظلمت نفسي ، وأسلمت مع  
سليمان لله رب العالمين »



هذا هو جوهر القصة كما وردت  
في القرآن الكريم ، مكتملة العناصر ،  
متسقة المواقف ، مترابطة المشاهد ،  
لكن دون اهتمام بالجزئيات أو عناية  
بالتفصيلات ، فما كان يعنى القرآن  
منها - وهو كتاب هداية ودين - الا  
موضع العبرة ومضرب المثل وعنصر  
العظة والهداية : ملكة ذات جمال  
وسلطان ورأى ، تعبد هي وقومها  
الشمس من دون الله ، فيأبى سليمان  
النبي ألا أن يردها عن هذا الضلال ،  
ويبعث اليها على جناح طير ، برسالة  
موجزة ما تكاد الملكة تقرأ ما فيها  
حتى تدرك بفطنتها ما وراء هذه  
الكلمات القصار من جد وحزم  
وتصميم ، وترى الامر أخطر من أن  
تبت فيه وحدها أو تستقل فيه برأى  
قاطع ، فتجمع مستشاريها وتسالهم  
أن يفتوها ، فيظهرون اعتدادا  
بقوتهم وبأسهم الشديد ، معلنين  
بذلك عن استعدادهم لمواجهة هذا  
الخطر ، تاركين للملكة بعد هذا ،  
الكلمة الاخيرة ، فلتأمر بما شاخت ،  
فهم جنسها الاقوياء ورعاياها  
المخلصون الامناء . لكنها تشفق على

وقومها يسجدون للشمس من دون  
الله ، لا اله الا هو رب العرش العظيم .  
فما كان من « سليمان » الا أن كتب  
اليها كتابا ، طار به الهدى الى سبأ ،  
وآلقاه الى الملكة التى تلتها فى عناية ،  
ثم قالت لأهل مشورتها : « يا أيها  
الملا أنى ألقى الى كتاب كريم . انه  
من سليمان ، وانه : بسم الله الرحمن  
الرحيم ، ألا تعلوا على وائتوني  
مسلمين »

ثم سألتهم الفتيا والرأى قائلة :  
« يا أيها الملا أفتوني فى أمرى ،  
ما كنت قاطعة أمرا حتى تشهدون » .  
قالوا : نحن أولو قوة وأولو بأس  
شديد . والامر اليك فانظري ماذا  
تأمرين . قالت : ان الملوك اذا دخلوا  
قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها  
أذلة ، وكذلك يفعلون . وانى مرسله  
اليهم بهدية فناظرة بم يرجع  
المرسلون . فلما جاء سليمان ، قال :  
أتمدوننى بمال ، فما آتانى الله خير  
مما آتاكم ، بل أنتم بهديتكم  
تفرحون . ارجع اليهم ، فلنأتينهم  
بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم  
منها أذلة وهم صاغرون »

وتمضى القصة القرآنية ، فتروى لنا  
كيف وفئت ملكة سبأ على سليمان  
تبغى المسالمة ، فما راعها الا أن رأت  
عرشها هناك ، فقبل لها : « أهكذا  
عرشك ؟ قالت : كأنه هو ! »

وقاد سليمان ضيفته الى صرح  
مرد لم يسبق لها أن رأت مثله ،  
« فلما رآته حسبته لجة ، وكشفت  
عن ساقها ، قال : انه صرح مرد  
من قواير »

بلدنا وقومها من التعرض للغزو ،  
والملوك اذا دخلوا قرية انسدها  
وجعلوا أعزاهلها أدلة . ويبدو لها  
أن تثلب ريشما تختبر شخصية  
سليمان ، وترى أن كان فيه موضع  
ضعف تستطيع أن تنفذ منه إليه ،  
وهذه أنوثتها إلى وسيلة لبقة  
للاختبار فبعثت إليه بهدية ، لترى  
كيف يكون موقفه أمام سحر المادة  
وعيلة حواء ، ثم لما عاد إليها رسلها  
وحدثوها عن زهد سليمان في المال ،  
وتصميمه على الحرب في سبيل  
رسالته ، سمعت إليه الملكة في كامل  
زينتها وأبهة ملكها ، تعلن المسألة  
وتبني المفاوضة وهناك رأت من آيات  
« سليمان » ، المعجزة ، ما جعلها ترجع  
هما كانت فيه من ضلال ، وتعلن  
اسلامها لله رب العالمين  
ولم يمن القرآن الكريم بما وراء

هذه العبرة من تفصيلات جزئية ،  
لا تنصل بجوهر القصة ، ولا هي  
بعيدت تجدى في الهداية والاعتبار ،  
فسواء لديه أن تكون ملكة سبأ هذه  
اسمها بلقيس أو غير بلقيس ، وأن  
يكون أبوها شراحيل أو غير شراحيل ،  
وأن تحدث القصة في وقت معين أو  
سواء ، وأن يكون عرش الملكة وصفه  
كذا أو كينته ، وأن يكون عدد جنودها  
عشرة آلاف أو عشرين ، وأن تكون  
هديتها إلى سليمان من كنوز المال  
أو بدائع التحف أو نفيس الذخائر  
أو فائتات الجوازي أو ٠٠٠ أو ٠٠٠  
فلا شيء من هذا كله يمتزج جوهريا  
في القصة ، أو يعنى القرآن الكريم  
من حيث هو كتاب هداية ودين

لكن الناس بطبيعتهم ذوو فضول ،

سمعت بلقيس إلى سليمان في كلمة  
زينتها وأبهة ملكها تعلن المسألة



وقد تلا المسلمون قصة سليمان ومملكة سبأ في كتابهم الديني المعجز، فشاقهم أن يعرفوا مزيدا من هذه القصة المثيرة

فمن تكون ملكة سبأ هذه التي بدت في القرآن الكريم ذات فطنة ورأى وسلطان ، وخبرة بتدبير الملك وأساليب السياسة ؟

وما صفة هذا العرش الذي قال فيه القرآن الكريم « عرش عظيم » فأضفى عليه سمة من جلال حين وصف العرش الالهي في السياق نفسه بالعظمة ؟

وما مدى قوة سبأ ، رعايا الملكة الذين قالوا في اعتداد : « نحن أولو قوة وأولو بأس شديد » ؟

وأى شيء كانت هدية الملكة للملك نبي ، تهابه وتشفق من مواجهته بالمخالفة والعداء الصريح ؟

وكيف كان هذا الصرح المرمد ، الذي أذهل ربيبة القصور ، الى حد أن حسبته لجة فكشفت عن ساقها اتقاء الماء ، ولم تفتن الى حقيقته حتى قال لها سليمان : انه صرح مرمد من قوارير ؟

أسئلة جالت بخواطر كثيرين ممن تلوا القصة المنزلة، وراحوا يلتمسون الجواب عنها في فضول غالب وشوق مستثار ، فكان أهل الكتاب - من يهود الحجاز - هم الذين تولوا أرضاء هذا الفضول بما أوتوا من علم بأساطير الأولين

ومن ثم راجت في الافق الاسلامي، ذائعات شاذة، ملأت قصة ملكة سبأ باضافات وحواش دخيلة ، وأمتلأت كتب التفسير بهذه الاسرائيليات التي تضخمت تضخما أسطوريا : ف قيل - فيما قيل - ان أم بلقيس كانت من الجن ، أما أبوها فالمشهور عند المسلمين أنه شراحيل ملك أرض اليمن كلها ، وقد ورث الملك عن آبائه وأجداده الذين تعاقب منهم على العرش أربعون ملكا ، ثم جلست عليه « بلقيس » حين مات أبوها وليس له ولد سواها

وذكروا في وصف عرشها ، انه كان ثمانين ذراعا في ثمانين، وسمكه ثمانون كذلك . وكان من ذهب وفضة ، ترصعها أنواع من الجواهر . أما قوائمه فكانت من ياقوت أحمر وأخضر ودر وزمرد !

وحددوا مقر ملك بلقيس ، في قصر مأرب قسرب صنعاء اليمن ، وذكروا أن الهدد حين أتاها بكتاب سليمان ، ألفاها راقدة في مخدعها بالقصر ، وقد غلقت الابواب جميعا عليها ، فنفذ من كوة هناك وطرح الكتاب على نحرها وهي مستلقية، وقيل انها كانت في غفوة، فنقرها فانتبهت فزعة ، وقيل أتاها والقادة والجنود حوالها ، فرفرف ساعة والناس ينظرون ، حتى رفعت رأسها فألقى الكتاب في حجرها ، وكانت قارئة كاتبة عربية ، لانها من نسل ملوك حمير

أما أهل مشورتها ، فأحصوا عددهم : ثلاثمائة وثلاثة عشر رجلا ، كل واحد منهم على عشرة آلاف !

وكان حظ الهدية الملكية من تفانين الخيال جما وفيرا ، فروى «أنها بعثت اليه خمسمائة غلام أمرد عليهم ثياب الجوارى وحليهن الاساور والاطواق ، وخمسمائة جارية فى زى الغلمان ، راكبات خيلا مسرجة بالديباج المنسوج بالذهب ، وملجمة بأعنة ذهبية مرصعة بالجواهر . كما بعثت اليه ألف لبنة من ذهب وفضة ، وتاجا مكللا بالدر والياقوت ، ومسكا وعنبرا ، وحقا فيه درة عذراء لم تثقب . . . » كما سمت القصة من رسل بلقيس الى سليمان ، المنذر ابن عمرو من أشراف سبأ

ولم تمر مسألة الاهداء ببساطة ، بل حددوا موضوع الامتحان وأسئلته فان كان سليمان نبيا ميز بين الغلمان والجوارى ، وثقب الدرة ثقباً مستويا ! وان نظر الى رسول بلقيس غضبان فهو ملك ، يهون أمره ، أما اذا بدا لطيف المحيا فهو نبي !

وكان حفل استقبال سليمان لبلقيس عجباً : قيل انه أمر الجن فصنعوا قوالب من ذهب وفضة ، رصفوا بها بين يديه ميدانا طوله سبعة فراسخ ، وجيء بأحسن دواب البر والبحر ، فربطت على يمين الميدان ويساره ، ثم قعد على سريريه ، واصطفت جنوده من الانس

وبقى للصرح الممرد بعد هذا كله ، نصيبه من التهاويل وتفانين الخيال : ف قيل ان الجن خافوا أن يقتتن سليمان بجمال بلقيس الساحر ، فيتزوجها فتفضى اليه بأسرار لهم احتفظوا بها ، وعرفتھا هي - دون البشر - لان أمها جنية . وقيل انهم خافوا أن يكون له منها ولد ، تجتمع له فطنة الجن والانس ، فحاولوا جهدهم أن يصدوا سليمان عن الافتتان بحسن بلقيس ، وزعموا له أن رجلها كحافر الدابة ، وأن ساقها شعراء مشوكة ، فاحتال سليمان بهذا الصرح الممرد الذى حسبته بلقيس لجة ، فكشفت عن ساقها ، فاذا هي أجمل الناس ساقا وقدا !

واختتمت القصة بالاعجاب المتبادل : أعجبت بلقيس بحكمة سليمان ودينه فأسلمت معه لربه ، وأخذ هو بسحر جمالها الفتان ، فأحبها حبا شديدا ، وتزوجها ، وأقرها على ملكها ، وأمر الجن فبنوا لها الحصون والقصور ، وكان يزورها فى الشهر مرة فيقيم عندها ثلاثة أيام ، ومن نسلهما جاء ملوك الحبشة واليمن !



وواضح من هذه الاسطوريات

سورة النمل ، ثم عقب عليها قائلا :  
«والاقرب في مثل هذه السياقات ،  
انها متلقة عن أهل الكتاب من وجد  
في صحفهم ، كروايات كعب ووهب ،  
سامحهما الله تعالى فيما نقلاه الى  
هذه الامة من أخبار بنى اسرائيل ،  
من الابرار والغرائب والعجائب ،  
مما كان وما لم يكن ، وقد أغنانا الله  
سبحانه عن ذلك بما هو أصح منه  
وأفصح وأوضح وأبلغ ، والله الحمد  
والمنة - ٨٢٩/٦ »



ومع استبعاد كل ما أقحم على  
قصة بلقيس من أساطير ، وتجريدها  
مما أضيف اليها من أوابد وغرائب ،  
تبقى القصة بعد ذلك ، نفحة من  
سحر هذا الشرق وعطره ، ومزاجا  
عبقريا من روحانيته وماديته ، وتتجلى  
« بلقيس » في عنفوان جمالها ،  
وروعة جلالها ، وذكاء أنوثتها ،  
نموذجا أصيلا لحواء هذا الشرق بكل  
سره وسحره ، ومثالا عجيبا تلتقى  
فيه الارض بالسماء ، والادمية  
بالنبوة ، والحقيقة بالوهم ، والتاريخ  
بالأسطورة ، والواقع بالخيال ، ، ،

انها من تهاويل الخيال ، وأنها بعيدة  
كل البعد عن روح القصص القرآني ،  
مخافية لاسلوبه في البيان المعجز ،  
منافية للمألوف صنيعه فيما يتناول  
من أخبار الأولين وقصص الغابرين ،  
حيث يكتفى - كما قلت - بموضع  
العبرة ومضرب المثل ، ويستهدف  
الهداية التي هي مناط التنزيل

وانما راجت هذه الاساطير لانها  
أرضت الفضول المستثار ، لمعرفة  
تفاصيل القصة المثيرة التي نزل بها  
الكتاب الحكيم مجملة موجزة ، وخدع  
بها المفسرون لأن من بين الذين جاءوا  
بها ، يهود أسلموا وحسن في  
الظاهر اسلامهم أمثال وهب بن منبه  
وكعب الأخبار ، على أن من المفسرين  
من أنكروا تلك الاباطيل الدخيلة  
على الاسلام ، ولفتوا الى خطرهما ففي  
تفسير « البغوي » أن رجلا سأل عبد  
الله بن عتبة عما كان من أمر بلقيس  
بعد اسلامها ، هل تزوجها سليمان؟  
فأجاب : ان مبلغ علمه أن أمرها  
انتهى الى قولها : « وأسلمت مع  
سليمان لله رب العالمين »

وأورد « ابن كثير » كل هذا  
الحشد من الاساطير في تفسيره لآيات





# ريڤو

## يزيل الآلام بسرعة وأمان



يؤخذ ٢ أو ٣ أقراص ، ويكرر ذلك كل ٢ ساعات  
ثم يؤخذ ٢ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم



# ريڤو

## لا يضرب القلب ولا المعدة



- الموزعون بدمشق: أوكسنتية - بورسعيد - البقية: بيروت ومشرقا
- الموزعون بدمشق: أنطون - أنطون - أنطون
- الموزعون بالملكة العربية السعودية: شركة العقاد للإستيراد
- الموزعون بالبحرين: الشركة المصرية التجارية
- الموزعون بالعراق: بغداد - مفرأردية - دولينة ومشرقا

يساغ في  
كل مكان  
أقراص ٢

# دليلة

الراية التي انخرع بها محسون

ووضعت دليلة رأس  
شمشون على حجرها،  
واشارت بالخنجر الى  
الشعر ليقتضه الاعداء



## وقف

الرجل الضخم في مسيره ، وثني رأسه الكبير الى الوراء ، ثم أرسلها ضحكة قوية مرحة ، ضحكة معدية كان من أثرها ان الصبية الذين كانوا يصطادون السمك في المجرى أداروا رؤوسهم الى مصدر الصوت ، وافترت ثغورهم عن ابتسامة عريضة

وفي اللحظة التالية كانوا يهرولون خلال القرية وهم في انفعال عظيم ، ويصيحون بقولهم : « شمشون هنا ان جبار زره موجود بيننا » انباء مثيرة حقاً !

وهرع الرجال

من حاناتهم ومن الحدائق ليروا الرجل الذي قال البعض عنه انه سيطرد في النهاية

أهالي فلسطين المحتلين البغيضين الى كل النفوس من بلادهم وعرج الرجل الضخم على شارع القرية ، وفي مشيته شيء من الاختيال والزهو

هذا هو شمشون ، وانه لرجل جدير بالنظر اليه ، والى خصلات شعره الطويلة السوداء ، ووجهه الاسمر ، وملامحه القوية ، ولحيته السوداء ، وعينييه السوداوين الباديتي الحبث والدهاء ، وشفتيه المليئتين المتأهبتين للضحك ، فلا عجب أن تتضاءل النساء أمامه ، وأن تخور قواهن ويضعفن قبالاته

وكان يسير في خفة النمر ، وكأنه غير مدرك مبالغ قوته وبطشه ، وجثمانه الضخم يتمايل تمايلاً منتظماً فوق ساقي طويلتين متينتين ، وكان معطفه الذي لا يمتد الى ما بعد الركبة يبدى للانظار قوة فخذه

وتنهدت العذارى لمراه ، وشعرت الزوجات أن القدر قد أساء اليهن ورأى الرجال المعطف الزاهي الجميل وقد صقل بالزركشة البديعة الانيقة ، فكان خير ثوب يرتديه قاض من قضاة آل اسرائيل

ولقد كانت البلاد غاصة بأمثاله من الرجال الاقوياء الاشداء ، رجال في ضخامة

الجمال ، وكذلك كانوا في صغر العقول كالجمال ، اما شمشون فقد كان

اشتعلت الحرب بينهما منذ سخر من أنوثتها ، وكان سلاحها في هذه الحرب هو سلاح الفتنة والجمال والدلال وسلاح الحب والغرام ...

عظيماً في قوته الجسمية والذهنية على السواء : كان قويا في حجته كما كان جريئاً مقداماً في كفاحه وقتاله ، وكان الى جانب ذلك انساني الشعور محبوا لا يفضل شيئاً على التحبب الى النساء وملاطفة الحسان وترويضهن بغية القضاء على واحد من أهالي فلسطين وطرقت آذان شمشون كلمات الاعجاب وهو يخطر في الشارع المكتظ المزدحم ، وسرته خواطره النفسية ، وكان اعجاب هؤلاء القرويين منعشاً قويا لروحه

لقد كانت مزحة بديعة حقاً تلك التي حدثت في الليلة الماضية ،



ولكن ما أسخف أهالي فلسطين وما أعظم غباهم ، بيد أن عليه أن يكون أكثر حرصا وأعظم حذرا ، وإذا كانوا قد اعتزموا مفاجأته ومهاجمته كل مرة يكون فيها مع امرأة جميلة ، فانهم سيكونون جميعا مثله كثيرى الاعمال جنى الانهماك

الآن انسانا يريد أن يقضى عطلة الاسبوع على شاطئ البحر ، ثم يتفق أن تدعوه امرأة فتانة أن يؤنس وحدتها ، يكون هذا عذرا لاعدائه فيحاصرون المكان ، وقلوبهم تصطبغ بالشهوة الى الانتقام ، والظما الى الدماء ؟

وكان من حسن الحظ أن أطل من بين السجف الحريرية ، ووقعت أنظاره على أشباحهم الساكنة ، فانسل عند منتصف الليل ، وغادر الدار من باب خلفي ، ثم تسلل على كذب من أعدائه المنتظرين كما يتسلل النمر الضخم ، حتى وصل الى بوابة المدينة ، وكانت بوابة ضخمة هائلة ، فاقتلعها في سكون وحملها ، حمل البوابة والقضب الحديدية والعمد على أكتافه العريضة وابتعد عن المدينة . وسار في الليل ذى الكواكب المتألقة حاملا على أكتافه ذلك الحمل العجيب وهو يضحك ، حتى وصل الى رابية على مقربة من هيرون ، وتبعد عن المدينة عدة أميال ، وهناك أقام العمد والبوابة ووضع المزالج

وتصور وجوه أهالي فلسطين حين وجدوا أن بوابة مدينة قد أقيمت بشكل يثير الضحك والسخرية على رابية تبعد عن المدينة نحو ثلاثين ميلا . لقد كانت مزحة نادرة المثال ، ولقد

بدت هذه المزحة الحادثة القديمة التي وقعت في العام السابق ، حين قبض على ثلاثمائة من أبناء آوى ، وربط ذيلها جميعا بعضها ببعض ، ووضع مشعلا بين كل زوج منها ، ثم فك قيودها بين أهالي فلسطين . أو حين تكاثرت عليه مئات منهم وهاجموه ، فالتقط ما يشبه المنجل وكان عظمة فك حمار ، وبهذا السلاح المتواضع استطاع أن يتغلب عليهم ، وأن يترك وراءه أكداسا من الموتى في الميدان وسار شمشون مشغول الذهن بخواطره وأفكاره ، وكان يمشي كالظافر ، ويرشق الفتيات بابتساماته ، ويحني رأسه بالتحية للرجال . ما أحلى الحياة وما أمتعها حقا ! وانه ليقف الفتنة بعد الفينة ليرسل ضحكات يرن صداها في الوادى

وحدث أن أطلت امرأة من شرفة عالية حين كان يرسل إحدى ضحكاته الرنانة ، وقالت في رقة :

- يظهر انك فى حالة سرور وانشرح يا صاحبي

صوت شجى رقيق خافت موسيقى ، فتوقف شمشون ، ورفع أنظاره فرأى وجها كالزهرة اليانعة مشرقا فى عتمة الغروب . كان وجها شاحبا يتوجه شعر أسود كالح ، ذا عينين سوداوين وشفتين تبدوان رغم العتمة ممتلئتين حمراوين منتفختين انتفاخا مغريا . وكأنما كان جبالها كسحابة اكتنفت مرجه ، لانه خمن ، وان كان لا يدري لم كان هذا التخمين منه ، ان التريث مع هذه المرأة ستكون نتيجته بلا مرء السرور والحزن معا ،

ومن المرجح أن تختتم قصتها بمأساة  
وقال شمشون :

– اضحك لأنني هزأت بأهل فلسطين  
وجعلتهم سخرية

فابتسمت وسألته عن اسمه فقال :

– الرجال يدعونني شمشون

– شمشون الجبار ؟ هل حقا قتلت

دليلة تزور شمشون بعد ان سمل القوم عينيه



أسدا بيديك العاريتين ، وفتكت  
بألف من أهالى فلسطين بعظمة فك  
حمار ؟

— لقد كان أسدا صغيرا ، أما عن  
الالف من أهالى فلسطين فانك تعرفين  
كيف يبائع الناس ويغنون فى  
أحاديثهم

— انى أعرف ذلك حقا لانى دليلة  
فحدجها شمشون فى اهتمام وقال :  
— واذا كانت أحاديث الناس  
صادقة فانك قد سخرت من كثير من  
الرجال بقدر الذين سخرت منهم  
— اذن فالأحاديث كاذبة ، لانى  
لم ألتق برجل البتة ٠٠٠ حتى هذه  
الليلة

فنظر شمشون فى عينيها وطالع  
فيهما الدعوة ، ومع هذا فقد تردد  
وتلكا ، وكان هذا غريبا من عاشق  
كانت طريقته سريعة ومباشرة فى  
غير تردد أو احجام

غير ان شمشون كان لأول مرة  
فى حياته قلقا مترددا مع امرأة ،  
فظل واقفا مكانه ، وراحا يتبادلان  
الأحاديث حتى أصبح وجهها بيضاويا  
باهتا تحيط به ظلمة الليل ، ووجد  
فيها ذكاء يماثل ذكاءه ، وأثلج قلبه  
هذا الاكتشاف ، لأنه وإن كان قد  
عشق كثيرا من النساء لم يهو واحدة  
منهن ، بل كان يحتقرهن من أعماق  
قلبه

وفجأة ، وبطريقة عجيبة مثيرة ،  
أرسلته دليلة ، لأنها كانت امرأة  
عاقلة خبيرة بأساليب الرجال ،  
وكانت على يقين انه سيعود اليها  
بلا مراء  
وقد عاد فعلا فى الليلة التالية ،

وفيما تلاها من الليالى حتى راحت  
العدارى الساخطات يروون شكاتهن  
من أن المرأة دليلة قد استطاعت أن  
تسجل لنفسها نصرا جديدا ، وقالت  
الزوجات وربات الدور انها فى هذه  
المررة قد لاقت نداها ، وهمس الرجال  
بقولهم ان من الناس من يقسم لهم  
أوفر الحظوظ

وترددت الأحاديث فى الحانات  
والأسواق ، ولاكتها الالسن فى كل  
مكان ، وقال البعض : ان شمشون  
سرعان ما يمل ويسأم كالعهد به ،  
وقال آخرون ان دليلة سوف تنبذه  
وتطرده كما فعلت بكثير من نبلاء  
القوم وأغنيائهم



ووصلت هذه الأحاديث الى مسامع  
أهل فلسطين ، وقد ظلوا منتظرين  
الثأر لأنفسهم من سخريه شمشون  
منهم ، فوفد على دليلة مندوبون عن  
الرؤساء والزعماء يحملون اليها  
أموال الرشوة ، وقالوا لها فى الحاح :  
— ابحتى عن سر قوته الجبارة ،  
واعمل على أن تحيله ضعيفا حتى  
نستطيع القبض عليه

وأبت دليلة فى بادىء الامر أن  
تستمع الى أقوالهم ، لأنها وان كانت  
تعبت بالرجال على الدوام ، لم يسعها  
الا أن تميل الى هذا الجبار الفاتن ،  
بيد انهم همسوا لها بقولهم :

— اذا نجحت فى مهمتك فسنعطيك  
احدى عشرة مائة من القطع الفضية  
احدى عشرة مائة من القطع  
الفضية ؟ انها لثروة عظيمة ، وما  
أسهل الظفر بها . وساءلت نفسها  
أفى الدنيا رجل يساوى مثل هذا

القدر ! لقد أصبح شمشون يحبها ويهواها حقاً ، ولكنه رجل لم يخلق للثبات على عهد واحد ، وسرعان ما يهجرها ويتركها وراءه وهي ليست أغنى مما كانت عليه من قبل  
احدى عشرة مائة ! انها تستطيع بها أن تبتاع الاثواب الحريرية ، والرياش الفاخر ، والزيوت العطرية ، والادھنة المبردة

وهي بين أخذ ورد تغلب الجشع على الحب ، وبايماء بسيطة من رأسها أخرجت أهالى فلسطين

وفى تلك الليلة ، وفى مسكنها المؤثث بالرياش الفاخر ، والسجاد الوثير ، والستائر المزركشة البديعة ، تمدد شمشون فوق أكوام من الوسائد الأرجوانية ، وراح يمزح معها ويكايدها

وسأله فى سذاجة ظاهرة عن سر قوته فأجابها مداعباً :

— يا حبيبتي لو أنك قيديني بسبع قطع من العروق فانى أصبح عديم الحول كالقط

ولكنها حين أتمت ربطه لتقتصر على أن مد ذراعيه فتمزقت القطع ، وتقطعت كالحبوط ، وضج بالضحك .  
ولما رأى قطوب جبينها قال :

— الآن لا تسخطينى يا حبيبتي فانك ان شدت وثاقي بحبل جديد ، ويجب أن لا يكون قد استعمل من قبل ، فانك ستجديننى من الضعف كأي رجل

ومرة أخرى شدت وثاقه بحبل جديد ، فتمطط وقطع أغلاله ارباً . وعادت ضحكاته تدوى فى الغرفة المعطرة . ولما عتبت عليه دليلاً هذه

السخيرية منه ، اقترح عليها أن تجدل جدائل شعره حول منسجها كى تحيله ضعيفاً ، ولم تتردد لحظة واحدة فقامت بهذا وهي تعتقد انه ينطق الصدق ، ولكنها حين أتمت عملها جذب شمشون رأسه وخلص شعره من المنسج ومعه جانب كبير من آلة المنسج

وعاد يضج بالضحك مرة أخرى ثم تركها وهو يظن انه مما يبعث على الجذل والسرور أن يستبدل الانسان التغزل فى المرأة أحياناً باغاظتها ومكايدتها ، وأن يراقبها ووجهها يتخضب من الغضب والسخط .  
فقد كان شمشون يحب من النساء المرأة ذات النزعات والانفعالات

غير أن دليلاً كانت تتغلب على جر من الغضب والثورة ، فقد سخر منها الجبار الضاحك ثلاث مرات ، وهزأ بها . ثلاث مرات كانت على قيد أنملة من ربح الاحدى عشرة مائة قطعة من الفضة ، وفى كل مرة كان ينتزع هذا الربح من يدها بحيله الصبيانية واستحالت آخر بقية من الحنان الذى كانت تشعر به نحوه الى مقت وحقد

لقد نشبت الحرب بينهما منذ تلك اللحظة ، وعلى أساليبيها وطرائقها . وكان سلاحها فى هذه الحرب سلاح الجمال والدلال وسلاح الحب والغرام ، فلما عاد شمشون لزيارتها بعد ذلك استقبلته بالجفوة والتدلل ، ولعبت معه الدور الذى تعرف انها خير من تجيده .  
وليلة بعد ليلة ظلت تنأى عنه ، وتبعده عن نفسها فى هدوء يبعث

على الجنون ، وكان حين يثور ويحتج  
بدافع حبه تقول له :

- كيف أستطيع أن أومن بهذا الحب  
إذا كنت لا تريد أن تثق بي حتى في  
الامور التافهة ، ولا تركز الى بثقتك  
فيها ؟ وما قيمة هذا الحب إذا كنت  
تسخر مني بالاكاذيب ؟ أخبرني بسر  
قوتك واذا ذاك أستطيع أن أومن  
بحبك

وفي ذات ليلة وقد مزقه الوجد  
جازف شمشون وقال لها :

- ان السر في شعري ، قصي  
شعري فأصبح عديم الحول والقوة  
فوئب قلب دليلة ، هاك الحقيقة  
أخيرا ، لقد عرفتها ووقفت عليها  
وطالعتها في عينيه وفي نبرات صوته  
البائسة ، وفيما كانت تتظاهر بأنها  
قد لانت له ، كانت تشغل نفسها  
بالتفكير في خططها ، عليها بادئ  
الامر أن ترسل رسالة الى أهالي  
فلسطين

« تعالوا ومعكم الاموال وبرجل  
معه موسى »

ولما أقبلت خادماتها بعد ذلك ،  
وهمسست في أذنها ان أهالي فلسطين  
ينتظرون في الغرفة الخارجية ،  
اجتذبت دليلة رأس شمشون ،  
شعره حتى غفت عيناه

وبإشارة منها تسلل واحد من  
الاعداء الى الغرفة، وفي سرعة عظيمة  
قص شعر ذلك الجبار

وحانت لحظة انتصار دليلة  
وأهابت بشمشون أن يستيقظ  
وهي منتقعة اللون ، وقالت له :

- قم فقد أطبق عليك أهالي  
فلسطين

واستيقظ شمشون ، وابتسم ..  
نضال آخر ، وكفاح جديد كما يظهر .  
ووثب واقفا على قدميه واستعد  
لالنضال، ولكنه شعر بضعف عجيب .  
ولما أطبق عليه أعداؤه الفى من الصعب  
العسير عليه أن يشبتهم ، واستولى  
خمول عجيب على أعضاء جسمه ،  
وتخلخلت ساقاه وشعر بالخور  
والاعياء

ولاحت منه نظرة الى المرأة، ورأى  
شعره المقصوص ، واذا ذاك أدرك  
الحقيقة فسلم نفسه دون نضال ،  
وأحنى رأسه احناءة ساخرة لعشيقته،  
وقيد الى غزة . وفي تلك الليلة فقت  
عيناه

وقضى شمشون بضعة أشهر  
وهو يشغل في سجن غزة بطحن  
الحبوب . وكان عملا من أعمال النساء  
وفي هذه الاشهر القلائل حاول  
أن يآلف العمى ، وكان يعرف ان هذا  
فوق احتمال له ، هو الذي كان شعاره  
في الحياة « قبل حببتك واضرب  
خصمك » هو الذي أحب الحياة حبا  
جما ، وأحب النشاط والحركة  
والجمال والمعيشة الحظرة المليئة  
بالمغامرات والمجازفات !

ان الانتقام وحده هو الذي يجعل  
هذه الحياة محتملة ، فراح ينتظر  
حتى تتاح له فرصة الانتقام يوما من  
الايام . وفيما كان في انتظار فرصته  
كان شعره ينمو ، وما من أحد غيره  
كان يعلم هذه الحقيقة



كانت حفلة تخلد في الذاكرة  
فقد اجتمع فيها كل نبلاء غزة وكبار

القصر حتى أستطيع أن أستند إليها  
وفعل الغلام ذلك في غير استراحة،  
وانتفض شمشون جدلا وسرورا حين  
جس نبض يديه الممدودتين وقد  
تقبضتا على عمود لأنه عرف أنها  
العمد الأساسية لبناء القصر

وفجأة ساد الصمت الجموع الغفيرة  
كانما قد سمعوا تحطما عظيما ، وفي  
ذلك الصمت الرهيب رفع شمشون  
عينيه غير المبصرتين نحو هذه الجموع ،  
وفي صوت كالرعد قال : عيناى !  
يا الهى هبنى القوة لا تار لعينى !

وفي سرعة عظيمة وقيل أن يتمكنوا  
من تخمين عزيمه اليائس ، أحتي  
جسمه الضخم ، وفي تلك اللحظة  
عرف ان قوته الجبارة قد غادت اليه ،  
وبمحاولة عنيفة برزت من جرائها  
عضلاته ، وتدفق العرق من جبينه  
جذب العمد ، وشعر بها تتأرجح ،  
وتتقطع ثم تنهدم الى الداخل

وتعلق السقف الفسيح في الفضاء  
ثانية مليئة بالرعب العظيم ، وعلت  
صيحات الضحايا ، ودوت في جوف  
الليل ، وهبط السقف الى الداخل ،  
وقد دوى في الاجواء صوت سقوطه ،  
ووقع هشيم او حطاما من آجر وتراب  
وحجارة وأشلاء وصيحات مخنوقة

وانقضت دقائق كانت فيها  
أصوات المحتضرين عالية رهيبة على  
الاسماع ، ثم راحت تخفت ، صوتا  
بعد صوت ، ولم يبق أخيرا الا هشيم  
من أبنية متهدمة ومئات من أجسام  
ملتوية ، صامتا ساكنة مخوفة

وتحت هذا الحطام جبار راقد وعلى  
وجهه شبح ابتسامة

( ٠ م ٠ ١ )

رجالاتها للاحتفاء بالقبض على  
شمشون ، وكان أكثرهم سكارى ،  
والآخرون مترقبين منظرًا مسليا .  
وبعد آل أنتهوا من تناول الطعام ،  
اجتمع ثلاثة آلاف من الرجال  
والسيدات من كبراء الاسر ، وتجمعوا  
فوق سقف القصر المنيف . وكانت  
دليلة التي باعث عشيقها من أجل  
الفضة ضيفة الشرف في هذه الحفلة  
واقترح أحدهم أن يؤتى بشمشون  
من سجنه رغبة في تسليتهم . وحيث  
مجيء الجبار عاصفة من الضحك  
الصادر من ثلاثة آلاف حنجرة ،  
وتقدم شيخ يتعثر يقوده غلام صغير  
الى فناء القصر ، وتريث لحظة بينما  
كانت الجموع الضاحكة مطلة من  
فوق حواجز الشرفة العظيمة ، وهم  
لا ينفكون عن السخرية منه حين رأوا  
عينيه لاتزالان باديتي الجراح ، ويديه  
العظيمتين تترددان في الهواء  
وصاح البعض :

— انظروا الى جبار زره  
— ما تمن شمشون الجبار الآن ؟  
— لقد ذبح أسدا يوما ما بيديه  
أما اليوم فهو يركن الى غلام  
وسمع صوت امرأة وسط هذا  
الضجيج تنادى اسمه ، وجفل شمشون  
في وقفته ، لأنه لم يكن هناك غير  
امرأة واحدة تناديه بهذه الطريقة ،  
فقد كانت أبدا تناديه بقولها :  
شمشون الرجل المشرق

اذن فهي موجودة كذلك . لقد  
عدل القدر ، وهذه هي النهاية بلا  
ريب . لقد كان ذلك مقدورا

وفي سرعة همس في أذن الغلام !  
— اذهب بى الى العمد التي تدعهم

اول امرأة خفق لها قلب لويس الرابع عشر . احبته  
واحباها ، ولكن تدخلت عوامل حالت بينه وبينها !

## ماري مانسيني عشيقة ملك بريطانيا العظمى

ولويس الرابع عشر . وتزوجت  
أخته « هرونيما مازارينى » النبيل  
الايطالى لوران مانسيني ، وأنجبت  
منه أبناءها السبعة الذين جاء بهم  
خالهم الى فرنسا فأصبحوا فرنسيين  
مثله ، وضمنوا مستقبلهم فى وطنهم  
الجديد

فماري مانسيني ولدت اذن فى  
روما ، سنة ١٦٣٩ . وعندما دعاها  
الكردينال اليه فى باريس ، كانت  
فى الرابعة عشرة من العمر . فدخلت  
الدير لتدرس اللغة الفرنسية لانها  
لم تكن تجيد غير الايطالية ، لغة  
بلادها . وانتقلت من دير الى دير -  
أى من مدرسة الى مدرسة - فعرفت  
لويس الرابع عشر ، وكان فى ذلك  
الوقت ملكا تحت الوصاية ، ويكبرها  
بسنة واحدة فقط . ونمت بين الفتى  
والفتاة صداقة مثينة - وصداقة  
الصبى أمتن أنواع الصداقة دائما -  
وهكذا شاءت الظروف أن يكون الملك  
الشاب . بجانب الفتاة الايطالية  
الحسنة عندما تفتح قلبه للحياة  
ونبض بعاطفة الحب للمرة الاولى  
وفى سنة ١٦٥٨ ، مرض لويس

كانوا سبعة أخوة وأخوات .  
جاء بهم الكردينال  
مزاران من ايطاليا الى فرنسا ،  
فلعبوا جميعا دورهم فى المجتمع  
الفرنسى ، وكان لهم فى البلاط  
شأن كبير

أما الشابان ، بيير مانسيني  
وفيليب مانسيني ، فقد أنعم عليهما  
بلقب نبيل وقتل أولهما فى السادسة  
عشرة من عمره . وشغل الثانى  
مناصب عدة وانقرضت ذريته فى  
أثناء الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩

بقيت الاخوات الخمس ، وجميعهن  
جميلات ذكيات ، بلن من الشهرة  
والجاه قسما وافرا : لاورا ، وماري ،  
وأولبيا ، وماريان ، وهورتانس .  
وحديثنا هنا يتناول الثانية فقط ،  
ماري مانسيني ، وهى أشهرهن  
وأجملهن ، وقد أوشكت فى وقت  
من الاوقات أن تتبوأ عرش فرنسا  
مع لويس الرابع عشر ، لو لم يحل  
خالها نفسه ، الكردينال مزاران ،  
دون تحقيق ارادة الملك !

كان الكردينال مزاران ، الايطالى ،  
وزيرا فى عهد لويس الثالث عشر ،





الرابع عشر وهو في مدينة كاليه ،  
فلازمته ماري مانسيني وكانت  
تسهر عليه في الليل وتقدم له  
الدواء بيدها ، مما ضاعف تعلقه بها  
وميله اليها . وبعد شفائه من مرضه ،  
فاتحها للمرة الأولى برغبته في  
اتخاذها زوجة له ، وجعلها ملكة  
تشاركه عرش فرنسا . وتقبلت  
الفتاة طبعاً هذا الاعتراف من الملك  
بالفرح والاعتباط ، ولكن الكردينال  
مزاران ، القايض على زمام المملكة  
بالنيابة عن الملك الشاب . لم يغتبط  
ويفرح من ناحيته ، بل أبدى منذ  
اللحظة الاولى عدم رضائه عن اتفاق  
الشابين وتماديهما في الحب . . .

أراد ذلك . فقد حدث في خلال  
رحلة ليون أن أدرك الكردينال  
الداهية أن الخطة التي رسمها للتقرب  
من اسبانيا ستصبح في خطر إذا لم  
يتدارك الأمر ويبعد ابنة أخته عن  
الملك الشاب . فأرغم ماري على  
الذهاب الى بلدة برواج مع أختيها  
ماريان وهورتانس ، وحرم على  
الثلاثة مغادرة البلدة بدون إذن منه .  
ولكن الملك نفسه ذهب من مدينة  
ليون سرا ليلتقى بحبيبته في  
بورجو . . .

غير أن ارادة الكردينال كانت  
فوق كل ارادة . فإن ذلك الرجل  
الحديدى كان يضع أهدافه السياسية  
ومصلحة الدولة فوق كل هدف  
ومصلحة . وقد بكى الملك عندما  
أبلغوه خبر موافقة الدولتين فرنسا  
واسبانيا - على زواجه وبكت ماري  
مانسيني أيضاً ، وكتبت إليه تقول :  
« أحبك وأنت تحبني لا أشك في  
هذا . ولكنك ملك وللعرش أحكام  
يجب أن نخضع لها جميعاً .  
فالوداع ! » ولكنه كتب اليها من  
ناحيته يقول : « اننى أرى بالزواج  
من أميرة لا أعرفها عملاً بمقتضيات  
التقاليد . ولكننى أحبك ولا أحب  
غيرك ! »

وظن الكردينال أن زواج الملك  
سيخمد في نفسه عاطفة الحب نحو  
ابنة أخته . ولكنه أدرك سريعاً أنه  
أخطأ . فقرر أن يجسد لها من بين  
أشراف المملكة زوجاً يليها ويبعدها  
عن الملك لكي تقطع كل علاقة بلويس  
الرابع عشر . وبحث بسين عظماء

وقامت الاسرة المالكة برحلة الى  
مدينة ليون ، فدعا لويس صديقه  
لمرافقته في تلك الرحلة فلبت الدعوة ،  
وتجلت علاقة الملك وماري أمام رجال  
الحاشية وتساء القصر ، فأدركوا  
جميعاً أن لويس الرابع عشر قد  
عثر على الفتاة التي تجلس معه على  
العرش . وكان رجال السياسة  
حينذاك يتفاوضون مع اسبانيا لكي  
يخطبوا للملك الاميرة ماري تريزا  
ابنة الملك فيليب الرابع ، حاملة لقب  
دوقة النمسا . وهى التي عرفت في  
التاريخ باسم « ماري تريز  
دوتريش » . فبلغت الجراة بماري  
مانسيني انها كانت تصرح أمام نساء  
الحاشية الملكية بأن المفاوضات لن  
تنجح وان الاميرة الاسبانية لن تجلس  
على عرش فرنسا !

ولكن المفاوضات نجحت وتم  
الزواج في سنة ١٦٦٠ لان مزاران



لويس الرابع عشر : احب ماري  
واحبته ولكن الظروف حالت بينهما



الكردينال مزاران ... وزير  
لويس الرابع عشر وخال ماري

فرنسا فلم يجد بينهم من تتوافر فيه الشروط التي يطلبها . فوق اختياره في النهاية على الامير كولونا من اشراف نابولي ، ورضيت ماري بأن تزوج ذلك الشريف لا لانها تحبه بل لان خالها اراده زوجها لها . وشاعت الاقدار أن يموت الكردينال قبل أن يتم عقد الزواج الذي مهد له ، وكان بوسع ماري مانسيني أن تفسخ الخطبة وتعبدل عن الزواج ولكنها أبت الا أن تنفذ رغبة خالها بعد موته ، في سنة ١٦٦١



وغادرت الحسناء فرنسا ، في موكب عظيم ، يحرسه جنود الملك ويحمل معه الهدايا الثمينة التي أراد لويس الرابع عشر أن يقدمها باسمه وباسم أسرته وبلاظه الى الفتاة التي أوشكت أن تصبح ملكة فرنسا . وعاشت ماري مانسيني ، وقد صارت تحمل لقب أميرة كولونا ، خمس سنوات في نابولي على أحسن ما يكون من الوفاق مع زوجها ، ورزقت منه ثلاثة أبناء ، وكانت دارها الفخمة ملتقى الطبقات النبيلة في المدينة ، وكانت هي سيدة المجتمع ليس فقط في نابولي بل وفي ايطاليا بأسرها . وقد كتب عنها بوزانتى يقول : « ان بنات مانسيني أجمل نساء هذا العصر » . وماري مانسيني أجمل الاخوات الخمس على الإطلاق .

ولكن الخلاف دب بين الزوجين في سنة ١٦٦٦ ، وعيناً حاول أصدقاء الطرفين أن يعيدوا المياه الى مجاريها فقد فشلت مساعيهم ، فانفصلت

ماري عن زوجها ، وأقامت وحدها في قصر منعزل ، وراح الامير كولونا ينغمس في حياة كلها بذخ واسراف وعريضة . وبلغ به الاسـتـهـتـار بالمجتمع أن دعا للاقامة معه في قصره اثنتين من عشيقاته الكثيرات ، فثارت ثائرة الزوجة بالرغم من أنها كانت منفصلة عنه وأرادت أن تهجر نابولي وتسكن في البندقية ، فمنعها زوجها من ذلك في سنة ١٦٧٢ ، ولكنها هربت متنكرة في ثياب رجل ، ومعها إحدى اخواتها . وبعد التنقل من مدينة الى أخرى ، ذهبت الاخت هورتانس الى تورينو ، وواصلت ماري السفر الى باريس ، ولكن خيبة الأمل كانت تنتظرها هناك . فبدل أن ترى الملك يرحب بها ويفتح لها أبواب قصوره ، رآته على عكس ذلك يأمر بارسالها الى الدير ، فأقامت فيه معززة مكربة ، وعين لها الملك معاشاً ولكنه لم يستقبلها فشعرت بحزن شديد وأدرغت أنه لم يعد لها أي أمل في استئناف حياة رغدة في باريس ، وغادرت فرنسا من جديد مع أخيها فيليب الى ايطاليا حيث استقرت في ميلانو

وحاول زوجها أن يعيدها اليه فهربت مرة أخرى الى بلاد فلاندر ، فطاردها كولونا ، وتمكن من استصدار أمر بالقبض عليها ، وارغامها على دخول الدير في بروكسل . حينذاك رأت المرأة أن لا سبيل للتخلص من ذلك الزوج وملاحقاته الا بالفرار الى بلد لا سلطان له ولا لملك فرنسا عليه ، فهربت من الدير وتمكنت من

الوصول الى اسبانيا في سنة ١٦٧٤،  
وأقامت فيها ١٧ سنة بدون أن  
تغادرها ...

ولكنها لم تعرف فيها الهدوء ولم  
تذق طعم الراحة . فان الملوك والامراء  
في ذلك الوقت كانوا يتعاضدون  
ويساعد بعضهم بعضا في قضاء  
مآربهم الشخصية ، بالرغم من  
العداوة السياسية القائمة بين دولهم .  
ولم يكن لمارى مانسبني من يشفع  
لها لدى البلاط ، لا في فرنسا ولا  
في اسبانيا ولا في غيرها من البلدان ،  
بالرغم من جمالها المفرط وحسنها  
الفتان . ولهذا ، فاتنا نجدها في  
اسبانيا حائرة لا تعرف الى أين تتجه ،  
ولا على من تعتمد . فان زوجها  
الحقود يثير عليها الناس في كل بلد  
تحل فيه ، ولا يترك لها غير أبواب  
الاديرة تطرقها ، فقررت ذات يوم  
أن تدخل الدير مرة أخرى لاللتجاء  
فيه كضيعة عابرة ، بل لترتدي الثوب  
وتصبح راهبة . ولكن حياة الراهبات  
لم تكن لتروق الحسنة التي عرفت  
مباهج الدنيا وزخارفها فأرادت أن  
تستعيد حريتها كاملة وتغادر مدريد  
الى النمسا ، غير أن زوجها تمكن من  
حمل السلطات الاسبانية على القبض  
عليها وسجنها . ولم ينقذها من هذه  
الحالة غير موت الامير كولونا في سنة  
١٦٨٩ ...

حينذاك فقط أصبحت ماري  
مانسبني حرة من كل قيد !  
ولكنها بلغت الخمسين من العمر .  
فهل تفكر في الزواج مرة أخرى ؟

لقد فكرت في ذلك ولكنها عدلت  
عن تنفيذ الفكرة عندما استعرضت  
ماضيها وأدركت أن مستقبلها  
سيكون عرضة لتعاب جديدة . اذا هي  
اتخذت لها زوجا ثانيا . فقررت  
حينذاك السفر الى ايطاليا لمشاهدة  
أبنائها ، وغادرت اسبانيا في سنة  
١٦٩١ بدون أن يعترضها أحد ، بل  
سافرت مشيعة بالاكرام والاجلال  
من الملك والملكة !

رأت أبناءها ، فرحبوا بها  
وأقسموا لها بأنهم سيقتانون في  
حبها والعناية بها ، لكي تنسى معهم  
ما ذاقت من عذاب مع أبيهم كولونا ،  
وعادت الاقدار فابتسمت للمرأة  
بعد أن ظلت سنوات عديدة عابسة  
في وجهها

وانتقلت ماري الى اسبانيا من  
جديد ، ثم عادت الى ايطاليا بعد  
أن زارت باريس ، وماتت في مدينة  
بيزا سنة ١٧١٥ ، وهي في السادسة  
والسبعين من العمر !

وفي السنة ذاتها ، مات لويس  
الرابع عشر ، الذي أوشك في وقت  
من الاوقات أن يجعل منها ملكة  
لفرنسا ، والذي خفق قلبه للمرة  
الاولى بعاطفة الحب لها . وكان  
الملك في السابعة والسبعين . ومن  
غرائب الصدف إن يولد الاثنان في  
سنة واحدة تقريبا ، وأن يموتا في  
سنة واحدة ، وأن تجمع الظروف  
بينهما في بادئ الامر ثم تفرق بينهما  
السياسة

# كاترين الثانية

## الجمال الذي حكم روسيا

بقلم الدكتور أمير بقطر



لويس السادس عشر ، زوج ماري  
انطوانيت

كان بطرس الاكبر شديد الرغبة في انتزاع روسيا من آسيا وحضارتها البدائية ، وادخالها في قلب أوروبا ومدنيتها الساحرة الخلافة ، فتنقل بين عواصمها ، واتصل بملوكها ، وتعلمد كأبسط العمال في مصانعها واحواض السفن في مرافئها ، وأنشأ مدينة بطرسبرج لتكون نافذة تطل منها روسيا على أوروبا ، وحلق ذقون القواد والزهاد والقساوسة ، وذبح ابنه الكسوس ذبح الشاة ، حتى لا يخلفه في الملك ويرجع بالبلاد الى اسيويتها ، وزوج عددا من الاميرات من بناته وبنات اخوته لدوقات أوروبا وملوكها ، حتى تزيده المصاهرة ارتباطا بمدنيتهم . ولم يدرك بخلده أن العرش بعده ، سيصبح فريسة لمؤامرات وعصابات أجنبية ،

**اعتلت** كاترين الثانية عرش روسيا عقب فترة صاحبة من فترات التنازع ، ظلت فيها تلك الامبراطورية المترامية الاطراف ، زهاء أربعين عاما ، ترقص فوق فوهة بركان فبين السنة التي مات فيها بطرس الاكبر ( ١٧٢٥ ) ، بطل الشمال ، وتلك التي جلست فيها كاترين على العرش ، ابتليت روسيا بستة حكام من حثالة الامراء والاميرات ، وأحط الاباطرة الذين آل اليهم تاج الامبراطورية ، فهم ثلاث نساء خليعات مستهترات ، وطفل عمره ١٢ عاما ، ورضيع عمره سنة ، وغرأبله في العقد الثالث من عمره ، كان شغله الشاغل في البلاط اللعب بعساكر من الدمى الخشبية ، كما كان يفعل ملك فرنسا الاحق المأفون ،



شهد لها أعداؤها قبل  
أصدقائها بأنها عبقرية ..  
عبقرية الجمال والسياسة  
والعلم .. والأدب

لبطرس الاكبر ، واخيرا تولى الملك  
الفر الذي سبقت الإشارة اليه ،  
بطرس الثالث ، ابن أميرة  
هولشتاين ، التي كانت يوما ما تطالب  
بعرش السويد . ومن مساخر القدر  
أن كاترين الثانية فاتنة التاريخ ،  
كانت زوجة لذلك الابله ، الى ان قتله  
رجال حاشيته ، فتولت الحكم بعده  
وتنفست روسيا ، بمجيئها الصعداء

تبدأ قصة الامبراطورة كاترين  
الثانية وهي عادة ناهدة هيفاء في  
الرابعة عشرة من عمرها ، حلوة  
القسمات ، متمائلة الاعطاف ، تبدو  
أكبر من سنها جسما وعقلا وعاطفة .  
لم تكن روسية ولا تمت لروسيا  
بصلة . اسمها الاصلى قبل أن  
تنزح الى روسيا « الأميرة صوفيا  
أوجستا » ، كان أبوها مارشالا في

وخانات داخلية من اشراف الروس  
الذين اعتنقوا مبادئ أوروبا  
وتقاليدها ووطنوا بلغاتها ، فانقطعت  
الصلة بينهم وبين الرعية

خطف بطرس الاكبر على العرش  
زوجته الثانية كاترين ( الاولى ) ،  
وهي في الاصل خادمة من لتوانيا  
لاحق لها في الملك . ومنها آل العرش  
بعد سنتين الى ابنها بطرس الثاني ،  
نجس ذلك التمس الكسبس الذي  
ذبحه أبوه بطرس الاكبر بيده ، ومات  
بطرس الثاني في الخامسة عشرة من  
عمره فخلفته الأميرة آن . Anne ،  
بنت أخى بطرس الاكبر ( القيصر  
الطرطور يوحنا الخامس ) . وسرعان  
ما قضت نحبها فانتقل التاج الى  
ابن أخيها جون السادس ، وكان  
عمره سنة واحدة . ولم ينقض  
عام حتى خلع من الملك ، واعتلت  
العرش اليصابات البنت الصغرى

الى اقصى حد . واشتدت عنايتها  
بالكتاب والادباء ، فرفعت الى السماء  
في حاشيتها الشعراء وبالغت في  
تكريعهم ، واستلهمت منهم الوحي .  
وبفضلهم الفت كتباً في الادب يتجاوز  
عددها الحصر . وكان سيل الرسائل  
التي تدونها يوميا تفيض رقة وعذوبة  
حيناً ، وقوة وقسوة وشدة مراس  
حيناً . ومع ذلك كانت في تواضعها  
تأبى أن تفاخر بأدبها الرفيع ، وتكرر  
القول أن صناعتها الادارة والسياسة  
والدبلوماسية قبل كل شيء ، وإن  
الادب مجرد هواية من الهوايات  
العديدة التي تفوقت فيها ، لاسيما  
النقش على الصوف والحفر على  
الخشب والنحت والتصوير

والواقع أن الجميع ، بما في ذلك  
ألد أعدائها الذين تضامنوا مع  
زوجها ضدها ، قد شهدوا لها  
بأنها كانت عبقرية سياسية منقطعة  
النظير . وقد تجلت مواهبها في  
مقدرتها على التوفيق بين البيئتين  
الصاخبة المضطربة التي كانت تعيش  
فيها ، والإصلاح الشامل الذي كانت  
الامبراطورية تتطلبه . وتجلت  
كياستها السياسية ولباقتها  
الدبلوماسية في الرسائل الفريدة التي  
كانت تتبادلها مع كل من فردريك  
الأكبر ، وجوزيف الثاني ، ودي  
لامبير ، وفولتير ، وكبار قوادها ،  
ورؤساء اداراتها لاسيما الجنرال

جيش بروسيا وأمهان أسيرة فردريك  
الأكبر . ولم تكن أمها من ذوات  
اليسار ، فقد دخلت روسيا وبنيتها  
صوفيا لا تمطك من الثياب سوى  
ثلاثة فساتين . وسرعان ما استقلت  
عن أمها التي ساءت سمعتها فطردتها  
الحكومة وسرعان ما جذبت أنوثتها  
الفائرة وجمالها الفتان الانظار  
والقلوب ، فزوجها لذلك الابله  
الذي آل اليه العرش باسم بطرس  
الثالث . وكان زواجا غير موفق من  
البداية . فقد كانت مثقفة وهو  
جاهل ، ذكية وهو غبي ، وكان هو  
شديد الكراهية للارثوذكسية حتى  
أنه اضطر كهنتها الى ارتداء ملابس  
القساوسة الالمان البروتستانت ،  
وكانت هي تعشق الارثوذكسية .  
وفوق ذلك فانه عاش جهرا مع  
خليات فاسدات بعيدا عنها . ولما  
كان الجيش معها ، فقد تولت  
الملك عقب وفاته مقتولا مباشرة

### الامبراطورة العبقريّة

كانت تتابع أسمى أنواع الثقافات  
الاوربية خطوة خطوة ، فقد عشقتها على  
حد قولها ، منذ أن وقع في يدها أحد  
مؤلفات فولتير . وتغلغل منذ ذلك الحين  
في شتى الموضوعات - من كتاب  
بلاكستون في القانون الى مؤلف بافون  
في التاريخ الطبيعي . ثم عكفت على  
تصفح تاريخ روسيا والتعمق فيه

« بولكن » ، وكبار الادباء الفرنسيين الذين يطلق عليهم اسم Encyclopedist وكانت هي واحدة منهم .

ومن هؤلاء « جريم » الذي كتب عنها يقول انها كانت تتدفق في حديثها الادبي العلمى كالغدير الصافي ، وكانت كل كلمة تخرج من فمها تتألق وتضيء ما حولها ، حتى انه كان يستغرق بعد كل مقابلة معها في تأملات عميقة ، ويأرق في فراشه الى ساعة متأخرة

وبلغ من نشاطها انها كانت تستيقظ في الساعة الخامسة صباحا وتوقد النار في المدفأة بنفسها . وكثيرا ما كانت تقضى ١٥ ساعة يوميا في تصريف شئونها . وكان لها أربعة من كاتمي أسرارها ، وعدد كبير من المساعدين والموظفين والخدم ، وكانت تحرص على مراعاة شعورهم وكانت طريقتها في العمل روسية ، لا ألمانية ولا فرنسية كما كان المتوقع ، كما انها رغم اعجابها بالثقافة الاوربية ، لم تكن كبطرس الاكبر كثير الرحلات والاسفار الى الخارج ، وانما كانت كثيرة التنقل في أرجاء بلادها برا ونهرا لتفقد شئون الدولة وصوالج الرعية . وكان أفراد حاشيتها أشد ذكاء من رجال بطرس الاكبر ، ويرجع الفضل في ذلك الى ذكاؤها

#### غراميات امبراطورة

كان لابد لامرأة فتاة ككاترين

اجتمعت فيها كافة المزايا التي يحبها الرجل ، بغض النظر عن كونها امبراطورة ، ان يكون لها عشاق من رجال البلاط وضباط الجيش ، تختلس معهم اوقات الفراغ ، فتقدم لهم اشهى الوان الطعام على افخر الموائد ، وتولم لهم الولائم والحفلات الساهرة الراقصة ، وتتبادل معهم كووس الشراب مترعة بأجود الوان الخمور . ولما كانت كاترين مثال الشجاعة والشخصية القوية ، فقد كانت تصطفى من العشاق غير هؤلاء ، نفرا ممن توسمت فيهم العبقرية الادارية ، والرجولة والشجاعة والقوة . وقد كانت لا تأنف أن يغازل أحدهم الجالسة على العرش ويبادلها عبارات الغرام ، لاسيما « بولمكن » الذي كانت تفاخر به قائلة انها تعشق فيه جراحة العقل وجراحة القلب وجراحة الروح ، وان الرسائل التي كانت تتبادلها معه ، كانت شبيهة بما يكتبه رجل لرجل . مع فارق واحد ، وهو ان أحدهما كانت امرأة ساحرة جميلة !

وبالرغم من انها تولت الحكم على اعقاب حقبة لم يشهد تاريخ روسيا ما هو اشد منها فسادا وظلاما ، فانها استطاعت بلباقتها أن تخلق من رجالها سياسيين . اتخذتهم لها اصدقاء ومعجبين . وفي مقدمتهم شبان يصغرونها سنا كانت تبالغ في



تدليلهم كأطفال معززين ، تفرح  
لافراحهم ، وتبكي وتحزن لآحزانهم

### دسائس ومؤامرات ومتاعب !

على أن حكمها كان من بدئه الى  
ختامه سلسلة متصلة الحلقات  
من الدسائس والمكائد والمؤامرات ،  
ولا عجب في ذلك فلم تكن كاترين  
وارثة شرعية للعرش ، ولم تنحدر  
من سلالة ملوك روسيا ، وقد حالت  
في خلال ال ٣٤ سنة التي حكمت  
فيها دون الوارث الحقيقي الشرعي ،  
ابنها بولس « Paul » ، الذي  
كانت اليزابث تنوى تنصيبه ملكا  
بدلا من أبيه الاحق . كذلك كان  
أحد المستحقين للعرش الطفل يوحنا  
السادس الذي تولى العرش سنة  
واحدة ، وقضى البقية الباقية من  
حياته في السجن . ظلت كاترين تسد  
آذانها وتغمض عينيها حتى لا تتسع  
رقعة هذه المكائد ، وظلت طول  
حياتها تطفئ كل فتنة ، وهى تقول  
ان أصغر شرارة تكفى لحرق بطرسبرج  
وتحويلها الى كومة من الرماد  
وكان أدهى المطالبين بالعرش في  
عهد كاترين ، الاميرة « تراكنوفا »  
بنت الاميرة العزباء اليزابث ، كانت  
آية في الجمال ، غاية في الرشاقة  
وزلاقة اللسان وسرعة الخاطر ،  
مغامرة التف حولها رهط من  
العشاق الاجانب ، من طليان وألمان

وأتراك . وكانت ملمة بأكثر لغات  
أوروباً ، متصلة بأرقى الاوساط  
الارستقراطية الاجتماعية في لندن  
وباريس . ولم تكف عن الكيد  
للجالسة على العرش الا بعد أن  
أغواها أحد رجال كاترين ، زاعما  
انه يعيشها ، وحبسها في قلعة  
القديسين بطرس وبولس ، الى أن  
ماتت بالسل بعد أن كتبت عشرات  
الرسائل تستعطف فيها الامبراطورة .  
وبلغ عدد المطالبين بالعرش رقما  
خياليا ، فاضطرت الى نفيهم الى  
سيبيريا بعد تحقيرهم وعرضهم في  
الشوارع ، وكان منهم كبير أساقفة  
روستوف أشد أعدائها قسوة

وقد تعرضت لمشكلة أخرى  
اجتماعية لم يكن في وسعها التغلب  
عليها - تلك كانت مشكلة الاشراف  
الذين كانوا يعاملون الفلاحين معاملة  
العبيد والخدم ، وقد كانوا كبطرس  
الاكبر يجوبون أوروبا ويتصلون  
بثقافات . ومع ذلك لم ينتفعوا  
بمبدأ الانسانيين « Humanitarianism »  
الذي كان منتشرا في ذلك العصر  
فقد كانت أوروبا مسرحا لآراء  
جديدة في حرية الفرد ، بدأت أولا  
في ايطاليا باسم عصر النهضة العلمية ،  
وثانيا في ألمانيا باسم الاصلاح الدينى .  
ثم انقلبت في انجلترا الى ثورة  
اجتماعية سياسية ، تجمعت



فولتير



فرانز جوزيف

أمثال هؤلاء فردريك الاكبر (١٧٤٠ - ١٧٨٦) في بروسيا ، وجوزيف الثاني امبراطور النمسا ( ١٧٦٥ - ١٧٩٠ ) ، وشارلس ملك نابولي ( ١٧٣٥ - ١٧٥٩ )

### الف باء السياسة

في مقدمة جهودها الاصلاحية التي تشهد لها بالبراعة الادارية انها اصدرت مجموعة من القوانين فريدة في بابها سميتها « نكاز » وهى كلمة روسية معناها التعليم ، تتألف من ٥٠٠ مادة جريئة ، اشار عليها مستشاروها بتخفيضها الى النصف وقد اقتبست كاترين شطرا كبيرا منها ، من مؤلف مونتسكيو الشهير « روح القوانين » (Esprit de lois) وكتاب « الجرائم والعقوبات » لبكاريا . اما بقية المواد فكانت من

مبادئها في كتابات كل من هوبز ، ولوك ، ثم في مؤلفات فولتير وسائر الكتاب الفرنسيين الذين حملوا حملة شعواء على بقايا الاقطاع ، وتعصب الكنيسة الكاثوليكية تحت اشراف الابرار اليسوعيين ( الجزويت )

وقد كانت كاترين من اكبر انصار هذه الآراء ، بل انها تتلمذت في ثقافتها على هؤلاء الانسانيين . ومع ذلك كانت مقفولة اليدين . اليست غريبة عن روسيا ، دخيلة عليها؟ فاني لها أن تتحكم في الاشراف ؟ وفضلا عن ذلك فان هذه الآراء وحرية الفرد التي آلت الى الثورة الفرنسية ، لم تكن بعد قد تبلورت في أوروبا ، فقد كان حكامها لا يزالون يباهون بالهوة الثقافية العميقة التي كانت تفصلهم عن الرعايا ، وكان يطلق على حكمهم الاسم التاريخي المشهور « الحكم الاستبدادي الاريجي » « Benevolent despotism » . ومن

هذا في ادخال الكثير من التعديلات الادارية ، التي أصبحت نواة للحكم الذاتي المحلى واللامركزية ، وقد ألغت الاجراءات والقوانين المجحفة بحقوق الشعب ، واهتمت باصلاح الطرق والمواصلات البرية والنهرية، ومشروعات الري ، وأنشأت المستشفيات الكبرى في موسكو وبطرسبرج ، وأنشأت كلية الطب ، وقدمت نفسها للطبيب لحقنها ضد الجدري ، حتى ينسج على منوالها أفراد الشعب . بيد أن الكثير من مشروعاتها الاصلاحية بقي حبرا على ورق ، مثال ذلك أنها ألغت الرقيق سنة ١٧٧١ واضطرت الى اعادته سنة ١٧٧٣ . وكان العبيد يوثقون بالسلاسل ويجلدون لاوهي الاسباب ومن أمثال ذلك أن العبد كان عقابه ٥٠٠ جلدة ، اذا تغيب عن تناول العشاء الرباني في الكنيسة وبالرغم من هضم الاشراف للثقافة الاوربية ، فان معاهد التعليم الروسية قد أصبحت بسبب مغالاتهم دورا للترف ، يتلقون فيها ألوانا من الرقص والتمثيل وسائر الفنون الجميلة . ومع الماهم بمؤلفات روسو وغيره من « الاتسائيين » ، فقد كانوا لا يتورعون عن توقيع العقوبات الاليمة على عبيدهم لمجرد التسلية . وقد عانت كاترين في صدهم عن غيهم أشد المتاعب والواقع أنها تجاوزت في اصلاحاتها ونشاطها السياسي والزحف بروسيا غربا الى أوروبا ، ما أنجزه بطرس الأكبر من الاعمال الجبارة الباهرة ، لاسيما فيما يتعلق بالدور الخطير الذي

مبتكراتها . والى القارىء نماذج من هذه المواد ، التي استهلتها في المادة الاولى بقولها « تعلمنا المسيحية أن نحسن معاملة بعضنا البعض » : - « العدالة لا يقصد بها توقيع العقوبة بقدر ما يقصد بها منع الجريمة » . « وظيفة الملوك والاباطرة أن يكونوا خداما للرعايا » . « معنى الحرية اطلاق العنان للشعب للقيام بكل ما لا يحرمه القانون » . « العبودية لا يسمح بها بتاتا الا اذا كانت لازمة لكيان الدولة » . « من الخطر تحرير العبيد مرة واحدة » . « العبودية لا مبرر لها ، الا لصالح الزراعة »

وقالت كاترين عن هذه المجموعة أنها ألف بآء السياسة ، على أن فرنسا منعت نشرها ، وذلك بعكس فردريك الأكبر الذي لم تكذ تصله النسخة المهداة اليه من كاترين ، حتى جعلها عضو شرف في مجمع برلين العلمى ( الاكاديمية ) .

ومن اصلاحاتها أنها أنشأت مجلسا نيابيا مكونا من ٥٦٤ عضوا من جميع أنحاء روسيا لبحث مطالب ناخبهم . وكان يحكم بالفرامة على كل من يسىء قولا أو فعلا الى صغار الفلاحين . وظل المجلس ١٨ شهرا ، مسرحا للمساجلات والمناقشات لصالح الدولة وعامة الشعب ، بالرغم من معارضة الاشراف واحتجاجاتهم ، ولم يعطل جلساته سوى قيام الحرب التركية سنة ١٧٦٨

وقد نجحت كاترين علاوة على

قامت به في تقسيم بولاندا، بالاشتراك مع فردريك الاكبر البروسى وماريا تيريزا امبراطورة النمسا ، مما اتسعت به رقعة روسيا وامتدت حدودها حتى اخترقت قلب أوروبا الوسطى . ولئن كان بطرس الاكبر قد أنشأ بطرسبرج لتكون نافذة تطل بها روسيا على أوروبا ، فان المساحة الكبيرة التى اقتطعتها كاترين من بولندا ، أصبحت منفذا تتسلل منه روسيا الى أوروبا الوسطى بغير استئذان

### خيبة أمل

ثم وقعت الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ ففتحت بابا جديدا في تاريخ روسيا . ويتضح من الفقرات السالفة ان فرنسا بثقافتها وحضارتها الرفيعة كانت المثل الاعلى لاشراف روسيا ، وكانت بالنسبة لكاترين بالذات حصنا منيعا تحتمى وراءه ، كلما أدخلت قوانين أو مشروعات تقدمية . ولكن ما كادت تبلغ مسامعها حوادث الثورة الفرنسية حتى استولى عليها وعلى الاشراف الدهول والسخط والاشمئزاز اذ كيف يسوغ لشعب ان يرغم الملك على الرضوخ لاوامره ويتنازل عن حقوقه الشرعية ؟ واستشاط غضبها عند سقوط الباستيل ، وذعرت لاعدام

لويس السادس عشر ومارى انطوانيت ومرضت ، وجن جنونها لالفاء الالقاب ، وتساءلت عما عساه ان يحدث لأوروبا اذا ما حذت دولها حذو فرنسا . واصدرت أوامرها بتحريم الكتب الفرنسية واعلان الرقابة على المطبوعات . واصبحت أوروبا كلها فى نظرها الثورة الفرنسية، فأوصدت أبواب روسيا التى تؤدى اليها ، بعد أن كان همها توسيع هذه الابواب وزيادة عددها

ولولا تقطيع أوصال بولندا ، والقرصنة التى شاركها فيها فردريك رغم احتجاج ماري تيريزا ، فى تقسيم تلك الدولة المسكينة ، ولولا حياتها الشخصية التى كانت لا تخلو من الفجور والاستهتار ، ومصاحبة صغار الضباط ورجال الحاشية ، والانغماس معهم فى شتى الملاذ الحيوانية ومعاقرة بنت الحان - لولا ذلك لكتب لها التاريخ فى صفحاته آيات بينات

ومع ذلك فقد ظلت تتوج رأسها هالة من العظمة والجلال والجمال . والحصافة وقوة الارادة وصلابة الشكيمة ، الى أن قضت نحبا فى ١٧ من نوفمبر سنة ١٧٩٦ وهى السنة التى ذاق فيها نابليون أولى انتصاراته الحربية فى ايطاليا





مدام ريكاميه ... للفنان جاك لويس دافيد

## مدام ريكاميه فاتنة خدمت الأدب والسياسة

طبقت المتوسطة  
بيد أن جمالها كان اخاذا فلم تكذ  
انظار جاك ريكاميه تقع عليها حتى  
فتن بها ، وسحر بلطف دلها وتقدم  
اليها رغم سنه الكبيرة ، ورغم أنه في  
عمر أبيها أو يزيد ، ولكنه كان  
متذرعاً بسلاح قوى جبار ، هو  
سلاح المال ، فقد كان جاك ريكاميه  
أحد رجال المال والمصارف  
وتم زواجها منه وهي لا تنفك في  
الخامسة عشرة من عمرها ، ومنذ  
ذلك الحين عرفت باسم مدام

لم يكن الاب الطبيب يقدر لابنته  
ذلك المستقبل العظيم ، ولم يكن  
يدور في خلدته أنها ستبلغ في عالمي  
السياسة والأدب ذلك الشأو  
الجليل  
كان اسمها برنار ، وكانت وهي  
فتاة ، رائعة الحسن ، فتانة الجمال ،  
رشيقة القوام ، ساحرة اللحاظ ،  
وعلى الرغم من هذه الفتنة الصارخة  
التي ينبض بها هذا الجسم الغض  
الرشيقي ، فقد ظل أبوها لا يرجو  
أن تجد ابنته لنفسها إلا زوجاً من

ريكاميه

وكانت متوقدة الذكاء ، شديدة الطموح ، وأستطاعت بجهودها الفردية أن تنال قسما وافرا من الثقافة ، وأن تطالع الكثير من كتب الادب

وأتاح لها ثراء زوجها أن تقيم في دارها صالونا لرجال الادب والسياسة ، يؤمونه ويحومون حولها ، فكانت بينهم كالكوكب المتألق ، والنجم الساطع ، وتتنقل بينهم كما تتنقل الفراشة ذات الالوان الجميلة ، والعيون محدقة بها ، تكاد تلتهمها

وكان حسب زوجها انه اقتناها في داره ، كما يقتنى الرجل الثرى التحف النادرة والقطع الفنية الرائعة يزين بها داره ، ويفخر باقتنائها

أمام أصدقائه والمترددین عليه كان زوجها يعرف أن زوجته فتاة ساحرة في حسنها ، وأنها مطمع لأولئك الرجال الذين يترددون عليها ، وأن من بينهم رجالا عظماء في عالم السياسة ، وآخرين فحولاً مبرزين في عالم الادب ، وإلى جانب هذا فمن أولئك وهؤلاء شبان في ريعان الشباب ، يمتازون عنهن بنضرة الصبا ، ووسامة الوجه ، وسحر الحديث

ويذكر المؤرخون انه كان لها عشاق كثيرون كان من أبرزهم

ماتيو دي مونتورنسي ، ولوسيان بونابرت والبرنس أوجستاس البروسي وبالانش وامبير وكونستان شاتوبريان وبروسبار دي بارانت ، غير أن الذي فاز بنصيب الأسد منها هو الفيكونت فرنسوا رينيه شاتوبريان ، وهو مؤلف فرنسي يعد من أكبر أدباء فرنسا ، وكان يكبرها بتسع سنوات اذ كان مولده في عام ١٨٦٨ ، وكان مولدها في عام ١٨٧٧ ، وكان في بداية عهده يناهض الآراء التي كانت سائدة خلال الثورة الفرنسية

وما كان

شاتوبريان محبا مخلصا بل كان خائنا للعهود ، متقلبا في أهوائه . أحب أول ما أحب بولين دي مونت بعد أن تردد على صالونها ،

وتبادلا الحب والغرام فترة طويلة من الزمن ، وكانت بولين تعاونه في حياته الادبية والسياسية ، وساعدته في اخراج أول كتبه ، وكان عنوانه ( عطا الله : غرام بدويين في الصحراء ) فهل كان شاتوبريان مخلصا لها ، وفيما في حبه وغرامه ؟ لم يكن الاخلاص في خلقه ، بل كان نزاعا الى اللهو وإلى التقلب في حبه

يبد أن المرأة الوحيدة التي ظفرت بقلبه واحترامه ، كانت هي مدام ريكاميه ، وقد وضع حبه لها وتقديره واعجابه واحترامه في

ابنة طيب متوسط الحال ، رفعها جمالها الى ذروة المجد والشهرة ، فحشقت الادب والادباء .. واشتغلت بالسياسة ...

مذكراته التي طبعت بعد عام من وفاته ، وكان عنوانها « مذكرات من العالم الآخر »

وهل كانت مدام ريكاميه مخلصه ، هي الاخرى ، في عشقها وحبها ؟ ان كثرة عدد عشاقها يدل على انها لم تكن تعرف الاخلاص بمعناه الصحيح انها امرأة تزوجت رجلا في عمر ايها او يزيد من اجل ثرائه الطائل ، ولم تكن تشعر نحوه بحب ، ولكنها اتخذته أداة لاهوائها وأغراضها ، واستخدمت أمواله في تحقيق أهدافها ، فأنفقت بسخاء ، وافتتحت صالونها الأدبي السياسي ، وهي عادة شائعة في فرنسا ، وخاصة في العصور الماضية . وهذه الصالونات مجدية بلا ريب ، فهي مجتمع عظيم تحل فيه أعقد المشاكل السياسية ، ويتبادل مرتادوها الرأي في كثير من المعضلات ، غير انها مجتمع يضم النساء والرجال في صعيد واحد ، والانسان هو الانسان في كل زمان ومكان ، وليس من المعقول أن يرى الشاب الأديب المتأجج العاطفة امرأة ذات حسن فتان ، ويستطيع أن يقاوم هذا السحر الطافى

وقد لعب جمال مدام ريكاميه دورا عظيما في مثل هذه المجتمعات ، فسجد الكثيرون تحت أقدامها ، وحاموا حولها كالفراس ، وراحت هي تنتقى وتختار من يروق في نظرها من هؤلاء العشاق ، فاخترت من أسلفنا ذكرهم واحدا بعد واحد ، لترتوى من مناهل الحب

بالقدر الذي تريده لنفسها ، وبالقدر الذي تتعطش اليه



ولقد كان صالونها يعج برجال السياسة وخاصة أنصار الملكية ، وكانت هي تناهض سياسة نابليون بونابرت ، وبلغ من شدة وطأتها أن أصدر نابليون أمرا بنفيها من فرنسا ، فرحلت من باريس الى مدينة ليون ومكثت فيها فترة قصيرة ، ثم تابعت رحلتها حتى وصلت الى مدينة روما عاصمة إيطاليا ، وأخيرا وصلت الى مدينة نابلي

وفي نابلي اتصلت بالجنرال موروا وزوجته ، وبدأوا جميعا يتأمررون مع آل بوروبون لعودة الملكية

وقد استطاعت أن تحمل كونستان أحد كبار السياسة الفرنسيين بقوة شخصيتها وسحر جمالها على أن يدافع عن طلبات موروا المقدمة الى مؤتمر فيينا الذي عقد بعد المائة يوم التي استولى خلالها نابليون على الحكم بعد عودته من جزيرة البا

وكان زوجها عام ١٨٠٥ قد تكب بخسائر مالية فادحة أتت على ثروته ، بيد أن زوجته ظلت تفتح أبواب دارها للوافدين عليها

وكان شاتوبريان هو الذي ظل يلزمها في تلك الايام ، ويتردد على دارها ، وكان في الواقع هو سيد الدار وحاكمها

وقد ظلت مدام ريكاميه على علاقتها الغرامية بهذا الرجل رغم تعسفه وجبروته وعنفه ، فقد كانت





تحس انه يحبها من  
اعماق قلبه ، وانه لا  
يستطيع هجرانها ،  
وكانت هي من ناحيتها  
قد تقدمت بها السن ،  
وبلغت خريف حياتها ،  
وان كانت قد ظلت رغم  
ذلك محتفظة بحسنها  
الوضئ ، وجمالها  
الساحر ، وانوثتها  
الطاغية الفوارة

وفي عام ١٨١٤ دخلت  
الدير ، وكان شاتوبريان  
يلازمها ملازمة الظل  
أينما ذهبت

ولما مرض مرضه  
الاخير كانت مدام  
ريكاميه هي التي  
بقيت الى جانبه تسهر  
عليه ، وتقوم بخدمته  
رغم فقدانها البصر  
حتى لفظ أنفاسه

مدام ريكاميه . . . . . للرسم فرانسوا جيرار

والغرام . وقد جمعت مدام ريكاميه  
بين كل هذا ، اذ كانت لها مكانة  
عظيمة في عالمي الادب والسياسة وفي  
دنيا المال والغرام . وقد قام  
بتصويرها لويس دافيد ،  
والصور التي رسمها بريشته لهذه  
السيدة لا تزال موجودة في متحف  
اللوفر ، كذلك قام المصور الفنان  
فرنسوا جيرار برسمها ، وصورها  
موجودة في قصر حاكم مقاطعة  
السين

الاخيرة عام ١٨٤٨ ، فتولت  
هي ، دون كل اصدقائه ومعارفه ،  
اقامة جنازته ودفنه

وقضت مدام ريكاميه نحبها  
بعد عام واحد من وفاته ، اذ انها  
ماتت عام ١٨٤٩

وقد جرت العادة في تلك العصور  
أن يقبل فحول الرسامين على رسم  
النساء الفاتنات ذوات الشهرة  
والمكانة سواء في عالم الادب أو  
السياسة أو الفنى والثراء أو الحب





يَوْمَ عَرَفٍ الْإِنْسَانَ الشَّيْطَانُ كَانَتْ فَاتِحَةً غَيْرَ

كتاب الحلال

يقدم

إبليس!

باحت طريق طرافة الشيطان نفسه ، غريب غرابته ... إن قصة الشيطان  
في صميمه هي قصة الأفلاك الإنسانية وصراعاها في سبيل الخير !

للكاتب الكبير

عباس محمود العقاد

طبعة أنيقة منقحة قصة في ٥ أغسطس - ١٠ قروش

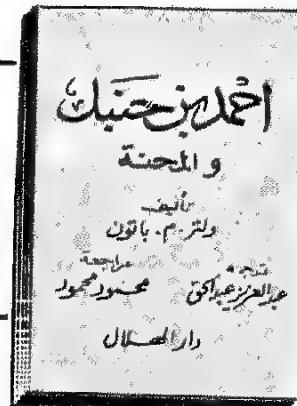
# دار الهلال

تقدم

**بناء النهضة العربية**  
بقلم جرجي زيدان



**أحمد بن حنبل والمحنة**  
تأليف ولتر.م. باتون ترجمة عبدالغني عبدالموتى  
مراجعة محمود محمود



**شعر في**  
رواية قصصية من تأليف محمود تيمور



ملتم التوزيع: مؤسسة المطبوعات الحديثة



السيد فتحى رضوان



السيد صلاح الدين السلجوقي

# معجى ابليس

تأليف الاستاذ فتحى رضوان

تقد وتحليل للسيد صلاح الدين السلجوقي

سفير الافغان في الجمهورية العربية المتحدة

الاساسى للامر والانقياد ، والتي اخذت الزمام من يد غريزة الامومة التى كانت الداعية الى العطف والحنان والتي تمثلت فى « هالة » سيدة البيت

فمن غريزة الابوة : الامر والانقياد اعنى « الحكم » . ومن غريزة الامومة ، اعنى اللطف والحنان ، ولدت النظم الاجتماعية الانسانية التى تسيطر بجناحين : جناح الحكم القوي ،

**انها** قصة من طراز « فاوست » للفيلسوف الخالد « غوته » ولكنها مجازية Allegorical ، وهى تمثل حياة ائفن من المهد الى اللحد فالئن هو العطسة الاولى لحياة الشعوب ، والرائد الاول الى الميتافيزيقا ، وممهد السبيل الى التكامل

ان « السيد » فى المسرحية ، عبارة عن غريزة الابوة التى هى الحجر

وجناح الذل من الرحمة والعطف ، وهي ( أعنى النظم الاجتماعية ) تتمثل في « عصماء » التي كانت تتلطف وتعظ وتحكم ، والتي تقود الى المدينة الفاضلة الامنة الوادعة التي لا حركة فيها ولا نهوض . لقد كان هناك ميسيس احتياج الى محرك يقود المدينة النبيلة الشريفة الى الامام . فجاء الشيطان ممثلاً في غريزة الجنس . فالغريزة الجنسية ، بطبيعة حالها ، موهبة من مواهب الله تعالى . انها ينبوع الحب الذي هو « ولى الله » . ولكنها تكون في بعض الاحيان وكرا للشيطان

جبل يستخدم في الحرب للقنص) لا مناص منه . حتى لاعقل الناس « فمن هذه المدينة الفاضلة . ومن الغريزة الجنسية ، ولد الفن . فالفن من جهة أمه ، أول زهرة ايتعت في ربيع شعور الانسان حينما صار انسانا . وهو ، من جهة أبيه ، تصعبد وتسام للغريزة الجنسية التي تمثل الشيطان احيانا . ولنا ثلاث غرائز أورثت لنا العلوم والفنون . فغريزة الجنس تسامت الى الفنون النفيسة ، كما ان غريزة جلب النفع صعدت الى العلوم الاستقرائية ، وكذلك تسامت غريزة دفع الضرر الى فنون الحرب

في احدى المقالات التي جرت بين السيد صلاح الدين السلجوقي سفير افغانستان بالجمهورية العربية المتحدة ، وبين سيادة الاستاذ فتحى رضوان وزير الارشاد القومى ، المبحث في تقوية الروابط الثقافية والفنية بين افغانستان والجمهورية العربية المتحدة اهدي السيد الوزير الى السيد السفير نسخة من مسرحيته الشائقة : « دموع ابليس » ، وقد طالع السيد السفير هذه المسرحية بامعان ، وبعث الى مجلة « الهلال » بالتعليق التالى عليها :

ايضا يقول شاعرنا : « يقولون ان فى الشعر المجد يستوطن الشيطان ، ولكنك يا شعر حبيبتى ، انك انت الشيطان بنفسه » . ويقول ارسطوفى صددالمقارنة بين الحب والغضب : ان فى الحب لفا ودورانا وكتمانا اكثر من الغضب . ففى الحب مكر وحيلة وخديعة وتضليل ( او تدليل ) ويستشهد ارسطو بقول « هوميروس » أن حزام الحب للفتاة القبرصية ( اعنى الزهرة VENUS ) هو وهق ( وهو

وانواع المباريات وفى مسرحية « دموع ابليس » ، تقول « عصماء » للشيطان ان ابنك الذي هو الآن جنين فى احشائي . سيكون محفوظا من كيد الشياطين ولا يمكن لك ولا لجندك ان تؤثر فيه . ونعم القول قولها . . وهانذا اشرح ما تقول يقول سقراط ان للحقيقة المطلقة ثلاثة مظاهر ، هى الحق والخير والجميل . فالحق الذى يقابله الباطل وهو موضوع علم المنطق ، ويدركه

العقل، يمكن للشيطان ان يوسوس فيه

والخير الذي يقابله الشر ، وهو موضوع علم الاخلاق ، ويفهمه الشعور الذي نسميه التمييز يمكن للشيطان ايضا ان يلقي التردد والشك في كون السلوك خيرا او شرا . ولكن الجميل الذي هو موضوع علم الجمال يستند أصلا على التخيل ، ويدرك بالشعور الذي يسميه العلامة شفتسبرى «حسا» وليس للشيطان سبيل الى التخيل ، ولا الى الحس ، ولا الى المشاهدة ، ولو كان له - أى الشيطان - عرق عريق في كل واحدة منها

فالفن لن يكون مجالا للحق أو الباطل ، للخير أو الشر . وليس للشيطان مجال كي يدس أنفه فيه . نعم ان الفن تدخل فيه شائبة من «الساديزم» الذي يتمثل في هذه المسرحية الى حد قليل في «ساهر» ، كما يصيبه مس من «الماسوكزم» الذي يرى شيء ضئيل منه في «أم السعد»

و«ساهر» يلعب في المسرحية دورا هاما لانه يمثل «الحياد» في الحب وفي الفن . يقول أرسطو ان الفن والجمال ينبغي ان يكونا محايدين بالنسبة للفريزة الجنسية لان الفن بطبيعة حاله هو تصعيد وتسام لهذه الفريزة ، ولا ينبغي ان يتقهقر الى الوراء . فالحياد للجمال ولجمال الفن هو الحجر الاساسي ، كما قرر أرسطو وكما أيده «بامجارتن» و «ونكلمان» الذي أطلق على علم الجمال اسم «Aesthetics» «ايستتكس»

فالفن الذي ولد من الفريزة الجنسية التي فيها نزعة من الشيطان ، يمكن ان يسمى ابن الشيطان . ولكنه بعدما ولد ، ألقى في المعبد ، وعمد ، وتهذب . وسلك وتنسك . وهناك صار الركن اليماني للكعبة العبادية ، والتناجي والابتهاال الى الله ، فليس بعيدا في هذه الحالة ان نسميه الناسك

نعم . . ان الانسان اول من اتصل بربه ، عبده وناجاه وناداه عن طريق الفن . فالشعر والموسيقى والرقص والبناء والهيكل كلها كانت من وسائل العبادة . فالزمير والشعر وسائر شعب الفن كانت لها اشارات غامضة الى الحق المطلق ، كما يقول «غوته» وكما يقول جلال الدين الرومي ، وكانت لها اشارات واضحة الى الخير والجمال : الخير للبشر كافة ، وحتى كما يقول افلاطون ، لجميع الكائنات ان الجمال بسط جناحيه على الافاق ، فليس هناك شيء قبيح في العالم . نعم لشر ولا قبح حقيقيان لا في الكون ولا في الفن ، ولا في نظر الفنان الحقيقي

لقد كان الشر قبل الاسلام وعند الثنويين ضدا وتدا مساويا للخير . وكان هناك شر بالذات . كما كان هناك خير بالذات . و«اهريمن» عند زرادشت الثنوي . كان متعادلا بالقوة مع «يزدان» . ولكن عندما جاء الاسلام بمبدأ التوحيد ، صار الخير خيرا بالذات ، والشر شرا بالعرض . فالشيطان أو «اهريمن» ليس شرا بالذات ، لان الشيطان قبل ان يعصى ربه كان معلما للملكوت ، ولكن عندما

وضع نفسه في غير موضعه صار  
شرا . فمثلا النار في موضعها في الموقد  
تكون خيرا ، ولكن في غير موضعها ،  
في الموقد تكون شرا

و«حواء» حينما حاولت أن تغري  
الفن، أو ابن الشيطان ، لم يكن  
اغراؤها مجديا لاننا كما قلنا وكما  
قالت «عصماء» - ان الشيطان لا  
يستطيع ان يتدخل في التخييل أو  
الحس، بل بالعكس ، لقد استسلمت  
حواء على يد الناصح وهذا مطابق  
لما يروى عن النبي عليه الصلاة  
والسلام عندما قال : «أسلم شيطاني  
على يدي»

وفي مسرحية «دموع ابليس»  
عندما حاول «السيد» أن يشرح  
الواقع للفن أو ابن الشيطان، فمعنى  
ذلك أن هناك كانت محاولة لدخول  
الواقعية في الفن . ولكن لما لم يكن من  
الطبيعي ان يكون لفن واقعي ، فانه  
لم يستطع ان يفعل ذلك . فالفن  
ليس واقعي كما زعم البعض ، بل  
هو مثالي . وليس هو بتقليد  
الطبيعة ، كما زعم أرسطو ، بل الفن  
هو نقد للحياة ، ومحاولة خلق عالم  
أكثر ملاءمة للفنان ، بل وللأجيال  
المقبلة

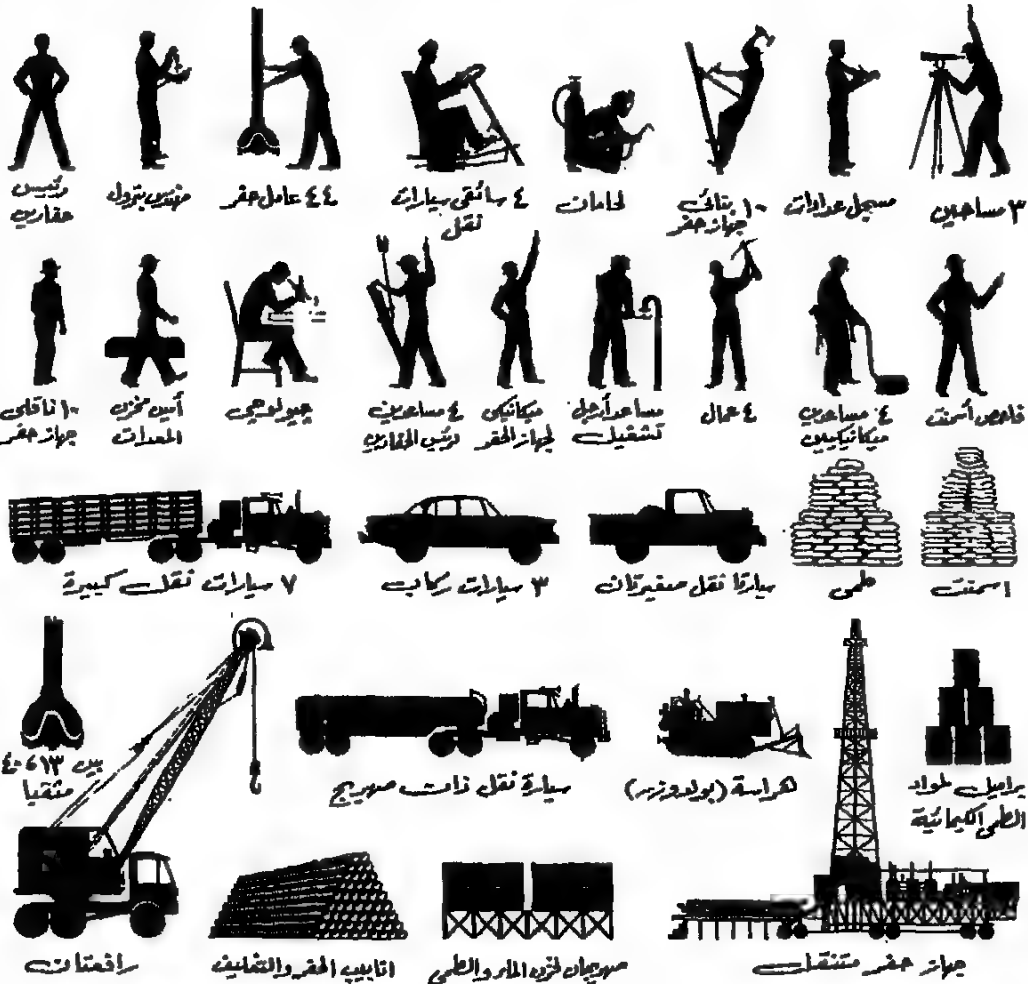
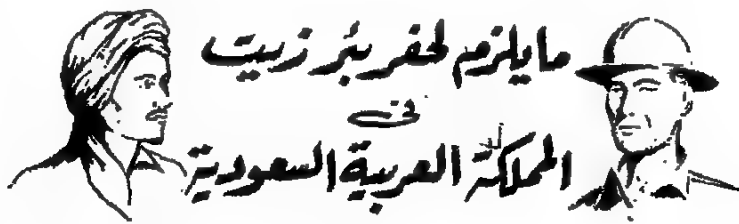
ان الانسان ، كما يقول شوبنهاور  
حيوان ميتافيزيقي ، نبتت فكرة  
الميتافيزيقية من صميم حياته  
وشعوره . وأول حلقة وصل وجدت  
بين الانسان وبين تخيلاته السماوية،  
كانت الفن الذي بنى المعبد ، وتناجى  
مع الرب ، وتواصى مع الناس بالخير .  
وكان الفن حظيرة محفوظة ، وأرضا  
حراما آمنة لا رفت فيها ، ولا فسوق

ولا جدران

وما كان للشيطان ان يدس فيها  
أو يوسوس . كان الجمال محرابه ،  
والحب صلاته ، والطهر ضوؤه . وما  
من شيطان ولا شيطانة تسربا اليه  
الا وآمنا به . فما أضره الشيطان ،  
ولا «الساديزم» ، ولا «الماسوكيزم»  
ولا الواقعية، وكان يعيش فتيما رفوع  
الراس ، يدعو الى الرشيد والهدى .  
ولكن الذي أوقع وفتك به ، وختم  
على حياته ، كان الذهب . ذهب  
التجارة الذي قتل الفن في هوليوود  
وهنا وهناك وفي كل مكان . لان مال  
التجارة يخرج من معامل بلاد ترقب  
السوق وتبغى الثمن بأي ثمن . ولكن  
الفن ينزل من معالم سماء تخلق  
الوعي وتجذب المجد والكرامة .  
وشتان بين التجارة والفن  
وكذلك اشتروا الفن بثمن بخس  
دراهم معدودة

وهكذا كانت حياة الفن من المهد  
الى اللحد ، مثل ما يقولون أن  
الموسيقى ولدت في ايطاليا ، وحينما  
راحت الى المانيا تشققت واكتملت ،  
وبعدئذ سافرت الى انجلترا حيث  
مرضت ولما وصلت الى أمريكا ماتت  
هناك !

«دموع ابليس» تنبع من خيبته  
في أملة . . لقد كان يأمل أن يتخذ  
من الغريزة الجنسية والفن عشا  
يبض فيه ويفقس . . ولكن عندما  
رأى ان هذا العش يسمو عن متناوله  
ويحاول أن يأخذ مكانه في أغصان  
سدرة المنتهى ، يشس وحاول أن  
يخرب هذا العش ويقضي على الافراخ  
وأن يبكي من الاسى والحزن



يقتره مفترئ الزيت في المملكة العربية السعودية بمجهود آلاف  
من الذين يشغلون مئات من الوظائف المختلفة ، بين وصايات  
ومرشدى سفن ورجال مطافئ وكثبة ومدعين وكثيرين  
غيرهم ممن يعملون كفريق واحد ، وهناك إلى جانب  
أولئك عدد لا يحصى من الذين يعملون في خدمات  
التقوية والإقناع وإزالة الحواجز في دول شتى في العالم ، وهم  
يبتلون بدورهم كل جهد ممكن يستطيع إنتاج ما يلزم على  
مايون بريمل من الزيت يوميا في المملكة العربية السعودية

أرامكو

شركة الزيت العربية الأمريكية  
القطران  
المملكة العربية السعودية

# اشترك في الهلال

( أسعار الاشتراك في الصفحة الثالثة )

## طريقة الدفع

في اقليم مصر : بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات  
في السودان : بحوالات بريدية او شيكات  
في الخارج : بموجب حوالة مصرفية على احد بنوك  
القاهرة ، او حوالة نقدية (Money Order) وقيمة الاشتراك  
تدفع مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال داخل  
خطاب مسجل او الى احد وكلائنا ولا يمكن قبول اذونات  
البريد او اوراق البنكنوت

## وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها  
الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع  
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢  
( الاعداد ترسل بالطائرة )

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية -  
بغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جده : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب ٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد

Dr. Michel H Thomé,  
Praça Do Colegio N° 3  
3º Andar - Sala 9  
SAO PAULO - BRASIL

: البرازيل

Mr Joseph Hassan,  
The Cine Travel Co.,  
P.O. Box 1883,  
ACCRA, GHANA

: غانا



# المال: مجلة الشرق الاوسط

## في هذا العدد

الشرق: مجلة الموضع

- هياكل : فائز طرودة
- سهراميس : غانية بابل
- نهر نسي : ملكة النيل
- الامبراطورة اللعوب
- كليونيرا : فائز الساسه
- لسمي عامليون : المرأة
- التي سحر بلسون
- ساره : فائز المرح
- فالتان حاتم القر
- الفيس : المبراه التي
- يرها سيمان
- كرون الثانية : الجمال
- الذي حكم روسيا
- فالسيبي : عصفه المال
- مدام ريكاميه : فائز
- خلعت الادب والساه
- الجنة التوجه
- الربا : احسا العرب

• مع قصر شلفه اخرى  
لوانس التاريخ



# الهلال

٦ قروش

AL HILAL — Septembre 1958

سبتمبر ١٩٥٨

العدد ١٢٧



عروس النيل في عيد النيل

# مؤسسة المطبوعات الحديثة



يوسف مشاقة وشركاه

تقدم في :

## الدراسات الشعرية

|     |                                   |                                 |
|-----|-----------------------------------|---------------------------------|
| ٤٠  | من صدى الشعر والنثر               | للكتور طه حسين                  |
| ٥٠  | ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام        | للكتور عبد الرهاب عنان          |
| ٥٠  | سوفى ناعى العصر الحديث            | للكتور سوفى صيف                 |
| ١٢٠ | صدار الشعر الجاهلى وقصيدة النائية | للكتور ناصر الدين الأسد         |
| ٧٠  | شعر الرابطة القلمية               | للآسة نادرة جميل سراج           |
| ٧٥  | الشعر الغزلى فى المجر             | للكتور محمد بريفنجم وامسان عباس |
| ٤٠  | الشعر الغزلى فى المجر             | للآستاذ محمد عبد الفتى حسن      |
| ٥٠  | الشعر والتجديد                    | للآستاذ محمد عبد النعم غفاجى    |
| ٣٠  | شعر العرب العاصرون                | للكتور أحمد زكى أبو شامة        |
| ١٢٠ | أدبنا وأدبنا فى المهاجر الأمريكية | للآستاذ جورج صبيح               |

## هذه المجموعة

- ضرورية للمدرسة الأدبية والباحثين والشعراء والأدباء والنقاد
- ليستغنى عنها قارئ متقف
- تملأه بنا فى عالم الشعر القديم والحديث وتدرس دراسة تحليلية
- فيها أمثلة رائعة للمدرسة التحليلية والنقد الأدبى الحديث
- تطلب من مكتبات مؤسسة المطبوعات الحديثة وتكون لها
- ومن جميع المكتبات الشهيرة فى مصر والعالم العربى



مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال - ش.م.م.

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

رئيسا تحريرها: اميل زيدان و شكرى زيدان

مدير التحرير: طاهر الطناحي

أول سبتمبر ١٩٥٨ ❀ ١٧ صفر ١٣٧٨

### بيانات إدارية

**ثمن العدد :** في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٦٠ مليما ، اقليم سورية ٨٠ قرشا سوريا - في جمهورية السودان ٦٠ مليما - عن الكميات المرسلة بالطائرة : في لبنان ٨٠ قرشا لبنانيا - في الاردن والعراق ٨٠ فلسا **قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) :** في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر ٦٠ قرشا صاغا ، اقليم سورية ٨٠٠ قرش سورى - في جمهورية السودان : ( البريد العادى ) ٦٠ قرشا صاغا ( بالطائرة ) ٩٦ قرشا صاغا - في لبنان ( بالطائرة ) ٨٠٠ قرش لبنانى - في السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن (البريد العادى) ٨٠ قرشا صاغا و ( بالطائرة ) ١١٦ قرشا صاغا - في الأمريكتين ( البريد العادى ) ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ( البريد العادى ) جنيه مصرى واحد **مركز الإدارة :** دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك ( المتديان سابقا ) القاهرة - مصر **المكاتب :** مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر **التليفون :** ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط ) **الاسكندرية :** ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨ **الاعلانات :** يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

## محتويات هذا العدد

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص

| صفحة |                                                                |
|------|----------------------------------------------------------------|
| ٦    | المزين الأكبر : بقلم الدكتور محمد عوض محمد                     |
| ١٠   | ذخائر الفردوس المفقود : بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان        |
| ١٦   | عباس العقاد في سن السبعين                                      |
| ٢٥   | عروس النيل في عيد النيل                                        |
| ٢٩   | أسرار العروش : قلب امرأة : بقلم الاستاذ حبيب جاماتي            |
| ٣٤   | قصة الحديد والفحم : مكتشف عظيم يحكم عليه بالسجن والاعدام       |
| ٤٠   | روائع المسرحيات : الدنيا مصالح : بقلم الاستاذ زكي طليمات       |
| ٤٨   | الخريف بريشة نوايغ الفن : بقلم الاستاذ أبي صالح الألفي         |
| ٥٢   | امراتان في حياة المازني : بقلم الاستاذ أحمد عبد القادر المازني |
| ٥٦   | شريعة السجن : بقلم الدكتور أمير بقطر                           |
| ٦٢   | نيتشه العبقرى المجنون : بقلم الاستاذ سمير وهبي                 |
| ٦٦   | الحياة قصص                                                     |
| ٧١   | الميكانيكي العجيب : (قصة)                                      |
| ٧٦   | ٢٤ ساعة مع الهنود الحمر : بقلم الاستاذ محمد حسن                |
| ٨٣   | ماذا تعرف عن الكبريت                                           |
| ٨٦   | موكب العلم والاختراع                                           |
| ٩١   | حول أطياف من حياة هي                                           |

رسالة الصلال : خدمة النهضة الفكرية في العالم العربي

# مجلة الشرق الأولى

٦٦ سنة في خدمة العلم والادب والثقافة

## صفحة

- ٩٢ ابتكارات جديدة  
٩٤ نساء في حياة مولير  
٩٩ من نافذة العالم  
١٠٥ هي المرأة  
١٠٩ قرأت لك هذا الكتاب : طب بلا عقاير  
تأليف الدكتور جويمن بيرتون  
تلخيص : السيدة صوفي عبد الله  
١١٦ ادب وفكاهة : بقلم الاستاذ محمد شوقي أمين  
١١٩ مشاكل الشباب النفسية والاجتماعية  
باب يحرره الدكتور أمير بقطر

## الصحة والجمال

- ١٢٦ انبوبة الى القلب : بقلم الدكتور كمال موسى  
١٢٩ قصة الكودتيزون : بقلم الدكتور كامل يعقوب  
١٣٢ الصيف موسم الالتهابات الجلدية : بقلم الدكتور محمد الظواهري  
١٣٤ هذا الترياق قد يتحول الى سم : بقلم الدكتور نجيب رياض  
١٣٧ طبيب الهلال يجيبك  
١٤١ معرض الكتب

شعار الهلال : التجديد والابتكار والسير الى الامام

# الترين الأكبر

بقلم الدكتور محمد عوض محمد

أقام جيش من المهندسين والفنيين بناء  
ضخما مثلث الشعب ليكون مقرا لليونسكو  
في باريس ، وعهدوا في تزيين ردهاته  
« الى الترين الأكبر » بيكاسسو ...



فقهاء الهندسة الكرام أن بناء المقر  
على تلك الصورة له معنى رمزي .  
فالثلاث شعب تمثل الاصول الثلاثة  
التي يتألف منها اليونسكو ألا وهي:  
التربية والعلوم والثقافة  
بقي بعد ذلك مبنى آخر لابد أن  
ينشأ في مكان ما ، دون أن يسيء  
الى سمعة هذه الشعب الثلاثة أو  
يؤذي منظرها . وهذا هو مبنى  
الجمعية العامة ، التي تنعقد مرة في  
كل سنتين ، وهو يتطلب مسرحا  
ضخما تحتشد فيه وفود ثمانين دولة ،  
وغرفا عديدة لاجتماع اللجان الجديدة ،  
وحجرات أخرى لمختلف الشئون  
والاغراض . ومثل هذا المبنى لا يمكن  
أن تتضمنه شعبة من تلك الشعب .  
ولذلك استقر الرأي على أن تحتضنه  
شعبتان ، وأن يستقر بينهما معززا  
مكرما مبجلا ...

## وزيئنا للناظرين !

ثم اجتمع المجلس المختص بشؤون  
هذا المقر الجديد في جلسة جدية

**منظمة** الامم المتحدة للتربية  
والعلوم والثقافة شهرتها  
يونسكو ، ومقرها باريس ، وقد  
اتخذت لها محلا مختارا في باريس  
فندقا ضخما يدعى مجستك ، كان  
من قبل مقرا لقيادة الجيوش  
الفرنسية ، ثم مركزا للقيادة الالمانية  
بضع سنوات ، ثم استأجرته المنظمة  
منذ عام ١٩٤٦ ، وجعلته مركزا  
للتعاون الثقافي بين الشعوب والامم  
والاجناس

وأن للمنظمة أن تبني لنفسها  
مقرا دائما ، وأمكنها أن تحصل على  
بضعة أفدنة في الجانب الايسر من  
المدينة ، وجردت جيشا من رجال  
الهندسة ، ذوى الخبرة والدراية  
والنبوغ الفنى الذى سار ذكرهم في  
الآفاق . وقرر هؤلاء الفنانون أن  
يكون لليونسكو مبنى ذو ثلاث شعب  
تلتقى كلها في مركز واحد ، كأنه  
Y في لغة الافرنج ، لولا أن  
الشعب متساوية تماما ، وقد رأى



الفنان المبدع بيكاسو

يتم بناؤه على هذه الصورة ، وفي تلك البقعة ألا لكي يوكل الى هذا الفنان العظيم أن يتفضل مشكورا باتحاف المنظمة بشجرة من ثمرات فنه اليناع، ونبوغه الجامع المائع، وقد قبل المزين الاكبر أن يسلط على ذلك الجدار فنه الساحر وآبداعه الباهر

### المزين الاكبر

ولعل القارىء قد أدرك هوية هذا المزين الاكبر ، فما هو الا الفنان المبدع بيكاسو ، الذى سارت بذكره الركبان ، ونظرا لان كاتب هذه السطور عضو فى المجلس التنفيذى لليونسكو، وممثل للجمهورية العربية المتحدة ، فلم يكن بد من أن أجيل الفكر فى أمر تلك اللوحة الهائلة ، التى حباننا بها ذلك الفنان العظيم . ولكنى أود أن أبادر فأذكر أن المجلس التنفيذى ليس مسؤولا عن أى عمل خاص بالمبنى الجديد، فقد اختار لجنة

خطيرة . حيث تليت على أعضائه آيات كثيرة من التوراة والانجيل والقرآن الى أن وصل القارىء الى الآية الكريمة: « وزيناها للنساظرين » . فلم تكذب تستقر الآية فى تلك الاذهان الفنية المعمارية حتى قرر المجلس بالاجماع تخصيص ربع مليون من الدولارات لتزيين مبنى اليونسكو بواسطة عدد لا بأس به من كبار «المزينين» الفنانين ذوى الشهرة العالمية والبدايع النحتية والتصويرية . وتكونت لجنة خاصة لاختيار هذه النخبة ، وخصصت لكل فنان نحات أو مصور أو رسام، مكانا أو ركنًا لكي يودع فيه ثمرة ابتكاره، ويجلو فيه آيات ابداعه

وبعد أن وزعت الاركان والارجاء، وخصص لكل ركن فنانه ، بقيت بعد ذلك القطعة الكبرى ، التى هى بمثابة «الديك الرومى» فى الوليمة المتعددة الاصناف والالوان ، والتى تحتل منها مكان الصدارة والجدارة . هذه القطعة الكبرى هى مساحة من جدار فى مبنى الجمعية العامة ، وتبلغ تلك المساحة عشرين مترا وبعض المتر فى الطول، وواحدا وعشرين مترا وبعض المتر فى العرض ، أى أن الصورة التى ترسم على مثل هذا الحائط ستزيد مساحتها على ٤٠٠ من الامتار المربعة . وبديهي أنه لا بد من « مزين » جبار، لكي يوكل اليه هذا الامر الخطير ، ولم تتردد اللجنة المختصة فى اختيار المزين الاكبر . بل اكبر الظن أن أمره كان معروفا ومقررا . بل واكبر من اكبر الظن ان الجدار لم



### المزين العظيم

كان مولد بيكاسو فى عام ١٨٨١، فهو الآن فى عامه السابع والسبعين، ولا يزال انتاجه يتدفق، وابتكاره وابداعه واختراعه لا ينفد، وسواء اكنا من المغرمين بفن بيكاسو أو أكثره أو بعضه، فإن الانصاف يقتضينا أن نسلم بأنه يوشك ألا يكون له فى عالم الابداع والاختراع نظير . فقد ابدع بيكاسو عالما من النتاج الفنى منه لوحات مصورة بمختلف وسائل الرسم والتصوير، ومنه منحوتات وتمائيل صنعها من الحجر والحزف والحديد المطروق والخشب

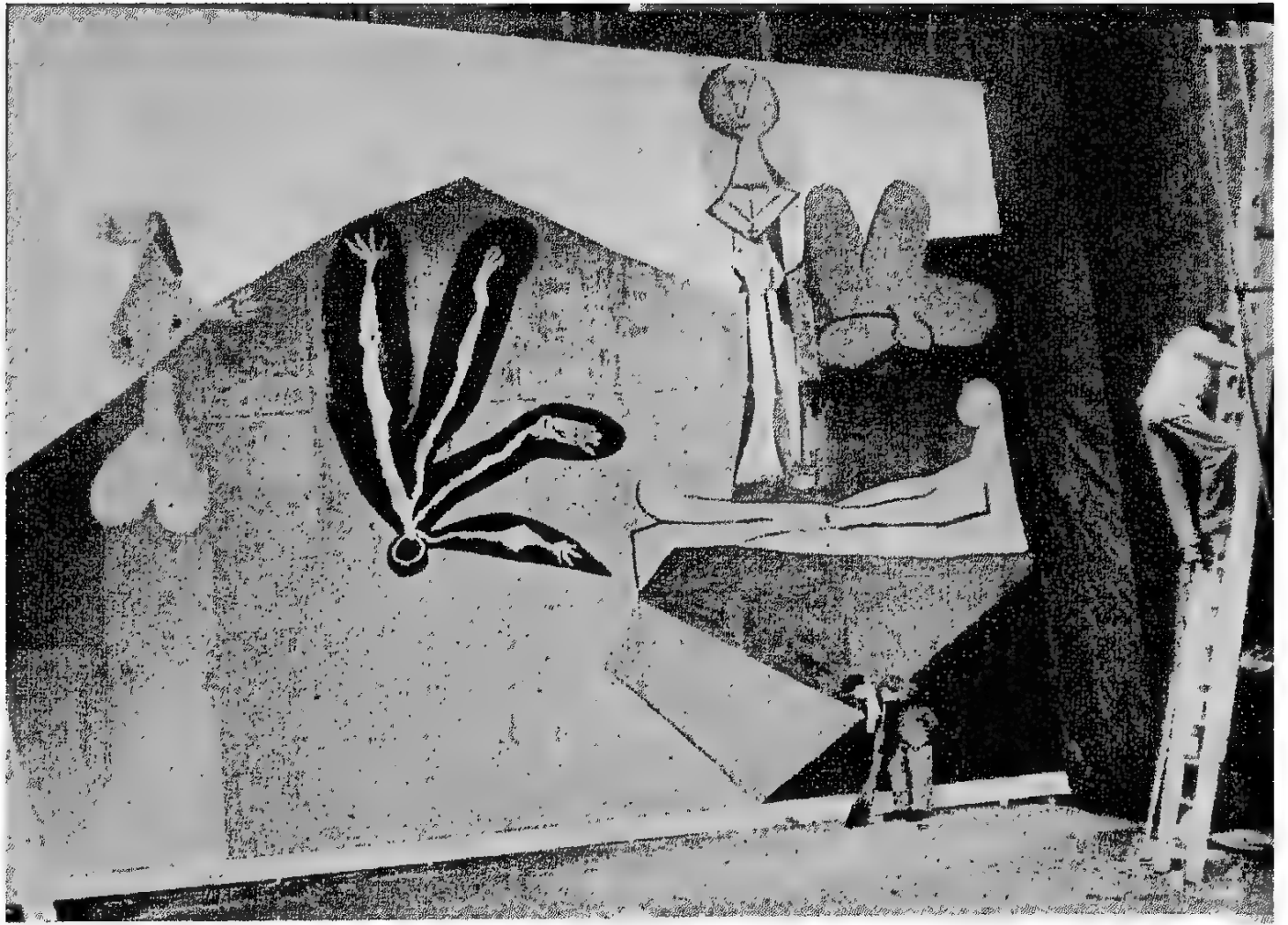
### مذهب جديد

ولم يكن بمستغرب أن يكون هذا العالم الطويل العريض، الواسع العميق، مشتملا على كائنات متعددة الصور والشكول، بعضها يأنس اليه المرء بسرعة، ويستثير الإعجاب الذى لا حد له، وبعضها تقف لديه طويلا، ثم لا تلبث أن تقر بفضل الفنان وبراعته، وبعضها قد غلب فيه الخيال والاختراع، حتى جاءت الصورة بعيدة عن المؤلف . استخدم الفنان فيها حريته التامة، ولم يابه لاقوال العواذل واللاثمين . وقد كان من نصيب اليونسكو أن تكون لوحته المبتكرة هى من هذا الطراز الاخير

لم تكن هذه هى المرة الاولى التى عمل فيها بيكاسو رسما ضخما، فقد قام منذ ستة أعوام برسم لوحتين تمثل احدهما الحرب، والاخرى تصور السلم، ولكى يزين بهما نصبا

لهذا الغرض وفوضها فى كل أمر من أمور هذه المنشأة العظيمة . وقد ألقت تلك اللجنة بدورها لجنة فنية، هى المرجع الاول والاخير فى كل ما له اتصال بالفن والتزيين، واختيار الفنانين والمزينين، ولا شك أن الرسم التخطيطي لتلك اللوحة العظيمة لبيكاسو قد عرض على تلك اللجنة وأقرته . ومن أعضاء هذه اللجنة البارزين خبير من أشهر خبراء الفن يدعى جورج سيال . وهو فى طبيعة المعجبين ببيكاسو، الذين شفقوا بفنه شغفا عظيما

ولم يكن بد، بعد أن أنتج المزين الاكبر هذه اللوحة العظيمة لمنظمة يهمنى أمرها، أن يزداد اهتمامى بأمر ذلك الفنان، فأخذت أطالع ما تيسر لى من الكتب والاسفار، التى ألقت عنه . فاذا هو يوصف فى جميع تلك الكتب بأنه ولد فى بلدة مالمقه فى صميم بلاد الاندلس، وأنه تجرى فى عروقه الدماء العربية، التى ولدت فيه قوة الخيال ويعشت فيه هبة الابتكار والابداع . ويدهى أن هذه العبارات قد قربت هذا الفنان المبدع الى نفسى، فجعلت أدرس لوحاته العديدة دراسة غير الحبير، وقد كنت من قبل متحاملا عليه، أنفر من شذوذه، وامعانه فى الابتكار الذى لا يقبله العقل، ولا يرتاح اليه الذوق، ولا بد لى من الاعتساف باني الآن أكثر رضى وارتياحا مما كنت من قبل . ولو انى ما زلت فى حاجة الى مزيد من الدراسة والشرح والايضاح على أيدي المعجبين والمادحين والحبيرين بفن هذا



اللوحة التي رسمها بيكاسو وتمثل سقوط الجهل واشراق نور العلم

على رسم فوتوغرافي كالذي ضمناه  
هذا المقال



لهذا « أرجو ألا يتسرع قارىء  
بالحكم قبل « المعايينة » ، وكل ما  
نستطيع أن نفيده من رسم فوتوغرافي  
كهذا هو فكرة مبدئية عن ذلك النتاج  
الفني، وقد زعم الذين تولوا تفسيره  
الى الآن أنه يمثل سقوط الجهل  
والغباء ، واشراق نور العلم والفهم .  
وأنا أكتفى بأن أنقل هذا الى القارىء .  
وكم فى عالم الفن من آثار عجيبة ،  
وآيات غامضة ، لا تلبث بعد طول  
التأمل أن تكشف عن سرها وترفع  
اللثام عن حسناتها

تذكاريًا . وكان حجم كل لوحة  
١٠٢ × ٤٧٠ سم . ولكن الصورة  
التي رسمها لليونسكو أكبر وأضخم  
وقد رسمت على أربع لوحات ، ثم  
ألصقت بالجدار ، وسيزاح عنها  
الستار فى حفل خاص . وحسبى  
الآن أن أعرض هنا صورة لتلك  
اللوحة . وقد رسمت أثناء تعليقها  
على الجدار . ولم تسمح الظروف بعد  
لكاتب هذه السطور أن يطلع عليها ،  
فى ألوانها الاصلية . وفى حجمها  
الطبيعى . وليس من الانصاف أن  
يفعل أحد ما فعله رئيس الاكاديمية  
البريطانية فينقد تلك الصورة نقدا  
شديدا ، مع أنه لم يرها ، وبني حكمه

# فهارس الفهرس المفقود

زبارة للروائع العربفة فف مكتبة الاسكوريال

بقلم الأستاذ محمد عبد الله عنان



كسرى يوصى وزراءه بما يفعلون

القصور الملكية فى العالم . وىحتوى  
الاسكوريال الى جانب ماىحتويه من  
الذخائر والكنوزالفنية الملكية ، من  
رياش وتمائيل وغيرها ، على مكتبة  
عظيمة ، تعتبر من حيث محتوياتها  
المخطوطة من انفس مكتبات العالم  
وتقع مكتبة الاسكوريال الملكية فى  
الجناح الايمن من واجهة القصر

مدينة الاسكوريال  
الملكية فى شمال  
غربى مدريد ، على قيسد  
خمسين كيلو مترا منها ، وتتمتع  
بشهره عالمية ، ففهيما يقع قصر  
الاسكوريال الملكى ، الذى يعتبر من  
حيث ضخامته وجماله وروعته ،  
بعد قصر الفاتيكان برومة ، ثانى

تقوم

الرئيسية، وهو الجناح الذي يشغله  
معهد الآباء الاوغسطينيين الذين  
يشرفون على المكتبة . ومتى جرت  
السلم الصخرى الصلد الصاعد الى  
المكتبة ، الفيت نفسك امام باب  
خشبي منخفض مفلق ، وقد كتبت  
على يساره لافتة بخط جميل « هذه  
المكتبة يشرف عليها الآباء

ضمن ماتحتويه من ثروتها المخطوطة  
على الفى مخطوط عربى ، معظمها  
من بقايا المخطوطات الاندلسية التى  
استولت عليها اسبانيا بعد سقوط  
الاندلس، وفيها عدد من المخطوطات  
المغربية والمشرقية ، التى كانت  
تحتويها مكتبة مولاى زيدان الحسنى  
ملك المغرب فى اوائل القرن السابع



الخليفة المأمون يقرأ الكتاب على وزرائه

الاوغسطينيون» . ومتى جرت الباب  
بعد قرع الجرس ، الفيت نفسك فى  
رواق معقود يقع الى يساره بهو  
فخم شاسع ، قد اتخذ معرضا  
لبعض نفائس المكتبة من صصور  
ومخطوطات نادرة

عشر ، والتى استولت عليها السفن  
الاسبانية فى مياه المغرب اثناء نقلها  
فى احدى السفن الى الجنوب ،  
وضمت الى محتويات المكتبة الملكية  
بالاسكوريال

وقد عرض فى بهو المعرض فيما  
عرض من نفائس الآثار المخطوطة ،

وتحتوى مكتبة الاسكوريال ،

وتحمل هذه النسخة تاريخ كتابتها  
الاصلى وهو سنة ٥٥٤ هـ (١١٥٩ م)  
اعنى انها كتبت قبيل وفاة المؤلف  
بقليل ، وعليها مايفيد بانها مهداة الى  
( سيد السادة ، وقائد القادة ، ابي  
عبد الله محمد بن ابي القاسم على  
ابن علوى القرشى )

على ان هذه النسخة ليست فى  
الواقع ، الا نسخة منقولة من النسخة  
الاصلية التى تحمل تاريخ كتابتها  
المشار اليه ، فهى نسخة أحدث  
خطا، وهى فوق ذلك نسخة مصورة  
وهى تقع فى تسع وثمانين ورقة ،  
وتحتوى على سبع وأربعين صورة  
مذهبة ملونة ، تمثل مناظر ، مما  
ورد خلال الكتاب من المواقف  
والحوادث ومعظمها يمسلا نصف  
صفحة ، وبعضها يمسلا صفحة  
كاملة ، وهذه الصور هى فى الواقع  
أبداع مائى الكتاب ، فهى ليست  
كتلك الصور البدائية الساذجة التى  
ترد عادة فى المخطوطات العربية  
القديمة ، ولكنها بالعكس صور  
جيدة ، بارعة الاعراب والمطابقة ،  
بديعة التلوين ، تدل على انه قد  
رسمتها ريشة فنان ماهر ، عارف  
باصول الفن ومقتضياته

وقد كتبت هذه النسخة المصورة  
من الكتاب بخط مغربى جميل ،  
برسم « القائد الاجل ابي محمد عبد  
الله بن القائد الاجل المرحوم ابي زيد

ثلاثة من المخطوطات العربية اولها  
مصحف شريف ، صغير الحجم ،  
رائع الزخرف ، وقد زينت صفحاته  
بالزخارف الذهبية الزرقاء المضيئة ،  
وقد كتب فى نهايته تاريخ كتابته ،  
وهو سنة ١٠٠٨ هـ ( ١٥٩٩ م ) ،  
وبانه كتب يرسم الخزانة العلية  
للالام احمد المنصور الحسنى ، ملك  
المغرب ، وهو والد مولاي زيدان  
المذكور

واما المخطوطان الاخران ، فكلاهما  
نحفة نادرة ، لا نظير لها بين الآثار  
العربية المخطوطة ، سواء فى الشرق  
او فى الغرب

### كتاب السلوانات

والاول عنوانه « كتاب السلوانات  
فى مسامرة الخلفاء والسادات » من  
تأليف محمد بن ابي محمد بن ظفر ،  
وهو أديب مشرقى توفى فى سنة  
٥٦٥ او ٥٦٨ هـ ( ١١٦٩ او ١١٧٢ )  
وهذا حسبما قرره المستشرق  
« امارى » فى طبعته الايطالية .  
ويوجد من هذا المؤلف بمكتبة  
الاسكوريال ثلاث نسخ مخطوطة  
تحمل ارقام ٥٢٨ ، ٧١٣ ، ٧٦١ ،  
وقد وضعه ديرنبورج فى فهرسه فى  
باب « فقه اللغة والادب »

والنسخة التى تعيننا هنا هى  
التي تحمل الرقم الاول ، وهو ٥٢٨ ،  
وهى التى وضعت بقاعة المعرض .



الجاريثان تتناجيان ... لوحة رائعة من كتاب «سلوان الطاع في عنوان الاطباء»

المورييسكيين، اى العرب المتنصرين، ومن الواضح ان هذا الفنان كان مصورا بارعا وانه يعرف مظاهر العصر ، وعاداته وملابسه ، ويمكن أن نعتبر هذه المجموعة من الصور البارة ، وثيقه هامة تلقى ضوءا على ملابس المورييسكيين وعاداتهم بعد تنصرهم، في النصف الاول من القرن السادس عشر



وقد كان هذا المخطوط النادر ، حسبما تدل اشارة التملك التي

عبد الرحمن بن سعيد رحمهم الله» بيد انه لم يذكر تاريخ نسخها، ومن جهة اخرى فان هذا الاسم لا يلقى ضوءا على هذا التاريخ



بيد ان البحث الحديث يرى من حالة المخطوط وكتابته ، وبالاخص من صورته، بأنه قد كتب فيما يرجح في نحو منتصف القرن السادس عشر ، في عصر الامبراطور شرلكان، وانه كتب ، وصورت صورته ، على يد بعض النساخين والمصورين

البتت في أوله ، من محتويات مكتبة مولاي زيدان التي سبقت الإشارة إليها ، وهي تحتوى ، ضمن بقاياها المخطوطة الى اليوم بمكتبة الاسكوريال على عدد من المخطوطات النادرة الشرقية والمغربية ، تمتاز بروعة خطوطها المذهبة وزخارفها البديعة ، وتمتاز بنوع خاص بجلودها الانيقة الفاخرة ، التي ما زالت تذكرنا بما وصلت اليه هذه الصناعة في تلك العصور من الروعة والاتقان

أما موضوع الكتاب ، فيدل عليه عنوانه ، فهو يحتوى على مجموعة من الاحاديث والقصص المتممة عنوانها « سلوان المطاع في عدوان الاطباع » ، وأشار مؤلفه في مقدمته انه ضمنه « أحد عشر اسلوبا تفضى بسالكها الى العلم بالظواهر والمستنبط » ومنها خمس سلوانات أولها « سلوانة التفويض » ، وفي النماذج المنشورة هنا من صور هذا المخطوط ما يدل على براعة الفنان أو الفنانين الذين قاموا بتصويرها

### كتاب منافع الحيوان

وأما المخطوط الثانى المعروض بقاعة الاسكوريال ، فهو « كتاب منافع الحيوان » من تصنيف على ابن محمد بن عبدالعزيز بن أبى الفتح ابن الدريهم الموصلى المتوفى سنة ٧٦٢ هـ (١٣٦٠ م) . وهو مخطوط

تنقصه الورقة الاولى ، وفي نهايته انه كتب في سنة ٧٧٥ هـ (١٣٧٤ م) أى بعد وفاة مؤلفه بقليل ويحتوى على أربعة أبواب كبيرة ، الاول : « القول في الحيوان الاهلى » والثانى « القول في الحيوان الوحشى » والثالث : « القول في الطائر الاهلى والبرى » والرابع : « صفة أجناس السمك » ، ويحتوى المخطوط على نحو مائتين وخمسين صورة ملونة بألوان بديعة ومذهبة الحواف ، تمثل الحيوانات والطيور بدقة متناهية ، وقد رسمت الصور على نمط المدرسة المصرية الشهيرة في العصر الفاطمى ، وأما الخط فهو خط نسخ شرقى واضح ، وعناوينه مذهبة ، ويحتوى المخطوط على ١٥٤ ورقة ويحمل رقم ٨٩٨ من فهرس ديرنبورج

ويتحدث المؤلف فيه عن الحيوانات الاهلية ( الليفة ) ، ثم عن الحيوانات المفترسة مثل الاسد والفيل والذئب والضبع والذئب والنمر والثعالب ، والفهود والقروذ ، ثم عن الطيور المختلفة مثل القطا والكركور والنسور والطاوس والبومة ، والفواخت والقمرى والزرزور والباز ، ثم عن الزنابير والذباب والبعوض ، وأخيرا عن الضفادع والحيت والتماسيح وهو لا يكتفى بالتحدث عن أوصاف





عبد الملك بن مروان يحدث شيخا لقيه في الطريق

صنع ريشة فنان عصرى ، كما تدل  
على ذلك النماذج المنشورة



ان هذه الدخائر العربية النادرة  
تحتل مكانها ، في قاعة مكتبة  
الاسكوريال الكبرى ، بين عشرات  
اخرى من مختلف الدخائر الفنية  
اللاتينية والقشتالية ، ولكن زوار  
الاسكوريال ، الذين يفدون من  
سائر انحاء العالم ، يقفون امامها  
دائما ، يتأملون دقتها وروعها في  
دهشة اعجاب

الحيوان وخواصه وطبائعه ، ولكنه  
يتحدث في نفس الوقت عن منافع  
لحوم الحيوان وأجزائه المختلفة، وما  
يصلح منها لعمل الادوية النافعة ،  
اذا مزجت أو أكلت مثل العظام  
والكبد والمرارة وغيرها، متى مزجت  
بأجزاء أو مواد معينة

وأبرز ما في هذا المخطوط هو كما  
قلنا صوره من الحيوانات والطيور  
التي يتحدث عنها ، وهي صور  
ملونة بارة المطابقة ، وكأنها ليست  
من صنع العصور الوسطى ، بل من



## عباس العقاد في سن السبعين ماذا يريد أن يفعل حين يبلغ المائة ؟

في هذا العام يبلغ الاستاذ الكبير السبعين من عمره  
المديد باذن الله . وقد رأت مجلة الهلال بهذه المناسبة أن  
يحدث قراءها عن شعوره في هذه السن وذكرياته  
ومشروعاته المقبلة . فاوفدت الاستاذ محمد  
حسن ، فتحدث معه هذا الحديث الطريف

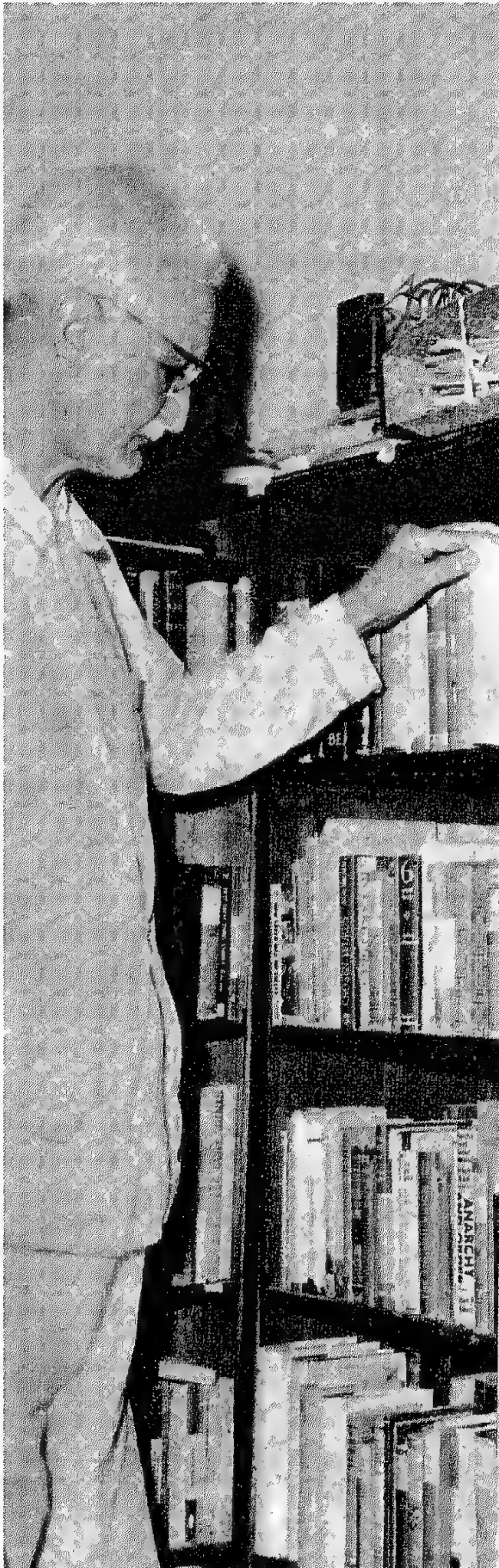
**زرت** الاستاذ الكبير عباس العقاد  
في صومعته التي يحبسها  
ويانس الى جوها ، ويرتاح اليها ،  
زرت في مكتبته الحافلة وبين  
كتبه ومؤلفاته ، فرأيت شابا شيخا ،  
وشيخا شابا ، عاكفا على الدراسة  
والبحث ، لم يغير من حياته التي كنا  
نعرفها ، ويعرفها أصدقاؤه منذ  
ثلاثين عاما ، فهو دائم العمل ، جبار  
في نشاطه ، مثابر على اطلاعه ، منظم  
لاوقاته ، محب للعمل والانتاج الادبي  
والعلمي

وفي جو الكتب والعلم هذا ،  
سألته : ترى ما الذي دفعك الى  
الاشتغال بالادب ؟

فابتسم وقال : « لم يكن في



العقاد في شبابه ...



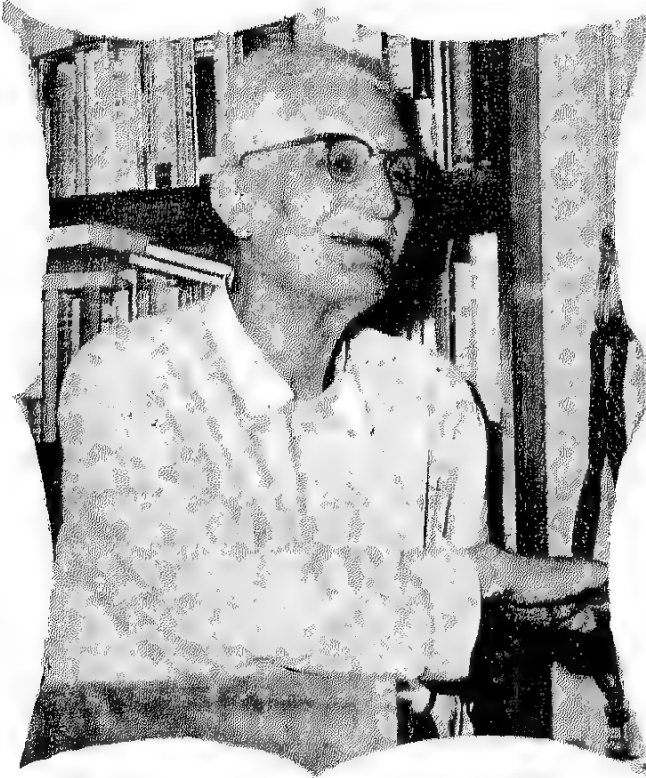
زماننا ما يسمى «الاشتغال بالادب» ،  
كان الناس يتعلمون الادب حبا في  
الادب . ان الاشتغال بالادب كصناعة  
عمل جديد . وقد نشأت احب  
القراءة . كان والدى يقرأ الصحف  
والمجلات ، ومنها مجلات عبد الله  
النديم ، فضلا عن الكتب الدينية  
القديمة ، فكنت أطلع ما يقع تحت  
يدى . ولا أشعر ان أحدا يرغبنى في  
القراءة ، بل أذكر ان أبى كان ينهانى  
عن القراءة وقت الظهر فى حر اسوان .  
وفى ذلك الوقت كان يزورنا الاستاذ  
احمد الجداوى ، وكان مدير التعليم  
فى السودان ، وكان مجلسه مجلس  
محاضرات ومطارحات للشعر .  
ولربما كان هذا من مبادئ اتجاهى  
الى القراءة ، والقراءة هى باب  
الادب » ...

### اعجبت بالاستاذ الامام

واجاب الاستاذ العقاد على سؤال  
عن اهم شخصية تاريخية اعجب بها  
قائلا : « انها ليست شخصية  
تاريخية ، وانما هى شخصية عصرية  
وهى شخصية الشيخ محمد عبده .  
فقد كنت اعجب بأخلاقه ، واستقلاله  
فى الراى ، أكثر من باقى صفاته  
الآخرى ومنها العلم . لقد كنت  
أشعر أنه من الشخصيات التى أحب  
الاقتداء بها ...

» ولعل مما اثر فى أن اسوان

... وفى شيخوخته



« كان الناس يتعلمون الادب حبا في الادب »

« لم يكن في زماننا ما يسمى الاشتغال بالادب »

اثر في مجرى حياتي ، وهذا يرجع الى انني لا انحصر في فكرة واحدة ، فانا اكتب في كل اتجاه : في الادب والفلسفة والتاريخ والعلوم . ومن ثم فلم تظهر شخصية احب ان اقلدها وتوجهني .

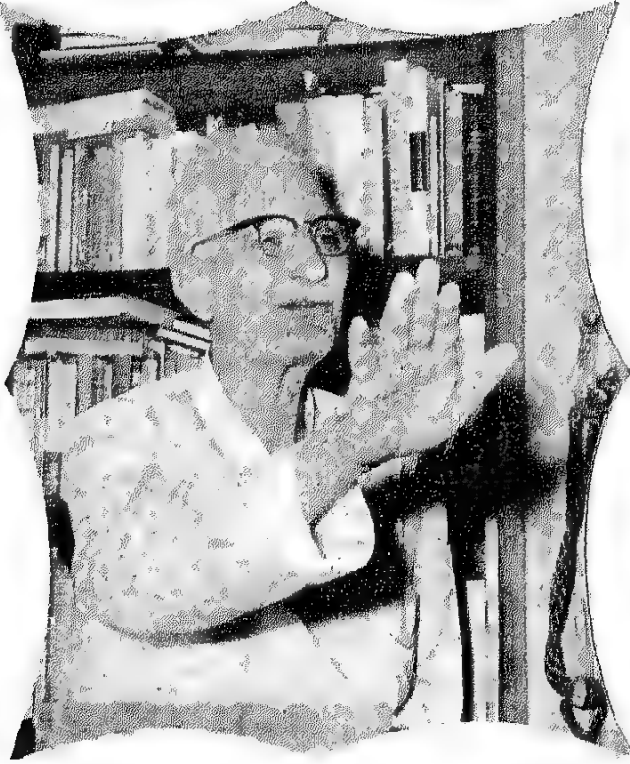
### اهم حادث اثر في حياتي

واذ سألته عن اهم حادث اثر في مجرى حياته قال ان الحوادث كثيرة ، غير ان حادثا بارزا لا شك اثر في مجرى حياته ، فقد حدث حين انشئت الجامعة الاهلية ان خطر له ان يتقدم لبعثة من بعثاتها التي ترسلها الى الخارج . وكان مدير الجامعة في ذلك الوقت سعيد زغلول . . . ويقول الاستاذ العقاد : « ذهبت اليه ،

المشتى العالي كانت تستقبل عددا كبيرا من عظماء العالم كل شتاء : ملوكا وفلاسفة وشعراء وعلماء كانت تمتلئ بهم الفنادق الثلاثة . وكانت المدارس من اهم الاماكن التي يزورونها . . .

» غير ان الشيخ محمد عبده هو اول شخص تنبأ لي بانني ساكون كاتباً . ففي زيارة له لمدرسة اسوان ، قدم له استاذي الشيخ محمد فخر الدين كراسيتي ، وكان يفخر بانشيتي . فقرأ الاستاذ الامام موضوعا او موضوعين ، وناقشني ثم التفت الى الشيخ فخر وقال : « ما اجدر هذا - مشيرا الي - ان يكون كاتباً بعد . . . »

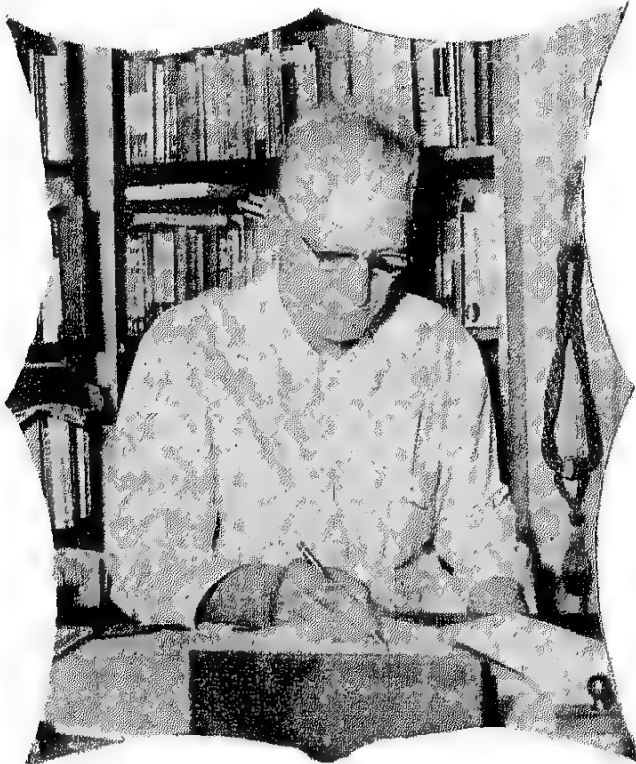
« ولا اعتقد ان هناك شخصية



« ولا اشعر ان احدا رغبنى في القراءة »



« وقد نشأت احب القراءة »



الاستاذ العقاد في صومعته

ولا ازال اذكر اننى قلت له : ان كان امتحانا فانا مستعد لتأديته . فأخذ يحسادثنى في موضوعات مختلفة تتناول الاجتماع والقانون والادب . وظاهر انه كان يختبر استعدادي للبعثة . ثم سألنى : « عندك شهادات ايه ؟ » فقلت الابتدائية . فصمت برهة ثم قال : « نحن مع الاسف مقيدون بنظام . وقد بدا من حديثك انك تصلح للبعثة وتفيدنا وتستفيد منك الجامعة . ولكن هناك شروطا لمن يرشحون للبعثات منها الحصول على شهادة عالية او ثانوية . ولست اقول انك اقل منهم ، ولكن النظام الذى نتقيد به ، والميزانية التى تعتمد على اعانة الدولة توجب التمسك بهذه النظم » . . .



وسمعت الاستاذ العقاد برهة ثم قال : « ربما كانت هذه من الحوادث التي جعلتني لا اهتم بالتعليم النظامي ، بل اتجه الى الاطلاع . وقد شكرت سعد باشا في سري لهذا الرفض ، ولم يؤثر رفضه في نفسي من جهته ، بل لم يمنعني من الاعجاب به ، ومن ان اكون من اكبر انصاره عند قيامه بالحركة الوطنية »

ولقد مرت بالاستاذ العقاد تجارب كثيرة ، لعل أهمها أن أول رجل عمل معه في الصحافة هو الاستاذ محمد فريد وجدي صاحب الدستور ومؤلف دائرة المعارف الاسلامية ، فقد كان ذلك الرجل على علمه مثلاً رائعاً في نزاهة الاخلاق .

ويؤكد الاستاذ العقاد هذه الفكرة حين يقول :

« في اثناء اشتغالي معه كنت اعلم ان اموالا كثيرة كانت تعرض عليه لتوجيه الجسريدة وجهات معينة فيرفض رغم ضائقته المالية . واعتقد ان من المصادفات الحسنة التي شجعت عندي الاستقلال في الرأي والتمسك بالمبدأ ، ان أول اشتغالي بالصحافة كان مع رجل من هذا الطراز »

### احب ابن الرومي

وموضوع الكتب من الموضوعات المحببة الى الاستاذ العقاد ، وقد

سألته عن احب كتاب اليه من مؤلفاته ، فقال : « ليس هناك كتاب واحد من كتبى افضله على غيره ، ولكن لا بأس من ان اقول ان كتاب ابن الرومي هو من احب كتبى الى . ذلك لاني الفته في ظروف اتعبتني . والاب يفضل الابن الذي اتعبه . ولقد اتعبني ابن الرومي كثيراً ، وانا اعده مثلاً لاسلوبى الادبى ومنهجى في نقد الشعر . . . وان كنت لا اعتقد انه احسن كتبى ! »

وفي ميدان القراءة يميل الاستاذ العقاد الى نوعين من الكتب : نوع يعتبر مؤلفوها اصدقاء روحانيين . . « وهذه الكتب يحلو لك ان تراجعها كما تراجع صديقاً لتسمع منه عبارة سمعتها ألف مرة » ، ونوع آخر خاص ، يقرأه حينما يحتاج الى معلوماته

### عبرتي في السبعين

وثمة عبرة خاصة تحضر الاستاذ العقاد في سن السبعين وهي : « عسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم » . « فاني ارجع الى كل الصدمات والعوائق التي كرهتها في حياتي ، انها لم تنقض عبثاً ، ولم تذهب بغير فائدة ، ولم تكن كما خشيت يوماً ذعابة حاسمة في طريق النجاح . . . »

« واذكر هنا كلمة لنييتشه هي : كل مالا يقتلني يزيدني قوة »

## نظرات الى الحياة

وسألته هل تعتبر السبعين عاما نقطة تحول في حياتك ؟ قال : لا ، ولكنى اذا نظرت الى الفترة التى تمت بها السبعون ، والفترة التى تمت بها الستون مثلاً ، فهناك بعض الاختلاف بين الفترتين . فقد نقصت قدرتى على مواصلة القراءة والكتابة ولكنى عوضت هذا النقص بازدياد المراتبة على الكتابة ، وازدياد الخبرة بالتقاط أصعب الفوائد من أسرار القراءات

« وزادت حماسى لما أعتقد من الآراء ، ونقصت حدتى فى المخاصمة عليها ، لقلة المبالاة باقناع من لا يدعن للراى والدليل ... »

« ولم تنقص رغبتى فى طبيبات الحياة ، ولكنى اكتسبت صبرا على ترك ما لا بد من تركه ، وعلمنا بما يفيد من السعى فى تحصيل المطالب وما لا يفيد . وارتفع عندى مقياس الجمال ، فما كان يعجبنى قبل عشر سنين ، لا يعجبنى الآن ، فلست أشتى منه أكثر مما أطيق .. »

« كنت أحب الحياة كعشيقه تخدعنى بزینتها الصادقة وزینتها الكاذبة ، فأصبحت أحبها كزوجة أعرف عيوبها وتعرف عيوبى ، لأجهل ما تبديه من زينة وما تخفيه من قبح ودماة .. انه حب مبنى على تعرف وفهم »

## فى سن المائة

والاستاذ العقاد لا يتمنى ان يصل الى سن المائة ، انه يتمنى ان تنتهى حياته عندما تنتهى قدرته على الكتابة وعلى القراءة ، ولو كان ذلك غدا . ويبتسم وهو يقول : « اذا فاجانى الموت الآن ، فاننى اصافحه ، وادعو له بالتوفيق فى عمله ! ... اننى لا أخشى الموت بقدر ما أخشى المرض ، فالمرض شىء مذل لا يحتمل ، ولكن الموت ينهى كل شىء ، ولى شعر فى هذا يقول :

خف العيش فان المو  
ت لا يفجع مولودا  
وان الموت يأتيه  
ك لا يلفيك موجودا

## تجارب مائة عام

ترى ماذا يكون شعور الاستاذ العقاد حين يبلغ المائة ؟ واى كتاب يؤلف ؟ انه يقول : « يكون شعورى ، اذا كنت اتمتع بالقوة والصحة اللتين اتمتع بهما الآن ، هو نفس شعورى الآن ، اما اذا ضعفت صحتى واضمحلت قوتى ، فان شعورى يومئذ سيكون كشعور كل انسان بالضعف والتعب ، وهو شعور غير مريح . فاذا كنت اتمتع بصحة جيدة ، فاننى فى سن المائة سوف اؤلف كتابا اسميه « تجارب مائة عام » ... « او « قرن يتكلم » ... واعهد بنشره الى دار الهلال ! »

## تحيّة السبعين إلى الأستاذ العقار

بقلم الأستاذ طاهر الطناحي

سَبَّحُونَ عَاماً فِي الْحَيَاةِ بِلِقَائِهَا  
كَانَتْ بِمَجْدِكَ فِي الزَّمَانِ قُرُونًا  
لَيْسَتْ تُعَدُّ مِنَ السَّنِينَ كغَيْرِهَا  
فَلَقَدْ نَظَّمْتَ بِهَا الْحَيَاةَ فَنُونًا  
أَهْدَيْتَ لِلْفَنِّ الرَّفِيعِ ذَخَائِرًا  
وَرَفَعْتَ رُكْنًا لِلْعُلُومِ مَكِينًا  
وَهَتَكْتَ أَسْتَارَ الظُّنُونِ بِنَايِغِ  
كَالسَّيْفِ حَدًّا ، وَالضِّيَاءِ بَقِينًا  
وَجَلَوْتَ تَارِيخَ الْعَبَاقِرِ الْأُولَى  
شَادُوا لِأَجَادِ الثُّبُوغِ حُصُونًا  
وَبَحَثْتَ بَحْثًا لَا يُتَّحُ لِبَاحِثٍ  
فَفَتَحْتَ فَتْحًا لِلْعُقُولِ مُبِينًا  
وَأَثَبْتَ بِالْأَدَبِ الْحَصِيبِ مُبَارَكًا  
فَبَعَثْتَ غِيَاً لِلنُّفُوسِ هَتُونًا  
كَمْ قَدْ نَشَرْتَ وَكَمْ نَظَّمْتَ مُدَبَّجًا  
فِي النَّثْرِ وَالشَّعْرِ الْجَدِيدِ ثَمِينًا  
وَرَسَمْتَ لِلنَّقْدِ الْبَرِّ مَبَادِئًا  
تَبْقَى عَلَى مَرِّ الدُّهُورِ مَعِينًا  
كُرِّمْتَ فِي الْأَدْبَاءِ بِالْخُلُقِ الَّذِي  
تَخِذَ الْكَرَامَةَ لِلْأَدِيبِ عَرِينًا

وسَمَوْتَ بِالشَّمْرِ الرَّصِينِ وَصُنْتَهُ  
عَنْ أَنْ يَكُونَ حَلَاةً وَمُجْسُونًا  
وَبَنَيْتَ جِيلاً لِلْعُرُوبَةِ نَاهِضًا  
قَرَرْتَ بِهِ أُمَّ اللُّغَاتِ عُيُونًا  
قَالُوا يَتِيهِ عَلَى الرِّجَالِ وَيَرْتَيُّ  
فِي النَّاسِ رَأْيًا لَا يَلِينُ حَزُونًا  
جَهْلُوا ، وَلَكِنَّ الْحَيَاةَ قَصِيرَةٌ  
لِلْعَامِلِينَ ، حَوَاشِيًا وَمُتُونًا  
ضَاقَ الزَّمَانُ وَقَدْ عَنْ اتِّسَاجِهِ  
فَمَضَى عَلَى اتِّسَاجِهِ مَرَهُونًا  
لَا يَعْرِفُ الْعَيْشَ الرَّخِصَ وَلَا يُرَى  
فِي كُلِّ نَادٍ لَاهِيًا مَفْتُونًا  
وَيَصُدُّ عَنْ لَهْوِ الْحَيَاةِ وَغِيَّتِهَا  
وَيَصُونُ قَدْرًا فِي النُّجُومِ مَصُونًا  
وَالنَّاسُ إِنْ ظَفَرُوا بِأَرْوَعِ نَابِغٍ  
فَتَنُّوا بِهِ وَتَفَنُّوا تَفْنِينًا  
مَنْ مِثْلُ عَبَّاسٍ آتَى بِرَوَائِعِ  
أَرَبَّتْ عَلَى السَّبْعِينَ فِي السَّبْعِينَ  
فِي الْعِلْمِ ، فِي التَّارِيخِ ، فِي الْفَنِّ الَّذِي  
أَضْحَى سَبِيلًا لِلْهُدَى مَسْنُونًا  
لَمْ يَسْغِرْ دُنْيَا ، بَلْ تَنَسَّكَ عَاكِفًا  
لِلْفِكْرِ يَخْدُمُهُ هَوًى وَحَنِينًا  
سَبْعُونَ عَامًا فِي الْحَيَاةِ بَلَقَهَا  
طَالَتْ حَيَاتُكَ قَدْ مَعِيَ آمِنًا



## رد الأستاذ العقاد على تحية السبعين

لما اطلع الأستاذ عباس العقاد على قصيدة ( تحية السبعين )  
التي وجهها اليه مدير التحرير بعث بهذه الابيات البليغة

اخى طاهر

قُلْ لى بربك كم بلغت سنينا  
إنى أراك كما عهدتك بادئنا  
قد كنت بين الناشئين محنكا  
واليوم تقتحم السكهولة سابقا  
آنأ فتى بين الشيوخ وآنة  
خذ هذه أرقامنا من واحد :  
عشر الى عشرين أو خمسين أو  
إن قلت عشراً صدقوك وإن قل  
أفتى طناح لا برحت مهيننا  
إن السنين - وقد صدقت - لعلها  
فاذا حسبت صفاءها فلعلمها  
حسبي وقد فرغت يدى من زادها  
ورضى عنها أنها لم تُرض فى  
ومناى منها أن أعيش ولا أرى  
ومداى فيها أن أودعها وما  
ما دام فيها حامدون كطاهر

خمين ، أو ستين ، أو سبعينا ؟  
شوط الشباب تناهز العشرينا  
حسن الأناة ، مع الخطوب ، رصينا  
خطو الشبيبة لا تطيق سكونا  
شيخا مع القتيان مستبقينا  
ضع بعدها الصفر العزيز يمينا  
ستين صاعدة الى التسعينا  
تسعين قلنا عشتها عربونا  
ومهنأ بالصالحات قمينا  
مرت بدرجة الزمان قرونا  
ساعات حلم ما اغتمضن جفونا  
أنى أبیت لها الفراغ قرينا  
عهد ظلوما أو تسر خوونا  
أبدأ بأوهام المنى مفتونا  
ودعتها أسفاً ولا محزونا  
فالله أحمد ، لست ببد غينا

عباس محمود العقاد

# عروس النيل في عيد النيل

## قصة الوفاء كما ترويها الأساطير المصرية

**حين** قال المؤرخ الاغريقي هيرودوت أن مصر هبة من النيل ، لم يكن مغاليا في شيء . ولم يكن هيرودوت قد أرسل هذا القول اعتباطا ، وانما هو قول مبني على دراسة وبحث وتدقيق . ولقد عرف أجدادنا الاقدمون هذه الحقيقة ، فقدسوا النيل ، وجعلوا أول عامهم يبدأ بفيضانه ، وكانت بداية الفيضان ايام أعياد ولعل منشأ قصة عروس النيل هو ما رواه هيرودوت نفسه ، وتقول القصة أن أحد الفراعنة قدم ابنته قربانا للنيل ، ثم ألقي بنفسه فيه ! ولا ريب أنه فعل ذلك من فرط تقديسه للنيل والوفاء له ، فقد كان المصريون القدماء يجهلون كل شيء عن منابع النيل ، ويجري خيالهم الخصب بالكثير من التكهانات ولقد كان النيل دائما مقرونا باسم آله أوزيريس . وتقول إحدى الصلوات الخاصة بأوزيريس ، منقولة عن أوراق الكاهن آنى : « انك تحمل الارض على ساعديك . . . وترتكز أعمدة السماء على كاهلك . . . »

وينبع النيل من فيض عرقك ! وتقول قصة أخرى أن العدا بين الالهين الأخوين « سيت » و « اوزيريس » أدى في النهاية الى أن يقتل سيت أخاه أوزيريس ، ويلقى أشلاءه في النهر ، فحزنت « ايزيس » أخت الالهين وزوجة الاله القتييل ، فجلست على حافة النهر المقدس تذرف الدمع ، وشاركتها الطبيعة حزنها ، وتلقى النهر دموع الأخت الزوجة ومزجها بمياهه ، فارتفعت المياه عن منسوبها ، وفاضت على الضفتين فأغرقت الارض ، وأغدقت عليها الخصوبة وضاعفت نتاجها . وظلت ايزيس الحزينة تجلس عند منابع النيل في كل عام في ذكرى مقتل حبيبها ، فتبكي وتصب فيضا من دموعها في النيل ! ورفع أوزيريس الى السماء بعد موته ، وكافأته الآلهة على صلاحه باتخاذها ربا للموتى في العالم الآخر ، واتخذته أبناء مصر أباها للزراعة ، وراح ابنه « هورس » يدعو الناس لحياء ذكرى أبيه ، لان الرب « القتييل »

كان المصريون القدماء يلقون في نهر النيل القرابين مصحوبة بالحلي والنفاس ، وترتفع أصواتهم داعية المياه التدفقة لامتلاك عروسها وبعث الخصب في أحشائها ومن هنا جاءت عروس النيل

عروس من الطمى فى مياه النيل  
ثم أبطل العرب المسلمون هذه العادة  
واكتفوا بالاحتفالات والأعياد



وقد جاء فى خطط المقرئى نقلا  
عن المؤرخ العربى عبد الله بن عبد  
الحكم ، قال :

« لما فتحت مصر على يد عمرو بن  
العاص سنة ٦٠٤ الميلادية ، جاء اليه  
الاقباط وقالوا له : « أن لنيلنا سنة  
لا يجرى الا بها ، وهى انه اذا كان  
اثنى عشرة خلت من بؤونة ، عمدنا  
الى جارية بكر مليحة نأخذها من  
أبويها غصبا ، ونجعل عليها الحلى  
والحلل ، ثم نلقيها فى نهر النيل فى  
مكان معلوم عندنا » فأجابهم عمرو :  
« ان هذا لا يكون فى الاسلام أبدا »  
... وصادف أن جاءت أشهر بؤونة  
وأبيب ومسرى ولم يزد فيها النيل ،  
فهم أهل مصر بالجلأ عنها ، ولما رأى  
عمرو بن العاص ذلك أرسل الى امير  
المؤمنين عمر بن الخطاب كتابا  
يستشيره فى الأمر ، فأرسل اليه  
عمر رسالة أمره بالقائها فى النيل ،  
وقد كتب فيها : « بسم الله الرحمن  
الرحيم - من عمر بن الخطاب الى نيل  
مصر المبارك . أما بعد ، فان كنت  
تجرى من قبلك فلا تجر ، واذا كان

( البقية على الصفحة التالية )

لا يزال حيا فى النيل ، وانه شخصيا  
يشعر بوجود أبيه فى النهر العظيم .  
فأقام الناس التماثيل لربهم المحبوب ،  
وللنيل الذى امتزج به



ومنذ تلك العهود القديمة ، درج  
سكان وادى النيل على الاحتفال بوفاء  
نيلهم ، فيقيمون الاعياد ، وينشدون  
الاناشيد ، ويقدمون الذبائح  
والقرايين . وتقول أوراق البردى  
فى هذه الاناشيد : « أيها الفيضان  
المبارك ، نقدم لك القرايين والذبائح ،  
وتقام لك الاعياد العظيمة ، وتذبح  
الطيور وغزلان الصحارى ، وتوقد  
لك النار الطاهرة ، ويقدم لك البخور  
والغنم والثيران هدية شكروا اعتراف  
بالجميل »

وكان المصريون القدماء يلقون فى  
مياه النهر بعض تلك القرايين  
مصحوبة بالحلى والنفائس ، وترتفع  
على ضفتى النهر المقدس أصواتهم  
داعية المياه المتدفقة « لامتلاك عروسها ،  
وبعث الخصب فى أحشائها » !

ومما لا شك فيه انه أسى فهم  
العبارة الاخيرة . فقد كان أجسادنا  
القدماء يقصدون بالعروس الارض  
الطيبة التى تنتظر مياه النيل فى  
فترة الفيضان ، لتملاء بالمياه  
أحشائها ...

ومن ثم قيل ان الاحتفال كان  
يتضمن القاء عذراء جميلة قربانا لمياه  
النيل ، وقيل بعد ذلك أنه حين دخلت  
المسيحية مصر ، لجأ أهلها الى القاء

« عروس النيل » كما تخيلها الرسام  
فريدكو فاروڤنى ( ١٨٣٤ - ١٨٦٩ )



العطرية ، ثم تقدم الحلوى والمرطبات وقد بقيت مظاهر هذا الاحتفال الكبير خلال أيام الدولة الايوبية ، ودول المماليك البحرية والبرجية . وكانت المهرجانات العامة تعطى لحفلة وفاء النيل طابعا شعبيا بالاضافة الى الحفلات الرسمية . وكان كبار الشعراء يتسابقون الى نظم القصائد في هذه المناسبة . ولما دخل السلطان سليم مصر ، وجاء وقت الاحتفال بوفاء النيل ، أناب عنه وزيره يونس باشا ، ولكن الناس لم يشعروا بالبهجة المعتادة ، اذ ألغيت المآدب الرسمية التي كانت تقام بجوار مقياس الروضة ، كما ألغيت حفلات الشعب ومهرجاناته التي كانت تقام في بركة الازبكية

وقد وصف الجبرتي كيف كان قواد نابليون ، وأكابر أهل مصر يحتفون بوفاء النيل في قصر السد ، حيث تصطف العساكر بين الروضة ومصر القديمة بأسلحتهم . وكان نابليون نفسه يرتدى حلة شرقية وينحني به كبار رجال أركان حربه وعظماء المصريين ويشهد بنفسه المهرجان



وظلت عادة الاحتفال بوفاء النيل مرغية الى يومنا هذا ، اعترافا بفضلها على أرض مصر . وكما كان المصريون القدماء يرتلون الأديعة الدينية والأناشيد ، فإن أهل مصر الحديثة يحتفلون بوفاء النيلهم بالموسيقى والغناء . أما عروس النيل فستظل أسطورة أنتجها خيال خصب ، ولا نصيب لها من الواقع والحقيقة !

الله تعالى هو الذي يجريك ، فنسأل الله تعالى أن يجريك ، . . . وألقي عمرو الرسالة في النيل قبل عيد الصليب بيوم واحد ، وكان عيد الصليب يوافق ١٧ توت ، وهو التاريخ الذي تقف فيه زيادة النيل عند حدها الأقصى . . . وحدث في تلك السنة أن ارتفع منسوب الفيضان الى ١٦ ذراعا دفعة واحدة ، فاغتبط أهل مصر بإبطال عادة القاء عروس البحر في النيل . . .

ومنذ أن فتحت ترعة الخليج في عهد عمرو بن العاص ، كان الاحتفال يجري كل عام بقم الخليج بجهة الناصرة ، عندما يصل ارتفاع مياه الفيضان ، الى ١٦ ذراعا ، وظلت عادة إقامة الاحتفال بوفاء النيل على مر العصور . وكان احتفال الفاطميين بالغ الروعة والابداع ، فقد جرت عادة الخلفاء الفاطميين بالانتقال الى قصر اللؤلؤة الذي شيده لكى يشرفوا من شرفاته على تلك الاحتفالات وكان الخليفة المعز لدين الله أول من سبق هذه السنة . اذ ركب لكسر خليج القنطرة ، ثم سار على شاطئ النيل في موكب عظيم ، وخلفه وجوه أهل الدولة . وحافظ خلفاؤه على هذه السنة ، فكانوا يقيمون الخيام الكبرى ذات الأعمدة العالية على النيل ، حيث يجلس الخليفة مع أسرته ووزرائه في أحدها ، وبعد توزيع الخلع الثمينة والدنانير الذهبية لهذه المناسبة يسير الخليفة في موكب عظيم لزيارة المقياس ، وهناك توزع الصدقات ، ويمسح العامود بالروائح



## قلب امرأة

### بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

كانت ماري في الخامسة عشرة من عمرها ، حينما رشحها جمالها الباهر ، وذكّلوها النادر ، وظرفها الساحر ، للزواج بولي عهد فرنسا الشاب ، الذي جلس على عرشها فيما بعد باسم لويس السادس عشر وقد تم هذا الزواج في ١٦ مايو سنة ١٧٧٠.

وكان زوجها الشاب ، فيما عدا ذلك ، خاليا من كل ما يحجب الي النساء ، فضلا عن زوجته الاميرة النمساوية الحسنة . فهو خال من الخفة والرشاقة والاناقة ، ثم هو - فوق هذا - مصاب بعاقة كان يجب ان تكون سببا لمنع زواجه على الاطلاق !

وفي مساء الاحتفال بالزواج ، وقبل ان يخلو العروسان ، اقيمت مأدبة فاخرة ، حضرها العروسان ، ولاحظ

في سنة واحدة ، هي سنة ١٩٥٥ ، حلت ذكرى مرور مائتي سنة على مولد كل من : ماري انطوانيت ، ملكة فرنسا الحسنة ، النمساوية الاصل . . التي ولدت في اول نوفمبر سنة ١٧٥٥ . والكونت اكسل دي فرسن ، النبيل السويدي ائشاب ، الذي ولد في ٥ سبتمبر من تلك السنة نفسها

وكان حلول هذه الذكرى كافيا لحمل الكتاب المؤرخين ، وهواة البحث في زوايا التاريخ ، على ان يتناولوا بالتمحيص والتعليق حياة صاحبيها أو حياتهما الثغرامية ، بعبارة أدق ، اذ ان القدر العجيب ربط بين قلبيهما بروابط قوية من الحب العسذري العنيف ، فكان جبهما المتبادل حينذاك من أروع القصص الثغرامية التي شهدناها وسجلها التاريخ !

حينما بلغ العشرين من عمره . ولكنه  
بقى غير عابئ بزواجه الملكة الشابة  
الجميلة ، ماري انطوانيت . انه يكره  
السهر . ويأوى الى فراشه في ساعة  
مبكرة من الليل . ولا يعيل الى  
مختلف انواع التسلية التى تتفنن  
الحاشية في ابتكارها واعدادها . اما  
هى فبقيت على ولعها بالحفلات  
والسهرات ، وقلما عادت من سهرة  
او حفلة ، ووجدت الملك مستيقظا  
في انتظارها !

لقد أهمل الملك واجبه في تسلية  
زوجته ، فلم تجد بدا من البحث عن  
التسلية لدى سواه ، وقد وجدت  
ما أرادت في يسر وسهولة ، بفضل  
الحياة الصاخبة التى انغمس فيها  
الاشراف والنبلاء في فرنسا ، ووطنيين  
وأجانب . فالشبان كثيرون ، ووسائل  
الاغراء والاغواء لا تعد ولا تحصى !  
وما كان على ماري انطوانيت الا ان  
تختار . . . وقد وقع اختيارها على  
الكونت السويدي الشاب اكسل دى  
فرسن . . . حينما التقت به في تلك  
الحفلة الساهرة بدار الاوبرا ، في  
السنة الاولى من توليها العرش !

واحبها اكسل كما احبته ، هذا  
ما حققه المؤرخون واجمعوا عليه .  
ولكن واحدا منهم لم يستطع ان يصل  
الى أى مستند او اثر يدل على ان  
هذا الحب المتبادل كانت له نتيجة  
امثاله بين امثاله من العاشقين .  
بل ان الدلائل كلها تدل على ان الحب  
المتبادل بين الملكة الشابة والنبل

جد لويس انه يلتهم الطعام لونا بعد  
لون ، في شراهة شديدة ، فابتسم  
وهمس اليه قائلا :

— لا تأكل كثيرا الليلة ، حتى لا تثقل  
معدتك !

فاجاب لويس في دهشة : « لماذا ؟ !  
اننى انام نوما هادئا جدا يوم اتناول  
الاكل بشهية ! »

وهذا هو الزوج العجيب ، الذى  
وقع عليه الاختيار ليكون رفيق حياة  
تلك الاميرة الحسنة ، التى قدر لها  
ان تكون في مقدمة الملكات المعروفات  
في التاريخ !

ومرت بعد ذلك سنوات ، واثرو جان  
لم يرزقا ولدا ، ثم قررت الاسرة  
الملكة الفرنسية اجراء جراحة للامير  
الزوج ، ولى عهد الملكة ، لكى يستطيع  
ان يضمن لها وراثته العرش !

وفي سنة ١٧٧٤ ، شعرت ماري  
انطوانيت بانها ستصبح اما ! . وفي  
احدى ليالى تلك السنة ، ذهبت الى  
دار الاوبرا لمشاهدة رواية غنائية  
كانت تفضلها على غيرها ، وللمساهمة  
في حفلة خيرية وضعت تحت رعايتها  
وهناك قدر لها ان تلتقى بفتى  
احلامها ! . وقد رلفتى الاحلام  
هذا من ناحية اخرى ان يظل كذلك  
الى النهاية ، اذ بقى الحب المتبادل  
بينه وبين حبيبته أشبه بالاحلام !

### اهمال واهتمام

مارس لويس السادس عشر  
سلطانه الملكية في سنة ١٧٧٤ ، أى

السويدي الشاب ظل الى نهايته  
طاهراً تقياً . . عذرياً . كما دلت  
الدلائل كلها على ان فرسن بقى حتى  
آخر لحظة ، نموذجاً رائعاً للوفاء  
والاخلاص

والواقع ان اهمال الملك لويس  
السادس عشر لزوجته الملكة ماري  
انطوانيت ، جعلها محل الاهتمام من  
كثيرين . ولكن فرسن كان ولاشك  
اشدهم اهتماماً بها . وكان والده  
قد ارسله في رحلة يطوف خلالها  
انحاء العالم ، ويتم دراسته  
واختباراته . فكان ذلك الحب العذري  
العجيب احب الدروس الى نفسه ،  
واعظم اختبار صادفه في حياته !

### يهرب من حبه !

وادرك اصدقاء الملكة الشابة ،  
والمقربون اليها من رجال الحاشية  
ونسائها ، ان عاطفة قوية تتلاطم في  
صدرها نحو النبيل السويدي الشاب  
فصنعوا ما يصنعه عادة المتزلفون  
الذين يعيشون في القصور . . . اى  
انهم شجعوا ذلك الغرام على النمو  
بكل ما استطاعوا من وسائل !

وتدخلت الملكة العاشقة لدى  
المسؤولين في الجيش الفرنسى ،  
فصدر امر بتعيين النبيل السويدي  
« اكسل دى فرسن » ضابطاً برتبة  
كولونيل في احدى فرق الجيش  
المرابطة في باريس !

وكان الشاب كثير الحذر في اقواله  
وحركاته واعماله . ولكن الملكة لم

تكن على شاكلته في هذا الحذر .  
وعلى هذا سرعان ما بدأت اللسنة  
تلوك حديث غرامها ، وتضيف الى  
الحقيقة الواقعة اقايصيص من وحي  
الخيال ، ومزاعم تفصلها تفصيلاً  
دقيقاً ، لتوهم انها حق ثابت لا ريب  
فيه !

وبلغت الاشاعات مسامع « فرسن »  
نفسه ، فخاف على الملكة ، وعلى  
حبه . . ذلك الحب العذري

وانقضت خمسة اعوام ، والملكة  
تجد من الملك اهمالاً ، ومن فرسن  
اهتماماً

وقد جعله خوفه على هذا الحب ،  
وعلى حبيبته ، يسعى للابتعاد عن  
فرنسا مدة من الزمن . فحصل على  
ما يريد ، ونقل الى امريكا ، ملحقاً  
للقائد روشامبو ، الذى كان يجارب  
مع المتطوعين الفرنسيين في حرب  
التحرير بامريكا !

كان ذلك في سنة ١٧٨٠ ، وظل  
فرسن بعيداً عن الملكة المحبوبة ثلاثة  
اعوام !

### بعد العودة

عاد فرسن الى باريس سنة  
١٧٨٣ ، ووجد نفسه بعد  
عودته عاشقاً اكثر من ذى قبل .  
وكانت الملكة نفسها قد اصبحت  
جديرة باللقب الذى اطلق عليها :  
« اجمل نساء فرنسا ! »

ولما كان قد بلغ السابعة والعشرين  
من عمره - كما بلغت هى هذه السن



وعلمت الملكة ببعض تلك الحوادث  
فأثبتت « صديقتها » على ذلك واعتذر  
فرسنا إليها مؤكدا أنه لن يعود إلى  
مثل هذه الأعمال . ولكنه لم يبر بهذا  
الوعد !

وأخيرا ، أدرك الملك لويس السادس  
عشر أن هناك شيئا بين زوجته وذلك  
الشباب السويدي !

فتأثر وهدد وتوعد ، وذكر أنه تلقى  
خطابات بغير توقيع ، تضمنت الكثير  
عن خيانات وآثام اقترفتها الملكة  
زوجته مع ذلك الضابط الغريب !

ولكن الملكة ردت على التهم بلهاجة ،  
واقنعت الملك بأن الحساد والخصوم  
يريدون أن يبعدوا عنها ، وعنه  
أيضا ، أكثر الأصدقاء إخلاصا ووفاء  
لها

### الوفاء

وقد أثبت فرسنا حقا أنه  
أكثر أصدقاء الملكة وفاء وإخلاصا  
لها . . بل لعرش فرنسا من أجلها ،  
حتى بعد أن هزت الثورة ذلك العرش  
وطاحت به !

ففي سنة ١٧٨٩ هبت ريح الثورة  
الكبرى على فرنسا . . وبدأ النبلاء  
والأشراف ورجال الحاشية يتخلون  
عن مناصرة العرش شيئا فشيئا .  
ولم يجد الذين بقوا على ولائهم بدا  
من الفرار إلى الخارج ، ولا سيما بعد  
أن اعتقلت الثورة كثيرين منهم .  
وحكمت بأعدام بعضهم ، ونفذ الحكم  
فورا !

وفي خلال الأعوام الثلاثة التي تلت

أيضا - اعتزم البحث عن زوجة ،  
لعله يجد في رباط الزواج المقدس ،  
ما يبعثه عن ذلك الحب الذي  
يتبادل مع الملكة الحسناء !

ووافقت أسرته على أن تحقق له  
هذه الأمنية . . . ولكنه في الواقع  
كان مترددا ، جاثرا بين عقله الذي  
يشير عليه بالزواج ، وبين قلبه الذي  
تفانى في حب الملكة إلى أقصى الحدود !

وفي غمرة حيرته هذه ، خطب  
مرات ، وترددت الأنباء بأنه قرر  
الزواج . بل تردد أكثر من مرة اسم  
فتاة بعينها ، بوصفها الخطيبة التي  
قرر الزواج بها . ولكن لم تكن تبغى  
على ذلك أيام حتى يأتي الواقع بما  
يثبت عكس ذلك النبا ، فتعلن خطبة  
تلك الفتاة إلى غيره ، أو يعلن زواجها  
بهذا الآخر . بل أنه هو نفسه في كثير  
من الأحيان ، كان يسمى جاهدا في  
سبيل اتمام خطبة الفتاة أو زواجها  
من سواه !

وكان في حديثه عن الملكة يشير  
إليها دائما بقوله : « صديقتي » . أما  
هي فكانت تشير إليه في حديثها عنه  
بقولها : « أخى » . . أو « ابن عمي » !

وأخيرا أخذ يبحث عن وسائل  
أخرى تبعده عن خطر ذلك الحب .  
ومضى يبحث عن الغرام العابر في كل  
مكان ، ولا يدع فرصة تفوته ليغازل  
الحسان من كل نوع وكل بلد !

وعاد إلى الطواف في أنحاء أوروبا ،  
فكان بطلا لحوادث غرامية عديدة في  
كل بلد زاره أو أقام فيه

## قصة الكعب العالي

كان من عادة أهالي البندقية خلال القرن

السادس عشر أن يقيموا في كل عام مهرجاناً كبيراً تنبأرى فيه النساء في التبرج والزينة ، فيرتدين أنغر الثياب التي كانت تستورد من بلاد نائية خصيصاً لهذا المهرجان

وحدث في إحدى السنين أن غرقت جميع السفن التي كانت تحمل السلع المستوردة إلى البندقية ، ماعدا سفينة واحدة ، يتنسى ربانها إلى عائلة « فسبولتى » الأرستقراطية . وكانت المنافسة على أشدها بين نساء هذه

الأسرة ونساء أسرة أرستقراطية أخرى هي أسرة « بوتانى » . فاستولى الحزن على نساء هذه الأسرة الأخيرة ، لقصر توزيع السلع النادرة المستوردة على منافساتهن . ولكنهن لم يستسلمن لليأس ، ففقدن مجلساً وبحثن الوسائل التي تعوضهن عن تلك الخسارة

وجاءت ليلة المهرجان ، وظهر نساء عائلة « فسبولتى » وهن فرحات بظهورات بما استأثرن به من تلك الواردات ، ولكنهن فوجئن ، بظهور نساء الأسرة الأخرى بقمات أطول من المعتاد ، لغت اليهن الأنظار وأكسبتن فوزاً باهراً في المهرجان !

وكان سر هذا الفوز أنهن استعملن لأول مرة في التاريخ أحذية عالية الكعب ، بأن ثبتن تحت كمويها طبقات من الفلين !

ومنذ ذلك الحين ، انتشرت « مودة » الكعب العالي بين الإيطاليات ، ثم اقتبستها عنهن النساء في مختلف البلاد !

قيام الثورة ، كانت الملكة ماري انطوانيت تعاني الكثير من أهوال الرعب والفرع ، مع زوجها جيناً ، وبعبدة عنه حيناً آخر

وزج بها في السجن أخيراً ، وشعرت بان الدنيا أصبحت خالية خاوية من حولها . وانقطع اقرب اصداقائها عن الاتصال لها . ولكن فرسن وحده ظل على ولائه ووفائه . وابى عليه حبه للملكة ان يتخلى عنها في ذلك الظرف العصيب . بل اثبت بتصرفاته انه كان يزداد تعلقاً بها كلما تراكمت حولها المحن والخطوب !

ولما أدرك الرجل ان الملك والملكة اصبحا في خطر نهايته الموت المحقق ، اعد العدة لانقاذهما والهرب بهما الى خارج الحدود !

وتعمد هذه المؤامرة من اجرا المؤامرات التي دونها التاريخ . وقد اوشكت ان تصل الى نهايتها فينجح اكسل دى فرسن السويدي في انقاذ الملك لويس السادس عشر والملكة ماري انطوانيت مما ينتظرهما من موت اليم !

وكاد الملكان يصلان ، ومعهما افراد اسرتهما الى الحدود ، في العربية التي اعدّها فرسن وتولى قيادتها بنفسه ولكن سلطات الثورة المختصة كشفت الامر في اللحظة الأخيرة . وهكذا قبض على الملك والملكة ، واعيدا الى باريس حيث صدر الحكم باعدامهما . اما فرسن فقد تمكن من الهرب الى السويد



اكتشافات واختراعات كان لها اثرها البالغ في حياة الانسان

## قصة الحديد والفحم

مكتشف عظيم يحكم عليهم بالسجن والإعدام

وكان الحديد في ذلك العهد ،  
ومنذ عهد أقدم من القرن السابع  
عشر ، يصهر بأخشاب الغابات ، ولا  
شيء غير أخشاب الغابات  
ثم جاء الوقت الذي نضب فيه  
معين هذا الوقود ، وارتفع سعر  
الأخشاب ارتفاعا منقطع النظير  
وما جال في ذهن انسان أن يستخدم

كانت مدينة دوى ، احدى  
مدن مقاطعة ورسسترشير  
بانجلترا ، مركزا هاما من مراكز  
صناعة الحديد ، وكان عدد أصحاب  
مصانع الحديد فيها لا يقل عن خمسة  
وعشرين ، يقيمون حول قصر اللورد  
دوى  
وفي هذا القصر ولد « داد دوى »

الفحم وقودا لصهر الحديد رغم ان هذه المنطقة غنية بالفحم ، طبقات فوق طبقات

وكان « داد دولي » ابن اللورد دولي أول رجل فكر في استخدام الفحم في صهر الحديد

كان الفتى طالبا في جامعة أكسفورد حين أرسل اليه أبوه يستدعيه ليتولى الاشراف على فرن الحديد ويديره ، وكان أول ما اعترض طريق الفتى هو تعذر الحصول على الأخشاب اللازمة لصهر الحديد ، وبوار أرض الغابات من أشجارها

وقرر الفتى أن يستخدم الفحم في صهر الحديد ، ولكن كان عليه بادئ الامر أن يحول الفحم الى الفحم الكوك ، أي المنقى ، واستخدم الطريقة المتبعة في تحويل الخشب الى فحم نباتي ، ثم كتب الى أبيه يقول انه استطاع أن يصنع ثلاثة أطنان من الحديد كل أسبوع من كل قرن

وفي عام ١٦٢٠ منح داد دولي امتياز اختراعه ، فشرع في تشييد أفران جديدة ، وبعث بنماذج من الحديد الذي صهره بالفحم الى لندن ، وهناك فحص فحفا دقيقا وثبتت جودته ، وصنعت بندقية لصيد الطيور من هذا الحديد وتقرر انها صالحة تماما

وبعد انقضاء عام واحد حل فيضان رهيب في المنطقة ، لا يزال يذكر الى اليوم باسم « فيضان شهر مايو

الخطير » ، واكتسح هذا الفيضان كل المصانع الجديدة التي أنشأها دولي ، وبدلا من أن يقدم المشتغلون بصهر الحديد عزاءهم للفتى على هذه الكارثة فقد استخفهم الفرح والسرور الى حد كبير ، فقد كان منافسا خطيرا ينتج حديدا أجود ويبيعه بسعر أبخس

غير أن دولي عاد فشيّد أفرانه ، ورغم ما لاقاه من مصاعب ومعارضة شديدة ، فقد استطاع أن يثبت أن الحديد الذي ينتجه هو أصلح حديد لصنع الغدارات والبنادق ومراسي السفن والمسامير ، وراح يبيع ألطن باثنى عشر جنيها

وتحزب سادة صناعة الحديد ضد دولي ، وأقاموا عليه دعاوى قضائية ، ونجحوا في طرده من مصانعه ، فانتقل الى « هاسكو بريديج » وشيد أكبر فرن عرف في ذلك الوقت ، واستطاع أن ينتج سبعة أطنان من الحديد في الاسبوع الواحد ، وأصاب نجاحا منقطع النظير ، وإذا به يفاجأ بطوائف من المشاغبيين والمخيلين بالنظام موفدين من قبل منافسيه ، واقتحموا مصانعه وعاثوا فيها تحطيمًا وتكسيرا وتركوها خرابا بلقعا

وأصاب دولي الخراب العاجل ، وأحاط به دائنوه ، وأنتهى به الامر الى السجن غير ان الملك شارل الاول أشفق على هذا المخترع الكبير وعطف عليه فأطلق سراحه ، ومنحه امتيازًا جديدًا ، وقبل أن يشرع في العمل

نشبت الحرب الاهلية فانضم دولي  
على الفور الى قوات الملك

ولقد قال دولي في الالتماس الذي  
قدمه الى الملك شارل الثاني الذي  
خلف أباه شارل الاول : « لقد  
اشتركت في كل المعارك التي نشبت  
في ذلك العام ، وأمددت مخازن الملك  
الراحل بكل ما كانت بحاجة اليه من  
الاسلحة والذخائر ، ووصلت الى  
رتبة الماجور في فرقة السيرفرانسيس  
وورسلي »

وكان دولي قد قدم هذا الالتماس  
بعد عودة الملكية ، وبعد أن سجن  
وعذب وجكم عليه بالاعدام ، وبعد أن  
فر من سجنه مرة وقبض عليه ، وفر  
في المرة الثانية قبل تنفيذ اعدامه  
بيوم واحد ولجا الى بعض أصدقائه

بيد أن الملك شارل الثاني كان  
رجلا ناكرا للجميل فلم يمد يد  
المساعدة والمعونة الى من كان صديق  
أبيه الملك الراحل

وظل دولي رجلا فقيرا معدما وقد  
فقد كل أمل له في الحياة ، وظل  
كذلك حتى ووري التراب وهو في  
الخامسة والثمانين من عمره

بيد أن دولي كان من أكبر المخترعين  
في إنجلترا ، وكان له الفضل الاول  
في استخدام الفحم في صهر الحديد ،  
وبهذا الاختراع استطاعت إنجلترا أن  
تسبق الدول الاخرى في عالم الصناعة



وعاش في نفس العصر وفي  
إنجلترا كذلك رجل عظيم مثل دولي ،

ويكاد اسمه اليوم لا يذكره انسان  
كان اسمه اندرو يارانتون، وكان  
من رجال كرومويل ، على نقیض  
دولي الذي كان ملكيا . وحارب في  
صفوف جيش كرومويل . وفي عام  
١٦٥٢ أنشأ مصنعا للحديد . وفي  
العام التالي عرف أن يارانتون اشتغل  
بتعميق مجرى نهر سالوارب كي  
تستطيع السفن استخدامه في نقل  
البضائع

في ذلك العهد لم تكن الطرق  
ممهدة في إنجلترا لاستخدامها في  
نقل البضائع ، ولم تكن المجارى  
المائية معروفة كذلك ، فكان اندرو  
يارانتون هو مخترع نظام النقل  
بواسطة الترع ومجارى المياه . ولقد  
كان هو الذي وضع رسم القناة التي  
حفرت بعد موته بقرن من الزمان  
والتي تصل بين نهر التاميز وسيفرن

كان يارانتون رجلا عجبيا يتفجر  
بالآراء العجيبة المذهلة المتباينة ،  
فهو الى جانب تفكيره في تعميق  
مجارى النهر ، وشق الترع ، كان  
أول من فكر فيما يسمى اليوم الدورة  
الزراعية . في تلك الايام كان الناس  
يزرعون المحصول الواحد عاما بعد  
عام في نفس الارض التي ألفوا زراعته  
فيها حتى تنهك الارض وتجذب ،  
فادخل يارانتون زراعة البرسيم في  
الارض التي تزرع حبوبا ، وبهذه  
الطريقة ضاعف من إنتاج آلاف الافدنة

ووضع تصميميا لبحواض السفن  
التي ترسو عند لندن ، ولكن هذه

الاحواض لم تنشأ الا بعد موته بمدة  
مائة وخمسين عاما

واذا قيل ان هذه آراء وليست  
مخترعات ، قلنا ان يارانتون له  
مكانته العظيمة بين المخترعين فقد  
كان أول من أنشأ صناعة الألواح  
الصفيح التي درت ثروة طائلة على  
جنوب ويلز . كانت انجلترا غنية  
بالصفيح ، ولكنها كانت تستورد  
الألواح الحديدية من المانيا ، فلما بدأ  
يارانتون صناعته اعترف الجميع أن  
ألواح الصفيح أحسن بكثير من  
الألواح المستوردة

ولم يكتف يارانتون بكل هذه  
الجهود ، فاتجه الى مهنة أخرى هي  
صيد الاسماك ، وكان الهولنديون  
هم أربابها ورجالها ، يصطادون  
الاسماك من أماكن قريبة من الشواطئ  
الانجليزية ويبيعونها في الموانئ  
الانجليزية ، فرحل يارانتون الى  
هولندا ووقف على الطرق التي  
يتبعونها ثم عاد الى انجلترا وأنشأ  
مصائد الاسماك الانجليزية

وأدخل زراعة الكتان في انجلترا ،  
وأنشأ صناعة المنسوجات الكتانية  
فيها

وقد أصدر يارانتون كتابا كان  
من أقيم الكتب التي وضعت في ذلك  
الوقت وقد تنبأ فيه أن انجلترا  
ستصبح دولة صناعية وليست  
زراعية ، وأنه سيكون لها شأن عظيم  
في عالم الصناعة . وكانما كان  
يارانتون له عين نفاذة تبصر

المستقبل وتنبأ بما يحدث فيه  
هذا الرجل الذي كان له فضل  
عظيم على بلاده لم يذكره طوال تلك  
الازمنة غير فرد واحد هو ذلك  
الفيلسوف الكبير صمويل سميلز



وكان ابراهام داربي ثالث  
المخترعين في صناعة الحديد

كانت انجلترا في عهده تستورد  
أوعية الطبخ المصنوعة من الحديد من  
الاقطار الخارجية ، لانه لم يكن فيها  
من يعرف صناعتها ، وقد وجد داربي  
انها فرصة ثمينة لادخال هذه الصناعة  
في بلاده ، فرحل الى هولندا ليدرس  
فيها هذه الصناعة ، ثم عاد منها  
ليغلق على نفسه أبواب مصانعه حتى  
لا يضايقه انسان ، وراح يجري  
تجاربه ، وأخيرا نجح في صناعة هذه  
الأوعية

ومنح من أجل ذلك امتيازا ملكيا ،  
ومعناه أن يحتكر وحده دون غيره  
هذه الصناعة لمدة أربعة عشر عاما

ومن ثم أنشأ مصانعه في مقاطعة  
شروبشير وبدأ العمل

غير أن داربي كان لا يزال  
يستخدم الفحم النباتي في صهر  
الحديد ، وكانت النتيجة المحتومة  
انه استهلك كل الاشجار الخشبية  
التي كانت مزروعة في تلك المنطقة ،  
وأصبح لا يجد وقودا . ولا عجب  
في ذلك فقد كان ينتج عشرة أطنان  
من الحديد في الأسبوع ، يصنع منها

كان الفحم المستخرج من الحفر ينقل على عربات ، وكانت هذه العربات تسير على قضبان من الخشب ، وكانت هذه القضبان الخشبية سرعان ما تتآكل وتتكرر تحت ثقل الاحمال

وتراعى لرينولدز أن يستخدم الحديد بدلا من الخشب ، فبدأ في صنع قضبان من الحديد لهذه المركبات ، واتضح انها بطبيعة الحال عظيمة الفائدة ، فعم استعمالها ومن حق رينولدز أن يساهم في حق اختراع السكك الحديدية ، وان كان أول قطار لم يظهر الا بعد عدة سنوات ، ولكنه بلا ريب مهد السبيل لظهوره ولا نغفل أن نقول أن داربى الحفيد فى ذلك الوقت كان منهما فى اعداد العدة لاقامة جسر من الحديد بدلا من الجسور الخشبية التى كان لا يعرف غيرها فى ذلك الوقت ، وقد أقيم هنا الجسر عام ١٧٧٧ ، وقد ظل هذا الجسر قائما مدة قرن كامل مما يدل على متانة صنعه ، وفى عام ١٧٨٨ منح مستر داربى الميدالية الذهبية من جمعية الفنون

كان لا بد أن تتوالى الاختراعات فى انجلترا بعد أن استطاعت مصانع داربى أن تعم استعمال الحديد ، واستخدام الفحم فى صهر الحديد ، وحدث فى القرن الثامن عشر أن اكتشف الصلب ، والصلب هو

أكثر من مائة وخمسين وعاء أو ابريقا ، فالتجأ الى استخدام الفحم مع خلطه بالفحم النباتي ، وتابع صناعته التى ازدهرت حتى قضى نحبه عام ١٧١٧ وخلفه فى العمل ابنه ثم حفيده ، وفى عام ١٧٤٧ احتفلت مصانعه احتفالا كبيرا لأنه صنع حديدا كان من خير ما صنع فى ذلك العصر . وقد أنشأ الحفيد فروعا لمصانعه فى لندن وبريستول وليفربول ، مستخدما الفحم وقودا ونجم عن ذلك اضطرابه الى التعمق فى حفر الارض لاستخراج الفحم ، غير أن المياه الارضية كانت تنساب الى تلك الفجوات المحفورة وتعيق عملية استخراج الفحم وكانت هذه المياه هى السبب الاول لاختراع المضخات البخارية



فى عام ١٧٦٣ جاء رجل اسمه ريتشارد رينولدز الى مصانع داربى ليكون مديرا لها ، فبدأ هو ورجلان من رجاله اجراء تجارب على نوع جديد من الافران لا يخلط فيه الحديد بالفحم بل يقتصر على تسخينه بالحرارة المنبعثة من الوقود ، وقد نجحوا فيما يسمى « بالفرن الانعكاسى » ، وكان الحديد الناتج من هذه العملية من نوع ممتاز ، وكان الاختراع عظيما حقا

وكان الاختراع الثانى الذى اخترعه رينولدز اختراعا عظيما كذلك

والرومان والعرب الحديد والصلب  
منذ آلاف السنين

وقد جاء في دائرة المعارف  
البريطانية ما يلي :

« وجد سلاح من الحديد في أحد  
القبور المصرية القديمة التي يرجع  
العهد بها الى ما قبل ٥٠٠٠ سنة ،  
ومن مثل هذا الاكتشاف فان المرء  
يستطيع أن يستنتج وهو آمن أن  
قدماء المصريين كان لديهم صنّاع  
مهرة في صناعة الصلب حتى  
استطاعوا تشييد الهرم الأكبر وغيره  
من المنشآت الأثرية الضخمة وحتى  
استطاعوا أن يحفروا تلك التماثيل  
الناطقة في الأحجار الصلدة »

وقد ورد في دائرة المعارف  
البريطانية كذلك : « ان صناعة  
الصلب وسقيه ، وهي عملية تستغرق  
قرونا حتى تصل الى درجة الكمال ،  
كانت شائعة في اليونان منذ ٣٠٠٠  
سنة . وذكرها هومر في اشعاره »

ولقد عرفت دمشق بصناعة أحسن  
أنواع السيوف المصنوعة من الصلب  
المتين ، وكانت هذه السيوف ترسل  
الى أوروبا قبل أن يعرفوا شيئا عن  
الصلب

حديد ممزوج بمقدار قليل من  
الكربون أو الفحم النباتي ويسقى  
بطريقة معينة . وكان اكتشاف  
الصلب من أهم الاكتشافات التي  
توصل اليها الانسان ، لانه مادة  
صلبة طيبة في نفس الوقت يمكن  
أن تتشكل على أية صورة يريد  
الانسان مع متانتها وقوتها وصلابتها  
وفي الاستطاعة صنعه صلبا كالماش،  
أو ليناً يمكن أن يقطع أو يثنى على  
أى شكل ، أو يطوى أو تعمل منه  
أسلاك في رقة الشعرة

وكان أول من توصل الى اكتشافه  
في انجلترا هو هنتزمان ، وكانت  
حاجته الى « زنبلك » الساعة الذي  
حفزه الى التفكير في عمل أسلاك  
من الصلب خير من « الزنبلك » الذي  
يجده في الاسواق ، وظل يجرى  
تجاربه ، وفشل مرة بعد أخرى ،  
ثم نجح في النهاية وأخرج نوعا من  
الصلب لم يتفوق عليه نوع آخر



ومما يؤسف له كل الاسف أن  
هناك حقبا من التاريخ لاتزال مجهولة ،  
فقد عرف قدماء المصريين ،  
والصينيون ، والهنود ، والاغريق



# الدنيا مصالحة ..

بقلم الأستاذ زكي طلحات

♦ مؤلف هذه المسرحية هو « جاستينو بينافنتي » ، من القدر كتاب المسرحية الإسبانية المعاصرة ، وحاز جائزة نوبل في الادب عام ١٩٢٢  
♦ يقف بمؤلفاته في اسبانيا على نفس المستوى الذي يقف عليه (برنارد شو) في إنجلترا ، و « لويجي بيراندللو » في ايطاليا  
♦ ابرز سمات ادبه سخرية من الحياة في حكايات ناسها وسخرية بالحياة فيما جيلت عليه

## هذه المسرحية للفكاهة الخالصة، وللتسلية ، كما تبدو

ولكنها فيما وراء هذا الرواء ، تدعو الى التأمل العميق ، لانها تعالج مسألة تعتبر الحد بين الخير والشر ، بين الايجابية في الحياة والوصولية ، لان الحياة في نظر مؤلف المسرحية عطاء وسؤال ... سوق للبيع والشراء ، وهو يرى ان تعطي وتبذل قبل ان تسأل وترجو ، ولا يهم ان يكون ما تعطيه شيئاً مادياً ملموساً من مال أو من جهود ذات قيمة فورية ، أو هو شيء متوهم معنوي ... مظاهر، أكاذيب ، وعود ... المهم في الامر ان تعطي ... تعطي من جيبك ، أو من نفسك ، أو من لسانك ، وأن تعطي شيئاً يؤثر ويجذب ، لان النفوس تؤخذ بالعطاء قبل ان تتبين ماهيته

## الاستسلام ذل ...

ويشير الكاتب من خلال هذا ، أنه حينما تقوم حاجات لا غنى عن استقضائها الحفظ كيأنا ، فان الوسائل اليها الا تبالي كثيراً بما تخوضه اليها ليس في الحياة خير خالص ، أو شر خالص ، وبين الكذب والصدق، والحطة والرفعة ، خيوط دقيقة، يمكن أن نضفي عليها ، مؤقتاً ، مسحة من التمويه والتعمية ... المهم ان نعيش حياتنا وأن نناضل في سبيل بقائنا، والنضال حرب ، والحرب لا تبالي كثيراً بالوسائل ...

هذا والحياة في غريزتها الاولى ، وهي تنازع البقاء - ويا للسخرية - تقضى على أعلى الناس مرتبة بأن يتورطوا ، على الرغم منهم ، في اتيان أعمال ليست رفيعة على ما يبدو أنه مقدر ومكتوب، ويرى أنه من الزمالة والعجز ، أن نقف من الحياة موقف

المحتاج والمتسول

وأجراً من هذا الرأى ، مجالات تطبيقه فيما أورده من حوادث وعبارات ولغات نفسية لاذعة وجريئة ، تهز حياء المثاليين ومن يرون أن القناعة كنز لا يفنى !

ولكى يخفف الكاتب من وقع هذا على الجمهور المتزمت ، أجرى حوادث مسرحيته فى بلد متوهم ، واختار لها عصرًا مضى عليه ثلاثمائة عام ، وزاد على هذا أن مهد لمسرحيته بمقدمة يطالعنا فيها بطل المسرحية ، الخادم ( كرسبين ) ، ليجرى لسانه ضمن

ما يجرى ، بأن هذه المسرحية ، إنما هى

امتداد لمهازل

( القره جوز ) ،

والفكاهات القديمة

التي ليس لها مثيل

مكتوب ، وكانت

تعرض قديما فى

الاسواق ، لا لغرض

سوى إثارة الضحك ... هذا

الساحر الذى يخدع الفقر والجوع

وييسر أسرار الوجوه المتجهمة !

ضحك من خلال دموع !

وقد حرص الكاتب منذ البداية ،

على أن يلتزم ما أبان عنه بطل مسرحيته

الخادم ( كرسبين ) وسيدته ( ليندرو )

واقفان أمام باب فندق فى ساحة

كبيرة بمدينة عظيمة ... كلاهما

خالي الجيب ، الا أن كليهما شديد

الرغبة فى الحياة ، والحياة فى أول

مطالبها غذاء ، ولباس ، ومرقد

السيد ليندرو يصارح خادمه بأن

ليس أمامهما لدفع الجوع والتعب الا

أن يبيعا ما يوشى ملابسهما من زخارف ، ولكن الخادم يجزم بأنه أهون عليه أن ينزع عنه جلده من أن ينزل عن لباسه ، لان اللباس ، أول ما يجعل الناس يحسنون الظن به ، وهما فى حاجة الى حسن الظن بهما وينبرى الخادم ينازل الاستسلام للأمر الواقع

ان عليهما أن يستغلا ما لديهما من مواهب - والافماقيمتها - لوضع خطة تشملها الجراة فى النفاذ ، لان كل خطة تقف عند النظر ، إنما هى سخافة لا تحتمل ، وأن فى سيده مواهب من شباب

ووسامة ونبيل

مظهر ، ولكنه لم

يحسن الانتفاع

منها ، حقا ان الغرور

جنون ، ولكن أحق

من هذا أن

التواضع حمق وانه

فيه ، أى الخادم ،

جراة وصفاقة ... بحيث يستطيع

أن يضيف على الزجاج الرخيص

بريق الجوهر النفيس . وان شأنهما

فيما سيأخذان به ، لا يختلف عن

شأن التاجر الذى يعرض بضاعته

على الجمهور ، فبمقدار حذق التاجر

وتأنقه فى العرض ، ترتفع قيمة

معروضاته !

والضمير !

عليه أن يسدل من الجفنين قليلا ،

أمام الضرورات الملزمة ، فاذا أفاق

أقنعتاه بأن الطبيعة ، وليس نحن ،

قد صبت فى أعماقنا أخطا من

الرفعة والخطاة ، من السمو والتسفل ،

ليس فى الحياة خير  
خالص أو شر خالص ،  
وبين الكذب والصدق  
خيوط دقيقة يمكن أن  
نغشى عليها مسحة  
من التمويه والتعمية

فكان بالانسان شخصيتين في وقت واحد : رفيعة ووضيعة، فاذا أجبرنا على التورط في الامر الحقير، فمأعينا الا أن نلقى التبعة على الشخصية الوضيعة . وقد يكون هذا من باب خداع النفس للنفس . . . . مؤقتا ، ولكن ما الحيلة ونحن ننازل الحياة ؟ وانه ، أى الخادم ، يرضى أن يكون الشخصية الوضيعة من نفس سيده ! وما الحطة ؟

على السيد ليندرو أن ينتفش في لباسه ويبخلق بعينيه ويضخم من رقبته ، وأن يتكلم قليلا . . . فاذا تكلم فعليه أن يتعاطف وأن يغلف في القول . . . ولا بأس أن يدق بقبضته على صدر خادمه اذا تجاوزت صفاقته حد المعقول واستوجبت عقابا أمام الناس

### اللعب بالبيضة والحجر

ويدق كرسبين باب الفندق وهو يصفه بأنه لا يزيد عن حظيرة مواشى ويقبل صاحب الفندق مهرولا يتبعه خادمان وهو يحتج على ما يسمع، ولكن كرسبين يلح في انتقاصه شأن الفندق وأصحابه

ويتدخل ليندرو بلهجة مترفعة أنيقة ، فتهدأ نائرة صاحب الفندق وتطيب نفسه ويسأل : « وأين متاعكما ؟ »

ويقفز كرسبين صائحا : « أتحسب ان متاعنا مما يخف حمله ؟ أن ثمانى عربات لا تكفى لحمله اذا أزمعنا الإقامة هنا . أن سيدى لن يقيم هنا الا ريثما ينهى المهام الذى أوتمن على انجازها »

ويذكر ليندرو دوره ، فاذا هو

يزمجر ويوسع كرسبين صفعما بسيفه ، ويأمره بأن يكف عن الثرثرة خشية أن يقف الناس على مهمته

وتأخذ الشفقة صاحب الفندق فيتدخل بينهما ، وهو يلتمس أن يكف السيد عن الضرب ، ويغتنم كرسبين فرصة انشغال صاحب الفندق ، واذا هو يسقط على الارض وهو يثن من الألم ويصيح ليندرو بخادمه ، « انظر ماذا جنت حماقتك ؟ »

هيا اركع والتمس منه الصفع ؟ » ويركع الخادم ، وتطيب نفس صاحب الفندق ، وقد بهره ما رأى، فينادى على تابعيه بأن يعدا أفخر غرف الفندق ويهيئا أشهى الطعام ، ثم ينحنى للسيد قائلا : « تفضلوا بذكر اسمكم ، ومن أين مقدمكم ، ولماذا جئتما الى هنا ؟ »

ويجيب السيد مستكبرا بأن خادمه كرسبين سيوافيه بكافة البيانات ، ثم حذار أن يوجه اليه أسئلة أخرى . ويقتحم باب الفندق وسيفه يدق على الارض وهكذا يستقبل الفندق بالترحاب والتكريم مفلسين من المال ، ولكنهما عامرا الرأس بما يسبغ عليهما من مظاهر الثراء والوجاهة

### طيور تقع على اشكالها ؟

ويظهر على المسرح أنموذجان آخران من الناس : الأول من رجال الجيش برتبة كابتن وقد أحيل الى الاستيداع ، والآخر شاعر أفاق اسمه ( أركين ) . . . وهما بدورهما مفلسان

سبق أن نزلا بالفندق ، لم يدفعا نفقات الإقامة ، كما انهما لم يعطيا

شيئا من المظاهر التي تلهي عن المطالبه  
... فكان أن أغلق صاحب الفندق  
بابه في وجهيهما !

ان سيف الجندي المحال على  
الاستيذاء ، وقيثارة الشاعر لامكان  
لهما في دنيا المعاملة والمصالح ،  
ماداما عادمين من مغناطيسية العرض  
الجذاب

ويطرق الشاعر ( أرلكن ) باب  
الفندق ، ويخرج صاحبه ليأمرهما  
بأن يبتعدا عنه ، وأن يدفعا ما عليهما  
من مال

ويحتج الشاعر قائلا :  
- المال ... أتحسب أن كل شيء  
في الدنيا هو المال ؟ ومع هذا فاننا  
ندفع لك ما هو أبقي من المال  
( البقية على الصفحة التالية )



— وماذا تدفعان لى ؟

— قصائدى التى أمتدح فيها  
فطائرك وحمامك المشوى ، ثم هذا  
( الكابتن ) المغوار الذى وقف سيفه  
على حمايتك  
— سخافات ، لست فى حاجة الى  
قصائدك ، ولا الى سيف الكابتن  
المغوار

يثور الكابتن لهذه الاهانة بأن  
يشهر سيفه ويشد به على صاحب  
الفندق ، وترتفع أصوات الاستغاثة  
ويحضر كرسبين وسيدة  
كرسبين يعيد السيف المشهور  
الى قرابه بعد أن يهمس فى أذن  
الكابتن بأن سيدة ليندرو والعظيم الشأن  
سينزل الامور منازلها الصحيحة  
كما يطيب خاطر الشاعر المهان فى  
شعره ، بزعم أن سيدة العظيم  
الشأن يحفظ أشعاره ... وينتهى  
الموقف بأن يضمن السيد العظيم  
الشأن المفلسين الجديدين بما عليهما  
من دين لصاحب الفندق !

ان المفلسين فى كل مكان  
يتساندون على حساب الدائن ، ولا  
يهم أن تكون بينهم سابقة معرفة !  
ويأمر السيد العظيم الشأن باحضار  
الطعام والشراب ، ويرفع الجميع  
كوؤوسهم فى صبة أنبل سيد وهو  
الكريم ليندرو ، ويعقب كرسبين  
قائلا : « وأنا بدورى أرفع كأسى ،  
وان كان هذا لا يليق فى حضور  
سيدى ، ولكن المناسبة جليلة :  
اجتماع أعظم شاعر ، وأشجع كابتن ،  
وأكرم سيد ، وأخلص خادم  
ثم يهمس فى أذن أعظم شاعر  
وأشجع كابتن بالآ يثقلا على سيدة

بالاسئلة ، انه مشغول بما بين يديه  
من شؤون خطيرة  
ويعد الاثنان بأن سيكون للسيد  
ليندرو ، كل يوم ، مظاهر جديدة  
من التجلة والاحترام ... ويتمادى  
كرسبين فى ربط الرفيقين الجديدين  
الى عربته فيسألهما :  
— فيما بيننا ، انكما مفلسان ؟

— عينك بصيرة ...  
— يكفى (ملتفتا الى صاحب الفندق)  
قدم الى كل من السيدين خمسين  
قطعة فضية ، بأمر من سيدى الرفيع  
الشأن  
ويستنجد صاحب الفندق بالرفيع  
الشأن ، ولكن هذا يشمخ بأنفه بالآ  
بد من الدفع ، فيدفع ! ويهمس  
ليندرو فى أذن خادمه : « الى أين  
تقودنا هذه الاكاذيب وكيف نخرج  
منها ؟ »  
ويكون الجواب : « كما دخلناها ...  
أصبح الشعر والسيف الى جانبنا ...  
قال الامام » !

صيد جديد !!

وينتقل بك الكاتب الى منظر آخر  
... حديقة منزل صغير ، تسكنه  
سيدة وأنسة ، وهما بدورهما من  
ملكة المفلسين ، ومن يحتقرون  
المال ، هما فى أشد الحاجة اليه ،  
ولكنهما يقفان منه موقفا سلبيا ولا  
يحاولان اجتذابه الا فى نطاق  
الوسائل التقليدية

السيدة واسمها ( سرينا ) دارت  
بها الايام وولى عنها الشباب الذى  
كان يدر عليها المال ، فجعلت من  
منزلها مكانا لعقد صفقات الزواج  
نظير عمولة تتقاضاها من جانب

سرينا ويرجو أن تسمع له بحضور  
حفلتها

وفجأة يرتفع عزف موسيقى من  
بعيد . . . . . وتدخل السيدة سرينا  
متسائلة ، ويجيب كريسين ، بعد  
أن يقدم نفسه ، بأن سيده الرفيع  
الشان هو الذى يتولى اقامة حفلتها ،  
وقد كلفه بأن يحمل لها هذه الرسالة  
وتنص الرسالة ان السيد ليندرو  
يتعهد لها بأن يدفع مائة ألف قطعة  
من الفضة اذا هي عملت على تزويجه  
من الحسنة الثرية سيلفيا

وتثور السيدة ، أو هي تتظاهر  
بالثورة ، ولكن سرعان ما يهدىء  
الخادم ثورتها باعتذار رقيق ، وبأنه  
هو المسؤول الاول عن هذه الصفاقة ،  
أما هي السيدة النبيلة أما هو السيد  
النبيل ، فهما فوق الشبهات ، ثم  
من بين مدعوى الحفلة من سيعرف  
هذه الصفاقة . . . . . ان الاحوال تجري  
فى الحياة ، كما تجري فى الحفلات ،  
الموسيقى تخفى العبارات ، والعبارات  
كثيرا ما تخفى المعانى !

**نصاب . . . ونصاب !**

وينتظم الحفل . . . . . وتصيح  
الموسيقى . . . . .

وتفى السيدة سرينا بوعدها ،  
فترى الحسنة سيلفيا يلف خصرها  
ذراع السيد ليندرو فى حفلة الرقص  
. . . . . والجميع طربون ، ألا السيد  
بلوتشنيل . . . . . لاحظ أن ابنته سيلفيا  
تلتهم بعينها من يراقصها ، وهو  
شاب غير صريح فيما يملكه من مال ،  
وان كان صريحا فى وسامته ونبل  
مظهره . ان الوالد الشحيح لا يهجه

العريس الذى يعقد قرانه على عروس  
ذات مهر كبير . كما اتخذت من  
فتاة يتيمة اسمها (كولومبينا) ربيبة  
وترجو أن يجتذب جمال هذه الربيبة  
أحد الامراء أو الموسرين ، ولكنها  
خيبت هذا الرجاء اذ أحبت الشاعر  
المفلس أركين

ومشكلة الساعة ، ان السيدة  
لا تجد مالا تقيم به حفلة فى دارها  
تدعو اليها أغنياء المدينة ، ومن بينهم  
السيد (بلوتشنيل) وزوجته وكرميته  
سيلفيا التى هى مطمح أنظار صيادى  
الثراء ، نظرا الى مهرها الغالى ، والى  
ميراثها الكبير بعد وفاة والدها . . .  
لقد امتنع الدائنون أن يعطوا السيدة  
شيئا من المال تستعين به على تحقيق  
غرضها ، ولكن كولومبينا تتعهد  
بتدبير الامر لاقامة هذه الحفلة . . .  
ان حبيبها الشاعر أركين الذى ينشد  
رضاءها ، لن يتوانى عن اعداد هذه  
الحفلة

وتخرج كولومبينا بحثا عن حبيبها ،  
ولكنها تقع على الخادم كريسين الذى  
يتقدم اليها بوصفه صديق الشاعر ،  
وتصارحه بأنها تريد رؤية الشاعر  
من أجل اقامة الحفلة ، واستبان له  
من أن يفيد منها لانجاح الحطة التى  
رسمها مع سيده ليندرو ، فاذا هو  
يقول :

— اننى من أجل تحقيق هذه الحفلة  
أثيت ، لقد أرسلنى أركين ، كما  
أوفدنى سيدى الذى يطبع على يدك  
قبلة الاحترام

— ومن هو هذا السيد ؟

— أرفع السادة شأنا ، واسمحي  
لى ألا أذكر اسمه ، وهو يحيى السيدة

## جواب الخاوى !

ان على كريسبين أن يعمل سريعا قبل أن تنكشف حقيقة سيده وتفشل الحطة ، لا بد من تأليب الجمهور على الوالد الماكر العجوز ، ولا بد من وقود جديد يذكى نار الحب فى قلب سيلفيا

يطلق كريسبين اشاعة فى المدينة بأن بلوتشنيلا حرض على سيده نفرا من الاشقياء لاغتياه واستكتبه اعترافا بهذا ، ويهرع الجميع الى ليندرو لتهنئته بالنجاة من الموت ، ولايسعه الا أن يؤكد ما أذاعه خادمه ، ولكنه ما أن ينصرفوا حتى يوسع خادمه تقريبا ويهدده بأنه سيتترك المدينة

وينبرى كريسبين بلسان فصيح يقول : المصالح التى أقمناها ؟ المال الذى اقترضناه من المدعو ( بنتلون ) لاقامة الحفلة ؟ صاحب الفندق ، الوعود التى بذلت ٠٠٠ كل هذا يقضى لصالحنا ولتحقيق مصالح الغير ، أن نتم العمل الذى بدأناه

## مازق بلا مخرج ؟

فيما هما يتناقشان يدخل العجوز بلوتشنيلا وفى رففته المحقق ويتبعهما الحراس ، وصاحب الفندق والدائن بنتلون وهما يصيحان بأن ترد اليهما أموالهما

ان العجوز ، يرد تحية كريسبين بأحسن منها ، والتجأ الى القضاء ، بعد أن جمع من الادلة ما يقيم الحجة على أن ليندرو وخادمه كريسبين أفاقان يسرقان أموال الناس وبناتهم انه يصيح : « احكموا حراسة

غير المال ٠٠٠ ولهذا رشح ، احمد السماسرة الاثرياء زوجا لابنته ٠ ان على الخادم كريسبين أن يعمل شيئا وقد علم بكل هذا ، كما علم قبلا ، وهو يتقصى أخبار بلوتشنيلا ، ان السيد المذكور جمع ثروته بطرق غير مشروعة وانه على ماض ملوث ٠٠٠ ويتقدم كريسبين الى الوالد ويهمس اليه بأطراف من ماضيه ، وكأنه يعلم كل شئ عنه ، ويدعى انه كان زميلا له فى محاقره الماضية ٠٠٠ فيسأله بلوتشنيلا :

— وماذا تريد ؟

ويجيبه كريسبين :

— لا شئ ، سوى أننى فى خدمتك ثم ان الذى يراقص ابنتك هو سيدى — سيدك ؟ لاشك فى أنه قاطع طريق مثل ٠٠٠

— مثلنا ، ولكنه أخطر منا ، لانه وسيم وشاب

أراد كريسبين بهذا ، أن يجعل بلوتشنيلا يزداد معارضة فى زواج ابنته من ليندرو ، وفى هذه المعارضة ما يفتح عليه حربا من جانب زوجته ثم من ابنته التى ستزداد هياما ! ويجد كريسبين نفسه أمام معضلة أخرى ٠٠٠

قرر سيده ليندرو بأن يضع حدا لهذه المخادعة ، وأن يهرب لأنه أحب سيلفيا وهى تبادله نفس العاطفة ، والمخادعة والحب لا سبيل الى الجمع بينهما فى قلب واحد

ويجيب كريسبين

هذه حماقة ، لا تنس النهاية التى تنتهى اليها اذا لم نواصل السير فيما رسمناه

ثمينة تحية لرجل القانون وحاتم  
حمى القانون

ولكاتب المحقق ، يقدم كريستين  
سلسلة ذهبية وهو يقول : « الى أن  
تحتل بما هو أغلى رآئى »

لقد أقام كريستين ( بشطارته )  
مصالح جديدة بعثت فى نفوس  
أصحابها أهواء جديدة ٠٠٠ ويرضخ  
العجوز بلوتشنيلا للامرا الواقع مكرها ،  
وقد رأى زوجته وابنته تقفان الى  
جانب ليندرو الشاب الوسيم . لقد  
محا الحب أخطاه الماضيه !

تنتهى القصة كما بدأت ٠٠٠  
باسمة ، تبعث على الضحك الذى  
يخدع الجوع والفقر ، وتنتهى كذلك  
كما بدأت مؤكدة أن الحياة سوق  
للبيع والشراء ، معلية الذكاء والشطارة  
والاقدام ، مخفضة جانب الاستسلام  
والقناعة

### لك أن تحكم !

وموضع النظر أن نتساءل الى أى  
حد نقف من الاخذ بوجهة نظر الكاتب ،  
وهى من صميم ( فلسفة الذرائع )

ان الكاتب لا يقيم حدا واضح  
المعالم ، وحسنا فعل ، لأن لكل  
حياة ظروفها ، ولكنه يهمل همسا  
رقيقا من خلال تصرفات اشخاص  
مسرحيته ، بأن نأخذ بالرفق والاعتدال  
فى منازل الحياة وحماقات بأسها على  
أن نستهدف الخير ما استطعنا اليه  
سبيلا . أن كريستين بطل المسرحية  
كان فى تصرفاته دائما عند هذا  
الحد

الابواب ، لا يخرج من هنا رجل أو  
امراة أو كلب أو هرة ! »

ويرتفع الصخب ، ويضيق المحقق  
ذرجا بما يسمع ، هو يريد أن يسمع  
ليفهم ، ولكن كريستين يستمر فى  
مناوشة المدعين بحيث يثير غضبهم  
ويرتفع صياحهم ، ثم هو يلقي فى  
روعهم بأن هذا المحقق بطيء فى عمله  
ومعقد للامور ، بدليل انه يطالب  
باجراء تحقيقات تتبعها اجراءات ،  
ومكاتبات ومراجعة ملفات ، ويفلح  
كريستين فى أن يحول التيار الذى  
كاد يقتلعه ، نحو المحقق فاذا  
الدائنات يطالبان المحقق بأن يترك  
قلمه ولا يكتب شيئا

وفى فترة الصمت التى تسود  
الموقف يقول كريستين :

— انكم تريدون أموالكم ؟

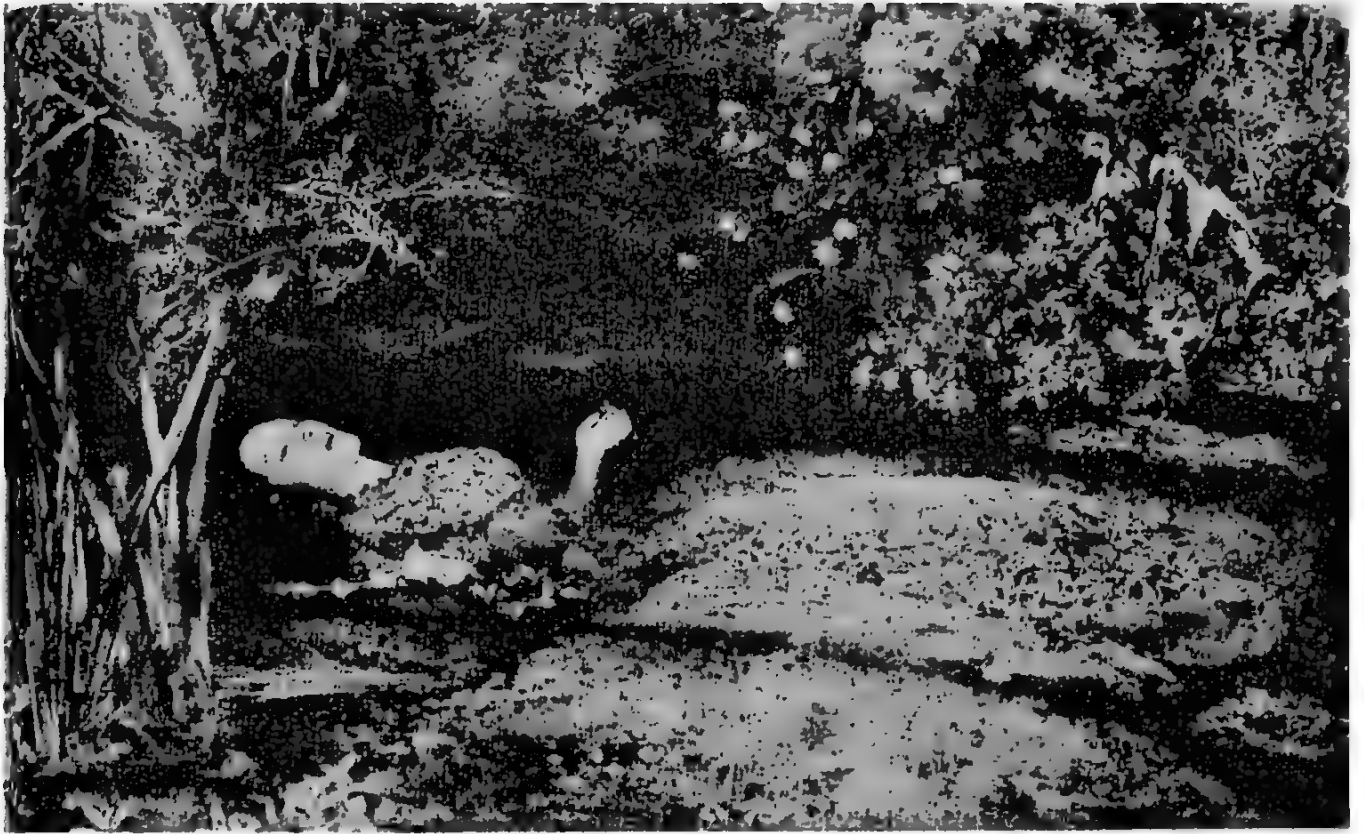
— نعم أموالنا

وكيف تحصلون عليها اذا لم  
يتزوج سيدى ليندور من ابنة العجوز  
بلوتشنيلا ، وماذا تأخذان من وراء  
القائنا فى السجن

وتفعل هذه العبارات أقاعيلها فى  
الدائنين ٠٠٠ فاذا هما يتألبان على  
الوالد العجوز ويطالبانه بأن يزوج  
ابنته من السيد ليندرو ، لانه أجمل  
زوج وأنبل صهر

ثم يهمل كريستين فى أذن المحقق  
بأن سيده سيصبح غنيا اذا تم هذا  
الزواج ، ولن يبخل عليه بهدية





« أولفيا » لوحة من خريف عمرها رسمها ميليس من وحى مسرحية هملت لشكسبير

## الخريف برشية نوايغ الفن

بقلم الأستاذ أبي صالح الألفي

لا اظن ان كلمة الخريف تشير في النفس غير معاني التقدم في العمر والاشجار العارية من اوراقها ، فليس موضوع الخريف من الموضوعات المحببة للفنانين ، وانا تناولته الفنان فانما يتناوله من ناحية يعبر بها عن فكرة معينة او احساس خاص ، بعيد عن فرحة الربيع الحى المتدفق ودفء الصيف وفتوته

تبدأ بالربيع الحى المتدفق بالقوة والفتوة ، وتنتهى الى خريف ، ثم شيخوخة ٠٠٠ وهكذا دواليك واغلب تعبيرات الفنانين عن ( البقية على الصفحة التالية )

**خريف** الحياة هو المرحلة السابقة لمرحلة الشيخوخة ومثل ذلك خريف الشمعوب عندما تبدأ حضاراتها تذوى وتبدأ الكهولة تتسرب اليها ودورة الحياة لا تنتهى:



لوحة اخرى رسمها الفنان ميليس عام ١٨٥٦ واسمها « اوراق الخريف »

الفضفاضة ذات الثنايا الكثيرة، تمسك  
فى يدها جاروفا ، وتضع على كتفها  
فأسا ، وهى تقبض على فرع مقلوع  
من العنب يحمل بضع عناقيد مدلاة  
وفى الخلف تظهر الحقول الممتدة  
غير المستوية ذات الاشجار المتناثرة .  
والناس الممتطون جيادا يسرون هنا  
وهناك ، والتكوين الفنى ممتاز حيث  
استطاع الفن أن يحدث التوازن  
المطلوب فى الصورة باستعمال  
الجاروف والفأس وفرع العنب ، كما  
أحدث ترديدا جميلا بثنايا الملابس  
والتنوع الموجود فى عناصر الصورة .  
وللفنان جون ايفيرت ملييس صورة  
أخرى اسمها « أوغليا » حيث نجد  
فتاة متمددة بملابسها فى غدير من  
الماء تحيط به الاشجار وقد غطت  
الاوراق المتساقطة أغلب جسمها فلم  
يبق الا الوجه المستسلم للقضاء  
المحتوم

أما الفنان فورد مادوكس برون  
Ford Madox Brown فقد عبر  
عن الخريف تعبيرا موضوعيا بعيدا  
عن الرمزية ، فرسم صورة لمنظر  
طبيعى فى أيام الخريف ، جعل فيها  
الاشجار هادئة ساكنة ونجح فى  
إبراز الخصائص المميزة لكل نوع من  
هذه الاشجار كما أضاف فى مقدمة  
الصورة شخصين متقدمين فى السن  
يجلسان للراحة

موضوع الخريف تعبيرات رمزية ،  
يعبرون فيها عن مراحل الحياة  
المختلفة ، من الطفولة الى الشباب ،  
حتى خريف العمر ، ومن أمثلة ذلك  
الصور الجدارية الموجودة فى قصر  
عمرا ببادية الشام ، وهو من عهد  
الدولة الاموية ، حيث عبر الفنان عن  
المراحل التى يجتازها الانسان من  
مولده الى شيخوخته

ومثل هذه الصور الرمزية التى  
تعبّر عن مراحل الحياة ، وفصول  
السنة نجدها فى كثير من الفنون ،  
كالفن الهندى ، وفنون عصر النهضة ،  
وقد رسم الفنان جون ايفيرت ملييس  
John Everett Millais صورة  
اسماها « أوراق الخريف » نرى فيها  
أربع فتيات كبراهن تجمع الاوراق  
المتساقطة وتكومها فى كومة كبيرة ،  
وهن واقفات ساهمات كأنما على  
رؤوسهن الطير ، وفى الجزء الخلفى  
من الصورة مجموعة من النباتات  
الهادئة الساكنة ، مما يتناسب مع  
الموضوع الذى يريده الفنان . ولكى  
يؤكد الفنان المعنى الذى أراده ،  
ألبس الفتيات السكبيرتين ملابس  
داكنة ، وجعل شعولهما متهدلة على  
أكتافهن وهما تنظران الى المستقبل  
نظرة الشك والخوف

أما الفنان فراريز Ferrarese Master  
فقد عبر عن موضوع الخريف بفتاة  
تملأ فراغ الصورة ، تلبس الملابس



«الحريفة» لوحة للفنان فراديز محفوظة بمتحف فردريك بيرلين



## امراتان في حياة المازني

بقلم شقيقه

الاستاذ أحمد عبد القادر المازني

تقوى وصلاح ، وكان أبي وجدي وأبوه وجده من العلماء ، وأهل الورع والتقوى ، وما زالت أسماء هؤلاء وصفاتهم مسطورة بماء الذهب على بساط اللازورد ، على قبر جدي في قراة المجاورين .

وقضى ابراهيم في هذه الدار تسعة أعوام قبل وفاة جده وأبيه . وقد روت لي جدتي يوما قصة أرويتها اليوم للابانة عن التقاليد التي كانت تسود هذه الأسرة . قالت رحمها الله : « حدث أن غضب جدك الشيخ

من الامور المسلم بها أن طبائع الانسان وعاداته بل وشخصيته تتكون وترسخ وتتأصل منذ يوم أن يولد وينشأ حتى يكبر ويتزعزع ويبلغ أشده . وقد يطرأ عليه بعض التغيير والتحوير ولكن الاصل يظل باقيا راسخا في الاعماق وأنا اذكر هذه الحقيقة فلأني أريد أن أتحدث عن النشأة الاولى لشقيقي ابراهيم

يقول المازني في بعض ما كتب : « كانت نشأتي في بيت علم ، ودار



الأسرة ، وما كان أبلغ أثرها في حياة إبراهيم وحياتي ، فقد كانت قوية الشخصية ، متوقدة الذكاء ، قوية الذاكرة الى حد عجيب ، رقيقة الحاشية ، سريعة البديهة ، شديدة العطف والحنان على الناس جميعا . وقد كتب أخى عنها يقول : « وكانت أمى - على صغر سننها - زعيمة الأسرة ، وكان أهلى جميعا يلجأون اليها يطلبون رأيها فيما يعرض لهم ، وفصلها فيما يقع بينهم من المشاكل . وقد كان موت أبى وأنا فى التاسعة من عمرى ، وكنت - وما زلت مع الأسف - أكبر ابنها ، فصارت

على أبى ، واعتكف فى غرفته يصلى ويقرأ القرآن كعادته ، ولم يطق أبوك صبرا على غضب أبى ، فجاء الى أمك يرجوها أن تتوسط له عند أبى وتسترضيه وتستعطفه ، وتهيب أمك كما تهيب أبوك ، واستنجدت بى ، وسرنا تحن الثلاثة فى طابور تقدمهما وأمك من ورائى ، وأبوك من خلفنا حتى أقبلنا على جدك ، واسترضيناه حتى فاء الى الرضى ، فأكب أبوك على يد أبى يلثمها ، وخرج من لدنه وهو مشرق الوجه . وهذا مثل مما كان يراه إبراهيم فى داره طيلة أعوام تسعة ، قوم

فى اليوم العاشر من أغسطس سنة ١٩٤٩ انتقل الى رحمة الله صديقنا الأديب الكبير الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازنى . ومن حقه على الهلال الذى كثيرا ما ساهم فيه بقلمه الفياض أن يتحدث عنه فى ذكراه التاسعة بquam تنفيقه هذا الحديث الطريف الذى يتضمن معلومات جديدة ،

تعاملنى على أنى رب الأسرة ، وسيد البيت ، وتعودنى احترام النفس ، والتزام ما يقتضيه مقامى فى البيت ، وتستوحى زعامتى للأسرة ، وتنهينى الى « مسؤولياتى » والى التبعات التى يحملها « رجل » مثل ، وكانت حاذقة كيسة فى سلوكها فلا نهر ولا زجر ، ولا أوامر ثقيلة ولا نواهي بغیضة ولا شطط ولا اسراف .

كانت هذه الأم هى التى صنعت من إبراهيم ذلك الانسان الذى أحبه أهله وأصدقائه وعارفوه . وكانت هذه الأم الرؤوم الحاذقة الكيسة هى المرأة الاولى التى أحبها إبراهيم حبسا يكاد يبلغ مرتبة

يوقر صغيرهم كبيرهم ، مهما بلغ شأن الصغير ، فقد كان أبى وقت هذه الحادثة زوجا لاثنتين ، وله أربعة أبناء ، ويشغل محاميا ، وينفق على دار كبيرة تضم ثلاث أسر ، الى جانب الدار الأخرى التى تقيم فيها زوجته الثانية ، ومع هذا لم يطق صبرا على غضب أبى عليه ، وترك أصبحا القضايا فى المكتب ، وشسارع الى استرضاء أبى ، ولم يجرؤ وهو المحامى الزلق اللسان أن يواجه أباه ، فاستعان بزوجه وأمه ، وسار خلفهما كالطفل الصغير

ولما توفي أبى تولت أمى زعامة

الله • لقد كنت أنا • مستعدة أن أعمل  
بيدي في سبيل تربيتك ، فكن أنت  
مستعدا أن تعمل حتى بيدك إذا  
احتاج الامر ، اثنى انك لن تخيب ،  
فاني داعية لك راضية عنك » فوالله  
لقد صرت بعدها انسانا ثانيا »

ومن هنا كان ابراهيم مستهينا  
بالمال ، مستخفا بالافلاس وبالفقر

وقد قال ابراهيم عن وفاتها :  
« واني لجليد في العادة ، ولكن موتها  
هدنى ، فقد كانت لى أما وأبا وأخا  
وصديقا » وقال في موضع آخر :  
« كان موت هذه الأم الصالحة أوجع  
ما أصابنى في حياتى ، وأعماقه أثرا  
في نفسى ، ولقد أبيت البقاء في البيت  
الذى وافاها الأجل فيه • كان كل  
ما فيه يذكرنى بها حتى كدت أجن »

هذه هى المرأة الأولى التى كونت  
شخصية ابراهيم المازنى ، ونشقت  
طرق تفكيره ، وطبعت على صفحة  
قلبه انطباعات بدت آثارها فيما كتب



أما المرأة الثانية التى أحدثت  
تطورا عظيما في حياته وأدبه واتجاهه  
فقد كانت زوجته الأولى • كانت ابنة  
خاله ، وكان مقرا منذ الطفولة أن  
يتزوجها ، وكان من عادتنا أن نقضى  
فصل الاجازات المدرسية في دار خالى  
بالامام الشافعى ، وقد أحبها أخى  
منذ الطفولة الباكرة ، ولا ريب أنها  
بادلته الحب ، ولكنها ، كما كان المألوف  
في ذلك العهد ، لم تكن تبدي صفحة  
حبها لا لعينيها ولا لآعيننا

التقديس • كانت أما تحنو علينا  
بأضالعتها في حزم ، حتى اذا كبرت  
بنا السن ، وانتقلنا من طور الطفولة  
الى طور الشباب ، وقفت منا موقف  
الصداقة ، وما أحلى صداقة الآباء  
والأمهات وما أمتع ، فكنا نفضى إليها  
بما يختلج في صدورنا ويجيش في  
قلوبنا ، فتستمع إلينا فى أناة  
وصبر ، حتى اذا انتهينا حدثتنا  
برأيها ، لا في صيغة الأمر والنهى ،  
بل في صيغة النصيحة الخالصة •  
وكان رأيها دائما حكيما سديدا

وانظر الى موقف هذه الام فى أزمة  
شديدة من الازمات التى مرت بأخى ،  
وقد قصها فى مقال له فقال :

« وأستقلت من وزارة المعارف بعد  
أن اشتغلت بالتدريس فيها خمسة  
أعوام • وكانت الحرب الكبرى قد  
استعرت ، فجننتها يوما بقرطيس  
فيها مرتبى نقودا فضية فألقيتها فى  
حجرها وقلت : « هذا آخر ما أقبض  
من مال الحكومة » قالت : « يعنى ؟ »  
قلت : « انى استقلت » قالت : « على  
بركة الله »

« ولكنى أرقنت ليلتى ، فقد كانت  
الدنيا قائمة قاعدة ، والاحوال  
مضطربة ، وكانت الحكومة قد أعلنت  
« الموراتوريام » - أى تأجيل الدفع  
الجبرى - فجاءت تسألنى عن سر هذا  
الأرق فأفضيت إليها بما يساورنى  
من المخاوف وندمى على الاستقالة  
وجزعى من هذا الغمار الجديد الذى  
أقدمت على خوضه ، فقالت : « لا تقدر  
البلاء قبل نزوله • قم فتم وتوكل على

وتم زواجهما بعد تخرجه في مدرسة  
المعلمين العليا بعام ، ودام زواجهما  
أحد عشر عاماً

كانت حياته الزوجية معها حياة  
سعيدة ، رغم ما كان يتخللها من  
خلافات ، كانت حماته علمتها ، ثم  
تفتحت عينها تلك الزوجة الكريمة ،  
وتبينت ان أمها ، قصدا أو عفوا ،  
تمشي بالوقية بينها وبين زوجها ،  
فأوقفتها عند حدها ، ومن ثم أصبحت  
زوجة مثالية كريمة

كانت تبادل حبها بحب ، وعطفا  
بعطف حتى آخر لحظة من حياتها ،  
ولا يخالجنى شك ان السنوات الأخيرة  
من حياتهما الزوجية ، كانت أسعد  
أيام استمتع بها أخى طوال حياته

وكانت هذه الزوجة ذات شخصية  
قوية ، وكنا جميعا نؤمن أنها خليفة  
عمتها - أى أمى - وكانت جميلة  
خفيفة الروح ، طيبة القلب ، صريحة  
لا تهاب موقفا ، ومن عجب أن هذه  
الفتاة الغزيرة الصغيرة استطاعت أن  
تصمد للحوادث القاسية التي مرت  
بأخى ، وأن تشجعه على احتمالها ،  
فقد أغلقت المدرسة المصرية الثانوية  
التي كان أخى ناظرها ، يوم أن قامت  
الثورة المصرية عام ١٩١٩ ، وأصبح  
أخى وليس له مورد رزق ، فما كان  
من زوجته الا أن أشارت عليه  
بالانتقال من منزلها بالحلمية الجديدة  
الى منزل أبيها بالامام ، وهونت عليه  
الامر ، وكفت عن طلب أى شىء منه ،  
وكانت تؤثره على نفسها فى كل شىء

فلا تثقل عليه بطلب ، بل كثيرا  
ما كانت تدبر له أجر ركوب الترام ،  
بضعة قروش ، حين تعوزه الحاجة الى  
ذلك ، وفى تلك الأيام السوداء شرع  
ببيع مكتبته العظيمة التي كانت تزخر  
بأنفس الكتب الادبية ، ويدفع من  
ثمناها نفقات اقامته

ثم توفيت تلك الزوجة الكريمة  
فى أواخر عام ١٩٢٠

ولو ان الذين يدرسون أدب  
المازنى عنوا بذلك التاريخ لتبينوا ما  
أحدثته وفاة هذه الزوجة فى أدب  
المازنى ، وفى اتجاهه ، وفى أسلوبه ،  
وفيما بدأ فى كتاباته من سخرية ،  
سخرية بالحياة وبالأقدار وبالناس  
وبنفسه

لقد رأى أمامه امرأة سليمة  
الصحة ، قوية البنية ، مرحة الروح ،  
متفتحة القلب للحياة ، عظيمة الآمال ،  
تنهار فى ساعات ، ويختطفها الموت  
اخطافا ، وتوارى تحت التراب ،  
ويعود هذا الزوج المسكين الى داره  
فيجد فراغا ٠٠٠ فراغا رهيبا ، تتردد  
فيه أصوات ضحكاتها الرنانة ،  
وحديثها المعسول

ولم يطق ابراهيم صبيرا ، وانتقل  
من هذه الدار قبل يوم الاربعين ،  
ولكن طيفها ظل يلزمه سنوات  
عديدة ، وأن كان قد أقدم على الزواج  
بعد سبع سنوات من وفاتها تحت  
وطأة الحاح أهله ، لكى ينسى . فهل  
تراه قد نسى حقا ؟ انى - أنا أخوه  
وتلميذه وصديقه - أجزم بالنفي



# شريعة السجون

للسجناء شريعة خاصة فيما بينهم ، انها شريعة غير مكتوبة ، ولكنهم يتفانون في سبيل تنفيذها

## بقلم الدكتور أمير بقطر

بها كلها ، أو أنه يمكن وصفها بدقة ووضوح . ولكنها مع ذلك تدل على نفسية السجين ، واختلاف طبيعته عن أمثاله الذين يعيشون عيشة حرة طليقة خارج جدار السجن

### الفرد والمجتمع في السجن

للسجن مجتمع قائم بذاته فريد في بابه ، والفرد ( أى السجين ) فيه يتأثر بهذا المجتمع وينخضع لأحكامه ويتطبع بطباعه ، ويأتمر بتقاليده ، وأن خالفت أحكام السجن وقوانينه وتقاليده ، وحتى تفهم هذا المجتمع لابد أن تفهم الفرد الذى يكونه

لا شك أن الافراد أو النزلاء فيه

السجون شريعة خاصة **لنزلاء** يتمسكون بأحكامها وقوانينها ، وهى منعزلة تماما عن شريعة السجن وأحكامه وقوانينه ، وتختص بعلاقة النزلاء بعضهم مع بعض ، وعلاقتهم بالحراس وسائر المهيمنين على شئون السجن وإدارته ، والكلام هنا مقصور على المجرمين الممنعين فى الاجرام ، الذين يتخذون السجن محلهم المختار ، فبعد أن يطلق سراحهم بعد قضاء مدة العقوبة ، يعودون اليه محكوما عليهم بعقوبة أخرى أقسى من سابقتها وليست هذه الشريعة مكتوبة ، وليست قوانينها وأحكامها معترفا

يختلفون سنا ، ومنزلة اجتماعية ،  
وخصالا ، وكل شيء آخر تقريبا ،  
ولكنهم يتفقون في عوامل أخرى  
مشتركة تضمهم وتجمع شملهم  
وأهمها عاملان :

العامل الأول - أن كلا منهم  
ارتكب جريمة ضد المجتمع خارج  
السجن

العامل الثاني - أن كلا منهم  
أدين وحكم عليه بالعقوبة

ويدل العامل الأول على أنه بالرغم  
من اختلاف النزلاء اختلافا قد يكون  
أساسيا في شخصياتهم ، فانهم  
يستوون في أن كلا منهم اتخذ ازاء  
الانسانية خطة عنيفة عدائيةهدامة ،  
وليس من ينكر أن الناس جميعهم ،  
في فترات مختلفة من حياتهم اليومية ،  
يفكرون في التعدي على الغير ،  
ومجافاة المجتمع ، بل يحلمون في  
يقظتهم بالثأر من أعدائهم ومنافسيهم  
والقضاء عليهم . على أن هذه لا تخرج  
عن كونها مجرد رغبات وأحلام  
وقصور في الهواء . أما المجرم فانه  
يخرج هذه الرغبات من حيز الفكر  
الى حيز العمل ، ومن الخيال الى  
الواقع ، أو بتعبير بيولوجي ، من  
السلوك الحسي الى السلوك الحركي  
(motor) الذي يتمثل في القتل  
والسلب والنهب وتقطيع الطرق  
وهتك الاعراض . وبينما ينجح  
سائر الناس في كبح رغباتهم الهدامة  
وضبط ذواتهم عن الانزلاق الى  
السلوك الحركي ، فان المجرم يعجز  
عن ذلك كل العجز وان شاء العكس .

ومتى ضمت جدران السجن طائفة  
من المجرمين ، ظهرت فيهم عناصر  
الاجرام بأجلى وضوح ، وطفحت  
نفوسهم بأبشع صنوف التهور  
والعدوان ، وأشد ألوان العنف  
والميل الهدامة . ولا غرابة في ذلك ،  
فكل تكتل بين جماعة تربطهم صفة  
واحدة ، هي صفة الاجرام ، ينتزع  
منهم آخر أثر من آثار الخوف ،  
ويضاعف فيهم شهوة الانتقام من  
مجتمع يحسبونه عدوهم اللدود

أما العامل الثاني فانه يلقي ضوءا  
على حقيقة هامة قلما نعيدها أهمية ،  
ألا وهي أن عددا يذكر من الجرائم  
التي تكشف معالمها ، يرجع الفضل  
في كشفها الى المجرم ذاته ، لا الى  
رجال الحل والربط ، وذلك اما بتسليم  
نفسه ، أو بترك آثار الجريمة ، أو  
بالاعتراف بارتكابها أمام القاضي .  
وكثيرا ما يكون الباعث على ذلك  
المباهاة والافتخار . ولهذا دلالة  
عظيمة ، من الاهمية بمكان أن نشير  
اليها ، وهي أن المجرم ، لا سيما  
العائد ، يعتمد فعلا تقديم نفسه  
للمحكمة ، رغبة منه في العقوبة  
وحجز حرите . وينتج من ذلك  
للاسف ، أن العقوبة لا يمكن أن  
تخفف من وطأة الاجرام ، ولا يمكن  
أن تكون رادعا لاعداء المجتمع

وقد اتضح للخبراء الاجتماعيين ،  
وأطباء الامراض النفسية الذين  
يعملون في السجون ، أن هناك  
صفتين أخريين ، ويشترك فيهما .

نزلاء السجون ، أولاها أن السجناء لا يأتون بعضهم بعضا في علاقاتهم اليومية ، ولا يثق أحدهم في الآخر ، وإنما تداخلهم في نياتهم الريية ، مهما توثقت بينهم عرى الصداقة .

وأخراهما أنهم قلما يكونون بعيدى النظر ، أو القلق على المستقبل ، وإنما ينحصر كل همهم فى سد حاجاتهم الوقتية العاجلة ، واشباع ميولهم وزغباتهم الحاضرة ، بغض النظر عما يحتمل حدوثه من عواقب فى المستقبل . ومجتمع كالسجن ، هذه صفات أفرادها ، قلما يكون مدرسة للإصلاح والتهديب ، وقلما يكون رادعا لمن تسول له نفسه البعث بالقوانين خارج السجن

#### شر لا بد منه

للسواد الأعظم من المجرمين حاجات عدائية ضد المجتمع لا بد من سدها . وفى مقدمة هذه الحاجات كما سبق القول الرغبة الملحة فى العقوبة وحجز الحرية . ولكنهم ما أن توقع عليهم العقوبة ، ويسلبون حريتهم ، حتى يحسبوا هذه ظلما وعدوانا وانتقاما للمجتمع منهم ، بدلا من حسابها جزاء لهم على أعمالهم العدوانية . وبالرغم من تكتلهم وتضامنهم فى التعللى على قوانين السجن ونظمه ، فإن القوى منهم يتخذ الضعيف فريسة له ، يسلبه متاعه ، ويسخره فى قضاء حاجاته ، ويسومه صنوف العذاب كلما استطاع الى ذلك سبيلا

ويعزى هذا السلوك الى حقيقة لا سبيل الى اغفالها ، وهى ان الفرد نتيجة لازمة لخبراته السابقة فى الحياة . ويمكن تلخيص هذه الخبرة فيما يتعلق بالمجرم فيما يأتى

ان المجتمع فى نظره قد لفظه وقسا عليه ، وسامه الالم والحرامان . ومتى سيق الى السجن ، فقد على جميع المهيمنين عليه - من المدير والطبيب والخير الاجتماعى والمرشد الدينى الى السجنان - ونظر اليهم كأعداء ، ونظر الى السجن كأنه امتداد للمجتمع خارجه ، وانه ليس سوى هيئة أخرى أنشئت خصيصا لتعذيبه . لذلك يتخذ شريعة السجناء وسيلة لشن حرب عوان على موظفى السجن جميعهم . فأى اصلاح يرجى لقوم هذه سجاياهم ، وهذا تكوينهم ، وهذا ماضيهم ؟

#### شريعة السجناء فى دور التنفيذ

من طبيعة المجتمع فى السجون ، أن الفرد فيه لا يستطيع الى الفرار منه سبيلا ، كما هى الحال خارج السجن ، ويعزى هذا الى قلاعه الحصينة وأسلأكه الشائكة ، وقوانينه الصارمة التى تتحكم فى حركات السجناء وسكناتهم ، وحراسه الأشداء الذين يعهد اليهم تنفيذ قوانينه وصيانة نظمته ، ويترتب على ذلك ان الشريعة غير المكتوبة التى يفرضها السجناء على أنفسهم ، ما هى الا الرصاص والبارود والقنابل



يجب العناية بالسجناء وانزالهم في أمكنة مريحة ، وهذه صورة لأحد السجون الأجنبية

القوة البدنية عند اللزوم ، ومنها الوقوف على أسرار السجن بسرقة الملفات والمستندات ، ومنها التقرب من الحراس والحصول على امتيازات منهم ، اما بالحسنى والرضا أو بالتهديد والوعيد ، كالحصول على مشروبات روحية ، أو مخدرات ، أو سجائر ، أو مواد غذائية مسروقة من مخازن السجن والافراد الذين يملكون السلطة أو النفوذ الاكبر من السجناء هم الاقوياء ، وتتألف من الاقوياء مجموعات ، تتدرج في السلطة وتنقسم الى طبقات ، تستبد الطبقة العليا فيها بالتي تليها ، والويل

التي يتخذونها سلاحا لك تلك الحصون وتمزيق تلك الاسلاك ، ويترتب على ذلك أيضا ان السجن لا مناص له من الخضوع لقوانين هذه الشريعة الجامدة ، التي فرضها عليه زملاؤه برضا الجميع ، مع علمهم ان قوانينها وأحكامها أشد صرامة وصلابة من قوانين السجن وأحكامه ، وان مثلها مثل القوانين الحزبية داخل الاساطيل التي يقال للبحار فيها : « اما أن تستسلم لحياة البحر أو أن تلقى بنفسك فيه » Shape up or shape out

ويتخذ السجناء وسائل شتى في تنفيذ شريعتهم ، منها استعمال

للطبقة التي تتخطى وضعها ومكانها من درجات السلم (hierarchy) والويل لمن يقاوم أو يطالب بالمساواة والمحافظة على قوانين الشريعة والتمسك بها تمسكا لا هوادة فيه، يشتد باشتداد العدوان الذي تتصف به جماعة السجناء • وليس ثمة قوانين موضوعة لتوقيع الجزاء على من يعيث بروح الشريعة ، ولكن كل حالة يفصل فيها على حدة وفقا لاهواء الزعماء • فهم الخصم والحكم وهم السلطة التشريعية والقضائية والتنفيذية ، وهم القضاة والمحلفون والجلادون • وقد تكون العقوبة على الزملاء بدنية تتمثل فيها نهاية الوحشية وقد تنتهي بالموت ، أو مالية تقتصر على الغرامة نقدا أو عينا

**حراس السجن ومواقفهم الحرجة**

وكلما كان السجن ممعنا في الاجرام قبل دخول السجن، صادفت شريعة السجناء هوى في نفسه • أما أولئك التعساء منهم الذين لا تزال في نفوسهم بقية باقية من القيم الانسانية ، ولم تتأصل فيهم بعد صفات المجرمين وطبائع عالمهم - هؤلاء يعانون أشد أنواع العذاب البدني والادبي من شريعة زملائهم

أما الحرس الذين يقفون وجها لوجه أمام السجناء المجرمين في عنابر النوم وورش العمل وقاعات الطعام ، فيتعرضون يوميا لأشد المواقف حرجا وخطورة • فهم في

نظر السجناء يمثلون العالم الحر - ذلك العالم الذي نبذهم - ويمثلون ذلك المجتمع الكبير الذي لفظهم ، لذلك لا يدخر السجناء جهدا الا بذلوه في سبيل مناوئة حراسهم ، ونصب الشراك للكيدهم ، وعدم التعاون معهم • ويتوقع الحراس ذلك ويأخذونه قضية مسلمة ومن طبيعة العمل ، فيتهيأون له ويحسبون له حسابا • ولكنهم كثيرا ما يضطرون ازاء هذا العدوان أن يتنازلوا عن بعض سلطاتهم لزعماء المساجين ، اتقاء لشرهم وتفاديا لبطشهم • وفي تنازلهم عن هذه السلطة راضين ، لا كارهين أحيانا ، تسهيل لهم على القيام بواجباتهم • فإذا ما منحوا الزعماء بعض الميزات ، فازوا منهم بنصيب من التعاون على الأقل، وذلك بمساعدتهم على تنفيذ قوانين السجن ، واجبار الضعفاء على اطاعتها • وفي وسع الزعماء والاقوياء من السجناء ، أن يقبضوا بيد من حديد على من يخالف أوامرهم من زملائهم ، ويبطشون بهم بغير رحمة • وفي مقابل هذا الاستسلام من جانب الحراس ، تسير الامور نوعا ما على ما يرام ، فتقل متاعبهم، ويكونون في غنى عن الاكثار من استعمال عصا التأديب التي لا تحمد عواقبها على كل حال

### رجال الاصلاح والتهديب

تعج السجون الحديثة بطائفة من علماء النفس ، والخبراء الاجتماعيين، والمربين • ورجال الدين • وقد كانت أرقى سجون العالم خالية من

هؤلاء منذ نصف قرن أو ما يقرب من ذلك . أما الآن فقد أصبحت لهم الأيادي البيضاء على إدخال النظم الإنسانية التي يفترض أن تؤول بنزلاء السجون إلى الإصلاح والتهذيب والتوبة والعودة إلى الحياة السوية

### هل من علاج ؟

بيد أنه مما يؤسف له كل الأسف أنه لأولئك المصلحين ولا نظمهم الإنسانية الحديثة ، قد أتت بنتيجة تستحق الذكر ، أو ترتب عليها إصلاح جدير بالإشارة إليه . والدليل على ذلك أن نسبة العائدين منهم لا تزال كما هي . فإذا كان هذا الجيش من الأطباء البدنيين والنفسانيين ، والمصلحين الاجتماعيين والدينيين والمربين ، لم يفلحوا في تأهيل المجرمين تأهيلا اجتماعيا ، فلعمري ما الذي يمكن عمله لبلوغ الهدف المرجو ؟ وما نفع هؤلاء إذا كانت شريعة السجناء لا تزال نافذة المفعول ؟ وهل من أمل يرجى لفئة تحكمها شريعة قوم عاشوا قبل دخول السجن على النهب والسلب وتقطيع الطرق وسفك الدماء ؟

يوصى الاختصاصيون في شئون السجون قبل كل شيء بامتناع موظفيه امتناعا باتا عن الاعتراف ضمنا أو صراحة بشريعة السجناء ، أو مشاركة المجرمين في صيانة

النظام ، أو العفو عن القائمين بتنفيذ هذه الشريعة ، وفي نظير ذلك يجب أن يتخذوا وسائل ايجابية تحل مكانها ( مكان الشريعة ) . وذلك بتقسيم المجرمين إلى فئات متجانسة ، سنا وعودا وسلوكا وصحة عقلية وغير ذلك من النماذج ، وفصل أفراد الفئة الواحدة عن سواهم من الفئات الأخرى في النوم والاكل والعمل . وينبغي تنوير أذهان المستجدين من السجناء بعقد ندوات ، يشرح لهم فيها قوانين السجن ، ويبين لهم بكياسة ووضوح ، أن المحافظة على القوانين مدعاة لسعادتهم وتوفير وسائل الراحة لهم ، وأن كل تكتل من جانبهم في سبيل إنشاء شريعة خاصة لهم ، يعود عليهم بعكس ما يبغيون . ويوصى الاختصاصيون كذلك باتباع الطرق الحديثة التي يلجأ إليها الأطباء في مستشفيات الأمراض العقلية ، أي العناية بتربية النزلاء وتأهيلهم اجتماعيا قبل الإجابة بهم أن يحترموا القوانين ، ومنحهم نصيبا من الحرية بشرط ألا تتعارض مع نظام الأمن في السجن ، ووضع كل منهم في العمل الذي يلائم صحته واستعداداته ، والعمل على تحسين العلاقة بين السجناء وموظفي السجن ، وأخيرا عزل المشاغبين والشواذ ، والمصابين بأمراض عقلية ، وعلاج كل منهم بالوسيلة التي تلائمهم . وهنا نتساءل : أيرجى من هذا العلاج نتيجة ؟



## عجاجة رفعا ضربة المجد

### نيتشه العقري المجنون

بقلم الأستاذ سمير وهي

الامان متشبع بالنظرة الصوفية للكون . ويشترك في هذه النزعة مع كانت وشوبنهاور وهو عندما يتحدث عن السوبرمان نراه يتكلم عنه بلغة الشعر والخيال، ويوجه اليه الصلوات تماما كما يفعل المؤمن العابد الذي ينشد الكمال

والرقى في التوجه نحو الله . ثم ان نيتشه يدعو الناس الى التضحية والى انكار الذات

لا في سبيل الطمع في الآخرة ، وانما

في سبيل الوصول الى الانسان الاعلى وعنده ان في الانسان طاقة تدفعه

الى النزوع نحو القوة والتسلط .

وعلى ان نقوى هذه النزعة التي تدفعنا الى المنافسة والتي وسيلتها (ارادة القوة) ومن هنا كانت خصومته

للمسيحية ، لانها ديانة تدعو الى العطف والى التسامح ، وهي السبب

في كثرة الامراض وبناء المستشفيات وجميعيات البر والاحسان . وهذه

المؤسسات كلها تعمل على جعل الضعفاء يعيشون، بينما هم يستحقون

لقد عاش نيتشه في النصف الثاني للقرن التاسع عشر ، أى في الفترة الخصبة التي اختمرت فيها الآراء التي تفرعت من نظرية التطور . ولا عجب اذا رأينا نيتشه يتفق مع دارون في فكرة التطور التي ملأت رأسيهما . ونظرية

التطور لدارون تبد بالحيوان لتنتهي

بالانسان . ولكن نيتشه يبحث في

تطور الانسان ونزوعه الى الانسان

الاعلى أو كما يسميه (السوبرمان)

كان من رأى دارون أن تنازع البقاء هو سبيل الانتخاب الطبيعي .

فالاحياء ترتقى أو تنحط أو تنقرض بسبب تنازع البقاء بين الاحياء .

وعند نيتشه ، ترجع سيادة بعض الفضائل الى تنازع البقاء بين طبقات

الناس . اذا سادت طبقة من الناس ، فالنتيجة تكون أن تصبح صفاتها

( فضائل ) تفرضها على الطبقة المسودة

ونيتشه مثل الكثير من الفلاسفة

فريدريك نيتشه فيلسوف من الفلاسفة الذين تركوا اثرا واضحا في احياء الروح الالهية . وهو من المفكرين الذين اثروا في التفكير العالمي بسبب دعوته الى سياسة القوة ، فهو الاب الروحي لطبقة من السياسة الذين وضعوا الفاشية كموسلنى وهتلر



الموت والانقراض، لان الفضائل  
من صفات الاقوياء • أما  
الردائل فهي صفات الضعفاء •  
وهو لهذا السبب ذاته يحارب  
الاشتراكية ويقف موقفا  
عدائيا من حقوق المرأة ويقاوم  
بشدة مبادئ الديمقراطية  
والمساواة ، ويقول ان كل هذه  
المبادئ من صنعة الضعفاء  
وقد خلقوها ليعيشوا •••  
ولم يسد هؤلاء على العالم  
المتمدن الا بقوة المسيحية  
وبفضلها ، لانها بشرت بالمحبة  
والتعاطف ، وهي المسؤولة  
عن انقراض الرومان وانقراض  
الشعوب المحاربة القوية !

فريدريك نيتشه



في الهند ، لتحكم العالم حتى تسوده  
فضائل الاقوياء • وعلى هذه الطبقة  
أن تسترشد في حياتها بالفريزة ،  
لانها في مذهبه أسمى أنواع الذكاء،  
وتستهدف في معيشتها الشرف ولا  
تبالى كثيرا بالضمير •



هذا طرف من فلسفة نيتشه التي  
عرفها العالم في أواخر القرن التاسع  
عشر ودعا اليها جاهدا في كتابيه :  
( تسلسل الاخلاق ) و ( هكذا قال  
زرادشت ) ••• تلك الفلسفة التي  
استلهمها هتلر في دعوته الى سيادة

وغاية الحياة عند نيتشه : ان غاية  
الانسان على الارض أن يتطور الى  
الانسان الاعلى • وسبيله في الوصول  
الى هذا الهدف أن يتخذ سياسة  
القوة • وعليه أن يؤلف طبقة  
ارستقراطية تكون ممتازة من ناحية  
الذكاء والاصل • لهذا السبب نجد  
نيتشه يدعو الى تكوين هذه الطبقة  
الارستقراطية الممتازة لتحكم البشر،  
ويطالبها بالا تفسد عناصرها  
بالمصاهرة مع عامة الناس ، وانما  
عليها أن تعيش منعزلة كالبراهمة



من قلوبهم • وكان عمره يوم حلت  
به هذه الازمة ٤٥ عاما  
وفطن أهله أن هذه الكبوة هي  
الاخيرة التي لا قيام بعدها • لأنهم  
لاحظوا عليه أنه كان يهذى في  
السنوات الثلاث السابقة لهذا الحادث

□  
□  
أما بعد هذا اليوم المشئوم ، فقد  
ظل فاقد الوعي مدة يومين . وظل  
بعد أن أفاق يهذى بكلمات غير مفهومة  
• • • وكان يتخيل نفسه أحد عظماء  
العالم • فتارة كان يطلق على نفسه  
لقب الامبراطور العظيم • وتارة  
يسمى نفسه بالملك فكتور عمانويل  
العظيم !

□  
□  
وعندما بدأت حاله في التحسن ،  
ابتدأ يترك منزله • ولكن لوثة الجنون  
لم تفارقه ، فكان اذا ذهب الى مكتب  
البريد ، ادعى لكل من يقابله بأنه  
الله متنكرا

□  
□  
واهتم بحالته العالم السيكولوجي  
( سيزار لمبروزو ) الشهير بأبحاثه  
في ميدان الاجرام والجنون والعبقرية ،  
وكان آذ ذاك يعيش في تورينو وقد  
انتهى من تصنيف كتابه المعروف :  
( العبقرية والجنون ) • ودرس أمره  
عن كثب دون أن يستطيع مد يد  
المساعدة له •

الجنس الآري ، وما جرت به من مأس •  
على أن هذه الفلسفة لم تجر  
المصائب على الناس والشعوب فقط ،  
وانما كانت سببا في الكارثة التي  
حلت بمبدعها : فردريك نيتشه

□  
□  
لقد جن صاحبها بسبب كثرة  
ادمانه التفكير فيها ورغبته الشخصية  
في تحقيق الانسان الاعلى !  
لقد شهد اليوم الاول من يناير  
سنة ١٨٨٩ حادثا فريدا في مدينة  
( تورينو ) بايطاليا الشمالية •  
ونخلصه أن أحد سائقي عربات النقل  
كان يوسع حصانه ضربا بالسوط •  
واشتد الألم بالحيوان الاعجم ، وأخذ  
يتلمل ويصيح • • وصاحبه لا تأخذه  
رحمة أو شفقة وانما ظل على حاله  
من الضرب والعنف • وبينما الناس  
يتجمعون حول هذا الرجل الضارب ،  
اذا برجل كث الشارب يجري  
باندفاع نحو الحصان ويعانقه ثم  
يعنف السائق تعنيفا خرج عن الحد  
اللائق • • • ثم سرعان ما يخر الرجل  
ذو الشارب الكثر على الارض وكان  
قوته قد خائته بعد الدفاع الحار عن  
الحيون الاعجم !

□  
□  
كان هذا الرجل الذي أخذته  
الرافة بالحصان ، هو نفسه نيتشه  
الذي كان يدعو الناس في صدر  
شبابه الى الأخذ بسياسة القوة  
والعنف والسلطان ، ونبذ الرحمة



### اندفع نيتشه ليدافع عن الحصان . ويعنف السائق

هذيان واغماء • وخبا نور عينيه وظل ملازما الفراش الى يوم وفاته في سنة ١٩٠٠

وتكشف المراسلات التي تبادلها ( اوفرباخ ) مع والدته الفيلسوف وأخته عن مأس ، لأنها تصف لنا بالتفصيل حالة نيتشه بعد اصابته بالجنون وذهاب عقله • كما تدل أيضا على الصبر والتضحية من جانب السيدتين لرعاية المريض

لقد ذهب الفيلسوف ، ولكن فلسفته ظلت باقية فترة من الزمن لكنها ضاعت أيضا كما ضاعت حياة مبدعها من قبل ! ترى هل كانت تحمل سبب فنائها كما حمل تفكير الفيلسوف سبب ذهاب عقله ؟

وكان لابد من شخص يعنى بحالة هذا الفيلسوف المسكين ! واستصوب صاحب المخبز الذي كان يأويه في منزله أن يكتب الى ( اوفرباخ ) أحد أصدقاء نيتشه المقربين ، يطلب منه الحضور الى ايطاليا • فأسرع صديقه ورحل الى تورينو ثم رحل الاثنان معا الى مدينة ( بازل ) بسويسرا ، حيث لاقتله أمه هناك فسهرت على راحته • ثم انضمت اليها أخته مدام ( اليزابث فورستر ) ، التي صارت فيما بعد مؤرخته والمشرقة على كتبه التي خلفها

وطال المرض بالفيلسوف ونقل الى مستشفى الامراض العقلية وأخذت قواه تهبط وتهبط • وكانت تنتابه لحظات اشراق وصحوات يتلوها



هذه قصص من صميم الحياة فيها عبرة وفيها عظة  
وفيها ذخيرة حية من التجارب الانسانية تفيد في الحياة  
وترشد سقيتها في خضم المشاكل الى شاطئ الامان

## العصامي الانساني

كان ماسح أحذية ، ثم أصبح حمالا في  
المحطة ، وفي غضون ذلك لم يهتم أمر تعليمه ،  
حتى استطاع أخيرا ان يتخرج في كلية الطب  
ودهش الناس حين رأوا كيف ان هذا  
الطبيب الناشئ استطاع في فترة قصيرة من  
الزمن ان يجتذب اليه عددا كبيرا من المرضى  
وعلى الرغم من سواد لونه ، وانه واحد من  
زنج أمريكا ، فقد أقبل المرضى عليه ، ما بين بيض  
وسود ، أقبالا منقطع النظر ، بل ان عدد البيض  
بلغ ٩٦٪ من عدد مرضاه . وبلغ من شهرته في تلك المنطقة ان أصبح  
نائبا في الولاية ورئيس الغرفة التجارية وعميد كلية مورستون



فكيف استطاع ان يحطم حاجز اللون ، وان يظفر بهذه المكانة ؟

انه رجل يؤمن برسالته . لقد كان فقيرا ، فهو يؤمن بمساعدة الفقراء ،  
ثم أصبح طبيبا ، وهو يؤمن اليوم برسالة الطب والاطباء . ما من مرة دعى  
الى عيادة مريض ، كائنا من كان ، في وضوح النهار أو في ظلمات الليل البهيم ،  
في أيام القيظ المتقدة الاوار ، أو في ليلى الشتاء القفرة الباردة ، في وقت

الجفاف او عند هطول الامطار وتساقط الثلوج ، الا يادر الى ثيابه فارتداها على عجل ، وشد الحصان الى مركبته ، وانطلق بها الى المريض ، لا ليعالجه بطبه وعقاقيره فخصب ، بل بعطفه وحنانه وبث الروح المعنوية القوية فيه

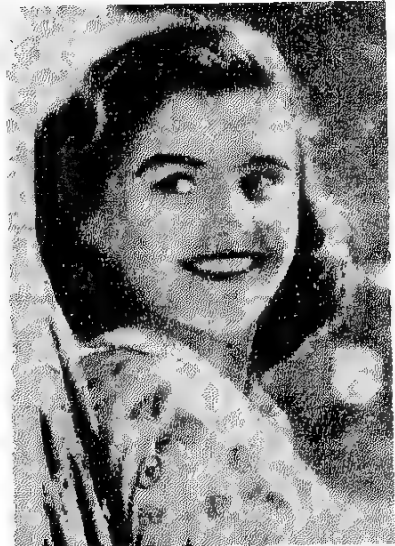
انه طبيب الجسد والروح ، وهو صديق لمرضاه ، يقدم اليهم النصيحة في اسلوب الاب العطوف الحنون ، واذا كان المريض فقيرا اعفاه من الاجر ، واذا كان غنيا لم يثقل عليه بطلب الاجر ، بل يتناول مايقدم اليه دون اعتراض او مساومة . ولانه يؤمن ان التعليم هو الذى يرفع من شأن الانسان ، كما رفع من شأنه فهو يبذل قصارى جهده في معاونة الاطفال على تلقى العلم في المدارس ، وابعاد تعليمهم . وهو اليوم ينفق على تعليم عشرة اطفال في تلك البلدة من بينهم اربعة من البيض

ان الدكتور دنيس برانش الذى يبلغ اليوم ٧١ سنة من عمره ، يمثل الناحية الانسانية الحقبة خير تمثيل ، وقد عبر عن مبدئه بقوله :

« اننى طبيب ، ورسالتى في الحياة معالجة المرضى ، كائنا من كانوا ، وكائنا ماكان لونهم . ان الانسان المريض في حاجة الى طبيب ، فعلى الطبيب ان لايرده عن علاجه اى اعتبار »

## الكوكب الجديد

الكوكب الجديد : لى ريميك . حسناء في الثانية والعشرين من عمرها ، لم تظهر بعد الا في فيلم واحد هو فيلم «وجه وسط الزحام» ، ولكنها حملت المتفرجين على هذا الفيلم على التساؤل : « من تكون هذه الحسناء الفاتنة ؟ » لقد استطاعت هذه الفتاة ان تحدث في اول ظهور لها على الشاشة ، نفس الاثر الذى احدثته الكواكب الفاتنات - مانسفيلد ومونرو ونوفاك ، ولانا تيرنار - وسيتألق هذا الكوكب مرات اخرى ولكن كيف وصلت الى تلك المكانة بمثل هذه السرعة ؟ ان لها قصة طريفة : ان « لى » ابنة رجل يملك متجرا ، ومن الطبقة المتوسطة ، ودرجت الفتاة كما تدرج كل فتاة من مثل هذه الطبقة المتوسطة ، فدخلت المدرسة



لتلقى تعليمها الاول ، ثم انتقلت الى المدرسة الثانوية ، وفي هذه المدرسة احسبت الفتاة انها تتلقى قشورا من الحياة ، وانها تود ان تدخل في صميم الحياة ، وترى ما في الصميم من حقائق ثابتة لا ريب فيها ولا شك . ووقف ابوها على ما يختلج في قلبها من الخواطر ، فاراد ان يسلمها للحياة بأسلحة عملية قبل ان تخوض غمارها ، فدفعها الى معهد للرقص فأجادته اجادة مذهلة ، ثم أدخلها معهد التمثيل وتخرجت من هذا المعهد ، فلما اكتمل لها الامران سعى ابوها الى إلحاقها بفرقة موسيقية وكانت فرصة دفعت بها الى حلبة الرقص والتمثيل ، والى معترك الحياة الحقيقية التي طالما تمنيت ان تندمج فيها ، وان تراها على حقيقتها رأى العين ، لا على صفحات الكتب

ثم حانت الفرصة الثانية ، وعرفت الفتاة كيف تقتنصها في سرعة البرق كانت تتناول الطعام مع احد الاصدقاء في مطعم اشتهر بتردد اهل الفن المسرحي عليه . وفيما كانا يتناولان الطعام اذ مر بهما ريجينالد دنهام احد الكتاب المسرحيين ، ومدير فرقة ، ووقع نظره عليها ، واخذ يجمالها فسألها على الفور : « هل تجيدن التمثيل ؟ » فقالت في صوتها الخلوب : « نعم » . وكانت هذه اللحظة فاتحة النصر ، والطريق الى الشهرة وتقول لى :

« كان التليفزيون نقطة التحول في حياتي ، فقد مثلت كل دور طلب مني تمثيله ، وعملت كل ما اريد منى ان اعمله . واخيرا قمت بدور فتاة جميلة نجحت في احدى المسابقات ، وخول لها نجاحها القيام برحلة الى « ناسو » وهناك تقع في غرام رجل كبير السن ، وكان على الفتاة ان تبذل كل طوقها لاجتذاب قلبه اليها . كان عليها ان تجيد الغزل ، وان تتألق عيناها بضيء الحب ، وان تغضب وتبكي وتتألم وتفعل كل مايمكن عمله . ورائى في هذا الدور « ايليا كازان » الذي يعد اقوى مخرج مسرحى وسينمائى فى امريكا ، فعهد الى بدورى فى اول فيلم لى »

يقول النقاد ان وجهها ينم عن « البراءة الجنسية » ، وبهذا الوجه الرائع استطاعت ان تصل الى نصف سلم الشهرة والمجد الفنى . والعجيب فى امر هذه الفتاة انها تقول : « انا لا تهمنى هذه الشهرة وذلك المجد ، فاذا تعارضا مع مستقبل حياتى الزوجية التى اسعد بها اليوم فانى لن اتردد فى ترك السينما والاحتفاظ بزواجى »

## نصيحة أبي



فيكتور بورج رجل يمزج عمله الموسيقي  
بالفكاهة وفيما يلي قصة حياته كما يرويها :  
كان ابي عند مولدى يبلغ من العمر ٦١  
سنة ، وكان موسيقيا ماهرا ، ولكنه كان يفهم  
حق الفهم أهمية الضحك  
وكان يرجو أن اخلفه في عالم الموسيقى ،  
وتحقق رجاءه ، فقد بدأت العزف على  
البيانو وانا في الخامسة من عمري وفي العاشرة  
اشتركت في الحفلات الموسيقية

وفاجانى ابي يوما باعجب نصيحة سمعتها منه ، قال لى :  
« تذكر يابنى ان الحياة ، كالموسيقى ، ليست كلها جد ، فاحذر ان تكون  
حياتك كلها جادة عابسة . وحتى في الاوقات التى تشد فيها المتاعب  
والازمات النفسية حاول ان تجد حولك مايمكنك الضحك عليه ، فاذا لم  
تجد فاضحك على نفسك . ان خير ماتعمله هو أن تضحك »  
وروعت من هذه النصيحة العجيبة وانا اسمعها لأول مرة ، ولم يسعنى  
في ذلك الوقت الا ان أقذف بها الى مؤخرة راسى ، ولكنى تذكرتها فجأة  
بعد خمس سنوات ، وكنت مشتركا مع الفرقة الموسيقية في عزف  
سيمفونية في اوبرا كوبنهاجن ، وفيما أنا أقوم بالعزف على البيانو اذ وجدت  
بعض الاضطراب قد وقع من بعض العازفين ، وثارت أعصابى وكدت  
أضطرب في عزفى بدورى ، وفي هذه اللحظة تذكرت وصية ابي ، فأدرت  
وجهى صوب الجمهور وغمزت بعينى ، واذ ذاك ضج الجمهور بالضحك والتصفيق  
وقد توفي ابي وأنا في الثالثة والعشرين ، وكادت الصدمة تحطمنى  
وسرت في الجنازة وانا اشعر حولى بحطام الدنيا ، وان الحياة كلها  
اصبحت هشيما . واشترك في تشييع الجنازة كثيرون من الموسيقيين  
اصدقاء ابي واصدقائي ، وقد ارتدوا ثيابهم السوداء . ورغم حزني  
وعبراتي المنهمة فوق وجهى لم يسعنى الا ان لاحظ الغرابة في هذا  
الجمع الحاشد ، والتنافر في اشكال هذه الشخصيات  
رأيت رجلا بدينا قد وضع على رأسه تلك القبعة العالية ، ولكنها كانت  
اضيق من أن تستقر فوق رأسه ، وهو لا ينفك بين لحظة وأخرى يشبها  
بيده خشية ان تقع . وكان في مواجهته رجل جد نحيف ، وعلى رأسه  
قبعة واسعة جدا فاستقرت حافتها على اذنيه ، وقد احسست وانا انظر  
اليه انه لولا اذنيه لاختفى وجهه داخل القبعة . كان التنافر والتناقض  
تامين بينهما حتى لم يسعنى الا ان أسأله نفسى : « ماذا كان  
يقول ابي لو وقعت أنظاره عليهما ؟ » لا بد انه كان يضحك ملء شديقه ،

ومن يعلم فربما كان يضحك في هذه اللحظة . ولم يسعنى الا ان ابتسم ،  
واخفى الابتسامة خلف المنديل  
ولقد اكتسبت مالا وفيرا ، ولكنى اكتسبت ما هو اعظم من المال .  
اكتسبت النظرة الجميلة للحياة ، واكتسبت الاصدقاء الكثيرين

## صديقة الاطفال

هى فتاة قد بلغت العشرين من عمرها ، وفى  
خلال السنوات العشرين تلقت علومها ، ثم  
درست الرقص ، ولكنها لم تتخذ مهنة  
كانت « انيت ديرهام » قد فكرت فى امرها  
تفكيراً عميقاً ، وقد احست فى أعماق نفسها  
حبها العميق للاطفال ، فرأت أن تسلك طريقاً آخر  
غير ما قدره لها اهلها . وانشأت معهداً تعلم  
فيه صغار الاطفال الرقص ، لانها تعلم علم  
اليقين ان الرقص هو وسيلة قوية من الوسائل



التي يعبر بها الاطفال عن مشاعرهم وعما يختلج فى نفوسهم كما تؤمن الى  
جانب هذا ان للرقص منافع علاجية عظيمة . وتقول انيت :  
« كم من طفل صغير رأيته كثير الصخب والضجة و « الشيطنة » ، فلما  
تعلم الرقص وحذقه هذا وسكن . والرقص يمنحه الثقة بنفسه كذلك  
وفى هذا المعهد يقبل الاطفال على تلقى دروس الرقص على يديها  
وتختلف اعمار الاطفال من سن الثانية والنصف الى سن السابعة عشرة  
وهي تستخدم علم النفس فى مهنتها ، اذ تستطيع ان تكشف النواحي  
السيئة فى طباع هؤلاء الاطفال وتصلح من شأنها ، كما انها تمتدحهم دائماً  
وتشجعهم لتزداد فيهم الثقة بنفوسهم وهي لصغر سنها اقدر على فهم  
مشاكلهم لانها لا تزال قريبة العهد بتلك المشاكل التى مرت بها وتعر بهم  
مثلاً . وهي تبدأ تعليم صغار الاطفال الالعاب الرياضية الراقصة على  
انغام الموسيقى ، ثم تتدرج بهم حتى يحذقوا أخيراً الرقص المألوف  
ومن خير الطرق التى تتبعها انها تعهد الى الفتيات حين يكبرن ويحذقن  
دروسها جميعاً ان يشتركن معها فى تلقين الدروس لصغار الاطفال . وهي  
تقول فى هذا : « انها تزيد الثقة بالنفس فى قلوب هؤلاء الفتيات فيشعرن  
انه يمكن الركون اليهن والاعتماد عليهن ، وانهن اهل لثقة الناس بعملهن »  
ولقد سئلت هذه الفتاة العجيبة ، ألم تفكر فى الحب والزواج ، فقالت  
والابتسامة تعلو شفاها : « اليس حسبى ما احس به من الحب المتبادل  
العظيم بينى وبين اطفالى الصغار ؟ على انى اليوم فى شغل عن الحب  
والزواج بهذه المهمة التى تستغرق كل وقتى وجهدى ، وتملك على كل  
تفكيرى . اننى سعيدة فى حياتى وهذا مايرجوه كل انسان من حياته »

عَبْرِي فِي الْمُنْدِسَةِ وَالزَّرِيرِ

## الْمِيكَانِيكَ الْعَجِيبِ



ولما عاد شميت، تسابق الناس لمصافحة الرجل الذي لمست يده يد الفوهرر

كان « الفرد شميت » وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، يقيم في قرية « رامبراسدورف » بالقرب من « فيينا » ، مع عمه البروفسور هنر - الذي كان من كبار علماء النبات - ثم اعتزل عمله ، وكرس أوقاته وأمواله لخدمة الفقراء ومعاونة المحتاجين . وكان الجستابو النازي في ذلك الوقت يعتقل الناس لمجرد الوشاية أو الشبهة ويسوقهم إلى المنفى أو الإعدام . ولم يكن رجال الجستابو يحبون عم ذلك الشاب أو أمه ، فقد أشيع أنهما ساعدا بعض أعداء النازي على الهرب إلى هنغاريا وكان « شميت » هذا ميكانيكيا ، موهوبا ، لم يستطع أن يصبح مهندسا لعجزه عن دخول الجامعة ، فتنع بالعمل

في أحد المصانع . . ولكنه كان يقضي أوقات فراغه في تفكيك أجزاء الآلات وإعادة تركيبها حتى برع في إصلاحها ، وحقق كل ما يتوصل بشؤونها . ولم يلبث أن وضع تصميمًا لقاطرة سريعة ، رسم لها عدة لوحات علقها في غرفته . وكان الشاب يحب فتاة تدعى « الزا » كانت كلما دخلت غرفته ، تطلعت إلى هذه الرسوم ، ثم قالت في أسى ظاهر : « كنت أتمنى أن تصبح مهندسا يا ألفرد ! »

وأشيع يوما أن النازي سيعتقلون عمه ويرسلونه إلى أحد المعسكرات البعيدة ، فحضر الشاب ليلته مؤرقا يفكر في طريقة يبعد بها أنظار



وفى ذلك المساء ، علم أن اثنين من الجستابو قد وصلا القرية وأن عمه قد يقبض عليه فى أية لحظة . فأحس بأن شيئا ينبغى عمله على الفور ، فإن الرسم والخطابات القليلة لم تكن تكفى لاقناع رجال الجستابو

فجلس « شमित » أمام آله الكاتبة ، وكتب رسالة كأنها صادرة من جامعة برلين تنبئه فيها بأنها وافقت على منحه درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى على مشروعه الذى قدمه اليها . وكتب خطابا آخر كأنه صادر من السلطات المختصة بأن الفوهرر ، قد حدد الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ٢٥ أغسطس لمقابلته كى يهنئه على اختراعه الجديد . وبعد ساعة ، كانت القرية كلها قد علمت بالشرف الكبير الذى ظفر به شमित . وسمع رجلا الجستابو بالاشاعة ، فغادرا القرية بدون أن يقتربا من بيته ويسيتا الى عمه



وفى ٢٤ أغسطس ، سافر « شमित » الى برلين حيث قضى بضعة أيام ، كان يكتب فيها خطابا كل يوم الى أهل بلده ، يصف لهم فيها زيارته للفوهرر . لقد اطلع فى مكتبة برلين على كتب وصحف تصف عادات هتلر ومكتبه وطريقة لقائه للزائرين ، ثم راح يستوحى منها وصف هذه الزيارة . وقد خطر له فى فينا أن يزور شهادة الدكتوراه ، فحصل على صورة لها ملأها توقيعات ولما عاد الى القرية ، كان أهلوها قد امتلأت نفوسهم احتراما له

الجستابو عن عمه الذى لم يرتكب جرما . وكان يؤمن بنظرية هتلر فى أنه كلما تعاطمت الكذبة اشتد ميل الناس الى تصديقها . ترى ماذا لو زعم أنه مهندس خطير ذو شأن عند السلطات العليا فى برلين ؟ ! ان رجال البوليس فى القرية سوف يخشون حينذاك بأسه ، ولا يخالجهم الشك فى اخلاص عمه أو والدته



وفى اليوم التالى ذهب شमित الى فينا يحمل رسم القاطرة ، وعاد بعد أيام بحقيبة صغيرة تحوى عدة أختام وعددا من الخطابات كان أحدها المسودة « الكربون » لخطاب مرسل منه الى مدير السكك الحديدية الألمانية ، يطلب اليه فحص تصميم القاطرة الجديدة . وكان الخطاب الثانى من الادارة ، ومؤداه أن الرسم قد قدم مع توصية الى وزارة المواصلات فى برلين . وكان الخطاب الثالث ، من الادارة أيضا تخبره فيه بأن الرسم قد ووفق عليه فى برلين . وجاء فيه : « ان أمثالك من الوهوبين ، هم عماد مجد ألمانيا . وأن الادارة ليسرها أن تفيدكم بأنها أحالت الرسم على أحد المصانع الكبيرة لتنفيذه »

وقد استعان شमित فى كتابة هذه الخطابات بأختام مزورة ، وصور لرسائل رسمية واردة من وزارة المواصلات . وحينما عاد الى بلده ، وقع رسم القاطرة بالخطم المستدير المؤلف من الصليب المعقوف والنسر ، ثم كتب عليه : « فحص ووافق عليه » ، وتحتها عدة توقيعات غير مقروعة .

واجلالا لعبقريته • وتهافتوا عليه  
يتسابقون لمصافحة الرجل السنّي  
لمست يده يد الفوهرر

وبعد يومين ، قابل « شميت »  
طالبا يدعى «فرانك» سأله عما قاله  
له هتلر حين قابله ، فأجاب : « هایل  
هر رايشكنزلر » • فقال الطالب  
الحبيث : « عجباً •• ان أبى ذهب مرة  
للقاء هتلر ، فأشير عليه أن يبادره  
قائلا : هایل هر فوهرر »



وعاد « شميت » الى بيته خائفا  
خشية أن يفضح أمره ذلك الطالب •  
وثمة شيء واحد قد ينقذه : بذلة  
رسمية تقنع كل امرئ برتبته  
ووظيفته • فذهب « شميت » الى  
فيينا • واشترى شرائط ونجوما  
لبذلة « ماجور » فى الجيش الالماني ،  
ثم اشترى غطاء للرأس من متجر  
آخر • ولما عاد الى قريته ، لبس  
بذلته ، وأخذ يتجول فى طرقات  
المدينة كى يقنع أهلها برتبة الشرف  
التي حظي بها

وأخذ الناس يلجأون اليه فى وقت  
الضيقة لمعاونتهم • وكان «شميت»  
يبدل فى ذلك كل ما فى وسعه •  
وقد زور بطاقة شخصية كتب فيها :  
«ينبغي تقديم المساعدة اللازمة لحامل  
هذه البطاقة» • ولم تخنه هذه البطاقة  
مرة واحدة • وقد سمع مرة أن هر  
« هوبر » أحد أصدقائه ، قد نفى  
الى « داشاو » ، فذهب على الفور الى  
المكتب المختص فى فيينا ، وألقى  
بطاقته على المنضدة • ثم نظر الى  
الموظف المختص وهو يقول : « لماذا  
أرسل هوبر الى داشاو ؟ » • فأجاب

الضابط : « بسبب سوء سلوكه » •  
فغضب شميت وقال : « لقد علمت  
من مصدر وثيق أنه وشى به • وقد  
أخبرنى الفوهرر فى الاسبوع الماضى  
حين قابلته انه لا يوافق مطلقا على  
مثل هذا التصرف • وسوف أرى  
الفوهرر فى برلين يوم الجمعة المقبل •  
فاذا لم تنته مسألة هوبر خلال ٤٨  
ساعة ، فأننى سأخاطب الفوهرر  
بشأنها »

وامتقع وجه الضابط ، واعتذر  
عن تصرفه ، بأنه لم يكن يعرف  
الحقيقة • فقال له شميت : « على أية  
حال ، أحب أن أرى هوبر فى خلال  
٤٨ ساعة » • وقد نجحت الحيلة ،  
وأعيد هوبر ••



وفى ٢٣ نوفمبر ١٩٣٨ ، طلب  
شميت للتجنيد الاجبارى فى سلاح  
الطيران • فلم يبال بالأمر ، وكان  
استرساله فى الكذب والخداع قد  
أخذ يؤثر فى أعصابه ، فقرر أن  
ينخرط فى الجيش جنديا مجهولا  
حتى ينسى الناس كل ما يتصل به  
وقبل عيد الميلاد ببضعة أيام ،  
دعى شميت الى مكتب مدير فرقته  
حيث كان الطالب « فرانك » الذى  
سبق أن ناقشه فيما قاله لهتلر حين  
زعم مقابله • وقال له الطالب انه  
تحدث مع أبيه عما سمعه عن مقابله  
للفوهرر ، وانه يشك كثيرا فى صحة  
الخبر

وضبط شميت شعوره ، وقال  
للطالب فى سخرية : « شكرا لك ••  
اذا كنت قد حضرت هنا خصيصا  
لذلك ، فأنت تستطيع أن تعود

« لقد انتهت هذه المهمة الآن » سوف تكون لك غرفة خاصة لعملك . ولك الحرية التامة فى الحضور أو الخروج فى أى وقت تشاء . ولك أن تزين بذلتك بنوط الجدارة الذى ظفرت به ، وإن رجلا له مواهبك يتبغى ألا يظل فى رتبك » . ولما كانت الترقية تأتى من برلين ، فقد خشى شमित أن يفتضح الأمر ، إذا طلبت الترقية من هناك . وعندئذ تظاهر بالتواضع ، وقال انه لا يبغى اسما أو شهرة ، وإنما يؤدي عمله بأمانة واخلاص . ولكن الضابط قال له انه فرغ من كتابة المذكرة وارسالها الى السلطات المختصة . وكانت هذه المذكرة سبب اقتضاح أمره فعلا . .

لقد خصص لشमित مكتب أنيق ، كان يتردد عليه فيه كبار الضباط ، مما جعله يوقن بعجزه عن الاستمرار فى خداعه



وبلغ مكتبه ذات يوم مبكرا عن المعتاد ، وفى نفسه احساس قوى بحدوث شئ خطير . وفى الساعة الحادية عشرة ، حينما كان على وشك الخروج ، طلب منه أحد الضباط أن يتوجه الى غرفة القائد الأعلى . وهناك وجده جالسا وحوله عدد من الضباط ، وعيناه تقدحان شررا . وقال غاضبا : « أخبرنا يا سييد شमित ، كيف حصلت على نوط الجدارة الفضى فى الهندسة ؟ » ورأى شमित أن يذهب فى ادعائه الى أبعد الحدود . فقال : « اننى لم أعود مثل هذه المعاملة من قبل . وسأتصل تليفونيا بالفوهرر للاحتجاج على هذا

فسورا . وستثبت لك الايام أن تشككك فيما أقول جريمة لا تغتفر هايل هتلر » . ثم خرج من عنده الى خيمته

وهدهد تفكيره الى حيلة طريفة ، فانه قبل أن يعود الى بلده فى اجازة عيد الميلاد ، زار إحدى الصحف المحلية ، واستطاع أن يقنع رئيس تحريرها بقصة نشرت بعنوان : « مهندس ميكانيكى ينبغ فى فينا » ، جاء فيها أن القاطرة التى وضع شमित تصميمها ، تبلغ سرعتها ثلاثة أضعاف القاطرات المعروفة . . وأحدثت القصة ضجة فى قرية « راميسدورف »



وحينما عاد شमित الى الثكنات العسكرية فى نهاية عطلة عيد الميلاد ، دعى الى مكتب المدير ، وزيت المدير كتفه وهو يقول : « عزيزى شमित ، لماذا لم تخبرنا من قبل عن اختراعك ؟ » وأثر الشاب الصمت ، فطأ رأسه متظاهرا بالحجل

ولم شमित نسخة من الجريدة المحلية على مكتب القائد ، ففهم مصدر الأخبار التى وصلت اليه . وعندئذ ، تشجع وقال : « اننى كموطن ألمانى أريد أن أودى واجبى كائى جندي آخر » . فقال المدير وهو يضافحه : « اننى أثنى على خلقك كما أثنى على نبوغك » . فصاح شमित : « هايل هتلر » . وقال المدير : « ولكن ماذا كانت واجباتك فى الثكنات عندنا يا شमित ؟ » . فأجاب : « لقد كنت أساهم فى طهى الأظعمة للجنود » . فقال المدير :

الاسلوب » • فأمر القائد بوضع  
الأغلال في يديه ، ثم زج به في  
السجن

ورأى - وهو في السجن - أن  
الطريقة الوحيدة ليتفادى عقوبة  
الاعدام ، أن يقنع المحققين أن الحافز  
له على هذه المغامرة كان الحب وحده .  
وأخبره السجنان ذات ليلة أن المعتقل  
في الزنزانة المجاورة سوف يطلق  
سراحه في الصباح • فكتب خطابا  
عنيفا الى حبيبته « الزا » يقول لها  
فيه : « لقد فعلت ذلك كله من أجلك  
يا حبيبتي • هل تذكرين حينما قلت  
لي وأنت تتطلعين الى رسوم القاطرة :  
كم يؤسفني انك لم تصبح مهندسا ؟  
انهم يتهمونني بأنني جاسوس •  
رباه ، كيف يمكنني أن أقنعهم بأن  
كل ما كنت أسعى اليه في هذه  
المغامرة هو أرضاؤك يا حبيبتي ؟ »

ووصل الخطاب الى السجنين المعتقل  
في «الزنزانة» المجاورة ، وقد اتفق  
معه على أن يسلمه لمدير السجن عند  
خروجه ، قائلا له انه طلب منه أن  
ينقله الى الزا ، ولكنه لم يشأ أن

يرتكب هذا الجرم فسلمه اليه •  
ووصل الخطاب الى مدير السجن ،  
ثم الى المحقق

□

وبعد أسبوع ، ظهر شमित أمام  
المحكمة العسكرية ، وراح يدافع عن  
وجهة نظره ويقول ان والد « الزا »  
لم يكن يقبله زوجا لها ما لم يكن  
مهندسا • لذلك ارتكب ما ارتكب  
من حيل وتزوير ، وحينما عرضت  
الاوراق التي زورها على رئيس  
المحكمة أعجب بدقتها ، وانتهت  
المحاكمة بعد ساعتين • وقد سقطت  
تهمة التجسس عنه • ولكنه أدين  
بالتزوير وسوء استغلال اسم  
الفوهرر • فحكم عليه بالسجن  
عامين ، ثم لم يلبث أن أطلق سراحه  
لحاجتهم اليه في الخدمة العسكرية في  
أثناء الحرب • وبعد انتهاء الحرب ،  
اشتغل قائدا لسيارة عامة في برلين •  
ولكنه لم ينس هوايته ، فابتكر جملة  
تحسينات في آلة السيارة ، سجل  
بعضها باسمه

[ عن مجلة « أتلانتك » ]

استخدم الوقت للعمل فهو تمن النجاح ، واستخدمه  
للتفكير ، فهو مصدر القوة ، واستخدمه للعب ، فهو سر  
الضحة ، واستخدمه للمطالعة ، فهي أساس الحكمة ،  
واستخدمه للصلاة ، فهي الطريق الى السماء ،  
واستخدمه في الاحلام ، فهي السبيل للكواكب ،  
واستخدمه في الود ، فهو الطريق الى السعادة ،  
واستخدمه في الضحك ، فهو موسيقى الارواح ،  
واستخدمه في التطلع ، فهو الطريق المختصر لعدم الاثرة



## ٢٤ ساعة مع الهنود الحمر

بقلم الأستاذ محمد حسن

سهامهم السامة ، واساطيرهم  
الغريبة ، وأصلهم الذي يرجعونه  
أحيانا الى فرأنة مصر القديمة...  
وقد أتاحت لي هذه الفرصة  
الفريدة حينما صعدت الى قمم جبال  
سموكي الشاهقة حيث تلتقى حدود  
ثلاث ولايات هي : تنيسي ، وشمال  
كارولينا ، وجورجيا ... في هذه  
البقعة عاش الهنود الحمر من قبيلة  
شيوخى ، وبقيت جذورهم عميقة

**لا شك** أن كل من يزور  
أمريكا يود أن يرى  
سكانها الأصليين : الهنود الحمر ..  
ويزيد من شوقه الافلام العديدة  
التي صورت حياة هؤلاء الناس ،  
وصورتهم متوحشين يغرون على  
البيض ويعملون فيهم القتل والسلب  
والنهب ، وهم يصرخون صرخات  
وحشية تثير الذعر والخوف ...  
فضلا عن الكثير الذى كتب عن

منذ قرنين في شكل قرية هي قرية  
أوكونلغتي

ولغة الشيروكي الأصلية لغة  
غريبة تعتمد على الرموز ، وقد  
ظلت هذه لغتهم حتى سنة  
١٨٢١ ، حينما قام رجل منهم وهو  
سيكوي ، بابتكار لغة جديدة للكتابة  
وهي المسماة باسمه « السيكوي » .  
ومن ثم انفردت قبيلة الشيروكي ،  
عن سائر القبائل الهندية ، بأن لها  
لغة للتخاطب والكتابة

ولكن متى نشأت قبيلة الشيروكي؟  
ان أحدا لا يعرف حتى اليوم . فلم

فيها ، حتى بعد أن طاردهم الرجل  
الابيض ، واجلاهم عن ديارهم ، فقد  
اعتصموا بالغابات الكثيفة ، وتعذر  
على المطاردين أن يصلوا اليهم !

وقبل أن يطأ الرجل الابيض  
ارض أمريكا ، كانت القارة الامريكية  
مقسمة بين عدة قبائل من سكانها  
الأصليين : الهنود الحمر . فعاشت  
قبائل الكريك والتوسكارورأس في  
الجنوب ، وقبائل الهودون والايروكي  
في الشمال ، والشيروكي في الوسط ،  
والموهوك والالجونكي في الشرق  
والغرب

طاردهم الرجل الابيض حتى أوشك أن يفتنيهم عن  
آخرهم ، واعتصموا بقمم الجبال ، حتى ناز الراي  
العام على هذه الوحشية ، فنهض زعيم جديد  
ليجمع شملهم وكان زعيما أبيض ! ...

يترك الشيروكي القدماء ، حتى ولا  
في كتاباتهم الرمزية ، ما يشير الى  
هذه الحقيقة . ويرجعون أنهم اما  
ينتمون الى قبائل الايروكي التي  
تسكن شمال أمريكا ، أوهم خليط من  
الموهوك والالجونكي

وأول من اتصل بقبائل الشيروكي  
هم المغامرون الاسبان الباحثون عن  
الكنوز ، وقد جاء هؤلاء للاستغلال  
والسلب والنهب ، ولذلك فقد قوبلوا  
مقابلة طيبة في أول الامر ، حتى اذا  
اتضح نواياهم طاردوهم وطردهم  
من ديارهم . وأول جماعة بيضاء

وقد كثرت التكهّنات حول أصل  
الهنود الحمر ، فالبعض يرجع  
أصلهم الى الهنود ، والبعض يرجعه  
الى الزوج ، والبعض يذهب بعيدا  
الى مصر العريقة الحضارة ، فيرجع  
أصلهم الى الفراعنة ! ولكن الحقيقة  
الواقعة هي أن أصلهم مجهول ، فلم  
يهتم الهنود الحمر بتسجيل  
تاريخهم ومنشئهم الا أخيرا ، وبعد  
فوات الوقت ، فاقترعت جهودهم  
على التحفظ على ما بقي من آثارهم ،  
وانشأوا متحفا حيا لاسلوب حياتهم

زارت الشيروكي كانت جماعة  
هيرناندو دي سوتو في سنة ١٥٤٠ ،  
ثم جماعة جوان بيزو في سنة  
١٥٦٠ .

والمعروف ان الهنود الحمير  
يسكنون اكواخا - أو خياما من  
الجلد - على شكل مخروط . ولكن  
الشيروكي لا يصنعون بيوتهم على  
هذا الطراز الذي لا يوجد  
الا لدى سكان السهول .  
والشيروكي من القبائل  
التي تعيش في الجبال ،  
ولذلك فان بيوتهم  
عبارة عن اكواخ  
مسطحة السقف مبنية  
من الاشجار ومغطاة  
بطبقة من الطمي . وهم  
يتميزون عن سكان  
السهول بأنهم ليسوا  
رحلا ولا يميلون الى  
القتال الا دفاعا عن  
النفوس . وهم يعيشون  
على الزراعة وصناعات  
الفخار والاشغال  
المصنوعة من القش  
كالسلال وغيرها ،



هندي احمر من قبائل الشيروكي

الشيروكي تسيطر على رقعة جبلية  
كلها غابات ، تقع الآن على حدود  
خمس ولايات . وكان تعدادهم يقرب  
من ٢٠ الف نسمة موزعين على هذه  
الرقعة الواسعة وكان يحكمهم زعيم  
واحد ، يدين له بالولاء مجموعة من  
رؤساء القبائل

وبمجيء الرجل الابيض الى ارض  
الرجل الاحمر ، بدأت  
العلاقات بين الاثنين في  
شكل نشاط تجاري  
يعتمد على المقايضة .  
وقد حدث من جراء  
هذه الاتصالات مأس  
عديدة وحروب ، ولكن  
قبيلة الشيروكي المسالمة  
وجدت في هذه  
الاتصالات فرصة  
للاقتباس من حضارة  
الرجل الابيض ، ومن ثم  
استخدموا الكثير من  
آلاته ، وملابسه ،  
وآلات حربه ، وقبل  
القرن الثامن عشر كانوا  
قد اقتبسوا محاسنه  
ومساوئه ، فعرفوا

البندقية وعرفوا الخمر

وفي خلال هذا الوقت بدأ رجال  
الارساليات المسيحيون يزادون  
اراضيهم ويبشرون بدين المسيحية ،  
وقد اقبل بعض رجالهم على  
المسيحية ، تاركين عقائدهم الغريبة  
التي كانت تصور لهم « رجلا اعلى »  
وهو ما يشبه الاله ، فضلا عن  
اساطيرهم الكثيرة التي تدور حول

فضلا عن بعض الصناعات المعدنية  
اليديوية . اما اسلحتهم فهي القوس  
والنشاب . وبندقية الهواء - وهي  
نوع من القصبه التي ينفتح فيها  
الهندي فتطلق سهمها عاديا أو  
مسموما - والتوماهوك وهو سلاح  
يشبه البليطة

وحين جاء الانجليز لاستعمار  
بوسطن وقيلا دلفيا ، كانت قبائل



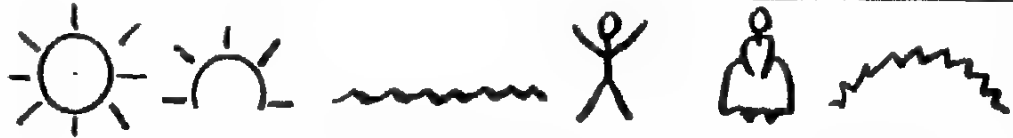
الارواح الطيبة والارواح الشريرة  
وضرورة ارضاء اولئك وهؤلاء باقامة  
حفلات الرقص ذات الطقوس  
الغريبة ، وتقديم القرابين من  
الحاصل واللحوم وأوراق الدماء .  
ولكن ما وافت سنة ١٧٦٠ حتى  
كانت قبائل الشيروكي تدين  
بالمسيحية ، واهملت أساطيرها  
وعقائدها الغريبة



وفي بداية القرن الثامن عشر  
كانت قبائل الشيروكي على صلة  
وثيقة بالمستعمرين الانجليز في الشرق  
والشمال ، والمستعمرين الفرنسيين  
في الوسط والجنوب ، وحين قامت  
الحرب في سنة ١٧٥٤ ضد الفرنسيين ،

وقد كان لهذه الحروب الصغيرة  
تأثير آخر ، فبعد تضعف قوتهم  
الحربية ، وتكاثر الرجل الابيض  
عليهم ، بدأت رقعة الارض التي  
يسيطرون عليها تنكمش شيئاً  
فشيئاً ، واعتصموا بالجبال على  
الحدود المشتركة لولايات تنسي ،  
وشمال كارولينا ، وجورجيا . ومازال  
الرجل الابيض يطاردهم حتى اختفوا  
على قمم اكبر جبال في هذه المنطقة  
وأوعرها وهي جبال سموكي  
الشاهقة ذات الغابات الكثيفة

وظلت الولايات المختلفة تستولي  
على املاك الهنود الحمراء شيئاً



نموذج من لغة الشيروكي الرمزية وهي من اليمين : جبل ، امرأة ، ماء ، نار ، شمس

فشيئاً . وكانت عقب كل حرب تعقد  
اتفاقية معهم ، ثم تعود فتنقضها  
وتستولي على المزيد من اراضيهم ،  
وفي وقت من الاوقات بدأ المستوطنين  
البيض وطردوا العزم على القضاء  
على الشيروكي ، وأصدرت سلطات  
جورجيا قراراً بمحو هذه القبيلة من  
الوجود ومصادرة مابقى من أملاكها ،  
فضلاً عن تجريد كل من تجرى في  
عروقه الدماء الهندية من حقوقه  
كمواطن

وفي هذه الفترة الحرجة من تاريخ  
قبيلة الشيروكي ، شعرت بالقدر  
وسيطرة القوة والمظلم فتسكت  
السلاح ، ولجأت الى الحاكم تحاول ان

قام بعض افراد هذه القبيلة بمساعدة  
الانجليز . ولكن حينما قامت الحرب  
الاهلية الامريكية ما بين سنتي ١٧٧٦  
و ١٧٨٠ انعزلت قبائل الشيروكي ،  
وقامت بينها وبين الطرفين معارك  
صغيرة ، فكانت بعض الفرق الامريكية  
تغير عليهم فيعود الشيروكي  
للاخذ بالثأر وهكذا . ولكن هذه  
الحروب الصغيرة كانت شديدة  
الوطأة على الشيروكي ، وسببت لهم  
خسائر فادحة ، فقد دمرت معظم  
قراهم أو أحرقت ، وتناول التخريب  
والتدمير محاصيلهم . أما سيثو  
الحظ الذين وقعوا في الاسر فقد  
عوملوا معاملة العبيد





منظران رائعان من قرية  
 اوكونلقتي على قمم جبال  
 شروكي، حيث يعيش هنود  
 اليوم كما كان يعيش  
 اجدادهم ، ويمارسون نفس  
 الاعمال التي كانوا  
 يمارسونها وتري في الصورة  
 العليا اسرة هندية تقوم  
 بعمل السلال الملونة الجميلة،  
 والى اليسار زعيم القبيلة  
 وقد ارتدى الزي الخاص  
 بالاجتماع القبلي ...



العصاة في مكنهم حتى شعر الراي العام الامريكي بخطورة الظلم الذي وقع على هؤلاء الناس . وقام بعض الرجال البيض يطالبون برد حقوق الهنود المظلومين . وساعد بعض هؤلاء على بناء منازل على الحدود ليقطنها الفارون المعتصمون بالغابات . وسرعان ما عاد بعض المبعدين الى اوكلاهوما

والتفت البقية الباقية من الشيروكي حول زعيم جديد ، ولكنه في هذه المرة كان زعيما من البيض وهو ويل توماس . وقام توماس بجهود جبارة ليستعيد الشيروكي مكانتهم . فاشترى الكثير من الارض المعتصبة منهم . وبعد جهاد مرير

تحصل على حقوقها المسلوقة . وبعد سلسلة من القضايا لم يجد رجال الشيروكي بدا من توقيع اتفاقية مع حكومة جورجيا ، تركوا بمقتضاها كل ما يملكون ، وهاجروا الى ولاية اوكلاهوما . وتم تنفيذ الاتفاقية فورا ، فمن رحل من تلقاء نفسه فقد نجا ، ومن رفض أجبرته القوة المسلحة على الرحيل . . . كان ذلك في سنة ١٨٣٨ . وقد عرفت هذه الحادثة السوداء في تاريخ الشيروكي باسم « الابعاد »

ولكن جيوش البيض مع ذلك لم تغلب على العصاة الذين اعتصموا بالغابات في قمم جبال سموكي الشاهقة الوعرة . وقد بقي هؤلاء

هندياء حسناء تشتغل بالعمة في محل نجارى ، انك لايمكن ان تفرقا عن اية حسناء امريكية اللهم الا من طريقة تصفيغها لشعرها . . .



مجرد ذكرى حزينة لحادث  
ابعادهم ...

وعلى قمة جبال سموكى اليوم  
مسرح جبلى ضخيم يحوى ٢٩٠٠  
مقعد . وقد قد المسرح فى الصخر .  
وهو يفتح ابوابه فى صيف كل عام .  
ويعرض مسرحية واحدة هى :  
« على هذه الجبال » وهى مسرحية  
تروى قصة كفاح الشعب الهندى  
ضد جهود الرجل الابيض فى سبيل  
القضاء عليه ... انها تروى قصة  
الابعاد . ويقوم بالتمثيل افراد من  
قبيلة الشيروكى ... انها قصة  
محنة يقوم بتمثيلها أبناء الشيروكى  
انفسهم !

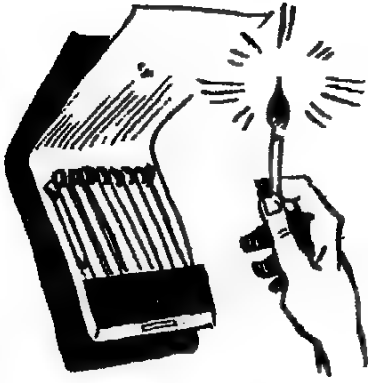
اما قرية اوكونلفتى فهى سجل  
آخر فى حياة الشيروكى الماضية  
منذ قرنين من الزمان . وهذا المتحف  
الحى الضخم يقع على مساحة كبيرة  
ويصور حياتهم وخوفهم على  
الطبيعة . ويفتح هذا المتحف ابوابه  
ايضا خلال الصيف ، وتدفع خمسة  
وثلاثين قرشا لزيارته ، فتقودك هندية  
حسنة خلال طرقات القرية وداخل  
اكواخها ، وتشاهد الهنود يعملون  
ويأكلون ويرقصون كما كانوا يفعلون  
منذ قرنين من الزمان

وفى نهاية يوم حافل تكون قد  
عشت مع الهنود الحمر ، ولمست  
مشاكلهم وأكلت طعامهم ، وتأثرت  
بما حدث لهم من مظالم ... فى  
الماضى . اما اليوم فانك لا تفرق بين  
رجال الشيروكى وبين أى أمريكى  
عادى اللهم الا لأغراض السياحة !

وافقت الحكومة على أن تبقى هذه  
الأرض فى حوزة رجال الشيروكى على  
أن تكون مستعمرة لهم . وسميت  
المستعمرة مستعمرة كوالا . وسرعان  
ماشط الشيروكى لاسترداد  
كيانهم . فجعلوا لهم دستورا وطائفة  
من القوانين ، اعترفت بها ولاية  
كاليفورنيا . وكان هذا الدستور  
ينص على أن يحتفظ الشيروكى  
بأرضهم ويعيشون فى ظل قوانينهم  
الخاصة ... ومساحة هذه  
المستعمرة الآن ٥٦ ألف فدان

وللشيروكى اليوم حكومة  
ديمقراطية ، ولهم مجلس قبلى مكون  
من ١٢ عضوا منتخبا من الشعب .  
ويختار المجلس القبلى من بين  
أعضائه زعيما للقبيلة ووكيلا له

ان مظالم الماضى اليوم ليست الا  
ذكرى ، ذكرى مرة مضت وانقضت  
... ولم يبق من هذه الذكرى اليوم  
الا مسرحية تقام فى صيف كل عام  
على مسرح جبلى ضخيم ، وقرية  
اوكونلفتى التى تصنور الحياة  
الهندية على حقيقتها القديمة ، فضلا  
عن المتاحف . أما الهنود الحمر من  
قبائل الشيروكى فلا يمكن اليوم أن  
تميزهم عن الأمريكان ، بل هم أعرق  
من سائر الأمريكين البيض ...  
انهم السكان الاصليون . لقد  
اندمج الشيروكى أخيرا مع سائر  
الناس وأصبح من العسير أن  
تفرقهم وتميزهم . وبقي لهم اليوم  
من تاريخهم الطويل ذكرى ...



## ماذا تعرف عن الكبريت ؟

وتتنافس مختلف الاعمال في الولايات المتحدة في انتقاء خير أنواع الكبريت وتوزيعه على عمالها . ففي محال تنظيف الثياب مثلاً يضعون علب الكبريت في جيوب الثياب التي نظفت عند اعادتها الى أصحابها .

وتعتمد بعض المتاجر الى تصفح الصحف لمعرفة من أنجبوا أطفالاً ثم يرسلون علب الكبريت مع اعلانات عن متاجرهم الى هذه العائلات ثم متاجر أخرى يشبكون اعلانات صغيرة عن متاجرهم بعلب الكبريت أو يضعون « عينات » من انتاجهم مع علب الكبريت كما فعل « جيليت » ، فقد وزعوا خمسة ملايين من « أسلحة جيليت » مع خمسة ملايين من علب الكبريت

كذلك فعلت مصانع « اللبان » وبعض مصانع الزواائح العطرية وأغرب من ذلك أنه بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وعودة الجنود الى أوطانهم كانت المساكن الخالية قليلة لا تكفي فعمد بعض الافراد الى الاعلان عن حاجتهم الى مساكن على علب الكبريت

وهناك حوالى ٢٥٠.٠٠٠ متجر تنفق كل عام قرابة ٢٦ مليون دولار

وقفت الفتاة الالمانية ، في أول زيارة لها لامريكا ، أمام حائوت بيع السجاير وطلبت صندوق سجائر ، وفيما هي تهم بدفع الثمن اذا بها ترى البائع يضع أمامها علبة كبريت فقالت له

— شكرا لك فاني قد ابتعت علبة كبريت وأنا على ظهر الباخرة — ولك أن تأخذى هذه العلبة بالمجان وتفتحت عينها دهشة ، ثم ابتسمت عن رضا وسرور . ذلك لأن الكبريت كان في أوروبا لا يمنح بالمجان ، لان الحكومات فيها تحتكر الكبريت ، وفي المانيا بالذات تتكلف علبة الكبريت ثلاثة بنسات . أما في الولايات المتحدة مثلاً فيكاد يبلغ ما يصرف من علب الكبريت أكثر من ١٥ بليون صندوق توزع على أكثر من ١١٥ مليون شخص . أما باقى السكان فلا يجدون صعوبة في الحصول على الكبريت ما دام سبعة أعشار السكان معهم كبريت ، وما دام تسعة أعشار الكبريت الناتج يوزع بالمجان

ان هذه العلب الصغيرة التي توزع بالمجان تعود بريح وثير على كل من ينتجها أو يتجر بها

ولأن بوسى لم يكن لديه من المال ما يستطيع به انشاء هذه الصناعة ، فقد راح ينتظر حتى تتاح له الفرصة ، وأراد بعض من لديهم مال أستغلال هذا الاختراع ، فعجل بوسى بمقاضاتهم والاحتكام الى القضاء فنصره القضاء على خصومه

وحضر اليه ذات يوم رجل موفد من قبل تلك الشركة التى قاضاها بوسى ، وكان يتوقع حضوره لابتاع حقوق هذا الاختراع فظيرثن ضئيل وقال الرجل انه موفد من شركة ، ولا يريد ذكر اسمها ، لشراء حقوق هذا الاختراع . وكان بوسى يفكر فى خلال ذلك فى رفض مهذب حين سمع الرجل يعرض عليه ثمنا لهذا الاختراع مبلغا قدره ١٠٠٠٠ دولار وتم الاتفاق بين المخترع وبين الشركة ، وفضلا عن هذا فقد عينته الشركة محاميها بأجر سنوى قدره ١٠٠٠ دولار

غير أن الجمهور لم يقبل على استخدام هذه «الامشاط» ، وما انقضى عامان حتى خيل للجميع أن هذا الاختراع سيندر وتساوق القدر هنرى تروت ليحيى هذه الصناعة

عجب هنرى تروت من عدم اقبال المتاجر الصغيرة على ابتياع شيء من هذا الكبريت ، كان فعلا يقابل بالترحاب أينما حل ، ولكنه ما يكاد يفتح الحديث عن هذا الكبريت حتى سرعان ما تنتهى المحادثة

وبحث هنرى تروت فى الاسباب ، ثم علم فجأة ان أحد الملاهي كان يشتري أمشاطا من هذا الكبريت ويلصق صور الفتيات الجميلات ومعهما

لتموين امريكا بالكبريت الذى يوزع بالمجان . وتعلم هذه المتاجر أن ثلاثة أثمان الذين يستخدمون الكبريت يذكرون أسماء المتاجر المنشورة على علب الكبريت الموضوعة فى جيوبهم ، وان الاعلان على علب الكبريت يزيد رواج سلعهم الى الضعف أو ثلاثة أو أربعة أمثال ما كانوا يبيعون من قبل



وقد ابتكر مشط الكبريت منذ ٦٤ عاما ، وكان مبتكره هو جوشوا بوسى ، فقد رأى بوسى هذا ان الكبريت الحشبي يوضع فى علب كبيرة نوعا وهى تسبب مضايقة عند وضعها فى الجيوب . والورق يحترق كما يحترق الحشب ، وهو لا يشغل مكانا كبيرا كما تشغله العيدان الخشبية فلم لاتعمل عيدان كبريت من الورق ؟

وانتظر بوسى عاما أو عامين لعل أحدا يخترع الكبريت المصنوع من الورق ولكن الزمن مر دون أن يفعل أحد شيئا . فشرع بوسى فى العمل وحصل على المواد الكيميائية التى تصنع منها رؤوس العيدان ، وألف بينها ، ثم أستعار مقص زوجته ثم قص ٥٠ فلذة رفيعة من قطعة ورق من الكرتون ، وغمسها فى المحلول الذى جهزه وأعدده ، ثم لصقها بمشبك بقطعة باقية من ورق الكرتون ولأنه كان يعرف ماذا جرى للاختراعات التى لم تسجل ، فقد بادر وارسل مشط الكبريت الى واشنطنجتون ، وحصل على تسجيل لاختراعه فى يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٨٩٢

اعلان عن الملهى ، فومض خاطر فى ذهنه ، وأسرع الى « حفار » وطلب منه عمل كليشيه صغير يمكن أن يطبع على مشط الكبريت ، ولما سأله الحفار عن نوع الكليشيه أمسك تروت بمجلة وأشار الى اعلان فى المجلة وقال له : « اعمل كليشيه من هذا الاعلان » وكان اعلانا عن نوع من الجعة ( البيرة ) . ثم طبعه على بضعة أمشاط وأسرع بها الى مصنع البيرة ، وحصل منه على طلب قدره عشرة ملايين مشط يطبع عليها هذا الاعلان وذهب تروت بعد ذلك الى شركة دخان فرفض رجالها أن يستمعوا الى كلمة منه ، فاتجه الى شركة دخان تنافسها واستطاع أن يظفر منها بطلب قدره ٣٠ مليون « مشط »

وارتبكت الشركة التى تصنع الكبريت فان آلتها ليست من القوة بحيث تستطيع صناعة هذه المقادير الضخمة من أمشاط الكبريت فبعثت ببرقية الى تروت ليكف عن السعى وراء طلبات شراء جديدة ، غير أن تروت لم يكثرث بهذه البرقية . ان مهمته أن يحصل على طلبات شراء ، أما الشركة فعليها أن تدبر أمر صناعة هذه الطلبات ، ولم يعد الى نيويورك الا وفى جعبته طلبات شراء لبضعة بلايين من أمشاط الكبريت



بيد أن الجماهير ظلت غير راغبة فى شراء أمشاط الكبريت ، وبقيت تفضل عليها الكبريت الخشبي وومض خاطر جديد فى ذهن تروت ذهب الى شارع فيه أربعة حوانيت تباع الدخان والسجاير ، واتجه الى

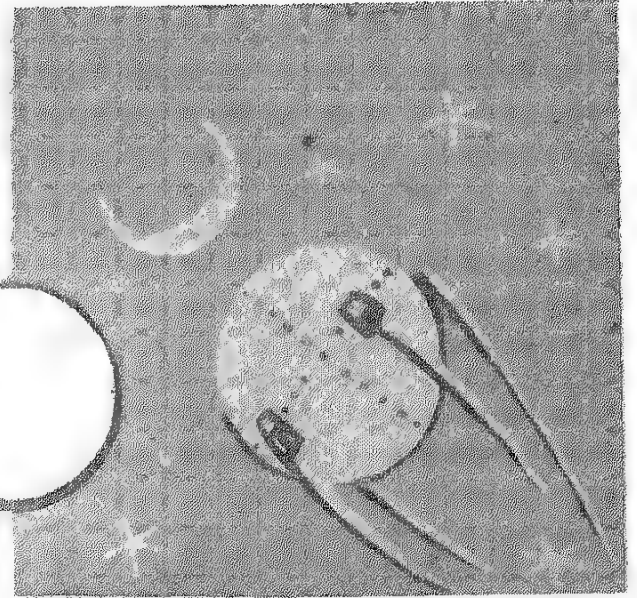
حانوت منها وعرض الكبريت على صاحبه فأبى شراؤه فقال له تروت : - انى لأريد منك شراء الكبريت ، ولكنى أقدمه اليك بلا ثمن . ان لك ثلاثة منافسين فى بيع الدخان والسجاير ، فهل لك أن تحاول اعطاء مشط بالمجان على كل صندوق سجاير ؟ انها محاولة قد تفيد وتعود عليك بربح وفير . فقال التاجر : « لا بأس البتة من المحاولة »

وفى خلال أسبوع واحد كان هذا التاجر يبيع ضعف ما كان يبيعه عادة ، وما انقضى شهر حتى كان التجار الثلاثة الآخرون يوزعون أمشاط الكبريت بلا ثمن . وما مر عام حتى كان كل سكان مدينة نيويورك يحصلون على أمشاط الكبريت بالمجان

ثم أنتشر توزيع أمشاط الكبريت فى جميع أنحاء الولايات المتحدة ومن عجب أن هواية جديدة خلقت اليوم من هذا النوع من الكبريت ، فأصبح فى أمريكا كثير من الهواة يجمعون غلاف هذه الأمشاط كما يجمعون طوابع البريد على أن تكون أغلفة هذه الأمشاط مطبوعا عليها اسم مدينة أوسفينة أو ناد أو صورة تمثال ، وأن تكون صورة نادرة أن ما كينة صناعة الكبريت اليوم تستطيع أن تنتج ٦٠٠٠٠ مشط فى الساعة الواحدة

ومدخن السجاير يستهلك فى العام أكثر من ٨٠٠٠ عود كبريت أى ٤٠٠ مشط ومنع ذلك فهو لا يدفع إلا ثمنا زهيدا جدا فى نظير الحصول على هذا القدر الضخم من أمشاط الكبريت [ عن مجلة « انجليش دايجست » ]

## عوكب العالم والإختراع



الفحم في الكرة الأرضية ، ويتولد من احتراق الفحم ، يعمل على زيادة الحرارة في الجو لازدياد ما يسمى بالاشعاعات المضادة التي تعكسها الطبقات الجوية العليا على كرتنا الأرضية

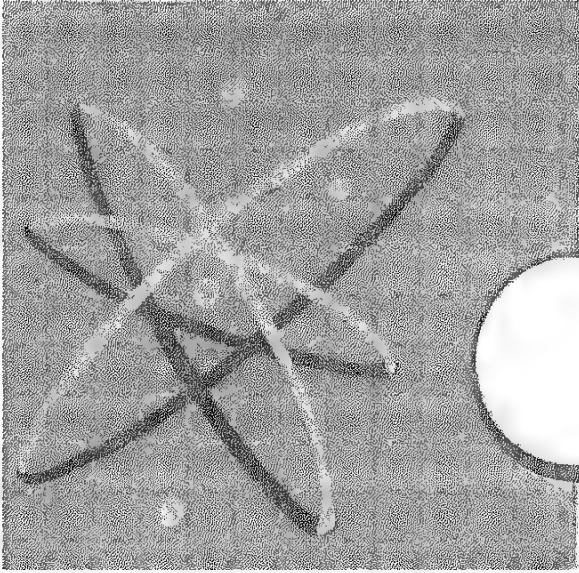
وجاء من بعده العالم المتريولوجي الألماني «هرمن فلون» فأتى بحوثه للاهتمام إلى عوامل التبدل في الجو ، وأيد قول العالم أرينوس من أن تكاثف كميات ثاني أكسيد الفحم هو المسبب الرئيسي في ارتفاع درجة الحرارة فوق الكرة الأرضية ، وقد استند في استنتاجه على ما قام به من قياس كميات غاز ثاني أكسيد الفحم التي تحوم حول الكرة الأرضية، وعزا السبب إلى ازدياد النشاط الصناعي وكثرة ما تخرجه المصانع من غاز ثاني أكسيد الفحم بصورة مستمرة ، وهو يقول بأن كميات هذا الغاز ستصل إلى ضعفها في عام ٢٠٠٠ إذا ما استمرت المصانع في استعمال الفحم كوقود ولم يستطع الإنسان استخدام الطاقة الذرية كقوة محرّكة حتى ذلك الوقت

### الانفجار الذري وحرارة الجو

كثير الحديث حول التغيرات التي طرأت في السنوات الأخيرة على الجو في أنحاء العالم ، وعزاها البعض إلى تفجيرات القنابل الذرية والهيدروجينية ، ولا يمكن البت اليوم في مثل هذا الرأي حتى تتناوله أبحاث العلماء ويقروا فيه برأي غير أن علماء المتريولوجيا ( علم دراسة طبقات الجو ) قد أدلوا بأرائهم في اشتداد الحرارة واستمرار موجة الدفء ، وامتدادها شمالا حتى كادت تصل إلى القطب الشمالي ، فقد أخذت المناطق المتجمدة في التمهق والانكماش ، وأصبحت الممرات البحرية التي كانت من قبل مغطاة بطبقات كثيفة من الجليد، خالية منها اليوم ، وأصبحت صالحة للملاحة ، وبدأت الحيوانات والنباتات تأخذ طريقها نحو الاصفاع الشمالية، كما بدأت الأسماك ترافق هذه الحركة وتمتد نشاطها نحو الشمال

وقد أشار العالم «أرينوس» الحائز على جائزة نوبل والمتوفى عام ١٩٢٧ بأن زيادة انتشار غاز ثاني أكسيد





هذا باب يطوف بك المسالم ، وينقل اليك  
ماحققه العلم من اكتشافات ومبتكرات. وأطرف  
انباء العالم وأحداثه وهو بابان في باب واحد

ستحدث ثورة في الوسائل المتبعة  
للتنبؤ بالاحوال الجوية  
فالقمر الصناعي يمد علماء  
المتريولوجيا بطريقة جديدة ممتازة  
للبحث العلمي ، اذ يساعد علماء  
الظواهر الجوية على وضع خريطة  
دقيقة لنظام الرياح والعواصف  
وتشكيلات الغيوم في الجو  
ساعة تعمل بضوء الشمس

تمكنت شركة جنرال تايم من  
ادخال تحسينات عظيمة على الساعة  
المعروفة بالساعة الشمسية، فتمكنت  
من صنع ساعة لا تحتاج قط الى  
التعبئة والتحرك والتدوير ، فهي  
تحتوى على محركات كهربائية  
مصنوعة من حجيرات السليكون ،  
تولد حركة كهربائية عندما تتعرض  
لضوء الشمس وتسخن في حجرة  
الخزان ، ويكفى أن تتعرض الساعة  
لضوء الشمس يوما واحدا حتى تدور  
لمدة شهر كامل

وهذا الخزان الذى يخزن الطاقة  
الشمسية يبقى صالحا للعمل مابقيت  
الساعة ، وشبكة خزن القوة المحركة  
لها قدرة على تدوير الساعة طوال

واذا ما صحت تقديرات البروفسور  
فلون فمن المتوقع أن يزداد ارتفاع  
درجة الحرارة في المستقبل ويكون له  
تأثير كبير في تبدل حالة الجو ، الى  
جانب ما في ذلك من فائدة جديدة  
اذ ستتسع رقعة الارض الزراعية  
في هذه الحالة فتزرع المناطق التي  
كانت مغطاة بالجليد منذ أعوام

#### أسلاك زجاجية

تصنع اليوم في الولايات المتحدة  
الامريكية أسلاك زجاجية تستطيع  
أن تتحمل درجة حرارة تبلغ ٥٠٠٠  
فهرنهايت أى ٢٧٦٠ درجة مئوية ،  
وربما أكثر من ذلك ، بحيث يمكن  
استعمالها في الطائرات لمقاومة الحار  
الحرارى الذى يتعرض انطلاق  
الطائرات الصاروخية السريعة  
وهذه الاسلاك تتكون من أخلط  
معينة من الاوكسيدات والمعادن  
الآخري المعروفة بطاقتها الكبيرة  
لتحمل الحرارة العادية

#### التنبؤ بالاحوال الجوية

يؤكد العلماء أن الابحاث العلمية  
ستعود على العالم بأكثر الفائدة من  
اطلاق الاقمار الصناعية ، اذ انها



يصنع اليوم « ولهذا فانهم يعملون  
يجد من أجل المستقبل

#### مدن الغد

يقول الاستاذ بيوتر ريندار أحد  
علماء الاكاديمية الروسية ان منازل  
المستقبل ستكون ذات جدران نحيفة  
جميلة التركيب يسهل نقلها كما  
يسهل تركيبها ، كما يمكن تدفئتها  
وتبريدها في سهولة وبنفقات بخسة ،  
وستكون شفافة ولكنها قوية وتحتمل  
مدة طويلة . وستصنع هذه الجدران  
من مادة بناء جديدة ، يسهل خلطها  
ويمكن أن تكون في القوالب المطلوبة

#### صحة الغد

يتنبأ البروفسور ايرينا لاجونوفا  
ان الطب سيتحول من علم علاجي الى  
علم وقائي ، علم يقضى على أسباب  
الامراض ومنابعها ويترك للطبيب  
مهمة المحافظة على صحة الناس

#### ماكينات الغد

يقول البروفسور جريجورى  
شوميان ان الماكينات ذاتية الحركة  
ليست مسألة فكرة غامضة ، بل ان  
العمل سائر في طريقه الى اتمامها  
منذ امد غير قصير . ولقد تقدم العلم  
السوفييتي تقدماً محسوساً في ايجاد  
اشراف ذاتي للماكينة مماثل تماماً  
للاشراف الآدمي ، فتعمل الماكينة  
دون حاجة الى عامل يديرها

#### محيطات الغد

ستتولى الغواصات زراعة المحيطات  
وستعين في تغذية الجائعين، وستنقل  
مقادير هائلة من أعشاب البحار  
ونباتاتها وتحيلها الى علف للحيوان  
وسيعمل على اخراج الاعشاب  
واستغلالها في الغذاء وفي الاعمال

السنة دون حاجة الى نور اضافي  
فاذا ما توقفت الساعة عن الدوران  
لبقائها في محل مظلم فيجب تعريضها  
لضوء الشمس حتى تستأنف دورانها

#### جهاز ملحق بالتليفون

اخترع جهاز يوصل بالتليفون ،  
ويقوم هذا الجهاز بالانذار في حالات  
الحريق أو السرقة أو الخطر الناشئ  
من درجة الحرارة أو الضغط أو تدفق  
المياه والفيضانات ، وسيؤجر هذا  
الجهاز في الولايات المتحدة بواسطة  
شركات التليفون للمشاركين

ويعمل الجهاز تلقائياً وتبعاً لرسالة  
سبق تسجيلها ، فينبئ الشخص  
الذى يجيب دعوة التليفون وينبئ  
بنوع الخطر ويقوم الجهاز الى جانب  
ذلك بادارة القرص وطلب النجدة

#### المستقبل يصنع اليوم

نشرت المجلة السوفيتية التي  
تصدر باللغة الانجليزية وتوزع في  
الولايات المتحدة ، في عددها الرابع ،  
أن علماء السوفييت يتنبأون بأن  
هناك أهدافاً علمية ستتحقق في  
القريب العاجل منها :

١ - ايجاد خطوط جوية تطير  
طائراتها بقوة الصواريخ وتقطع  
١٠ر٠٠٠ ميل في الساعة

٢ - انشاء منازل شفافة يمكن  
نقلها من مكان الى مكان في سهولة

٣ - ايجاد بيئات خالية من  
الامراض والآفات

٤ - انشاء مصانع لها سيطرة  
ذاتية ومراجعة ذاتية

٥ - رحلات الى القمر

وتقول المجلة أن علماء السوفييت  
يدينون بشعار جديد « ان المستقبل

الصناعية • ويقول ليف زنكيفتش أحد علماء الاكاديمية السوفيتية : « فى القريب العاجل سنستطيع أن ننشئ اقتصادا بحريا منظما ، ونستخرج المعادن من المحيطات والطاقة من مياهها ، والغذاء من مستودعاتها النباتية والحيوانية

### رحلات كوكبية

ان الطائرة التى نعرفها اليوم ستستبدل بها « سفينة كونية » ، ستطير بسرعة تتراوح بين ٤٠٠٠٠ و ٦٠٠٠٠ ميل فى الساعة • والطيران الى المريخ فى سفينة الفضاء يستغرق مدة عام • ان الكواكب ستكون هى أهدافنا فى المستقبل ، كما يقول مهندس التصميمات كازنفسكى

### محطة لتوليد الكهرباء بالدوة

تقوم الولايات المتحدة ببناء محطة كبيرة لتوليد الكهرباء بالطاقة الذرية، مركزها مدينة درسدن بولاية إلينوى على مقربة من مدينة شيكاغو • وسيبلغ انتاج المحطة الجديدة عندما ينتهى العمل فيها عام ١٩٦٠ نحو ١٨٠٠٠٠ كيلوواط ، وهى كمية تكفى لسد حاجة مدينة سكانها ٢٥٠ ألف نسمة ، من الكهرباء ، وستكون نفقة انتاج الكيلوواط نحو قرشين وهذه المحطة الذرية الجديدة تخص احدى شركات الاضاءة الكبرى فى أمريكا وتقدر نفقة انشائها بمبلغ ٢٥ مليون دولار (نحو تسعة ملايين جنيه)

### حفظ اللحم بلا ثلاجة !

استطاع الدكتور ارنو ايتمان ، وهو عالم بيولوجى فى افريقيا

الجنوبية الغربية من اكتشاف مركب كيميائى يستطيع أن يحفظ اللحوم طازجة الى مدة لا نهاية لها ، ودون حاجة الى وضعها فى ثلاجات ، وقد عرض الدكتور ايتمان قطعاً من اللحم عولجت بهذه المادة على حاكم الولاية ، وبعد أربعة أسابيع وجدت قطع اللحم المحفوظة فى مكتب حاكم الولاية لا تزال فى حالة طازجة

ولقد كان لهذا الاكتشاف بداية عجيبة حدثت مصادفة ، فقد حدث قبيل الحرب العالمية الثانية أن سقط فأر فى أحد أوعية المعمل ومات فى الوعاء ، فأخرجه الدكتور ايتمان من الوعاء وقذف به بعيداً عن المعمل • وبعد عدة أسابيع حدث أن مر الدكتور ايتمان بالمكان الذى كان الفأر ملقى به ، وعجب حين وجدته لا يزال على حاله دون أن يتعفن وجاءت الحرب فانهمك فى أعماله الكيميائية الأخرى وشغل عن الأمر الغريب الذى وقع له ، ولم يتذكره الا عام ١٩٤٨ ، وتمكن من عمل مزيج مؤلف من خلاصة ثلاثة عشر عشياً مختلفاً مضافاً إليها ملحاً معدنياً واحداً ، وبذلك ابتكر هذا التركيب الذى يحفظ اللحوم

ويقول الدكتور ايتمان ان تكاليف حفظ جثمان ثور لا تزيد على بضع عشرات من الشلنات ، ويبقى لحم الثور محفوظاً مئات السنين ، وان هذه المادة التى تحفظ اللحم لا تترك أى أثر فى مذاقه بعد ازالتها

### الحزام الآلى

اخترعت فى انجلترا ماكينسة جديدة لربط الحزم أو « الرزم »

الآوتوبيس في أثناء سيره، وتستخدم هذه الطاقة في وقف السيارة أو في سيرعتها حين تعاود السير

والمنتظر أن يبلغ الاقتصاد في الوقود بعد تركيب هذا الجهاز ما بين ٥ - ١٥ ٪ من تكاليف الوقود . وإذا صحت التجربة - والمرجح أنها ستنجح ، فسيحدث تغيير ملائم في الآوتوبيسات الأخرى ، ومن الممكن أحداث هذا التغيير في جميع أنواع السيارات المعروفة

### المصباح الكربتوني

تقوم عدة شركات للسكك الحديدية في الولايات المتحدة الأمريكية بإجراء تجارب نهائية على مصباح ذري لاستخدامه في نظم الإنذار ، ويملا هذا المصباح بغاز ذي نشاط إشعاعي، والمنتظر أن يظل المصباح مضيئاً اضاءة آوتوماتيكية دون الاستعانة بقوة خارجية ودون أن يعاد ملؤه لمدة عشر سنوات أو أكثر

وهذا الغاز يسمى كربتون Krypton ، والمصباح الكربتوني يعطي ضوءاً كافياً لقراءة الصحف على بعد أربع بوصات . وكل مصباح يتكلف مائة دولار أي ٣٦ جنيهاً انجليزيا . على أن أحدث المصابيح الكربتونية قد أعطت ضوءاً يمكن الإنسان من قراءة الصحف على بعد ثلاثة أقدام في سهولة ويسر، وضوء هذه المصابيح يظهر للعين واضحاً على بعد ٥٠٠ ياردة . ويقدر ثمن هذه المصابيح الحديثة بعد تخفيض تكاليف صنعها ما بين ٣٥ و ٧٥ دولاراً أي ما بين ١٢٥ الى ٢٧ جنيهاً انجليزيا .

بحبل من القنب ( السيسل ) ، فتوضع على طاولة الماكينة ، حزمة بعد حزمة ، وبضغطة على « بدال » ، بالقدم تربط الحزمة بطريقة آوتوماتيكية في ظرف ثلاث ثوان فقط وتقوم هذه الماكينة بربط الحزمة ربطة واحدة أو اثنتين أو ثلاث مرات، وتستطيع أن تربط الحزم الجامدة أو الرخوة، وما يكون ارتفاعها ٢٠ بوصة أما ارتفاع الماكينة نفسها فيبلغ ستة أقدام ، وتدار بموتور كهربائي قوته نصف حصان

### زورق جديد

أمكن صناعة زورق ينفخ ويتسع لثلاثة أشخاص ولا يزن أكثر من ١٥ رطلا ، ويمكن أن يستخدم كقارب للنجاة في البواخر والسفن الكبيرة كما يمكن أن يستخدم زورقاً للنزهة وهذا الزورق مصنوع من مادة التريلين المغطاة بالمطاط ، وهويقاوم التأثيرات الجوية ، ومن المستحيل أن ينقلب رأساً على عقب وهو في الماء . وهو على ثلاثة أنواع ، الأول زورق للتجديف ، والثاني زورق يدار بموتور ، والثالث زورق للنجاة ينفخ بواسطة جذب حبل في الحقيبة التي يوضع فيها الزورق

### الاقتصاد في وقود السيارات

تجري شركة آتوبيس في برمنجهام تجاربها الأخيرة على جهاز جديد من شأنه الاقتصاد في الوقود ، والمنتظر أن يتم استخدام هذا الجهاز في أواخر عام ١٩٥٨ أو أوائل ١٩٥٩ . والجهاز عبارة عن دولاب للموازنة يقوم بخزن الطاقة التي تصل إليه في ماكينة

## حول أطياف من حياة "مى"

جاءنا من الزميل الكريم الاستاذ محمود أبو ريه هذا الخطاب الذى نشر منه مايلي :

« ... قرأت كلمتك فى هلال يوليو الماضى بعنوان ( اطياف من حياة الأنسة مى ) فأعجبت بها لطرافة موضوعها ، وجمال أسلوبها . وكأنك اذ أجريت قلمك البليغ لتصور هذه الاطياف الرقيقة ، قد اخترت لها هذه الألوان الانيقة حتى تبدو جميلة رائعة

» ولعلك تسمح لى أن أضع الى جانب هذه الصور الرائعة بضع سطور قد ترسم لونا من ألوان تاريخ مى الزاهى مادمت قد وجهت عنايتك لتجلوه على الناس فى احسن صورة

« فمذ أربع وثلاثين سنة ، لاحظت ان مجلة المقتطف تقدم فى النشر مقالات الأنسة مى ، على مقالات الاستاذ مصطفى صادق الرافعى فكتبت الى محررها الدكتور يعقوب صروف بهذه الملاحظة . ثم عرضت لاسلوبها فى الكتابة ، فذكرت أنه أفرنجى الصناعة من حيث الصياغة البيانية وقد أجابنى العالم الكبير الدكتور صروف بهذا الخطاب الطريف :

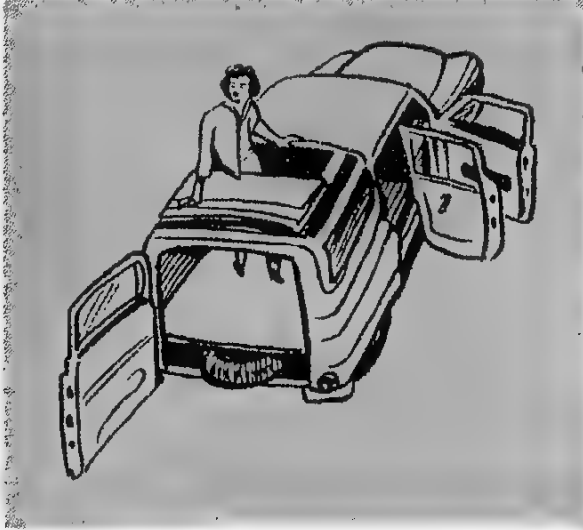
« حضرة الرصيف الكريم

« سلاما واحتراما وبعد فقد تلوت ماتكرمتم به وفيه أمران : الاول ترتيب المقالات فهذا يراعى فيه زمن ورودها ، فليس فى تقديمها وتأخيرها نظر الى فاضل ومفضول . والثانى ماتكتبه «مى» وأنا أعرف كثيرين من الذين لهم الكعب الاعلى فى الانشاء مثل المرحوم اسماعيل باشا صبرى ومثل السيد مصطفى الرافعى يجلون قدرها، ويمدحونها وقد رأيت اسماعيل باشا صبرى يقبل يدها ، ورأيت له ولولى الدين يكن ولخليل بك مطران قصائد فى مدحها ، وأظننى رأيت للرافعى أيضا كتابا لها يطنب فى مدحها ، فهل نسفه كل هؤلاء وهم من أئمة الادب العربى ، او نتهمهم بأنهم يقولون فى الحضرة شيئا وفى الغيبة ضده . ثم اننى لا استحسن هذا النوع من الانشاء بدليل اننى لا أجرى عليه ، ولكننى افهمه لاننى احسن لغة اوروبية وهو سهل فيها ، واستحسن معانيه لاننى الفتها باللغات الاوربية ، وارجح أن اكثر الذين يحسنون الفرنسية او الانكليزية يستحسنونه ، وقد جرى عليه الآن أكثر أدبائنا فى الأمريكتين وبعض أدباء الشام . وسيمكث الاصلح من ضروب الانشاء

هذا واشكر فضلكم على حسن ظنكم خاتما باطيب تحية

يعقوب صروف

# استعارات

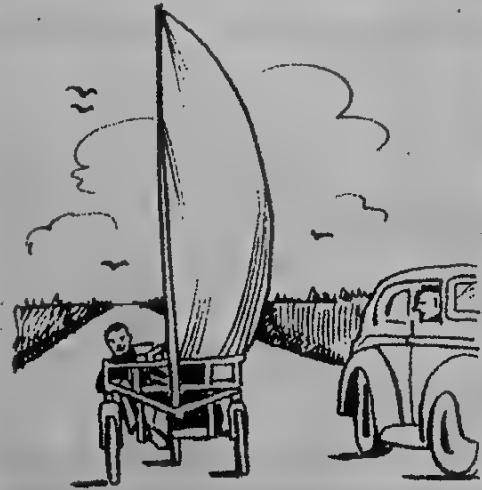


## سيارة مريحة للاسفار

هذه السيارة من نوع ستيشن  
واجون قد صنعت خصيصا  
للذين يقومون برحلات طويلة  
ويحتاجون الى أسباب الراحة  
فلها ابواب جانبية وباب خلفي  
كبير لوضع الامتعة . اما المقاعد  
فلها ظهور تهبط الى أسفل ،  
ويتخذ من المقاعد أسرة للنوم

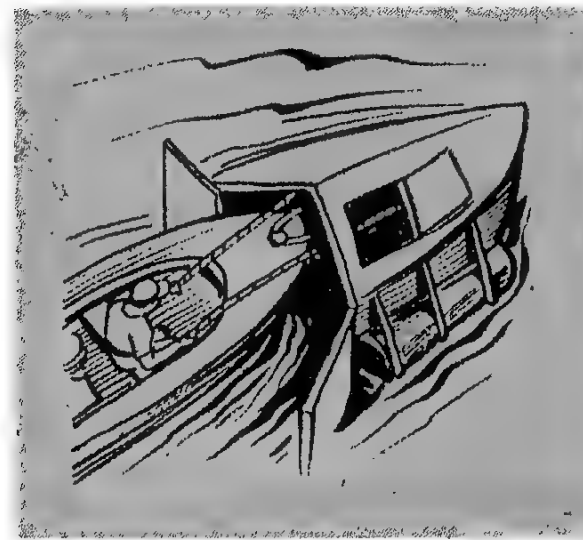
## يخت برى

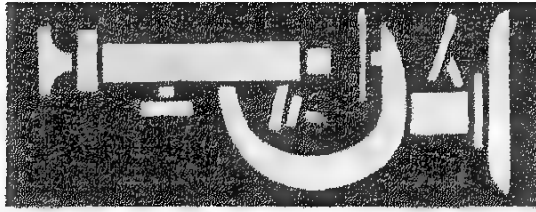
هذه سيارة صنعها أحد  
الانجليز من فضلات الادوات ،  
ولها ثلاث عجلات ، وتوسع لاثنين ،  
واقام لها شراعا كأشرعة السفن ،  
فيدفعها الهواء الى السير ، فهي  
تعتمد على الريح وحدها في  
سيرها فهي صالحة في العراء ولا  
تتكلف نفقات كثيرة في صنعها



## بيت الزورق

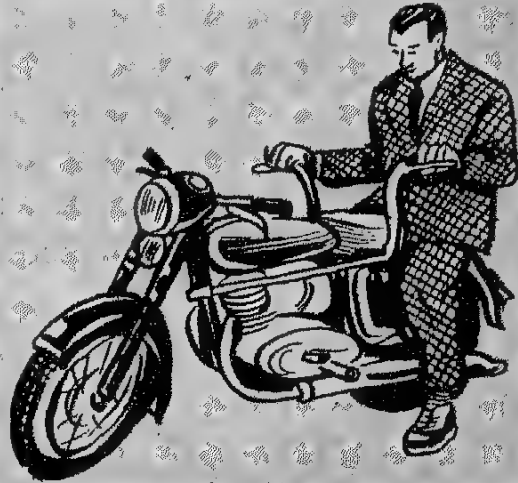
هذا بيت عائم أشبه بالعوامة  
يوضع الى جانب الشاطئ ويشد  
الى الارض بسلاسل قوية  
ويوضع الزورق الصغير فيه ثم  
يغلق باب البيت عليه ، والمقصود  
منه حماية الزورق من العابثين  
أو اللصوص أو العناصر الجوية  
مثل الرياح والأمطار وغيرهما





## جريدة

**موتوسيكل مزدوج**  
موتوسيكل له مقعد خلفي ،  
وأمام الجالس على هذا المقعد  
يدان لادارة حركة العجلة  
الامامية مثل سائق الموتوسيكل ،  
فاذا ارتبك الذي يقود الموتوسيكل  
وهو الذي يجلس في المقعد  
الامامي فان الجالس خلفه  
يستطيع أن يدير حركته

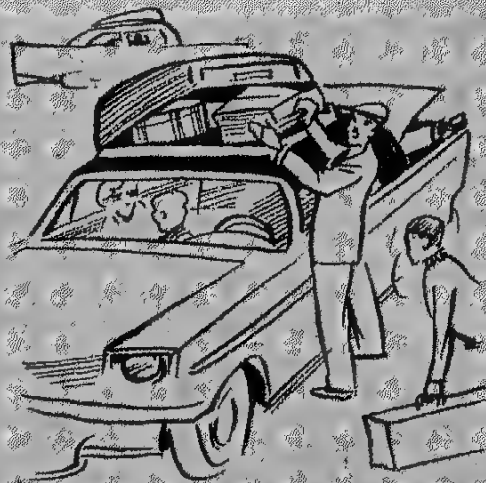


### دهان ضد الحريق

اخترعت أنواع دهان لطلاء  
المنازل • وهذا الدهان يحول  
دون احتراق المنزل • والصور  
تبين نموذجا لبيت خشبي دهن  
بذلك الدهان الواقى من الحريق  
وأخر بقي دون دهان، وأشعلت  
النيران فاحترق الثاني ولم يصب  
البيت المدهون الا بأثار الدخان

### مخزن السيارة

هذا المخزن أصلي ما يكون  
لأصحاب السيارات الذين  
يقومون بالرحلات في سياراتهم  
فتوضع فيه كل الحوائط ويغلق  
عليها دون حاجة الى ربط ،  
ودون خوف عليها أن تقع في  
الطريق أو أن يعثر بها انسان  
أو تمتد اليها يد لص فيسرقها





## نساء... في حياة موليير

كان ممثلاً ومؤلفاً مسرحياً ، وقد لعبت  
نساء ثلاث أدواراً في مسرحياته ، وأدواراً  
في حياته ، فما هي هذه الأدوار المزدوجة ؟

— وأخيراً ، هل مارس موليير  
التمثيل لأنه كان عاشقاً ، أم أصبح  
عاشقاً لأنه كان يمارس التمثيل ؟  
الذي يهمنا هنا ، من هذه الأسئلة ،  
هو أثر المرأة في حياة موليير الأدب ،  
المؤلف ، الذي وضع الأسس المتينة  
التي قام عليها فرع من فروع المسرح  
الفرنسي ، أو المسرح العالمي على  
الأصح ...

كان ناجحاً في دروسه إلى أبعد  
حدود النجاح ، متفوقاً على رفاقه ،  
في جميع الفروع : في العلم ، والأدب ،  
والفلسفة ، والحقوق ، والدين !  
كان بوسعه أن يقتحم أبواب  
الرزق في كل ميدان ، وأن يحترف  
المهنة التي يريد بها بلا عناء ، وكان  
أبوه يحترم ميوله فترك له الحرية  
فماذا اختار الشاب جان باتيست  
بوكلان « موليير » ، وأية مهنة نالت  
خطوة في عينيه ؟

لم تتبدد بعد كل الغوامض التي  
تحيط بحياة موليير ، مفخرة الأدب  
الفرنسي : المؤلف ، الممثل ، العاشق  
لا يزال المؤرخون والباحثون حتى  
أيامنا هذه يتساءلون :

— هل كتب موليير حقاً الروايات  
التي ظهرت باسمه ومثلها بنفسه  
على مسارح فرنسا ؟

— هل كتب لويس الرابع عشر ،

ملك فرنسا ، بعض هذه الروايات ؟

— لماذا كان الملك يغض الطرف

عن هفوات موليير ، ويجبه ، ويفضله

على سواء من الأدباء ؟

— هل كانت زوجة موليير واحدة

من محظيات الملك ؟

— هل زوجة موليير « ارماند »

ابنة عشيقته مادلين من رجل مجهول

أم هي ابنته هو ؟

— وعلى هذا ، هل تزوج موليير

ابنته ، أم ابنة عشيقته من غيره ؟

صعق أهله وأصدقائه عندما قال لهم انه قرر الاشتغال بالتمثيل !  
كان في العشرين من العمر وفي هذه السن ، أحب الشاب ممثلة كان جمالها قد غزا قلوب الشبان

### مادلين بيجار

وكانت « مادلين بيجار » تكبره ببضعة أعوام ، فقد ولد مولير في سنة ١٦٢٢ ، وولدت مادلين في سنة ١٦١٨ ، ولما التقى بها ، كانت قد تجاوزت الثانية والعشرين . . .

كان الإعجاب منذ اللقاء الاول متبادلا مشتركا بين الاثنين . فقد لحق الشاب بالممثلة الى بيتها ، وجعل يتردد عليها مع غيره من الشبان ، لان مادلين بيجار لم تكن تحسب حسابا لما تلوكة الالسنة عنها

انها جميلة ، ذكية ، تحمل في صدرها قلبا متأجج النيران دائما ، وفي رأسها عقلا راجحا يجعلها شديدة الاهتمام بمصالحها المادية وميولها العاطفية معا

مال اليها مولير كامرأة . وأحبها حبا شديدا ، وبادلتها مادلين حبه . ولكن العلاقة بين الشاب والمرأة لم تقف عند هذا الحد ، بل تعدته الى التمثيل ، واجتذبتة الى المسرح ، فصعد على خشبته ، ولم يغادرها بعد ذلك اليوم حتى مات عليها !

لما علم أبوه بقيام علاقة غرامية بين ابنه والممثلة مادلين بيجار حاول أن يبعد الشاب عنها ، ويشفيه من « مرضه » باعتبار ان عاطفته سحابة تمر وتلاشى . ولكن محاولات الأب باءت بالفشل . وانتهى الامر بأن احترام ميول ابنه ،

بل أكثر من هذا ، احترام رغبته في أن يصبح ممثلا ، بالرغم من أن التمثيل كان اذ ذاك موضع احتقار وعلى أثر قيام هذه العلاقة الغرامية أنشأت مادلين فرقة تمثيلية للعمل في باريس . وبدأ مولير يكتب مسرحياته الخالدة لحساب فرقة عشيقته !

اذن ، فالمرأة - مادلين بيجار - هي التي دفعت مولير الى المسرح ، وحولته ممثلا وكاتباً في آن معا . ولولاها لما صعد مولير على خشبة المسرح ، ولما كتب أولى مسرحياته ، وتوالت المسرحيات . وأنشأ مولير فرقته الخاصة

### ارماند

وفي السنة التي عرفها فيها ، وضعت مادلين بنتا سميتها «ارماند» ولم تقيد بوصفها ابنتها ، بل قيدت بوصفها ابنة أخيها ، ثم ظهرت فيما بعد وثائق قيدت فيها ارماند بوصفها أخت مادلين

انها ابنتها ، وأبوها مجهول ، ولكن السنة الناس جعلت تلوك أشاعة قصد بها الاساءة الى مولير يوم قرر الممثل المؤلف أن يتزوج . ووقع اختياره على ارماند لتكون زوجته ، وذلك في سنة ١٦٦٢ . . . كانت في العشرين من عمرها ، بارعة الحسن بهيئة الجمال عذبة الصوت وكان مولير في الأربعين ! لم تمنع مادلين يوم فاتحها عشيقها برغبته في أن تصبح ابنتها ارماند زوجة له ، وأن تشاركه حياته كحليمة شرعية لا كخليفة مثل أمها ! كانت مادلين قد قضت مع مولير



عشرين سنة من عمرها ، وأصبحت في العقد الخامس ، وتحول غرامها الى محبة واخلص وعطف أخوى ، لم تجد مانعا من أن يصبح عشيقها زوجا لابنتها ، وأن يتعاون الثلاثة في التمثيل ، وفي اخراج المسرحيات الرائعة التي كان مولير يتحف بها الادب والجمهور ويثير بها الاعجاب ولكن الناس جعلوا يتساءلون :

أليست ارماند ابنة مادلين من مولير نفسه ؟ وعلى هذا ، ألا يكون الكاتب الممثل قد تزوج ابنته ، فاقترف بذلك عملا يعده العرف والدين والمجتمع والشرف من أبشع الجرائم الخلقية ؟ ورزق الزوجان طفلا ، فتقدم

الملك نفسه - لويس الرابع عشر - ليكون « عراب » الطفل يوم احتفل بتعميده في كنيسة سان جرمان . وعد الناس هذا العطف الملكي الخاص دليلا على ان الملك لا يصدق الاشاعات الرائجة ، ولا يعتقد أن زوجة مولير

هي ابنة الممثل من عشيقته مادلين ولكن السنة السوء جعلت تلوك في هذه المناسبة اشاعة أخرى ، فقالت ان ارماند هي ابنة الملك نفسه ، الذي كان في وقت من الاوقات « يعطف » على خلية صديقه الفنان !

والآن : هل كانت العشيقية والزوجة وفيتين نحو المؤلف الممثل وهل كانتا مخلصتين في حينهما ؟ الرد على هذا السؤال المزدوج ليس من الصعوبة بمكان :

فان مادلين ، العشيقية التي لم يفكر مولير في أن يتزوجها ، ولم تطلب منه هي أن يتزوجها ، هذه العشيقية كانت وظلت وفيه مخلصه

للرجل الذي شاركته حياته وعمله ، منذ أن رصيت بأن تكون له خلية كانت « سيدة بيت » وكانت في آن واحد « سيدة أعمال » فعرف معها مولير الراحة والطمانينة وانصرف الى كتابة مسرحياته الرائعة ، التي كان لمادلين في بعضها فضل يذكر من حيث ابتكار الموضوع وصياغة الفكرة

ولما أحب عشيقها امرأة غيرها ، لم تمنع ، وخضعت لاحكام الظروف ، بالرغم من ان المرأة الغريمة هي ابنتها تلك هي المرأة الاولى في حياة مولير أما ارماند ، فانها لم تكن بالنسبة الى زوجها ، على ما كانت عليه أمها بالنسبة الى عشيقها

كانت الخلية مخلصه . أما الخلية فكانت خائنة . الاولى عرف معها السعادة والهدوء . والثانية عرف معها الشقاء والقلق

كانت أصغر منه بنحو عشرين سنة . وما مرت السنوات الاولى على الزواج ، حتى قال عنه بعض عارفي دخائل حياته : « انه ينشط لتسلية الناس . والناس ينشطون لتسلية زوجته ! »

أما هو ، فقد دلفت الغيرة الى صدره واحتلت قلبه مع الحب العميق ، حب رجل تجاوز الأربعين ، وتفصله عن زوجته عشرون سنة !

كانت تضعك دائما . وكان يتألم دائما . وكان أيضا يبكي : يبكي من الغيرة ، من الغيظ ، من التعب ، من جمود القلم بيده وعصيان الافكار الآلام التي عاناها مولير جعلته يضع بعض مسرحياته الحادة ،

ولكنها أيضا منعتة عن وضع مسرحيات أخرى ، لو كتبها لكانت خالدة مثل غيرها . لقد كان يستمد مواضيع رواياته من الحياة نفسها ، ومن حياته هو في معظم الاحيان

كل ما حدث بينه وبين عشيقته مادلين ، وبينه وبين زوجته ارماند ، وبينه وبين أصدقائه وخصومه ، ومن كانوا أوفياء له ومن خانوه في عمله وفي زوجته ، كل هذا قد سجله مولير ، وأدخله في رواياته ...

كان يسخر من الغير ويسخر من نفسه أيضا . وكان يمثل عيوب الغير ويمثل عيوبه هو أيضا

ظن ان حبه لارماند سيبلغ القمة وانها ستبدله الحب كامها ولكنه منى بالحياة !

وانطلق يبحث عن العزاء في غمرة العمل . فأرهقت نفسه . وساءت حالته الصحية . وزادت سوءا على سوء بعد وفاة عزيزته مادلين ، التي قال عنها انه عرف فضلها عليه ، وخاصة بعد موتها ، يوم خلا مكانها كصديقة ، ومرشدة ، وشريكة !

ماتت مادلين بيجار في سنة ١٦٧٢ ، في الرابعة والخمسين من العمر وكان هو في الخمسين وكانت ارماند في الثلاثين وعاش مولير بعد وفاة عشيقته سنة واحدة ! فقد ماتت في سنة ١٦٧٣

قلنا انه استمد من حياته ومن حياة غيره من الناس مواضيع مسرحياته وحتى مرضه لم يسلم من قلمه :

فقد وضع رواية « المريض الموهوم » وهو في حالة من المرض تدعو الى اليأس . وممثل دوره ونجح في تمثيله الى أبعد حدود النجاح . وشعر بتعب وهو على المسرح . ولكنه واصل التمثيل وحملوه الى بيته ثم مات قبل أن تصل زوجته الى البيت !

وهناك امرأة ثالثة كان لها مثل العشيقة ومثل الزوجة مكان خاص في حياة مولير تلك هي الخادمة !

مادلين أوجت اليه بموضوعات عديدة صاغها في قالب مسرحي . ومثلت أدوارا في تلك المسرحيات

وارماند ، مثل أمها ، أوجت بموضوعات ومثلت أدوارا

أما الثالثة ، الخادمة ، فكانت تحكم على العبارات المضحكة ، وأولتي يظنها مولير مضحكة ...

كان يناديها ويقرأ عليها مسرحياته أو مقطوعات منها ، وهي المقطوعات التي يريد بها إثارة الضحك بين الجمهور ...

فاذا ضحكت الخادمة ، ترك مولير الجملة كما هي . وإذا لم تضحك غير فيها وبدل ، وشطب منها أو أضاف اليها ، لكي تصبح مطابقة لعقليته . « الجمهور » الذي يمثله وتنوب عنه الخادمة !

وقد قال مولير نفسه عن خادمتها : « كانت هي جمهوري في داخل البيت ، واليها يعود الفضل في ان معظم العبارات التي لقيت حظوة أمام الناس في رواياتي ، مصاغة في القالب الذي أعجب به السامعون »

زوروا مريض دمشق الدولة ...

واستمتعوا برحلتكم بالسفر على

طائراتنا الفنية



# الخطوط الجوية السورية

الخطوط الداخلية

دمشق . القاهرة . يوسيا

دمشق . حلب . القامشلي

يوسيا

دمشق . اللاذقية . حلب . السويداء والحمص

الخطوط الخارجية

دمشق . الكويت . الكويت . بيروت . السويداء والحمص

دمشق . جدة . الرياض

الوصول على طائرة الاستطلاع وممرات من دمشق إلى بيروت السورية  
القاهرة : شركة مصر للطيران بين الكويت ١٩٠٦/١٩٠٦ - ١٩٠٦/١٩٠٦



ساحة المطار - هاتف ١٨٩٠٤ - ١٨٩٠٣

الساحل - هاتف ١٨٩٠٤

شارع العارضة - هاتف ١٨١١٤

الساحل - شارع مراكب - هاتف ١٨١١٤

الساحل - شارع مراكب - هاتف ١٨٤٣

الساحل - شارع مراكب - هاتف ٨٠/١٦

الساحل - شارع مراكب - هاتف ١٨١٣

الساحل - شارع مراكب - هاتف ٩٠٥٠

الساحل - شارع مراكب - هاتف ٤٧٥٧

دمشق

دير الزور

حلب

القامشلي

حمص

طرطوس الشام

حماة

اللاذقية

بشد مشو

بشداد

# من نافذة العالم

من هذه النافذة نطل بك على  
العالم ، لنقدم لك هذه النافذة من  
الطرائف والاخبار في مطلع كل شهر

يهدد كيانهم ، وأخذوا يشعرون انه  
لا بد من ايجاد وسيلة لوقف ما يهددهم  
من التدهور . وفكر البعض في طبع  
جريدته على صفحات الاثير وذلك  
بأن يستطيع كل من يملك جهاز  
راديو ان يدع جهازه ليلا ليقوم  
بتسجيل الاخبار التي توجهها ادارة  
الجريدة على الاثير ، وذلك بعد  
اضافة جهاز الى جهاز الراديو ، فاذا  
ما أصبح الصباح وجد صاحب  
الجهاز جريدة كاملة يستطيع ان  
يطالعها قبل الذهاب الى عمله  
غير انه وجد ان هذه الطريقة  
كثيرة التكاليف فضلا عن بطئها  
وقد أمكن اختراع طريقة اخرى  
يمكن بواسطتها نقل قصة عدد صفحاتها  
ألف صفحة في مدة لا تتجاوز دقيقتين  
ولكن الاسباب الاقتصادية غير

طبع الصحف على صفحات الاثير  
لا ينفك التليفزيون مصدر تهديد  
خطير للشركات السينمائية وشركات  
الراديو ومحطاته في جميع انحاء  
العالم ، وتبذل الشركات السينمائية  
بنوع خاص جهودا مضنية شاقة  
لبقائها على قيد الحياة  
واليوم ترى دور الصحف انها  
بدورها قد أصبحت مهددة تهديدا  
خطيرا ، بعد ان بدأ التليفزيون يذيع  
جانبا كبيرا من الانباء ، وأصبح الى  
جانب ذلك يتوسع في اذاعة الاعلانات  
التجارية ، والمعروف ان الاعلانات  
التجارية هي قوام حياة الصحف ،  
ومنها تستمد أهم مواردها المالية  
وقد بدأ ارباب الصحف في الاقطار  
التي دخلها التليفزيون في التفكير جديا  
في هذا الخطر المحدق بهم والذي

متوافرة في هذه الطريقة كذلك حتى يمكن تعميمها بصورة تجعل من المستطاع الاستعاضة بها عن توزيع الصحف

### الأرض العجيبة

في جزيرة نيوفونلاند (أى الأرض التى اكتشفت حديثا) كل شيء عجيب ، فالاهالى هناك يقولون عن البرد الشديد « البرد العجيب » ويقولون عن الضباب « الرجل الفرنسى يدخل غليونه »

ومن العسير اعداد مدارس لان السكان مبعثرون في أماكن متفرقة ، والفصل الدراسى يمكث بين ستة اسابيع واثنى عشر اسبوعا كل عام ويجد المدرس طلبته في مكان الدراسة ابتداء من الساعة الثامنة صباحا ، كل صباح ، فهم لا يسمحون بوجود عطلة اسبوعية في غضون الفصل الدراسى لقصر مدته

ويبدأ الطلبة في الدراسة وهم في سن سنة ونصف الى أن يصلوا الى سن السادسة عشرة من عمرهم والكتب هناك غير متشابهة . والدمى للاطفال نادرة ، فاذا وجدت دمية في قرية ، فانها تعلق فوق الجدار كنوع من الزخرف والزينة ، ولا يسمح أحد لنفسه بأن يلمسها بيده ، وتظل موضع اعجاب الكبار والصغار على السواء !

### ثلاثة أعوام لطلاء جسر !

قبل اختراع الطلاء بواسطة الرشاش ، كان لجسر فورث في انجلترا هيئة مؤلفة من ثلاثين نقاشا يقضون كل حياتهم في طلاء هذا الجسر

كانوا يبدأون الطلاء من أحد طرفى الجسر ، ويظلون يعملون حتى يصلوا الى الطرف الآخر . ومن ثم يبدأون العمل من جديد ، ويشرعون في طلاء الجسر من طرف الى طرف وكان طلاء الجسر يحتاج الى خمسين طنا من طلاء الحديد والى مدة ثلاثة أعوام لاتمام طلاء الجسر من بدايته حتى نهايته

ولم يكن يستخدم اى نقاش عادى في طلاء هذا الجسر ، اذ لابد للنقاش ان يبدأ العمل وهو غلام صغير ، ويتدرب على العمل من فوق هذا الارتفاع الذى يدير الراس . وحين يموت بعض هؤلاء النقاشين ، يتقدم أبناؤهم فيحلون محلهم

### انتاج اليورانيوم

في عام ١٩٥٦ انتجت مناجم جنوب افريقيا ٤٤٠٠ طن من اليورانيوم ، ولما انتهى العام وأصبح ٢٥ منجماً من ٢٩ ينتجون مادة اليورانيوم ، أصبح معدل الانتاج السنوى يقدر بنحو ٥٠٠٠ طن

وهذه الأرقام تجعل جنوب افريقيا واحدة من الاقطار الثلاثة التى تعد أكثر الاقطار إنتاجاً لمادة اليورانيوم في العالم . أما القطران الاخران فهما الولايات المتحدة الأمريكية وكندا

فقد بلغ انتاج الولايات المتحدة الأمريكية ، من اليورانيوم عام ١٩٥٦ نحو ٦٠٠٠ طن ، وينتظر ان يبلغ معدل الانتاج السنوى نحو ١٢٠٠٠ طن في عام ١٩٥٧ أما كندا فقد انتجت في العام الماضى ٣٠٠٠ طن ثم ارتفع معدل الانتاج بسرعة وينتظر

ان يبلغ المعدل السنوى للانتاج نحو ١٥٠٠٠ طن

### العناكب تبيد الذباب

أصبح العلماء يهتمون بالعناكب ، أو على الأقل بنوع واحد منها ، وقد شرعت المستشفيات والمستوصفات والفنادق في اتحاد جنوب افريقيا يهيئون الاماكن حتى تعيش فيها العناكب

لقد أصبحوا مقتنعين كل الاقناع ان اعشاش العنكبوت التي توجد منها ملايين فوق الشجيرات والاشجار هي التي تستقضى على الذباب الذي يحمل عدوى الامراض ، ففي كل عام يموت آلاف في جنوب افريقيا من وطأة هذه الامراض ، هذا فضلا عن مرض التراكوما الذي يسبب العمى هو مرض يحمله الذباب

ولقد اتضح لهؤلاء العلماء ان الذباب يستطيع ان يخلق لنفسه مناعة ضد المبيدات الكيميائية . كذلك اتضح لهم من التجارب العديدة انه في منطقة يكثر فيها الذباب ، يكفي ان يوجد بها عش واحد من اعشاش العنكبوت ، وسرعان ما يقل تعداد الذباب قلة محسوسة خلال ايام

والعناكب لا تضر الانسان ولا تؤذي

فهل لعلمائنا ولرجالات وزارتي الصحة والبلديات في مصر ان يفكروا في هذا الامر الذي عنى به علماء اتحاد جنوب افريقيا ؟

### جسر ضخيم

تدرس ايطاليا اليوم انشاء جسر ( كوبرى ) يصل بين الرأس الجنوبي

الاقصى من شبه الجزيرة الإيطالية بجزيرة صقلية ، وقد دعت الحكومة الإيطالية الفريد كروب صاحب المصنع الألماني الشهير لزيارتها ودراسة هذا المشروع مع رجالها الاخصائيين ، والموافقة على الاشتراك في انشائه . وقد اشترك في اععداد النقط الاساسية لهذا المشروع الضخم طائفة من الخبراء الايطاليين في الجيولوجيا والجيوفيزيا والاسمنت المسلح الى جانب مساهمة مصانع كروب الألمانية للفولاذ

وقد تقرر اخيراً ان يتم تنفيذ المشروع خلال خمس سنوات ، وستقوم مصانع كروب بتشديد القسم الاوسط من هذا الجسر الذي سيكون من الفولاذ الخالص ، وسيبلغ طوله ٧٠٠ كيلو مترات ، وسيكون من نتائجه ان تخرج جزيرة صقلية من عزلتها وبعدها عن شبه الجزيرة الإيطالية ، ويساعد على تنشيط حالتها الاقتصادية ، والحركة السياحية فيها

وقد سبق للمهندس الأمريكي دافيد شتاين ان قدم للحكومة الإيطالية منذ ثلاثة أعوام مشروعا مماثلا ولكنه رفض لكثرة نفقاته ، لان مشروعه كان يقضى بتشديد الجسر بكامله من الفولاذ ، أما المشروع الجديد فانه قد استقر على تشييد راسي الجسر على الساحلين من الاسمنت المسلح ، وان يكون قسمه الاوسط مكونا من جسرين من الفولاذ معلقين ، ويرتكان على ثلاث جزر صناعية ، وسيبلغ طول كل من هذين الجسرين ١١٢٢ مترا



لما كثر عدد السكان في المدة الأخيرة فكر البعض فيما كان يصنعه الإنسان قديما ، فبدأوا  
بشيدون منازل صغيرة بين أغصان الأشجار الباسقة . وقد أصدر باري ويلز  
كتابا عن البيوت الشجرية ، ونشر في كتابه كثيرا من رسوم هذه المنازل ، ولقد  
كشف في كتابه عن الهوى الذي يعس به صاحب البيت الشجري ، ويقول  
ان الإنسان حين يطل من نافذة البيت الشجري يشعر انه سيد الطبيعة



### لا يتعب

اشترك جاك بروبهام ، الشاب الانجليزى البالغ عمره واحدا وثلاثين عاما ، فى سباق السيارات الالماني الكبير ، ولكن حدث فى اثناء السباق ان كسر « اكس » سيارته ، فانتقل منها الى سيارته الخاصة ، وانطلق بها قاطعا مسافة ٣٥٠ ميلا حتى وصل الى الشاطئ ، واستقل باخرة عبرت به بحر المانش وأوصلته الى الشاطئ الانجليزى ، ثم استقل سيارته التى كانت معه مرة اخرى ، وانطلق بها الى حيث يقوم سباق آخر للسيارات فى مقاطعة كنت ، واشترك فيه ، وربح الجائزة الاولى ولما انتهى من سباقه قال : « انى احس ببعض التعب » !

### رباط عنق

حدث ان ذهب فرانك سناترا الكوكب السينمائى ذات ليلة الى نادى موكادور فى مدينة لاس فيجاس ولكن المشرفين على النادى ابلغوه انه لا يستطيع قضاء امسيته فى النادى لانه لا يرتدى رباط عنق ، فما كان من سناترا الا ان اخرج من جيبه ورقة مالية بقيمة خمسة دولارات وجعلها على شكل رباط عنق وعلقها على صدره لتبدو كرباط عنق واذا ذاك سمح له بقضاء امسيته فى النادى لانه اصبح مكتمل الثياب !

### حرب الجبن !

قامت منافسة عنيفة بين صانعى الجبن فى كل من هولندا والمانيا ، واستغل سلاح الدعاية من الجهتين

فى تحييد الطريقة التى يتبعها كل جانب فى صناعة الجبن ، فالمصانع الالمانية تفضل عمل الجبن فى اقراص مربعة الشكل فى حين ان المصانع الهولندية تفضل عمل الجبن فى اقراص مستديرة ، وكل جهة تفضل طريقته على الطريقة الاخرى ، ومن ثم نشبت بينهما حرب باردة سلاحها الدعاية عن طريقة كل مصنع فى عمل الجبن !

### تفصحية طبية

توفى الدكتور فرانسيس اودى طبيب المخ الشهير بالغا الحادية والستين من عمره وعرف بعد وفاته انه حكم على نفسه بالموت قبل الموعد الذى كان قد حددده لنفسه بخمسة عشر شهرا وذلك فى سبيل انقاذ أحد مرضاه

ذلك ان هذا الطبيب كان مريضا بسرطان الرئة ، وقد ابلغ أهله واخوانه انه لن يعيش أكثر من سنتين

وجاء من يقول له ان هناك شابا سيقضى عليه الموت ان لم يسعفه الدكتور اودى بمهارته وحذقه فى اجراء عملية جراحية خطيرة . وكان لابد للقيام بهذه العملية الجراحية ، ان يتناول الطبيب جرعة كبيرة من دواء يقضى على الالام التى يحس بها من مرض السرطان ولم يتردد الطبيب ، وتناول الجرعة الكبيرة وهو يعلم مبلغ ما سيتعرض له من الخطر الرهيب ، ونجح فى اجراء العملية الجراحية ، وشفى الشاب ، ومات الطبيب



وتذكرنا هذه القصة الرائعة بالقصة التي حدثت في مصر وراح ضحيتها المرحوم الدكتور على ابراهيم رامز ، فقد تلوث أصبعه أثناء قيامه بعملية جراحية دقيقة ، وكان يستطيع ان يظهر أصبعه وينقذ حياته ، ولكنه خاف على حياة المريض ، واتم العملية بنجاح ، ثم مات الطبيب النبيل

### عملية انتقاذ قطبية

بينما ينهمك الدكتور ف . فوخس في أعداد العدة للقيام برحلة استكشافية لمنطقة القطب الشمالي ممثلا للكومنولث ، فان هناك تفكيرا جديا في لندن لوضع خطة استكشافية اخرى لمنطقة القطب الشمالي عن طريق ارسال فرقة بالطائرات ، وأنزالهم بالمظلات وقد أعد تصميم هذه الخطة بعثة الانتقاذ الجوى القطبي ، وغايتها دراسة الظروف والاحوال التي تواجه فرق الانتقاذ بعد حدوث تحطم الطائرة أو بعد ان ترغب الطائرة على الهبوط ، وذلك لان عدد الطائرات التي ترسل الى القطب الشمالي يزداد عددها عاما بعد عام ، فلا بد من عمل هذه الابحاث للأطمئنان على الطائرات التي تقع لها هذه الحوادث

### زيادة السكان

ان عدد السكان اليوم يبلغ ٢٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ، وعددهم يزداد في كل عام بمقدار ٣٠.٠٠٠.٠٠٠ ويبلل الاحصاء الاخير على أن عدد سكان روسيا قد تضاعف اليوم الى أربعة أمثال ما كان عليه عام ١٨٥٠

### البريطانيون يهجرون بلادهم

بناء على الاحصاء الاخير الذي قامت به مصلحة الهجرة الانجليزية بلغ عدد المهاجرين البريطانيين ٢٢٠.٠٠٠ مهاجر الى جميع أنحاء العالم في عام ١٩٥٧ ، في حين انه كان ١٥٠.٠٠٠ في عام ١٩٥٦ . وتقول المصلحة ان بريطانيا تتكبد خسائر فادحة من جراء فقد جهود هذا العدد الضخم من ابنائها

وقد هاجر نصف هذا العدد الى كندا ، كما ان نصف المهاجرين من الزوجات والاطفال الذين لم يتجاوزوا الخامسة عشرة من عمرهم

### التنويم المغناطيسى يوقظ شهيتك

أصبحت فيرجيل هيوز ، وعمرها ٢٦ سنة ، بفقدان الشهية ، وعجز أطباء شيكاغو جميعا عن علاجها ، مع ان حالتها تنذر بخطر ، وأخيرا طلب منها الذهاب الى الطبيب النفساني ادوين بارون

وبعد ان سمع قصتها طلب منها ان تخرج معه ، وذهب بها الى مطعم ، وطلب كمية وافرة من الطعام ، وفي خلال ذلك انامها تنويما مغناطيسيا ، وأوحى اليها ان تأكل بشهية . واكلت كما لم تأكل في حياتها ، ولما اتمت تناول طعامها وأيقظها من نومها قالت الفتاة : « لم أشعر في حياتي بما أشعر به اليوم من التحسن »

ومنذ ذلك اليوم أصبحت الفتاة ذات شهية طيبة ، وتحسنت صحتها

# نصائح للمرأة

## أخبار وطرائف

٣ - اجلسى جلسة هادئة عند تناول الفطور ، ولا تقومى من مكانك الحين بعد الحين لقضاء هذا العمل أو احضار شيء ما . دعى هذه الحركة لأطفالك أو خادمتك ان كانت لديك خادمة

٤ - بعد تناول الغداء اجلسى جلسة مريحة وقدماك الى أعلى، وخير من ذلك أن ترقدى ، فقد قضيت ما يقرب من ٦ - ٧ ساعات فى عمل متواصل

٥ - اذا كنت قد تزينت صباحا، فيجب أن لا تتزينى مساء الا بعد غسل وجهك تماما وتنظيفه من كل اثار التزين الصباحى حتى يظل الجلد محتفظا بحيويته

٦ - اذا سرت فى الطريق ، فكونى مستقيمة القامة

٧ - يحسن أن تقومى بأعمالك وأنت جالسة كلما استطعت ذلك ، فهذا خير من الوقوف الطويل . أما اذا وقفت فاجتهدى أن تشدى أعصابك ثم ترخيها الحين بعد الحين لتقويها

٨ - اتركى الفلسفة جانبا ولا تقومى فى يومك بعمل ضخم أكثر من المألوف والا أجهدت جسمك ، عليك بالحمام الساخن كل مساء

## ٨ نصائح للمرأة

يقول الدكتور لينيث هاتشن :  
« ان الطبيعة لا تقرر المساواة بين الرجل والمرأة ، فان تكوينها الجثمانى لا يتعادل مع التكوين الجثمانى للرجل ، وما خلقتها الطبيعة لمثل هذه الاعمال المرهقة التى يقوم بها الرجل »

ثم يقدم الدكتور هاتشن بعض النصائح لربة الدار فيقول :

١ - لا تنبعثى من مرقدك فى سرعة ، فان بضع دقائق لا تقدم ولا تؤخر ، ان سرعة القيام من الفراش تحدث ارتباكا فى الدورة الدموية ، فعلى ربة الدار أن تتريث ، وترقد على ظهرها مدة دقيقة أو دقيقتين ، حتى اذا انتظمت الدورة الدموية استطعت أن تقومى من فراشك



٢ - ويحسن أن ترتدى ثيابك قبل كل شيء ، فكتيرا ما تصاب ربة الدار ببرد شديد نظير اهمالها التحفظ عن طريق ارتداء الثياب ، وقد يتطور البرد الى ما هو أسوأ

## الحب ... والجنس

ان أقاصيص الحب والغرام لاتنتهى دائما بالنهاية السعيدة ، وهو الزواج ، وكم من اثنين أحبا أحدهما الآخر وفرقت بينهما الظروف ، أية ظروف وأية أسباب . ولقد أحب دانتى الشاعر الايطالى الفتاة بياتريس الجميلة من النظرة الاولى ، ولكنهما لم يتزوجا رغم هذا الحب ، على أن اسمها ظل مقرونا باسمه على مر الزمن ، وقلما يذكر أحد اسم المرأة التى تزوجها دانتى

والحب والجنس يختلطان دائما فى عقول الناس ، وليس من السهل التفرقة بين الاثنين ، وقلما يعنى أحد بالفصل بينهما ، بل يتدفع



الناس ، رجالا ونساء ، مع تيار تلك العواطف التى تجيش فى نفوسهم والتى يحسبونها حبا ، وهى فى واقع أمرها إثارة بيولوجية محضة

أما الحب فهو شيء أكبر وأسمى من مثل هذه الاثارة ، وهو أثبت من الكواكب فى كبد السماء ، وأكثر تألقا واشراقا منها ، انه شيء عجيب بين رجل واحد وامرأة واحدة . انه كالبرق الخاطف يشق كبد السماء وهو كالزهرة حين تتفتح أكمامها والناس يتزوجون لأسباب كثيرة ، فقد تكون الفتاة جارة للشباب ، أو

قد تكون زميلة له فى العمل ، أو لأن الشباب يجب أن يحيا كغيره من الناس ، زوجا ورب دار . والزواج فى نظر البعض خير من « لا زواج » ولا ينفى هذا ان هناك حبا بين بعض الأزواج ، ولكنه غير واضح المعالم ، وكثيرا ما يخلط بينه وبين النزعات الجنسية

ان الحب أكبر وأسمى من كل ذلك ، وعلى كل فتى وفتاة أن يغوصا فى أعماق قلوبهما ، وأن يتبيناه حقيقة نزعاتهما ، وأن يفرقا بين الحب والجنس

## الفراش المزدوج

يقول الدكتور ج . ك . سلبورن عضو الجمعية الطبية البريطانية انه أصبح - بعد دراسات طويلة - لا يؤمن بموضوع الفراش المنفصل بين الزوجين ، ويقول ان الزوجين اللذين ينامان فى فراشين منفصلين هما ، فى رأيه ، نصف متزوجين ، وانه يعتقد اعتقادا راسخا ان أيا من الزوجين لا يفضل الفراش المنفصل الا بسبب بعض الفشل فى الحياة الزوجية ، سواء كان معترفا به أو مكبوتا . ومن العجيب انى حين كنت ادرس هذا الموضوع وأجوس بعض المنازل للبحث والاستقصاء ، كانت الزوجة تشعر بشيء من الحجل والاضطراب حين ترينى فراشين منفصلين ، وكانت تعجل بقولها : « ألا ترى معى يا دكتور ان ذلك أهم من الوجهة الصحية ؟ » وهذا مجرد اعتذار تريد به اخفاء حقيقة ما فى

الوقت يتطلب من المرأة أن تقتصر  
على حب واحد

« وأنا كزوجة قد أنتظر من زوجي  
الشيء الكثير ، ولكن لم لا أقدم اليه  
كل ما أستطيع ، وانتظر أن يقابلني  
بالمثل ؟ ولم يكون هو البادئ بالمنح  
والاعطاء ولا آكون أنا البادئة ؟

« والذي يسعدني في حياتي اني  
امراة طبيعية ، مكتملة الصحة ،  
لا مركبات نقص عندي ولا تعقيدات ،  
ولهذا فاني أشعر بالسعادة ، وكل  
الذي يحزنني أن يظن الناس اني  
لست كذلك ،

### التجميل بالنظارات !

ان صانع النظارات في هذه الايام  
قد خلق فنا جديدا من عمله ، اذ  
أصبح يبذل جهده ليصنع نظارات  
تنسجم مع الوجه ومع كثير من  
التقديرات الهامة فهو أصبح يعتقد  
ان له ضلعا في علم النفس ، فهو  
يزعم مثلا انه يستطيع أن يكسب  
الوجه جانبا من قوة الشخصية ،  
وهو يعرف كيف يقلل من عيب الانف  
الطويل ، بل انه يقول انه يستطيع  
أن يمنح الفتاة شيئا من مظاهر  
الغموض ، وهو قادر على أن يلائم  
بين مظهر النظارة ومظهر أحمر الشفاه ،  
وهو حين يجد السيدة ذات وجه  
مستدير يقاومها في أن تختار  
عدسات مستديرة . ولشد ما يؤله  
أن يسمع ان سيدة خلعت نظارتها  
حين وقفت أمام الكاميرا

حياتها الزوجية من أخفاق من أي  
نوع ، فلست أدري ، ولا الطب يدري ،  
من أين جاءت بهذه النظرية الطبية  
العجيبة

قد تكون هناك أسباب معقولة ،  
كالزوج الذي يحب أن يطالع الى  
ساعة متأخرة من الليل وهو في  
فراشه ، أو أن يتمدد في فراشه ،  
ويشرد ذهنه ، ويروح يدخن سيجارة  
بعد أخرى ، ولكن هذه حالات يمكن



التغلب عليها ، وقد تدعو الى انفصال  
الفراشين

غير أن الفراش المزدوج له ثمرات  
جمة يجب أن لا نغفل عنها ، وأن لا  
نضحى بها من أجل مثل هذه الاسباب  
البسيطة

### هذا هو طريق السعادة

قالت الكوكب السينمائي آفا  
جاردنر في معرض الحديث عن المرأة  
والرجل : « من الواجب أن يكتفى  
الرجل بحب واحد ، فلا يسعى الى  
غرام ثان وثالث ، ولست أدري لم  
يظل الرجل غير ناضج فلا يستقر  
على حب واحد ، ويروح يتطلع الى  
كثير من المغامرات ، وهو في نفس



# ريڤو

## يسرعيل الآلام بسرعة وأمان



يؤخذ ٢ أو ٢ أقراص ، ويكرر ذلك كل ٣ ساعات  
ثم يؤخذ ٢ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم



# ريڤو

## لا يضرب القلب ولا المعدة



- الموزعون بدمشق: كندية ، فوزي ، البقير ، د. شريك
- الموزعون بسوريا : أنطوني ، حرمي
- الموزعون بالملكة العربية السعودية : شركة العقاد للاستيراد
- الموزعون بالأردن : الشركة المصرية التجارية
- الموزعون بالعراق : بغداد ، مفرج ، أدوية ، دويقة ، شركة

يساع في  
كل مكان  
أقراص

# طب بلا عقاقير

تأليف الدكتور جومر ييرثون  
تلخيص : السيدة صوفي عبد الله



الطب الميكانيكى فرع من فروع الطب اكتشفه  
طبيب مات أطفاله ، وعجز عن انقاذ حياتهم  
بالعقاقير، ان هذا الطب يعمل ، والطبيعة تشفى

**ان** هذا الطب بلا عقاقير اكتشف قام به الدكتور تايلور استيل وهو  
طبيب أمريكى تخرج على النظام المألوف فى كليات الطب التقليدية وظل  
يمارس الطب الذى يعالج الناس بالعقاقير سنوات طويلة . الى أن  
نزلت برحابه الكارثة . فمات أطفاله الثلاثة وهو عاجز عن انقاذ حياتهم  
بتلك العقاقير التى تعلم العلاج بها . فقد أليمان بقيمة هذه العقاقير  
وفى سنة ١٨٧٤ نبذ نهائيا العلاج بالعقاقير ، وشرع يعلم ويبشر  
ويعمارس طريقته فى العلاج بواسطة التطبيب الميكانيكى لأجهزة الجسم

## ما هو ؟

والتطبيب الميكانيكى يعتمد على العلاج بأصابع اليد ، ويهتم على  
الخصوص بتشخيص المرض بالوسائل المادية ، بقصد اكتشاف وإزالة  
أسباب العلة ، غير قانع بإزالة الأعراض الظاهرية لها  
ويتم ذلك بتصحيح الاختلالات الميكانيكية فى الهيكل البدنى تلك  
الاختلالات التى تعوق حرية سريان الطاقة العصبية . والوسائل الدموية  
واللمفاوية . ومتى قومت هذه الاختلالات سنحت الفرصة للطبيعة كي  
تقوم بإصلاح الجزء المعطوب من الجسم  
ان هذا العلاج يقوم على تحرير خطوط المواصلات فى الجسم وخطوط

المواصلات هذه هي الاعصاب والاعوية الدموية ، والقوات المعادية التي يحررها هذا العلاج هي العوائق الناتجة عن الرضوض ، والتسوتر ، أو الالتواء . فان التفجرات الكيماوية الضارة التي تحدث في الانسجة تنشأ عن عرقلة جريان الدم والطاقة العصبية . وهذا يتم في الغالب بالتواءات في العمود الفقري . وهذه الالتواءات ينتج عنها الاختلال والمرض . فرد الدورة الى حالتها السوية هو الذى يزيل الاختلال الكيماوى ويتيح للقوى الطبيعية الشافية أن تعمل  
أن هذا الطب الميكانيكى يقوم ، والطبيعة هي التى تشفى

## المناعة الفطرية

ويقوم هذا الطب الميكانيكى على أساس الاعتقاد بأن الجسم البشرى يتضمن قدرة خاصة على المناعة والاحتفاظ بالصحة ومقاومة الامراض .  
فان للجسم معاملة الخاصة الداخلية التى تنتج الامصال والترياق الشافى من أنواع التسمم والجراثيم المختلفة . ولا يمكن أن تقوم هذه العقاقير الطبيعية التى ينتجها الجسم ذاته بأثرها الفعال من غير أن يكون الجسم فى حالة ضبط ميكانيكى

ولما كان انتظام قيام الوظائف بأعمالها متوقفا على سلامة البنية . فان العكس أيضا صحيح ، بمعنى أن اختلال البنية يؤدى الى اختلال الوظائف والمرض العضوى . والطب الميكانيكى يعتقد أن اضطراب البنية هو أهم عامل من عوامل المرض . كما ان انتظام البنية هو أهم عامل من عوامل الصحة والعافية . ولهذا يهتم هذا الطب بالعمود الفقري على الخصوص . لان أى التواء فيه يؤثر مباشرة على المراكز العصبية التى تتحكم فى عمل الأعضاء الداخلية والغدد . واختلال الغدد هو أوسع أنواع الاختلال أثرا فى الصحة عامة

فالطب الميكانيكى يقوم على تشخيص كل اضطرابات البنية أو الالتواءات التى تؤدى الى الاختلال الوظيفى . ثم يقوم تلك الاعوجاجات ، وبذلك تأخذ قوى الشفاء الطبيعية مداها فى العلاج

ويقرر هذا الطب ان اخفاق الاطباء التقليدي فى معرفة خطر الالتواءات الميكانيكية فى الجسم كثيرا ما أدى الى أخطاء فى تشخيص الامراض أدت الى اعتبار بعض الناس عصبيين أو مرضى نفسيين . مع أن علتهم كلها قائمة على أساس بدنى محدد

ان العيوب المستمرة فى الوضع أو الجلوس تؤدى الى قلقلة فى أوضاع الأعضاء واختلال وظائفها . ومن هذه الاختلالات العامة عسر الهضم ، واضطراب الكبد ، والامساك المزمن ، وهى كلها مما يمكن اصلاحه بغير عقاقير فى هذه الحالة

## ما هو الالتواء ؟

لفظ الالتواء يستخدم فى الطب الميكانيكى بمعنى اختلال البنية الذى يؤدى الى اضطراب أولى أو مرض فى الجسم  
فهذا الطب ينظر الى الجسم على أنه آلة دقيقة فى ضبطها وتصميمها .  
ومتى أعطيت هذه الآلة الغذاء المناسب . والماء النقى . والهواء الطلق .  
مع بيئة نفسية وعقلية وبدنية مناسبة . ستستمر هذه الآلة فى حالة جيدة ما دامت أجزاؤها المختلفة فى حالة توازن والعلاقات بينها سليمة  
والالتواء قد يحدث فى مفصل أو فى عضلة أو فى فقرة أو فى نسيج رابط . فالعضو الذى يختل موضعه يتسبب عنه التواء . ويسرى هذا على جميع الأعضاء . وينصب خصوصا على العظام ، ولا سيما العمود الفقرى  
والتشخيص الاساسى للالتواء فى العمود الفقرى يقوم على :  
١ - عدم دقة الحركة فى فقرة أو أكثر من العمود الفقرى . وكثيرا ما يكون ذلك فى الحالات القصوى من القيام بالحركة قبضا أو ثنيا أو بسطا  
٢ - الرخاوة أو التقلص فى بنية العضلات المحيطة بمنطقة الالتواء  
ويلحق بهذين العنصرين نتيجة ثالثة هى اختلال وظائف الاعصاب والاورعية الدموية والغدد التى تعتمد موصلاتها على المنطقة الملتوية

## أسباب الالتواء ؟

والالتواء على . نوعين : ابتدائى وثانوى  
والالتواء الابتدائى يحدث من لكمات أو ثنيات أو سقطات أو رضوض  
وأيضا من الحوادث اليومية الصغيرة مثل رفع أشياء ثقيلة عن موضعها ،  
أو التوتر الرياضى . أو التحاشى العنيف ، أو مد الأطراف أكثر مما يجب  
لتناول شيء من موضع بعيد . ثم تنشئ الحادثة الاصلية مع الأذى الذى اقترن بها ، وتظهر النتائج فيما بعد  
أما الالتواء الثانوى فيحدث من عوامل عديدة متباينة ، مثل الالتهاب،  
ونزلات البرد ، والافراط فى استخدام بعض الأعضاء ، أو الخطأ المستمر  
فى الوضع وقوفا أو نوما وجلوسا  
ان الالتهابات المألوفة كالبرد والانفلونزا والالتهاب الرئوى تترك جميعا  
آثارها فى التواءات العمود الفقرى . لانها تحدث تغيرات فى الانسجة  
المعطوبة تعوق حرية القوى الطبيعية التى تحارب السموم والبكتريا  
الضارة . مما يؤدى لزيادة حدة المرض واضعاف المقاومة  
ولا قيمة للبحث فى هل يتسبب المرض فى التواء العمود الفقرى . أم  
ان التواء العمود الفقرى هو الذى يسبب المرض . فالهم هو النتيجة  
العملية . وهى تقويم جميع الاضطرابات فى البنية أيا كانت أسبابها



وفى الحالات النموذجية من التواء العمود الفقرى نجد الغضاريف بين الفقرات تلتوى أو تتداخل كما يحدث بالضبط فى درج المكتب حين يتعذر تحريكه بنعومة . وفى هذه الحالة لا يمكن تخلص الفقرة من اختلال وضعها الا بواسطة اصلاح على يد مدرب على الطب الميكانيكى وقد يحتاج الامر الى تكرار العلاج أكثر من مرة حتى يأتى بشمرته ، لان العضلات والاربطة التى تتصل بتلك الفقرة أصيبت بالقصر والتقص فى مدة الالتواء الطويلة . ويلزم كى تعود الى حالتها الطبيعية أن ترد هذه الفقرة الى موضعها الاصلى . ولكن العضلات المتقلصة تعيدها الى موضع الالتواء ، ومن هنا تكون اعادة العلاج واجبة مرارا حتى تستمر الحالة الطبيعية . ولا يمكن تحديد عدد المرات اللازمة فى كل حالة ، ولا المدة بين مرة ومرة . لان كل حالة لابد لها من علاج فردى

## لماذا يلتوى العمود الفقرى ؟

والجسم البشرى عبارة عن بنية شديدة التعقيد وشديدة التخصص فى وظائف أعضائها . وكل آلة دقيقة التوازن عرضة للارهاق فى بنيتها وللتوتر . والعمود الفقرى فى الجسم البشرى أشبه بعقب أخيل المشهور فى الاساطير . فآلة الجسم لم تعود بعد لدى الإنسان على الوضع الرأسى ولهذا يجب أن يقوم العمود الفقرى بوظيفتى الحركة والحماية للجسم وكأى آلة نجد الاجزاء فى الجسم البشرى يعتمد بعضها على بعض ، بحيث ان أى اختلال ميكانيكى فى جزء من آلة الجسم يؤثر على عمل الآلة برمتها

ويعتمد التشخيص فى الطب على رفاة حاسة اللمس لدى الطبيب وعلى معرفته وتخصصه فى التشريح الحيوى السوى والشاذ . مما يتيح له التمييز بين السوى والمنحرف . ولا سيما الاضطرابات الصغرى فى الفقرات . والتغيرات التى تصاحب الالتهاب والالتواء فى الانسجة الرابطة وقد يسرت الاشعة السينية التشخيص . ولكن حاسة اللمس لم تزل عنصرا ضروريا فى الطب الميكانيكى

## هذه الامراض

ونتيجة للترابط أو التداعى بين سائر أجزاء الجسم . لا يمكن لنا الجزم بأن التواء معين يمكن أن يسبب مرضا محددًا . ولكن هناك فكرة عن أنواع الامراض التى تقترن بأنواع الالتواء فى العمود الفقرى ان التواء الجزء العلوى من منطقة الرقبة يؤدى الى تشنج البنيات العضلية والعصبية فى الرأس . مما يؤدى بدوره الى التهاب الجيوب الانفية وإلى أنواع من الصداع لا يشفيها الاسبرين ، وإلى اختلال ملامح الوجه ، واصفرار اللون ، وارتعاش الجفون

والتواء فقرات الجزء السفلى من منطقة الرقبة والجزء العلوى من منطقة الظهر أو الجزء العلوى من أضلاع الصدر يؤثر على نشاط الاعصاب والاعوية الدموية المتصلة بالقلب والرئتين وأعضاء الهضم مما يؤدي الى تشنجات القلب والازمة والنزلات الشعبية المزمنة والتهاب الكبد والاثنى عشر ، وقرحة المعدة ، الخ

والتواء فقرات الظهر السفلى تنتج عنها أمراض الكلى والمثانة والمستقيم والامساك المزمن واضطراب الطمث عند النساء

ومن النادر أن نجد شخصا يخلو عموده الفقرى من التواء شديد أو خفيف ولكن الطب الميكانيكى يعترف بأن بعض الشذوذ فى البنية من هذه الناحية قد يكون وسيلة وقائية طبيعية ينبغي عدم التدخل فيها والطب الميكانيكى لا يعالج التواء العمود الفقرى وحده • بل كل التواء سواء فى الأضلاع أو المفاصل أو الأطراف • وتقويم الالتواء يؤدي الى زوال الامراض المترتبة عليه بصورة طبيعية من غير استعمال للعقاقير • كما أن هذا الطب يعالج أو يقوم كل الرضوض والقلقلات وعيوب القامة • وقد تستخدم فى هذه الحالة أنواع التدليك والعلاج بالكهرباء أو الغذاء ، أو غسيل القولون

وفى أوزوبيا وأمريكا اليوم أطباء عيون يتبعون أساليب الطب الميكانيكى وأطباء أذن يعالجون الصمم بجراحات لمسية لا تسيل فيها الدماء

## أهو الالتواء وحده ؟

ولكن هل يعتبر الطب الميكانيكى أن هذه الالتواءات المفصلية أو العضلية هى الاسباب الوحيدة لكل مرض ؟

والجواب : لا • فهناك عوامل لا تقل عن الالتواء أهمية • مثل الضعف الوراثى أو الاستعداد الفطرى لأمراض معينة أو عدوى معينة • وهناك أيضا الأخطاء الغذائية • والافتقار الى الهواء الطلق أو الماء النقى • وعدم التمتع بالكفاية من فترات الراحة والنزهة • ويجب ألا ننسى العوامل النفسية كالتوتر العصبى والقلق

وسوء استخدام الوظائف العضوية • مثل الإفراط فى الأكل • أو الإفراط فى العمل أو الإفراط فى الجنس ، قد يؤدي الى انهيار الاعضاء والاجهزة البدنية ، حتى ولو كانت آلة الجسم سليمة تامة الضبط مكفولة الغذاء الدموى والعصبى بغير اختلال

وقد اكتشف الباحثون أخيرا أن سوء الاستعمال الطويل للوظائف الحيوية كثيرا ما تترتب عليه أنواع من الالتواء الثانوى فى العمود الفقرى • وهذا الالتواء ان لم يقوم يؤدي الى استمرار أعراض المرض والاختلال حتى بعد ازالة أسبابه الأصلية

وهذا يؤكد ضرورة الاهتمام بالحالة الميكانيكية ولاسيما على أثر المرض

أو الالتهاب . كما ان الرقاد الطويل يحدث التهابا أو التواء في فقرات  
العمود الفقري والعضلات المتصلة به

## نظرية الجراثيم

والطب الميكانيكي يعترف بأن الجراثيم يمكن أن تسبب الامراض، ولكن  
في حالة عدم توافر المناعة الطبيعية والمقاومة الفطرية للجسم . واثبت  
هذا الطب أن الالتواء في البنية والخطأ في نظام التغذية هو الذي يعد الجسم  
البشري للهزيمة أمام الجراثيم والسموم المتخلفة عن العمليات الحيوية  
ان تدفق الدم السليم النقي بغير عائق هو خير دفاع ممكن ضد الجراثيم  
المعدية . والابحاث الاخيرة في الكيمياء الحيوية وعلم المناعة تؤكد نظرية  
المناعة الفطرية التي تمد بها الطبيعة الجسم البشري ! وهي النظرية التي  
قال بها الدكتور استيل مكتشف الطب الميكانيكي منذ أكثر من ثمانين  
سنة

ان الدم تتولد فيه أجسام خاصة مهمتها القضاء على الجراثيم وإبادة  
البكتريا أو حصرها حتى لا تستمر في زحفها . كما يفرز الدم ترياقا .  
يلغى تأثير السموم الموجودة أحيانا في الخلايا نتيجة الاحتراق الغذائي .  
وحيثما تكون آلة الجسم البشري في حالة توازن كامل أو حاصلة على  
غذائها المناسب ، فانها لم تتغلب دائما على الامراض . وتعيش بريئة من  
العلل وتظل قائمة بنشاطها الوظيفي بصورة أكمل

## والجراحة ؟

ولكن هل تناهض هذه النظرية في العلاج فن الجراحة ؟  
الجواب : كلا . فان هذا الطب الطبيعي يكن الاجلال والولاء لمهارة  
الجراحين والمعجزات التي يقومون بتحقيقها . ويعترف أن هناك حالات  
مزمنة أو حادة لا بد فيها من مبضع الجراح لانقاذ حياة المريض  
أما الذي يناهضه هذا الطب الطبيعي الميكانيكي ، فهو الجراحة الطائشة  
التي تعالج بالمبضع حالات تدعو للضرورة لاراقة الدم فيه . فما أكثر الجراحات  
التي أجريت عن جهل في التشخيص . مع أن السبب في المرض كامن في  
أحدى فقرات العمود الفقري، ما بين العنق والعصعص !

## والعقاقير ؟

أما العقاقير التي تعالج بها الامراض عادة فموقف الطب الميكانيكي منها  
موقف متحفظ . لأن الكثير منها ينهك الانسجة والاعضاء . ويلقى عليها  
عينا مضاعفا

بيد أن الطب الميكانيكي يعترف بأهمية العقاقير المخدرة . والمنشطات  
الفعالة . والترياق الكيماوي للسموم . والمطهرات التي يقضى باستعمالها  
علم الصحة الوقائية

ان العقاقير التى تستخدم لازالة أعراض المرض دون سببه الاصلى ، هى التى يحاربها الطب الميكانيكى . أما العقاقير التى تقضى على السبب الاصلى للمرض فيرحب بها هذا الطب . ولهذا يحيى مشتقات البنسلين وما إليها

## وأمرض الاطفال ؟

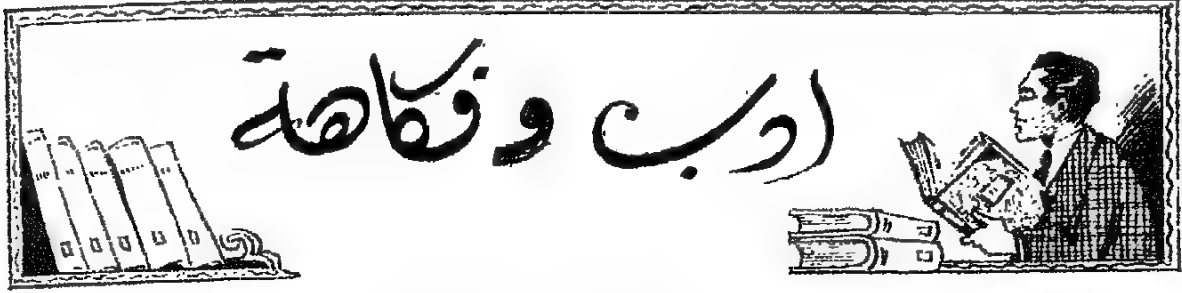
ان أعظم انتصارات الطب الميكانيكى حدثت فى ميدان علاج أمراض الاطفال . لأن عمليات التجبير التى تقوم على اللمس والتدليك تجد استجابة سريعة فعالة من جسم الطفل . بسبب ليونته وحيويته . وقد نشأ الآن فرع خاص لعلاج أمراض النساء المتصلة بالحمل والولادة . بحيث تأتى ولادة الطفل طبيعىة بغير ألم . ويتمتع بعظام سليمة نتيجة الاعداد السليم للرحم فى مدة الحمل وقبلها وكثيرات من الامهات يلدن الآن فى أوروبا وأمريكا بغير تخدير أو ألم أو خوف نتيجة تمرينات وعناية خاصة على يد الاطباء المتخصصين فى الطب الميكانيكى للولادة والاطفال ويمتاز هذا الطب ببعده عن كل خطورة . ولكنه قد يقترن ببعض الآلام بيد انها آلام وقتية وموضعية

## والتقوية ؟

ولكن هل يمكن استخدام الطب الميكانيكى لعلاج ضعف البنية ؟ من المقطوع به أن هذا الطب فعال فى القضاء على بدايات الامراض وان الآلة البشرية أشبه بالسيارة . يمكن أن تكون أنشط وأقدر وأطول عمرا واحتمالا اذا ظلت جميع أجزائها فى حالة ضبط وتوازن فيما بينها وبين بعضها

فالعلاج يزيل بدايات المرض . وتدليك العمود الفقرى بصفة منتظمة يؤدى الى التنشيط المستمر فى دورة الدم والاعصاب . ويقضى على كل الرواسب ويزيل التعب الذهني . حتى فى حالة الارهاق من العمل والافتقار الى الرياضة . وهذا فى حد ذاته يعتبر مقويا مثاليا للجسم يزيل ضعفه ويزيد نشاطه وقوته

وفى أوروبا وأمريكا اليوم معاهد لهذا الطب أشبه بالنوادي الرياضية ممزوجة بالحمامات التركية . بحيث أن المشتركين يحظون بجلوسات تدليك للعمود الفقرى ومفاصل الجسم أسبوعيا مع حمامات البخار . ومعظم رجال الاعمال وسيدات المجتمع يحظون عن هذا الطريق بنشاط وتجديد للحوية ، ويبدو أن فى نضارة البشرة وزوال التجاعيد ولمعان العيون الدليل القاطع على حسن قيام الاجهزة العضوية بوظائفها الحيوية ترى هل نرى فى الشرق العربى فى المستقبل القريب نماذج من هذا الطب الطبيعى الجديد ؟



## مادح نفسه !

**هذا** أديب يشهد له المؤرخون بأنه كان في فضائله ومكارمه « نادرة الدهر ، وأعجوبة العصر » ، عاش في القرن الرابع الهجري ، وتولى الوزارة في دولة « بنى بويه » ودام فيها ثمانى عشرة سنة ، وله تصانيف حسان ، ذلك هو « صاحب بن عباد » ، وقد روى عنه أنه قال : « مدحني الشعراء بمائة ألف قصيدة » ولكنه - فيما يبدو - لم يبلغ بذلك شفاء غليله الى الثناء ، وأبى إلا أن يمدح نفسه بنفسه ، وينسب شعره في ذلك الى بعض من حوله من الشعراء . . . ونحن ندع صاحب « الامتاع » يروى لنا قصة « مادح نفسه » الذى لم تكفه مدائح الشعراء له بألوف القصائد قال :

« كان يعمل في أوقات كالعيد وفصل الربيع شعرا ، ويدفعه الى « أبى عيسى بن المنجم » ويقول له : قد نحلثك هذه القصيدة ، فامدحني بها في جملة الشعراء ، فيفعل ذلك « أبو عيسى » وهو بغدادى محكك ، قد شاخ على الخدائع وتحنك ، وينشد ، فيقول له صاحب عند سماعه شعره في نفسه ، ووصفه بلسانه ، ومدحه من تحبيرة : « أعد يا أبا عيسى ، فانك والله مجيد ، أحسنت يا أبا عيسى ، قد صفا ذهنك ، وجادت قريحتك ، وتنقحت قوافيك ، ليس هذا من طراز ما انشدتنا اياه في العيد الماضى ، فالمجالس تخرج الناس ، وتهب لهم الذكاء ، وتزيدهم فطنة . . » ثم لا يصرفه عن مجلسه إلا بجائزة سنية ، وعطية هنية ، ويفايظ الجماعة من الشعراء وغيرهم ، لانهم يعلمون أن « أبا عيسى » لا يقرض مصراعا ، ولا يزن بيتا ، ولا يذوق عروضاً . . . »

وأغلب الظن أن « صاحب بن عباد » لم يكن يقصد مدح نفسه بقدر ما كان يقصد مكايده الشعراء الذين يطرقون بابه مادحين

## حيل . . . لصيد الفيل !

ألا تعجب لهذا الفيل الضخم الغليظ ، حين تعلم أنه رقيق المشاعر ، ناعم الخصال ، طروب ؟ لقد عرف ذلك منه صائدوه ، فكانوا يحتالون لصيده بالهلو والطرب والزينة وروائح الطيب ؟  
وئمة حيلة يصطنعها الزوج لاصطياده ، تلك هى أن يعمدوا الى نوع من

الاشجار ، فيأخذوا ورقه وقشره ، ويجعلوه في الماء الذى اعتادت الفيلة أن تشرب منه ، فاذا وردت ذلك الماء وشربت فانها تسكر من ورق ذلك الشجر وقشره ، فتسقط على الارض ، ولا تستطيع القيام ، فتقتلها الزنوج بالحرا ب ، وتنتزع منها الاثياب !

على أن الفيل كان يجلب حيا الى الديار المصرية - فيما يروى مؤرخو القرن الثامن الهجرى - بحيلة طريفة ، تلك هى أن اهل النوبة يعمدون الى الطرق التى تمشى الفيلة فيها قاصدة الماء ، فيحفرون هناك اخاديد ويسقفونها بالخشب الضعيفة ، ويسترونها بالنبات والتراب ، فاذا مر الفيل عليها انكسرت به تلك الاخشاب الضعيفة ، فيسقط في الاخدود ، فعند ذلك يتبادر اليه جماعة من الرجال بأيديهم العصي الرقاق ، فيضربونه الضرب الوجيع ، ثم يخرج اليه رجل منهم في ثوب مغاير لثيابهم فيضربهم ويصرفهم عنه ، ثم يقف هو بالقرب من الفيل ، ثم ينصرف ، فيرجع أولئك الرجال ويضربون الفيل حتى يؤلوه ، فيعود ذلك الرجل ، ويرى الفيل انه يضربهم ، فيتفرقون عنه ... يفعلون ذلك اباما متوالية ، والرجل يؤانس الفيل ، ويأتيه بالماكل والمشب ، حتى يألفه ويقرب منه ، وينام بجواره ، فيجىء أولئك الرجال ، فلا يراهم الفيل حتى يوقظ صاحبه بخراطومه ، ويطلب اليه أن يردهم عنه ، فيفعل ... فاذا علم أن الفيل استأنس وزال استيحاشه ، وألف ذلك الرجل ، حفر امامه بتدريج وتوطئة ، فيخرج الفيل من الاخدود ، وقد سلس قياده ، وزال عناده ، فيمضى به صاحبه الى مركب على النيل ، ولا يلبث أن يشد وثاقه ... الى مصر !

## روائع الجنة !

للشاعر العباسى « أبى العتاهية » أرجوزة مزدوجة يطلقون عليها اسم « ذات الامثال » ، لانها فيما يقال حوت أربعة آلاف مثل . ومن أبياتها المشهورة التى يجرى بها الاستشهاد :

ان الشباب حجة التصا بى روائع الجنة فى الشباب  
وقد سئل « أبو العتاهية » : « أى شعر قلته أجود وأعجب اليك ؟ »  
فأجاب :

« قولى : ان الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أى مفسده  
وقولى أيضا : ان الشباب حجة التصا بى روائع الجنة فى الشباب »  
ورأى « الجاحظ » أن « فى قول « أبى العتاهية » روائع الجنة فى الشباب معنى من معانى الطرب الذى لا يقدر على معرفته الا القلوب ، وتعجز عن ترجمته اللسنة ، الا بعد التطويل وادامة التفكير الجزيل ، وخير المعانى ما كان الى القلب أسرع منه الى اللسان .. »

والمعنى المتعارف المتبادر الى الازهان فى معنى البيت أن المراد بروائع الجنة ما يكون من التمتع بالشباب ولذائذه ، وتشبيه ذلك بحياة الجنة ،

فكان الشباب نسمة من نعيم الجنان  
ولم أعرف من ينشد هذا البيت أو يضبطه بالكتابة ، الا ضبط « الجنة »  
بفتح الجيم ... فهل تحتمل الكلمة ضبطاً آخر يختلف به المعنى ؟ ذلك  
ما لاح لي ، قلت : لعل كلمة « الجنة » هنا بكسر الجيم ، بمعنى النشاط  
والفورة والاعجاب بالنفس ، فالمقصود في البيت أن الشباب فيه روائح  
الجنون من الخيلاء والنزوة والانطلاق ، والمادة اللغوية « جنن » تحتمل  
هذه المعاني ، ومن مأثور التعبير : فلان في جن نشاطه ، وفي جن شبابه  
ويبدو أن كلمة « ريح الجنة » بكسر الجيم تعبير قديم بهذا المعنى ، فان  
« ابن المقفع » - وعهده قريب من عهد « أبي العتاهية » - يقول في رسالة  
« الادب الكبير » مانصه : ليس من هذا شيء الا وهو ريح جنة تسلب  
العقل وتذهب الوقار ... »

وتوجيه البيت هذه الوجهة يصرف معناه الى النصيح الذي هو موضوع  
الشاعر في أرجوزته التي منها هذا البيت ، فهو لا يريد أن يشيد بالشباب ،  
ولا أن يقول ان فيه نعيم الجنة ، وإنما يقصد الى التحذير مما في الشباب  
من شرة فيها روائح الجنون ... ويشهد لهذا أن ذلك البيت يقترن في  
رواية الأرجوزة بالبيت القائل :

ان الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أى مفسده  
وقد جرى الكتاب والشعراء على وصف الشباب بالجنون أو التجنن  
أو الجنة ، ومن ذلك مايرويه صاحب « العقد » لأحد الشعراء :  
قالت عهدتك مجنوناً ، فقلت لها : ان الشباب جنون برؤه الكبر

## التداوى ... بالغذاء

اتجه البحث الطبى في هذه الايام الى الاشادة بالاغذية في العلاج ،  
وأصبحت الكلمة الشائعة في هذه الناحية : اعدل عن الدواء الى الغذاء ...  
وقد حفظ لنا تاريخ الطب العربى في « الاندلس » اسم رجل عاش في القرن  
الرابع الهجرى ، هو « ابن واقد » كان معنيا بعلم الادوية ايما غناية ،  
ومما يعرف لهذا الطبيب الذى تخصص في علم الادوية انه كان  
ينادى في ذلك الزمن القديم بمثل ما ينادى به الطب الحديث  
من التعويل على الغذاء في العلاج ، واليك نص ماكتبه صاحب « عيون  
الانباء » في وصف « ابن واقد » :

« كان له في الطب منزع لطيف ، ومذهب نبين ، وذلك انه كان لا يرى  
التداوى بالادوية ، ما امكن التداوى بالاغذية ، او ماكان قريباً منها ، فاذا  
دعت الضرورة الى الادوية ، فلا يرى التداوى بمركبها ، ما وصل الى  
التداوى بمفردها ، فاذا اضطر الى المركب منها ، لم يكسر التركيب ، بل  
اقتصر على اقل مايمكنه منه . وله نواذر محفوظة ، وغرائب مشهورة ، في  
الابراء من العلل الصعبة ، والامراض المخوفة ، بأيسر العلاج واقربه ... »

محمد شوقي أمين

# مشاكل الشباب النفسية والاجتماعية



هذا الباب الجديد خاص بالامراض النفسية . ويقوم بتحريره الدكتور أمير بقطر استاذ علم النفس وعميد معهد التربية بالجامعة الأمريكية ، فلهذا القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية للإجابة عنها ، وأن يكتبوا على الظرف : « عيادتكم النفسية »

المرجو من حضرات السائلين أن يذكروا أسماءهم وعناوينهم كاملة واضحة

## أنا

هذه الكلمة الصغيرة نسج علماء الاغريق مفردات عدة ، اتخذها **حول** علماء النفس أساسا لنظريات هامة في حياة الانسان العقلية . فلا عجب اذا أصبحت كلمة (ego) اليونانية أى « أنا » ، فى كافة اللغات الاوربية ، محورا هاما لمشتقات أخرى منها . وسواء أقصدنا بها الضمير المتكلم أم « الذات » فانها وسائر مشتقاتها معين لا ينضب للبحث العلمى ، وما يتجاوزه من التأمل فى الغيبيات والروحيات وما وراء المادة والهدف الذى نرمى اليه فى هذا الموضوع ، احاطة القارئ بالملاعب النفسية التى تصيب أولئك الذين يمعنون فى التفكير فى ذواتهم ، ويعيشون فيها ، وكان بقية الكرة الارضية بما فيها من نبات وحيوان وانسان ، لا وجود لها . بيد أنى أؤثر أن أذكر أولا بعض هذه المشتقات التى تتصل اتصالا وثيقا بالكثير من الاضطرابات النفسية ، بغض النظر عن مدلولاتها الخلقية والروحية

فهناك كلمة « أنانة » (egoism) ، أى حديث الشخص عن نفسه . وهى تختلف عن كلمة « أنانية » (egotism) وهى حب الذات . فقد يتحدث الانسان عن نفسه فى كل مناسبة وغير مناسبة ، تفاخرا أو لاى سبب آخر ، ومع ذلك لا يكون أنانيا ، أى محبا لذاته . كما انه قد يكون شديد الانانية ومع ذلك قلما يتحدث عن نفسه ، أو يكثر من استعمال ضمير المتكلم المفرد . وهناك الكلمات الثلاث التى صاغها فرويد عند



البحث في الذات أو الـ « أنا » . وهي الذات السفلى (id) ، وقصد بها الذات البدائية الحيوانية التي ولد بها الطفل قبل تهذيبه ، ثم « الذات » (ego) ، وهي حالة الانسان بعد أن صقلته الاسرة أو القبيلة فضلا عن التربية والتقاليد الخ . وأخيرا الذات العليا (Super ego) وهي المثل الأعلى التي تتمثل في الضمير . ولغرويد وأتباعه حديث طويل عن الصراع الذي تلاقيه الذات مع كل من الذات السفلى التي تريد الاستهتار الحيواني ومع الذات العليا التي تبغى الكمال . ولا يتسع المقام هنا لشرح هذا الصراع

أما الاشتقاق الأخير الذي لأجله نكتب هذا الموضوع ، فهو كلمة Ego centricism ومعناها التركيز الذاتي . هذه هي الصفة التي تسبب الكثير من العلل والاضطرابات ، (وتزيد تلك التي تسبب من سواها شدة) . حقيقة أن الانانة تدل في كثير من الأحيان ، أن لم يكن كلها ، على الشعور بالنقص ، وحقيقة أن الانانية صفة مذمومة ، لأنها لا تعبر شعور الغير اعتبارا . غير أنه لا هذه ولا تلك ، تدفع الانسان الى الانطواء على ذاته ، وبناء قلعة حصينة فيها ، لا يكاد يخرج منها ولا يدع أحدا يدخلها ، كما يحدث في حالة التركيز الذاتي .

المصاب بهذه الصفة لا تفوته لحظة بغير أن يفكر في ذاته ، في مستقبله ، في أحاسيسه ، في نبضات قلبه ، في عدد الساعات التي نامها والتي أرق فيها ، في الجانب الأسود من حياته ، في الامراض التي يخشى أن تصيبه . كل شيء في الحياة يدور حول « أنا » . والرجل السليم لا يعيش كالقوقعة داخل هذه الصدفة الجامدة الضيقة . وإنما يخرج الى الفضاء الأوسع ، حيث الناس والأصدقاء . يعطي أكثر مما يأخذ . محب للاجتماع . يؤثر خير الغير ، ويتذوق الحلاوة في اللقمة التي يقدمها لصديقه أو ضيفه ، كما يتذوقها لو كانت في فمه أو أكثر .

## سؤال .. وجواب

### زواج بالاكراه

شقيقتي فتاة من الطالبات المجتهדות . ولقيتها توجب مني من الاسى ، لأن والدتها معها يريدان ويصران على زواجها من ابن عمها الذي لا يسمع ولا يتكلم ، وذلك رغم معارضة اخي الأكبر وأنا ، ومعارضة البقية من اهله . كما أن شقيقتي تكبر ذلك « الأبكم الأصم » بسنة

ومع ترددي في مقاومة عمي الذي نحترمه كابي ، فإن مستقبل شقيقتي يهمني كثيرا . وكيف يكون حالها مع شخص كهذا يتناول على والدته ويضربها فضلا عن عيوبه السالفة الذكر . وليكن معلوما ياسيدتي أن شقيقتي مصرة على القضاء على حياتها نهائيا إذا تم الزواج ، حتى ولو قرأوا الفاتحة . فكيف

اتجاهل هذه المشكلة وقد يتسبب عنها جريمة  
في اعز الناس الى ؟ فماذا افعل ؟ ارجو  
اسعافى بالجواب

١٠١ م « الاردن - عمان »

\* لاشك انكم امام مشكلة عويصة . فمن  
جهة تقف التقاليد العتيقة حائلا دون شق  
عصا الطاعة على رب الاسرة وشقيقه ، وقد  
جرت العادة ان يأمرأ فيطاما . ومن الجهة  
الاخري نجد فتاة مثقفة ذاقت بفضل ثقافتها  
طعم الحرية الشخصية وادركت شيئا من  
معاني الاعتزاز بالنفس . واکراهها على التزوج  
ممن لاتحب ، نسوة لاتحمد عواقبها . غير ان  
وجود الاسرة كلها ومعها شقيقا الفتاة ضد  
هذا الزواج ، يلقي ضوءا من الامل على حل  
المسألة . فلم لاستمعينون بأحد ذوى النفوذ  
في مدينتكم حتى يستعمل حكمته وكياسته  
ومركزه لحمل الوالد وشقيقه على تغيير  
رأيهما ، مبينا لهما ماسيئرتب على هذا الزواج  
من عواقب ؟

### حيرة شاب

انا شاب من النوفية وعمرى ٢٦ سنة  
والان اتم دراستى باحد المعاهد ، وتعرفت  
في الاجازة الصيفية بفتاة جميلة طريفة حلوة  
الحديث . وكانت امها تعلم ذلك متأكدة من  
براءة علاقتنا . وقد جدا اتصالا ببعض اهل  
القرية ان يتحدثوا عنا . ولا انقضت العطلة  
الصيفية اخذت تبكى بكاء مرا لفراقنا وكنت  
انا ارى شبحها مائلا امامى اينما كنت حتى  
في اوقات الصلاة . وكانت تكتب لى الرسائل  
بخط غلام من صبيان القرية . وقد كنتم السر  
زمننا ولكن سرعان ما نقله الى غيره فلاكنه  
اللسن ولا كان والد الفتاة متوفى وترك وراءه  
للفتاة ثروة طائلة ، فقد ثار اهل الوالد لنا  
منهم اننى طامع في ثروتها . وانا الان حائر كما  
ان الفتاة حائرة فما العمل ؟

ج. ا. ع « امبابه »

\* اذا كانت الفتاة تحبك حقيقة وتنسوى  
الزواج منك ، ففى وسعها ان تنتظر ربثما  
تسكت العاصفة ، وربثما تتخرج . انت في  
معهدك وتلتحق بعمل . ومراعاة لتقاليد القرية  
ينبغى ان تتوخى الحذر من المغالاة في المقابلات  
وتبادل الرسائل . ويحسن ان يكون بينك  
وبين والدة الفتاة اتفاق ضمنى على الاقل .  
بما انت والفتاة مضمران عليه حتى تخرس  
الاسنة قليلا ويهدأ لكما بال

### يخاف الزواج

انا شاب عمرى ١٧ سنة واثوى الزواج من  
احدى قريباتى ولكنى اخاف الفشل في الزواج  
وذلك لاننى منذ زمن امارس العادة السرية  
فهل من وسيلة لاسترجاع حالتى الطبيعية ؟  
ج. ا. « الرياض »

\* لعل الزواج هو خير وسيلة لكفك عن  
هذه العادة . وكل ما قيل لك عن هذه العادة  
ووقوفها حائلا دون نجاحك في الزواج مجرد  
خرافة

### قلق وخوف

يقاس من الحياة ، أعيش في الاوهام واخاف  
الموت منذ الطفولة . قلبى يضطرب بالالام  
والحب . اصبحت كالمود اليابس مع اننى  
كثير الحركة واللعب . تعترينى لحظات افقد  
فيها اعصابى ولا اجد امامى خلا غير الانتحار .  
لقد برزت عظام وجهى حتى يخيلى الى ان  
الناس يتساءلون . . . لقد اسرفت في الناحية  
الجنسية والفكر دائما في الزواج والحب  
وتعشق عيني كل شيء جميل . لقد اصبحت  
بمرض القلب نتيجة الاسراف في الناحية  
الجنسية ، فهل هذا صحيح . انقلنى  
لاننى انسان بائس ويائس

م. ن. ف « أسيوط »

\* من العبث ان نحاول استءاء النصع لك  
بمجرد الاطلاع على هذه العبارة المقتضبة .  
فهل انت من ذوى اليسار الذين لاهم لهم الا

التفكير في المسائل الجنسية والانغماس فيها ؟  
 وإذا كنت كذلك فلم لا تبحث عن شريكة  
 الحياة وتحل هذا المشكل ؟ أم أنت عاطل  
 لأعمل لك وفي الوقت ذاته مصاب بمصائب  
 القلق ، وتنغمس في النشاط الجنسي بدافع  
 الملل والسآمة أو الهرب من ذلك القلق أو  
 كليهما ؟ وهل قال لك طبيبك حقاً أن ضعف  
 قلبك سببه هذا الانغماس ؟ إن ما جاء في  
 رسالتك لا يكفي لتشخيص حالتك ، وليس من  
 سبيل لذلك سوى استعانتك بطبيب نفساني

## فوبيا الدراسة والامتحانات

أنا طالب جامعي وعلى أبواب الحياة الجميلة  
 بعد سنوات قليلة . في كل عام وفي بدء الدراسة  
 أشعر بعد مقاومة جديّة بتعب شديد وتشتت  
 أفكار وتكلم وانحطاط عام في القوى الجسميّة  
 وتوتر في الأعصاب يجعلني معرضاً للثورة .  
 وبعد أيام تزول الأعراض . ثم لا تلبث أن  
 تعاودني فلا أستطيع أن أقرأ كلمة واحدة  
 رغم كل محاولة . وإخاف عرض نفسي على  
 طبيب نفسي . . وخاصة قبل الفحص  
 « الامتحان » أشعر بتشاؤم لا يوصف وخوف  
 هذا وصحتي جيدة ووزني ٧٠ كيلوجرام وقد  
 مارست العادة السرية مدة طويلة ولكنني منذ  
 عدة أشهر لم أمارسها إلا مرات قليلة .  
 وسأكون مديناً إذا . . .

عننان « جامعة دمشق »

✽ نسلم جدلاً أولاً أنك خال من الأمراض  
 الجسميّة ، رغم أننا لانوافقك في الإحجام  
 عن استشارة الطبيب . وبعد استبعاد  
 أصابتك بمرض بدني ، يخيل إلينا أنك كاره  
 للدراسة التي توصلها في الجامعة أو أنك غير  
 مرتاح لها على الأقل يدلّل أن الحالة التي  
 تشكو منها تبدأ ببدء الدراسة كل عام .  
 وكونها تعاودك قبيل فترة الفحص « الامتحان »  
 دليل آخر ، فضلاً عن أن عجزك عن مواصلة  
 الدرس يفقدك الثقة في ذاتك بطبيعة الحال

لتخشي الامتحان وتشتد الأعراض . أمام ممارسة  
 العادة السرية فقد يكون الخوف منها سبب  
 قلقك . هي في ذاتها لا ضرر منها إلا  
 الإصرار فيها . فهل أنت واثق من أن هدفك  
 في الدراسة واضح . وإن استعدادك وميلك  
 يتفق والمهنة التي تعد نفسك لها ؟ انصح لك  
 أن تستعين بأحد الاختصاصيين في جامعتكم  
 إذا أمكن لتشخيص حالتك واقتراح العلاج  
 اللازم

## تفاوت السن والزواج

أنا شاب عمري ٢٤ سنة ، مهنتي التدريس  
 ومتدين ومستقيم منذ الصغر ومتمتع بصحة  
 جيدة وحيوية كاملة . لي قريبة مدرسة  
 عانس ، إذ تبلغ الرابعة والثلاثين من عمرها .  
 فهل هناك ضرر من زواجي منها سواء من  
 الناحية الصحيّة والنفسية ؟ وقد عارضت  
 عاقتي بحجة فارق السن . وهل حقيقة أنها  
 في هذه السن لا تنجب أطفالاً ؟ وهل ستكون  
 حياتنا سعيدة إذا ما قدر لنا الزواج ؟ وبماذا  
 تنصح بخصوص معاملي لها الآن ؟  
 مدرس حائر « ل.ج. القاهرة »

✽ للإجابة على سؤالك الأول ، نقول أنه  
 لا يوجد ضرر من هذا الزواج سواء من الناحية  
 الجسميّة أو النفسية ، طالما كانت هي سليمة  
 من الناحيتين . ومن السؤال الثاني نقول أن  
 المرأة لا تكف عن انجذاب الذرية في هذه السن  
 المبكرة ، ولكنها لا تستمر إلى سن تقرب  
 الخمسين أو تتجاوزها . أما عن سؤالك  
 الثالث فلا تختلف الاحادة منه باختلاف سن  
 المرأة . والمسألة تتوقف على قوة  
 البواغيت التي تدفعك إلى الزواج بها كالحب  
 والانسجام والاعجاب . وكل ما في وسعي أن  
 انصح لك به فيما يتعلق بسؤالك الأخير أن  
 تعرف عليها جيداً وتترتب طويلاً حتى لا تقم  
 على الزواج قبل أن تتأكد من رغبة كل منكما  
 الصادقة في الزواج

## ردود خاصة

قراءتك من هذه البلدان في الصحف ، ان تدرس جيدا تاريخها حتى تدرك البواعث السياسية والاجتماعية التي يترتب عليها الانقلابات فيها . ومتى ادركت هذه البواعث فطنت لغزى النتائج وزال عنك ما يعتريك من الاضطرابات التي ذكرت

و.ى.ل « الاسكندرية »

\* لو اننى في مكانك لاقدمت على الزواج من هذه الفتاة بلا تردد . فمن جهة قد اذلت التجارب على ان الكثير من الفتيات يرفضن ايدى عدد كبير من الخطاب ، قبل ان يرضين بواحد يروق في أعينهن دون سواء ، وهذا ليس من الفرابية في شيء ، اما عن المبرض الذي اشرت اليه ، فاذا كان كما وصفت ، فان شفاها منه لاشك فيه او أنه في طريق الشفاء على الاقل . واذا عاد فلما فانه يكون من خفة الوحاة ما يجعله في حكم المدم

محمد علي موسى دينار « بورت سودان - السودان »

\* يحسن ان تشجع وتشرح لوالدك المشاعر التي ذكرتها في رسالتك وتستجدي عطفه حتى تطمئن اليه ويقابلك هوبا لا يتسام بدلا من الصد . اما عن مسألة الغضب ، فالواجب ان تروض ذاتك على ضبط النفس ويحسن ان تستعين بالاماب الرياضية على التخلص من ذلك العيب

لا . نضال « الاقليم الشمالى » الجمهورية العربية المتحدة

\* قد يكون اشتداد الازمات ، ايدانا بانفراجها . ولعل ما يعزبك ان العالم ملئ بأمثالك الذين كلما طرقتوا في الحياة بايا الفوه موصدا ، ولكن اولئك الذين لا يتطرق اليأس الى نفوسهم وان طال الزمن ، هم الذين يجتروون في النهاية ويجنون ثمار مالا فوه من صنوف المذاب والالام . فتشجع وواجه هذه الصماب كما يواجه الجندى العدو الى ان يغلب عليه

ابراهيم محمد العقيد « السماعنة م . الشرقية » و.ع.م.د. النجار « بدون عنوان »

\* ننصح لك أولا ان تصلح من هندامك ومنظرلك الخارجى ، وثانيا ان تستعين بالطبيب اذا كان بك عيب جثمانى يمكن اصلاحه . وثالثا ان تحاول الاندماج مع الناس ، ذكورا واناثا . في حدود المعادات والتقاليد المرعية ، وان كنت تجد في بادىء الامر مشقة . اما سبب الاعراض التي ذكرتها فلشعورك بالنقص ، بالرغم من ثقافتك وسعة اطلاعك واكتمال رجولتك . وقد يكون مصدر هذا الشعور حقيقيا او وهميا ، فاذا ما تطلعت الى نفسك في المرآة ورضيت عنها ، ادركت ان الناس يرضون عنك . اما اذا كان العكس ، فانك ستظل كما انت وان كنت « كلارك جيبيل » الشرقية . اما عن الاشتراك في الهلال ، فابعث به الى قسم الاشتراكات بدار الهلال بعنوان مدير الدار او مدير التحرير

ع.ب.د « الظهران »

\* ان ما قصده الدكتور كوليز بهبوط الطاقة العصبية لا يقتصر سببه على التعب البدنى ، وان كان هذا سببا رئيسيا ، وانما يشمل التعب العقلى وانهاك القوى الفكرية . فالرجل الذى يستسلم للخوف والقلق وعدم الاطمئنان مثلا ، ويقضى ساعات النهار ووسطرا من الليل في التفكير في أخطار محدقة به ، حقيقية كانت او وهمية - هذا الرجل تهبط طاقته العصبية درجات ، فيصاب بالعصاب الذى تشكو منه

اما عن سؤالك الثانى ، فلن يكفى المبلغ الذى ذكرت لشراء بيت في القاهرة ، ولكن لكث على الاكثر يكفى لاتمام تعليمك في المعاهد المصرية

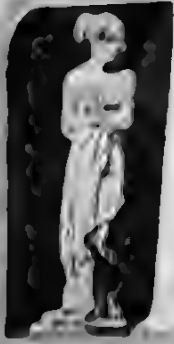
ع.ع.س « الرياض - السعودية »

لا بد ان احد افراد اسرتك عكف على تخويفك في الصغر بما كان يقصه عليك من حوادث البلدان التي ذكرتها . والوسيلة الوحيدة لتجنب ما يعتريك من المخاوف عند

## كيف تكون الزيت؟

الرجع ان موارد الزيت البسيطة في العالم قد تكوتت من بقالا حيلة لينة وحيوانية طمرها مياه البحر التي كانت تفسر في الزمن القاهر مساحات كبيرة من القارات الحالية ولا تلت فترة الفترة الارضية في حالة حركة دائمة مع نوال الطيب فقد ارتفعت فوق سطح الارض سلاسل ضخمة من الجبال التي الرياح والامطار ان دارها ونثرها على البحار القريبة كطغيات من الرواسب . ومع الوقت تحولت تلك الرواسب بطل الضغط الى طبقات صخرية ، ولحوت بعض الطبقات الحيوانية والنباتية الى زيت . واليوم ينقب علماء طبقات الارض عن الزيت في بواب تلك البحار القديمة التي صارت صحارى طيبة مغطاة كتلة التربة بالحط

أدامكو . شركة الزيت العربية الأمريكية  
الطهران - الشركة العامة للصناعات



# الصحة والجمال



على الصفحات التالية مجلة تاملة خافلة بالمعلومات الطبية ، والآراء العلمية في  
الصحة والجمال ، تمل القراءة والقارات على أمل السيل للاحتفال باجسامهم  
شابة نضرة ... وساهم في هذه الصفحات كل شهر طائفة من الخبراء والاطباء  
المعروفين ، كما تفتار موضوعاتها من اشهر المجلات الخاصة بالصحة والجمال

في عام ١٩٢٩ كان الطبيب  
الناشيء فرنر فورسمان

Werner Forssmann  
يشغل  
وظيفة «نائب» بقسم المسالك البولية  
بمستشفى ايبيرزفالد Eberswald  
البلدى على مقربة من برلين . وكان  
يتمتع بقسط وافر من قوة  
الملاحظة والمهارة جعلاه يقوم  
بتجربة سجلت اسمه في سجل  
الحالدين

لقد اظهر فرنر من الجراحة والاقدام  
ما لم يظهره طبيب قبله . اللهم الا فيما  
ندر ، واذا كان الطبيب الالماني دوماك  
قد جرب في ابنته لأول مرة علاج  
السلفا بدلا من أن يستمع الى الجراحين  
الذين قرروا وجوب بتر ذراعها  
لوجود اعراض التسمم ، واذا كان  
الدكتور حنر الانجليزى قد طعم  
طفله لأول مرة بطعم الجدرى الذى  
حضره دون خوف او وجل ، اذا كان  
هذان الطبيبان وغيرهما قد قاموا بمثل  
هذه التجارب الجرئية ، فان بطل هذه  
القصة الذى لم يكن يتجاوز آنذاك  
( عام ١٩٢٩ ) الخامسة والعشرين  
من عمره قد قام بما هو أكثر جراحة ،  
فقد فكر فى ادخال قسطرة ( أنبوبة  
رفيعة ) من الكاوتشوك الى القلب فى  
الوريد فى منطقة الذراع التى يعطى  
فيها الطبيب الادوية والعقاقير بالحقن ،  
وليس هذا هو وجه الغرابة فى القصة  
بل ان وجه الغرابة فيها أنه حاول  
اقناع أحد زملائه بأن يقوم بادخال  
القسطرة الى قلبه هو . الى قلب  
فرنر . ولكن عبثا

تردد الزملاء ، فمن يقبل مثل



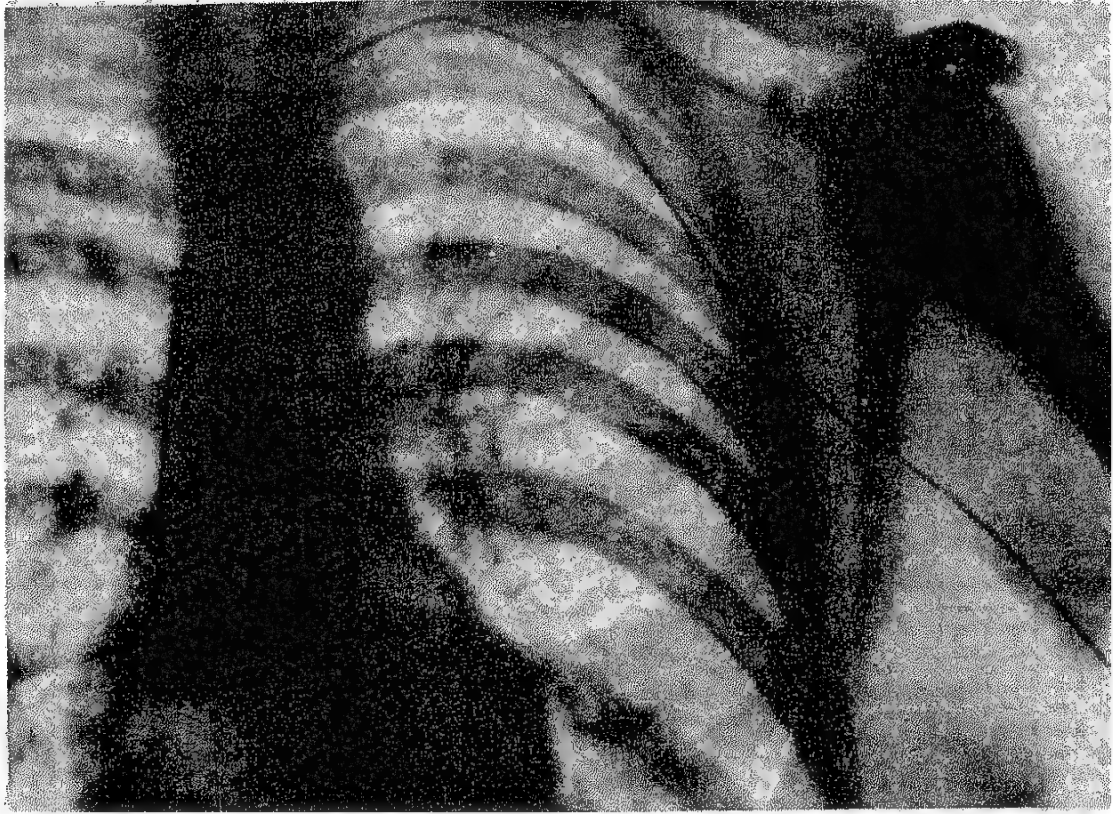
الدكتور فرنر فورسمان

## انبوبة الى القلب

بقلم الدكتور كمال موسى

ان قصة الدكتور فورسمان  
ليست طريفة وحسب ،  
ولكنها دليل على ظهور النبوغ  
ولو بعد ثلاثين عاما ...





### الانبوبة الرفيعة المرنة تمر خلال الوريد بالذراع حتى تصل الى القلب

صغيرة ، وثبتها في ذراعه ، وجاء بالقسطرة الكاوتشوك الرفيعة المرنة ، وأدخلها إلى الوريد ، وأحس بالانبوبة تصل الى الوريد الموجود بالأبط ، ثم تنزل في القفص الصدري ٠٠٠ ثم تدخل في قلبه . ولم يكن هذا الاحساس ألما ، ولكنه احساس بجسم غريب يسير في جسمه ، وبتغيير في درجة الحرارة داخل الاوعية الدموية التي مرت بها القسطرة

ثم غادر الحجرة التي نفذ فيها فكرته ، وخرج الى السلم ، وهبط الدرج الى الطابق الاسفل ، وسار حتى وصل الى معهد الاشعة - وهو في نفس المستشفى ثم طلب من زميله ، طبيب الاشعة ، تصوير هذه

هذه الفكرة ( المجنونة ) ٠٠ ويدخل جسما غريبا مهما بلغ من الدقة في جسم آدمي من الذراع حتى يصل الى بطين القلب ؟

وبعد جهد أقنع زميلا له أن يقوم بالعملية ، وجيء بالانبوبة المرنة الرفيعة ، التي تقارب في سمكها سمك ابرة الخياطة المستعملة في الاقمشة السميكة ، وطولها يبلغ نحو المتر ٠ وأدخل الزميل من القسطرة حوالي ٣٠ سنتيمترا في ذراع الدكتور فرنر ، ولكنه توقف عن اتمام العملية خوفا من موت صاحب الفكرة ٠٠٠ الخيالية !

ولم يتقبل الطبيب الشاب الهزيمة فرجا زميلا آخر بأن يחד منطقة الحقن ، ثم أدخل فيها أنبوبة معدنية



التجربة الجريئة ، التي تعد الأولى من نوعها في تاريخ الطب ، بل وفي تاريخ الانسانية

ولما عرض نتيجة تجربته على رئيسه ، طلب منه أن يهتم بعمله وأن يترك هذه المسائل جانباً ، وأحاطت بالطبيب الناشئ موجة من السخرية فقرر أن ينتقل إلى مستشفى آخر . إلى مستشفى الشاريتي لعرض فكرته على الاستاذ زاوربروخ Saurbruch أكبر علماء جراحة الصدر في عصره والذي توفي عام ١٩٥٣ ، ولكن سخريته لم تقل عن سخرية غيره ان لم تكن تزيد

ولما وجد الدكتور فرنر أنه لا سبيل إلى اقناع أساتذته بأهمية هذا الاكتشاف ، فقد أرسل إلى المجلة الطبية الالمانية الاسبوعية مقالات تحت عنوان : « قسطرة البطين الأيمن من القلب » ، ولكنه لم يلق صدى حسناً في ألمانيا فبقى الاكتشاف فيها في طي النسيان حتى عام ١٩٥١ عندمالقى الدكتور فرنر فورسمان نفسه محاضرة هامة كان موضوعها : « واحد وعشرون عاماً في قسطرة القلب ، استعراض عام ونظرة إلى الوراء » وذلك عند اجتماع باحثي الدورة الدموية في مؤتمر هام استعرضت فيه أهم الأبحاث الخاصة بالقلب

وفي العام الماضي اهتزت أسلاك البرق ، وأعلنت محطات الاذاعة نبأ حصول الدكتور فورسمان ، على جائزة نوبل في الطب بالاشتراك مع

طبيبين آخرين أحدهما سويدي والآخر أمريكي

أما الفائدة الفعلية التي ابتغاها الدكتور فورسمان فقد كانت في بداية الامر ادخال أدوية وعقاقير للقلب مباشرة في حالات هبوط القلب المفاجيء أو الدورة الدموية ، وفي الحوادث الخاصة بالتخدير أثناء العمليات الجراحية . وفي مثل هذه الاحوال لا يجد الطبيب علاجاً سوى حقن العقار مباشرة في القلب خلال عضلات الصدر ، ولكن خطر الموت يحدث اذا أصابت الابرة أحد الاوعية التاجية للقلب ، فربما تسبب نزيفاً في التامور ( وهو الغشاء المحيط بالقلب ) مما يؤدي في النهاية إلى توقف القلب . ومن هنا كانت أهمية تجربة الدكتور فرنر فورسمان ، فان هذه العملية التي جربها في نفسه بادخال القسطرة إلى قلبه ، أثبتت للعلماء عدم خطورة عملية القسطرة ، اذا أجريت حسب الاصول والقواعد ، وقد سهلت هذه العملية تشخيص الحالات التي يمكن إجراء الجراحات القلبية فيها ، بل انه من الممكن ادخال هذه القسطرة إلى القلب ، ومنه بعد ذلك إلى أعضاء أخرى كالكلب أو المخ ، حيث يمكن الحقن بالعقاقير المراد حقنها مباشرة ، كالاصباغ في حالة التصوير بالاشعة للتشخيص الدقيق ، وألاخذ عينات من السوائل الموجودة في الاعضاء المختلفة ، بل وأصبح تشخيص امراض القلب أدق كثيراً عن ذي قبل ، وأصبحت عمليات القلب لا تعمل قبل إجراء قسطرته



**قصة عقار من أهم العقاقير التي نجحت في علاج الروماتزم  
في العصر الحديث، وله - على الرغم من حداثة عهده - قصة  
طويلة ، بدأت فصولها منذ نيف ومائة من الأعوام**

والمناسبات . فهذه سيدة مصابة به تشعر بتحسن عظيم في أعراضه في أثناء الحمل، حتى إذا وضعت مولودها عادت إليها آلام مفاصلها كما كانت من قبل . وهذا رجل مصاب به منذ زمن بعيد يطرأ عليه مرض اليرقان وتكون النتيجة أن تحتبس مادة الصفراء في جسمه ويشعر وقتئذ بتحسن كبير في أعراض الروماتزم، حتى إذا شفى من مرض اليرقان ثقلت عليه وطأة الروماتزم من جديد

ولم يكد الدكتور هنش يدير هذه الأفكار في ذهنه ، حتى اتصل من فوره بجماعة من زملائه الكيميائيين وشرع في تجربة مالدتهم من المركبات التي استخلصوها من الغدة الأدرينالية في علاج مرضاه . وراح يحقن بعضهم بالمركب حرف « أ » ، ثم بالمركب حرف « ب » ، ومن بعدهما بالمركب حرف « ج » ، ثم بالمركب حرف « د » دون أن يصل إلى نتيجة ولجأ أخيراً إلى استعمال المركب حرف « هـ » وكانت الكمية الموجودة منه في المعمل قليلة جداً لصعوبة الحصول عليه من الغدة . واختار لتجربته فتاة في مقتبل العمر كان الروماتزم التشوهي قد جعلها كسيحة طريجة الفراش . ولم يمض على بداية العلاج سوى ثلاثة أيام حتى حدث ما يشبه المعجزة ، فنهضت الفتاة من فراشها

وتكررت مع الوقت أمثال هذه الحالات ، وهناك أخذ الدكتور هنش يفكر ويقول لنفسه : ما معنى هذا التحسن المؤقت الذي يطرأ على المصاب بهذا النوع من الروماتزم ، دون أن يتعاطى علاجاً خاصاً ؟ معناه أن جسم المريض هو الذي يصنع لنفسه هذا العقار المضاد للروماتزم في أثناء هذا الظرف الخاص . ثم استطرد الطبيب في تفكيره وهو يقول : والذي نعلمه أن العقاقير التي يصنعها الجسم لنفسه إنما هي الهورمونات التي تفرزها غده الصماء . ونحن نعلم فوق ذلك أن الغدة الأدرينالية يزداد إفرازها في أثناء الشدائد والأعباء التي يتعرض لها جسم الإنسان . والحمل كما هو

تجاربته • وجاء في هذا التقرير انه استعمل حقن الكورتيزون في علاج ١٤ حالة من حالات الروماتيزم التشوهي فكانت النتيجة أن تحسنت آلام المرضى وزالت أورام مفاصلهم وتمكن بعضهم من المشي دون حاجة الى العصى أو العكازين • ثم حدث بعد انقطاع العلاج أن انتكست حالة البعض منهم فعادوا الى استعمال العلاج من جديد

وأقبل الاطباء في أنحاء العالم على استعمال هذا العقار الجديد بمجرد توافره في الاسواق • وتبين للبحاث منهم أن للكورتيزون تأثيرا صالحا على أمراض أخرى خلاف مرض الروماتيزم التشوهي مثل الحمى الروماتيزمية والنقرس والربو والتهاب الجلد والتهاب العيون وغير ذلك • وعجب هؤلاء البحاث كيف يكون لمثل هذا العقار الواحد تأثير طيب على كل هذه الامراض ، برغم اختلافها وتنوع أسبابها • ثم ما لبثوا أن وقفوا على حقيقة الامر وهي ان الكورتيزون ليس له تأثير مباشر على أسباب هذه الامراض وانما هو له تأثير على عرض واحد من أعراضها وهو الالتهاب ، الالتهاب الذي يصيب الانسجة التي تحيط بالمفاصل والالتهاب الذي يصيب الانسجة الموجودة في الجلد أو في العيون أو غير ذلك !

في اليوم الرابع ، وخرجت من منزلها في اليوم السابع • ولكن حدث في أعقاب ذلك أن نفذت كمية العقار التي في حيازة الطبيب ، فانتكست حالة المريضة بمجرد انقطاعها عن العلاج !

وهكذا حالت صعوبة الحصول على المركب حرف « ه » ، بهذه الطريقة ، دون المضي في استعماله في علاج المرضى • وهناك تقدم الى الميدان عالم آخر هو الاستاذ ساريت الكيمياء في معامل مرك • واتجه تفكيره الى الحصول على نفس هذا المركب من مصدر آخر خلاف الغدة فراح يفكر ويقول لنفسه : اذا كان احتباس الصفراء في الجسم بسبب الاصابة بمرض اليرقان ، قد يؤدي الى تحسن واضح في أمراض الروماتيزم فمن الجائز اننا نعثر في المادة الصفراوية على عقار شبيه بالمركب حرف « ه » ولم تكده هذه الفكرة تختمر في ذهنه حتى قصد الى معمله ومعه كمية كبيرة من صفراء الثور • ولم يلبث طويلا حتى عثر فيها على مادة جديدة مماثلة للمركب حرف « ه » أطلق عليها اسم الكورتيزون • وما هو ان سمع الدكتور هنش بهذا النبأ حتى أرسل اليه في طلب كمية من هذا العقار الجديد لتجربته في علاج مرضاه • وبعد مضي بضعة أشهر نشر على العالم الطبي تقريراً دقيقاً ضمنه خلاصة

تشتد الالتهابات الجلدية الفطرية صيفا ، وهذا  
استعراض سريع لأهم هذه الامراض وطرق العلاج ...

## الصيف موسم الالتهابات الجلدية الفطرية

بقلم الدكتور محمد الظواهري

أستاذ الامراض الجلدية المساعد بكلية الطب - جامعة القاهرة

**يلتهب** الجلد صيفا لأسباب متعددة من أهمها تكاثر الفطريات على سطحه فتكثر أمراضه والالتهاب الجلدي الفطري في صورته المتعددة ، تشتد وطأته صيفا وتخف حدته من تلقاء نفسها شتاء ، بسبب الحر وغزارة العرق صيفا ، وخاصة في ثنايا الجسم ، وبين الأسطح المتقابلة والتي يحتك بعضها ببعض ، فيلتهب الجلد ، وهذا يدعو الى نمو الفطريات ، وخاصة عند البدينين من الناس ، ومرضى البول السكري ، وتصيب الامراض الفطرية أى جزء من الجسم ومن أهمها :

٢ - التهابات الذقن الفطرية :  
وهذه حالة خاصة بالبالغين حيث تصيب الذقن من جراء عدوى نتيجة للحلاقة

٣ - الفطر متعدد الألوان : ويظهر على الجذع وبخاصة منطقة الصدر والظهر والبطن على شكل بقع بنية تعلوها قشور ويتغير لونها تبعا

**القراخ** : ويصيب فروة الرأس وخاصة عند الاطفال دون البلوغ ولو أن هناك بعض الانواع قليلا ما تمتد

لزيادة إفراز العرق وعدم الاستحمام  
ولذلك تزداد صيفا وتقل أو تنعدم  
في فصل الشتاء

٤ - القوباء الحلقية : وهذا مرض  
جلدى معد نتيجة فطر يظهر على سطح  
الجلد ، ويبدو في صورة دائرة التهابية  
محدودة الحافة ، وبحافتها حبوب  
صغيرة أو حويصلات دقيقة ووسطها  
يكون خاليا ، وتكبر الدائرة بالتدرج  
كالحلقة تماما ، وقد تنتقل من مكان  
لاخر بالجسم بنفس المريض أو لغيره  
باللمس أو عند استعمال حاجياته

٥ - قدم الرياضي

وفيه تبدو الاصابة بين أصابع القدم،  
وخاصة في الثانية بين الاصبع الصغير  
والمجاور له ، وفي اليد قد تصاب  
الثنية بين الاصبع البنصر والوسطى  
أكثر من غيرها ، ولكن الاصابة قد  
تمتد الى بقية أصابع اليد والقدم

وترجع هذه التسمية الى أن هذا  
المرض كثيرا ما يصيب الرياضيين

ومن في حكمهم، حيث تنتشر العدوى  
من ارتياح حمامات السباحة والمصايف  
صيفا والفنادق والاماكن التي  
يحتشد فيها جمع كبير من الناس عند  
استعمال حاجات بعضهم البعض  
وبجوار المناطق التي بها رياضة الماء  
كحمامات السباحة كما أسلفنا

### العلاج

وتعالج كل حالة حسب نوعها ،  
والقراع لابد له من طبيب أخصائي،  
حيث يستدعى العلاج اسقاط الشعر  
في بعض الاحوال وعلاج الالتهابات  
الفطرية بالجسم حسب حدة الحالة  
وعموما يفيد محلول اليود في كؤول  
مثل صبغة اليود ، أو المس بالجنشيان  
البنفسجي في كؤول ، أو باستعمال  
مرهم ويتفيلد كل حسب حالته

وفي حالات الالتهاب الشديد  
يحسن قيل البدء في العلاج استعمال  
مكمدات تهدئ الحالة قبل اعطاء المادة  
التي تطهر الجلد



يكثر الناس من استخدام الأدوية دون مشورة اطباء وبعد فترة  
يجسد المرء ان ما حسيه ترياقا ، قد تحول الى سم زعاف !



## هذا الترياق قد تحول الى سم

بقلم الدكتور نجيب رياض

الطبيب بقسم الصحة الدولية

أو بناء على « فتوى » صديق ، أو نصيحة من الصيدلى ! فقد مرت علينا حالات استعمل فيها أصحابها حبويا تحوى كمية ضئيلة من الزرنيخ ، ولكنهم أصيبوا بمرض دموى خطير لا يمكن شفاؤه

وقد كثر استعمال السلفا والبنسلين بين الجمهور دون « رقيب » ودون « طبيب » ، ودون « مبرر » أيضا !

وقد أدى استعمال بعض هذه الأدوية الى الموت . فمن واجب الصيدلى ألا يصرف مثل هذه الأدوية إلا بناء على رخصة طبيب ، يثبت عليها أنها صرفت ، حتى لا يعود المريض الى صرفها دون إذن أو مبرر وإذا كنا قد تفاضينا في الماضي عن كثرة استعمال الأدوية التي لاتضر ولا تنفع ، فليس من حقنا - في هذه الايام - أن نتفاضى عن

كثرت في هذه الايام الحوادث المميتة من جراء تناول بعض الادوية ، وزاد عدد الأشخاص الذين يتعاطون الادوية « جزافا » ، لابعاد شبح المرض . ولكن الدواء الذى تتناوله يوما واحدا قد يصبح ساما اذا استمررت فى تناوله ٨ أو ١٠ أو ١٥ أو ٣٠ يوما أو أكثر ، عندما يتخزن فى الجسم . وأمثلة هذه الادوية هى الزئبق ، والزرنيخ ، والذهب والحديد وهذه لا يتخلص منها الجسم تماما مثل غيرها من الادوية ، بل يتخلف بعضها فى الرئتين والكبد ، وفى الاعضاء التى تنتج الخلايا الدموية . ولذلك يجب استشارة الطبيب عند الشروع فى العلاج بهذه الادوية

واحب بهذه المناسبة أن ابين خطر استعمال الادوية المقوية ، بمجرد قراءة الاعلان عنها فى الجرائد ،

استعمال الادوية الحديثة الحاسمة فالديجتالين ، والادوية الحديثة لمرضى الضغط المرتفع ، والهرمونات ومستخرجات الغدد مثل بودرة الغدة الدرقية والانسولين يجب ألا تؤخذ جزافا ، ويكفى أن نقول أننا لاحظنا أن حوادث مرض ( نقص السكر في الدم ) الذي يسببه سوء استعمال الانسولين قد زاد عن مرض (الكوما السكرية ) التي يسببها عسدم استعمال الانسولين بالمرّة . . . . . فالأفضل إذن ألا تستعمل الدواء من أن تستعمله بغير استشارة الطبيب ومن الادوية ما يسبب كثرة استعماله التعود عليه ، فلا يعود له أثر فعال . وكثرة استعمال شخص لدواء ما قد تسبب له «حساسية» ضد هذا الدواء تجعله لا يعود يحتمله

ونحن نتساءل : من أين تأتي هذه الحساسية ؟ وهل لها علاقة بالاستعداد الشخصي وبالوراثة ؟ . . . . . وللدرد على ذلك نقول أنك قد تشاهد هذه الحساسية في اليوم الاول من استعمالك للسلفا مثلا بسبب مرض ما أو بعد أن تتناول قرصا من الاقراص « السنتيتيكية » المضادة للحساسية لأول مرة في حياتك ، بسبب اصابتك مثلا بنوع من زكام الحساسية

وأنت اذا استعملت مثل هذه الادوية ( بكثرة أو بقلّة ) وخلال مدة طويلة ، وخصوصا اذا كررتها مرارا ، فلا تلبث أن تصبح الحساسية لها في منتهى الخطورة

واذا تكلمنا عن الناحية الاكلينيكية لاضرار الادوية ، لوجدنا أن هنالك الكثير من هذه الاضرار ، مثل الطفح الذي يسبب الهرش ، ووجع الرأس ، والدوخة والرغبة في القيء والاسهال ، ولا يلبث الشيخص أن يشكو من آلام في المفاصل ووجع في الظهر . وقد يشمل ضرر الادوية أيضا جميع الاعضاء مثل الكبد والكليتين والمراكز المنتجة لكرات الدم الحمراء والبيضاء والمخ . وبالاختصار فيمكننا أن نرى اصابات مختلفة من بسيطة الى كبيرة وقد ينتج عن هذا صعوبة في تشخيص المرض وقد يؤدي خطأ التشخيص الى اجراء جراحة غير ضرورية

والادوية التي نحققها تحت الجلد أو في الوريد لا تسبب اصابات خطيرة من الاصابات التي تسببها الادوية التي تؤخذ بالفم ولكننا رأينا حالات مميتة على أثر صدمة سبببتها حقنة وريدية

وضرر الادوية المستعملة من الخارج - كالمراهم والبودرة - يفوق ضرر الادوية المستعملة من الداخل . . . فقد لا يشمل ضررها المكان الموضوعة عليه فقط ، بل قد يشمل كل الجسم ، ومن ثم يستحيل استعمال هذه الادوية بتركيب آخر

يتضح من كل ذلك الخطورة في استعمال مثل هذه الادوية جزافا . فاستعمال دواء مامن الظاهر لغرض تافه ، قد يحرمك من استعماله يوما من الداخل ، وأنت في أشد الحاجة اليه لينقذك من مرض شديد



لبينات

لنابغة

# جبران خليل جبران

ومأساة موته

قصة حياته

قصة العبقرية والنبوغ التي بهرت  
الشرق العربى ، وصورة هيئة  
نابغة بالحياة لنابغة لبينات  
والعروبة وفيلسوف الشرق جبران

بقلم صديقه وصفيّه  
الكاتبة الكبيرة  
ميخائيل نعيمة

عن

يصدر

## كتاب الهلال

في ٥ سبتمبر

# طبيب الهلال بجيد



الرجو من حضرات السائلين ان يذكروا اسماءهم وعناوينهم كاملة واضحة

## حول

ان عيني اخي تآكلان وضعا غير طبيعي منذ ثلاث سنوات ، ونحن نسميه عندنا « بالازوط » فلذا نلجأ اليك لاستطيع ان تحدد اتجاه نظره ، وسنه اليوم سنبيع سنوات ، فما هو علاج هذه الحالة ؟

نوفل شمعون

فاخوره - حمص - الاقليم السوري

♦ يمكن عمل نظارة لاصلاح الحول ، وتستخدم هذه النظارة لمدة ثلاثة اشهر ، والا فيجب اجراء عملية جراحية باسرع مايمكن ، اذ ان نجاح هذه العملية يتوقف على صغر سن المريض

## الام في الاسنان واللثة

احس احيانا بالام شديد في اسناني ، وقد تورمت اللثة ، فما سبب كل ذلك ؟ وما علاجه ؟

سليمان ابراهيم عثمان

ونينة الشرقية - سوهاج - الاقليم المصري

♦ الالم الشديد في الاسنان يكون سببه في الغالب تسوس بها ، وتورم اللثة ينشأ من التهابها ، وعلى مقدار حالة المرض في الحالتين يكون العلاج

## زكام حاد

انا شاب في الثانية والعشرين من عمري ، قد لازمني زكام حاد منذ عدة سنين ، ويصعبه مرارة في فمي ، ويدعوني هذا الى الاستمرار في البصق ، كما اشعر بالام في اللوزتين ، فما هو علاج هذه الحالة ؟  
امام علي - القاهرة

يشترك في الرد على هذه الاستشارات  
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة  
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أنور المفتي

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد مرعبي

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور نجر الدين عبد الجواد

» كامل يعقوب

» محمد الطواهري

» محمد خطاب

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد فريد علي رعية

» محمد مختار عبد الطيف

» مصطفى الديواني

» محمود حسين

» يحيى طاهر

أكثر من عام ظهر بحسبى بعض بقع بنية اللون ، وإذا ماهرشت تلك البقع خرج منها قشور بسيطة ، ولكن ذلك لا يؤثر على لون البقع . وإذا مرت يدي عليه وجدته بارذا على الجلد ، فهل هذا مرض جلدى ؟ وهل له علاج ؟

ياسين محمد محمد حمودة  
معهد المعلمين - الفيوم - مصر

هذا مرض جلدى يسمى الفطر متعدد الألوان . نرجو عمل مرهم ويتفيلد كدهان لجميع المناطق بالرقبة والجذع مرة كل ليلة ، ويعمل حمام بالماء الفاتر والصابون مرة كل صباح ولدة ثلاثة اسابيع مع غلى الملابس جميعا وكيها لقتل الميكروبات

### البول وحامض البوليك

ماهى مادة « السينكوفين » وما فائدتها للانسان ، وهل هى ضارة بالصحة اذا اكثر منها ؟ وما هى المواد التى تشبهها وتكون كفيلة بلزالة او تخفيف حامض البوليك ؟ عندما اتبول اشعر احيانا بنزول البول قطرات لمدة يومين ثم يعود الى حالته الطبيعية اى متدفقا . وعندما امشى او اقف لمدة نصف ساعة اشعر فى فخذي فى الجزء الاممى بغثور او تلبك بحيث اذا قرصته لا اشعر بالآلم . ما سبب كل ذلك وما علاجه ؟

شوكت البحري

جلوه - اندونيسيا

السينكوفين او الالوفان مادة تستعمل فى علاج داء الملوك اى الثقرس وهى تسبب زيادة افراز حامض البوليك فى البول ، واستعمالها قد يسبب اضرارا كثيرة فى الجلد والدم والكبد مما جعل استعمالها الآن معدوما تقريبا ، ولا يجب استعمالها لمدة طويلة ، ويجب ان يكون ذلك باستشارة طبيب ، وهى لا تفيد فى الحالات الحادة

ولكن معلوما ان وجود حامض البوليك فى البول ليس معناه اصابة الانسان بالثقرس ، وبالتالي العلاج بالسينكوفين او غيره

اما عن السؤال الثانى وهو البول فيجب فحص مجرى البول فحصا دقيقا وفحص قناة مجرى البول لعل بها التهابا قد يكون السبب فيما تشكو منه

واما حالة عدم الاحساس فى الفخذ فهذه حالة عصبية خفيفة يمكن التغاضى عنها ، او يمكن اخذ بعض حقن فيتامين ب المركب لعلاجها

ان الآلم فى اللوزتين متسبب من حالة الزكام المزمنة . افحص الجيوب الهوائية بالاشعة ، فاذا ظهر بها التهاب فلا بد من اجراء عملية جراحية تشفيك من كل ما تشكو

### آلم فى الظهر

انا شاب فى السابعة عشرة من عمرى شعرت بالآلم فى الجزء الأسفل من ظهري شلى عن الحركة ، واصبحت لا استطيع الانحناء الى الامام ، فارجو انقاذى من هذه الحالة المزلة

عبد الحليم حمودة

مدرسه كفر صقر الثانوية - الاقليم المصرى

للعلاج هذه الحالة ننصح بالراحة بالنوم على الظهر على سرير خشبى ، واخذ حبوب نوفالجين ، حبة ثلاث مرات يوميا بعد الاكل ، وذلك لمدة عشرة ايام ، فان لم يتم الشفاء فيجب الكشف عند طبيب او عمل اشعة على المكان الذى فيه الآلم

### العادة الشهرية

زوجتى لم تحمل منذ تسع سنوات . ومن مدة ثلاث سنوات كانت العادة غير منتظمة ومثلد خمسة شهور وعشرين يوما انقطعت العادة واعتقدنا انها حامل ، ولكننا فوجئنا بنزول الدم بكثرة ، واصبحت صحتها غير طبيعية . فهل من علاج لآنى اريد صحتها ، ولا يهمنى وجود اولاد . وهى ممثلة الجسم ولكنها ضعيفة وعمرها ٢٥ سنة

ع . م . ع

بالقى - القاهرة

مامعنى ان صحتها غير طبيعية ؟ ارجو ان يكون السؤال واضحا ودقيقا حتى يمكننا تحقيق طلبك فى وصف ما ينفع زوجتك . اما عن اختلاف الطمث ، فهناك اسباب كثيرة جدا ، من اكثرها شيوعا اختلال فى افراز الغدد الصماء ، وامراض الجسم العامة المنهكة مثل التهاب الكلى والالانيميا والسرسل والامراض الطفيلية كالانكلستوما والبلهارسيا . لهذا يستحسن عرضها على طبيب يبين لك حقيقة المرض او الحالة ، او ترسل البيانات الكافية والشرح الوافى لنوع مرضها . ومن ناحية الحمل عليك بتحليل حيواناتك المنوية لاستبعاد وجود اى مرض خاص بك يمنعها من الحمل

### مرض الفطر

انا شاب ابلغ من العمر ١٩ سنة ، منذ

## ثلاثة أطباء يتبرعون

### لعلاج بعض قراء الهلال

**أرسل** القارىء « فرج محمد على شعيب » - يريد منشأة القناطر - محطة بلقاس الاقليم المصرى خطابا الى مجلة الهلال يذكر فيها ان عينه اليمنى

أصبحت برمد وهو فى سن الخامسة ، وسبب لها قصرا فى النظر ، وهو يرجو وقد بلغ الثامنة والعشرين من عمره ، ان تعالج عينه او تعمل له عملية ترقيع القرنية ، فى اية جمعية او مؤسسة تتولى علاجه مجانا لانه فقير

وقد تفضل الدكتور عبد الحميد مرتجى الاخصائى فى امراض العيون فكتب الينا لنطلب من « فرج محمد على شعيب » ان يذهب الى عيادة الدكتور مرتجى ، ٢ شارع صبرى ابو علم بالقاهرة ، للكشف عليه كطلبه وتقرير حالته بالجنان

وكتب القارىء س . ط . بالاردن يقول ان اذنيه كبيرتان الى حد كبير ، واصبحتا مدعاة لسخرية الاصدقاء والمعارف ، ويسأل هل يمكن عمل عملية لتصغيرهما وقد تفضل الدكتور عز الدين السمعاع ، الاخصائى فى امراض الاذن والانف والحنجرة فقال ردا على القارىء :

« يمكن اجراء العملية بنجاح . احضرالى مستشفى الدمرداش بالقاهرة لمقابلتى واذا كانت الاتعاب كبيرة فيمكن عملها مجانابالمستشفى »

وكتب الينا الطالب (ص . و . ٢٠) بالقاهرة انه مريض يشعر بوخز فى الصدر وضيق فى التنفس وخور فى القوى الى جانب السعال الذى يكون أحيانا ملونا بالدم ، وهو فقير ويرجو العلاج ولكنه يخشى الذهاب الى المستشفيات الحكومية لما سمعه وقراه من الاهمال فيها

وقد بعثنا بشكوى الطالب الى السيد المحترم الدكتور زكريا رفعت المدير العام لصلحة الامراض الصدرية بوزارة الصحة ، فتفضل سيادته وبعث الينا الرد الكريم الآتى :

«لقد آلمنى ما جاء بكتاب الطالب التمس (ص . و . ١٠) بالقاهرة آلمتنى حالته وما وصل اليه ، وآلمنى عدم تقدمه للمستشفيات خوفا منها كما يقول ، رغم عدم قدرته على العلاج والفحص الخاص . وربما كان هذا الطالب ضحية من ضحايا التشهير بالمستشفيات دون وجه حق

لهذا ياسيدى تجدنى أشد ما أكون اهتماما ببقاء هذا الطالب ، وعمل اللازم نحوه ، وارجو ان نعيد اليه صحته الغالية عليه وعلينا ، ونعيد اليه كذلك ثقته بمستشفيات الحكومة . وانى له منتظر فى أى وقت بالصلحة لاجراء اللازم فوراً ، ولو علمت عنوانه لارسلت من يأتى به حالا لهذا الغرض »

فنرجو من الطالب التوجه الى مقابلة الدكتور زكريا رفعت واحضرات الاطباء الثلاثة أجزل الشكر

## ردود خاصة

- صلاح ابراهيم عيد - روض الفرج  
- القاهرة

ورم اللثة دليل على وجود التهاب بها .  
استشر طبيباً لمعرفة السبب وليتولى العلاج .  
والعناية بالاسنان ونظافتها واجب الاداء  
يومية ، وهذا يقلل فقط قابليتها للتسوس

- ا . ح - طالب بالاسكندرية - مصر  
هذه حالات اضطرابات نفسية وعصبية  
من جراء العادة السرية ومباشرتها مع ضعف  
عام . نرجو استعمال شراب فيتافوس مصر  
بمقدار نصف ملعقة شورية ثلاث مرات  
يومية ، مع تعاطي حقن فيتامين ب ١٢ بمقدار  
حقنة في العضل الف ميكروجرام ، كل ثلاثة  
ايام حتى تتحسن الحالة

- سليمان ادم سليمان - هيكوته -  
اوتريبا

ننصح بتعاطي قرص اوفيت دوش  
مرتين يوميا وكذلك حقن بيسكوزيم دوش  
بمقدار حقنة في العضل ، يوما بعد يوم

- بدر الدين المحرصي - تونس  
هذه الظاهرة كثيرا ما تحدث في الحالات  
الطيفية ، فاذا كان قاع العين سليما فيجب  
على المريض ان يتجاهلها لانها ليست ذات  
اهمية

ي . ب - قلين - مصر  
انك تشكو من حساسية بالانف والصدر  
( ربو ) انصح لك باستعمال حيوب « الترا  
اوتن - سييا - Ultra-Orten, Ciba »  
تحت اشراف طبيب باطني . وفي حالة  
الازمات استنشق « Iso-Levin inhalation »  
وفي حالة انسداد الانف استعمل نقط  
انستيف بريفين (Antistive Privine)  
- ط . ح . نولاي - اغوردات - اوتريبا  
لا بد من فحص الحبال الصوتية حتي

يعرف سبب ضعف صوتك

- ا . ل - بغداد - العراق

حالتك قد يكون سببها الصدر او القلب  
او ربما كانت حالة نفسية فيجب العرض  
على الطبيب لمعرفة السبب

- هاشم سعيد - دمشق - الاقليم  
السوري

يحسن عرض نفسك على احد اطباء  
المظام لتوجيهكم التوجيه الصحيح

- س . ل . - ( بدون عنوان )

اسنانك غالبا مصابة بالتسوس . الجأ  
الى طبيب الاسنان للعلاج بسرعة فانت لازلت  
في مقتبل العمر

- احمد محمد عدوان - رفح - الاقليم  
المصري

هذه حالة حب الشباب . نرجو عمل  
غسل « ساكل » Sacnel lotion

ساسة للوجه مرة كل ليلة ، ويفسل في  
الصباح بالماء الفاتر والصابون ويمكن تعاطي  
اقراص فيتامين ب المركب بمقدار قرص  
ثلاث مرات يوميا ، مع الامتناع عن تعاطي  
المواد الدهنية في الطعام

- مصطفى نظيف - الخرطوم - السودان  
يجب فحص قاع العين اليمنى لمعرفة  
السبب في ضعف الابصار ، خصوصا وان  
نظرها كان كاملا ٦ على ٦ فقد يكون السبب  
هو اصابة او انفصال شبكي

- ا . م . د . د . بيروت - لبنان

يجب ان تعرض نفسك على اخصائي في  
الامراض العقلية للتأكد من وجود هذه  
الحالة عندك او عدم وجودها

- م . ع - بغداد - العراق

لا داعي للقلق اذا كان الاطباء والتحليل  
قد اثبتوا شفاء المرض شفاء تاما



## عروبة ودين

بقلم الأستاذ أحمد حسن الباقوري  
مجموعة تضم بين دفتيها تسع عشرة مقالة  
رائعة خطها يراع الأستاذ الكبير أحمد حسن  
الباقوري ، وسجلتها دار الهلال في كتاب  
يقول الأستاذ طاهر الطناحي في مقدمة  
هذا الكتاب :

« ان أهم ميزة في فصول هذا الكتاب  
النفيس هي وحدة الفكرة ، ووحدة الشعور ،  
ووحدة الهدف ، وكلها تصدر عن نبع واحد ،  
وتتوخى مبادئ نورتنا العربية الجديدة التي  
تعمل في جهاد وقوة لتوحيد الجهود ، وتحقيق  
العزة والكرامة والحسرة - عزة العروبة  
والاسلام ، وكرامة العرب والمسلمين ، وحرية  
الامم العربية والاسلامية »

ولقد عرفنا الأستاذ الباقوري خطيباً مفوهاً  
يجذب قلوب سامعيه ويستولي على ألبابهم  
وهو يرتجل خطبه الرائعة ، فكيف به وهو  
يدبج مقالاته وبحوثه ؟

والاستاذ الباقوري رجل دين ، ورجل  
دنيا ، وهو عربي أصيل ، فحديثه في كل  
هذه النواحي حديث الرجل الذي قرئوا اليه  
الأبصار اذا تحدث ، وتمتد نحوه الأعناق  
ويقع هذا الكتاب النفيس في ١٦٠ صفحة  
من القطع الكبير ويطلب من دار الهلال

## انسان الفصل الخامس

بقلم الأستاذ محمود أبو الوفا

والدكتور محمود زيتون

نظم الأستاذ محمود أبو الوفا نشيداً  
رائعاً ، لحص فيه كثيراً من النظريات العلمية ،

ودعا الى سلوك حياة قوية كريمة مولقة  
منسجمة ، فهو يدعو الى القوة في مطلع  
النشيد كما يدعو اليها الفيلسوف نيتشه  
ليس كالقوة في الدنيا فضيلة  
هكذا قالت لنا الروح النبيلة  
وهو يشير الى نظرية فرويد ، وعلاقة  
أخلاق الانسان وتصرفاته بالفريزة الجنسية

ومشى الروح معي ذات مساء  
فلقينا صدقة سرب نساء  
قال : كل الصيد في جوف القراء  
قلت : هل عندك علم بالنساء  
قال : من أعلم مني بالرجال  
كذلك يشير الى أن آدم لم يخرج من الجنة  
الا لتحقيق ذاتيته وشخصيته وحرية

لم يكن آدم مسلوب الجنان  
يوم لم يدع لسultan الجنان  
ليس يرضى رجل حر الفؤاد  
عن حياة ماله فيها جهاد  
خير ما في النفس هذا الاعتداد

وهو يشير الى نظرية داروين عما في  
الانسان من حيوانية متأصلة

ومعنى الانسان يرقى أو يسود ؟  
وهو للفسادة ما زال يعود !  
بطباع بعضها يحكي الفهود  
وسجايها بعضها يحكي القردة .

ولا يتسع المجال للأفاضة فيما جاء في هذا  
النشيد البديع الرائع من آراء وخواطر  
وقد تناول الدكتور محمود زيتون ، وهو  
عالم نفساني جليل ، هذا النشيد ، وفسره

## شعر الثورة في الميزان

بقلم الدكتور أحمد أحمد بدوى

قامت الثورة المصرية فهزت المشاعر وتدفقت العواطف المكبوتة ، وانطلقت الأقلام تخط ما يجيش في القلوب من مشاعر ، وما في العقول من آراء وخواطر ، ما بين شعر ونثر

وأطلق على هذا الادب : أدب الثورة ويقول الدكتور بدوى مؤلف هذا الكتاب: « أدب الثورة إذن صورة لمشاعر الناس إزاء هذا الحادث الجلل ، ذى الآثار الكبيرة في حياة الوطن وبنيه . ولقد عشنا هذه الحقبة ، وفي استطاعتنا أن نتبين الى أى مدى استطاع الادب أن يصور احساساتنا نحو الثورة وآمالنا فيها . وقد أثرت أنخص شعر الثورة بهذه الدراسة ، مرجحاً أمر النشر الى حين »

وقد تناول الدكتور بدوى قصائد الشعر التي قيلت في الثورة وبلغ عدد هذه القصائد التي تناولها الدكتور بدوى بالدرس مبعاً وعشرين قصيدة . وقد استطاع الدكتور بدوى ان يستشف من الفاظ كل قصيدة ومعانيه ما يجيش في صدر ناظمه من مشاعر وعواطف ولقد أنصف الحق حين قال في مقدمة كتابه :

« وسنوف يكون الحق رائدى في كل ماأراه من الاحكام ، منبها الى أن الحكم على قصيدة للشاعر لا ينبغي أن تتخذ حكماً على انتاج الشاعر كله ، فقد وجود الشاعر أو يضعف في احدى قصائده ، بينما يكون انتاجه الاخر مخالفاً لهذه القصيدة »

ويقع هذا الكتاب النفيس في ٢٠٦ صفحات من القطع الكبير ويطلب من مكتبة النهضة بالقاهرة

## الدين والصميم

بقلم الاستاذ محمود الشرقاوى

هذا البحث كان يجب أن يظهر منذ عشرات السنين ، ان لم يكن منذ مئاتها ، أو بالحرى منذ أن أصبح الدين عبادات وشعائر دينية، ومنذ أن تلاشى الايمان الحق بالدين ، أى دين ، وقضائل فهم الناس لروح الدين ومنذ أن أصبح الدين مجرد عبادات وشعائر تقام بطريقة تكاد تكون آلية

تفسيراً علمياً دقيقاً جميلاً ، وأيده بما اكتسبه من علم ومن تجارب قى حياته ويقع هذا الكتاب النفيس في ١٦٤ صفحة من القطع المتوسط

## شهر زاد

بقلم الاستاذ كامل كيلانى

مرة أخرى يضيف الاستاذ كامل كيلانى الى المكتبة العربية قصة من أطرف القصص وأكثرها شيوعاً بين الناس ، ونعنى بها قصة شهرزاد

والقصة مقتبسة من كتاب ألف ليلة وليلة بيد أن القصة التي أخرجها الاستاذ كيلانى للناس في ذلك الثوب القشيب من جمال الطبع وأناقته ، قصة تكاد تكون جديدة ، وإن كانت الحوادث في القصتين واحدة لم تتغير ، فقد تناول الاستاذ كيلانى القصة الاصلية بالغربة وتنقيتها من الشوائب، وتطهيرها من الادران التي كانت تصك السمع فتخدشه ، وألبسها ثوباً جديداً جميلاً أنيقاً، وأبرز ما يرمى اليه المؤلف الاصل من غايات سامية واهداف نبيلة . فاذا كانت القصة تقرأ في أصلها على انها للتسلية والترفيه ، فانها اليوم في ثوبها الجديد تقرأ للعبارة والعظة ، وكقطعة من الادب الرائع

وقد قصد الاستاذ كيلانى أن تكون مطبوعاته الجديدة من بين ما يطالعه الاطفال في البلاد العربية ، ولهذا أطلق على هذه المطبوعات « مكتبة الاطفال » ، ولكنها في حقيقة الامر مما يجب أن يطالعه الكبار والصغار على السواء

ومما يزيد من نفعها لقارئها انها مترجمة ترجمة دقيقة مبسطة الى اللغة الانجليزية فهي مدرسة للتهديب والتعليم في وقت واحد ان هذا الجهد الذى يبذله الاستاذ كيلانى في اصدار هذه السلسلة ، وما يتكبد من مشاق، وما يفرغه من طوق في سبيل اخراجها في أحسن صورة ، كل هذا جدير من رجال التعليم عامة ووزارة التربية والتعليم خاصة بالتشجيع والتأييد

ان مكتبات المدارس الابتدائية، والاعدادية، والثانوية ، في حاجة ماسة الى ضم هذه السلسلة الى مجموعاتها . وانا لفرجو أن يتحقق هذا الرجاء في القريب العاجل وتطلب هذه القصة مع اخواتها من مكتبة الاطفال بالقاهرة

والدين ليس كلمات ، وإنما هو روح تبعث الحياة في القلوب ، وتوقظ الضمير والوجدان ، فيدرك المعاني الرفيعة السامية الرائعة التي يتطوى عندها الدين

وهذا هو البحث الذي تناوله الأستاذ محمود انشراقوى في كتابه «الدين والضمير» والذي قلنا انه كان جديرا أن يصدر منذ مئات السنين ولقد مر بالقارىء في كتابه بالديانات القديمة ، ووفق في أن يثبت أن هذه الأديان كانت ترمى الى احياء الضمير وعرض للديانات السماوية ، وأطال بطبيعة الحال في حديثه عن الاسلام ، ولاحظ فيما لاحظ أن الله في أغلب آياته الكريمة كان يوصي بالعمل الطيب قبل أن يوصى بإقامة الشعائر الدينية

وتم فرق كبير بين الايمان الحق وبين شعائر الدين وعباداته ، وقد يؤدي المرء العبادات المفروضة دون أن تكون روح الدين متغلغلة في أعماق قلبه

وليس حتما أن يكون المستغلون بالشئون الدينية قوما يفهمون الدين على حقيقته ، وأن تكون روحه قد تغلغلت في قلوبهم وأحييت ضمائرهم

انه كتاب جدير أن يطالع في عناية ، وأن يحتفظ به في كل مكتبة والكتاب يقع في ٢٢٤ صفحة من القطع الكبير ويطلب من مكتبة الانجلو المصرية بالقاهرة

## دائرة المعارف الاسلامية

صدر العدد الثامن من المجلد الثاني عشر من دائرة المعارف الاسلامية التي يصدرها باللغة العربية ، الاساتذة الاجلاء أحمد الشنتناوى ، ابراهيم زكي خورشيد ، عبد الحميد يونس وإبراهيم من قبل وزارة التربية والتعليم الدكتور محمد مهدي علام . ومجهود هؤلاء الاساتذة مجهود ضخم جليل يستحقون من أجله كل شكر وثناء من أبناء العروبة جميعا وتطلب أعداد هذه المجموعة القيمة من لجنة الترجمة مباشرة

## أبو القاسم الشابي شاعر الشباب والحرية

بقلم الأستاذ طه عبد الباقي سرور

أبو القاسم الشابي شاعر تونسي ، وهو

بلا مراء أحد فحول الشعراء المعاصرين ، وشاعر مطبوع موهوب ، وقد قال عنه الدكتور محمد مندور : « وعنده أدركت انني أمام إحدى تلك المعجزات التي لا يستطيع البشر لها تفسيراً لأنها هبة الله »

وقال عنه الدكتور زكي المحاسني : « لان الاشراف الفني في شعره وسحات التجديد في المعاني والاداء ، انما ترجع الى تلك المصادر ، وشاء الأستاذ عبد الباقي سرور أن يتناول شعره بالدروس العميق ، فكان الفصل الاول بعد المقدمة الطريفة الشابي ومذاهب الشعر العربي ، وكان الفصل الثاني : مكانة الشابي من الشعر العربي ، وكان الفصل الثالث : شاعر الحرية ، وكان الفصل الرابع : عبقرية الشابي

ويطيب لنا أن نختم هذه الكلمة الموجزة عن هذا الكتاب النفيس ببيتين للشاعر أبي القاسم الشابي عن وطنه

ضيق الدهر مجد شعبي ولكن  
سترد الحياة يوما وشاحه  
ان ذا عصر ظلمة غير اني  
من وراء الظلام شمت صباحه  
والكتاب يقع في ١٢٠ صفحة من القطع الصغير ويطلب من المكتبة العلمية بالقاهرة

## احمد بن حنبل والمحنة

تأليف ولتر م باتون

ترجمة الأستاذ عبد العزيز عبد الحق

الكتاب لمستشرق أمريكي وضعه رسالة لشهادة الدكتوراه التي ظفر بها ويقول الأستاذ المترجم في مقدمته الشيقة لهذا الكتاب انه على الرغم من مضي أكثر من ستين عاما على صدور هذا الكتاب ، فقد رأى أن يقدم على ترجمته « حتى يتيسر للمستغلين بالدراسات الإسلامية أن ينتفعوا به »

ويقول في موضع آخر من المقدمة : « لم أهد احياء كتاب باتون في قلوب عربي جهدا ضائعا ، اذ لا يزال حائزا لكثير من المزايا ، ومحتفظا بقدر كبير من قيمته العلمية »

والكتاب بحث تاريخي مفصل لاجل احمد ابن حنبل ، وقد تناولت مقدمة الأستاذ المترجم هذا الكتاب بالتعقيب عليه تعقيبا دقيقا ، وذكر مواضع الخطأ فيه ورداها الى أصلها والكتاب من الكتب الجديرة حقا باطلاع من يعنون بالدراسات الاسلامية



المتوسط، وهو منحل بالصورة الملونة الموضحة  
ويطلب من دار المعارف بالقاهرة

ويقع الكتاب في ٢٤٦ صفحة من القطع  
الكبير ويطلب من دار الهلال

## المرشد الحديث في أصول تدريس الرياضيات

بقلم الاستاذ فوزى عبد اللطيف الكيال

هذا كتاب جديد في باب ، فهو مرشد  
للمدرسين في أصول تدريس الرياضيات ،  
الحساب والجبر والهندسة . وقد اعتمد  
مؤلفه في اعداد كتابه على الخبرة الطويلة  
والاستفادة المتجددة من التجارب العديدة  
المتنوعة في تدريس الرياضيات . بجميع قروعهما  
مدة تربو على ربع قرن في المدارس الثانوية  
بفلسطين والكويت وسورية وليبيا

وقد أعان المؤلف على وضع مؤلفه القيم انه  
قام بالقاء سلسلة من المحاضرات والابحاث  
الخاصة بطرق تدريس الرياضيات على المدرسين  
وظلاب دور المعلمين . فلما تجمعت لديه طائفة  
مختارة من هذه المحاضرات ضمها في كتاب  
بعد أن تناولها بالتعديل والتنقيح حتى خرجت  
في هذا الثوب القشيب

والكتاب يقع في ٢٥٨ صفحة من القطع  
الكبير ويطلب من مكتبة الشرق بطرابلس  
الغرب - ليبيا

## المغناطيسات

تأليف برتا موريس باركر

وترجمة المهندس أحمد علي فرج

كتاب علمي مبسط عن المغناطيس وأنواعه  
وجاذبيته والمعادن التي يجذبها أو يبتلعها  
وأصله والمناخية به ، والبوصلة ، والبطلة  
المغناطيسية ، والانبوبة السحرية ، والمغناطيسيات  
الكهربية ، وعمل المغناطيس في حياتنا اليومية  
الخ

ولزيادة الفائدة من هذا الكتاب حل بالصورة ،  
بعضها ملون تلوينا جميلا وبعضها عادي  
الطبع

والكتاب من غير شك مفيد كل الفائدة  
للطلبة وللمن يريدون أن يعرفوا بعض المعلومات  
العامة الضرورية في حياتهم

ويقع الكتاب في ٣٦ صفحة من القطع  
المتوسط ، ولقد تولت مؤسسة فرانكلين  
اصداره ويطلب من دار المعارف بالقاهرة

## شئ كالاساطير

بقلم الاستاذ حسين مهدي الفنام

شاعر وطني متحرر ، كان منذ فجر حياته  
ثائرا على الاوضاع التي كانت تسود مصر ،  
فصاغ احساسه ومشاعره في قالب شعري ،  
وكان منذ أكثر من ربع قرن يقرض الشعر ،  
وينشر قصائده الثائرة على فساد الحكم في  
مصر في كثير من الصحف اليومية

وقامت الثورة عام ١٩٥٢ ، وتحققت آمال  
الشعب المصري في الحرية والاستقلال ، وفي  
الشعور بالحرية والكرامة ، فوضع الاستاذ  
الفنام ملحمة الثورة الكبرى

وقد شاء الاستاذ الشاعر أن يضم بين  
دفتي ديوانه الجديد بعض القصصيات التي  
نظمها ونشرها قبل الثورة ، وتقع في ٢٨  
صفحة ، ثم ملحمة الثورة وتقع في ٢٦ صفحة ،  
واخيرا ما نظم من الشعر بعد الثورة

والديوان يقع في ٩٢ صفحة من القطع  
الكبير ويطلب من دار نشر الثقافة بالاسكندرية

## الارض الزراعية

تأليف برتا موريس باركر

ترجمة الدكتور عبد الله زين الدين

هذا الكتاب أصدرته مؤسسة فرانكلين  
وعهدت بترجمته من الانجليزية الى العربية  
الى الدكتور عبد الله زين الدين فنقله  
في أسلوب عربي سهل وصين

والكتاب بحث علمي مبسط عن ارض الزراعة ،  
والارض في نشأتها ، ولماذا يحتاج النبات  
للترية ، واختلاف الاراضى وكيفية اختلافها ،  
وعلاقة التربة بالماء ، وصيانة خصب التربة ،  
وكيف تضييع الارض منا ، وكيف نمنعها من  
الضياع

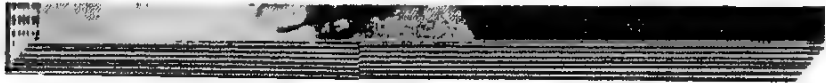
وقد يخيل للانسان لأول وحلة انه ملم  
بهذه المعلومات ، ولكن الواقع ان في هذا  
الكتاب من البيانات العلمية الدقيقة ما غاب  
عن علم الكثير من الناس ، وقد صيغت هذه  
البيانات والمعلومات العلمية في أسلوب  
مبسط يستطيع اى قارئ أن يفهمه

ويقع الكتاب في ٣٦ صفحة من القطع

# فتس عن المرأة



تحفة بوليسية رائعة بقلم الكاتبة المشهورة أمانا كريستي



جريمة غير متوقعة حدثت تحت سمع وبصر أمهر رجال البوليس هيركيول  
بوارد ومع هذا فقد عيرته طويلا - لأنه عقلا جبارا كان يأمن وراة لها!

روايات <sup>تقدمها:</sup> الحلال

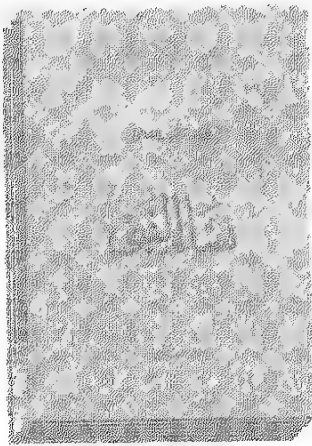
ف ١٥ سبتمبر - ٨ فتروش

# دار الهلال

تقدم

## عُروبة ودين

تأليف  
أحمد حسن الباقوري  
وزير الأوقاف



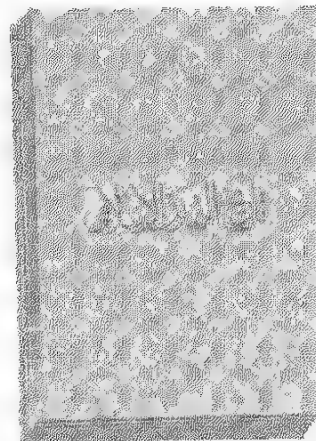
## نشاء النبي

تأليف الدكتورة بنت الشاطي  
أستاذة الأدب المساعد بجامعة عين شمس

## تاريخ التمدن الإسلامي

تأليف  
جرمي زيبان

مدرسته ٣ أجزاء ويصدر الجزءان الباقيان قريباً



ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة

# اشترك في الهلال

( أسعار الاشتراك على الصفحة الثالثة )

## طريقة الدفع

في اقليم مصر : بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات  
في السودان : بحوالات بريدية او شيكات  
في الخارج : بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك  
انقاهرة ، او حوالة نقدية (Money Order) وقيمة الاشتراك  
تدفع مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال داخل  
خطاب مسجل او الى أحد وكلائنا ولا يمكن قبول اذونات  
البريد او اوراق البنكنوت

## وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها  
الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع  
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢  
( الاعداد ترسل بالطائرة )

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية  
ببغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد

Dr. Michel H. Thomé,  
Praetrio Do Colegio N° 3  
3° Andar — Sala 9  
SAO PAULO — BRASIL.

: البرازيل

Mr Joseph Hassan,  
The Cine Travel Co.,  
P.O. Box 1883,  
ACCRA, GHANA

: غانا

# الصلال : مجلة الشرق الأولى

في هذا العدد

أقرأ عدد المصنفات

- ✻ القرن الأكبر
- ✻ ذخائر الفردوس المفقود
- ✻ عباس العقاد في سن السبعين
- ✻ عروس النيل في عهد النيل
- ✻ أسرار العروش : قلب امراء
- ✻ قصة الحديد والفحم
- ✻ الدنيا مصالح : (مسرحة)
- ✻ الخريف برتشة نوايح الفن
- ✻ امرأتان في حياة المازني
- ✻ أربعة السجون
- ✻ عاهرة دفقوا صريه المجد
- ✻ نكته المفقود المخبون
- ✻ الميكانيكي العجيب (قصة)
- ✻ ٢١ ساعة بين اليهود الحمر
- ✻ نساء في حياة مولير
- ✻ قصة الكوديزون
- ✻ أسبوع إلى القلب
- ✻ الصيف موسم الانتهاء
- ✻ الترياق قد تحول إلى سم
- ✻ هذا عنا باب موكب العلم
- ✻ والاختراع والابواب الأخرى

# الفراس

۶ فتروش

۱۹۵۱

۱۹۵۱



آمن بالله واستیث جنة دمشق ربيع رجفات ورنجان  
سوی

# مؤسسة المطبوعات الحديثة



يوسف مشاقة وشركاه  
تقدم على مائدة الفكر

## مجموعة مشاهير العرب

المجموعة الضرورية لكل ناسئد وكل قارئ ، لأنها تصور لنا الطائفة  
من رجال العرب في كل العصور ، تصويراً قصصياً شائقاً ، وتوضيحاً  
فذلك ذلك ما نتخذه الأثر العربي المجيد عرضاً فيه شعة وقدره صفة  
إننا نأتمنح رجال العرب ، نرفق في هذه قسيمة إلى شباب العرب ...

### ظهر منها

- |   |                   |                             |
|---|-------------------|-----------------------------|
| ١ | النعمان بن المنذر | للكتور عبد العزيز عبد الجيد |
| ٢ | موسى بن نصير      | للأستاذ محمد عبد الفتى حسن  |
| ٣ | أبو العباس الفخار | للأستاذ محمد عبد البراق     |
| ٤ | الحجاج بن يوسف    | للأستاذ محمود زرق سليم      |
| ٥ | عمرو بن العاص     | للأستاذ عبد السلام العشري   |
| ٦ | سعد بن أبي وقاص   | للأستاذ عبد السلام العشري   |

### يظهر قريباً

- ٧ أبو سالم الخراساني للأنستاذ محمد عبد الفتى حسن  
تمت الكتاب الواحد ١٣ قرناً  
طبع ونشر

## دار المعارف بمصر

تطلب من مكاتب مؤسسة المطبوعات الحديثة وتوكيدها  
ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر والعالم العربي



مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال "ش.م.م."

أسمها: جرجى زريان ١٨٩٢

رئيسا تحريرها: اميل زريان ، شكرى زريان

مدير التحرير طاهر الطناحي

أول أكتوبر ١٩٥٨ ١٧ ربيع الأول ١٣٧٨

## بيانات إدارية

ثمن العدد : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر  
٦٠ مليما ، اقليم سورية ٨٠ قرشا سوريا - في جمهورية  
السودان ٦٠ مليما - عن الكميات المرسلة بالطائرة :  
في لبنان ٨٠ قرشا لبنانيا - في الاردن والعراق ٨٠ فلسا  
قيمة الاشتراك من سنة ( ١٢ عددا ) : في الجمهورية  
العربية المتحدة : اقليم مصر ٦٠ قرشا صافا ، اقليم  
سورية ٨٠٠ قرش سورى - في جمهورية السودان :  
( البريد العادى ) ٦٠ قرشا صافا ( بالطائرة ) ٩٦ قرشا  
صافا - في لبنان ( بالطائرة ) ٨٠٠ قرش لبنانى - في  
السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن (البريد العادى)  
٨٠ قرشا صافا و ( بالطائرة ) ١١٦ قرشا صافا - في  
الامريكتين ( البريد العادى ) ٤ دولارات - في سائر  
انحاء العالم ( البريد العادى ) جنيه مصرى واحد  
مركز الإدارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المتديان سابقا ) القاهرة - مصر  
المكاتب : مجلة الهلال - بوسطة مصر العمومية - مصر  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )  
الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨  
الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال



## محتويات هذا العدد

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص

| صفحة |                                                                             |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|
| ٦    | كلمة الهلال : مهرجان شوقي                                                   |
| ٨    | شوقي في شبابه : بقلم أحمد شوقي                                              |
| ١١   | أشجان والخان في الفصل الأخير من حياة شوقي :<br>بقلم الاستاذ طاهر الطناحي    |
| ١٧   | كيف تنجو من القنبلة الذرية ؟<br>بقلم ريتشارد جرسنل : تلخيص الاستاذ شاكر حنا |
| ٢٤   | مأسى النجوم والكواكب : هؤلاء النجوم اختطفتهم الفواجع من<br>قمة الجبل        |
| ٣٢   | أغرب الغامرات ( بونتي السفينة العاصية )                                     |
| ٣٨   | طه حسين في ريعان شبابه : للدكتور جمال الدين الرمادى                         |
| ٤٢   | ( ورقة الأس ) قصة بقلم أحمد شوقي                                            |
| ٤٧   | من أقاصيص الكفاح ضد العاهات ، هزمت شلل الأطفال :<br>بقلم مدام ليس هارتل     |
| ٥٢   | ثائرة حيرت طاغية : بقلم السيدة وداد سكاكينى                                 |
| ٥٧   | أغرب القضايا ( الأمير الخفى ) : بقلم الاستاذ حبيب جاماتى                    |
| ٦٢   | الحياة قصص                                                                  |
| ٦٧   | عابر الفضاء ( قصيدة ) : بقلم الاستاذ اسكندر خورى المحامى                    |
| ٦٨   | تنبأ بطول ابنك : بقلم الدكتور ادوارد ولكز                                   |
| ٧٤   | تعال معى الى جنة العصافير                                                   |
| ٨٠   | الماضى المجهول قصة بوليسية : بقلم «ارنولد كير»                              |

رسالة الهلال : خدمة النهضة الفكرية في العالم العربي

# مجلة الشرق الأولى

٦٦ سنة في خدمة العلم والادب والثقافة

## صفحة

- ٨٦ موكب العلم والاختراع  
٩٢ ابتكارات جديدة  
٩٤ هي ... المرأة  
٩٨ ملك الجزيرة المجنون ( قصة )  
١٠٤ من نافذة العالم  
١١٠ القلق قد يقتلك : بقلم الدكتور هنرى هاريس  
١١٣ ابو ايوب الانصارى يحقق نبوءة النبي محمد :  
بقلم الدكتور زكى المحاسنى  
١١٨ قرأت لك هذا الكتاب : فيم يختلف الرجال والنساء ؟  
تأليف الدكتور تيودور وايلك : تلخيص السيدة صوفى عبد الله

## الصحة والجمال

- ١٢٦ مرض الكتمان : بقلم الدكتور كامل يعقوب  
١٢٩ الفقاعات القاتلة : للدكتور محمد الطواهرى  
١٣٠ مرض الصرع له قصة : بقلم الدكتور ابراهيم فهم  
١٣٢ ماذا فى الطب من جديد ؟  
١٣٥ طبله الاذن ليست كل شىء فى السمع :  
بقلم الدكتور عز الدين السماع  
١٣٧ التراب القاتل : بقلم الدكتور نجيب رياض  
١٤٠ طبيب الهلال يجيبك  
١٤٤ معرض الكتب

شعار الهلال : التجديد والابتكار والسير الى الامام

# مهرجان شوقي

**يقيم** المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في الخامس عشر من شهر أكتوبر الحالي مهرجانا أدبيا لذكرى مرور ربع قرن على وفاة شاعر العروبة أحمد شوقي

يشترك فيه طائفة من كبار الشعراء والكتاب في الاقطار العربية بمحاضراتهم وقصائدهم في أيام هذا المهرجان يتناولون فيها مناقب هذا الشاعر النابغة ، وما أداه للعروبة والاسلام من خدمات كبرى جعلته في المقدمة من بناء النهضة العربية والاسلامية في الشرق ، كما جعلته

في الصف الاول من

حرية الشرق وعزته

الوطنية تبث الوعي

النفوس وتحرك

المجد وتوقظ

للحرية والتمسك

التام الاخلاقية تنصر

الرديلة وتبث في



المجاهدين في سبيل

فقد كانت روائعه

الوطنى في

الهمم الى طلب

المشاعر للعمل

بالكرامة والاستقلال

وكانت قصائده

الفضيلة وتحارب

الناس مكارم الاخلاق

وقد طالما أشاد بالاخلاق الكريمة وهتف بها كأساس لرقى الامم ووسيلة للوصول الى المجد والشرف . بل كانت الاخلاق الفاضلة عند شوقي هي الأُم ، والامم هي الاخلاق ، كما قال :

فانما الأُمم الاخلاق ما بقيت فان همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

ولقد ساهم شوقي في نهضة مصطفى كامل منذ خمسين عاما ، كما ساهم في نهضة ١٩١٩ ، وقد تفرغت عن هاتين النهضتين نهضات اجتماعية واقتصادية ، فكان شوقي في المقدمة من رجال مصر والشرق العربي في تأييد هذه النهضات ، ودفعها الى الامام ، وكانت أشعاره مصادر وحي يسرى في النفوس والالباب فيحرك الهمم ويقوى العزائم ويحث على الاصلاح ومجاربة الفساد ، ويحفز على العمل لاستقلال البلاد سياسيا ، واقتصاديا ، وثقافيا

وقد أشاد شوقي بالعلم ، وسأهم في كل فكرة تهدف الى رقى  
الأمة في نواحي حياتها العلمية والوطنية وقال في فضل العلم :

العلم في سبيل الحضارة والعلى      حاد لكل جماعة وزمام  
باني الممالك حين تنشأ بانيا      ومثابة الأوطان حين تضام  
ولما كان المال هو عماد الحياة وقوام كل مشروع اضلاحي في  
الشعوب ، فقد أهاب شوقي بالعمل لتوفير المال ، وتوجيهه نحو  
المشروعات الاقتصادية والصناعية المفيدة

ولما قام مشروع القرش نظم شوقي فيما نظم من قصائد القومية  
قصيدته التي مطلعها :

لا يقيم على الضيم الأسد      نزع الشبل من الغاب الوتد  
كبر الشبل وشبت نابه      وتغطي منكباه باللبد  
ثم يقول مخاطبا الشباب :

فتية الوادي عرفنا صوتكم      مرحبا بالطائر الشادي الغرد  
هو صوت الحق لم ييغ ولم      يحمل الحقد ولم يخف الحسد  
يجعل الأوطان أغنيته      وينادي الناس من جاد وجد  
كلما مر بباب دقه      أو رأى دارا على الدرب قصد  
غاديا في المدن أو نحو القرى      رائجا يسأل قرشا للبلد  
أيها الناس اسمعوا واصغوا له      أخرجوا المال الى البر بعد  
لا تردوا يدهم فارغة      طالب العون لمصر لا يرد

وقد أشاد بالمال في هذه القصيدة ومكانته في بناء السيادة  
والسلطان ، فقال :

تلك مصر الغد تبني قلعها      نادت الباني وجاءت بالعدد  
وعلى المال بنت سلطانها      ثابت الأساس مرفوع العمد  
الى آخر هذه القصيدة، وغيرها من القصائد التي أهاب فيها بالعناية  
بالاستقلال الاقتصادي والاستقلال السياسي

ولقد كانت هذه القصيدة آخر قصيدة قالها في حياته اذا استثنينا  
الآينات التي أنشئت في حفلة القرش يوم وفاته ، وكانما شاءت  
المقادير أن تجعل شوقي عاملا لبلاده ، مساهما في نهضة وطنه الى  
آخر رمق في حياته ، بل وهو محمول جثة هامة على الاعناق

من أجل ذلك كانت اقامة المجلس الاعلى لرعاية الفنون لذلك  
المهرجان من الاعمال الوطنية المجيدة التي تفي مصر بها لذكرى هذا  
الشاعر العظيم الذي توج الشعر العربي في مصر بتاج الزعامة، وكان  
نبوغه فخرا للعروبة ، وفخرا للغة العربية وللشرق العربي

في ١٥ أكتوبر الحالي يقيم المجلس الأعلى لرعاية  
الفنون والآداب مهرجانا للذكرى شوقي بمناسبة مرور  
ربع قرن على وفاته . وبهذه المناسبة ننشر هذا المقال

## شوقي في حياته

بقلم أحمد شوقي

في فرع مجتمعه ، تكفله لها مصر ،  
كما كفلت أبويه من قبل . أما ولادتي  
فكانت بمصر القاهرة ، وأنا أحب  
اليوم الى الثلاثين

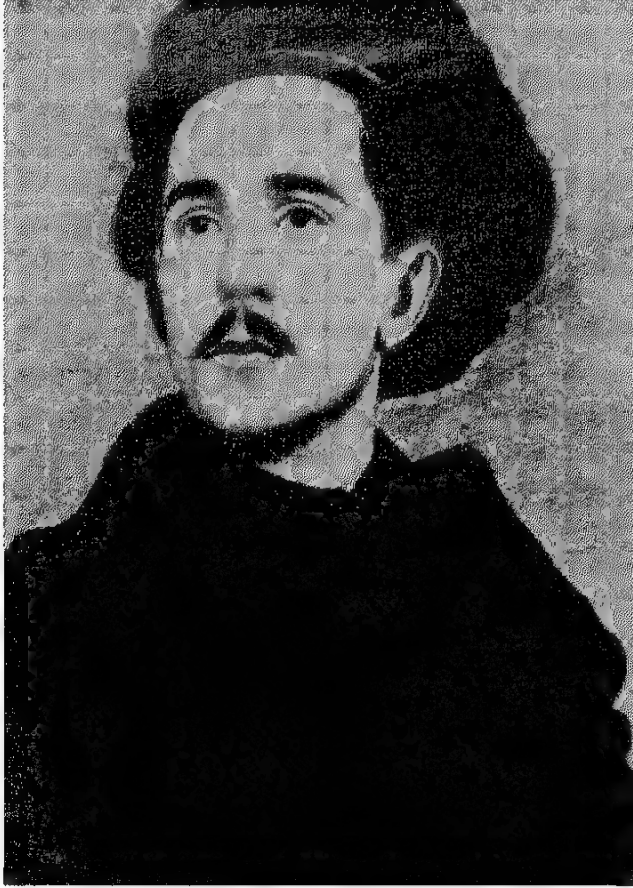
حدثني سيد ندماء هذا العصر ،  
المرحوم الشيخ علي الليثي قال :  
«لقيت أباك وأنت حمل لم يوضع بعد،  
فقص علي حلما رآه في نومه ، فقلت  
له وأنا أمازحه : ليولدن لك ولد  
يخرق كما يقول العامة « خرقا في  
الاسلام » . ثم اتفق انني عدت الشيخ  
في مرض الموت ، وكانت في يده  
نسخة من جريدة الاهرام ، فابتدر  
خطابي يقول : « هذا تأويل رؤيا  
أبيك يا شوقي ، فوالله ما قالها قبل  
في الاسلام أحد » ، فقلت : « وما تلك  
يا مولاي ؟ » قال : « قصيدتك في  
وصف الببال » باليه « التي تقول في  
مطلعها :

حف كاسها الحبيب  
فهي فضة ذهب

سمعت أبي رحمه الله ، يرد  
أصلنا الى الاكراد  
فالعرب ، ويقول ان والده قدم هذه  
الديار يافعا ، يحمل وصاة من أحمد  
باشا الجزار الى والي مصر محمد علي .  
وكان جدي ، وأنا حامل اسمه ولقبه ،  
يحسن كتابة العربية والتركية خطا  
وانشاء ، فأدخله الوالي في معيته .  
ثم تداولت الايام ، وتعاقب الولاة ،  
وهو يتقلد المراتب العالية ، ويتقلب  
في المناصب السامية ، الى أن أقامه  
سعيد باشا أمينا للجبارك المصرية ،  
فكانت وفاته في هذا العمل عن ثروة  
راضية ، بددها أبي في سكرة  
الشباب ، ثم عاش بعمله غير نادم  
ولا محروم . وعشت في ظله وأنا  
واحد ، أسمع بما كان من سعة رزقه ،  
ولا أراني في ضيق حتى أندب تلك  
السعة ، فكانه رأى ، كما رأى لنفسه  
من قبل ، أن لا أقتات من فضلات  
الموتى !

### أصول أربعة

أنا اذن عربي ، تركي ، يوناني  
جر كسي بجديتي لأبي أصول أربعة



شوقي في شبابه

ناظرها بسبب صغر سنه ، ومكث  
بها سنتين ، ثم التحق بقسم الترجمة  
وتخرج منه بعد سنتين «  
وبينما أنا أتردد على المغفور له على  
باشا مبارك في شأن ، ورد عليه  
مرسوم من المعية بطلبى اليها ، فكان  
سروره بذلك أضعاف سرورى ،  
فذهبت الى السراى ، وهناك استؤذن  
لى على الحديو توفيق ، فقال : « قرأت  
يا شوقى فى الجريدة الرسمية انك  
أعطيت الشهادة النهائية ، وكنت  
أنتظر ذلك لالحقك بمعيتى ، ولكن  
ليس بها الآن محل خال ، فهل لك فى  
الانتظار ريثما يهينى الله لك الخير ؟ »  
فقلت : « حسبى أنك قد ذكرتنى من  
تلقاء نفسك » فأطرق هنيهة وقال :

« وما هى ذى فى يدى أقرؤها ،  
فاستعذت بالله وقلت : « الحمد لله  
الذى جعل هذه هى « الحرق » ، ولم  
يضر بى الاسلام فتिला »

### محاجر فوق زئبق

أخذتنى جدتى لأمى من المهد ،  
وكانت منعمة موسرة ، فكفلتنى  
لوالدى ، وكانت تحنو على فوق  
حنوها ، وترى لى مخايل فى البر  
مرجوة . حدثتنى انها دخلت بى على  
الحديو اسماعيل وأنا فى الثالثة من  
عمرى ، وكان بصرى لا ينزل عن  
السماء من اختلال أعصابه ، فطلب  
الحديو بذرة من الذهب ، ثم نثرها على  
البساط عند قدميه ، فوقعنت على  
الذهب أشغل بجمعه واللعب به ،  
فقال لجدتى : « اصنعى معه مثل هذا ،  
فانه لا يلبث أن يعتاد النظر الى  
الارض » ، فقالت : « هذا دواء  
لا يخرج الا من صيدليتك يا مولاي »  
قال : « جيئى الى به متى شئت ،  
انى آخر من ينثر الذهب فى مصر » .  
ولا يزال هذا الارتجاج العصبى فى  
الابصار يعاودنى ، وكان المرحوم  
الشيخ على الليثى ، كلما التقت عينه  
بعينى ، ينشد هذا المصراع للمتنبى :  
« محاجر مسك ركبت فوق زئبق » !

### على باشا مبارك

« وعرض شوقى لنشأته الدراسية  
فذكر انه التحق بمكتب الشيخ صالح  
وهو فى الرابعة من عمره ، وأنه التحق  
بمدرسة الحقوق فوجد ممانعة من



« قد سمعت أن أباك عطل من الخدمة ، فابلغه اننى ربما أدخلته فى عمل قبلك » ثم تهلل وأذن لى فى الانصراف

### أمنية والدى

وتوفى والدى بعد سنوات ، فكان لى عجباً أن وجدت بين أوراقه شيئاً كثيراً لى من مشئت منظومى ومنثورى ما نشر منه وما لم ينشر ، قد كتب بعضه بالحبر ، والبعض الآخر بالرباص ، والكل بخط يد المرحوم ، وقد لفه فى ورقة كتبت عليها هذه العبارة : « هذا ما تيسر لى جمعه من أقوال ولدى وهو يطلب العلم فى أوروبا ، فكنت كانى أراه ، وانى أمره أن يجمعه ثم ينشره للناس ، لانه لا يجد بعدى من يعتنى بشئونه ، وربما لم يوجد بعده من يعنى بالشعر والأداب »

فبينما أنا ذات يوم تعب بهذه الأوراق ، حيران لوصية الوالد كيف أجريها ، زارنى صديقى مصطفى بك ، رفعت ، فحدثته حديثى فسألنى أن أعيره الأوراق أياها ثم يعيدها لى ، ففعلت ثم لم يمض شهر حتى بعث بها لى ، وإذا هى قد نسخت بقلم سليم ، يؤيده دوق صحيح ، بحيث لم يبق الا أن تدفع الى الطابع ، فأخذتها وبودى لو وفيت صديقى المشار اليه حقه من شكر الصنع ، وأنا أقول لنفسى : « لئن صدق أبى فى الاولى ، لقد ظلم فى الثانية ، فان الخير لا يزال فى الناس »

لبثت فى المعية بضعة أشهر أنتظر فرجا يأتى به الله ، وكان المرحوم على باشا مبارك لم يقطع عنى الراتب ، الى أن كان يوم كثر غيمه ، وتشاقل مطره ، فخرجت قبيل الاصيل فى حاجة لى على حمار أبيض كان لوالدى ، وبينما أنا عائد الى منزلى اجتاز ميدان عابدين ، بصرت بالحديو فى بهو السراى يشرف منه ، فنزلت عن الدابة وأمرت الخادم أن يبتعد بها وأن يلاقينى خلف القصر • ثم مشيت على الاقدام ، حتى اذا انتهيت من الميدان اعترضنى رسول من الامير يدعونى اليه ، فوافيته وأنا لا أعرف السبب ، وكان معه المرحوم عبد الرحمن باشا رشدى ، فتجلى بصورة الغضب وقال : « لماذا نزلت عن حمارك • • أليس لى أن أطل من بيتى ؟ » قلت « عفوا ، هكذا أدبشا الاوائل ، حيث يقول شاعرهم

واذا المطى بنا بلقن محمدا  
فظهرهن على الرجال حرام

فتبسم ضاحكا ثم قال : « انكم معشر الشعراء تتفاءلون بالغيوم ، وهذا اليوم من أيامكم ، فاسمع للباشا ، فان عنده لك فالأ » فالتفت الباشا عندئذ الى وقال : « الآن أمرنى أفندينا أن أبلغك تعيين أبيك مفتشا



## أشجان وألمان في الفصل الأخير من حياة شوقي

بقلم الأستاذ طاهر الطناحي

قال أمير الشعراء أحمد شوقي في رثاء شاعر النيل حافظ إبراهيم :  
قد كنت أؤثر أن تقول رثائي  
يا منصف الموتى من الأحياء  
لكن سبقت وكل طول سلامة  
قدر وكل أمنية بقضاء  
قلنا : لقد نعى نفسه أمير الشعراء وأذنت شمس حياته بالغيب ،  
وما نحسب أنه مقيم بيننا طويلا ، وقد لا ينتهي العام ، حتى نفتقده  
بين الصفائح والرجام



عشرة أمتار ، أما هي فقد شغلت  
خمسة آلاف متر ، فلو بنيت في  
مكاتها قبور لاتسع لخمسائة قبر ،  
اليس كذلك ؟

فاسقط في يد السكرتير ، وعاد  
شوقي فاستأنف كلامه ، فقال :

« أي أن كرمة ابن هانيء تشغل  
من الأرض ما يكفي ثلاثة آلاف من  
«الموتى» فما أعظم طمعنا في دار الفناء  
وقناعتنا في دار البقاء

— أراك اليوم تذكر الموت ، وقد  
نهيتنا عن ذكره في مجالسك ، وتمنيت  
لنا منه النجاة

— نعم ، ولكني ماخفته يوما ، وما  
ذمته قط ولالذت منه بالفرار ، ولا  
نقمت لاجله على الاقدار

انا من لا يرى الفرار من الموت  
ومن لا يرى من الموت بدا  
انما الموت منتهى كل حي  
لم يصب مالك من الملك خلا  
سنة الله في العباد ، وأمر

ناطق عن بقائه ، لن يردها  
ولماذا الفرار من راحة بعد عناء ،  
ونعيم بعد شقاء ، فان « الحياة  
كمهلك بها معصية ، عن الحظيرة  
مقصية (٢) ، وخلوة حلوة عواقبها  
نقص ، ومشاربها غصص ، أفعى  
خداعة ، ولذة لذاعة ، شوك بغض  
الورد ، وقذى نقص الورد (٣)

وكنا وقتئذ في آخر يولية ١٩٣٢  
ولم يجف دمعا على شاعر النيل ،  
ثم مضت بعد وفاته ثلاثة وثمانون  
يوما ، وفي صبيحة اليوم الرابع  
والثمانين - وهو ١٤ اكتوبر - طوى  
مصر والجزيرة العربية والشرق كله  
نبأ فزعت فيه دولة الادب بآمالها  
الى الكذب ، لانه كان نبأ مفاجئا ،  
ولانها كانت تتمنى لشوقي حياة  
طويلة ، ولها من نبوغه ثروة جديدة  
وقبل ان يموت بأيام عاد في المساء  
الى داره « كرمة ابن هانيء » ، فلما  
دخلها وقف بالحديقة وقال  
لسكرتيره :

— كم قبرا تسع هذه الدار ؟

فدهش السكرتير وقال له :

— لماذا هذا السؤال يا باشا (١) ؟

فقال شوقي :

— لا شيء ، لكنه خاطر مر بنفسى ،  
فذكرت الموت ، وطالما خالجتني ذكراه  
في هذه الايام ، فهب اننى مت فماذا  
يكون ؟

— عشت يا امير الشعراء ، ولا  
روعت فيك مصر ، ولا فجّع بك  
الشرق العربي

— لا تخف فليس الموت بالمصيبة  
العظمى ، وقد يكون منجاة من حسد  
حاسد او حقد حاقد ، والقبر ابقى  
من هذه الدار ، وهو لا يشغل غير

( ١ ) كان شوقي يدعى بين عارقيه بهذا اللقب لانه يحمل رتبة الامتياز

( ٢ ) هذه الفقرات من اسواق الذهب لشوقي

( ٣ ) الورد بكسر الواو الاشراف على الماء للاستقاء

فقل لمن أطال التفكير، وبالغ في التنكير،  
وكذب باله ، ومد بلباله ، واحترق  
احتراق الذبالة :

خل اهتمامك ناحيته

وخسذ الحياة كماهيته  
ولنعد الى كرمه ابن هانيء ،  
اليست واسعة الجوانب، ثم اليست  
تتسع لخمسمائة قبر ، في كل قبر  
ستة أموات ، فتكفى اذن ثلاثة آلاف  
ميت فبئس حرص الانسان وبئست  
نفسه الملعنة على الشهوات  
والنفس عاكفة على شهواتها

تاوى الى احقادها وتثور  
والعيش آمال تجد وتنقضي  
والموت أصدق والحياة غرور

« نعيش ونمضي في عذاب كلذة ،  
وفي لذة كعذاب ، وتذهب من الاحلام  
في كل مذهب، ثم تنتهي هذه الاحلام  
الى ذهاب. ونبنى من التراب قصورا  
ونحن لعمر الحق تراب . والفلك  
دائر ما لعصاه مستقر . ودولابه  
بالعالم سائر ، وعلى جانبيه المرتقى  
والمنحدر . نقض ايوان كسرى من  
أساسه ، واتى الاهرام من أم رأسه،  
ودهى صرح الحمراء ، فقوض منه  
اعظم البناء ، ولم تبق له الخطوب الا  
عمدا قائمة ، كأنما هي على عباب  
الايام عائمة

« أين رومية وقيصرها، وجنة (١)  
الطلح ومعتمدها ، وأين نابليون  
وصولته ، وصقر قريش ومنيته (٢)  
لقد صار القصر له قبرا ، ثم ذهب

القبر وصاحبه ، وأصبح ذكرا في  
الافواه ، وخاطرا في النفوس ، أو  
سطرا في الطروس »

ثم ماذا أنسيت السؤال :

— كم قبرا تسع هذه الدار ؟

— . . . . .

— اليست كرمه ابن هانيء تسع  
خمسمائة قبر، واليست هذه القبور  
تتسع لثلاثة آلاف من الموتى ، ثم  
السنا مسرفين جدا . لقد شغلنا من  
الارض كثيرا ، وعطلنا من منافع  
الناس كثيرا . فبعدا لطمع الانسان  
يطلب الجاه ، ويستزيد من المال ،  
ويستعمر من الارض آفا ، ويكلف  
نفسه المتاعب ، ويبنى حول حجرته  
حجرات ، وفوق طبقته طبقات ،  
ويرجو ان ينطح بها عنان السموات،  
وما درى ان الحياة دقائق ولحظات.  
فما افضله وأعجب عقله . لقد شغل  
بنفسه عن رسمه ، ونسى انه زائل  
ولو طلل به المدى ، وانه واصل ولو  
ابطات به المطية

كل حي وان تراخت منايها

ه قضاء عن الحياة انقطاعه

والذي تحرص النفوس عليه

عالم باطل قليل متاعه

« انى لاشعر بتعب في هذه الايام ،

وقد استهلك جسمي الضعف ،

وعصرتنى الشيخوخة ، فما أبقت

منى غير مخ في عظام ، وما احسب

انى مقيم طويلا فيا ترى على اية

( ١ ) جنة الطلح هي وادى الطلح كان متنزها باشبيلية للمعتمد بن عباد  
( ٢ ) المنية بضم الميم وسكون النون قصر عبد الرحمن الداخل بمدينة قرطبة وقد دفن فيه

الحالين يأتيني الاجل ، أبعد الرقاد  
أيما أم غفلة من النفس ، وسنة من  
الحسن

وأى المصرعين أشد ، موت  
على علم ، أم الموت الغوات  
وهل تقع النفوس على امان

كما وقعت على الحرم القطاة  
وكان أمير الشعراء قد اشتد  
ضعفه في السنوات الاخيرة ، وبدا  
أكبر من سنه ، وقد دفعته شدة  
ضعفه الى زيادة عطفه على الفقراء  
ومواساة البؤساء ، وكان يقول :  
« حسي ان اسمع من انسان انه  
مريض ، أو ضعيف أو بائس ، فيعروني  
الم عميق ، ووجد شديد ، هل  
تروني أزور الآن العظماء أو ذوى  
الجاه ، لا ، اننى ضعيف وأحب  
الضعفاء »

وركب سيارته من داره قبل وفاته  
بقليل مع سكرتيه ، فذكرنا في الطريق  
الازمة الناشبة في العالم في ذاك الحين  
فتحدث عن وجوب الاقتصاد في تلك  
الايام حتى وصل الى مكتبه ، فتقدم  
اليه بعض ذوى الحاجة ، فنفجهم  
بعض المال ثم قال لسكرتيه :  
« كنا نقول من دقائق انه يجب  
الاقتصاد في هذه الايام ، فهيا بنا  
ننصرف قبل ان يدركنا آخرون » ،  
وبينما هو بهم يركوب السيارة أقبل  
عليه بائس ، فقال له : « ليس معى  
شئ » وأمر السائق بالسير . وما كادت  
السيارة تبعد قليلا عن المكتب  
حتى أمر السائق بالرجوع ، وقال

لسكرتيه : « ابحث عن الرجل  
الذى صرفته ، فلعله يكون في حاجة  
أشد من الذين تقدموه » فبحث  
عنه حتى وجده فعاد به ، فقال  
له شوقى :

« لا تؤاخذنى ، فانا مريض  
وأعصابى ضعيفة ، فلا تتكدر من  
حدثى » . ومنحه مبلغا من المال

وكان شوقى قد أصيب بمرض  
تصلب الشرايين ، وكانت أعصابه  
طول حياته ضعيفة ، وقد زادت  
ضعفا بهذا المرض ، وبما كان يبذله  
من مجهود أدبى فى شيخوخته ،  
فأصبحت تتأثر بأقل مؤثر ، حتى  
تكاد تتأثر بخطرات النسيم ، أو  
بلمس الحرير . وكان اذا دخل عليه  
انسان ممن يعرفهم أو ممن لا يعرفهم  
اختلفت أعصابه ، فيسلم عليه فى  
حركة عصبية ترتعش لها يده ،  
ويمكث نحو دقيقتين فى هذه الرعدة  
فلا يطمئن الا بعد برهة ، أو بعد ان  
يشرب القهوة

وقد نصحه طبيبه كثيرا بالكف  
عن العمل والانتاج ، والانقطاع الى  
الراحة من عناء الحياة ، ولكن العمل  
الأدبى له طبيعة ، والانتاج الشعرى  
له ديدن ، فكان من المحال ان يحقق  
رجاء الطبيب

وقد كان يتمثل كلما عراه تعب  
بقوله :  
أقول لهم فى ساعة الدفن خففوا  
على ولا تلقوا الصخور على قبرى

الهنىء الذى ذاق فيه من لذة  
الشفاء ما لم يدقه منذ سنوات ،  
وكاد يستعيد بما خالجه من طرب  
وسرور وبهجة الماضى ، وما طوى  
فيه من عيش ظليل ، وعهد باسم  
الوجنات جميل

وفى منتصف الساعة مساء ركب  
أمير الشعراء السيارة مع سكرتيره ،  
وذهب للرياضة فى مصر الجديدة...  
وفى الطريق قال له :

— أرائى اليوم منشرح النفس  
جدا ، فأنى أشعر براحة تامة ،  
واعتدال فى بنيتى ، وقد تناولت  
الغذاء بشهية

وفى عودته مر بأحد المطاعم ،  
فتناول فيه العشاء ثم توجه إلى  
دار الجهاد فدخل حجرة السكرتير ،  
وعلم الأستاذ توفيق دياب بقدمه ،  
فانتقل إليه ، فقدم له شوقى بك  
سيجارة ، ولاحظ الأستاذ دياب أنه  
يسعل سعالاً خفيفاً ، فسأله عما  
به ، فأجاب :

— ذلك يرد بسيط ، وهو غارض  
منتشر فى هذه الأيام

— لعله من اختلاف الفصول  
— أظن ذلك

ومكث شوقى إلى الساعة الحادية  
عشرة ، ونهض قائلاً : « انى ذاهب  
إلى دارى لاستريح ، وأتمس شيئاً  
من الدفء »

وركب السيارة حتى وصل إلى  
كرمة ابن هانىء ، وقبل أن يدخل

الم يكف هم واحد قد حملته  
فأحمل بعد الموت صخراً على صخر  
واستمر يسهر الليل كله ، ويعانى  
قرض الشعر ، وتأليف الروايات ،  
حتى نزلت به المنية فجأة بعدما مهد  
لها بهذا الضعف الجسمى ، والمجهود  
النفسى الذى كابده أربعين عاماً ،  
فخلف للأدب العربى ثروة ضخمة ،  
وبنى لنفسه مجداً خالداً

\*\*\*

وكانت أوائل أكتوبر ، فاعتزمت  
جمعية القرش إقامة احتفال فى يوم  
١٤ من هذا الشهر لافتتاح مصنع  
الطرايش ، ورغبت إليه أن يتوج  
هذه الحفلة بقصيدة من قصائده ،  
فنظم لها هذه القصيدة :

الملك بالمال والرجال  
لم يبين ملك بغير مال  
والمال ركن الشعوب يؤوى  
إليه فى السلم والقتال  
ثم قال :

الحمد لله قام منـنا  
أواخر تمـموا أوالى  
وسد جيل مكان جيل  
لله من سـابق وتال  
وما درى أحد أن أمير الشعراء  
سيغادر عالم الشقاء فى اليوم الذى  
تلقى فيه آخر قصيدة له وهو على  
فراش الموت

ففى اليوم السابق لهذا اليوم أحس  
شوقى بتحسـن فى صحـته ،  
فطابت نفسه لصباح ذلك اليوم

عرفته وقف برهة في الحديقة ،  
وقال لسكرتيه :

— هيه كم قبرا تسع هذه الدار ؟

— لماذا يا باشا نعود الى هذا

السؤال ؟ !

— لا شيء ... ولكنه خاطر مر

بنفسي كما مر بها منذ أيام

— انه خاطر يمر كثيرا بنفوس

الناس ، وهو وهم باطل

— بل ان الموت حق .. ثم .. الم

اقل لك ان هذه الدار تسع خمسمائة

قبر وانها تتسع لثلاثة آلاف من

الاموات

— لقد ذكرت لي انك بصحة

جيدة ، فلماذا هذا الخاطر المخيف

— لا شيء .. لا شيء .. اذهب

ونم

وأوى امير الشعراء الى مضجعه ،

واراد النوم ، فاعتراه ارق وسعال ،

فتدثر حتى دق ، ولكنه لم يسكن

الى الدفء ، ولم يطمئن الى الفراش ،

وشعر بالآلام في صدره ، ثم ضيق في

تنفسه فأيقظ سكرتيه وأمره ان

يقوم بأسعاف خاص بالتصلب

الشرياني ، فلم يفده هذا الأسعاف .

فأمره ان يستدعى الدكتور جلاد ،

وان يوقف أسرته

وكان الموت يسرع اليه الخطى ،

وينشر أجنحته على سريريه ، ويناجي

شاعرا طالما ناجى النجوم في أفلاكها ،

والطير في أجوائها ، والأزهار على

أفنانها ، وقد طوى القرون القهقري

حتى أتى الرشيد في نأديه ، والمأمون

في مغانيه ، وسيف الدولة في مجالس

متنبيه ، فسحر النفوس بعجائب

سحره ، وامتلك القلوب بعظمة

شعره وشأى الاوائل بعظمة انتاجه ،

وبزهم بفيض نفسه ، وباهر تفننه

وعاد سكرتيه الخاص فوجد امير

الشعراء يجود بنفسه ، فطمأنه الى

حضور الطبيب ، فقال شوقي :

— لا أمل بعد الآن ، ان امرى قد

انتهى ، فسلام على اولادى

وأصدقائى

وحضرت السيدة زوجته وأولاده

فراوه في النزع الاخير ، فارتاحوا .

وجاء الطبيب ، فوجد الشاعر

المعظم يختتم حياة عبقرية لم تتح

للعريّة منذ أجيال

مات نابغة العصر في الشعر

العربي ، وقد أوصى بأن يكتب على

قبره هذان البيتان من قصيدة

( نهج البردة ) :

يا احمد الخير لي جاء بتسميتي

وكيف لا يتسلمى بالرسول سمي

ان جل ذنبي عن الغفران لي أمل

في الله يجعلني في خير معتصم

### صورة الفلاف

طالبة حسناء من كلية دوحة

الادب للبنات بدمشق

جالسة بجوار نافورة حديقة

التكية الملحقة بجامعة

السلطان سليم بدمشق ..

# القنبلة الذرية

صدر أخيراً كتاب قيم بعنوان « كيف تنجو من القنبلة الذرية » ، من تأليف ريتشارد جرستل ، مراقب التجارب الذرية في جزر بكيني ، ومستشار هيئة الدفاع الأمريكي والكتاب بعد أول مرشد للوقاية من أخطار الحرب الذرية

## بقلم ريتشارد جرستل

مراقب التجارب الذرية في جزر بكيني

ومستشار هيئة الدفاع المدني الأمريكي

### تلخيص الاستاذ شا كر حنا

عشرة أمثال سرعة العاصفة

أما ( الحرارة ) فالمقصود بها انه عندما تنفجر القنبلة الذرية فانها تبعث بضوء شديد تصدر عنه موجة حرارية تمتد مسافة أميال كثيرة ، الا في حالة الانفجار في أعماق الماء

أما ( الأشعاع الذري ) فهو غير مرئي ، وهو ما يسبب القلق والانزعاج لمعظم الناس ، وهذا الأشعاع هو الذي يميز القنبلة الذرية عن غيرها من القنابل العادية . . . وحالما تنفجر القنبلة الذرية يصدر عنها ذلك الأشعاع الذي لا تدركه الحواس ، وقد يصيب شخصا دون أن يحس به

### كيف تعمل القنبلة الذرية ؟

للقنبلة الذرية آثار ثلاث :

١ - صدمة الانفجار : ويتسبب عنها ٥٥ ٪ من الأضرار الناجمة عن الانفجار الذري

٢ - الحرارة : ويتسبب عنها ٣٠ ٪ من الأضرار الناجمة عن الانفجار

٣ - الأشعاع : ويتسبب عنه ١٥ ٪ من الأضرار الناتجة من الانفجار  
أما ( صدمة الانفجار ) فيقصد بها قوة الضغط الناشئ عن الانفجار ، اذ يثير ريحا مفاجئة تبلغ سرعتها

## ما مدى خطر صدمة الانفجار ؟

ان قوة الضغط الناشئ عن الانفجار قوية جدا ومروعة للغاية ، فاذا انفجرت القنبلة الذرية على ارتفاع ٥٠٠ متر - وهو الارتفاع الذى قد يقصده العدو ليبلى به أعظم الأضرار التى تصيب البشرية - فان الانفجار يحدث اعصارا فجائيا فى غاية العنف والشدة ٠٠ ويمتد هذا الاعصار فى كل اتجاه وناحية ، وتبلغ سرعة الريح داخله نحو ١٠٠ ميل فى الساعة ، ويضرب الاعصار فى قوة مخيفة كل ما يندفع نحوه ، ويكتسح - فى دائرة قطرها نصف ميل من مركز الانفجار - كل شئ يقف فى طريقه ٠٠ فيدك كل المباني القائمة ، ويحطم كل العمارات الشامخة ٠٠ أما البيوت العادية فانها تنمحى من الوجود

ويستغرق ذلك كله ثلاث ثوان ٠٠ فاذا امتدت المسافة أكثر من ميل من مركز الانفجار أخذت حدة الصدمة تتضاءل ، ولكن جميع المباني التى تقع فى حدود ميلين من مركز انفجار القنبلة الذرية لابد وأن تصيبها أضرار بالغة ، فتهدم البيوت فوق ساكنيها ، وتتساقط الانقراض فوق رؤوس الضحايا فى وابل مدمر يبعث على الرعب ويحمل فى طياته الموت المحقق ٠٠ وتندلع النيران فى كل مكان ، تحصد الأخضر واليابس

وفى طريقها بعد ذلك تحدث العاصفة الذرية عجا ٠٠ فقد تتعدى

مكانا وتضرب آخر بعده ٠٠ وقد تتحول عن مبنى يقع على أحد جانبي الشارع الى مبنى منكود يقع على الجانب الآخر فتدكه دكا فى حين ينجو الأول ويكتب لساكنيه النجاة وعندما تضرب العاصفة الذرية بناء شامخا فان البناء يفقد العاصفة بعض قوتها اذ تتكسر مقدمتها وتمزق وحدتها وتسير بعد ذلك وقد انقسمت الى قسمين لا يلتقيان بعد ذلك ولا يعاودان الالتحام ٠٠ من أجل ذلك فان بناء ما قد يحمى ما خلفه من مبان ، كما وان الطوابق العليا من مسكن قوى البنيان قد تحمى ما تحتها من طوابق سفلى أو تتحمل عنها الصدمة الأولى للانفجار

## الحرارة الناجمة عن الانفجار

يصدر عن انفجار القنبلة الذرية موجة ضوئية وحرارية معا ، وهى تنبعث فى نفس اللحظة التى تنفجر فيها القنبلة الذرية ، وتقوم بوضع لحظات ، وتبلغ الحرارة ألوف الدرجات وهى تماثل الحرارة الكائنة عند سطح قرص الشمس ذاتها ٠٠

ويخطف البريق الناجم عن الانفجار الذرى الابصار ، ويستطيع الناس أن يروه على بعد مئات الأميال حتى فى وضوح النهار ، وقد يعمى البصر لبضع ثوان أودقائق ، اذا كانت الابصار متجهة اليه أو قريبة منه وتلعب الحرارة - الى جانب الضوء - نفس الدور ، وتنبعث الحرارة فى خلال ثلاث ثوان وتسرى بسرعة

مكان الانفجار يمكن أن تقيك من الضرر لان مثل هذه الاشياء تكسر من حدة الاشعاع الذرى وتذهب بخطرہ ..

### هل الاشعاع الذرى هو وحده مصدر الخطر ؟

لا .. فان القنبلة الذرية حالما تنطلق يتخلف عنها عدد كبير جدا من قطع الرماد المتناهية في الدقة ، وهذه بدورها يصدر عنها اشعاع يحمل في طياته كل معاني الخطر .. ذلك ان بعض هذا الرماد قد يسقط على الارض ويمتزج بالتراب ، ثم تحمله الرياح فيما بعد من المكان الذى حدث فيه الانفجار الى اماكن اخرى بعيدة .. ويصدر عن هذا الرماد أيضا اشعاع يحدث حروقا جسيمة بكل من يتعرض له ..

وإذا انفجرت القنبلة الذرية تحت سطح ماء عميق الغور فهنا الطامة والخطر المدلهم .. فان رماد القنبلة الذرية يتناثر مع الماء ثم تحمل الرياح قطرات الماء الممتزجة بالرماد الذرى فى شكل ضباب يزحف الى سطح الارض أميالا عدة ، أو فى شكل سحب لا يلبث أن يتساقط منها المطر .. فإذا تعرضت لهذا الضباب على مسافة نحو ثلاثة أميال من مركز الانفجار ، فإن النتائج ستكون وخيمة وربما قاتلة ، وإذا تعرضت له على مسافة خمسة أميال فإن هذا الضباب قد يجعلك مريضا تعاني ألما مبرحة ..

### اثر الاشعاع الذرى فى الانسان

هل صحيح أن الاشعاع الذرى

الضوء الى جميع الاتجاهات ..

وفى خلال هذه الثوانى الثلاث تحدث الموجة الحرارية من التلف والضرر ما يصيب كافة الاجسام الواقعة فى مسافة ميل ونصف من مركز الانفجار .. فهى تشعل النار فى كل الاجزاء القابلة للاحتراق كالورق والخشب ، وتشوى الناس والبهاائم التى ليس لها مخبأ أو ملجأ ، وتحيل الاجسام الى غبار من الفجم .. أما فيما هو أبعد من ذلك فتحدث الموجة الحرارية حروقا فى الاجسام تنجم عنها آلام مبرحة ، أما الكائنات التى توجد على مسافة خمسة أميال من مركز انفجار القنبلة الذرية، فإنها تحس فقط بلفحة هوائية ساخنة ولكن قلما يحدث منها ضرر يذكر

### ما شكل الاشعاع الذرى ؟

انك لا تستطيع أن ترى الاشعاع الذرى أو تحس به ، وهو يشبه تماما أشعة X التى تستخدم للعلاج أو الالتقاط صور لباطن الجسم ، ويصدر الاشعاع فى نفس اللحظة التى تنفجر فيها القنبلة الذرية وفى خلال الثوانى التالية .. ويستمر الخطر الناجم عنه ٩٠ ثانية وبعد ذلك يزول ، وإذا كنت على مسافة ميل ونصف من مركز انفجار القنبلة الذرية فأنك تكون بمأمن من خطر الشعاع الذرى .. وان الاحتماء داخل المخابىء العميقة ، أو خلف الجدران السميكة ، أو وسط الحنادق المحفورة يمكن أن يقي من الخطر الملاحق .. بل ان أى مادة صلبة تفصل بينك وبين



ينتج عنه سقوط شعر الرأس؟ وانه  
يسبب فقد البصر ؟ والعجز عن انجاب  
الاطفال أى العقم ؟

إذا كان تعرضك للاشعاع الذرى  
شديدا مما قد يسبب العقم فالأغلب  
انه سيكون على الاصح مميتا ..  
وهكذا يحدث الموت قبل حدوث  
العقم ! وقد اتضح ان بعض سكان  
اليابان - بعد وقوع الهجوم الذرى  
على بلادهم - قد أصيبوا بالعقم لفترة  
قصيرة ولكن لم يلبثوا أن استعادوا  
قدرتهم على انجاب الاطفال .. وحتى  
في حالة حدوث العقم فان المصابين  
بالاشعاع الذرى يستطيعون متابعة  
علاقاتهم الجنسية ..

والشعاع الذرى لن يتسبب عنه  
أن تكون ذريتك من عجائب المخلوقات  
أو فلتات الطبيعة، كما أنه لن يصيبك  
بالصلع الدائم ، فان بعض اليابانيين  
واليابانيات أصيبوا بالصلع بعد  
تعرضهم للاشعاع الذرى ولكن لم  
يلبث الشعر أن عاد الى النماء من  
جديد بعد بضعة شهور قليلة

وإذا لمست جسم انسان قتله  
الاشعاع الذرى فلن يصيبك سوء ..  
وقد دل البحث على ان الحيوانات التي  
أصابها الاشعاع الذرى فى اليابان  
وجزر الباسفيكى ومرضت طويلا من  
جراثيم ذلك قد استطاعت أن تستعيد  
صحتها ، وان النباتات قد ترعرعت  
حين زرعت فى الارض التى سبق أن  
اجتاحها الحرارة الذرية والاشعاع  
الذرى فى اليابان ..

### كيف تستعد

إذا كنت تعيش فى احدى المدن  
الكبرى ، أو أحد الموانى الهامة ،  
أو فى مركز من المراكز الصناعية  
الكبيرة ، فانه يحسن بك أن تفكر فى  
ارسال أطفالك الى الريف اذا دق  
ناقوس الخطر وليس ضروريا  
أن تكون هذه الاماكن الريفية  
المأمونة على بعد مئات الاميال  
من المدينة التى تعيش فيها ، بل ان  
مسافة عشرة أو عشرين ميلا بعيدا  
عن الهدف تكفى

### معدات الوقاية

ان هناك قائمة طويلة من المعدات  
التي يجب أن تلجأ إليها فى بيتك  
استعدادا للساعة المشؤمة  
يجب أن يكون فى كل بيت :  
صندوق اسعاف ، وبعض المصابيح  
الكشافات التى تضاء بالبطارية ،  
ستائر ثقيلة من القماش السميك ،  
أو الورق المقوى لتحجب النوافذ ،  
آلة اطفاء الحريق ، حذاء من المطاط  
لكل فرد من أفراد الاسرة ، زوج  
قفازات لكل فرد ، قبة لكل واحد  
من افراد العائلة ، (جرذل) ذو غطاء،  
جهاز راديو ..

وتأكد تماما من أن كل فرد من  
أفراد الاسرة يعرف الطريق الى أقرب  
مستشفى ، وعنوان واحد أو اثنين  
من الاطباء القريبين من بيتك

### ما فائدة كل من هذه المعدات ؟

ان صندوق الاسعاف هو نفسه  
صيدلية البيت ، والاصابات المحتملة  
حدوثها فى الهجوم الذرى شبيهة



حينما تنفجر القنبلة  
القنبلة الذرية ترتفع  
درجة حرارة المنطقة  
المحيطة بها نحو مائة  
مليون درجة فهرنهايت  
وهذه الموجة الضوئية  
الحرارية تنبعث في نفس  
اللحظة التي تنفجر  
فيها القنبلة وتدمر  
بضع لحظات ، وهي  
تمثل الحرارة الكائنة  
عند سطح قرص  
الشمس ذاتها وبين  
هذا الرسم النسبة  
التقريبية بين مناطق  
الحرارة والانفجار  
والاهتزاز الذري ...

نوع من الاغطية أن يؤدي ذلك الغرض،  
كما أن هذه الستائر تساعد على  
حمايتك من خطر الزجاج المتطاير ،  
ولصق الورق على ألواح الزجاج يقي  
سكان المنزل من مئات القطع المتناثرة  
من الزجاج التي يدفعها الانفجار  
الذري الى داخل البيت في سرعة  
بالغة ..

أما الاحذية والقفازات والقبعات  
فإنها ضرورية في حالة اقدامك أنت  
واسرتك على مغادرة منزلك بعد وقوع  
الغارة الذرية ..

**هل الملابس العادية يمكن أن تقي  
من خطر القنبلة الذرية ؟**

نعم ، وخاصة إذا كانت هذه  
الملابس فضفاضة ، ذات لون فاتح  
.. ذلك أن الملابس الفضفاضة تصبح  
بمثابة وسادة من الهواء حول جسمك،

بالاصابات التي كثيرا ما تقع في  
البيت أو الشارع أو المصنع ..  
وأنت تحتاج لبعض المصابيح  
الكشافة التي تضاء بالبطارية بسبب  
احتمال انقطاع التيار الكهربائي ،  
وقد لا يكون مأمونا أن تشعل أعواد  
الثقاب في حالة وقوع الغارة الجوية،  
فإن اهتزاز المباني، وأنهيار المساكن  
يفعل صدمة الانفجار قد يؤدي الى  
تمزق أنابيب الغاز الممتدة تحت  
الارض ، فإذا أشعلت عود ثقاب أو  
شمعة لتنير لك المكان في حالة انقطاع  
التيار الكهربائي فقد تقع الطامة  
الكبرى إذا اشتعل الغاز الذي يملأ  
جوانب المكان ..

أما الستائر الثقيلة التي تغطي  
بها النوافذ فإنها تحمي بيتك من  
بريق القنبلة الذرية ، ويمكن لأي

وهذا يحمي بدنك .. كما ان الملابس ذات اللون الفاتح تعمل على انزلاق الموجة الحرارية فلا تصيبك بسوء وخير دليل لاثبات هذه الظاهرة ان كل اليابانيين - في ناجازاكي وهيروشيما - الذين كانوا يرتدون أردية قاتمة اللون مكلفة بقطع أو شرائط غامقة اللون أصيبوا بحروق تحت هذه القطع أو الشرائط الغامقة، ولم يصب أحدهم بسوء تحت الأجزاء الفاتحة ..

ولا تنس أن تضع على رأسك قبعة .. فان حافظها الممتدة فوق الوجه تحميه من أن تحرقه الحرارة ، وعلى النساء أن يلبسن ثيابا ذات أكمام طويلة ، وجوارب ، وقبعات ذات حافة عريضة ..

#### أين تختبئ أنت واسرتك ؟

يحسن أن تتخذ من البدروم أو الطابق السفلي للمنزل مخبأ لك .. وقد دلت التجربة على ان سقوط المباني يقع في وسطها .. فابتعد عن وسط البدروم والتصق بالحائط الخارجي من الداخل حتى تنجو من خطر انهيار المبنى ، وليكن لمخبتك مخرجان ، اذا انسد أحدها بفعل انهيار الانقاض أمكن استخدام الآخر .. وان عمودا أو حائطا من الاسمنت المسلح سمكه ٣ أقدام ، أو مرتفعا من الأرض سمكه ٨ أقدام يمكنه أن يقيك من خطر الاشعاع الذري القريب

#### إذا وقعت الفارة الذرية

• اجعل مخبتك محكم الغلق ، واسدل الستائر على النوافذ، واطفيء المواقد ، وأغلق صنادير الغاز ..

• املا عودا من الزجاجات بماء الشرب واحكم سدها ، اذ يحتمل انقطاع الماء عن المنزل ابان الفارة .  
• لا تنس الراديو الصغير .. خذه معك الى المخبأ لتستمع منه الى تعليمات السلطات المسئولة أثناء الفارة  
• استلق على بطنك ، وامتد قدميك، واثني ذراعيك وخبيء وجهك تماما داخلهما .. ان ذلك يحقق فائدتين عظيمتين : أولاها تجنبك أذى الصدمة العاصفة التي تضرب جسمك اذا كنت واقفا ولو كنت على بعد ميلين من مركز الانفجار - وثانيتهما تجنبك خطر تطاير رذاذ الاتقاض المتساقط من جراء الانفجار الذري ..

• وان اخفاء وجهك داخل ذراعيك الملتفتين فوق رأسك وأنت منبطح على الأرض يعود عليك بفائدتين كذلك : الاولى حماية وجهك وبصرك من خطر الاشعاع الذري المحرق ، والثانية حماية عينيك من خطر الزجاج المتطاير والغبار المنتشر ..

• لا تتعجل الخروج من مخبتك أو النهوض من رقتك قبل سماع صفارة الأمان ..

• واذا اشتعلت النار بملابسك نتيجة لتعرضك لوهج الانفجار ، فالتف ببطانية أو سجادة ، وتدرج على الأرض لتطفئها على الفور ..

**أعراض الإصابة بالاشعاع الذري**  
اذا كانت جرعة الاشعاع الذري التي أصابتك شديدة ، فانك في خلال يومين تبدأ في الاحساس بالضعف والتوعك ، وتنتابك آلام

في البطن ، ثم تزايدت هذه الاعراض مؤقتاً خلال عشرة أيام .

وفي صباح أحد الايام التالية تستيقظ من نومك لتجد مخدة سريرك قد تنائر فوقها شعر رأسك المتساقط . وتستمر هذه الحالة حتى تصاب بالصلع تماما ، وتصاب في هذه الاثناء بأعراض الحمى ، وتعاني أعاؤك من الاسهال الشديد، وتحس بالذبول والارتقاء . وتظهر على جلدك بقع دموية حمراء ، ويسيل من فمك نزيف دموي من وقت لآخر . وتحس بعجزك عن انجاب الاطفال رغم قدرتك على الجماع !

واذا تميزت أعراض الإصابة بالقيء المستمر ، والاحساس بالعطش الشديد ، فاعلم ان ذلك نذير بأن حياتك على الارض أصبحت مسألة أيام معدودات

### تلوث الطعام

والاشعاع الذري المباشر يمكن أن يخترق الزجاج ، ويمس الأطعمة المحفوظة في العلب . . ولكن ذلك لن يفسد الطعام . ومع ذلك اياك أن تأكل طعاما كان مكشوفاً قبل حدوث الانفجار الذري ، أو لم يكن محفوظاً بعناية داخل مكان مغلق كشجرة أو صوان ، لان الاشعاع السائر المنبعث من الرذاذ المتطاير والغبار الذري المتحرك سيلوث الطعام حتما . . وعليك أن تغسل الاواني جيداً قبل استعمالها . . ولا تشرب من ماء الحنفيات قبل أن تعلن السلطات المسئولة عن عدم تلوثه ولا تصدق ان غليان الماء ينقيه من أثر الاشعاع

الذري بل بالعكس فان ذلك يساعد على تركيزه ! ويحسن بك أن تتوقف عن التدخين فانه قد يدفع بأي تلوث ذري الى صدرك ورئتيك . .

### وصايا . . .

- ١ - في الشارع : الجأ الى أقرب مخبأ . انبطح على بطنك وغط رأسك لف منديلاً حول أنفك . لا ترفع رأسك قبل بضع دقائق من انتهاء الغارة
- ٢ - في السيارة أو الترام : توقف فوراً . اترك مكانك واهرع الى أقرب ملجأ . يمكنك الاختباء خلف عامود من الحجر السميكة أو الاسمنت المسلح . انبطح وغط رأسك جيداً
- ٣ - في المدرسة : اتبع الارشادات المعطاة لك . لا يهزك الذعر أو يشتبك الفرع . تذبزع بالهدوء وساعد الآخرين . لا تهرع الى منزلك بل الجأ الى المخبأ المعد بمدرستك
- ٤ - في الاماكن الصامة : الزم مكانك . احتفظ برباطة جأشك . استلق على بطنك وغط رأسك . لا تتحرك قبل اعلان صفارة الأمان
- ٥ - في البيت : ابعدها المواد القابلة للاشتعال واغلق جميع منافذ المنزل . الجأ الى البدروم . استلق تحت مائدة متينة أو بجوار حائط سميك
- ٦ - في الريف : لا تحتفظ بأي مواد قابلة للاشتعال قريباً من مسكنك . البس ملابس فضفاضة ذات أكمام طويلة . لا تمش حافي القدمين أو عاري الرأس
- ٧ - لا تستخدم التليفون لان جميع الخطوط ستكون مشغولة في اجراءات الدفاع المدني والاسعاف

## مأسى النجوم

### هؤلاء اغتطفهم الفواجع من قمة المجد

كانت هوليوود كعبة آمالهم وأحلامهم . ذهبوا اليها سعياً وراء المجد والشهرة ، فلما تحققت آمالهم ، اختطفهم الموت ، وهم بعد في شرخ شبابهم ، ينتظر منهم الشيء الكثير

#### جيمس دين

ان اقرب فواجع هوليوود الى الازمان ، هي فاجعة النجم الشاب « جيمس دين » لم يكمل يلمع ويبهل الانظار بفنه وعبقريته ، حتى انطفأ لمعانه بسرعة مذهلة ، واصبح مجرد ذكرى تطوف في خيال من شاهدوه في افلامه القليلة التي مثلها ، كما اصبح اسمه اسطورة ترددها الالسنه كما تردد أسماء أبطال الاساطير .  
استنتان قضاهما في هوليوود ، ولكنهما توازيان جيلا بأكمله لضخامة ما حققه فيهما من مجد . فمن الفيلم الاول الذي ظهر فيه اثبت انه عملاق في فنه ، برغم انه لم يكن قد تجاوز الثانية والعشرين من عمره .  
وكان بطبيعته يحب السرعة في كل شيء ، تعجل الوصول الى قمة المجد ، فكان له ما اراد . وتعجل بلوغ نهاية العمر ، فكان له ما اراد . كان شيطانا من شياطين السرعة في قيادة سياراته ، ولطالما نصحوه





النجمة فلما تود...  
كانت من اجمل  
نجمات هوليوود.  
لقيت مصرعها في  
حادث اختناق غامض



والعشرين من عمره - كان يمثل في  
فيلم قاصيب بجرح بالغ عندما كان  
يمثل أحد مشاهده ، واشتد به  
آلم الجرح ، فأعطاه الطبيب حقنة  
مورفين لتسكين الألم . ولكن الألم  
كان يعاوده ثانية عندما يزول اثر  
المخدر ، فيتكرر الحقن مرة بعد

بأن يخفف من اندفاعه في القيادة  
فلم يكن يزداد الا اندفاعا ، ثم يقول  
ان الحياة اقصر من ان يضيقها  
الانسان في الاخذ بحكمة السلحفاة .!  
وكانه بقوله كان يشعر بدنو أجله  
.. فقبل ان يبلغ الخامسة والعشرين  
من عمره بيضعة أشهر ، وقع الحادث  
الذي أودى بحياته . كان الموت  
ينتظره في احضان شجرة اصطدمت  
بها سيارته وهو يقودها بسرعة  
الجنونية ، في سبتمبر ١٩٥٥

ولم يكن من السهل ان يتقبل  
العالم نبأ مصرع « جيمس دين » ،  
بل انطلقت شائعة تقول انه لم يزل  
حيا يرزق ، وأن ما اذيع عن مصرعه  
ما هو الا من قبيل الدعاية لفيلم جديد  
يظهر فيه . ولعل للناس عنرا فأنهم  
لم يكادوا يستروحون غير فنه ،  
وهم يرجون منه المزيد

## والاس ريد

وتذكرنا فاجعة « جيمس دين »  
يفاجعة نجم السينما الصامته « والاس  
ريد » الذي اشتهر بلقب « معبود  
فتيات أمريكا » في عام ١٩٢٠

وكان « والاس » في أوج مجده  
وشبابه ، عندما انهارت قواه وهو  
يؤدي دوره أمام الكاميرا ، وسقط  
على الأرض بين ذهول الموجودين  
ولهلمهم . وقد روعت هوليوود  
عندما عرفت سبب انهيار المع نجومها  
في ذلك الوقت ... كان السبب  
ادمانه تعاطي المخدرات !

وكان لهذا الادمان قصة .. فقبل  
عامين - وكان والاس في السابعة





صورة للكوكب جين هارلو ذات الشعر البلاتيني والمينين البنفسجيتين  
لقد كتبت حياتها كلها مفسرات ، وكانت نهايتها فجأة لمشال فنها

حياته . طل يقاوم ويقاوم ، حتى  
انهار أخيراً وهو يؤدي دوره أمام  
الكاميرا ، ونقلوه من الاستوديو الى  
قصره وبعد أيام لفظ أنفاسه الأخيرة

### ثلما تود

وفي عام ١٩٣٥ لقيت النجمة  
« ثلما تود » مصرعها في حادث غامض

أخرى حتى أصبح الامر عادة عند  
« والاس » . لقد شفى من الجرح ،  
ولكنه صار عبدا للمخدرات التي  
هدت كيانه وجعلت جسمه يذوي  
وأخيراً قرر « والاس » أن  
يتحرر من هذه العبودية ويقطع عن  
تعاطي المخدرات .. وقد نفذ قراره  
وانتصر ، ولكن هذا النصر كلفه



الكوكب لوب فيليز .. مكسيكية الاصل انتقلت الى  
هوليوود واشتهرت بلقب « نالسة النيران المكسيكية »

كانت « ثلما » من أجمل نجمات  
هوليوود وأكثرهن فتنة وجاذبية  
وكان جمالها هو الذي قادها الى  
مدينة السينما بعد ان فازت في  
مسابقة للجمال اشتركت فيها عندما  
كانت تعمل مدرسة في بلدة « لويل »  
وفي هوليوود تزوجت من أحد  
وكلاء النجوم ، ولكنها لم تلبث ان  
طلقت منه وعاشت عيشة انطلاق  
ترتاد الحفلات مع اصدقائها العديدين  
وكان آخرهم المخرج « روناالدوست »  
الذي اشترك معها في انشاء مطعم  
تستغل فيه فائض ارباح افلامها  
وفي يوم ١٦ ديسمبر عام ١٩٣٥ ،





وجدت « ثلما » مختنقة بالغاز  
وهي في سيارتها داخل « الجاراج »  
الواقع خلف المطعم . وثبتت من  
التحقيق الذي أجراه البوليس انها  
كانت تتناول العشاء في منزل بعض  
الاصدقاء ثم ركبت سيارة اجرة  
شهد سائقها بانه أوصلها في العاشرة  
والنصف مساء الى منزلها وأنه رآها  
تدخل المنزل قبل أن يمضي بسيارته  
ولكنها وجدت بعدئذ ميتة في  
سيارتها الخاصة أمام عجلة القيادة  
وهي في ثوب سهرة فضي ومعطف  
من الفراء الثمين ، وكانت في رقبته  
الار جروح . واتجهت الشبهة نحو

الكوكب كارول لانديس  
.. كانت من اجمل  
كواكب هوليوود ..  
انتحرت من أجل الحب





المخرج « رونالد وست » الذي تبين من التحقيق انه تشاجر معها في الليلة السابقة . الا ان القرائن لم تكن قوية ضد المخرج ، واستبعد البوليس ان يكون هو القاتل . بل انه بعد طول البحث والتحقيق استبعد ان يكون في الامر جناية ، وعلل ما حدث بان « ثلما » غادرت منزلها ثانيا لتكمل سهرتها ، ويظهر انها عندما عادت بسيارتها الخاصة الى « الجاراج » كانت لا تقوى على مغادرته والذهاب الى منزلها القريب ، فاستسلمت للنوم بعد ان فتحت صنبور موقد الغاز الموجود بالجاراج لتخفيف حدة البرد .. ثم كان العشور عليها في الصباح مختنقة بالغاز واذا كان البوليس قد اعتبر المسألة انتحارا ، الا ان أسرة « ثلما تود » وهوليوود كلها ، تجزم بان في الامر جناية .. ولكن من الفاعل ؟

## لوب فيليز

واذا كان الانتحار امرا مشكوكا فيه بالنسبة للكوكب « ثلما تود » ، الا انه كان حقيقة واقعة مؤلة بالنسبة لكوكبين آخرين .. الاولى هي « لوب فيليز » التي وجدت ميتة فوق سريرها بمنزلها في هوليوود و « لوب » مكسيكية الاصل .. وكانت تعمل بأحد مصانع الاحذية، وكانت تخصص جزءا من أجرها لتتلقى دروسا في الغناء والرقص ، ثم سافرت الى الولايات المتحدة للعمل كمغنية في أحد الاندية الليلية . وبعد ذلك سافرت الى هوليوود حيث ربطت

كلرول لومبارد .. ماتت في حادث طائرة وهي في أوج شبابها ومجدها

بينها وبين النجم « جاري كوبر » علاقة حب دامت فترة طويلة . وتزوجت عام ١٩٣٣ من السباح العالمي « جونى ويسمولر » بطل افلام « طرزان » . ولكن زواجهما لم يعمر اكثر من خمس سنوات لحدة طباع « لوب » التي اشتهرت بلقب « نافثة النيران المكسيكية » ثم ارتبطت « لوب » بعدة علاقات غرامية كان مصرها جميعا الفشل وفي ١٤ ديسمبر ١٩٤٤ انتحرت بتعاطي كمية كبيرة من الاقراص

النجم فيليبس هولتز  
.. اخذت له هذه  
الصورة اثر رجوعه  
الى نيويورك من  
انجلترا عام ١٩٣٤  
.. مات في عام  
١٩٤٢ في حادثة  
طائرة بعد ان نال  
أكبر مجد في فيلم  
« فاجعة أمريكية »



مد يد المساعدة الى من يحتاج اليها.  
ولكن كانت مأساتها في بحثها عن  
الرجل الذي يوافق عظمة قلبها !  
لقد فشلت في الزواج أربع مرات .  
تزوجت أول مرة في عام ١٩٣٤ ،  
وطلقت بعد خمس سنوات .  
وتزوجت ثاني مرة عام ١٩٤٠ ،  
وطلقت بعد عامين وتزوجت ثالث  
مرة عام ١٩٤٣ ، وطلقت بعد عامين .  
ثم كان زواجها الأخير عام ١٩٤٥ ،  
وكانت قضية طلاقها معروضة على  
المحاكم عندما ماتت عام ١٩٤٨

ماتت منتحرة لانها كانت تعيش  
في قصة حب يائس ، وكان الذي  
تحبه هو الممثل المعروف « ركن  
هاريسون » . كان هو الوحيد الذي  
وافق هواها وعظمة قلبها دون غيره

النومة ، ووجدوا بجانبها رسالة  
جاء فيها :

« هارولد .. أرجو ان يغفر الله  
لك ، ويغفر لي أيضا . ولكني فضلت  
ان انهي حياتي ، وحياة طفلنا قبل  
ان يقتله العار اذا جاء الى هذه الحياة .  
كيف أوهمني يا هارولد بانك تحبني  
انا وطفلي المنتظر في الوقت الذي  
كنت تنوي فيه التخلي عنا ؟ ولهذا  
لم أجد غير هذه الوسيلة . لعلاج  
هذه الصدمة ، فوداعا مع تمنياتي »

### كارول لانديس

اما التي انتحرت ، ومن اجل  
الحب فقد كانت من أجمل كواكب  
هوليوود ، وأكثرهن تألفا وتعاطفا  
مع جميع من حولها . لا تبخل عن

نال اكبر مجدى فى فيلم « فاجعة أمريكية » ، فكأنما كان الفيلم يتنبأ بالفاجعة التى سىروح ضحيتها

## جين هارلو

وهذه نجمة أخرى لم تفجع بموتها فقط الرجل الذى كان يعلق اكبر الآمال على زواجه منها ، بل فجعت أيضا عشاق فنها والمعجبين بحيويتها الدافقة . انها النجمة « جين هارلو » ذات الشعر البلاتينى والعينين البنفسجيتين . . ! وقد كانت حياة « جين » كلها اخطار ومغامرات . تحطمت بهاطئرتان كانت بين ركابهما واصطدمت بها ست سيارات فى حوادث مختلفة ، ولكنها لم تصب بأى سوء فى حادث منها . كأنما كان الموت يبقيا لحادث أقل عنفا ، ولكنه أفجع وقعا فى نفوس عارفيها

وكأنما ضاقت « جين » بالفشل الذى يحالف زيجاتها ، فقررت بينها وبين نفسها أن تكرر حياتها لفنها . وبالفعل راحت تنتقل من فيلم الى فيلم دون أن تعرف لنفسها حقها من الراحة والاستجمام . وكانت تستعين على مقاومة الاجهاد بالعقاقير المختلفة ، وكان أن سقطت منهارة فى أثناء عملها فى فيلم « ساراتوجا » أمام النجم « كلارك جيبيل » وبعد ثلاثة أيام ماتت مصابة بتسمم فى الدم ، تاركة قلبا كان يحوم حولها دائما وكله امل فى أن تقبل الزواج منه . . انه قلب النجم « وليام باول » . وقد كانت « جين هارلو » فى السادسة والعشرين من عمرها عندما لفظت آخر انفاسها .

من الرجال ، ولكنه كان متزوجا ، وأن كان دائم الخلاف مع زوجته وفى لحظة من لحظات اليأس ، ( دخلت الى حمام منزلها فى ليلة ٤ يوليو ١٩٤٨ ، وتناولت قدرا كبيرا من الاقراص المنومة . . وفى الصباح وجدتتها وصيفتها ملقاة على بلاط الحمام ، وقد فارقت الحياة )

## كارول لومبارد

وقبل ذلك بسنوات ، أى فى عام ١٩٤٢ ، ختمت حياة الكوكب «كارول لومبارد» ختما فاجعا وهى فى أوج مجدها وشبابها . وبموتها أسدل الستار على حياة ممثلة بارعة ذاقت سعادة الحب وتضافرت حولها أسباب الشهرة والثراء . ولقرط حيويتها وشبابها قال عنها أحد الكتاب المشهورين مرة انها النجمة التى لن تدركها الشيخوخة ولن تزيدها السنون الا جمالا ولم تدركها الشيخوخة فعلا ، ولم يرها أحد الا وهى فى نضرة جمالها . وكان يوم ١٦ يناير ١٩٤٢ وكانت تتركب فيه طائرة هى وعشرون آخرون وفيما كانت الطائرة تشق طريقها وسط الضباب ، اصطدمت بقمة جبل يبعد ٣٥ ميلا جنوبى غرب بلدة « لاس فيجاس » فاحترقت بمن فيها

## فيلبس هولمز

وفى نفس العام أيضا اصطدمت طائرة أخرى بقمة جبل ، وكان من ضحاياها نجم من أشهر نجوم السينما فى ذلك الوقت وهو « فيلبس هولمز » الذى

هذه القصة الواقعية يدعى **بطل** «فلتشر كريستيان» . فهو الذي قاد تسعة عشر رجلا من رفاقه في رحلة انشاوا خلالها دولة صغيرة ، فوق جزيرة صخرية لا ذكر لها في خرائط البحار ! ... كان ذلك في سنة ١٧٨٩

وفي سنة ١٩٥٨ قام مغامرون آخرون بالبحث عن الجزيرة ، فوجدوها ، ووجدوا فيها أحفاد المغامرين الاول ، وعثروا في مياهها على أدوات حديدية وخشبية وآنية معدنية ، كانت في السفينة «بونتي» التي أحرقها كريستيان ورفاقه منذ ١٦٨ سنة !

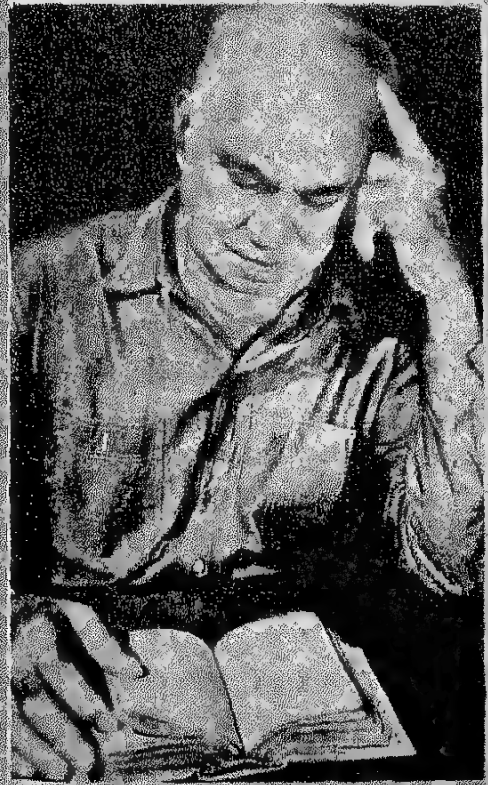
قصة مثيرة تكشف الستار عن قصة مثيرة أخرى

في شهر ديسمبر - كانون الاول - ١٧٨٧ ، أبحرت السفينة «بونتي» من ميناء «سبتهيد» الإنجليزي ، في عهد الملك جورج الثالث ، في طريقها الى بحار الجنوب ، بقيادة الكابتن «وليم بلاي» الذي أصبح فيما بعد قائدا للأسطول البريطاني برتبة «اميرال»

كان في ذلك الوقت قد أحرز شهرة كبيرة بجرأته ومهارته ومعرفته التامة لطرق البحار

ان «كريستيان» ساعده الايمن . ولكنه يكرهه . وهو يقابل هذا الكره بمثله

وعلى ظهر السفينة «بونتي» جميع البحارة يشاركون كريستيان في كرهه للكابتن القائد ، لان «بلاي» معروف بطبعه الغظ ، وكلامه



## بونتي السفينة العاصية

على مسافة ٦ آلاف كيلومتر من استراليا ، و ٤ آلاف من أمريكا الجنوبية ، جزيرة صخرية صغيرة تسمى «بيتكرن» كانت منذ ١٦٨ سنة مسرحا لمغامرة من أعجب مغامرات البحار



بلاى : فقد عهد اليه الملك جورج  
الثالث بأن يحمل الى انجلترا اكبر  
عدد ممكن من الشجيرات ، لكي  
تزرع في الجزر البريطانية ، ويرسل  
بعضها الى « الهند الغربية » اى  
البقية على الصفحة التالية

العصاة يضجون ريان  
السفينة ورفاقه الموالين  
له في زورق السفينة  
بعد أن وضعوا معهم كمية  
من الطعام والاسلحة  
ثم تركوهم في المحيط.

الجارج ، وقسوته مع رجاله الى حد  
لا يطاق

كانت مهمته في سنة ١٧٨٧ ان  
يطوف في جزر المحيط الهادى ،  
ويبلغ جزيرة « تاهيتى » وغيرها ،  
حيث تنمو شجرة يسميها السكان  
هناك « شجرة الخبز »

انها تطرح ثمرا يحل في تغذية  
السكان محل الخبز تماما ...

وكانت بريطانيا العظمى في ذلك  
الوقت توسع ممتلكاتها وراء البحار ،  
وتعانى ازمة في توفير الغذاء -  
والخبز على الخصوص - لجماعات  
العبيد الارقاء الذين تسخرهم في  
استثمار المستعمرات

لو احتكرت لنفسها الحصول  
على ثمر الشجرة العجيبة ، لحلت  
بذلك مشكلة اطعام العبيد!  
لهذا القرض سافر الكابتن



جميعا معاملة الحيوانات : يشتم ،  
ويضرب ، ويسجن ، ويحرم المذنبين  
من الطعام والماء ، ولا يتساهل في  
ذرة من تفاصيل واجبات البحار  
على سفينته ... انه لا يطاق !  
فهل يعودون الى سجنهم العائم ،  
بعد ان تمتعوا في الجزيرة المحظوظة  
بجميع انواع الملذات ؟ امرهم الى الله !  
صعدوا الى ظهر السفينة  
باجسامهم ولكن افكارهم ،  
ومشاعرهم ، بقيت في تاهيتي ، عند  
نسائها الفائنات !

وعاد وليم بلاي معهم الى سيرته  
الاولى : الشتم والضرب والسجن  
والتجوير !  
كان هذا اكثر مما يمكن احتماله  
بعد الايام الحلو الاخرة ...  
فتآمر بعضهم مع بعض وتزعم  
المؤامرة « كريستيان » الثاني بعد  
الريان بلاي . واختار من رفاقه ،  
ليعاونوه مباشرة ، اثنين ممن يثق  
بهم : الكابتن « شارس تشرشل »  
والبشار « باركت » ، واتصل الثلاثة  
ببقية رجال السفينة ، متجنبيين  
التحدث عن المؤامرة مع من يعرفون  
عنهم ولاءهم للريان الظالم  
وترمى المؤامرة الى الاستيلاء  
على السفينة ، والتخلص من وليم  
بلاي والموالين له ، والذهاب الى  
ارض مجهولة لقضاء العمر فيها  
بعيدين عن المدنية ، وعن متناول  
العسالة على الخصوص ، لان  
العصيان والتمرد عقابهما الاعدام ،  
في القوانين السارية  
بعد بضعة ايام من ابحار السفينة  
من جزيرة تاهيتي ، وانطلاقها على

الى امريكا ، ولتكاثر . انها عملية  
حسابية ، اقتصادية ، استعمارية  
« بونتي » سفينة حمولتها ٢١٥  
طنا . طولها ٣٠ مترا وعرضها  
سبعة امتار . مسلحة بأربعة  
مدافع . مصفحة بلوحات من  
النحاس . معدة لحفظ الشجيرات  
بصناديقها . مشحونة بما يكفي  
من زاد ومثونة لمدة ستة اشهر .  
وعدد بحارتها وضباطها ٤٥ رجلا  
واقطعت السفينة بقيادة وليم  
بلاي !

ووضع الكابتن في غرفته كمية  
الاقمشة وقطع الخزف والادوات  
المنزلية والسكاكين للمقايضة بها  
على الشجيرات التي كلف بالحصول  
عليها من سكان الجزر البدائيين  
اربعة اشهر قضاها بلاي ورجاله  
على ظهر سفينتهم قبل ان ينزلوا  
في جزيرة « تاهيتي » لاختد نصيبهم  
من الراحة ، والترفيه ! ولشراء  
الشجيرات الاولى من سكان هذه  
الجزيرة

ولكن ، اذا كان هم بلاي الاول  
هو الحصول على الشجيرات الثمينة ،  
فان رجاله لا هم لهم ، في تاهيتي ،  
غير الاستسلام للملذات ، بين  
احضان النساء ...

شهور اخرى مرت ، وبحارة  
السفينة بونتي وضباطها ينسون  
متاعبهم في تلك الجنة الخضراء ، وفي  
حاناتها ، وحدائقها ، وعلى سواحلها  
الساحرة

ولما أزف وقت الرحيل ، شعروا  
بانقباض في الصدور ! ان ريان  
السفينة ، وليم بلاي ، يعاملهم

سطح المحيط عائدا الى انجلترا بحمولتها الكبيرة من شجيرات الخبز سنحت الفرصة للمتأمرين لكي ينفذوا ما اعتزموه

كان الضباط قد اشتروا - كل منهم لحسابه الخاص - كميات من « جوز الهند » لآخذها معهم الى بلادهم ، مع ما أخذوه من منتجات الجزر البعيدة . واكتشف وليم بلاى ، ذات صباح ، ان يدا مجهولة سرقت جوزتين من حصته ! فهاج هائج ، وانطلق يشتم كعادته ويهدد بأنه سيلقى فى زنانات السفينة جميع الضباط والبحارة ، اذا لم يظهر السارق ويعيد الجوزتين الناقصتين !

لقد دقت الساعة !

فى مساء ذلك اليوم ، اجتمع على ظهر السفينة زعيم المؤامرة كريستيان ، ومعه شريكاه تشرشل وباركت . ونادوا البحارة الذين اتفقوا معهم على تنفيذ المؤامرة ، وفى دجى الليل - هاجموا القبطان والموالين له من الضباط ، واكلوهم بالقيود !

ظل بلاى يصيح ويهدد ، بالرغم من تغلب المتأمرين عليه . ويقول : « سأشتنقكم جميعا ايها الكلاب ! » . وكان بوسعهم ان يقتلوه او يلقوه فى البحر مع اصدقائه - ولكن كريستيان اراد ان يتجنب جريمة القتل وسفك الدماء ، فقال :

- يا اصدقائي ، لاتمسوا هؤلاء المجرمين بسوء ! سوف نتركهم لمصيرهم فوق امواج المحيط . وليفعل الله بهم مايشاء !

انزل كريستيان والمتآمرون قائد السفينة وليم بلاى والموالين له فى زورق السفينة ، ووضعوا لهم فيه كمية من الطعام والاسلحة والماء ، وقالوا لهم : « مع السلامة ! انتم وبختكم ! »

وابتعدت السفينة عن الزورق ، وابتعد الزورق عن السفينة ، وظل بلاى يصيح مهددا : « سأشتنقكم جميعا ! »

فماذا حدث بعد ذلك ؟

قاد بلاى زورقه فى رحلة تعد من اعجب الرحلات البحرية فى التاريخ . قطع ٣٦١٨ ميلا فى زورق قديم ، ووصل الى جزيرة تيمور ، ومنها ابخر مع رفاقه الى انجلترا ، فبلغها فى ١٤ مارس ١٧٩٠ ! وقص على المستولين من رؤسائه ماحدث اما كريستيان ، فقد عاد بالسفينة « بونتى » الى جزيرة « تاهيتى » مرة ثانية . وخير رجاله بين البقاء فيها ، والعودة معه الى مكان مجهول ، بعد ان اخذ ما يلزم من مؤن ، ومن نساء !

بقى بعض البحارة والضباط فى تاهيتى . وما مرت سنة ، حتى كان امرهم قد اكتشف ، فقبض عليهم ، وحوكموا ، وشنقوا ...

وهكذا نفذ بلاى جزءا من تهديده غير ان كريستيان والذين فضلوا اللحاق به نجوا من هذا المصير . اطلقوا السفينة بونتى من جديد فوق مياه المحيط ، وظلوا يطوفون ويبحثون ، حتى عثروا على جزيرة « بيتكرن » الصغيرة الضائعة وسط الامواج ، فالتقوا مرساهم فيها ،





ونزلوا الى البر مع نسائهم !  
اخذوا من السفينة كل ما يمكن  
ان يعود عليهم بقائده . واضرموا  
فيها النار ، لكي يقطعوا كل صلة  
بالعالم ، وقرروا ان ينشئوا لانفسهم  
دولة فوق الصخرة النائية !

كانوا تسعة من الانجليز ، وستة  
من اهل بولينيزيا سكان الجزر ،  
ومعهم اثنتا عشرة امرأة !

عاشوا في وئام ، في بادئ الامر !  
وجدوا في الجزيرة ثمارا وخضرة ،  
وطيور ، واسماكاً . . . ونظموا  
حياتهم وظنوا انهم اصبحوا في مأمن  
من العقاب ، ومن المتاعب . لكن  
المتاعب داهمتهم بسبب النساء !

ماتت زوجة واحد من الضباط ،  
فاخذ بدلا منها امرأة من اللواتي في  
حوزة البولينيزيين ، فلم يبق  
للسنة غير امرأتين . . .

ولما ماتت واحدة اخرى ، تحولت  
الجزيرة الى جحيم ! . . . جعلوا  
يتخاصمون ويتقاتلون ، ويتناصرون  
ماتوا او قتلوا ، الواحد بعد  
الاخر ، ولكنهم كانوا ، قبل موتهم ،  
قد انجبوا ابناء من نسائهم  
التاهيتيات ! وفي سنة ١٨٠٠ لم

يبق على قيد الحياة ، من الاوروبيين  
التسعة ، غير اثنين فقط : جون  
ادامس ، وادوارد يونج . . . ولما  
وصلت سفينة اوروبية الى الجزيرة  
الصغيرة ، وعثرت على البقية الباقية  
من العصاة الهاربين وسلالتهم ،  
عرف الناس حقيقة ما حدث على  
ظهر السفينة المتمردة بقيادة  
كريستيان

ومات ادامس . وبقي يونج

وحده . فقرر ان يتوب الى ربه ،  
وان يتحول الى بشر يعلم رفاقه  
الدين ويمرنهم على الصلاة . . .

وفي سنة ١٨٠٨ ، كان لا يزال  
على قيد الحياة ! ولما تم الاتصال  
بين سكان الجزيرة الصغيرة والجزر  
الاخرى ، اشاع احفاد كريستيان  
ان جدهم مدفون تحت شجرة  
مشرفة على امواج البحر ، حيث  
كان يجلس ساعات طويلة سابحا في  
افكاره ، ولكن بحارا من الانجليز  
اعلن ، بعد سنة ١٨٠٨ انه رأى  
كريستيان في احدى حانات لندن ،  
وعرفه ، ولكن زعيم العصاة السابق  
هرب منه واختفى !

فهل مات كريستيان في جزيرته  
النائية ، ام تعب من الحياة بعيدا  
عن وطنه ، فعاد اليه متنكرا ؟  
لقد نبشوا قبره المزعوم ، تحت  
الشجرة ، فلم يجدوا فيه اثرا لجثة  
ميت !

واسدل الستار على السر !  
والآن ، في سنة ١٩٥٨ ، تذهب  
بعثة جونسون الى جزيرة بيتكرن ،  
وتعثر فيها على بقايا السفينة التي  
احرقت منذ ١٦٨ سنة

وتعثر ايضا على سلالة العصاة ،  
وهم خليط من الرجال والنساء  
ملا محهم تدل على اصلهم الاوروبي ،  
ولكن مجمل سيمائهم اقرب الى  
سيماء سكان الجزر البولينيزيين  
انهم يقيمون في جزيرتهم ،  
ويتعاطون الصيد ، ويلبسون  
« الشورت » ويتصلون بالجزر  
المتناثرة على سطح المحيط بواسطة  
زوارق ، وهم سعداء !

هذه لمحات عن شخصية  
الدكتور طه حسين من خلال  
اعماله الادبية في شبابه ،  
فدراسة النصوص تؤدي  
الى معرفة شخصية صاحبها

**نحن** نعرف الدكتور طه حسين  
استاذ الجيل ، واديب  
العصر الحديث ، ولكن اكثر معرفتنا  
له تنصب على مؤلفاته الحديثة  
وكتابات القريية في الصحف ولكننا  
في هذا المقال سوف ندرس شخصية  
طه حسين من الاثار الادبية القديمة  
التي كتبها في عنفوان عمره وربيعان  
شبابه ، وستكون دراستنا للنصوص  
سبيلا الى معرفة شخصية صاحب  
النص ، فالاسلوب هو الرجل كما  
يقول الناقد المعروف بوقون



كان الدكتور طه حسين ، ولا يزال  
حتى اليوم ، مرهف الحس الى ابعد  
حد ، حتى انه كان يقرض الشعر  
في الحب والغزل وله مقطوعة ،  
رائعة بعنوان ( ليت للحب قضاة ) ،  
يقول فيها الايات الآتية ، وقد  
نشرها بجريدة مصر الفتاة في ٧  
يناير ١٩١٠



## طه حسين في ربيعان شبابه

للدكتور

جمال الدين الرمادي

للهموى منذ سنين  
من عيون الرقباء  
اذا الكاشـــــــــــــــــحين  
والاجــــــــــــــــاب داء  
ليت ايامى تعود  
عشــــــــــــــــرين ريعا  
والجهــــــــــــــــد الجهد  
يذهب العمر سريعا

يا رعى الله عهدا  
حين كنا فى امان  
نجتنى اللذات لا نخشى  
انما العذال للحب  
آه ما احلى الامــــــــــــــــانى  
انا من امضيت من عمرى  
غير انى قد بلوت العيش  
بين بؤس ونعيم

ان يكون خادعا مخدوعا ، واما ان  
يكون خادعا محبوبا ، واما ان يكون  
مخدوعا مخلصا ، واما ان يكون  
قوله اقرب الى المزاح منه الى الجذال  
وكان الشاب طه حسين ورعا  
تقيا كان يكره الخزعبلات والضلالات  
فى الدين كرها شديدا ، فكتب فى  
١٩ يولية ١٩١٢ فى (الجريدة) التى  
كان يصدرها الاستاذ احمد لطفى  
السيد ( باشا ) مقالا بعنوان « ملعب  
دينى » يصف فيها مشهدا لاهل  
الطريق شهدوه فى منزل صديق له  
وقد استهل المقال بقوله: (لهم هدير  
الكلاب ونباحها وعواء الدئاب  
وصياحها . ترتفع اصواتهم فى  
ضخامة وخشونة حتى تبلغ رغاء  
الابل وحشجة الحمر وتنخفض فى  
رقة ولطف حتى تنتهى الى فحيح

كما ان لطفه حسين قصائد اخرى  
جميلة ، حلوة المعنى ، جيدة السبك ،  
ك هذه التى قالها ليلة زواج صديقه  
الاستاذ احمد حسن الزيات وقد  
نشرها فى جريدة « مصر الفتاة » فى  
١٥ يناير ١٩١٠ . وقد دافع طه  
حسين عن الحب نشر كما دافع عنه  
شعرا فكتب فى جريدة مصر الفتاة  
فى ١ يناير ١٩١٠ مقالا بعنوان  
« طليق الغرام او حفلة شاي »  
سمع فيها خطيبا لا يعرف فرقا بين  
كلام الحسناء وسهام القتال فكلاهما  
يشكل الامة احد ابنائها ولا يفهم فرقا  
بين عاشق الحسان وسكان  
البيمارستان فكلاهما ضائع العقل  
مختلط اللب

وقد سخر طه حسين من هذا  
الخطيب سخريه لازعة مريرة ، فاما

الحيات وهفيف النسيم هذا الى  
ضرب على الدف وتصفيق بالاكف  
وهز للارادف وثنى للاعكاف .  
يقصرون ويطولون ويعتدلون  
ويميلون . يقفزون كما تقفز القردة  
ويثبون كما تثب الانمار )

وقد تابع الشاب طه حسين  
كتاباته في هذا الموضوع ، فكتب  
فصولا طريفة ساخرة عن الخزعبلات  
والمعتقدات الباطلة في الدين كمقاله  
« ليلة القدر في بيت السادات » في  
١٠ سبتمبر ١٩١٢ في الجريدة  
وغيرها

هذا وقد كان الشاب طه حسين  
يتابع عن كثب الحركة النسائية  
والدعوة التي قام بها قاسم امين  
لتحرير المرأة ورفع الحجاب ونيل  
حقوقها الادبية في المجتمع ، وقد  
كتب الشاب طه حسين في ذكرى  
قاسم امين ودعا الى سفور المرأة ،  
وكتب مقالا بعنوان « الراى العام »  
في ( الجريدة ) يتهم على الراى  
العام الذى لا يبيح السفور للمرأة  
بتاريخ ٣٠ اكتوبر ١٩١٣

« تحرير المرأة ضرب من الفساد  
يصيب الاخلاق والآداب وينال

العادة والدين ويؤدى الى انحلال  
الروابط وانقطاع الاواصر واختلاط  
الانساب فمن اين هذا الراى وكيف  
انتهى عقله من النظر الى هذه  
النتيجة . الراى العام في مصر  
ضعيف مضطرب الاجزاء ، لم يبلغ  
بعد منزلة تمكنه من النفع في جلب  
المصالح او دفع المضار العامة بل  
لم يبلغ منزلة تمكنه من تمثيل ميول  
الشعب واهوائه كما هي »

وكان الشاب طه حسين قد  
التحق بالجامعة المصرية القديمة ،  
وكان فيما بعد اول اثر من آثارها ،  
اول ثمرة من ثمارها ، وكتب  
الشاب طه حسين معضدا فكرة  
الجامعة ، ملحا في تثبيت اركانها ،  
وتوطيد دعائمها ، وقدم رسالة الى  
الجامعة عن ابى العلاء المصرى  
للحصول على درجة الدكتوراه في  
الآداب ، وثوقشت الرسالة في  
الساعة الخامسة من مساء ٥ مايو  
١٩١٤ ، مناقشة علنية فنالت  
اعجاب المتحنيين والحاضرين من  
المصريين والاجانب ، ولا غرو في ذلك  
فقد كان المدافع الاول عن كيان  
الجامعة ، والمنافع عن رسالتها بين  
جامعات العالم ، فكتب في ( الجريدة )

في ٢٩ ديسمبر ١٩١٣ : « ابقوا  
جامعة الامة ، وشيدوا مكتبكم ،  
واقصدوا ماشئتم مما تنفقون في  
انشاء الميادين ، وتقل التماثيل ، وفي  
ترقية السباق والترويح عن نفوس  
الافرنج باعانة التمثيل الافرنجى في  
الاورا ، فانا لم نطلب اليكم توسيع  
الميادين ، وتضييق العقول ، ولا  
احياء القديم الدارس وامانة الجديد  
النافع »

وكان الشاب طه حسين يحب  
اللغات الاجنبية حبا جما الى جانب  
تعمقه في اللغة العربية ، فعكف على  
دراسة الفرنسية ، وواصل نهاره  
ليله وليله بنهاره حتى اتقن قواعدها  
وتعمق في آدابها ، وحصل على درجة  
٢٨ من ٣٠ من امتحان آداب اللغة  
الفرنسية بالجامعة المصرية

وقد دعا الشاب طه حسين  
شيوخ الادب الى دراسة اللغات  
الاجنبية ، فكتب في يوم الاثنين  
الموافق ١٩ يناير ١٩١٤ (بالجريدة)  
مقالا بعنوان : « حياة الاداب » جاء  
فيه :

« اليس من العجيب انك اذا

استقرت اعضاء مدرسة الاداب ،  
واريد بالمدرسة طائفة من العلماء  
الذين يدرسون هذا الفن كما اصطلح  
الفرنج على تسميتهم بهذا الاسم ،  
لم تكد تصادف من بينهم رجلا  
يعرف لغة غير اللغة العربية ، كانما  
الاداب العربية كائن مستقل ليس  
بينه وبين غيره من الكائنات في هذا  
الوجود علاقة ولا صلة . فمن  
الحق علينا حين نحاول درس  
الاداب ، ان ندرس اللغات الحية  
الآن ، لنسلك طريقها في دروس  
آدابنا من جهة ، ولنعرف آثارها في  
آدابنا الحديث من جهة أخرى »

وقد اتيح للشاب طه حسين ان  
يتقن الفرنسية خير إتقان عندما  
سافر في بعثة الى فرنسا وحصل  
على الدكتوراه من قسم التاريخ في  
جامعة السوربون

هذه هي بعض لمحات من شخصية  
الدكتور طه حسين في شبابه ، وهي  
لا تختلف كثيرا عن شخصيته  
اليوم ، غير انها قد اضيفت لها  
مقومات جديدة واهتزت وربت  
وانتجت من كل زوج بهيج



# قصة لم تنشر شوقي ورقة الآس

تصدر قريبا قصة ( ورقة الآس ) التي لم يسبق نشرها  
للمرحوم أحمد شوقي . ونحن ننشر منها الفصل الاول

يموج كأنه النمل ، فى مضارب تبدو  
من بعد كأنها القطار ، اذ مثل حامى  
الموقع لديها ، فحياها ودعا لها ،  
ثم أنهى اليها أن سابور شوهد من  
الباب الغربى خارجا فى موكبه ،  
يتعهد مضارب جيشه فى الظاهر ،  
ويخبر حال الخنادق فى الباطن ،  
وأنة لا يلبث أن يمر من تحت «عقاب»  
فتبصره الاميرة من قرب

وكان الوقت الضحى ، ولا بد  
للأميرة أن تعود الى القصر ، حيث  
الملك فى انتظارها ، وهى واجدة  
التي لا يستطيع عنها صبرا فهمت ،  
فتشبثت بها الوصيفتان ألا تبرح  
البرج قبل أن يمر سابور ، وأخذت  
أسماء على نفسها أن تمهد عند الملك  
عذره فى التأخير ، فقبلت النصيرة  
ودخلت الفتيات الثلاث فى الحديث  
فقالت أسماء لهند : ما أعظم حذقك ،  
وأحسن ذوقك ، وأعرفك بالاجمل  
من الزى ، والازين من الحلى ، لقد  
أخرجت الاميرة اليوم لأهل الحضر  
كما تخرج السماء البدر ، أو الرياض  
بديع الزهر ، فلو رفع سابور الطرف  
فرأى هذا الجمال الفائق ، فى هذا  
الزى الشائق ، أتاه هواها قبل أن  
يرتد اليه طريقه

كان من عادة « النصيرة » بنت  
الضيزن ملك الحضر منذ  
حاصر سابور وجنوده بلاد أبيها ،  
أن تخرج فى الصباح الى ربض  
المدينة ، فتلبث برهة فى بعض  
البروج ، ترافقها وصيفتان لها تدعى  
إحداهما « أسماء » وكانت على  
منادمتها ، وتسمى الاخرى « هند » ،  
وكانت على لباسها وحليها ، ويسير  
فى خدمتها من الرجال تابع من قبياء  
الحدم فى القصر ، يقال له « قصير  
الفارسى » ولد فى الحضر من أب  
فارسي فجاء مشوه الخلق ، قصير  
القامة ، مع قليل حذب ، وكان مضحك  
الزى والاشارة ، مزاحا فكها لطيف  
العبارة ، انتدب لاضحاك الاميرة  
صغيرة ثم انقطع لخدمتها كبيرة  
وكان البرج الذى اعتادته النصيرة  
ينعت بعقاب ، لأنه أسمى مواقع  
الحصن وأجلها ، وأعزها على العدو  
وأطولها ، وكان من فوق الباب الشرقى  
يحميه ، ويمنع الخندق الذى يليه  
فبينما الاميرة ذات يوم هناك ،  
تطل آونة على الديار ، وهى فى ضيقة  
الحصار ، وشدة الاسار ، يملك عليها  
الابواب والاسوار ، جيش من الفرس  
جرار ، وتتنظر آونة الى الجيش المحاصر

هند : لو نيط باحدى نساء البدو  
أن تزين الاميرة لما زادتها في حسننها  
هذا ولا تقصتها منه

أسماء : تجمع الزينة المحاسن في  
بنات الملوك كما تجمع اللآلئ  
السلوك ، وهي في الحالين كريمة ،  
لا يزيد بها النظام قيمة ، على أن للملك  
جلالا لا بد أن يمثل للناس ، ومماثل  
عز هذا الملك بأفخر من هذا التاج ،  
ولا أبهى من هذه الحلة ، وكأنى  
بسابور قد لمح هذا المثال ، في الجمال  
والجلال ، فافتتن في الحال !

هند : لا يسمعك « ابن بكر »  
اذ تذكرين سابور عند الاميرة في  
موضع العشق والغرام ، فيروي سيفه  
من دمك ، الا أن تشفع لك الاميرة  
لأنه لا يرد لها شفاعاة ولا يعصى لها  
أمر

أسماء : أما ورأس الملك لما قلت  
الا الحق ، ولا تمنيت لسيدتي النصيرة  
الا ما تستحق اذ أين من البازي  
العصفور ، وأين ابن بكر من سابور !  
هند : لقد أزريت ببطل الحضر  
وحاميها الذي من حقه أن يكرم ، فهو  
الجرىء الجميل ، الحامل الامر عن  
الملك الساهر على حفظ الحضر منذ  
حولين لا يذوق الغمض ولا يستريح  
فلخلت النصيرة في الحديث فقالت :  
ان لابن بكر حرمة نرعاه ، وهمة في  
الدفاع عن الحضر يذكرها أبى ولا  
ينكرها أحد ، وانه لأعظم أهل  
الحضر مقدارا ، ولا أرى أسماء الا  
مازحة كدأبها فلا يغضبك حديثها  
يا هند

أسماء : هذا شأن يا سيدتي ،  
وما نحن فيه شأن آخر ، انى أراك  
بعين ما رأيت بها انسية في الارض ،  
وعندى أنه قد فاتك ظلما أن تكوني  
بنت سابور ، على تأخر ميلاده ، فمن  
العدل مثلا أن تكوني زوجة التي  
تمثل في بابها الملكات ، وتقبل  
الارض بين يديها الاميرات ، واذا  
صدق ما يهمس به في المدينة منذ  
شارفها هذا الجيش الجرار ، من أن  
سابور ما قدم لفتح الحضر الا من  
أجلك ، فأنت له لا محالة ، لأن  
الحضر وان طال المدى ستقع في  
قبضة الفرس ، ولا ينقذنا من يدهم  
العسراء يومئذ سواك !

هند : وما الذي منع سابور من  
مكاشفة الملك بذلك من أول يوم ؟

أسماء : ما هذا الجهل بالامور  
يا هند . وأنت جارية الضيرن المقربة ،  
ووصيفة النصيرة المقدمة ، ألم تعلمي  
أن سابور طلب من الملك في أول مجيئه  
أن يبيحه الحضر يدخلها من غير قتال ،  
وهو يستعمله عليها ولا يسومه الا  
الجزية ...

ولولا أن ابن بكر غالط وغالط ،  
وعارض وغايط ، وحمل الملك على  
المخاشنة وأدخل في اعتقاده أن  
العرب لا يسلمون بما عرض سابور  
عليه ، لانتهى الامر في بداية الحصار  
بما فيه حق الدماء وبقاء الحضرة  
من الجوع والخوف ، وانتهى تلك  
الممالك الوسيعة والبلاد الكثر الى  
سيدتنا النصيرة ، تحكم فيها من  
أقاصيها الى أقاصيها



ثم أمسكت الوصيفة عن الكلام وهي تقول في نفسها : الآن كدت لك أيها القاسي القلب ، الجافي الفعال ، البخيل على بالنظرة المشغول عني بالنضيرة ؟ وانها مثلك في عنادك واستكبارك ، وقد أخرجت حبك من فؤادها فلن يدخله مرة ثانية !

ما انتهت أسماء من الكلام حتى أطرقت النضيرة تفكر في أبيها وقد صغر في عينيها ، وفي ملك الحضر وقد قل لديها ، وفي ابن بكر وقد بغض اليها ، وكان قصير الفارسي في ناحية مشتغلا عن سيدته وصاحبتها وما هن فيه من جد الحديث بالنظر الى جانب الحصن وانتظار سابور في مواكبه ، ليرى ملكه وبسيده الفارس لأول مرة ، ويتنظر قومه الفرس ، فحين لمح طليعة الموكب التفت الى النضيرة ووصيفتها وصاح بهن يقول : ها سابور قد أقبل فلا تفتكن رؤيته !

وعندئذ تقصى الفتيات نظرهن ، فكشفن حالا ، ورأين جمالا وجلالا : رأين خيلا تركض ، وجيوشا تزجي ، وبيضا تلمع ، وأسنة تزهر ، وموگبا ينحسر فيه الطرف ، يزينه سابور وهو من خيله وفوارسها في أعز هالة ، يحيط بهم الاجناد ونخب القواد

ما زال الموكب يتقدم وتبين وجوهه وتتوضح أشباحه حتى صار دون عقاب ينظر اليه من قرب ، وهناك عرفت البنات سابور بخوذة الملك ، وهي كقرص الشمس أو أشرق ، ثم ميزن سائر زيه وحققن

ذاته ، فقالت أسماء : هكذا العز والا فلا . . . أنظري . يامولاتي الى هذا الشاب في بدايته ، وهذا الجمال عند غايته ، وهذا الملك في كمال أبهته ، وهذا السلطان في تمام عظمته . . . ليس هذا بشرا ، ان هذا الا الجوزاء ، وهذا الا ادهم تحته قطعة من الظلماء . . . أين ابن بكر من هذا ياهند ؟ أعلمت أن صاحبك أصغر من أن يركب في مثل هذا الموكب ! رأيت كيف يكون الملوك والقواد ؟

هند : القوم كما تصفين يا أسماء ، وقد دهشت مثلك لما رأيت ، لكن للناس فيما يعشقون مذاهب ، فلصعلوك من أهل الحضر أحب الى من هؤلاء العلوج . . .

قال قصير الفارسي : ان الفرس تمهلوا يا مولاتي ، وأراهم يرفعون الينا الابصار

أسماء : بل قد وقفوا يامولاتي ، وهذا سابور يشير نحوك بوجهه ، ويحذق اليك ويحدث القائد الذي عن يمينه في أمرك !

هند : ان هذا الذي عن يمينه ليساويه في جماله ، ولم تر عيني أجمل منهما .

أسماء : أراك ترجعين الى الحق في أمر القوم ، فأشجته على مولاتنا النضيرة ! ان هي حكمت في قصر سابور أن تزوجك من هذا الذي أكبرت ، أما أنا فلا أرضى بغير أخى الملك قسما !

هند : وأين هو ؟ اني لا أراه في الموكب !



«لو لدند تقصى القتيتك نظرهن، فراين خيلاتركض، وموكبا يتحسر فيه الطرف»

علمن أن بنت الضيرن وأترايها  
يتعشقن الفرس ويتخيرن الأزواج  
فى المستقبل منهم ويتذاكرون فى  
سقوط الحضر قبل أوانه ، لما رضين  
لرجالهن بالقتل ولصبيتهن بالجوع  
فداء للضيرن وملكه وأهله ، ولكن  
على هذا مضت الايام منذالقدم: عبث  
الملوك وغفلة الامم !

أما النضيرة فظلت مطروفة العين  
بسابور لا تنظر الا إليه، وقد استرق  
حسينه حواسها وجمعها فى البصر  
فلم تنبس ولم تسمع ولم تبدحراكا،  
الى أن ماج الموكب للمسير ، فلم تزد  
على أن قالت : « ما أجمله » ثم انشنت  
آية الى القصر تتبعا وصيقتها  
ومضحكا قصير

أسماء: انه فى حلقة وراء الملك  
ينظر ألينا ، وقد عرفتة بشعار  
الامارة ، ولعله أخوه الاصغر الذى  
يقال انه لا يفارقه فى غزواته  
وفتوحاته

هند : الآن أبصرته ، وانه لىافع  
تستكثر له العشرون عمرا ، وهو  
أكثر من الملك بشاشة وان لم يكن  
أقل منه جمالا

أسماء : أنا لا أحب فى الرجال الا  
الصبا والبشاشة

وكانت نساء العرب فى هذه  
الائناء فى مكان من أزواجهن وأقاربهن  
من الحصن ينشدن أشعار الحماسة ،  
ويرمين ناس الموكب بالحجارة فلا  
تصيبهم ويضحكون من ذلك ، ولو

# الكاتب المحتر

**أيدين** فيلبوتس أديب وروائي شهير ، أصدر أول كتبه قبل أن يستمع الناس باسم ويلز أو جوزيف كونراد أو جون جالزورثي ، وما انفك أيدين فيلبوتس يكتب وينشر ما يكتبه على الناس ولقد احتفل بعيد ميلاده الخامس والتسعين في ٤ نوفمبر عام ١٩٥٧ ، وكان يتم كتابه الحادي والخمسين بعد المائتين وقد نشر أول كتاب له قبل ظهور أول كتب سومرست موم بتسبع سنوات ، وقبل ظهور شرلوك هولمز كذلك ومن العجيب أن أيدين فيلبوتس لم يزر لندن منذ ستين عاما ، أي حين كان يعمل في شارع الصحافة زميلا للكاتب الشهير إيفولد بيتت ، ولهذا فانه لم يشهد عرض مسرحيته « زوجة الزارع » التي عرضت في مسارح لندن

ويقول فيلبوتس :

« مما يثير العجب أن الناس لم يتطوروا ألا قليلا ، ولم يتغيروا الا تغيرا طفيفا ، فلمهم عاداتهم وتقاليدهم القديمة ، فنحن هنا لا نكاد نبعد عن مدينة اكسيتر بأكثر من أربعة أميال ، ومع ذلك فلا يزال القوم هنا محافظين على عاداتهم ، ولم يتأثروا بالتقدم العصري . وقليل من سكان الريف من يعني بالسياسة ، فإن لهم عالمهم الصغير ، ومسراتهم وأحزانهم ، وأبطالهم غير أن الجيل الحديث قد تغير كثيرا ، ومما يؤسف له أن هذا الجيل أصبح لا يعني بقلته . وأغلب الظن أن هذا يرجع الى التليفزيون

« ولو نظرنا الى الفنون على اختلاف ضروبها لوجدناها في حالة جزر . ان أغلب الروائيين اليوم لا أسلوب لهم يميز شخصياتهم ، انهم مصابون بعمى الألوان الذي لا يمكنهم من ادراك ما للغة من حسن وجمال ، وبهم صمم لا يستمتعون معه بموسيقى الاسلوب ، سواء في الشعر أم في النثر . « لقد اعتدت أن أكتب بأسلوب جزل مبسط سليم يستطيع كل مثقف أن يفهمه . ويخيل الى أن بعض كتاب اليوم يعمدون الى التقيض !

« وكنت دائما أومن «بالعقل» ، ولكني كلما نظرت الى عالم اليوم وكلما رأيت ما يجري فيه من الحوادث ، أشعر بايماني القديم يتزعزع . « على ان العالم لا ينفك يحتوى على القليل من الاشياء الجميلة ، وان كنا قلما نعثر على حسن الصناعة ، والمهارة في الأداء . ومن حسن حظنا اننا لا نزال نجد شيئا من ذلك مما ينتجه القدماء والكهول ،

من أقاصيص الكفاح ضد العاهات

## هزمت شلل الأطفال

بقلم مدام ليس هارتل

ولدت مدام هارتل عام ١٩٢١ في هيليراب إحدى ضواحي كوبنهاجن عاصمة الدانمارك ، وتزوجت عام ١٩٤١ ، ولها طفلان وقد أصيبت بمرض شلل الأطفال عام ١٩٤٤ وهي حامل في طفلها الثاني ، وكانت أصابتها سيئة لانها من الحالات التي اذا شفى منها المريض فانه يظل مقعدا طوال حياته ، غير أن مدام هارتل ، وهي فارسة مشهورة ، استطاعت في خلال ثلاث سنوات أن تعود الى ظهور الجياد في مسابقات عامة ، وأن تكون الثانية في دورة الألعاب الاولمبية بهلنسكى عام ١٩٥٢ ، ثم ظهرت مرتين على ظهر جوادها في معرض لندن وهي هنا تروى قصتها ...

علا صوت الميكروفون وهو يقول: من هناك

— ليس هارتل

كان هذا ما حدث في عام ١٩٥٢ ، ولم أكن أعلم في ذلك الوقت ما كان مخبأ لي ، ولكنني فيما بعد أيقنت في قوة مضطربة كيف ان الناس كانوا يعدونه حدثا مثيرا أن تتمكن امرأة من مثل هذا النجاح في مسابقة مع رجال يعدون من أمهر الفرسان ، وأكثر من هذا انها منكوبة بمرض شلل الأطفال الذي يجب أن يعد عاهة معجزة ، وتناولت الصحف والاذاعة هذا الموضوع بطريقة مثيرة حقا . ان ما اعتبرته حادثا رياضيا عاديا ، قيس بمختلف المقاييس التي تكشف لي في رسائل التهنية العديدة، ومظاهر العطف التي أسبغوها علي

فتسمرت في مكاني ، واضطربت أوصالي . هل هذا الذي أسمعته حقيقة ؟ وهل أنا حقاً الثانية في السباق في دورة الألعاب الاولمبية ؟ نعم ، فليس هناك شك ، فقد عاد المذيع يرجوني أن أتقدم لأظفر بجائزتي . كانت أحاسيسي في هذه اللحظة مما يقصر عنه الوصف ، ولم أدرك تماما ما يحدث حولي حتى حين قدمت الى الميدالية الفضية . في خلال تلك الساعات ... الدقائق أم هل تراها لم تكن أكثر من ثوان ؟ مرت في مخيلتي حوادث حياتي في دوامة مضيئة ، لمحة من هنا . ولمحة

العالم من هم أحسن مناحلا وأسعد  
منا حظا ، فان في الدنيا من هم  
كذلك أسوأ منا حالا



حين كنت طفلة لصق بذهني  
شعار لا أدري من أين نبع ، وربما  
كان من خوالج نفسي ، كان شعارى  
هو : « انك تستطيعين أن تفعل أي  
شيء تريدين عمله » . وأكبر الظن  
انه كان له صلة بركوب الخيل

حين ذهب بى والدى الى مدرسة  
ركوب الخيل كنت في الثامنة أو  
التاسعة من عمري، وقد فزعت بادىء  
الامر حقا ، وقد بذلت مجهودا جبارا  
لاربت بيدي على عنق الجواد ، ولكني  
استطعت التغلب على الفزع بسرعة  
لحسن حظي . ولعبت الجياد دورا  
عظيما في طفولتي وحداثتي

كان عندي جواد اسمه طرزان ،  
وكنت أعده خير جواد العالم، واشترك  
معي في كثير من المتع، فكنا متلازمين  
في ارتياد الاماكن والصيد والقفز  
والتدرب عن السباق ثم تلاح الحصان  
« حسن » وأخيرا الحصان « جيجولو » .  
لم تكن صلتى بأى منها صلة فارسة  
بجيادها ، بل صلة الصديق بصديقه  
كنت أحس أن الجواد الذي أمتطيه  
هو صديقى العزيز ، ولا شك البتة  
أن الجواد نفسه كان يحس بمثل هذا  
الشعور

ثم تزوجت عام ١٩٤١ ، وفي عام  
١٩٤٤ أصبت بشلل الاطفال، وكان  
لى طفل ، وفي انتظار الطفل الثانى .  
وكان أول ما جال بخاطرى حين

خلال تلك الايام . وكان أعظم ما أثار  
عواطفى تلك الرسائل التى بعث بها الى  
زملائي في المرض ، من جميع أنحاء  
العالم ، أولئك المرضى الذين انبعثت  
فى نفوسهم روح شجاعة جديدة  
والذين سعوا الى المشورة من مريضة  
كان مقدرها لها أن تصبح مثلهم ،  
قاصرة كل القصور عن عمل شيء

إن المرء يسعد وتنتفخ أوداجه  
زهوا حين يسعده الحظ ويبسم له  
فى احدى الألعاب الرياضية ، ولكني  
أعترف أن هذه السعادة لا تقارن  
بالسرور الذى غمرنى وأنا أرى  
نجاحى الاول فى كفاحى ضد الشلل  
ومضاعفاته . ان الانسان يحس بنوع  
من الرضاء حين يعمل لتحقيق هدف،  
بالغا من صغر الشأن ما بلغ ، ثم  
تتحقق غايته ويصل الى هدفه ، ثم  
يتابع سيره الى تحقيق هدف آخر .  
أن كل تحسن مهما ضؤل شأنه يعد  
مرحلة فى سبيل استكمال الشفاء  
أو تحقيق جانب من هذا الشفاء .  
ان محاولة حشد كل نشاط المرء  
وهمته لنيل بعض التحسن مسألة  
جديرة حقا بالسعى ، فاذا تحققت  
هذه الغاية فعليه أن يتطالع الى الخطوة  
التالية فى أمل وفى كثير من اليقين .  
ان على المرء فى مثل هذه الحالة أن  
يحتفظ بقوة الروح المعنوية ، وقد  
يبدو هذا عسيرا فى بعض الاحايين ،  
ولكن يجب بذل أقصى الجهود فى هذا  
السبيل، وأن يطل برأسه من النافذة  
التي تريح بهجة الدنيا ، والنعيم الذى  
ينتظره من الكفاح والجهاد  
ان علينا أن لا يثبط همتنا أن فى



تقول مدام ليس: « انى انصح من أصيب بمثل حالتى أن يكتر من الزحف »

من التحسن ، فأحضرت كل ضروب  
الاجهزة الصالحة فى مثل هذه الحالة ،  
مثل «عقلة» مجهزة بالبكر وآكياس  
الرمل والحبال لتمكينى من تحريك  
ساقى، ودراجتين ربطتا جنباً الى جنب  
لتمكينى من الخروج من الدار وارتياح  
الاماكن التى أحبها . كانت قدامى  
تربطان الى «البدال» وتشدان اليه ،  
فكان لابد لهما من الدوران كلما ادار  
رفيقتى بديل دراجته . وشيئافشيئاً  
استطعت أن أبذل بعض الجهد فى  
تحريك البديل ، ولم أصل الى هذه  
النتيجة الا بعد مرحلة شاقة حقاً .  
كنت فى بداية الامر حين أحببت أن  
أغادر فراشى لا أستطيع الا مجرد  
الزحف مسافة مترين ، وانى انصح  
من أصيب بمثل حالتى أن يكتر من

أصبت بالمرض هو خوفى على ذلك  
الطفل الذى أحمله فى أحشائى ،  
ولكن الطبيب أكد لى أن الطفل لن  
يتأثر بالمرض . وقد تحقق قوله

كان مرض شلل الاطفال وباء فى  
الدايمرك فى ذلك العام فأصيب  
به الكثيرون ومن الصعب على المرء  
أن يعرف أين يمكن العثور على هذا  
العدو الرهيب ، وأين توجه اليه  
هجومنا . على أنه لا يسعنى الا أن  
أجزل الشكر للأطباء والمرضات  
والمدلكات على ما بذلوه من جهود  
صداقة خلال تلك السنوات  
ولا أقربائى وصديقاتى وأصدقائى  
على معاونتهم وتشجيعهم ومواساتهم  
وغادرت المستشفى ، وفى ذهنى  
خاطر واحد هو أن أنال أقصى ما يمكن

تهتف لى هتافا عاليا . ومضى أسبوعان  
قبل أن أقوم بجولتى الثانية



وفى خلال الشهور والسنوات  
التي تلت ذلك ، كنت ألدرب تدربا  
بطيئا على ركوب الخيل ، الى جانب  
تناول الادوية والعقاقير التي كان  
يشير بها الاطباء . كنت أشعر حين  
أركب جوادى انه هو سيد الموقف ،  
وانه يستطيع أن يقذف بى الى  
الارض لو شاء ، ولكنه أراد أن يمد  
الى معونته الصادقة

وانى لا اعتقد ان هوايتى وهى حب  
ركوب الخيل حبا عظيما ، قد كان  
لها أكبر الاثر فيما بلغت من النجاح  
فى كفاحى ضد المرض الملعون .  
واعتقادى راسخ ان ركوب الخيل  
علاج للشلل عظيم الاثر ، فان  
استخدام العضلات عند الركوب ،  
قصدا أو عفوا ، ومحاولة الإنسان  
تحريك عضلاته المختلفة العديدة ،  
كل ذلك له أهمية خطيرة . ولا وضع  
ما أقول . ان الحصان ليس آلة  
وليس جهازا رياضيا . وحركاته وان  
كانت منتظمة فانها عرضة للتغير ،  
وكذلك الاوضاع قد يطرأ عليها  
بعض الاختلاف ، وفى الحالات يضطر  
الراكب دون وعى منه الى استخدام  
عضلاته لمجاراة هذه الاختلافات  
وذلك التغير ، واستخدام بعض  
العضلات هو بمثابة «تدليك» أو  
معالجة من نوع ما . ولا ريب ان  
هناك مخاطرة ، ولكن ألا ينطبق هذا  
على كل شىء فى الحياة وكل محاولة  
وكل مجهود لا مناص من بذله ؟  
ولقد أسعدنى اننى استبعت أن

الزحف وحالتى هى شلل فى ساقى  
وعجزى وضعف فى عضلات الذراعين .  
كنت أزحف مسافة ستة أقدام فى  
البداية ، ثم رحت أزيد المسافة يوما  
بعد يوم ، كانت ابنتى الصغيرة  
تزحف الى جانبى ، ونبتهج معا لهذا  
الزحف . قد يبدو هذا عجيبا ،  
ولكن التجارب علمتنى انه فى كل  
حالة يفرضها القدر على الانسان  
يستطيع أن يتبين بصيصا من الروح  
المرحة ، وأن يكتشف ما يدعو الى  
الابتسام ان لم يكن الاغراق فى  
الضحك . ان الابتسامة الصغيرة  
والاصرار على التفاؤل قد أعانانى  
كثيرا خلال الفترة التي كنت أحسب  
أن الدنيا كلها حالكة السواد ، تلك  
الفترة التي تحسب انك لن تستطيع  
اجتيازها ، فاذا بك ترى بصيصا من  
النجاح يلمع فى الافق أمام عينيك  
وفضلا عن الرغبة فى زيادة  
التحسن ، فقد اشتدت بى الرغبة  
فى العودة الى ركوب الخيل ، فطلبت  
أن يدفع بالمقعد الذى أجلس عليه  
حتى الاسطبل لأرى جوادى ، وظن  
أغلب الناس انى جننت ، ولكنى  
أصررت على رأيى ، وهناك طلبت  
منهم أن يرفعونى الى ما فوق ظهر  
جوادى العزيز ، وسار بى الجواد فى  
دورة سيرا بطيئا . لم أكن راكبة  
فى الحقيقة بل كنت محمولة على  
ظهره ، وكان هذا حسبى فى ذلك  
اليوم ، فقد شعرت بشعور لا أستطيع  
التعبير عنه ، وبسرور طاغ . لقد  
أحسست أنه تحقق هدف من أهدافى ،  
واننى فى القريب سأرى الايدى  
تلوح لى من بعيد ، وسأسمع الاصوات

انتقل من هدف الى هدف ، وأن أخطو  
من نجاح الى نجاح في السنوات  
الآخيرة . وقد يكون من السهل على  
الإنسان أن يتحدث عن «قوة الإرادة»  
و «العزيمة» و «التفاؤل» ولكن  
يجب أن أقول إن المرء إذا بذل قصارى  
جهده ولم يفقد الإيمان بجهوده  
وبأهدافه فإنه لامرء سيجنى من وراء  
ذلك ثمرات مباركة . والإنسان  
معرض لهبوط الروح المعنوية  
وارتفاعها ، ولم تكن روحى المعنوية  
عالية دائما ، ولكنى استعضت عنها  
عند هبوطها بروح الدعابة والمرح  
ومرت الاعوام ، ووضعت لنفسى  
نظاما أسير عليه ، واعتدت ركوب  
جوادى كل يوم بمعونة مدبرى ،  
وتعاقب النور والظلام فى حياتى ،  
كما يحدث فى كل شيء ، وفى الحياة  
نفسها ، على أن نور الأمل كان دائما  
يشع ويضىء الطريق أمام ناظرى  
وتحسنت حالتى من شهر الى  
شهر ، وظفرت بعناية عظيمة من  
معهد شلل الأطفال بكونينهاجن ،  
وأجريت لى عمليتان فى كعبي القدمين  
وفى نهاية العام كنت مستطبعة  
أن أسير بمعونة عصاة خارج الدار ،  
أما من داخلها فكنت أسير بغير  
معونة . ولست أكتب قصتى لأبدى  
مبلغ كفاحى ، بل لأنى أريد أن  
أشجع غيرى من ذوى العاهات أن  
يكافحوا ويناضلوا فى سبيل الشفاء  
والتخلص من العاهة التى تعجزهم  
وبعد أن نلت الميدالية الفضية فى  
الدورة الأولمبية عام ١٩٥٢ تلقيت كثيرا  
من الدعوات ، فقممت بجولة كبيرة فى  
الاقطار الأوروبية ، وفى الولايات

المتحدة وكندا ، وكانت كل هذه  
التجارب مشجعة لى ولغيرى من  
المرضى فكنت أعرض نفسى على مرضى  
شلل الأطفال تشجيعا لهم على الكفاح  
والنضال ولاظفر بالرضا النفسى  
ولست الأولى بلا ريب فى مثل  
هذا الكفاح المضنى فكم من الناس  
كافحوا وناضلوا وتخطوا العقبات  
التي اعترضت طريق حياتهم ونجحوا  
النجاح العظيم . وكل ما أحب أن  
أنوه به هو ذلك الشعور بالرضى  
الباطنى الذى يغمر قلبى وأنا أعلم  
أنى فعلت كل ما استطعت ، وبذلت  
كل ما أملك من جهد . انه شعور  
السلام مع نفسى فى كفاحى اليومى  
على أن هناك ضربا آخر من الغبطة  
التي شعرت بها ، غبطة من تلك  
الرسائل العديدة التى تلقيتها وتعبير  
عن الشكر لنشر قصة كفاحى ضد  
هذا المرض ، فوجد فيها الكثيرون  
تشجيعا عظيما بعثهم على الكفاح مثلى .  
اننى أشعر بالسعادة حين أذكر اننى  
استطعت أن أعين غيرى وأشجعه . ان  
كل من أوقعه سوء الحظ فى برائن  
هذا المرض الملعون يجب عليه أن لا  
يستكين أو يستسلم ، بل عليه أن  
يكافح المرض بقلب كبير ، وبإيمان  
عظيم ، وبثقة كبيرة . ان معونة الأطباء  
والمدلكين والعلم موجودة فى كل مكان  
فى العادة ، ولكن من الضروري أن  
نجد كل مصادر قوانا الجسمية  
والعقلية والروحية ، وكل ارادتنا  
وايماننا ، وكل القوى الكامنة فىنا ،  
وهى أعظم أثرا مما نظن ، فى سبيل  
الكفاح ضد هذا المرض ولو فعلنا ذلك  
لرأينا نتائج لم تكن تخطر بالبال



## نائرة هيرت طاغية

بقلم السيدة وداد سكا كيني

ليصلوا بالناس الى حكم جمهوري  
يمثل الفكرة الاسلامية والكفاية  
الانسانية ، ويكون فيه الحاكم جديرا  
بالثقة والامانة ، حفيظا على مصالح  
الشعب وتحقيق العدل والحرية، ومن  
جاء هذه الآراء التي طلع بها

الخوارج في عزل الملك  
الذي سببه بنو  
امية وحمكوا به  
العرب لقي ثوارهم  
الخنوف وشردوا في  
البلاد ، وكانت  
السيوف والنكبات  
تأخذهم من كل  
جانب ، لكنهم لم  
يهنوا في لقاء الفرع

والاضطهاد ، ولا ركنوا للحكم القائم  
بل زادهم الطغيان واللجاج سخطا  
وثورة على الحاكمين الناقمين  
والمعاكسين المتحيزين ، وتعنتا فيما  
ارتأوا واقترحوا ، ولولا انقسامهم  
اشتاتا لآزادوا تدافعا على الفداء

لم تكن هذه النائرة المستبسلة من  
عرب اليوم الذين ثاروا في كل  
أرض على الطغيان والعدوان ، وان  
تكن روحها الخالدة تسرى في  
جنسها وبلادها ، فاذا رأى الناس في  
أيامنا امرأة تشارك الرجال في النضال

أو تسبق في الدعوة  
للحرية والسلام  
فليسألوا دمه  
وسرها لعله يصعد  
خلال العصور  
الخالية الى مثل  
هذه المجاهدة  
المناضلة التي حيرت  
طاغية وأغلقت  
بلدة وقادت جيشا

وكانت حديث الثورة في مختلف  
الديار والامصار

تلك غزاة الحروية سيدة من  
كرائم العراقيات في ظاهر الكوفة زمن  
الحجاج حاكم بلادها أيام الامويين ،  
تزوجها البطل الخارجي شبيب ابن  
يزيد الشيباني ، وكان شبيب من  
قادة الخوارج الذين وهبوا حياتهم  
لنصرة الحق والعقيدة وتطهير  
السياسة من المآرب والاستغلال

(واعد الحجاج للنساء جيشا خالي  
السقف متداعي الدوقة والحيطان)



وغلوا في تعصبهم ومطالبهم

لكأني بالعراق النائر أيام شبيب  
الشيباني وزوجته غزالة الحرورية  
الخارجيين ، والحجاج في عتوه يأخذ  
البريء بالمدنب والمتهم ، ويحشد في  
السجون الآلاف ظلما وكيدا وارهبا ،  
وقد حدثنا التاريخ أنه أعد حبسا  
للنساء خالي السقف متداعى  
الأروقة والحيطان ، يصلين فيه حر  
الشمس بالنهار وترتجف أجسامهن  
من برودة الليل ، ولم تكن كل هؤلاء  
النسوة من البغايا أو شاردات الظلام  
ولا من السارقات أو الجارمات ، بل  
كان فيهن الكثير من الحرائر الفضليات  
ذوات المذاهب التي تأبت على الحكم  
الغاشم والسياسة المتبعة وكان فيهن  
شاعرات وخطيبات اصطنعن الهجاء  
والتعريض سخرا من الحجاج وتألينا  
عليه وتهكما ، فأخذهن بجرائر  
السياسة كما أخذ الرجال ، ويبدو  
أن الحجاج نفسه كان مبتلى بعقدة  
العداوة للمرأة فإن أخباره مع زوجاته  
وما كان يجرى بينهن وبينه من الجدل  
العنيف واللمز الجارح قد كشف عن  
حقده وزرايته عليها حتى سخر له  
حظه الاتكد من تصدين له بالتحدي  
والعصيان من الخارجيات المتأيات ،  
وكان للمرأة أثر عميق في ثورة الخوارج  
ونضالهم لتلمسه في أدبهم الذي شفى

عن توقد حماستهم وصدق شعورهم  
وتحسه في أحاديثهم وملاحمهم التي  
ماخلت من تخيل المرأة وهي معهم  
بالروح أو بينهم بالجسم ، وقد لقيت  
مثلا لقوا من تعسف وضغط  
ومخاطر ، لا تعباً بطاغية ولا تهذاً في  
كفاح



ومن أبرز هؤلاء الشائرات  
المستبسلات غزالة الحرورية المناضلة  
العراقية التي قادت جيشا من  
الخوارج دوح بنى أمية وسد عليهم  
دروب البلاد حتى بلغت مكة وطرحت  
في أحد أرباضها هودجها ، وقد كانت  
هذه النائرة الشجاعة تحارب أحيانا  
مع زوجها شبيب وتارة كانت تناضل  
وحدها مع جندها وصواحبها والظاهر  
أن نساء الخوارج كن يشاركن أزواجهن  
في الحرب والكرب كما شاركنهم في  
العقيدة والعبادة والسلام وفي تصوير  
حياتهم ولقاء خصومهم والتعبير عن  
سخطهم شعرا وخطابة ومذهبا ،  
على أن فيهن من مضت دون زوجها  
في اعتناق المذهب الخارجي والجهاد  
من أجله ومنهن من رويت عنها  
أحاديث كالأساطير ، وقد ذكر  
الأصفهاني في الأغاني أن أم حكيم  
البطلة الخارجية التي علق بها الشاعر  
البطل قطري بن الفجاءة من قادة  
الخوارج كانت من أشجع الفرسان

وتمون. جندھا ، وتصلی فی المسجد  
حتى انسحبت بخاطرھا وطوعھا  
متهکمة علی الحجاج ، فترکت صدور  
اعدائه مثلجة من الفرح والشماتة ،  
وكان من الد هؤلاء الاعداء شمامير  
خارجی مشرد هو عمران بن حطان  
الذي كان الحجاج يلج فی طلبه وقد  
أهدر دمه وأندربه ، فهم علی وجهه  
لا ترضه دار ولا يعرف القرار حتى  
مكنه الله من الحاكم الظالم وعلم  
بخزيه فی هجمة غزاة واقتحامها  
الكوفة ، فاشاع فی طول البلاد  
وعرضها شعرا فی هجاء الحجاج  
والاستهزاء بخيرته وهزيمته ، منه  
هذه الايات الثلاثة :

أسد علی وفي الحروب نعمة

ربداء تبجل من صفيـر الصافر  
هلا برزت ائـى غزاة فی البغى  
اذ كان قلبك فی جناحي طائر  
صلعت غزاة جمعه يعساكر  
تركت كتابه تـمس التـابر



ومهما تكن الاسباب التي حملت  
الحجاج علی الهروب من وجه غزاة  
فان هذه الثائرة المغامرة كانت موضعا  
لروائع فی السيرة والبطولة ذكرها  
الادب والتاريخ بما كان لصاحبها  
من مآثر حرية ومشاركة قوية فی

واجمل النساء وجهها ومن أشد  
الثائرات ايمانا وبقينا ذكرها قطري  
فی شعره مصورا بسالتها وقد كانت  
ترتجز فی احدى المعارك قائلة :  
أحمل راسا قد سئمت حمله  
وقد مللت دهنه وغسله  
الا فتى يحمل عني ثقله

اما غزاة المستبسلة فكان خطبها  
أشد لانها قادت جيشا وحسرت  
طاغية غير ان تاريخ الخوارج الذي  
ضاع اكثره لم يذكر لنا كيف كانت  
تلبس غزاة لامتها ودرعها واى نوع  
من السلاح كانت تحمل ، وهل كان  
يغيب وجهها الصبوح خلف قناع  
ويغوص راسها تحت خوذة او بيضة  
كالفرسان ؟

لقد بقيت من أخبار غزاة نتف  
واعقاب تواترت فی اصدق المراجع  
التاريخية والادبية ، منها ان هذه  
الثائرة الخارجية اقتحمت معزوجهـا  
غمرات الموت فی سبيل العقيدة  
والراى وجبهت الحجاج ونددت  
بمظالمه حتى عرضت له فی أربعين  
وهو فی أربعة آلاف ، ومالبث ان  
التبس عليه أمرها وهاجه خبرها  
فاعتصم بمقله غضبان متحيرا ،  
ودخلت هى الكوفة بجيشها وبقيت  
ثلاثة ايام تحكم البلدة وتجبى مالها

ثورة الخوارج وفي السخط على  
سياسة الحجاج ، فالشاعر الاموي  
ايمن بن فاتك الاسدي يصور في  
شعره وفي اخباره التي رواها  
الاصمعي تلك الحرب الدائرة وتلك  
المصاولات التي تكررت بين غزاة  
وحكام العراق وبطانتهم وكيف بغتتهم  
وحيرتهم حتى قال ايمن شعرا وصف  
فيه جيشها الفدائي بأنه كان يجمع  
الوفا من الفرسان ومئات من المناضلات  
وكيف ضاق الحجاج بها الى ان  
استطاع الخلاص منها بالحيلة والمكيدة  
في موقعة بالكوفة بين شبيب زوجها  
وبين عدوه الحجاج ، وقد شاركت  
فيها غزاة مستبصلة منافحة ، لكن  
فريقا من المحصوم فجئوها من ورائها  
وقتلوها غدرا ، فكان مصرعها كارثة  
على زوجها وعلى جماعته الخارجيين  
الذين غلوا في دينهم وحفاظهم ،  
ووهبوا ارواحهم لفكرة وعقيدة  
فعاشوا من اجلها ودافعوا دونها  
حتى الموت

اما شبيب المفجوع فقد آلى على  
نفسه ان يعيد الكرة مع صحبه  
وجنده وقد اجتمع له ثمانمائة من  
الثوار والمناضلين هزموا جيش  
الحجاج وقادهم شبيب الى الكوفة  
عام ٧٧ هـ حيث سمى امير المؤمنين  
وفيها بنى مسجدا بقي قائما حتى  
القرن الرابع للهجرة ، لكن الحجاج  
كر بجيشه على هؤلاء الخوارج وكان  
فيه سفيان بن الابرود فالتقى الفريقان  
عند جسر دجيل الاهواز حيث دار  
القتال ولما صار المساء ارتد شبيب  
الى طرف الجسر ليقطعه الى الضفة  
الثانية فزلت به رجل فرسه وابتلعه  
الماء فمات غرقا ، وبموته خسر  
الخوارج علمين من اعلام ثورتهم  
حيرا الطفافة بالشجاعة والبطولة  
والغداء ، وخلد التاريخ ذكرهما في  
سيرة الاحرار والمجاهدين

واليوم والعراق الشقيق يكتب  
صفحة جديدة في تاريخه النضالي  
الطويل ويسجل ثورته الرائعة التي  
اعادت الى خواطر العرب ذكرى يوم  
الرميثة في اعقاب الحرب العالمية  
الاولى وما كتب ابطالها المغاوير من  
صفحات دامية وماتلاها من انتفاضات  
شعبية وصيحات مدوية في تاريخ  
العراق الحديث فان الاذهان الواعية  
المسامع المتلهفة ترتد الى ايام بطولاته  
في مناواة الظلم والعدوان وهبات  
نسائه ورجاله الذين دوخوا الطفافة  
بالاباء والنضال وفيهم امثال غزاة  
الحرورية من الثائرات المستبسلات

## أغرب القضايا

# الامير الخفي

بقلم الاستاذ حبيب جاماتي

الفنية والرسوم النادرة ، اذ ان الدوق مغرم بكل ما يمت الى الفنون الجميلة بصلة

والناس يسمون صاحب القصر « البرنس الخفي » لانه كان يهرب عن الانظار ، ولا يظهر امام احد ، ولا يخرج من قصره الا من ابواب السرايب المؤدية الى الغابات المجاورة ، او من احد ابواب القصر السرية ، فيركب عربة مغلقة ، ويذهب الى لندن حيث يملك دارا احاطها بالاسرار

قصة نبيل غريب الاطوار ، يخفي عن الانظار فلا يراه احد ، واذا غادر قصره ، فر من طريق السرايب السرية التي بناها في قصره

مثل قصره في ويلبيك !

ثلاثون سنة مرت على الدوق وهو يعيش على هذا النحو ، والناس يتساءلون : لماذا يعمد الرجل الخفي الى هذا التكتم ويهرب عن الانظار الى هذا الحد ؟

ولم يتمكن احد من تمزيق هذا السر

وفي سنة ١٨٧٩ مات دوق اوف بورتلاند وهو في الثمانين من العمر لم يكن متزوجا . فالت ثروته الى ابن عمه الذي أسرع لاستلام

جون سكوت بنتيك رجل من الاشراف الانجليز ، ورث عن ابيه قصر « ويلبيك » الضخم القديم الذي شيده النبلاء من أسرة بورتلاند الشهيرة ، وهي من أوسع الأسر الانجليزية جاها وثروة وجون ، دوق اوف بورتلاند ،

رجل غريب الاطوار . وأمثاله كثيرون في انجلترا . والناس ينظرون الى هذا النوع من الرجال نظرة عطف ممزوج بالاحترام دخل الرجل في العام

الواحد بضعة ملايين . ينفقها كلها ، أو ينفق معظمها ، على أعمال عجيبة ، منها أنه يستخدم آلاف من العمال في حفر سرايب تحت الارض حول قصره ، وتحت ، تمتد الى مسافات بعيدة ، وهي تحوى كل ما يحويه القصر نفسه على سطح الارض ، من قاعات ، وغرف ، ومطابخ ، وحمامات ، ومكتبات وغير ذلك مما يوجد عادة في بيوت العظماء الاغنياء

وفي السرايب أيضا قاعة كبيرة جدا تضم مجموعة رائعة من اللوحات

أرملة والتر توماس دروس ، وهي  
تطالب باسم ابنها سيدني دروس ،  
بشركة بورتلاند ، وتقول ان حماها  
توماس تشارلس دروس ، والدزوجها ،  
ودوق بورتلاند ، شخص واحد ذو  
وجهين  
كان بورتلاند يعيش في قصره .  
ثم ينتقل الى مخزنه الكبير في بيكر

القصر المنيّف ، وجاء اليه بزوجه  
وأولاده ، وفتح أبوابه ، وراح ينفق  
بكرم وسخاء ، ويعيش على عكس  
ما كان يعيش سلفه  
وكانت زوجته بارعة الجمال ،  
ولكنها من أسرة متواضعة ، تزوجها  
الدوق الشاب بعد أن رفضت الملكة  
فكتوريا أن تعطيه احسدى بناتها



ستريت حيث يتقمص شخصيته  
الثانية ويصبح توماس تشارلس  
دروس  
وأمام القضاة ، وعلى مسمع من  
الجمهور الفقير الذي قصد الى محكمة  
مالبرن لمشاهدة أطوار هذه القضية  
العجيبة ، شرحت المرأة ما سمته  
« الوقائع الثابتة » الآتية :  
دوق بورتلاند وتوماس تشارلس

زوجة له  
مرت ١٧ سنة على وفاة الدوق  
أوف بورتلاند الشيخ ٠٠٠ وفي سنة  
١٨٩٦ وقع حادث هز الاوساط  
اللندنية هزا عنيفا وكان له صدى  
بعيد  
تقدمت سيدة الى المراجع المختصة  
مطالبة بالثروة التي تركها الدوق  
تلك السيدة هي آنا ماريادروس ،

دروس هما شخص واحد .

منذ وفاة الدوق ، أي منذ وفاة زوجي . أنا اليوم مسز دروس بشارع بيكر ، وسأثبت انني في الواقع دوقة بورتلاند ! وقال القاضي :

- هذا مستحيل . ان دروس مات ودفن في سنة ١٨٦٤ في حين ان الدوق مات ودفن في سنة ١٨٧٩ أي بعد ١٥ سنة ، ولو كان الاثنان رجلا واحدا لماتا في يوم واحد ! فماهو تفسيرك لهذا ؟

- ان وفاة توماس دروس وفاة مزيفة . فقد اختفى زوجي باحدى شخصيتيه - وهي شخصية دروس لكي يظل بين الناس بشخصية واحدة ، شخصية الدوق ! واذا أردتم

اثباتا لهذا ، فما عليكم الا أن تأمروا بفتح القبر الذي دفن فيه توماس دروس ، والتابوت الذي وضعت فيه جثته ... ستجدون التابوت خاليا - كان اذن خفيفا يوم حملوه لدفنه !؟

كلا ، فقد وضعوا في داخله قطعة من الرصاص ليوهموا حامليه بأن في داخله حثة ميت - أمامي هنا شهادة وفاة تثبت أن توماس دروس مات في ٢٨ ديسمبر ١٨٦٤ وعمره ٧٠ سنة

كان زوجها والتر بن توماس ، ينفق عن سبعة . ولما توفي أبوه توماس ، ظل الرجل ينفق من دخل مخزنه . ثم توفي بدوره ولكن زوجته لم تجد عنده شيئا من المال المدخر ، مع انها كانت تعلم علم اليقين ان أباه كان من كبار الاغنياء وصاحب أملاك واسعة

ماهو اذن السر في اختفاء هذه الثروة ؟

تذكرت المرأة أن حماها توماس قام ، قبل وفاته بقليل ، بتسجيل ممتلكاته من جديد باسم بنتيك ، ولم تفهم هي ولا ابنه معنى هذا في وقته . وتذكرت أيضا ما كان يشاع

عن عادات دوق بورتلاند الغريبة ، وعلاقته باسم بنتيك هذا ، والمشابهة العجيبة بين عادات الدوق وعادات توماس دروس نفسه . قدروس كان أيضا ، مثل الدوق ، يهرب من الناس ، ويعيش في عزلة ، ويحفر السرايب والدهاليز تحت مخازنه في بيكر شتريت ، ويفعل تماما ما يفعله الدوق الغريب الاطوار

- أنا لا أطلب الا بما هو حق لي ألف جنيه دخل في اليوم الواحد ، ومليونان من الجنيهات قيمة للتجمد



ابن عم الدوق اوف بورتلاند الذي آلت اليه الثروة



— الشهادة لا تساوى شيئا .  
فليس عليها توقيع الطبيب !  
وسأل القاضى .

— أما كان لتوماس دروس ابن  
أخ يدعى هربرت دروس ؟ أين هو ؟  
ولماذا لم يشترك معك فى رفع هذه  
القضية للمطالبة بحصته من الارث ؟  
— قد يكون لابن الاخ هذا عذره ،  
من يدري ماذا تم بينه وبين الورثة  
الزائغين !

وهنا تقدم محامى الخصم  
ووضع بين يدى القاضى رسالة من  
هربرت هذا يعترض فيها على  
فتح القبر ! وقد أعدت قبل ان  
تشر المرأة هذه المسألة  
وتهامس الناس بأن الذى آلت  
اليه الثروة قد اشترى هربرت بالمال  
ورددت المرأة بقوة :

— ان دوق بورتلاند الحالى رجل  
منافق اختلس ثروة ليست له ، بل  
لابنى سيدنى !

— ولماذا تعتقد ان دوق بورتلاند  
الاصيل الذى مات وترك هذه الثروة ،  
كان يعيش حياة مزدوجة ؟

— كان له أخ يدعى لورد بنتيك ،  
وكان الاخوان يحبان امرأة واحدة  
تدعى « اني ماي » فأراد الدوق بورتلاند  
أن يستأثر بها ، وقتل أخاه اللورد  
وتزوج المرأة التى أحبها !  
المسألة تزداد اذن تعقيدا

ان الدوق لم يكن فقط صاحب  
شخصيتين ، بل كان أيضا قاتلا  
وتذكر الناس أن لورد بنتيك  
وجد ميتا فى ظروف غريبة مبهمة ،  
ولم يعرف سبب وفاته

وعاد القاضى الى السؤال :

— كان لتوماس دروس لحيه  
كثيفة ، أما دوق بورتلاند فكان له  
لحيه صغيرة  
— ان لحيه توماس دروس كانت  
مستعارة

وشهد موظفو المخزن بهذا  
ولم يعرف سبب وفاته  
لم يبق غير أن يأمر القاضى بفتح  
القبر للتثبت من أن التابوت يحوى  
جثة توماس ، ولكن ابن الاخ هربرت  
يعترض بشدة . والقانون الانجليزى  
لا يسمح بأن يفتح قبر بدون موافقة  
أسرة الميت

وواصل القاضى البحث والسؤال  
واتضح له أمر غريب آخر : لم  
يكن دوق بورتلاند متزوجا ، أمام  
الناس ، ولم يترك أبناء ، فى حين  
ان توماس دروس — شخصيته  
الآخرى — لم يكن له زوجة واحدة ،  
بل زوجتان !

فقد علم القاضى أن دروس تزوج  
مرة أولى ورزق ابنا هاجرا الى  
المستعمرات

وتأجلت الدعوى ، وفتح تحقيق  
جديد

وتقدم رجل فى سنة ١٩٠٤ ،  
يدعى هولامبر دروس من أستراليا  
يطالب بنصيبه من التركة ، باعتباره  
الابن الاول لتوماس دروس ، من  
زوجته الاولى ، أى عم سيدنى الذى  
رفعت المرأة قضيتها باسمه ولحسابه  
وقال هولامبر دروس ان أباه كان  
يدعى جورج دروس ، وانه هاجرا الى  
استراليا وهو شاب ، وكان دائما

أمريكا ش شاهد جديد دعتة مسز  
دروس للشهادة في مصلحتها وهو  
طبيب قال انه كان يعالج دوق  
بورتلاند المتوفى ، ويزوره تارة في  
قصره في ويلبيك ، وتارة في مخزنه  
بشارع بيكر : تارة باسم دوق  
بورتلاند، وتارة باسم توماس دروس!  
لم يبق أمام القضاة ، بعد أن  
استغرق نظر القضية بضعة أعوام ،  
غير وسيلة واحدة لمعرفة الحقيقة :  
فتح القبر واستخراج الجثة لفحصها!  
وفتح القبر ، وأخرج التابوت ،  
ووجد مكتوب على لوحة ملصوقة  
عليه ، ما يلي :  
« توماس تشارلس دروس رحمه  
الله

» توفي في ١٨ ديسمبر ١٨٦٤  
في الواحدة والسبعين من العمر »  
وفتح التابوت فاذا في داخله  
جثة الميت !

وقضت المحكمة برفض الدعوى ،  
وخسر الذين راهنوا عليها وساهموا  
في شركة دروس الاموال التي دفعوها  
وبقيت الثروة في حوزة دوق  
بورتلاند السادس ، ولا تزال الى  
الآن في حوزة وارثيه

ولكن الناس لم يقتنعوا بما حدث  
حتى بعد صدور الحكم من المحكمة !  
وحاول البعض أن يعاود الكرة  
ويقاضي أسرة بورتلاند بعد الحرب  
العالمية الاولى ، ولكنهم عدلوا عن  
عزمهم !

ويقال ان أفراد الاسرة الذين  
يحفظون بالثروة قد اشترروا  
سكوتهم بالمال !

يتحدث عن أبيه « توماس دروس »  
قائلا انه غني جدا وأنه غريب الاطوار  
اذن ، اذا صبح هذا ، فيكون  
لهولامبر دروس حقه في الارث ،  
مثل سيدني دروس ، اذ أن هذا وذاك  
هما حفيدا توماس دروس - أي دوق  
بورتلاند ذوالوجهين والشخصيتين !  
وتألفت في أستراليا شركة  
باسم « دروس وشركاه » جمع  
أعضاؤها المال اللازم لرفع دعوى  
جديدة باسم هولامبر الفقير ، على ان  
توزع التركة عليهم بعد كسب القضية  
وتشعبت هذه القضية وتكاثر  
المدعون والمحامون وأنصار الفريقين ،  
وأصبحت مسألة « بورتلاند » مسألة  
الساعة في انجلترا

وفي الوقت الذي كان فيه الناس  
يتابعون سير القضية ، واتساع  
التحقيق فيها ، ومرافعات المحامين  
الحامية ، كان دوق بورتلاند الجديد ،  
الذي استلم ارث الدوق الراحل  
واحتمل القصر مع زوجته وأبنائه ،  
يوزع بطاقات الدعوة الى حفلة  
ساهرة قال عنها انها ستكون أعظم  
وأروع حفلة عرفت في انجلترا - بعد  
حفلات القصر الملكي بلندن !

وأقيمت الحفلة فعلا . وكانت  
حقا رائعة فخمة ، فان قصر دوق  
بورتلاند فيه أكبر قاعة للرقص  
والاستقبال في الجزر البريطانية على  
الاطلاق ، والمال متوفر بكثرة بين  
يدى الوارث المحظوظ ، والناس  
يتوقون الى معرفة ذلك القصر التاريخي  
الذي أحاطه الدوق الميت بالاسرار  
وفي الوقت نفسه ، حضر من



## المثابرة أساس النجاح

لعل في هذه القصة مثلاً يحتذىه الشبان . انها قصة الشاب الذي تغلب على الصعاب والعقبات التي أعترضته وشق طريقه وظل يعمل ويعمل حتى وصل الى ذروة النجاح ، وأصبح من أعلام الرسامين ، وواحداً من فحولهم اسمه بيترو انيجوني من مدينة فلورنسا الإيطالية ، وعمره اليوم ٤٦ عاماً ، وهو يتقاضى أكبر أجر في العالم على رسم صور الأشخاص ،



وما من رسام اليوم بلغ مبلغه في الشهرة الذائعة . مع ان هذا الرجل بعينه ، منذ تسع سنوات لا أكثر ، لم يكن يحفل به أحد في مدينة لندن عام ١٩٤٩ حين رحل اليها اول مرة ومعها طائفة مختارة من رسومه . ثم عاد اليها بعد سبع سنوات ليرسم صورة للملكة اليزابيث ويتقاضى على رسمه اجرا قدره ألفان من الجنيهات . ثم تعمل من هذه الصورة ، التي عدّها الفنانون فريدة في دقتها وجمال تصويرها وألوانها ، عدة نسخ وزعت على كل دول الكومنولث

وهذا الرسام الشهير يتبع الطرق التقليدية القديمة التي كانت متبعة أيام النهضة الإيطالية ، فهو يستخدم المواد والاصباغ القديمة في رسمه

ويصنع بنفسه الالوان والاصباغ من خليط من مستحلب البيض الذي كان يستخدمه قدامى الرسامين . ويصنع من البيض المضروب والزيت والورنيش والاصباغ ثم يضاف الى هذا الخليط قليل من النبيذ الابيض . وهذه الالوان بطبيعتها سريعة الجفاف ولهذا يستطيع أن يضيف لونا على لون دون انتظار جفاف الالوان

ولم تغير هذه الشهرة الطائفة من أسلوب حياته ، فهو يعيش مع زوجته التي تزوج منها منذ ١٨ عاما ، وطفليه ، في فيلا تكاد تكون منعزلة في ضواحي مدينة فلورنسا ، ويركب دراجته ويقطع بها الاميال الثلاثة التي تفصل داره عن مرسمه . أما هوايته فطبخ المكرونة

وهو يحب ألا يقطع عليه أحد عمله ، فهو يغلق بابه طوال اليوم الا ساعة واحدة وقت الظهر يفتح الباب خلالها

وهو لا يجيب على التليفون وقت العمل . وقد حدث أن طلبته معجبة تليفونيا وقالت انها تريد منه أن يرسمها فقال لها انه مشغول ووضع السماعة دون أن يعرف من تكون هذه السيدة

وكانت المعجبة هي الكوكب السينمائي جينا لولو بريجيديا

## الجمال وحده لا يكفي

« حين تقدمت الى عالم الافلام كنت اعلم حق العلم اني أقدم الى القائمين بها جسما لا روح فيه ، وما قال أحد عني يومئذ ان لي شيئا من المواهب العقلية . والآن وقد وصلت الى المجد والشهرة بودي أن يقوم الرجال بدراستي ، على أن تبدأ الدراسة من الذقن الى ما فوقها »

قولة نطقت بها الكوكب السينمائي انيتا اكبرج التي قيل عنها يوم ظهرت على الشاشة في دور البطولة لأول مرة انها « جريتا جاربو عام ١٩٥٠ »



ومن رأى انيتا ان جمال المرأة هبة من الله ، ورأس مال لها في أية ناحية من نواحي الحياة تتجه اليها . وهي قد استغلت جمالها الاخاذ ، فلها جسم تنطبق عليه المقاييس المثالية تماما ، وأستطاعت بجمالها أن تشق طريقها ، حتى اذا أوصلها الجمال الى بغيتها بدأت تدرس دراسة لا هوادة فيها حتى أصبحت فتاة مثقفة ذكية الفؤاد ، ولهذا فهي تطلب أن يدرس الرجال رأسها كما درسوا جسمها من قبل

وانيتا فتاة سويدية مثل جريتا جلربو ، وقد زارت الولايات المتحدة في رحلة مجانية ، حين نالت الجائزة الاولى لفتاة السويد عام ١٩٥١ ولقد أمضت انيتا أربع سنوات وهي تكافح كفاحا مرا في حيلتها حتى استطاعت أن تلفت إليها الانظار ، فتعاقدوا معها وقد تحدثت عنها الصحف في كل مكان ، في السويد بلادها بطبيعة الحال ، وفي انجلترا وفرنسا ومراكش وإيطاليا وحدث يوما أن نشر أحد الصحفيين في السويد صورتها ورقم تليفونها فطلب هذا الرقم آلاف المرات في أيام قلائل . ولم يكن هذا رقم تليفونها في الحقيقة ، بل كان رقم تليفون وزارة المعارف السويدية ورغم انها قد أصبحت من شهرات الكواكب وتتقاضى ٣٥٠٠٠ جنيه عن الفيلم الواحد ، فانها تحب أن تصمم أزياءها بنفسها ، وهي تعتقد أن الزواج قد أصلحها اذ تقول :

« لقد كنت فتاة أنانية ، مدللة عنيدة ممقوتة ، فلما أن تزوجت استطعت توني - زوجها - أن يجعل مني انسانة لطيفة محبوبة »

## الباحث عن مواهبه

ان قصص الكفاح عديدة كثيرة ، وكل واحدة منها تكشف عن ضرب جديد ولون جديد من ألوان الكفاح وضروبه المتباينة هذا رجل فرنسي يبلغ الثالثة والخمسين من عمره ، وقد كافح منذ كان صبيا صغيرا في العاشرة من عمره

كان كفاحه في بداية أمره نضالا عجيبا في سبيل اشباع هوايته ، وهي التمثيل الفكاهي ، فنال الجائزة الاولى في مسابقة أقامتها إحدى



المجلات الفرنسية

وبعد أن غادر المدرسة تقلب في أربعة عشر عملا متباينة . ولم يفلح في عمل منها ، بل كان يطرد منه بعد انقضاء فترة قصيرة من الزمن ، ذلك

لأنه لم يكن يحفل بأى عمل كان يقوم به ، ولا يكلف نفسه مشقة التفكير فيه . كان كل همه محصور فى الامسيات التى يقضيها فى الاغاني الفكاهية هنا وهناك

ولما بلغ الثامنة عشرة من عمره لم يطق البقاء فى وظيفته الاخيرة ، كاتب فى احد البنوك ، فتركها غير آسف ، وكرس كل وقته للغناء والتمثيل وظهر أول ما ظهر كمحترف للغناء والتمثيل فى مدينة نيس مع احدى الفرق المتجولة وسرعان ما اشتهر اسمه فى جميع المقاطعات الفرنسية حتى عام ١٩٢٨ فظهر لأول مرة فى باريس ، وهناك رشحه وجهه الصادق فى تعبيرة على أن يكون ممثلا سينمائيا

وفى عام ١٩٣٠ قام بتمثيل دوره فى أول أفلامه التى بلغ عددها الى اليوم ١١٢ فيلما ، وكان يتقاضى نصف جنيه اجرا يوميا فى هذا الفيلم ، أما اليوم فانه يتقاضى أكبر أجر فى فرنسا ، بيد أن السينما لم تستطع أن تشغله عن هوايته الاصلية وهى الظهور على خشبة المسرح

هذا هو فرناندل ، وهو اسمه المسرحى والسينمائى ، أما اسمه الحقيقى فهو فرديناند جوزيف ديزيريه كونتاند ، وهو من مواليد مرسيليا وابن لرجل محاسب

وقد سئل فرناندل يوما عن حياته الخاصة وهل زوجته فنانة مثله فقال :  
— كلا فليست زوجتى فنانة . أنها امرأة عادية ولكنها فنانة فى الطهى وأرسل قبلة فى الهواء دلالة على فرط اعجابه بحسن طهيها  
وسئل كذلك هل سيقوم بالانتاج فأجاب بقوله :

— ليس من حسن العقل أن أكون أمام الكاميرا ووراءها . يجب أن أتخصص لعمل واحد لأجيده وأكرس كل وقتى لاتقائه . أما أن أوزع جهودى وأبعثرها فعمل جنونى ، وقد أصبح منتجا حين اعتزل التمثيل ، واذا ذاك أدرس فن الانتاج دراسة علمية شاملة كاملة لأجيده بدوره

فهل لشبابنا أن يبحثوا عن مواهبهم الحقيقية كما بحث هذا الرجل وأثمر بحثه ، وأصبح يتبوا أسوار المجد ؟

وهل لمثلينا أن يتخلوا عن الانتاج حتى يجيدوا التمثيل ؟

## شاءت وشاء القدر

بدأت جوان دينار تتلقى دروس الرقص  
وهي في الثالثة من عمرها، وحين بلغت الرابعة،  
أخذت تتلقى دروسا في العزف على البيانو ،  
ومع دروس البيانو صارت تتدرب على الغناء  
ولما بلغت الخامسة عرضت عزفها على البيانو  
في إحدى الحفلات



كان أمرها عجبا حقا ، فقد وجهها أهلها  
التوجيه الفني منذ نشأتها ، غير أنها حين كبرت  
، وترعرعت ، وأتمت تعليمها الثانوي ، شاءت  
أن تتجه اتجاهها علميا ، وأختارت علم النفس  
بالبذات حين التحقت بالجامعة ، وقدمت رسالتها عن علم النفس  
كانت غايتها أن تفحص في أعماق العقول ، وأن تبحث في أغوارها ،  
وأن تقف على الطبائع البشرية واتجاهاتها وانحرافاتهما ، وما الذي يفسدها  
وما الذي يصلح من أمرها ويقوم اعوجاجها  
كانت رغبته أن تدرس نفسها لدراسة الحياة ، وأن تضع عالم الموسيقى  
والرقص والغناء وراء ظهرها رغم اجادتها لكل هذه الفنون الثلاثة اجادة  
منقطعة النظير

غير ان القدر شاء لها غير ما أرادت  
ففي ذات يوم كانت تقضى عطلتها في نيويورك ، وجال في ذهنها خاطر  
فقررت أن تنفذه على الفور بدافع لا تدرى كنهه ، وكانت في السادسة  
عشرة من عمرها وقتذاك ، فتقدمت الى إحدى المسابقات ، وظهرت أمام  
الجمهور وتقول هي عن ذلك : « لقد كنت في الحقيقة سعيدة الحظ الى حد  
كبير »

ولكن الواقع ان الحظ كان في مجرد اندماجها في هذه المسابقة ، أما  
بعد ذلك فقد كان الفضل لمواهبها الطبيعية وكفاءتها الشخصية . لقد كان  
صوتها شجيا ساحرا ، وكان رقصها رائعا بديعا ، وكان وجهها فاتنا  
وقوامها ممشوقا - كان كل ذلك مجتمعا هو سبب انتصارها وفوزها على  
غيرها

وكانت هذه الحادثة هي المفتاح الذي فتح أبواب المجد والشهرة أمامها،  
فدخلت منها الى عالم الموسيقى والرقص والغناء ، وتركت علم النفس وراء  
ظهرها، واقتصرت على أن تستخدمه في معاملاتها الشخصية مع الناس...  
ان القدر هو الذي صنع من جوان دينار نجمة متألقه على مسارح  
أمريكا !

## عابر الفضاء

بقلم الأستاذ اسكندر خوري المحامي

بالمملكة الأردنية

شَقَّ حُجْبَ السَّما تَبْهاً وَعُجْباً      وَتَقَلَّ ما شَتَّ شَرْقاً وَغَرْبا  
وَأَعْلُ واسْفَلُ ودُرُوحُ حَلَقَ وجَلَجَلُ      وانهب الأرض والسمواتِ نهباً  
إِيه يا عابِرَ الفضاءِ رويدياً      وعلى الكائناتِ رقاً وحَدَباً  
ما سَمِنا الحِياةَ لَكِن سَمِنا      عيشنا لاجئينَ شيخاً وشباباً  
أَبْشِيراً أَتَيْتِنا أَمْ نَذِيراً      لشعوب ضلَّتْ ولم تَحْشَ رَبّاً  
عَنْ بِلادِي نَكَبْ فَمَناحِنُ إِلَّا      أُمَّة تَنشُدُ الحِياةَ وتَأبى

\*\*\*

ضابقت الأرض بالاناس فراحوا      في رحاب السماء ييغون رَحْباً  
حُلما في منامهم أبصروه      فإذا حَقِيقَةُ اِيسَ كَذِباً  
أَيهاذا للريخِ رَحْبٌ بِضِيفِ      ذاب شوقاً إِلَيْكَ بَلْ هَامَ جَبّاً  
أَيَّ شَيْءٍ تُراهِ أَنْتَ أَحْيِ      أَمْ جِماذٍ ، أَمْ أَنْتَ شَيْءٌ مُمَخَبّاً  
حانَ أَنْ تَفحَمَ الفضاءَ وتنضو      عَنْ خَفايا الفضاءِ حِجْياً وسجْبا

\*\*\*

أَيها القادة العظام صلاحاً      لا فساداً بِشِيرِ حَقْدٍ وشغباً  
أَسْلاماً هَذا الَّذي قَدْ زَرَعْتُمْ      فِي فِلَسْطِينَ أَمْ دِماراً وَحَرْباً ؟  
أَسْلاماً ما جِئْتُمونا بِقومٍ      أَمَعْنُوا فِي البِلادِ نَهْياً وسلباً ؟  
أَحْلالاً ما تَظْلُمُونَ وَرَضَى      وَتَعِيشُونَ فِي البِلادِ وَنُسَبَى ؟

\*\*\*

قَدِّسُوا العِلْمَ واجملوه نِعْماً      لا جَحْماً يَشِيعُ هَولاً ورعباً  
إِنَّمَا اليَوْمُ غَيْرُ أَمْسٍ فَهَلْ مِنْ      وَثِيقَةٍ لِلْساامِ تَفْتَحُ دَرَباً ؟ ؟



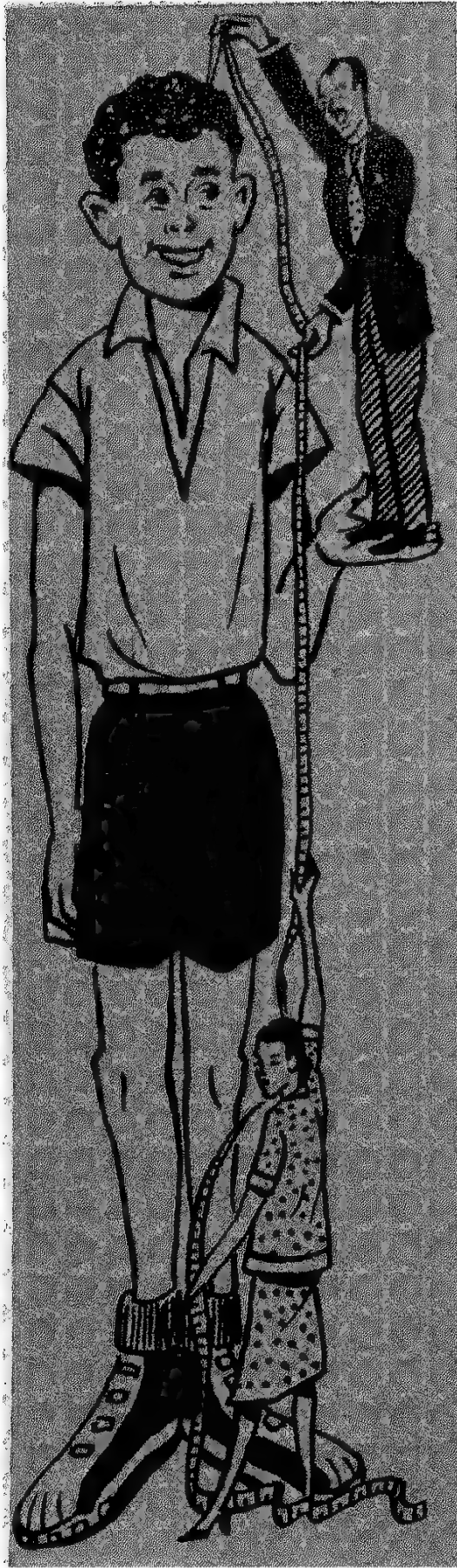
# تنبأ بطول ابنك

بقلم الدكتور ادوارد ولكيز

هل استطاع العلم ان يسا بمسح طول الارض وهو لا يزال  
طفلاً صغيراً ؟  
لقد ظل العلماء الباحثون في علم القياس الضماني وطب الاطفال  
يجرون ابحاثهم المتواصلة للوصول الى ما يمكنهم الاعتماد  
عليه من الاسس العلمية الصحيحة في تقدير الطول الطبيعي  
الذي يمكن ان يصل اليه كل طفل ، وماذا يمكن عمله للوصول  
بالطفل الى الطول الطبيعي المقبول  
وقد توصلوا باحدى الامور الى هذه الجملة البسيطة  
● ليس هناك دواء يمكن ان يضيف او ينقص بضع  
سنتيمترات من طول الطفل الصحيح الجسم  
● يمكن معلومة بعض الاطفال بالصيانة الطبية الصحيحة حين  
يكون لهم حالات خاصة  
● كل طفل يجب ان تدرس حالته على حدة لمعرفة ما اذا كان  
هناك ما يخرج به من نطاق الطول الطبيعي ، وما هي العوامل  
التي تحدث ذلك الاثر  
وفيما يلي الاسئلة التي نرددها بقول الاباء في هذا الصدد  
والاجابة عليها

ما سجل من نمو آلاف وآلاف من  
الاشخاص منذ ولادتهم الى سن  
الرشد . وهذه التنبؤات بالفترة  
منتهى الدقة حين يكون الطفل ما بين  
الخامسة والتاسعة من عمره ، ولا  
يتجاوز الاختلاف بينها وبين الحقيقة  
أكثر من ثلاثة سنتيمترات أو أربعة  
وهذه هي بعض التقديرات

١ - هل يستطيع الانسان ان  
يتنبأ بما سيكون عليه طول الطفل ؟  
اذكر لنا سنه وطوله ، ونحن  
في الارجح نستطيع ان نذكر  
لك ما سيكون عليه طوله مع اختلاف  
بسيط . ان العلماء قد توصلوا  
الى وضع جدول لتنبؤات الطول .  
وقد وضع هذا الجدول على اساس



التقريبية من جدول تنبؤات الطول .  
 ان طول الطفل في الثانية من عمره  
 يتضاعف حين يبلغ الثامنة عشرة من  
 عمره . أما الفتاة فان طولها حين  
 يكون عمرها سنة ونصف سنة  
 يتضاعف عند بلوغها سن الرشد .  
 وحين يبلغ الولد ٦ر٥ من عمره  
 والبنت ٥ سنوات يكون كل منهما  
 قد وصل الى ثلثي طوله . ويصل  
 الولد الى ثلاثة ارباع طوله حين يبلغ  
 التاسعة من عمره ، والبنت حين  
 تبلغ السابعة والنصف من عمرها  
 ٢ - هل هناك قاعدة تعطي فكرة  
 عن طول الطفل بالنسبة لمتوسط  
 عمره ؟

هناك قاعدة مفيدة وهي انه بين  
 سن الثانية والرابعة عشرة يكون  
 متوسط الطول مساويا لضعف  
 العمر زائداً ٧٥ سنتمترا ويمكنك بوجه  
 عام ان تتوقع زيادة الطول سنويا  
 بمقدار ٥ سنتمترات او اكثر قليلا  
 في خلال مدة الدراسة

على ان على الاب ان لايهتم كثيرا  
 بمتوسط الطول ، فقد يختلف ابنه  
 عن جماعة سنه في الطول والوزن ،  
 ومع ذلك يكون نموه طبيعيا وصحيا  
 ونمو الطفل لا يحكم عليه بمقاساته  
 بل كذلك بنسب جلدته ، وجهازه  
 العضلي ، وهمجلولين دمه ، وحالة  
 نموه السابقة

في استطاعتك ان تقدر ما يبلغه ابنك  
 من الطول في مراحل حياته حتى سن ٢٥

فاذا كان الابن قد ظل دائما نحिला وصغير الجسم ، وبقي في الحد الأدنى من مجموعة الطول خلال كل طفولته فقد يكون مع ذلك طبيعيا جدا . ولكن اذا كان نموه بالغ السرعة ثم أخذ في الإبطاء ، فأكبر الظن أنه في حاجة الى طبيب يقوم بفحصه فحفا دقيقا

٣ - متى يبدأ الطفل في النمو السريع ؟

عادة في سنته الاولى ، ثم يبدأ أغلب الاطفال في أن يزيد طولهم ٢٠ - ٢٣ سم . أما فترة النمو السريع الاخرى فهي حين يبلغ الحلم . أما البنت فتبدأ هذه الفترة قبل نزول الطمث ببضع سنوات ٤ - هل هناك اختلاف في حالة النمو بين الولد والبنت ؟

في خلال السنوات الثماني او العشرة الاولى تكون حالة النمو واحدة ، ويكون الولد اطول قليلا واقل وزنا قليلا أما ما بين العاشرة والثالثة عشرة فتبدأ البنت في نمو أسرع من نمو الولد ، وغالبا يزيد طولها ما بين ١٠ - ١٢ سم في العام . والبنات فيما بين الحادية عشرة والثالثة عشرة من عمرهن يكون أغلبهن أطول من الاولاد في مثل سنهن

والعادة أن يبدأ ازدياد نمو الولد حين يناهز الرابعة عشرة من عمره ، وبعد سنة أو سنتين يبطيء نموه ، ثم يصل الى تمام نضجه في الثامنة عشرة أو التاسعة عشرة . أما الفتاة فيبطيء نموها بعد نزول الطمث

مباشرة ، وتكون قد وصلت الى ٩٦٪ من طولها الناضج في ذلك الوقت ، ثم تصل الى أقصى طولها عند السابعة عشرة الا في بعض الحالات النادرة

على أن هناك بعض الاختلاف عن هذه القاعدة بطبيعة الحال ، فثم كثير من الاولاد لا يزداد طولهم الا بعد بلوغهم السادسة عشرة من عمرهم ٥ - هل هناك عقار فيتاميني يعجل نمو الطفل ؟

للطفل الذي يكون سليم الصحة جيد التغذية يكون الجواب بالنفي . على أن فيتامين ب ١٢ يعجل النمو اذا كان الطفل لا ينال التغذية الكافية وكان فقيرا في هذا الفيتامين . ويقول الدكتور نورمان وتزيل أن اعطاء فيتامين ب ١٢ لمثل هذا الطفل لمدة شهرين يعادل نموه في خلال ستة اشهر . وسوء التغذية هو السبب الاعم للنمو المتأخر ، ولكي يساعد الطفل النحيل الذي لم تحسن تغذيته يجب اعطاؤه فيتامين ب ١٢ مع بعض وحدات حرارية لتعينه على النمو الصحيح

٦ - هل هناك هرمون يجعل الطفل اطول قامة ؟

ان الهرمون الذي قد يعاون البشر لا يزال الى اليوم في طور التجربة ، وهذا الهرمون خلاصة الغدة النخامية التي تعمل عملا طبيا في زيادة احجام بعض الحيوانات الدنيا ، ويقال ان لها تأثيرا على الاطفال

٧ - هل يمكن وقف النمو ؟ مثل هذا السؤال يصدر كثيرا من

لوحظ في الجيل الاخير ان كثيرا من الابناء نموا نموا اطول من آباؤهم ، وكان ذلك نتيجة لضروب الرياضة والتغذية الصحيحة

٩ - هل هناك حالات اخرى تحدث اثرها في طول الطفل ؟

نعم ، فالامراض الشديدة كثيرا ماتوقف نمو الطفل مؤقتا ، حتى اذا شفى ، فانه يعمل على استعادة ما فقد من النمو خلال مرضه ، فيسرع نموه . غير ان ذلك ليس محققا دائما . والانيما الشديدة ، وعدم استنشاق الهواء النقي ، وعدم التمتع بالشمس ، وعدم الاقبال على الرياضة : لكلها تأثير على النمو

١٠ - ماهو دور الغدد ؟

ان الافراز الداخلى للغدد الصماء يتحكم في النمو . وهرمونات الغدة النخامية والغدة الدرقية والغدة الجنسية تتفاعل مع بعضها البعض ، وتحدث اثرها في الجسم كذلك ، وتقرر مبلغ بطء او سرعة او طول دورة النمو ، فاذا حدث خطأ ليس في الحسبان خرج النمو من الحكم الطبيعى وفي مجال البحث هذا ، يحصل العلماء على اكبر نجاح لهم ، فقد ظفروا بنتائج حسنة في حالة الاطفال المرضى بالافراز البطيء للغدة الدرقية والانسان الضئيل الجسم يعاني من بطء غير عادى في الغدة الدرقية فاذا امكن اكتشاف هذه الحالة في الشهور الاولى من حياته ، وعولج بمستخرج الغدة الدرقية ، فالارجح ان ينمو النمو الطبيعى

اباء البنات ، لانهم يرون بناتهم يكبرن بسرعة عظيمة فيخشون ان يبلغن طولا غير مقبول . على ان هناك حقيقة مريضة ، وهى ان الفتاة حين تبدأ في طمئها فان نموها يتوقف فالفتاة التى تبدو طويلة وهى فى الثانية عشرة ليس من المحتوم ان تصبح طويلة جدا حين تبلغ الرشد

والاطباء عادة لا يحاولون وقف نمو الطفل الا اذا كان هناك اضطراب في الغدة النخامية ، واحتمال نمو الطفل الى ان يصبح عملاقا ، وحتى في هذه الحالة فانهم يقتصرون على العلاج بعد الفحص الدقيق

على انه يمكن باعطاء هرمونات معينة وقف النمو المفرط عند الفتاة ، وذلك عن طريق التيسكير في نزول الطمث ، لان الطمث يصحبه وقف اطراف العظام الطويلة وبذلك يضع حدا للنمو . ولكن مثل هذا العلاج يقتصر على حالات خاصة ، ولا بد من اشراف اخصائى في معالجة الغدد

٨ - ماهو دور الوراثة في النمو ؟

ان الوراثة تلعب دورا هاما في نمو الابناء ، لانها تحدد الخطوط الاساسية لنمو الطفل ، فاذا كان الابوان طويلين ، فأكبر الظن ان ابناؤهما سيكونون طوال القامة ، والاباء القصار يكون ابناؤهم فى الغالب قصار القامة . ولكن من الجائز ان يعقب اى أبوين اطفالا طوالا وقصارا ، ويرجع ذلك الى « الجينات » اى المورثات التى انحدرت من الاسلاف والبيئة والتغذية معا تقرران الفروق بين الاباء والابناء ، وقد

١١ - هل يمكن مساعدة كبار الاطفال الذين يعانون بطئا في الغدة الدرقية ؟

نعم ، ولكن ليس من السهل دائما اكتشاف بطء الغدة الدرقية في كبار الاطفال . وعلى تقيض الفكرة الشائعة فان مثل هؤلاء الاطفال يكونون في العادة نحفاء . وقد يشبه الطبيب في مثل هذه الحالة ، مع ملاحظة علامات اخرى تصاحبها مثل درجة الحرارة المنخفضة والايادي اللزجة ، والعقلى المتبلدة والاعياء . ولكنه لا يصبح واثقا الا بعد عدة اختبارات معروفة لاكتشاف البطء ١٢ - وما تأثير الغدة النخامية ؟

لو انها انتجت قليلا جدا من الهرمون ، فانها تؤثر على النمو تأثيرا سيئا ، واذا زاد افرازها للهرمون عن الحد الطبيعى ، فأغلب الظن ان الطفل سيصبح مفرط الطول ، وقد يصل طوله الى سبعة أقدام ، ولو حدث تضخم أو ورم في الغدة النخامية فاننا نستطيع استخدام اشعة اكس لوقف النمو ، ولكن ذلك يجب عمله في حذر وحيلة حتى يمكن تجنب الاضرار التي تصيب انسجة المخ

١٣ - كيف نستطيع ان نحكم على طول القامة أو قصرها انه طبيعى او انه راجع الى خطأ يمكن تصحيحه ؟ حين يكون الطول مخالفا للطول الطبيعى ، فان لدى الطبيب «اثارا» يستطيع الاستدلال به على السبب . أن صورة بالأشعة لليد تدل الطبيب عما اذا كان نمو عظام الرسغ بطيء بالنسبة لسن الطفل . كذلك دراسة

كيمياء الدم تظهر ان كانت الغدة الدرقية بطيئة أو غير بطيئة . وقد يظهر النقص في بعض الاطفال في الغدة النخامية ، وقد تظهر كيمياء الدم ان الغدة الجنسية قليلة الافراز

١٤ - كثر الحديث عن حقن الغدة الجنسية ، فهل لها تأثير ؟

هناك حالات يمكن ان يكون علاج الغدد الصماء الصحيح مساعدا للطفل اذا كانت غدته الجنسية لم يكتمل نموها او انها بطيئة النمو ، فاذا أمطى حقنا تسمى ( ميثيل تستسترون Methyl Testosterone ) فانها بلا ريب ستساعد على النمو . ولكن خلاصة الغدة الجنسية قد تضر الطفل ، ولهذا ننصح بعدم استعمالها الا في الحالات الشديدة

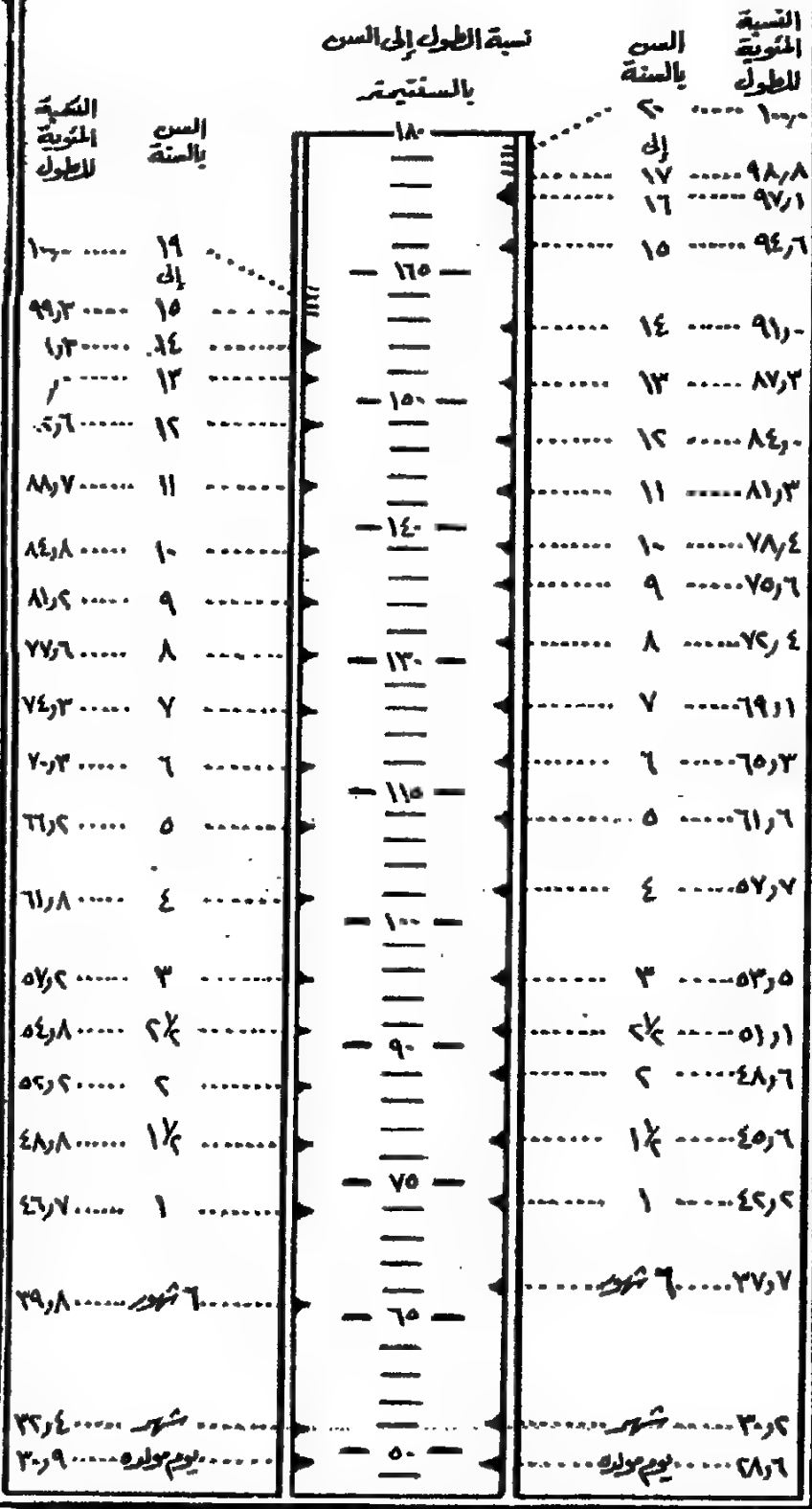
١٥ - لنفرض اننا عجزنا عن عمل شيء لطفل قصير القامة ، فكيف نعاونه على مواجهة الحياة ؟

يجب أولا ان نتأكد من الحقائق ، وفي أغلب الحالات قد لا يكون الطفل قصيرا بالنسبة لعمره وقد يزداد نموه على مر الاعوام . ولكن يجب ان يكيف نفسه بكل الطرق حتى يالف حالة القصر ، فعليه مثلا ان يمارس الالعاب الرياضية التي لا تتطلب طولا مثل التنس والسياسة واذا قرر الفحص الطبى انه سيظل قصير القامة فيجب ان نعاونه على تقبل هذه الحالة تقبلا حسنا وعلينا ان نبدي له الحب والعطف . حاول جهدك ان تبني ثقته بنفسه بأن تساعد على انماء مواهبه وكفاءاته ( عن مجلة « سياتس دايجست » )

# بيانات النمو

البنات

الاولاد



هذا الجدول يبين طول ابنك أو ابنتك منذ أول يوم حتى سن العشرين التي يبلغ الطول فيها أعلى نسبة مئوية ويكون طوله عند مولده نحو ٥٠ سم أنظر إلى عمره وما يقابله في الطول ، فلا نقص فاعرضه على الطبيب ...



# تعال معي إلى... جنة العصافير

كانت

البعثة العلمية مكونة من تسعة أشخاص جلسوا في القاعة الاسبانية التاريخية ، يتناولون الشاي الذي تصبه في الأقداح فتاة أندلسية سمراء ...

واحد منهم يشرب ويقراً جريدة «التيمس» الانجليزية : لقد استغرق وصولها اليه في تلك البقعة النائية من جنوب أسبانيا ، أسبوعاً كاملاً بالطائرة من لندن الى مدريد ، وبالقطار من مدريد الى جريز ، ومن هناك بالسيارة وعلى ظهر حصان !

وهذا الطريق قطعه الأشخاص التسعة قبل بضعة أسابيع، للوصول الى هذا المكان ، والجلوس في القاعة المفروشة على طراز ملوك اسبانيا الأقدمين .

من هم أفراد هذه البعثة ؟

\* «لورد النبوك» رئيس أركان

حرب الجيش البريطاني وذراع تشرشل اليمني خلال الحرب الاخيرة \* «الدكتور جوليان هوكسلي» الرئيس السابق لمؤسسة أليونسكو \* «جي مونتفورت» الكاتب

الاديب ، مؤلف دليل الطيور والعصافير في بريطانيا وأوربا ، \* «ماكس نيكولسون» مدير حديقة الحيوانات القومية ببريطانيا

\* الدكتور جون ريتس «الأمريكي من هواة العصافير

\* «رجينالد دنهام» الانجليزي \* «لادي النبوك» زوجة اللورد \* «لادي هوكسلي» زوجة الدكتور \* «اريك هوسكنج» المصور الحبير في تصوير الطيور والعصافير ويسمونه «مصور الاجنحة والمناقير» هؤلاء هم الأشخاص التسعة الذين تتألف منهم البعثة الخاصة التي قامت بهذه الرحلة الى مصب «الوادي

اقتحمت بعثة من العلماء جنة العصافير، وهي بقعة مجهولة من أرض الأندلس باسبانيا ترتع فيها العصافير بالملايين وسجلت هذا التحقيق الصحفي الفريد في نوعه





« الشحور الذهبى » يبنى عشه  
فى أعلى الافصان ويحرسه بيقظة



اجمل ثوب من الريش الملون فى مجموعة  
الصور : « المصفور آكل النحل »

والملايين ! من كل نوع ، وكل حجم ،  
وكل لون ! العصافير الصغيرة تجاور  
الطيور الكبيرة ، ولا تخاف من  
العقبان والنسور والصقور  
هذه البقعة ، بموقعها الجغرافى ،  
تحتل مركزا هو بمثابة محطة  
اجبارية للطيور المعروفة بالمهاجرة ،  
فى طريقها من بلد الى بلد ومن قارة  
الى قارة . انها تقع بين أوروبا  
وأفريقيا . وهى خير مقام للراحة بين  
المحيط الاطلنطى والبحر المتوسط  
منظرها من الجو ، بغاباتها وخضرتها  
ومياهها وجبالها يغرى الطيرالسباح  
فى الفضاء بأن يهبط اليها ليستريح  
واذ ذاك تغريه الاقامة الدائمة  
سبق لبعثة أوفدتها الجمعية

الكبير « - جوادالكيفير - فى جنوب  
اسبانيا بمقاطعة الاندلس . وجميعهم  
أعضاء فى هيئة بريطانية تخصصت  
فى دراسة حياة الطيور  
ومصب « نهر الوادى الكبير »  
يعرف باسم « كوتو دونانا » وهو  
عالم مجهول من الناس ، لا يعيش  
فيه غير القليل من السكان الفقراء ،  
تبلغ مساحته نحو أربعين ألف هكتار  
من الغابات والمستنقعات والبرارى  
والبحيرات المالحة أو الحلوة  
هناك كان ملوك اسبانيا قديما  
وحديثا يذهبون لصيد الخنازير البرية  
والغزلان والذئاب ومختلف أنواع  
الطيور . ولكن هذه البقعة تعد قبل  
كل شئ جنة العصافير ! فيها الآلاف



البريطانية التي أشرنا إليها أن قامت  
برحلة في جنة العصافير هذه ،  
فتمكن أعضاؤها من احصاء ١٢٣  
نوعاً من الطيور ، أى نصف عدد  
الانواع التي يذكرها دليل العصافير  
في فصل الربيع ، تزدهم  
الاغصان بالاعشاش وملايين البيض  
وفي رأس القائمة ، يأتي «النسر  
الامبراطوري» ، وريشه قاتم .  
وعندما يكبر تظهر فيه خطوط  
بيضاء . وتوجد البقية الباقية من  
«النسر الامبراطوري» في يوغوسلافيا  
واليونان وآسيا الصغرى وكوتو  
دونانا عند مصب الوادي الكبير  
وكان الهدف الرئيسي للبعثة  
الجديدة أخذ فيلم ملون لحياة «النسر  
الامبراطوري» وهذا عمل شاق لان  
النسر الامبراطوري - بخلاف النسر  
الملكي - لا يبني عشه فوق صخرة  
في سفح جبل بل هو يبني عشه  
في الشجر

قررت البعثة أن تبحث عن عش  
يكون على ارتفاع قليل من سطح  
الارض . وأشار مونتفورت الى كرة  
سوداء على غصن ضخيم يرتفع عن  
الارض ثمانية أمتار : كانت الانثى  
تطعم فرخ النسر !

لكن ، كيف العمل لاخذ الصور  
بدون أن يثير ذلك خوف النسر  
«وزوجته» ؟ هنا عمد الفيلد مارشال  
لورد النبوك الى فنه العسكري  
ووضع خطة العمل !

شيد أعضاء البعثة برجاً من  
الاغصان علوه ١٤ متراً . وكانوا  
يشتغلون ساعة في اليوم ، وفي

أثناء غياب «الابوين» ، واستغرق  
هذا العمل ستة أيام كاملة ، وفي  
اليوم السابع ، كان هوسكنج قد  
صعد الى أعلى البرج وبيده آلة  
التصوير الدقيقة

درجة الحرارة . ٤ فوق الصفر . .  
لا يجب أن يتحرك ، مهما تكن  
الظروف ، بينما النسر والانثى أو  
أحد الاثنين يقدم للفرخ طعامه

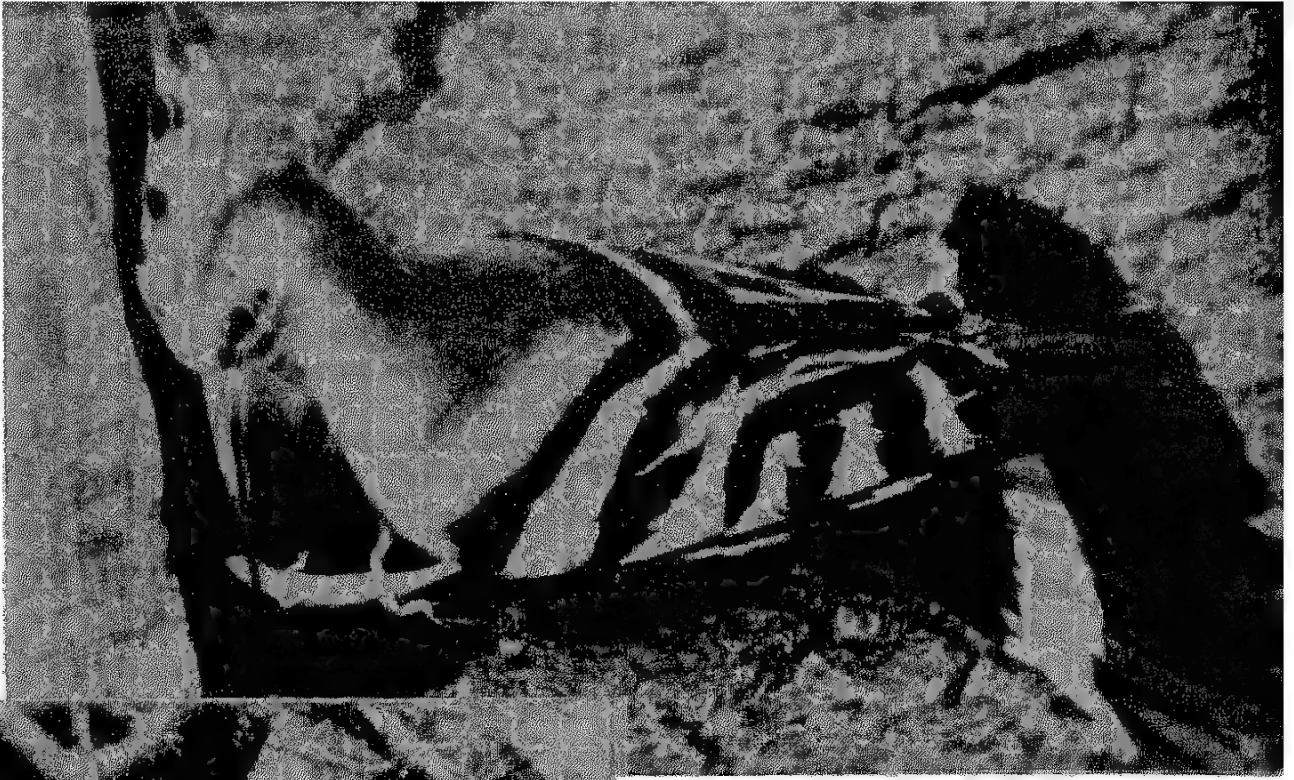
خمس ساعات مرت ولم يحدث  
شيء بعد ٠٠٠ وفجأة ، ظهر في الجو  
شبح هائل ، وهبطت أنثى النسر  
الى العش حيث ألقت لفرخها الصغير  
أرنبا اصطادته له ولا يزال حياً

ودار مشهد رائع أمام هوسكنج  
جعله يمكث في مكانه عشر ساعات  
متوالية ، ويأخذ ما شاء من الصور  
وفي الايام التالية ، صعد جميع  
أعضاء البعثة معه للتمتع بالمشهد

وصعد اللورد أيضاً ، بالرغم من  
بلوغه الثالثة والسبعين من العمر .  
وساعده الحظ فرأى النسر الصغير  
وهو يلتهم جدياً حمله اليه أبواه !

وشاهد أيضاً ما هو أروع من هذا  
المنظر : في أعالي الجو ، كان اثنان من  
النسور الامبراطورية ، يلعبان ، أو  
على الاصح يتصارعان ، فيتماسكان ،  
ويندفعان الى أعلى ثم يهبطان الى  
أسفل ويترك الواحد منهما الآخر  
قبل أن يصلا الى الارض ، لكي يصعدا  
ثانية كالسهم ويعاودا المصارعة

فازت البعثة بأمنيتهما العظمى ،  
وعاد أعضاؤها على ظهور البغال ،  
خلال الغابات والبراري ، الى الدار  
القديمة التي كان ملوك اسبانيا قد



الهدد يصطاد الحيوانات الصغيرة  
ليقدمها وليمة فاخر لصفاره في عشه



نوع من النسور يصطاد الحيات  
والسحالي ومثابها لتغذية صفاره..



بنوها هناك بمثابة استراحة للصيد  
وفي الطريق ، وقف سرب من  
الغزلان ينظرون صافية الى هؤلاء  
الفرسان الذين لا يحملون بنادق بل  
يعلقون في أكتافهم آلات التصوير :  
ما أعظم الفرق بين هؤلاء الأدميين  
المسلمين وبين الصيادين الذين يأتون  
وبنادقهم بأيديهم ، لكي يعكروا على  
الحيوان والطير سكون هذه الجنة  
في الماضي ، كانت هذه البقعة  
المحظوظة من الارض الاسبانية  
مخصصة لرحلات الصيد الملكية ،  
لا يسمح لأحد غير الملك ومدعويه  
بمطاردة الحيوانات والطيور  
أما الآن ، فقد اشترتها شركة  
للصيد تضم فريقا من الاسبانيين  
والانجليز ، يقيمون في مدينة جريز ،  
حيث يشرفون على صناعة النبيذ

في الخارج ، الجو لطيف . والنسيم  
عليل . والجو عبق بالعطور . وفي  
الدار خادمت ثلاث : كرمليتا ،  
وماريا ، وانطوانيا . وحارس قديم  
- رافايل شيكو - الرجل الذي  
استقبل في الاستراحة آخر ملوك  
اسبانيا ، الفونسو الثالث عشر ،  
الذي جاء يقضى في ذلك المكان آخر  
ليلة له في اسبانيا . . . . . ففي صباح  
اليوم التالي ، ركب السفينة من  
مصب نهر «الوادي الكبير» في طريقه  
الى المنفى

الخادمت والحارس ينظرون  
باستغراب ودهشة الى هؤلاء الاجانب  
. . . . . انهم يختلفون عن جميع الصيادين  
. . . لا يقتلون أرنباً . ويستعملون  
مادة مخدرة لتنويم الحشرات قبل  
قتلها ، لكي لا تتألم . وعندما يخرجون ،  
يضعون على رؤوسهم أغصانا موزقة  
حتى لا يخيفوا العصافير !  
انهم صيادون . . . لكنهم يصطادون  
صورا

صاح هو كسلي عندما وصل في  
الطليعه : « ان صيدنا اليوم مدهش ! »  
وأطلت السيدتان من النافذة ،  
فصاح هو كسلي :

- صورنا النسر الامبراطوري . .  
وفرخ النسر !

دخل «الصيادون» وغيروا ثيابهم ،  
وجلسوا حول المائدة لتناول العشاء  
العادات الانجليزية تقضي بأن  
لا يتكلم الناس كثيرا على المائدة ،  
وأن لا يتحدثوا خصوصاً عن «الاعمال»  
وما فعلوه في الغابة يدخل في نطاق  
الاعمال . . . . .

المعروف باسم « شري »  
وتقف الحيوانات اليوم أمام هؤلاء  
الزائرين المسلمين ، وتهبط الطيور  
على الأغصان بلا خوف ، لان أعضاء  
البعثة ما جاءوا ليقتلوا ، بل ليدرسوا  
وفجأة ، دوى في السكون هدير  
مرعب وسمعوا صوتا يقول :

- لا تخافوا ! هذه الثيران لم  
تدرب على القتال وليست من ثيران  
المصارعة !

ومر قطع من الثيران الرهيبة ،  
ولكنها لم تتعرض بالأذى لأعضاء  
البعثة ، ولا لطير أو حيوان

ما أبعد هذا من اليوم الذي جاء  
فيه الملك فيليب الرابع سنة ١٦٢٤  
للصيد والقنص ، فقتل عددا  
لا يحصى من الذئاب والغزلان والخنازير  
البرية . وفي أثناء العودة ، هاجمته  
ثلاثة ثيران هائجة ، فما كان منه الا  
أن صمد في مكانه ، ورفع بندقيته  
الى كتفه ، وصرع الثيران الثلاثة  
الشمس مالت الى المغرب . . . . .

هاهي ذى الاستراحة الملكية : انها باقية  
على حالها كما كانت في القرن الخامس  
عشر ، بشكلها ، وجدرانها الجميلة ،  
وأثاثها الاثنيق . لا يوجد أثر للبناء  
في دائرة ثلاثين كيلومترا منها . فهي  
وحيدة فريدة في قلب جنة العصافير  
على الجدران ، في القاعات الفسيحة ،  
رسوم ولوحات قديمة ، وفي الأركان  
تحف ثمينة . هناك تنتظر لادى  
النبروك ولادى هو كسلي

انهما تساعدان أعضاء البعثة في  
تدوين المذكرات والمعلومات وتنظيم  
الصور وتحميض الافلام



وبعد العشاء، عرض «الصيادون»  
نتاج رحلتهم ... وعرضوا ما هو  
أهم من الصور ، وأهم من المعلومات:  
شريطا سجلت عليه زقزقة العصافير  
فوق الاغصان . وقد يكون هذا  
الشريط الاول من نوعه . وان لم  
يكن الاول فهو بدون شك أحسن  
وأتمن ما صنع من هذا القبيل ...

ومجموعة الصور الملونة ، التي  
أخذتها البعثة في رحلتها هذه ، تعد  
أيضا ، وبدون شك ، أجمل ما أخذ  
في هذا المضمار ، فقد صورت طيوراً  
لم يسبق أن صورت بالآلة الشمسية،  
ولا يوجد منها غير رسوم باليد

والفيلم الذي ظهرت فيه حياة  
النسر الامبراطوري ، وأنثى النسر،  
وفرخ النسر ، هو تحفة فنية لا مثيل  
لها في العلم ، فان أحدا لم يفز بعد  
بتصوير ملك الطيور وهو في عشه،  
يأكل الارنب أو الغزال ، أو يطعم  
صغيره ، أو يداعب أنثاه !

والمجموعة كلها تعد أغنى وأوسع  
مجموعة للصور الملونة التي سجلت  
حياة العصافير في موطنها

وهي تثبت مرة أخرى ان مصب  
نهر الوادي الكبير - جوادا لكيفير -  
بالاندلس ، أغنى بقاع الارض بكثرة  
ما فيها من طيور ، وانه لا يوجد  
مكان آخر في العالم يتجاور فيه مثل  
هذا العدد من مختلف أنواع الطيور  
فهو حقا « جنة العصافير ! »

الى اعلى : صورة نادرة لأنثى النسر  
الامبراطوري ، والى اسفل : أول  
صورة للنسر الامبراطوري في هذا  
الوضع الطبيعي وهو يطعم فرخه ...

## قصة بوليسية

# الماضى المجهول

بلقم « أزنولد كير »

وانما هو السنيور ارتوريو اكويلار حفيد الجنرال اكويلار الذى أدى للبلاد الامريكية خدمات حربية لا تنسى ، ولكن ارتوريو - الحفيد - كان ضعيف الهمة خائر العزيمة بسبب ادمانه على شرب الخمر ، ومن ثم فقد وجد نفسه وصمة عار في سجل الاسرة العريقة ، ولهذا قرر - أخيرا - أن يرحل الى مدينة مانتون الصغيرة ليعيش فيها باسم لوبيز . . . وكان قد اتخذ هذا القرار عندما علم أن ابنه الشاب اكويلار - الضابط بسلاح الطيران الامريكى - ينوى الزواج من فتاة عريقة الاصل ، واسعة الثراء ، وقد خشي أن ترفض أسيرة الفتاة مصاهرة رجل سكير مثله . . . فافسح لابنه الطريق . . .

وفي مدينة مانتون راح يكسب رزقه بتدريس اللغة الاسبانية لمن يريد ، وكان ادمانه للخمر يوقعه بين الحين والآخر في قبضة رجال البوليس بتهمة « السكر والعريضة » وكان القاضى يحكم عليه فى كل مرة بالعمل فى حديقة مركز البوليس مدة وفى المرة الاخيرة ، استدعاه مفتش البوليس وهدده بالتحري عن ماضيه ، ولهذا اضطرب أشد

**قال** مفتش البوليس لى بيرس للمتهم العجوز الواقف امامه : - لسوف اضطر فى النهاية الى التحري عن ماضى حياتك يا لوبيز وشحج وجه العجوز لوبيز ، وارتسمت عليه امارات الاضطراب الشديد ، وفجأة قال : - لو أنك فعلت هذا يا كابتن لما ترددت لحظة فى قتلك - اه . . . ماذا تقول ؟!

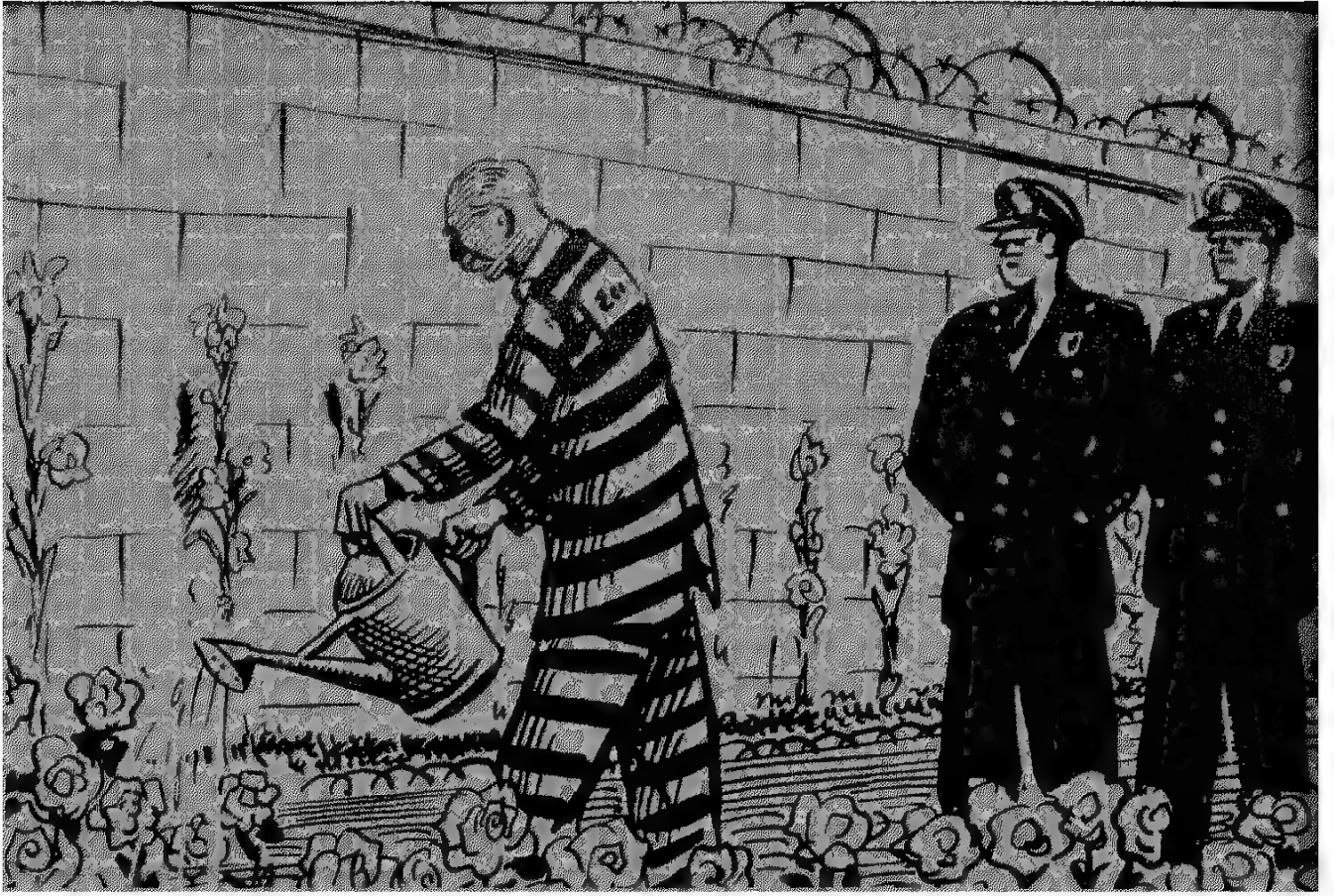
وعندئذ رفع مدير البوليس الميجور مادن رأسه من فوق الاوراق التى كان يقرأها ثم قال : - لماذا تصيح هكذا يا كابتن بيرس ؟!

- ان هذا السكير يهددنى بالقتل يا ميجور . . . وأنا لا . . . - أحقا يا لوبيز ؟!

ولما أحنى المتهم العجوز رأسه ، قال له الميجور فى عطف :

- حسنا - عد الى عملك فى الحديقة وعاد الرجل العجوز الى عمله فى الحديقة الملحقة بمركز بوليس مدينة مانتون احدى مدن ولاية كاليفورنيا وأخذت الافكار المختلفة تعصف برأسه وهو يروى أرض الحديقة . . . ان اسمه الحقيقى ليس « لوبيز »





« وعاد الرجل المعجوز الى عمله في الحديقة الملحقة بمركز البوليس »

بنظرات نارية وهو يقول :  
- كنت آخر انسان يتوقع أن

ترتكب جريمة قتل يا لوبيز !  
- اننى لم أقتل أحداً ٠٠٠ وأقسم

على هذا

فقال العضو ديلمان :

- لا فائدة من الانكار يا لوبيز ٠٠  
ان لدينا من الادلة ما يكفي لادانتك

٠٠ ولكن الاعتراف قد يخفف العقوبة  
عنك

ولما أصر لوبيز - بحق - على  
براءته ، أشار المدير مادن الى

(الزميل) حديدي على مكتبه وقال له :  
- أيمن أن تتعرف على هذا

الزميل ١٩

- نعم ٠٠ أنه احدى قطع الادوات  
الموجودة في كشك الآلات الزراعية

بالحديقة ٠٠

الاضطراب ، وهدد المفتش بالقتل  
ان هو فعل

وهز لوبيز رأسه في ندم شديد ،  
فماذا يفعل لو حدث أن قتل المفتش ؟

ووقع في اليوم التالي ما كان  
يخشاه ، فبينما كان يقوم بعمله في

الحديقة - بعد غروب اليوم التالي -  
اذا بأحد رجال البوليس يهرع إليه

ويدفع به الى غرفة المدير مادن ،  
وهناك ٠٠ في نفس الغرفة التي

غادرها في اليوم السابق ، رأى  
المدير جالسا الى مكتبه بوجه متجه ،

وبجانبه جلس عضوا المجلس البلدى  
ويليامز البدين ، وديلمان العصبى

النحيل ٠٠ وأمامهم ، على الارض ٠٠  
جثة المفتش لى بيرس وقد بدا في

ظهره مقبض خنجر غائر النصل  
وحقق المدير في وجه لوبيز

فأشار المدير الى خزانة ذات واجهة زجاجية ، وقال :

- لقد فتح القاتل بهذا الازميل هذه الخزانة التي تحتفظ فيها بعينات من الاسلحة المختلفة ، وكان المفتش بيرس قد غادر هذه الغرفة الى الغرفة المجاورة ليطلع على بعض الاوراق في مكتب الضابط جيري كوين . وفي خلال غيبته القصيرة ، تسلل القاتل الى هذه الغرفة ، وفتح الخزانة بالازميل ، وتناول منها خنجرا ، ثم تربص للمفتش ، فلما عاد ، طعنه في ظهره هذه الطعنة القاتلة . ومن هذا يتبين أن جميع الادلة تشير اليك . فانت قد هددت المفتش أمس بالقتل أمامي ، وقد ذكر هو هذا التهديد أمام عضوى البلدية هذين . وفي مقدورك أن تدخل وتخرج خلال غرفات المركز دون أن تشير الانتباه . وأخيرا فان الاداة التي فتحت بها الخزانة مأخوذة من كشك الادوات بالحديقة التي تشتغل فيها . فهل تستطيع - بعد هذا كله - أن تصر على الإنكار ؟!

ولكن لوبيز ظل مصرا على براءته ، وعندئذ قال المدير للضابط جيري :

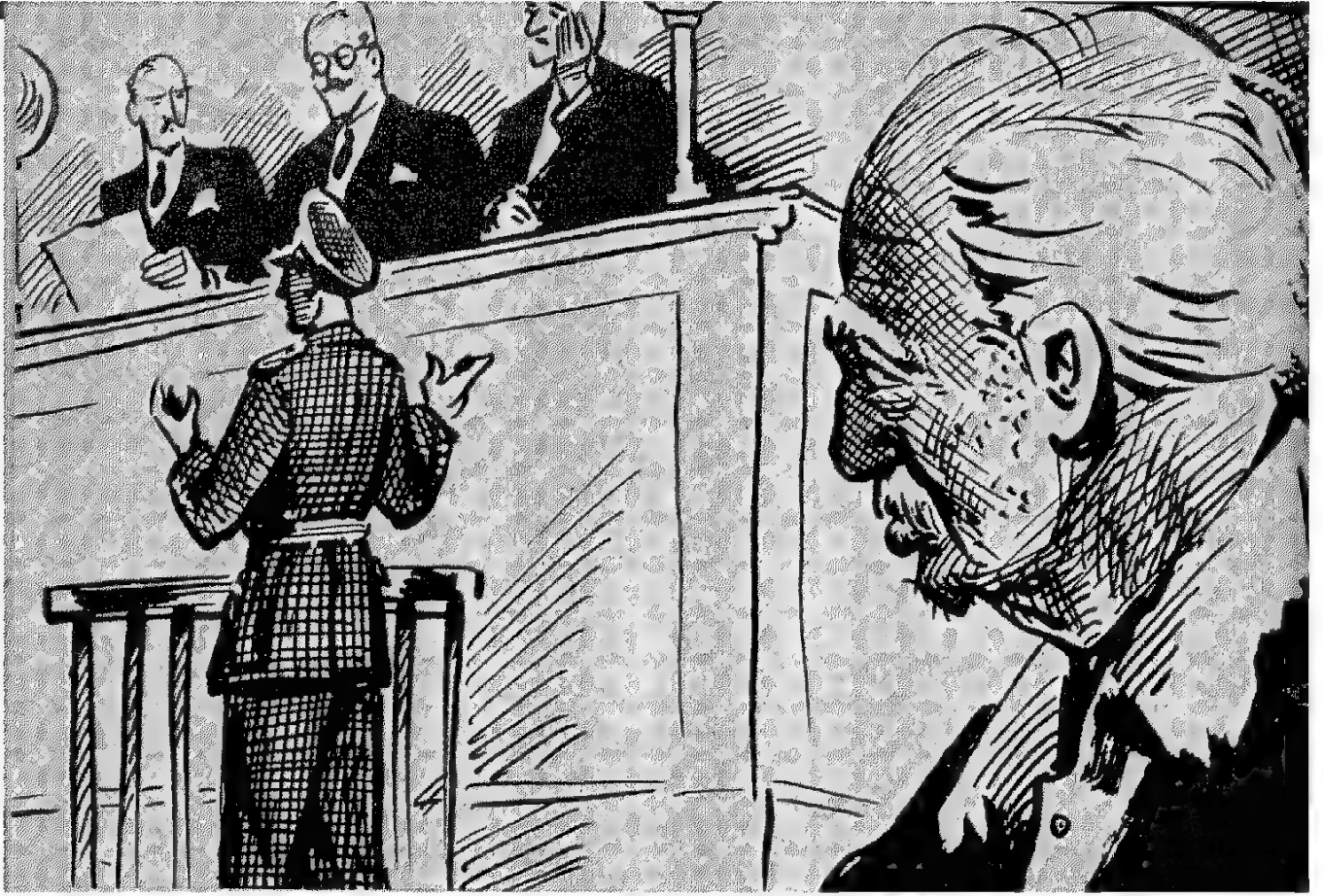
- جيري . احتفظ بهذا المتهم في غرفتك حتى آخذ مع عضوى البلدية قرارا في أمره

وأدرك لوبيز - وهو ينتقل مع الضابط الى الغرفة المجاورة - أن المدير سيتحدث مع عضوى البلدية المختصين بشئون البوليس والقضاء ، في اتخاذ بعض الاجراءات القاسية التي ترغبه على الاعتراف وفيما هو جالس ينظر الى ما يدور

في غرفة المدير عن طريق الباب الفاصل بين الغرفتين ، اذا به يسمع طرقا خفيفا على باب غرفة المدير المفضى الى الطريق العام ، ثم اذا الباب يفتح ويدخل ضابط طيران شاب ، فيؤدى التحية ، ثم يقول : - جئت يا سيدي المدير لأبحث عن أبي في هذه المدينة ، أن اسمه كاسمي . . ارتوريو اكويلار . . وهو رجل عجوز مذهب من أصل عريق . . وقد اختفى لأسباب خاصة . . ولم أترك مدينة هبطت فيها دون أن أبحث عنه . . وقد هبطت بطائرتي في هذه المدينة ، وسوف أقضي الليلة فيها . . ولذلك جئت اليكم آملا أن تساعدوني في العثور على أبي ان كان موجودا بها . . ان الله يا سيدي يعلم مقدار ما أحمله لابي من حب وتقدير وفخر

واغرورقت عينا العجوز لوبيز وهو يسمع هذه الكلمات الاخيرة من ابنه ، وكان قد استدرك قليلا بوجهه حتى لا تقع نظرات الابن عليه . . وبرغم السعادة التي شعر بها في تلك اللحظة ، فقد خشى أن يعثر ابنه عليه وهو في هذه الحالة البائسة . .

وقرر أن يفر ولو الى حين ونظر الى الباب الآخر المفضى الى ممر مظلم ينتهي الى الطريق العام ، ثم نظر الى الضابط جيري ، فوجده مشغولا بالنظر الى ما يجري في غرفة المدير ، وفي لمح البصر ، مد لوبيز قدمه وضرب المقعد الجالس عليه الضابط بعنف ، فوقع هذا على الارض بالمقعد ، وأطلق لوبيز ساقيه للريح في الممر المظلم ، وفي نهايته ،



« فدخل ضابط طمران يقول : جئت ياسيدي المدير لأبحث عن أبي في هذه المدينة... »

نلفت حوله ، ثم ابتسم لنفسه ،  
ونفذ من سياج الحديقة ، وأسرع الى  
كشك الادوات الزراعية ، فاختبأ في  
داخله بعد أن أغلق الباب على نفسه  
كان يدرك أن هذا هو آخر مكان  
يحاول رجال البوليس أن يبحثوا  
عنه فيه  
وتوجه الى صندوق الادوات  
الصغيرة الموضوع على رف في الجانب  
الشمالي من الكشك فتناوله، وفتحه،  
فوجد أن الازميل - حقا - غير  
موضوع به ، فمن هو ذلك القاتل  
الذي أراد أن يلصق التهمة به ؟  
وأخذ يفكر في هدوء .. وفجأة  
ابتسم لنفسه وقد وضحت خطوط  
الجريمة في ذهنه، وبرغم ضالة الامل  
في قدرته على اثبات التهمة على القاتل  
الحقيقي ، فقرر أن يحاول لان المحاولة

لن تضره أن لم تنفعه  
وبعد أن غير موضع الصندوق ،  
اذ وضعه في رف على الجانب الجنوبي  
بالكشك ، غادره وقد حرص على أن  
يتترك بابه مفتوحا ، ثم مضى في هدوء  
الى غرفة المدير ، فدخلها وقد أغلق  
بابها وراءه ، كما أغلق الباب الفاصل  
بين الغرفتين ، فبينما كان المدير  
وعضوا البلدية ينظرون اليه في  
دهشة وعجب ، قال المدير :

- كنت أتوقع أنك ستعود وتسلم  
نفسك يا لوبيز ، فأنت تعلم أن من  
المستحيل على رجل مثلك أن يختفي  
في مدينة صغيرة كهذه  
وهتف ديلمان وهو يضرب المكتب  
بقبضة يده :  
- يجب أن يوضع القيد الحديدي



فى يديه يا ميجور مادن  
وقال العضو الآخر ويليامز :

- لا شك أنه ينوى أمرا ٠٠ والا  
فلماذا أغلق أبواب هذه الغرفة فى  
هذا الجو الحار

وعاد ديلمان يقول وهو يجفف  
عرق وجهه بمنديله :

- نعم ٠٠ لماذا أغلق الابواب ونحن  
نكاد نخنق فى هذا الجو

فابتسم المدير وهو يجفف عرقه :  
- لعله قرر أن يعترف

فأوما لوبيز برأسه وقال :

- نعم سأعترف كتابة رغم أن  
القاتل الحقيقى ترك دليلا ماديا فى  
كشك الآلات الزراعية

فبسط المدير اليه يده بالقلم  
والاوراق، فراح لوبيز يكتب بسرعة،  
حتى اذا فرغ ، قدم الورقة الى المدير  
الذى راح يقرأ ما فيها باهتمام  
شديد ، ثم قال أخيرا :

- أرجو يا مستر ويليامز أن

تنصرف مع المستر ديلمان الآن حتى  
أستكمل عناصر الاعتراف مع المتهم

وغادر العضوان الغرفة مسرعين  
فرارا من جوها الحانق ، وعندئذ

سمعت طرقات خفيفة على الباب  
المفضى الى الطريق العام ، فاستدعى

المدير اليه الضابط جيرى وقال له :  
- اذا كان الطارق هو ذلك الطيار

الذى يبحث عن أبيه ، فاتركه ينتظر  
فى غرفتك حتى أنتهى من أعمالى هنا

ثم مال على أذن الضابط وهمس  
له ببعض كلمات سريعة ، فأوما

الضابط جيرى برأسه ، وخرج  
مسرعا من الغرفة

وتناول المدير عدسة مكبرة وراح

يفحص بها الازميل الموضوع على  
المكتب أمامه ، ووقف لوبيز يرقبه  
بقلب خافق وهو يدرك أن مصيره  
معلق فى اللحظات القليلة التالية ،  
وكانت جثة المفتش القتل قد أزيلت  
من الغرفة ، وكان السكون مخيما ،  
وكان المدير مشغولا بفحص الازميل  
عندما فتح الباب فجأة وأقبل الضابط  
جيرى كوين وهو يدفع أمامه عضو  
البلدية ديلمان الذى قال محتجا  
بشدة :

- ما هذا يا ميجور مادن ١٩٠٠

لماذا يقبض على هذا الضابط ١٩٠٠

وقال الضابط جيرى للمدير :

- لقد رأيته ياسيدى وهو يتسلل

الى كشك الآلات الزراعية ، ثم وهو  
يبحث داخله عن صندوق الادوات

الصغيرة فى الجانب الشمالى ، فلما  
لم يجده أخذ يبحث عنه حتى عثر

عليه فى الجانب الجنوبى ، وفيما هو  
يفتحه وينظر فى داخله ، قبضت

عليه

فصاح ديلمان بوجه شاحب :

- اننى لا أفهم شيئا ، ما معنى

هذا كله ٠٠ اننى ٠٠٠

- انك متهم بقتل المفتش بيرس

يا مستر ديلمان

- هذا كذب ٠٠ هراء ٠٠ اختلاق

- اذن لماذا ذهبت الى كشك الآلات

الزراعية ، ولماذا رحت تبحث عن

صندوق الادوات الزراعية بعد أن

لم تجده فى مكانه بالجانب الشمالى؟

- كنت ٠٠ كنت أريد أن ٠٠ أن ٠٠

- كنت تريد أن تصرف ما هو

هذا الدليل المادى الذى تركته فيه

بعد أن قال لوبيز أمامك ان القاتل ترك دليلا ماديا في كشك الآلات الزراعية

— هذا ليس دليلا ، هذه مجرد استنتاجات

فابتسم المدير في سخرية وقال :  
— أن صاحبنا لوبيز لم يكتب في هذه الورقة اعترافه كما زعم لك ، وانما كتب رأيه الكامل عن الجريمة .  
.. وقد ذكر أنه تعمد أن يغلق الابواب ليزيد من حرارة جو الغرفة ، وبذلك يضطربنا الى تجفيف العرق بمناديلنا ، وكان يقصد أن يرى منديلك ممزقا أو على الاصح مشقوقا .  
.. أتعرف لماذا ؟ لان القاتل الذي سرق الازميل اضطر الى اخفائه عن العيون بوضعه في جيبه أو في منديله داخل الجيب .  
.. وقد ثبت أنك أنت الذي فعلت هذا !

— وكيف تستطيع أن تثبت أن الشق الموجود في منديلي ناشئ عن اخفاء الازميل فيه

— كنت أفحص الآن الازميل بالعدسة المكبرة فوجدت خيوطا من نسيج أبيض بالقرب من المقبض فأرسل ديلمان ضحكة شاحبة وهو يقول :

— لقد جاريتك يا ميجور مادن لاعرف آخر ما في جعبتك ، ويوسفني أن أقول أني سأشكو الى رؤسائك هذه الحماقة التي أوقعك فيها ذلك المجرم لوبيز

فقال لوبيز في هدوء :

— لعلك تريد أن تعرف يا مستر ديلمان الباعث على ارتكابك هذه الجريمة ١٩٠٠ حسنا ، لقد تذكرت

هذا الباعث وأنا مختبئ في كشك الآلات ، تذكرت ما يعرفه الناس جميعا في هذه المدينة عن المنافسة الشديدة التي كانت بينك وبين المفتش القليل للزواج من مسزفورد الارملة الثرية .  
.. وقد سمعت بأذني المفتش وهو يهددك بالتحري عن ماضيك .  
.. ولا شك أن في هذا الماضي ما تخشاه .  
.. ولما علمت بأمر تهديدي له بالقتل ، انتهزت الفرصة وحاولت أن تلصق التهمة بي بعد أن تخلصت من غريمك في الحب ومنافسك في العمل

وعندئذ انهارت مقاومة ديلمان ، ولم يسعه الا الاعتراف

وبعد أن أودع الضابط جيري المتهم القاتل بسجن المركز ، قال المدير له :

— استدع الضابط الطيار الذي يبحث عن والده

ثم استدار نحو لوبيز وقال :

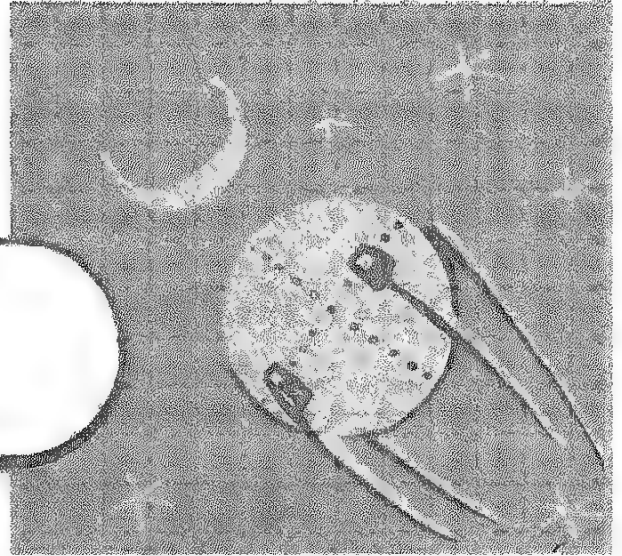
— استعد يا سنيور أرتوريو اكويلار لاستقبال ابنك .  
.. لا تعجب .  
.. فقد عرفت هذه الحقيقة منذ رأيتك بسبب الشبه الواضح بينكما وأقبل الشاب .  
.. فما أن رأى أباه حتى هتف وهو يعانقه :

— أبى .  
.. حمدا لله .  
.. ماذا كنت تفعل في هذه المدينة الصغيرة

فابتسم مدير البوليس وقال :

— كان يعاوننا في القبض على مجرم خطير .  
.. ان أباك يا بني رجل جدير بأن تفخر به حقا .  
.. وأرجو هذه المرة ألا تدعوه يختفى عنكم مهما كان السبب .  
.. فان العصمة لله وحده

# مكب العالم والاختراع



## جهاز انداز

ابتكر جهاز جديد يوضع في السيارة ، ويقوم هذا الجهاز باحداث اصوات منذرة حين يحاول أحد اللصوص العبث بالسيارة أو سرقة جزء منها أو سرقتها

والاصوات الصادرة من هذا الجهاز تصدر متقطعة ، وفي كل مرة يبقى الصوت لمدة ست ثوان

ويقول جون بروملي، وهو مهندس اليكتروني باستراليا ، ومخترع هذا الجهاز ، ان مثل هذه الاصوات كفيلة أن تفرغ أعتى اللصوص وأجرأهم ويوضع الجهاز في اللوحة أمام من يقود السيارة ، وفيه مفتاح ، وحين يريد السائق أن يقف في مكان ما ، فما عليه الا أن يخرج المفتاح من مكانه، واذ ذاك يصبح الجهاز مشحونا اليكترونيا

والاصوات تصدر حين يعبث اللص بأجزاء السيارة الخارجية أو حين يجلس أي انسان على مقاعد السيارة

لهذا فان هذه الاصوات لا تنقطع

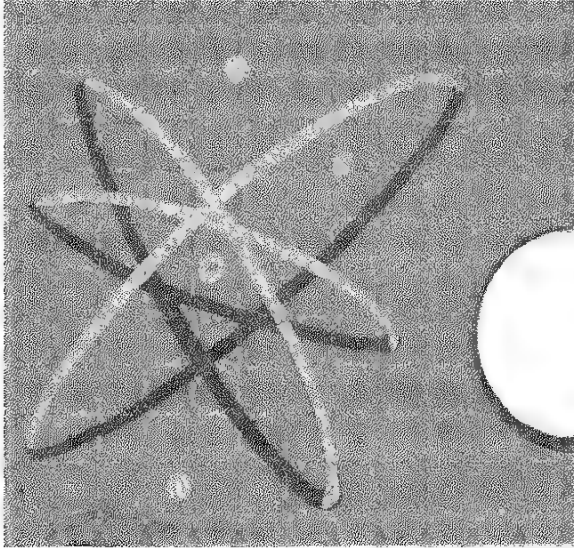
الا بعد اعادة المفتاح الى مكانه في الجهاز ، وهذا ما يجب أن يفعله سائق السيارة قبل الجلوس أمام عجلة القيادة

## ديزل للسيارات الصغيرة

استطاعت إحدى الشركات الانجليزية التوصل الى انتاج ماكينة ديزل صالحة لسيارات التاكسي والسيارات الصغيرة الخاصة . هذه الماكينة ذات الاربعة سلندرات كانت نتيجة بحوث وجهود دامت ست سنوات . ويقول منتجوها ان لهذه الماكينة قوة واقتصاد وخواص ماكينات الديزل المعروفة ، مع السرعة والمرونة

## الأرز

الأرز طعام تنقصه المواد البروتينية والزيتية ، وهي مواد لازمة للجسم وفي مناطق الشرق الاقصى يكملون هذا النقص باضافة الفول أما في بعض الاقطار الاخرى فيكملون هذا النقص بطهي الأرز باللبن والبيض



هذا باب يطوف بك المسالم ، وينقل اليك  
ملاحقة العلم من اكتشافات ومبتكرات وأطراف  
أبناء العالم وأحداثه وهو يابن في باب واحد

### ليحذر المزورون

اخترع حبر جديد للكتابة يكشف  
عن تزوير المزورين ، وهو حبر  
يحتوى على عنصر مشع ، ومن شأنه  
أن يفحص هذا العنصر فى الورق .  
فاذا أراد المزور أن يمحو الكتابة فانه  
يقتصر على محو الحبر الاصلى الذى  
يكون ظاهرا على سطح الورق أما  
العنصر المشع فيبقى فى صميم الورق  
فاذا ما تعرضت الورقة للاشعة  
فوق البنفسجية فان العنصر  
المشع يضيء ويبدى الحروف الاصلية  
التي كانت مكتوبة

ويستخدم هذا الحبر فى كتابة  
الاوراق الهامة والوثائق فاذا حاول  
انسان ما محو كلمة أو كلمات منها  
ووضع كلمات أخرى مكانها ، أمكن  
بواسطة الاشعة فوق البنفسجية  
اكتشاف مثل هذا التزوير

### فى سبيل نفع المكفوفين

تقوم كندا بأبحاث دقيقة للوصول  
الى اختراع جهاز يستطيع أن يقرأ  
كتابا للمكفوفين . والفكرة هي ايجاد

جهاز حساس خفيف الوزن يستطيع  
أن يقرأ الحروف المكتوبة، وتكون فيه  
وحدة تقوم بترجمة ما التقطه الجهاز  
من الحروف وتخرجه فى شكل  
ما تستطيع أطراف أصابع المكفوف  
أن تلمسه وتفهم ما فيه

وقد استطاع نفس المعمل الذى  
يجرى هذه الابحاث أن يخترع ميزانا  
للمكفوف . ويخرج هذا الميزان  
أصواتا مسموعة تبين للمكفوف ان  
كانت البضاعة قد عادت الموازين  
فى الكفة الاخرى أم زادت عليها أم  
نقصت عنها

### حاسة الشم فى الاعلان

هناك حاسة من حواس الانسان  
لم تستغل كثيرا فى أعمال الدعاية  
عن البضائع ، وهي حاسة الشم ،  
رغم ان لها تأثيرا عظيما فى ترويج  
البيع والشراء

وقد استطاعت بعض الصحف  
الامريكية أن تطبع صفحات الاعلانات  
بنوع من الحبر له رائحة نفاذة . وقد  
كانت النتائج من الاعلان عن أنواع

البرتقال ، وشراب الفاكهة وأمثالها ناجحة جدا . وهناك روائع أخرى في سبيل التوصل إليها . ويقال ان لهذه الروائع تأثيرا يبقى لمدة طويلة كذلك قيل ان رائحة البن هي الرائحة الوحيدة التي تتلاشى بسرعة كبيرة

### الصواريخ في الصناعة

يلاقى العمال صعوبة كبيرة حين يريدون تمرير سلك في أنبوبة طويلة ، وهي مشكلة عويصة ، وقد استطاع الالمان أن يحلوا هذه المشكلة ، وأن يسهلوا اجراءها بطريقة جديدة اقتبسوها من العلم الحديث

يؤتى بصاروخ صغير ويوضع في فتحة الانابيب المدفونة في الارض والتي يراد تمرير السلك في داخلها حتى يصل الى نهايتها ثم يطلقون الصاروخ بعد أن يثبتوا طرف السلك فيه ، فينتقل في سرعة حتى يصل الى النهاية

وهذه الصواريخ الصغيرة تستطيع أن تنطلق الى مسافة ٥٠٠ قدم

### الركب العلمي

قدم الدكتور كليفورد فيرناس السكرتير المساعد لمجلس الابحاث والدفاع الامريكي هذه الاقتراحات الهامة ، وطالب الحكومة بتنفيذها :

١ - تعديل موقف الحكومة الامريكية الساذج بازاء الابحاث العلمية الاساسية ، بحيث تمتد معونتها الى كل الابحاث العلمية التي قد لا تكون لها نتائج ظاهرة للتطبيق العملي

٢ - بذل التشجيع والمعونة الجدية

للمعاهد التعليمية حتى يمكن تخريج علماء ومهندسين خيرا من خريجيهما في الوقت الحاضر

٣ - المبادرة بتعديل موقف الحكومة بازاء العلوم والعلماء

٤ - تعديل الجهاز الاداري للقوات المسلحة

ويقول الدكتور فيرناس : « ليست هذه المقترحات جديدة ، ولكن الغالبية ترددها ، وهي حقيقة بالتقدير وبالبحث الدقيق ، وليس من السهل تعلم اللغة الروسية للوقوف على التقدم العلمي ، ولهذا كان لابد لنا من بذل الجهود الجدية حتى نلحق بالركب العلمي ونسايره »

والواقع ان هذه المقترحات تصلح لكل أمة في هذا العصر الذي أصبح يسمى عصر التقدم العلمي

### فواكه جديدة

أعلنت الدوائر الزراعية الاوربية ان السويد قد قامت بتجارب زراعية بالغة الاهمية ، وانها توصلت في هذه التجارب الى نتائج ناجحة النجاح الاكبر ، وانها في القريب العاجل ستنتشر على الناس بيانا عنها ، وتعمل على نشر زراعة هذه الانواع بين زراعيها

لقد استطاع العلماء أن يزرعوا تفاحا يجد فيه آكله مذاق البرتقال ، وكثيرى لها مذاق التفاح

ومن أولى نتائج هذه التجارب الناجحة أن أشجار التفاح ذات المذاق البرتقالى يمكن زراعتها في المناطق المعتدلة الجو

كذلك يكون العالم قد ظفر بثمار

فاكهة جديدة ، وأن كانت قديمة  
المظهر

### راحة العقل

يرى الدكتور سويتش ، وهو  
رئيس البحوث الصناعية ، أن أكثر  
المخترعات العلمية الهامة لم تكن  
نتيجة فكر عميق فيها ، وإنما كانت  
نتيجة لمحات من الذكاء ومضت في  
عقل المخترع

ويقرر الدكتور سويتش أن  
الأفكار العظيمة المشرقة التي يخرجها  
الناس لم تومض البتة حين كانوا  
يقدمون زناد عقولهم ، ويفكرون  
تفكيراً عميقاً ، بل كانت دائماً خواطر  
لامحة تضيء في أذهانهم حين تكون  
عقولهم في راحة تامة من التفكير  
العميق ، كأن يكونوا يتنزهون ، أو  
يخلقون أذهانهم ، أو يستحمون

ويرى الدكتور سويتش أن الفرق  
بين الرجل العبقري والرجل العادي  
هو أن الأول يبيع لعقله أن يستريح  
من التفكير العميق ، وأن يسمح له  
بالاستجمام والاسترخاء وفي نفس  
الوقت يمكنه من الاستعداد للمحفزات  
التي تنطلق من العقل الباطن . أما  
الرجل العادي فلا يفعل شيئاً من  
ذلك ، فعقله دائماً في حالة توتر ،  
وملء بالأفكار فلا مجال لاستقبال  
شيء جديد

### التدخين والشخصية

سواء أكنت تدخن أم لا فإن هناك  
من الدلائل ما يدل على شخصيتك  
ومبلغ نجاحك في حياتك الزوجية  
وفي اكتساب الأصدقاء  
يقول الدكتور كلارك هيث أن

هناك اختلافات كبيرة في الشخصيات  
والسلوك بين المدخنين وغير المدخنين  
وقد بدأ الدكتور هيث دراسة هذا  
الموضوع منذ عام ١٩٣٨ حتى عام  
١٩٥٧ ، أي خلال عشرين عاماً ، وقد  
توصل في بحثه إلى هذه النتائج

أن الذين يفرطون في التدخين قوم  
شديدو القلق ، عظيمو النشاط ،  
مندفعون ، مستقلو الرأي ،  
اجتماعيون ، ولكنهم كفيلون أن  
يعانوا من الاضطرابات العائلية التي  
تنشأ بسبب سلوكهم هذا .  
والمدخنون قلما يميلون إلى الأعمال  
العلمية ، وهم في أغلب الحالات  
يميلون إلى الأعمال الفنية ، حتى لو  
اشتغلوا بالأعمال العلمية

أما غير المدخنين فعلي نقيضهم .  
فهم قوم ظرفاء ودودون ، يعتمدون  
على الغير ، ويحبون العمل ولو كان  
مضنياً ، لا يميلون إلى كثرة الاختلاط  
بالناس ، ومن خير الأزواج والآباء .  
وهم عادة أكثر ميلاً إلى العلوم ،  
ويفضلون الأعمال العلمية

ويستنتج الدكتور هيث من ذلك  
أنه قد لا يكون التدخين مجرد عادة ،  
بل قد يكون نتيجة اتجاهات  
الشخصية والخصائص الطبيعية

### نقط تحول العالم

أن مؤرخ القرن الحادي والعشرين  
حين يعود ببصره إلى الماضي ، سيدرك  
لا محالة أن هناك أربع نقاط تحول  
هامة هي التي كانت السبب الأكبر  
فيما حدث للعالم من تطور عظيم  
ومن هذه النقاط الأربع ، اثنتان  
يرجع بهما العهد إلى الماضي السحيق ،

وقبل أن يتمكن التاريخ من تسجيل  
حوادثه في صفحاته

كانت أول نقطة تحول للبشرية  
هي الزراعة التي كانت السبب الأكبر  
في تجميع الناس ، وخلق مجتمعات .  
وبغير هذا التجمع كان التقدم مستحيلا  
أما نقطة التحول الثانية فهي  
ترويض النار ، وجعلها وفق رغبات  
الإنسان ، ومن ثم استخدمت في صهر  
المعادن وغيرها ، وشقت للناس  
الطريق الى تقدم العلوم

أما نقطة التحول الثالثة فهي  
توصل الإنسان الى تفتيت الذرة  
ومما لا مرأ فيه ان أهل القرن  
العشرين يدركون مبلغ خطورة هذا  
الاكتشاف وأنه سيغير العالم ، الى  
ما هو أحسن أو الى ما هو أسوأ  
وهذا ما لا نستطيع أن نتكهن به  
وأخيراً ترتبط نقطة التحول  
الرابعة بالثالثة ، اذ يستخدم الإنسان  
الذرة في عبور الفضاء والوصول  
الى الكواكب الأخرى واستكشافها  
ترى هل سيبقى العالم حتى يحل  
القرن الحادى والعشرون ؟  
**الماس لا يحترق**

قص الدكتور ج . فيرس الحبير  
الكيميائى هذه القصة الطريفة :

دعيت يوما الى منزل كبير يقع في  
منطقة حديثة في الشمال الغربى من  
مدينة لندن ، لان زوجة صاحب هذه  
الدار كانت في حالة كمد عظيم ،  
وكانت قد أبلغت شركة التأمين أن  
خواتمها الماسية سقطت في المدفأة  
وجمعت كل ذرة في مسند  
المدفأة ، وأخذتها الى معمل ، وقمت

بفحص كل جزئيات ماسجته، فوجدت  
الخواتم المصنوعة من البلاتين وقد  
تفتحت ، ولكنى لم أجد أثرا للماس  
والذى نعلمه من تعلمنا أن الماس  
يريد لونه ولا يحترق

وكان الاستنتاج الذى وصلنا اليه  
ان قطع الماس قد نزعت من الخواتم  
قبل القائها فى النار، دون أن تعرف  
السيدة هذه الحقيقة العلمية

### عالم البحار

فى العالم سباق حامى الوطيس  
نحو الفضاء ، وأنه لجدير بالمرء أن  
يذكر أن فى الارض نفسها فضاء داخليا  
جد فسيح ولم يكتشف بعد ، ونعنى  
به أعماق المحيطات والبحار التى  
تغطى ٧٠٪ من مساحة كوكبنا الارضى  
ويبلغ عمق المحيط ما بين ميلين  
وثلاثة أميال ، ولكن هذه المحيطات  
العميقة اذا قيست بسطح القمر  
لوجدناها أرحم بالإنسان وأقل خطرا  
وقبل أن يتمكن الإنسان من  
الوصول الى القمر والعودة منه يكون  
قد استطاع أن يستخرج من أعماق  
المحيط الهادى ومساحته خمسة  
أمثال مساحة القمر ، مختلف المعادن  
وقد بدأ العلماء يعدون مختلف  
الاجهزة والمعدات للغوص الى أعماق  
البحار والمحيطات والتغلغل فى عالم  
ينتظر أن يعود على بنى البشر بالكثير  
من الفوائد وقد يجدون فيها عوضا  
عما ينقصهم من المواد الارضية

على أن الغوص فى عماق البحار  
لم ينل بعد ما هو جدير به من العناية  
والتقدير الى هذا اليوم





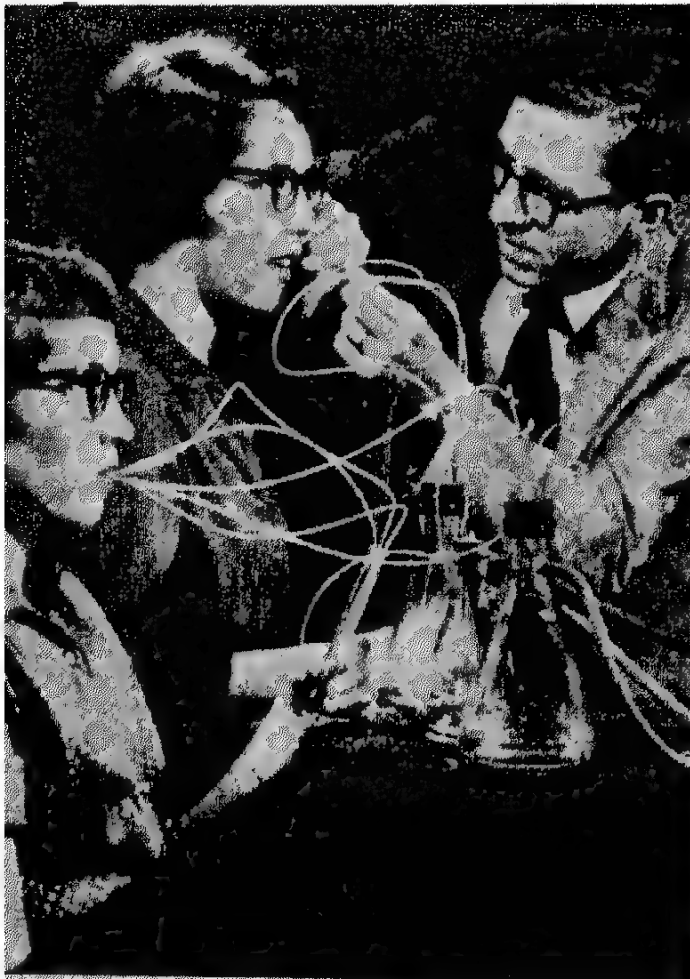
### الهليكوبتر المائية

من المعتقد أن هذه الطائرة التي  
يؤمّن لها برقم س ٦٢ هي أول  
طائرة هليكوبتر مائية شيدت على  
نسق ذي مقبلة أشبه بمقبلة  
الزورق ، وهي صالحة لاستخدامها  
فوق الماء والأرض والتلج والجليد  
والمستنقعات . والمقبلة مجهزة  
بممبر منفوخ للتمكن من الهبوط  
إلى الماء في سهولة

### استمرار للعب

#### للبحث العلمي

هاتان فتاتان توامتان ، يتولى  
الدكتور هارولد جودمان ، استاذ  
علم الحيوان ، استمرار اللعب من  
فهما بجهاز بلاستيكي خاص .  
ويقوم الدكتور جودمان بجمع  
اللعاب من الاخوة ومن التوائم  
للوقوف على تأثير الوراثة على  
اللعب ، وبالتالي تأثير اللعاب  
على تسويس الاسنان وتدل النتائج  
الابتدائية على وجود تأثير وراثي





# ريشقات

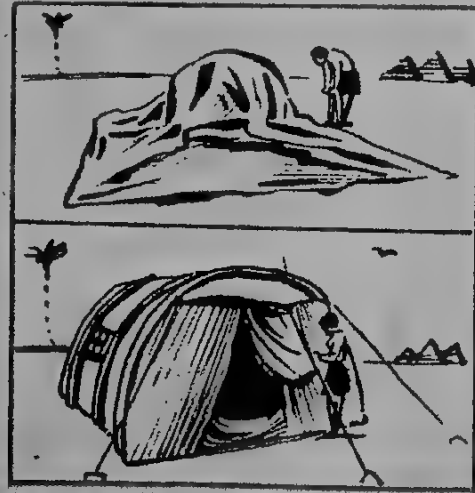


## سيارة تعاونية

قد لا تكون السيارة سريعة ولكنها اقتصادية جدا . انها اربع دراجات ركبت معا بحيث يركبها اربعة افراد في راحة يدرون حركتها معا. صنعت في ايطاليا وتقطع ٢٢ ميلا في الساعة ويتولى احد راكبي المقدمة ادارة السيارة الى الجهة المطلوبة

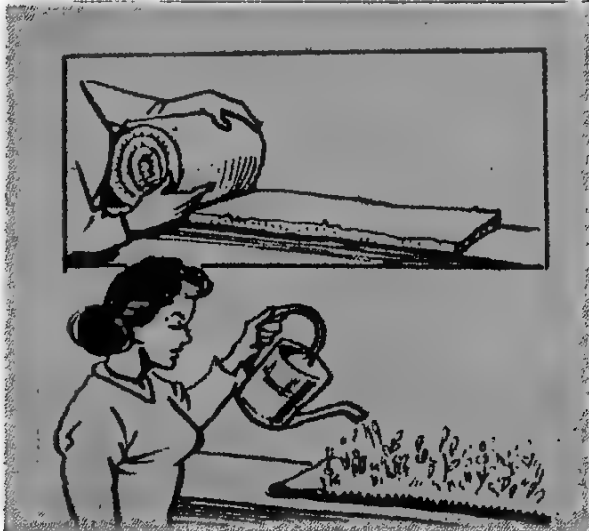
## خيمة تنفخ باليد

خيمة جميلة يضعها صاحبها على الأرض ، ويمنفاخ يدوي يستطيع ان ينفخها حتى تعلو وتأخذ شكلها الطبيعي ، ثم تثبت حبالها في الأرض. والخيمة مصنوعة من مادة لا تحترق ، وهي على اربعة احجام ابتداء من ٧x٧ قدم الى ١٠x١٤ قدم



## البساط الاخضر

هذا البساط صالح للاسوار المشيدة ومصنوع من تربة صناعية ، وسمكه ربع بوصة، ويغطي مساحة عرضها قدم وطولها ١٨ قدما ، وبعد نشره على السور تنثر البذور ويروى البساط ، ويحتوى على كل ما يلزم من غذاء لنمو النبات



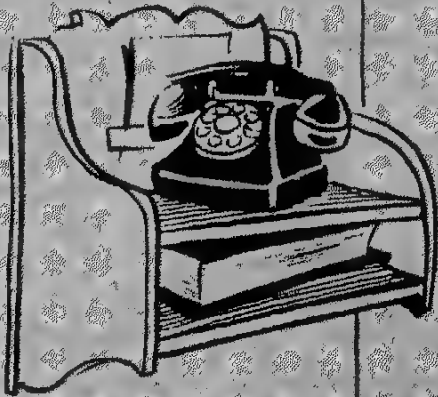
### تصوير المستندات

هذا جهاز جديد يبلغ في حجمه نصف حجم تخته الطالب، وتركب فيه لفة طولها مائة قدم من فيلم ١٦ مم ، تكفى لعمل ٧٢٠٠ صورة . ويستطيع الجهاز ان يصور المستندات من الوجهين في وقت واحد وحين تفرغ لفة الفيلم يضاء لون احمر



### رف للتليفون

هذا الرف الانيق يحل مشكلة كثيرا ما يعانيها اصحاب التليفونات في المنازل والمكاتب ، ففضلا عن انه جميل فهو يحفظ دليل التليفون في مكان أمين وفيه لوحة تسجل عليها ارقام التليفونات المطلوبة باستمرار



### مخزن الاحذية

الاحذية في المنزل تسبب مشكلة ، فهي معرضة للآتربة والتقلبات الجوية ، وقد حلت المشكلة بهذا الصندوق المعلق، وفيه مشابك تعلق عليها ، ويسهل انتزاع الحذاء من مكانه والصندوق لا يشغل مكانا من ارض الغرفة وله باب زجاجي





## فرائب وطرائف... في عالم المرأة

### ثياب المرأة قديما وحديثا

كانت النساء في العصور الغابرة يرتدين فراء الحيوانات التي يصطادها أزواجهن طلبا للطعام ، فكان الرجل يصطاد الحيوان ويسلخه ويأكل لحمه مع زوجته وأولاده ، ويرمي بقرائه أو جلده لزوجته لتتخذ منه رداء وكساء

فلم تكن فكرة الزوج في تلك العصور بقصد البحث عن كساء لزوجته بل البحث عن طعام للعائلة أما اليوم فيكد الزوج ويشغل ليل نهار ويفكر ويدبر لشراء الثياب لزوجته



والرجل العصري يصطاد الحيوانات والاسماك ، ويقطع المسافات الطويلة طلبا للرزق ، وينفق الاموال الطائلة، وفي أغلب الاحيان لا يجد الراحة في داره

أما أسلافنا القدماء فقد كانوا يفعلون الذي تفعله اليوم ، ليختزنوا الاطعمة في كهوفهم ثم يعودون الى هذه الكهوف يلتمسون فيها الراحة التامة

التي نبحث عنها اليوم فلا نجد لها أثرا  
أكبر الظن ان هؤلاء الاسلاف يسخرون اليوم منا ومن أسلوب حياتنا

### موقف منجل !

جانيت ادام سميث إحدى النساء المفامرات الرياضيات ، وقد قصت هذه القصة العجيبة التي وقعت لها، قالت :

«منذ أعوام راهنت بعض الاصدقاء بمبلغ ٢٥ جنيه على أن أقوم برحلة في سيارتي الصغيرة من ميدان بيكادلي بلندن الى مدينة كلكوتا بالهند ، وان أسابق باخرة البريد وكانت المسافة التي يجب أن أقطعها تبلغ ١١٠٠٠ ميل ، أقطع في خلالها الصحارى والجبال والانهار والوديان ، وأمر من خلال ١٢ دولة مختلفة هي فرنسا وبلجيكا ، والمانيا ، والنمسا ، والمجر ، ويوجسلافيا ، وبلغاريا ، وتركيا ، وسورية ، وايران ، وأفغانستان وأخيرا الهند وأعددت العدة لذخيرة من البنزين واطارات المطاط تنتظرني في مواقع معينة في الطريق الذي سأسلكه . وحصلت على « فيزا » المرور من السفارات والقنصليات التابعة للدول التي سأمربها ، وحصلت على وعود

ويقال عن الامريكيات انهن يعشقن الطعام ويبتكرن صنوفا منه كثيرا ما لا يستسيغها أحد غير الامريكيين والامريكيات ، وأنهن ينفقن دخل



أزواجهن على المظاهر الحديثة  
ويقال عن المرأة الانجليزية انها  
تعنى أكثر ما تعنى بفلاحة البساتين،  
فهى عظيمة العناية بجديفتها ، وتؤثر  
العمل فيها على أى شىء آخر  
أما المرأة المصرية فلا نستطيع  
تحديد هوايتها ، والنواحي التى  
تعشقها ، وأن كان المقول عنها انها  
تعنى بالطعام الدسم غير الصحى  
ويتقليد الغير تقليدا قد لا يتفق مع  
تقاليدنا الشرقية ، ولا مع دخل  
زوجها

### تدليل العقبات

جوديث رودجار فتاة انجليزية  
مشرقة الجمال ، وقد استطاعت أن  
تستغل جمالها الوضىء فى العمل فى  
التليفزيون ، وكنموذج للمصورين  
بيد انها وجدت بعد فترة قصيرة  
ان عملها فى التليفزيون بدأ يقل  
شيئا فشيئا، ثم علمت ان أنفها الذى  
خلقه الله لها فى وجهها كان السبب  
فى قلة الاقبال على طلبها ، لأن لهذا  
الانف ظلا تحت أضواء التليفزيون ،  
فكان لا مفر لها من علاج هذا الانف

من اتحادات السيارات لمعاونتى  
وقت الحاجة ، واتصلت بالجهات  
العسكرية للحصول على الخرائط  
اللازمة ، واتصلت بهيئة الاطباء  
للتزود بالنصائح الطبية الهامة ،  
وحللت المشاكل التى تعترض طريقى  
من ناحية الغذاء والثياب والمسائل  
الجغرافية الهامة ، وترددت فترة  
طويلة على معهد اللغات الاجنبية ،  
وقضيت شهورا فى التنظيم واعداد  
العدة لكل كبيرة وصغيرة من الامور  
التي سألاقيها فى طريقى

« ثم حان اليوم العظيم ، وبين  
الجماهيم الهاتفة ومصورى الصحف،  
الذين تجمعوا فى ميدان بيكادلى  
أطلقت رصاصة البدء فى الرحلة ،  
فانطلقت بسيارتى أدور فى الميدان  
ثلاث دورات وفجأة شعرت بحمرة  
الخجل تعلو وجهى ، ولم أجد مفرأ  
من الوقوف أمام الشرطى لأسأله  
عن الطريق الى خارج لندن

« كان الطريق من لندن الى دوفر  
هو الشىء الوحيد الذى سهوت عنه  
خلال شهور الاعداد للرحلة . ولشد  
ما كان خجلي وارتباكى ! »

### هواية المرأة

يقال عن نساء ايطاليا انهن يعشقن  
الموسيقى ، فيغردن وهن فى الحمامات،  
ويفتحن النوافذ كلها للاستماع الى  
الموسيقى اذا ما انطلقت من الراديو  
ويقال عن الفرنسيات انهن  
يعشقن التأنق فى الثياب ، وابتداع  
كل غريب وعجيب من الازياء ، كما  
يعشقن الطعام عشقا جما

الانجليز ان مدمنى الحمر الذين يكفون  
عن شربها ويتوبون عن احتسائها  
يكونون أكثر جاذبية للنساء . ويعلمون  
ذلك بأن النساء يرين فى أمثال هؤلاء  
الرجال مظهر النضج ، ومظهر الصحة  
والشباب

وفضلا عن ذلك فالعادة أن المدمن  
التائب يكون لديه آراء مثالية أكثر  
من نظيره فى السن . والقاعدة  
المعروفة ان مثل هذا الرجل ان لم يجد  
من أهله والمحيطين به العطف المنشود ،  
فانه يبحث عنه فى الخارج

وقد تحسب زوجة مثل هذا  
الرجل ان هذا استغلال عاطفى من  
زوجها ، ولكن الواقع أن الزوج يفعل  
ذلك دون قصد ودون أن تكون لديه  
فكرة استغلالية كما تظن زوجته ،  
بل هو فى الواقع يحسب أنه ما من  
امراة أخرى تريده أو تقبل عليه

### امراة تسخر من جنسها

قالت سيدة مجربة :

ان كل زوجة تقريبا يجب أن  
تمنح مكافأة مالية كل عام على قيامها  
بما يلى :

١ - ما تبدو فيه من مظهر جميل  
ورشاقة جذابة ، وعلى ما تبذله من  
جهود فى سبيل التجميل والتزين  
لزوجها !

٢ - على قيامها بالجم من الاعمال  
فى الوقت الذى تود فيه أن تأوى الى  
الفراش وتلتبس الراحة !

٣ - على خروجها من الدار فى  
حين انها تود أن تبقى داخل الدار  
ولا تغادرها !

وقضت جوديث سبعة أيام فى  
معهد للتجميل رغبة فى تعديل شكل  
أنفها واصلاحه بحيث لا يقف عقبة  
فى سبيل نجاحها الذى ترجوه

وكان الجديد فى الامر ان كل  
جراحة التجميل فى أنفها عملت من  
داخل الانف لا من خارجه ، وبهذا  
لم تحدث ندوبا فى مظهر الانف .  
وقد أصبح أنفها صالحا لعملها فى  
التليفزيون

ان جوديث تقول ان الحياة اليوم  
تتطلب من المرء أن يذلل كل عقبة  
تقف فى طريق نجاحه

### نصيحة للزوجة

قالت احدى السيدات المجربات  
تنصح الزوجات :

« على الزوجة أن تعامل زوجها كما  
تعامل الحيوان الاليف الذى تحتفظ  
به فى دارها . ان عليها أن تطعمه  
ثلاث مرات فى اليوم ، وأن تبدى له  
العطف والمحبة ، وأن تدله بعض  
الوقت ، وأن تطلق له الحرية فترة  
من الزمن ، ولا تضيق عليه الحناق ،  
ولتحذر أخيرا أن تزعبه أو تفضبه  
وهو يتناول طعامه »



### من ميول المرأة

من أعجب ما لاحظته علماء الاجتماع

٤ - على اهتمامها بأمور زوجها وأعماله !

٥ - وأخيرا على حسن اصغائها لحديث زوجها ، وعدم مقاطعتها له أثناء حديثه !

### حلم كوكب

تحدثت مورين سوانسون عن نفسها فقالت :

« اننى فتاة عمل ، وأنا عظيمة الحجل . ولكنى فى نفس الوقت عظيمة الغرور بنفسى . ان رغبتي الشديدة أن أصبح شخصية خيالية . يقول الناس عنى انى أحلم بأكاليل الزهور تعلقو جبينى ، ولكن الحقيقة انى أحلم بامر واحد ، هو أن يرتفع الستار بناء على طلب الجمهور فيستقبلنى بعاصفة مدوية من التصفيق والهتاف »  
والواقع ان الحلم الذى يراود خيال مس سوانسون ليس حلما بعيد الاحتمال ، بل هو أقرب منالا مما تظن ، فهى فتاة خلقت فى الحقيقة من عجينة صالحة للوقوف أمام الكاميرا . انها طموحة وفى نفس الوقت موهوبة ليت كواكبنا تراودهن مثل هذه الاحلام الكبيرة !!

### ابنة فرانكو كاتبة

تقوم اليوم باميليا فرانكو ابنة الروائى الشهير جلبت فرانكو بكتابة الاعلانات ، والمسرحيات ، ونقد الكتب ، وكثير من القصص القصيرة والمقالات والروايات . وقد أخرجت الى اليوم احدى وعشرين رواية طويلة .

وكل رواية تكتبها تكون أحسن من سابقتها ، وكانت آخرها رواية « الجسر »

وقد قامت باميليا برحلات كثيرة فى جميع الاقطار الاوربية وفى الولايات المتحدة الامريكية

وعلى الرغم من كثرة أعمالها فهي تجيد الطبخ وتحسنه . وهى جميلة ولكنها لا تستطيع أن تغنى

ويرى كثير من النقاد انها كاتبة ممتازة ، وانها لامحالة ستلحق بأبيها فى الشهرة والمجد

### تفكير الزوجين

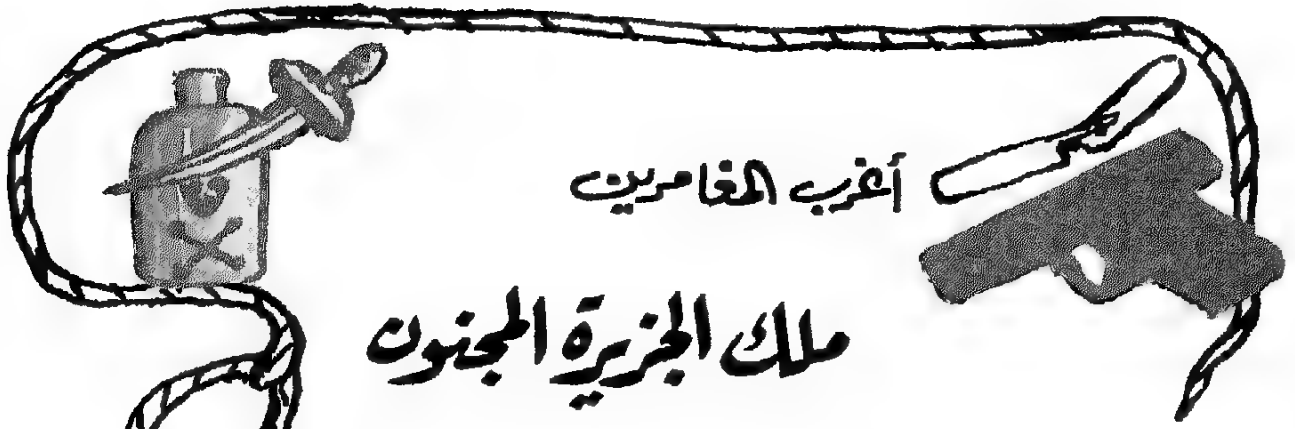
حين ينوى الزوجان الخروج من الدار فى زيارة لبعض الناس أو غير ذلك ، يختلف تفكير كل منهما عن تفكير الآخر

فالزوجة تسأل نفسها : « أى ثوب أرتديه ؟ »

أما الزوج فيسأل نفسه : « متى وكيف أتخلص من هذه المهمة الثقيلة على النفس ؟ »

### خير زوج

ترى صوفيا لورين كوكب السينما الايطالية أن خير زوج لاثية امرأة هو الرجل المثقف الذكى ، فمثل هذا الرجل يقضى وقتا طويلا متهمكا فى القراءة والاطلاع والقيام بأعمال جمّة ، فيترك لزوجته فسحة كبيرة من الوقت لتتأنق فى ثيابها وترجل شعرها ولتبذل فى التزيين والتجمل ، ما شاءت وشاء لها الابداع



## ملك الجزيرة المجنون

في فرنسا ، لا يعجبه النظام الجمهوري لان الفرنسيين كلهم يريدونه . ولهذا ، جعل هاردن يكتب في جريدة معارضة يهاجم فيها « الجمهورية » ويحبد « الملكية »

حوكم عشرات المرات . وعادالى سيرته الاولى عشرات المرات وتشاجر مع خصومه في السياسة فتبارز بالسيف والمسدس نحو خمسين مرة في بضعة اعوام . وضاعت به السلطات الفرنسية ذرعا فطرده من بلادها

وذهب هاردن الى انجلترا ولكنه وجد ان الانجليز يمتازون بدمهم البارد الذي لا يتفق مع دمه الفائر، فرحل الى البرازيل !

لكنه لم يصل اليها . ففي الطريق ، وقفت الباخرة في جزيرة « ترينيداد » وهي احدى جزر « أنتيل » وعلم المغامر ان الجزيرة لا يحكمها أحد ، وأن الدول تتنافس لامتلاكها ، فقال في نفسه : « ولماذا لا استولى عليها ؟ »

في سنة ١٨٩٠ صدر كتاب في نيويورك ، يرى فيه مؤلفه البارون هاردن هيكي أن الانتحار فن من الفنون الجميلة ، له قواعد ، وانظمة ، واصول !

وطريقة الانتحار ، عند صاحب هذا الكتاب ، مسألة ذوق ، يجب على المنتحر أن يفعل ذلك بدقة ، ورقة ، ولطف، وظرف .. كما فعلت كليوباتره مثلاً !

وآمن كثيرون ممن طالعوا كتاب هاردن بصحة نظريته ، فأقدموا على الانتحار ، بالرصاص ، وبالسم ، وبالقفز من فوق السطوح ، وبالنوم على قضبان القطار !

وقامت قيامة السلطات المسئولة عن حياة الناس على هذا المجنون الذي يدعو الى التخلص من الحياة فمن هو هاردن ؟

ولد في سان فرانسيسكو سنة ١٨٥٤ من أب ألماني ، وهاجر الى فرنسا حيث درس الفنون الحربية، وبدأت مغامراته

انه يرى دائماً عكس ما يراه الناس

وبقي فيها نارا كما الساخرة نساف  
 سمرها الى الرايل ، وجمع حوله  
 بعض سكان الحرية وورع عليهم  
 ما كان بحمله من مال - لانه لم  
 يكن فقيرا - ونادى نفسه ملكا  
 باسم « جيمس الاول ملك تريبداد »  
 مخامرة غريبة . واغرب منها ان  
 ( القصة على الصفحة التالية )

سل الانجليز قوة نزلت في سواحل  
 ترينداد ورفعت العلم البريطاني على  
 الحرية التي انشأ فيها هارين دولة





وقال لهم ايضا انه يحمل معه وثائق وخرائط تثبت أن في جوف جزيرتهم كنزا هائلا ، سوف يجرى البحث عنه ، ويوزع نصفه على السكان ويكتفى صاحب العرش بالنصف الآخر !

وآلف الملك هاردن وزارة لتنظيم شئون الدولة ، وابتكر علما ، وانشأ اوسمة !

ولكنه كان في حاجة الى مال . ففكر في أن يبحث عن زوجة غنية تعطيه ماكان ينقصه

عاد الى انجلترا في سنة ١٨٩٠ . ولم يبحث طويلا . فقد عرف على اثر وصوله فتاة تدعى « آنى فلاجلر » وهى ابنة رجل من ملوك البترول . فأكد لها هاردن انه يحبها . وصدقته الفتاة واتفقا على الزواج . وتم الزواج بسرعة .

وسافر الزوجان - او الملك والملكة - الى نيويورك على أن يواصل السفر منها الى جزيرة ترينيداد حيث كانت الرعية تنتظر عودة الملك ؟

ولكنهما بقيا في المدينة الصاخبة مدة سنتين ، حبس هاردن نفسه خلالهما في بيته ، لانه شعر بحاجة ماسة الى تدوين آرائه وافكاره في كتاب

وكان ذلك الكتاب هو « فن الانتحار ! » الذى أحدث موجة من

الاستنكار عند ظهوره في سنة ١٨٩٠ قال هاردن انه رسول فكرة أوحى بها قوة غير بشرية ، قوة من السماء : والفكرة هى أن الحياة ليست خيرا بل هى شر يجب على الانسان أن يتخلص منه . والخلاص يكون بالانتحار !

سألوا هاردن : وماذا يبقى من العالم اذا عمل الناس جميعا باشارتك واتبعوا نصيحتك فانتحروا ؟

فأجاب : هذا لا يهمنى ! وسأنتحر أنا ايضا عندما تأزف الساعة . وأنا أقول ان على كل انسان أن ينتحر عندما تأزف ساعته ، لا ان ينتحر الناس كلهم دفعة واحدة ...

وقال ايضا : على الانسان ان يقوم بواجبه نحو الآخرين ، فيشتغل ، وينجب أبناء ، ويخدم بلاده ، ثم ينتحر !

قالوا له : انت مجنون !

فأجاب : مجنون الرجل الذى لا يعمل شيئا ، ولا يتزوج ، ولا ينجب أبناء ، ولا يفيد احدا ، وينتظر الموت وهو راقد في فراشه ؟

وهاردن الذى دما الى هذا ، اختلف مع زوجته بعد سنة من اتمام الزواج . وبعد أن اخذ منها كل ما استطاع ان يأخذه من مال ولكنهما لم يفترقا . بل عاش كل منهما بجانب الآخر ، كأنهما غريبان الواحد عن الآخر !

وبعد أن ثار عليه المجتمع الأمريكي بسبب كتابه العجيب ، ترك هاردن نيويورك ، وسافر الى مختلف البلدان ، ثم عاد الى « مملكته ! »

واستقبله شعبه صائحا : أين كنت يا جلالة الملك ؟

فأجاب الملك : كنت أبحث لكم عن السعادة . ولكنى لم أجدها . وأؤكد لكم أن الحياة لا تستحق أن يحياها الانسان . وليس أمامكم جميعا غير شيء واحد تفعلونه !

سألوه : وما هو ذلك الشيء ؟

فأجاب الملك : انتحروا !

لكن الرعية لم تعمل بنصيحة الملك . وقال الناس : انه مجنون ! وظلوا يحيطونه بالاكرام والاجلال . ويأخذون منه المال الذى أخذه هو من زوجته . ولما غضب معين المال ، قرر الملك جيمس الاول أن يكون لمملكته عملة قائمة بذاتها ، ف ضرب النقود باسمه !

وأصدر طوابع بريد برسم « ترينيداد » درت على خزائن الدولة اموالا كثيرة . وبعض هذه الطوابع تعد اليوم من القطع النادرة الثمينة ، التى يحتفظ بها الهواة

وصنع لنفسه تاجا كان يضعه على رأسه فى المناسبات الرسمية . ووجد أن اليد العاملة قليلة فى الجزيرة ، وأن السكان كسالى لا يريدون أن يشتغلوا ، فسافر الى

أمريكا واستأجر مئات من العمال الزوج والصينيين ، ونقلهم الى مملكته !

واقام الحصون حول الجزيرة ليدافع عنها ضد الغزاة . وأراد أن ينشئ أسطولا ولكنه رأى أن الاسطول يكلف اموالا طائلة فاكتفى بسفينة صيد واحدة !

ولم يكن له جيش . ولما طالب وزراه بانشاء جيش يحمى البلاد ويسهر على الامن ، قال الملك جيمس : « الامن فى الداخل مضمون .

واذا اختل الامن فأننى سأرحل عنكم لان بلادا يختل فيها الامن تصبح غير قابلة لان يسكنها ملك . وأما سلامة البلاد ، فان كل واحد من السكان سيصبح جنديا للدفاع عنها وصيانتها ، اذا ما اعتدى عليها المعتدون ! »

ولكن المعتدين اعتدوا عليها ولم يهب الشعب للدفاع عن حريته ، وكان المعتدون هم الانجليز

كانوا يعدون جزيرة ترينيداد ملكا خاصا لهم بالرغم من أنهم لم يحتلوها ولم يقيموا فيها حامية عسكرية

ولما رأوا أن رجلا يدعى هاردن انشأ فيها دولة ، قرروا أن يضموها رسميا وعملوا الى املاك تاجهم

فأرسلوا قوة نزلت فى سواحل ترينيداد ورفعت العلم البريطانى

على الاسوار - وهى فى الواقع جدران  
من اللبن شيدها جيمس الاول !

واحتج «الملك» على هذا الغزو ،  
وطلب من الانجليز ان يرحلوا  
فرفضوا . وهددهم بالثورة فلم  
يأبهوا . فرحل هو !

ذهب الى ايرلندا حيث كان يقيم  
حموه ، أبو زوجته ، وعرض عليه  
ان يعطيه من المال مايكفى لتجريد  
جيش يغزو به انجلترا نفسها !

لكن الرجل رفض وقال لصهره  
ان محاولة غزو انجلترا أصعب من  
محاولة غزو ترينيداد

ولما رأى جيمس الاول ان والد  
زوجته لا يريد أن ينفق على ماسماه  
« حرب التحرير » اعاد اليه ابنته  
قائلا : « خذ ابنتك فهى غير جذيرة  
بأن تعيش مع ملك فقد عرشه ! »  
الى اين يذهب هاردن بعد هذه  
التطورات غير المنتظرة ؟

لم يبق عنده مال ...  
فقد عرشه وضاع منه ملكه ...  
وزراؤه تفرقوا وأصبحوا خدما  
للانجليز ...

زوجته عادت الى أبيها ...  
رعيته رفضت أن تثور ورضيت  
بالذل والاحتلال ...  
الى اين يذهب ؟

رحل الى الولايات المتحدة واقام  
مدة من الزمن فى كاليفورنيا . وصار  
يكتب الى الصحف منددا بالانجليز

داعيا العالم الى التخلص من طغيانهم  
تنقل من ولاية الى ولاية : من  
كاليفورنيا الى نيويورك ، ومن  
نيويورك الى تكساس ، ثم الاباما ،  
ثم تكساس مرة اخرى

تاجر بالفراء ، والماشية ، واشتغل  
سمسارا لبيع الاراضى ، وفكر فى  
تحويل مجرى نهر ميسيسيبي ،  
واراد ان يجعل من جمهورية الولايات  
المتحدة دولة ملكية ، وقيل انه فكر  
فى حفر قناة خلال برزخ بناما ،  
تصل المحيط الهادى بالمحيط  
الاطلنطى ، فى مكان غير الذى حفرت  
القناة فيه ...

وفى أواخر القرن التاسع عشر ،  
وقبل ان يبلغ جيمس الاول الخمسين  
من العمر ، قرر ان يطبق المبادئ  
التي نادى بها ودعا اليها  
قرر ان ينتحر !

ذهب الى مدينة بازو بولاية  
تكساس ، واستأجر غرفة صغيرة  
اقام فيها بضعة أسابيع ، وجعل  
يكتب ...

كتب فصلا طويلا كملحق لكتابه  
فن الانتحار ...

وختمه بهذه الكلمات : « اما  
الآن وقد شعرت بأن الوقت قد  
ازف ، وبأننى اديت رسالتى بقدر  
المستطاع ، ولم يبق امامى شيء  
افعله ، فاننى أقطع حبل حياتى  
بيدى ! الوداع ايها الناس ! »

في رحلتكم الى العالم العربي استمتعوا بالسفر على طائراتنا الفخمة

# الخطوط الجوية السورية



الخطوط الداخلية

دمشق - القاهرة يوميا

دمشق - حلب - القامشلي يوميا

دمشق - اللاذقية - حلب الثلاثاء والخميس

الخطوط الخارجية

دمشق - الكويت الاحد / الاربعاء / الجمعة

دمشق - جدة الاثنين

دمشق - بغداد يوميا

حلب - بيروت الثلاثاء / الخميس

للحصول على كافة الاستعلامات ومجزات الماكس يرجى مراسلة

الخطوط الجوية السورية للسفرات

القاهرة شركة مصر للطيران



مركز التوجيه : ٤٧٢٥٦ / ٤٩٠٩٣ / ٤٤٩٥١ / ٤٧٧٣٥

- دمشق • ضفة بردى هاتف ١٨٩٠٣ هاتف البرية ٢٣٤٣٥ / ٢٣٤٣٤
- حلب • شارع الباروت هاتف ١٨١١٢
- الكويت • ساحة الصالح وأولاده ساحة الصفا - هاتف ٢٥٣٥
- بغداد • مكتب السادة العالمة شارع الرشيد - هاتف ٤٧٥٧
- جده • صرعيه ومجر المطار وشرفا لمرشاه الملك عبد العزيز ٩٣٧ / ٢١٢٧ / ٢١٢٨



## مصور الارواح

يقول الصحفي الانجليزى تشارلز هامبلت :

التقيت يوما بمصور الارواح البورت لوكاس ، وقال لى :

« لو انى سددت المسدس الى صدرك ، وأطلقت منه رصاصة تخترق قلبك ، فان ذلك لن يحدث أبسط اختلاف بالنسبة اليك ، فان روحك ستظل باقية ، وستبقى كما أنت حتى تحتل مكانك فيما لا علم لنا به »

ولوكاس فى السابعة والخمسين من عمره ، وقد تزوج مرتين ، وله أربعة أطفال ، ويدعى انه يرى ارواح الموتى ، والعجيب فى الامر ان صورته التى يرسمها لارواح الموتى تجد فيها شبيها عجيبا لما كان عليه هؤلاء

## الموتى قبل موتهم

وقد زرت مستر لوكاس فى منزله ببلدة دورست ، وأحببت أن أتحقق من زعمه ، فطلبت منه أن يرسم صورة تشابه صورة أمى التى كانت قد قضت نجبتها منذ عشرين سنة وعدت اليه فى اليوم التالى كطلبه فقال لى :

« لقد رأيت أمك فى غضون الليل ، فما رأيك فى هذه الصورة ؟ »

ولم يكن هناك أى شك فى الشبه الموجود بين الصورة والاصل الذى أتذكره بعد كل هذه السنوات ، وفى سنينها الاخيرة ، فلما ذكرت له رأى قال لى :

« أعرف ذلك ، ولكن الارواح عادة تظهر فى طور الحيوية الذى مر بها فى غضون الحياة » ان هذه الصورة تمثل أمك كما كانت قبل ولادتك »

## القباب الكبرى

تعتبر القبة التي تعلو مستشفى ديفونشير بانجلترا أكبر قبة في العالم فقطرها يبلغ ١٥٤ قدما ويليهما في ترتيب الحجم قبة فلورنسا وقطرها ١٤٨ قدما ، وقبة البانثيون في روما وقطرها ١٤٢ قدما ، وقبة غرفة المطالعة بالمتحف البريطاني وقطرها ١٤٠ قدما ، وقبة القديس بطرس في روما وقطرها ١٣٨ قدما ، وقبة الكابيتول في واشنطن وقطرها ١٣٥ قدما، وقبة كنيسة قرية موستا بمالطة وقطرها ١١٨ قدما وقبة القديس بول وقطرها ١٠٠ قدم

وكانت مستشفى ديفونشير في بداية أمرها اسطبلات لدوق ديفونشير السادس ، ولكنه في عام ١٨٥٨ وقبيل وفاته سمح باستخدام جانب من هذه الاسطبلات لاستعمالها مستشفى للفقراء

وفي عام ١٨٨٠ شيدت هذه القبة الضخمة ، وكانت مساحة الارض التي شيدت عليها تبلغ ١٨٠٠٠ قدم مربع ، وهي تكفي لأن تتسع لأكثر من ٦٠٠٠ شخص

## أغنى كاتب في العالم

يعد مستر سمرست موم أغنى مؤلف في العالم دون أي شك فايراده جنيه في الدقيقة الواحدة ، مع العلم بأن مؤلفاته تترجم الى ثلاثين لغة

ويقضى موم شهور الصيف في

الفيلا « مورسك » التي يملكها على ساحل رأس انتيب الجميل ، ويقضى الشتاء في مسكنه في دوشستر وتلازمه سكرتيرته الجذابة ذات الشعر المجعد ، الان سيرل ، في روحاته وغدواته في كل أنحاء العالم ، وهو يراها خير رفيق له في رحلاته وموم قد أصبح جدا ، وله ابنة واحدة وحفيدان، وهو عظيم الاهتمام بكل شيء حتى بلعب الورق وتقول سكرتيرته الان سيرل :

« ان عددا كبيرا من الامريكيين يفدون الينا في جنوب فرنسا لمقابلتنا والاحاح علينا أن نزور أمريكا وقد حضر الينا كاتب اسمه جونى راى ، ولاحظ ان ويلي حفيد موم ضعيف السمع ، فأخرج من أذنه جهاز السمع وقدمه اليه وقال له « أنت بحاجة الى هذا الجهاز » ، ولما عاد « راى » الى أمريكا أرسل الينا جهازا آخر

## سعال الممثل

لماذا لا يسعل الممثل وهو على المسرح ؟ ولماذا نجد المتفرجين وقد سعلوا هنا وهناك في أرجاء الصالة والالواج ، والممثل لا يسعل ؟

لقد ثبت أن السعال ظاهرة نفسانية أكثر منها بدنية ، والممثل حين يقف على خشبة المسرح يندمج في دوره فينسى نفسه وينسى كل ما يختص بنفسه ، وقد يكون السير لورنس اوليفيه الكوكب المعروف مصابا ببرد شديد، ومعرضا للسعال الحين بعد الحين ، ولكنه حين يقف على

المسرح ينسى نفسه لانه مندمج كل الاندماج في دوره ١٠ انه مريض وعنده برد ولكن هاملت ليس مريضا ، وهاملت لا يريد أن يسعل والمتفرج نفسه اذا اندمج فيما يراه على خشبة المسرح ينسى سعاله تماما

### أكبر منجم للذهب

ذهب تقدر قيمته بمبلغ ثمانمائة مليون جنيه ا

هذا هو الأمل المرجو من المنجم الجديد في جنوب افريقيا ، وقد تكهن الخبراء بأن إنتاجه سيبلغ هذا القدر خلال سنتين عاما

ان انتاج الذهب لا يزال المورد الرئيسي لاقتصاد اتحاد جنوب افريقيا

والمنجم الجديد سيكون أكثر المناجم التي تكلفت مالا باهظا، اذ انه سيتكلف حتى يبدأ في أول استخراج للذهب منه مبلغا يربو على عشرين مليون جنيه ٠ ومنجم الذهب الموجود في ولاية اورنج الحرة قد تكلف ١٤٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

وسيكون المنجم الجديد هو أعمق المناجم في جنوب افريقيا اذ سيصل عمقه الى ١٢٥٠٠ قدم تحت الارض

### الحصان المريض

لماذا يضرب بالرصاص الجواد المريض ؟ ولم لا يعالج اذا كسرت ساقه مثلا ؟

يقول علماء الحيوان ان الحصان

مريض سيء مسكين ، فهو لا يخضع للعلاج وهو كفيل بأن يحطم الجبس أو « الجبارة » التي توضع على مكان الكسر ، ولا يمكن أن يهدأ الهدوء اللازم الضروري كي تشفى الساق المكسورة

ان الكلب اذا كسرت ساقه يعرف كيف يحافظ عليها فلا يعتمد عليها في سيره أو وقوفه حتى تشفى ٠ أما الحصان فعلى النقيض فانه يعتمد على ساقه اذا وقف أو سار ، ومن ثم لا يمكن أن تشفى

ومن أجل هذا يضرب بالرصاص

### بصمات الاصابع

روبرت هاندل رجل ألماني يناهز الخامسة والسبعين من عمره هذه الايام ، وله في تاريخ الجنايات جهود جبارة وصفحة مجيدة جعلت له اسما عالميا بين المشتغلين بالاعمال الجنائية ، فقد أولع منذ دراسته للحقوق بدراسة أحوال المجرمين ، ودفعه ولعه الى الالتحاق بسلك البوليس الجنائي الألماني في مطلع القرن العشرين بعد تخرجه ، ثم قام برحلات الى إنجلترا وفرنسا ليدرس نظام البوليس فيهما ثم هداه تفكيره الى الوسيلة المتبعة اليوم للتمكن من الوقوف على آثار المجرمين عن طريق اقتفاء أثر بصمات الاصابع ، وأدخل هذه الطريقة عام ١٩٠٢ في دوائر البوليس الجنائي في بعض المدن الألمانية ، ووضع كتابا نشر فيه بصمات أصابع كبار المجرمين الذين عرفوا في وقته ، فلفتت بحوثه أنظار العالم وقد لعب

الكلورور الى ٨٨.٥٪ (منها ٧٧.٩٪ من الملح العادى )

ولم يمض على مختبره مدة طويلة حتى ازدهرت أعماله واتسع نطاقها فهو يبيع منتجاته الى حدائق الحيوانات التى يهتمها بصورة خاصة تربية الاسماك البحرية ، بسبب تعدد أنواعها ورغبة فى عدم حرمان الناس من مشاهدتها . وهو كذلك يمد هواة تربية الاسماك البحرية بهذه المياه البحرية . ذلك لانه ليس فى استطاعة كل الناس الحصول على مثل هذه المياه من البحار مباشرة

#### عدد سكان العالم

يقرر خبراء هيئة الامم المتحدة ان عدد سكان العالم قد بلغ بليونان وسبعمائة مليون ، وان المنتظر أن يتضاعف هذا العدد فى خلال الثلاثين عاما القادمة ، ثم تبلغ الزيادة نصف عدد السكان عند نهاية القرن الحادى والعشرين . ولو ان نسبة الزيادة بقيت واستمرت لمدة ٦٠٠ عام ، فان الكرة الارضية ستزدحم بالسكان ازدحاما يبلغ ثلاثين ضعفا لازدحامهم فى جزيرة منهاتن التى تعد أكثر بقاع الارض ازدحاما بالسكان

#### موديلات السيارات

منذ أن اخترعت السيارة أنتج أكثر من ١٥٠٠ شركة سيارات معترف بها ٢٥٠٠ موديل من السيارات وذلك فى الولايات المتحدة الامريكية وحدها وكان بعض هذه الطرز (الموديلات)

دورا كبيرا فى استخدام الطرق العلمية والوسائل العصرية فى أعمال البوليس الجنائى ، وهو صاحب الايدى البيضاء فى وضع قانون البوليس الجنائى الالماني الذى بنيت عليه قوانين منظمة البوليس الدولى فيما بعد

وقد أحيى روبرت هاندل الى التقاعد منذ زمن طويل ، ولم يبق له الا ذكريات الماضى فى عالم الجناية والجريمة

#### رجل يبيع الماء

فى ألمانيا رجل يبيع الماء ، ويقبل عليه الكثيرون اقبالا منقطع النظير ، وهو لا يبيع الماء العذب ، ولكنه يبيع الماء الملح الاجاج

هذا الرجل أولع منذ صغره ، وقد تخطى اليوم الرابعة والثمانين من عمره ولا يزال يعمل بهمة الشباب ونشاطه ، بتربية الاسماك فى حوض زجاجى ولازمته هذه الهواية حتى بعد تخرجه من مدرسته ، وكان يقوم فى أوقات الفراغ باجراء تجارب كيميائية لتحليل مياه البحر الى أن توصل بعد سبعة أعوام الى الوقوف على جميع العناصر الموجودة فيه ، ثم راح يستفيد من هذه النتيجة ، ذلك لان أسماك البحار لا تستطيع الحياة الا فى مياه البحار ، أو فى مياه فيها عناصر مياه البحار

وماء البحر يحتوى على ٤٨ عنصرا والمعروف ان كل كيلو جرام من ماء البحر يحتوى مثلا على ٣٥ جراما من المواد الصلبة ، وتصل مركبات



تحمل أسماء عجيبة ، مثل دان باتش ،  
بوجموبيل ، بيتر بان ، سكسيس ،  
والعجول السبعة الصغيرة الخ

### للكلاب حقوق !

أيهما أحق باللوم اذا عضت الكلاب  
الاطفال ؟

يقول الدكتور هيو كاريتارز ان  
الاطفال هم اللومون اذا عضتهم  
الكلاب

انه يؤمن ان الكلاب لاتعض آدميا  
الا دفاعا عن نفسها ، أو عن غير قصد  
عند ملاعبتها ، أو حماية لما تملك ،  
وقلما تقدم على عض انسان بدافع  
التوحش أو الاعتداء

ويضع الدكتور القواعد التالية :  
« يجب أن لا يكون لدى الاطفال  
كلاب إلا حين يصبحون قادرين على  
العناية بها ، وحين يعرفون الطريقة  
السديدة في معاملتها . والطفل  
لا يمكنه أن يصبح كذلك الا بعد أن  
يتخطى الرابعة من عمره على الأقل ،  
وخير من ذلك حين يتخطى السادسة  
من عمره . والمعروف أن الكلب الكبير  
آمن جانبا وأسلم مع الاطفال من  
الكلاب الصغيرة . ويجب أن يتعلم  
الاطفال ان للحيوانات حقوقا ، من  
بينها أن تعيش دون آلام ودون أن  
تصاب بأذى من أصحابها »

### حلولي على نغمات الموسيقى !

كثرت في أوروبا وأمريكا الماكينات  
التي توضع فيها قطع النغود الصغيرة  
لشراء مختلف البضائع من مأكلا  
ومشرب وملبس ، وقد نشرنا في

أعداد الهلال السابقة وصفا لبعض  
هذه الماكينات

وقد رأنا إحدى الشركات أن تحت  
الناس على شراء بضائعها من هذه  
الماكينات ، وهي ماكينات تقدم ٢٠  
نوعا من الحلوى ، فاذا وقع اختيارك  
على نوع من هذه الانواع ، ووضعت  
قطعة النغود ، وضغطت على الزر  
الحاصر بذلك النوع فانك تحصل على  
ما تريد ، ثم تسمع لحنا موسيقيا  
يخرج من جنبات هذه الماكينة ،  
فتستمتع بالموسيقى وأنت تتناول  
الحلوى

### استخدام مياه المجارى

في ألمانيا الغربية منطقة صحراوية  
قاحلة يقيم فيها سكان بلغ تعدادهم  
٧٥٠ شخصا ، وهذه المنطقة تجاور  
مدينة براونشفايج التي يبلغ تعداد  
سكانها ٢٤ ألف نفس

وقد رأى سكان المنطقة الصحراوية  
استغلال مياه المجارى وتقدمت  
الحكومة لمساعدتهم ، فوضعت مشروعا  
يتكلف ١٣ مليون مارك يخصص لجر  
مياه المجارى من المدينة الى هذه  
الاراضى الصحراوية واستخدامها  
فيها كسماد عن طريق أنابيب ، مع  
انشاء مصفاتين لتحويل ما فى المياه  
المذكورة من أجسام كثيفة وصلبة  
الى ذرات صغيرة يمكنها أن تمر فى  
الانابيب بسهولة ، حتى اذا وصلت  
الى نهاية المطاف رشت المياه بواسطة  
الاستمطار الصناعى

وقد اتبعت مصر طريقة تشبه  
هذه الطريقة ، وقد تختلف عنها فى

منه انه يجلو الصوت ويحسنه  
ونرون كان مغرما بالغناء

وقد أدخل الكراث الى الجزر  
البريطانية عن طريق هؤلاء الرومان،  
وانتشر بنوع خاص في منطقة ويلز،  
وأصبح الكراث هو شعار أهالي ويلز،  
منذ أن استقر رأيهم على وضع هذا  
الشعار على رموسهم تمييزاً لهم من  
السكسون أعدائهم الذين كانوا  
يحاربونهم

أما الكراث أبو شوشه فقد نقله  
رتشارد قلب الاسد ملك الانجليز  
الى بلاده بعد عودته من الحروب  
الصليبية عام ١١٩٢

### السير جهة اليسار

يتساءل الناس لماذا تنفرد انجلترا  
دون سائر أقطار العالم بالسير جهة  
الشمال بدلاً من اليمين ، فالسيارات  
والمركبات وغيرها تسير في رواحها  
وغدوها في الجهة اليسرى من الطرق  
ولا تعرف العلة الحقيقية لهذا  
الامر ، وهناك تعليقات كثيرة منها أن  
سائقى المركبات فى الزمن الغابر  
كانوا يستطيعون اذا ساروا جهة  
اليسار أن تتفرغ أيديهم اليمنى  
لضرب الخيل بالسياط

وتعليل آخر وهو ان الفرسان  
حين يسرون فى الجهة اليسرى على  
ظهور جيادهم ، تكون أيديهم اليمنى  
على مقابض سيوفهم فيستطيعون  
الدفاع عن أنفسهم

ويبقى سؤال آخر :  
ألم تكن هذه الاحوال سائدة كذلك  
فى جميع الاقطار ؟

تفاصيلها ، ولكنها تستخدم مياه  
محارى القاهرة فى المنطقة المعروفة  
باسم الجبل الاصفر ، وقد أصبحت  
هذه المنطقة جنة وارفة الظلال ،  
تنتج مقادير كبيرة من أنواع الموالح  
وغيرها من الفاكهة والخضر

### جائزة لمؤلف هندي

منحت حكومة بومباي بالهند  
جائزة مالية قدرها ألفا روبية الى  
الاديب الهندي « فنكاتش مادجالكار  
ماراتى » على روايته التى وضعها  
وكان عنوانها « بانجارواى »

والمنتظر أن تقتبس هذه الرواية  
للسينما الهندية ، كذلك ستقوم دار  
النشر الاسيوية بترجمتها الى  
الانجليزية وسيكون عنوانها  
بالانجليزية : « القرية ليست لها  
جدران »

ويبلغ المؤلف الحادية والثلاثين  
من عمره ، وقضى أيام طفولته  
وشبابه فى المنطقة الجبلية القاحلة التى  
ولد فيها . ولما بلغ الثانية والعشرين  
من عمره وضع أول كتاب له ، وكان  
يشتمل على صور حية ، فنال نجاحا  
عظيما كما نال كتابه هذا رواجا  
واقبالا شجعه على المضى فى طريقه  
ويشتغل المؤلف بوضع برامج  
ريفية فى محطة الاذاعة الهندية  
بمدينة يونا

### الكراث يجلو الصوت

كان نرون الامبراطور الرومانى  
يتناول الكراث ضمن طعامه عدة أيام  
كل شهر ، وكان يفعل ذلك اعتقادا



# القلق قد يقلبك

بقلم الدكتور هنري هاريس

القلق والاعياء من أهم المشاكل التي تعترض حياة الرجل والمرأة هذه الأيام ، ويسببان للاهم خسارة ملايين الجنيهات كل عام ، فضلا عن التعاسة والشقاء. وهذه ارشادات عملية للقضاء على هذين العدوين

مسكبو ، وهو من كبار العلماء ، ان كلمة الاعياء يجب ان لا تستخدم في المناقشات العلمية ، لان الناس يغالون في استخدامها ، في حين ان لها معاني كثيرة ، واسبابا عديدة ، كتلك السيدة التي تشكو من انها مجهدة من الصباح الى المساء وانها تشعر بالاعياء دائما . وهذه السيدة في الواقع قوية الصحة ، وتقوم باعمال منزلية عادية كالتي تقوم بها آلاف والاف السيدات الاخريات . غير ان العلة الحقيقية ترجع الى ان زواجها فاشل

ورجل يقوم بعمل يقوم بمثله الكثيرون في غير اعياء ، اما هو فيحس دائما بالاعياء ، وذلك لان زوجته دائمة البحث وراء اخطائه والافراط

من المحتمل انك لاحظت تلك الحالة التي تعتريك احيانا ، حالة الاعياء وضعف القوى وخورها ، وخاصة اذا كنت ممن يعانون القلق كثيرا . ومن المحتمل انك لاحظت كذلك انك غير مستطيع ان تنفض عن نفسك هذا الشعور ، وغير مستطيع التخلص منه

ان القلق والاعياء من أهم المشاكل التي تعترض حياة الرجل والمرأة على السواء هذه الايام ، ويقرر الاخصائيون في النواحي الطبية والاقتصادية ان القلق ( وهو حالة نفسية مصدرها مرض العصاب ) والاعياء يكلفان كل امة ملايين الجنيهات كل عام ، هذا الى جانب ما يسببانه من التعاسة والشقاء ومن القصور في اداء الاعمال في عام ١٩٢١ قال البروفسور

الاسباب العامة التى تحدث الاعياء  
اليومى

### الفناء

ان مقدار السكر فى الشرايين يصل  
الى الذروة بعد انقضاء ساعة من  
تناول الطعام ، ثم ينخفض الى اضعف  
مستواه بعد ذلك بساعتين او ثلاث  
ساعات فالقدرة العملية والقوة  
العضلية تتوقفان بوجه عام على  
ايجاد فترات متوازنة متسقة بين  
الاغذية النشوية والاغذية السكرية ،  
خلال اليوم ، وبهذه الطريقة يمكن  
ان تهينى لنفسك مستوى منتظما  
متعادلا لسكر الدم والقدرة العملية  
والتخلص من الاعياء

### الاعين

من الوسائل التى تستخدم لتقليل  
الاعياء هو ان تكون زاوية العنق  
راسية ومراعاة مقدار الضوء المنصب  
على العمل واتجاه هذا الضوء ، وعدم  
التحديق المستمر ، وكثرة فترات  
الاسترخاء

فاذا كنت تقرا او تكتب او تعزف  
على البيانو او تشتغل على مكتب فان  
تقدم الرأس الى الامام يجب ان لا  
يزيد على زاوية مقدارها ٢٥ درجة ،  
ونحذر ان تنسى راحة عضلات الاعين  
بان تنظر الى الفضاء او الى الاعلى  
فى فترات متقطعة

فى تأنيبه وتوبيخه واقامة الدنيا عليه  
الى حد اصبح يشعر معه بالاعياء دون  
ان يدرك سببا لهذا الاعياء

وقد يقطع العداء مسافة الميل  
عدوا فى أربع دقائق ، ثم يقع مغشيا  
عليه نتيجة لافتقاره الى الاوكسجين  
وكل هذه حالات اعياء ، غير ان  
الطبيب ينظر الى الاعياء على انه  
نتيجة تغير فعلى فى كيمياء الجسم  
او فى انسجته ، فهو يرى فى حالة  
ذلك العداء ان السبب فى اغمائه تدفق  
حمض اللبنيك فى عروقه ، وهذا  
الحمض هو جزء من الرماد المتخلف  
من احتراق الجلوكوز فى العضلات  
كوقود . ولما قارب الرجل على  
الانتهاء من عدوه كان قد استنفد ما  
لديه من الاوكسجين ، واقترض  
اوكسجينا سيكون بعد قليل فى اشد  
الحاجة اليه . والى ان يتمكن من  
التنفس تنفسا كافيا لتسديد دين  
الاوكسجين الذى اقترضه ، والى ان  
يتمكن قلبه من طرد حمض اللبنيك  
من الدورة الدموية ، فانه يظل يحس  
بالاعياء

ومن الممكن ان لا يكون الاعياء مجرد  
شعور فحسب ، او مجرد تغير فى  
انسجة الجسم ، كيميائيا  
او اليكترونيا فحسب ، بل قد يكون  
كذلك هبوطا وقصورا فى القدرة على  
العمل او على البت فى الامور  
وفيما يلى احدث ما اكتشف من

## الجلوس

ان غالبية المقاعد مرتفعة لاكثر من نصف قامة الرجال والنساء ، ومن الواجب ان يخفض ارتفاع المقعد من ١٨ بوصة الى ١٦ بوصة حتى لا يكون هناك ضغط على الالفخاذ وراء الركبة ، لان الارتفاع يحدث ضغطا غير مريح على العضلات ، وقد يتدخل في دورة الدم . اما المكتب فيجب ان يرتفع عن المقعد بمقدار قدم ، اى يكون ارتفاعه ٢٨ بوصة ، واما طاولة ماكينه الكتابة فيجب ان يكون ارتفاعها ٢٤ بوصة فقط

## قيادة السيارة

ترتكز قوة القدم ومرونتها على الركبة ، ويقرر الدكتور هيو جونز ان الركبة تؤدي عملها في الضغط على خير وجه اذا كانت منثنية قليلا او بزاوية قدرها ١٦٠ درجة . كذلك من الامور الهامة ان يكون الظهر مستندا على مايرىحه

## الوقوف والمشي

ان اغلب الناس ، وخاصة من ناهز الاربعين ، لا يرتكزون بثقل اجسامهم تماما على اخمص القدم ( بطنها ) بل يكونون اميل الى الاستناد على

الاعقاب ( الكعوب ) والقاعدة الصحية في الوقوف والمشي ان يكون ثقل الجسم اميل الى الارتكاز على الاجزاء الامامية من القدم

## الاعياء العاطفي

ويحدث الاعياء العاطفي حين يمتزج الاعياء الجثمانى بالقلق والعصاب والغم . ومما لاشك فيه ان اولئك الذين يعانون القلق او العصاب او الغم والكآبة يكونون اشد من غيرهم شعورا بالتوتر العضلى ، وهم في حاجة الى تعلم الاسترخاء ، وخاصة استرخاء العين والفكوك والارساغ والاعقاب وكذلك طريقة التنفس

وللجو بعض التأثير على حالة الاعياء

على ان الاعياء هو الدلالة على وجود نقص في فيتامين « ب » ، وجدير في حالة الاعياء ان يؤخذ فيتامين ب ١ ، او مجموعة فيتامين ب ، وذلك لان نقص هذه المجموعة عند كثير من الناس يكون دائما اكبر من نقص ياقى الفيتامينات . ويؤخذ هذا الفيتامين اما في الخمائر او الالبان ومنتجاتها او غيرها

# أبو أيوب الأنصاري

## بحق نبوة النبي محمد

~~~~~ بقلم الدكتور زكي المحاسني ~~~~~

وما كان العرب قد تعودوا هذه الآفاق،
فان جزيرتهم الحارة اغنتهم عن التدثر
واللبوس السميك . لكنهم في تلك
الغزوة الكبرى ، اتخذوا المبطنات
واتشحوا بالشملات ، ولفوا على
أبدانهم عباءاتهم السابغة ، ووقوا
خيولهم من تلك المعاطب . وكانت
الثغور الاولى بأيديهم من شمالي
الشام الى ما وراء جبال طوروس
ولقد نظر ساسة العرب الاول ابان
الفتوح الاسلامية المبكرة ، ان طريق
الروم ان لم يسدوها دونهم ظلت
سبيلا لتناوش قائم ، وعدوان
مستديم . ولئن استمرت الثغور
الشمالية بأيدي البيزنطيين فليكونن
ظهر الشام متكشفا ، ولن تبقى
مصر بأيديهم . انهم فتحوا المشرق،
فليتجهوا الى المغرب مما بلى البلاد.
وكانت تلك الخطة الحربية من القادة
العرب الاول ، عنوان براعة في الحياة
وخبرة في الحرب ومعرفة بالمصير .
ولو كان قد قدر لها الانجاز لتغير

صبرا ابا ايوب ان زحفت
هذي السرايا بين انجاد
لولا الهوى المشبوب في كبـ
تصبو ليوم شهادة بادي
للقيت حتفا في حماك ، وما
راح الوغى يحدو له حادي
بهذه الابيات كان يترنم ابو ايوب
الانصاري وهو يسرى في الليل
ويخفق مع الركبان في النهار ، فوق
شهب الاناضول ، سنة خمسين
للهجرة ، مكبا على وجهه ، فوق
جواده ، من الم يخامر حشاه ، لم
يظهره ليزيد بن معاوية ، قائد
الجيش

وحين زاد هذا الالم فيه اخذ
لسانه يفتر عن الدوى بمثل هذا
الشعر ، فاستبدله بذكر الله
والتسبيح المتواتر ، وكانت عيناه
تزوغان في الأفق البعيد ، والرياح
الباردة تهب على الجيش من جبال
الثلج، وقد جثم عليها منذ الشتاء.

يمضى مستحثا الخطى ليلبلغ حاضرة
الروم . ولم يكن جيشا استعماريا،
وانما كان قاصدا الى سد الثغرات
التي لو اندلعت آفاتها على الشام ،
لانت على بلاد العرب كلها ، وبلغت
قلب الجزيرة . وكان البيزنطيون
يناوشون الثغور ، ويصدون عليها
بالتقتيل والتحريق ، فصمم معاوية
العزم على ان يضع حدا لذلك العدوان،
فكان ان سير ذلك الجيش العربى ،
وكان اول جيش فى تاريخ العرب
يجتاز الحدود الغربية الى محاربة
الروم ، فنصب عليه ابنه المفضل
ولى عهده يزيد . وكان يزيد من
الحنكة والدهاء والشجاعة بحيث
يصلح لقيادة جيش ابيه العظيم

وفيما كان يزيد فى المقدمة ،
ماضيا فى البلاد البيزنطية التى تلى
الشام ، ينشر فيها العدل ، ويوزع
الحاميات ، ويسكب الامن فى قلوب
اهليها ، جاءه رسوله الحربى الذى
يرافق الجيش ، يحث فرسه نحوه
ويقول فى أسف ولوعة :

— ايها الامير، لقد ثقل المرض على
ابى ايوب

واذا بابن معاوية يعطف عنان
فرسه ، ويعود فى ادراج الجيش
الزاحف ، نحو ابي ايوب ، فيجده
قد انطرح بصدرة على فرسه ، وقد
لبسته الحمى ، وغارت عيناه ،
فيناديه :

وجه العالم ، منذ عديد من القرون
كذلك كان التفكير الحربى لدى
معاوية بن ابي سفيان ، الذى كان
يعلم ان البيزنطيين ، وقد امتلأت
نفوسهم حقدا على العرب بعد ان
فتحوا الشام وفلسطين ومصر ، قد
اعدوا عدتهم للاتقضاض والمناوشة
على الحدود الشامية الشمالية . فجهز
جيشا ، واعد اسطولا ليغزو
القسطنطينية، وكان فى جيشه البرى
المناجيد الذين حضر اكثرهم غزوات
الفتح الاول ، وفيهم من شهدوا
حرب بدر واحد . وكان « ابو ايوب
الانصارى » من اولئك الاشهاد الذين
اثخت جراح الحروب ابدانهم ، فلم
يعبأ بشيخوخته ، وانما عقد النية
على ان يكون فى طلائع جيش معاوية
الذاهب الى فتح القسطنطينية
بقيادة ابنه يزيد

وما كان احب الى يزيد الا ان يرى
ذلك البطل الشيخ بين جنوده
وقواده، لولا ان رآه فانيا يدلف الى
اواخر ايامه ، لكنه التمس به البركة
للجهاد، فقد كان من اصحاب رسول
الله وقادته المناضلين ، فارسله ،
ولم يحل بينه وبين بغيته النبيلة



وسار الجيش العربى عابرا ممرات
البلاد الشمالية ، نحو هدفه الاسمى
الى الغرب البيزنطى . . . وكان الجيش
يغذ سيرا ، لا يلبث ان يقف حتى

— أبا أيوب ، فديتك ، يا صاحب رسول الله

فينهض أبو أيوب متجسدا ،
مستقيما في مجلسه على جواده ،
ويفتح عينيه يخامرهما الموت ،
ويقول :

— يا يزيد ، سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول : « يدفن
رجل صالح عند أسوار القسطنطينية »
(١) فأرجو أن أكون ذلك الرجل

فتجول في عروق يزيد حرارة
إيمان يغلى ، وحماسة تصرخ ،
ويطمئن المجاهد القديم ، وهو يربت
بيده على كتفه الوانية ، ويقول :

— سمعا لك ، وحبا وكرامة ، أيها
البطل العظيم ، والله لأبلغن بك
القسطنطينية ، ولأرجون لك أن تكون
من فاتحيها

وثنى يزيد عنان فرسه نحو
سراياه ، فأمر كل قائد سرية أن
يحتث المسير ليبلغ بأبي أيوب
الانصارى أسوار القسطنطينية ،
وسرى في الجيش حديث الرسول
الذى سمعه أبو أيوب في دفن رجل
صالح عند تلك الأسوار ، فتمنى
كل جندي وقائد أن يكون ذلك
الشهيد الكريم

وأمر يزيد أن يحمل أبو أيوب
بحفة لثلا يزعه الركوب عن الراحة ،
وسار الجيش لا يعرفون ما ولا قرارا
ليحقق لأبي أيوب أمله الاسمى .
ولكن الموت سبق الى الانصارى
الجليل ، ورأى يزيد أن البطل قد
أدركته المنية ولم يدرك ما كان يتمنى
من الشهادة ، فطار صوابه ، ثم
تحامل ، وفزع الى الصبر والعقل ،
فأمر باستراحة للجيش ريثما يجهز
أبو أيوب ويكفن ، وسار الجيش قدما
يحمل تلك المحفة وفيها جثمان أبي
أيوب ، حتى بلغ مشارف القسطنطينية
فأوصى المجاهدين أن يظل أبو أيوب
محمولا على أكتافهم وهو مسجى في
محفته ، لتشهد روحه الطاهرة معركة
الحصار عند أسوار القسطنطينية
التي كان يتمنى أن يدفن تحتها

وأشرف قيصر بزنطة فوق أبراج
السور على جيش العرب اللجب ،
وهو يموج بالدارعين ، وجعلت تما
أذنيه وأذان جيشه تكبيزات العرب
بهتاف كان يشق عنان السماء
بقوله : « الله أكبر »

ورأى بين المجاهدين العرب الذين
كانوا يصطرمون مع الحامية البيزنطية
التي كانت عند الأسوار ، شيئا
مرفوعا على أكتاف العرب ، وسط
المعركة ، فلم يعرف ما هو ، وأطل
قواده يرمون بأنظارهم صوب ذلك

(١) العقد الفريد ط ١٢٥٣ ج ٢
ص ١٢٢ - ١٢٣ ، وتاريخ الطبرى ج ٦
ص ١٣٠ ، وصلة تاريخ الطبرى ص ١٥
(المطبعة الحسينية بمصر)

المحمول ، بين سيوف تتلاطم ،
ورماح تلتقى

وحميد البيزنطيون حمدتهم
الكبرى ، اذ كانت أسوارهم المنيعة
تحول دون التصدع ، وإدركوا أنهم
لا بد مخذولون ، ان اشتد الحصار ،
فأوفدوا رسلهم الى يزيد بالمصالحة،
فقبل يزيد الصلح ، خشية على
الجيش الذي اتعبه المسير الطويل أن
يفت في عضده طول الحصار ، وتلك
براعة منه ودهاء ورثه عن أبيه الذي
راح يلقب « أدهى العرب »

وكانت اول كلمة سال فيها رسل
قيصر يزيد عند المباحثة في التهادن:

— ما هذا الذي رآه قيصر
ورايناه يحمل على رؤوس أبطالكم
وكانه محفة

— انه ابو ايوب الانصارى صاحب
رسولنا ، كان يتمنى أن يحضر
المعركة وينال الشهادة فيدفن عند
أسواركم

وحين بلغ قيصر هذا الخبر في
البطولة الرائعة هزه هزة دبت من
رأسه الى أخمص قدمه وحلف ليكر من
بطل العرب « أبا أيوب » ليقيمن له
ضريحاً يسرج عليه كما يسرج على
قبر العذراء . وبر قيصر بقسمه،
وعاد الجيش العربى ظافراً ، مرفوع
الاعلام بالنصر ، بعد أن كتب معاهدة

السلم بين العرب والبيزنطيين . ثم
نكث البيزنطيون العهد والميثاق بعد
ذلك ، حتى هب في وجوههم الوليد
ابن عبد الملك وأخوه مسلمة وراحت
الجيوش المروانية تدك حصون
الاناضول، وتخوض فوق الثلج حتى
بلغت مرة ثانية أسوار القسطنطينية



أما ضريح أبى أيوب فظل طوال
القرون عند تلك الأسوار ، رمزا
للبطولة العربية ، في بلاد بيزنطة .
وحين استولى الترك على القسطنطينية
عكفوا بالاعتبار على قبر أبى أيوب ،
ونقله سلطانهم محمد الاول الى
استانبول وسموا به « حى أيوب »
الكبير . وظل قبره مزارا للتكريم ،
وموئلا للتعظيم وتقديس البطولات

فاذا هب العرب اليوم في سورية
ليحموا الذمار عند حدودهم الشمالية
في وجه الغاصبين، فليعلم المستعمرون
الطغاة ان تاريخنا العربى كبير ،
مملوء بالذكريات الرائعة التى
تستطيع ان تشحذ العزائم وتسكب
المجد في القلوب ، وتبعث وقود
الحماسة . وليذكروا أن العرب لم
تتغير دماؤهم منذ عهد أبى أيوب
الانصارى ، وأن كل واحد منهم، اذا
استببح حماءه ، سيهب كالليث
الهصور ، ويرتجى ما ارتجاه أبو
أيوب من الشهداء



البرد والزكام

ريجو

يسزيل الآلام
بسرعة وأمان



الروماتزم



آلام الأسنان



الصداع



ارتفاع الحرارة والالتهابات

يؤخذ ٢ أو ٣ أقراص ، ويكرر ذلك كل ٣ ساعات
ثم يؤخذ ٢ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم

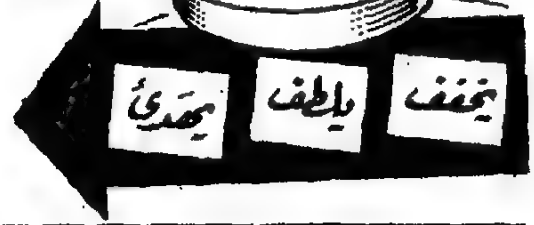


التهاب اللوز

يؤخذ ٢ قرص في نصف
كوب ماء ويستعمل
لغرضه ، ويكرر ذلك بعد
٣ ساعات عند اللزوم

لا يضرب القلب
ولا المعدة

ريجو



- الموزعون بمصر: الأوكندرية ، بورسعيد ، الفيوم ، دمنهور ، دسوقي
 - الموزعون بسوريا : أنطون صمص
 - الموزعون بالملكة العربية السعودية : شركة المقادير ، شركة
 - الموزعون بالكويت : الشركة المصرية التجارية
 - الموزعون بالعراق : بغداد ، مفرأ ، مدينة كركوك
- يسباع في
كل مكان
في أقراص ٢

فيم يختلف الرجال والنساء

تأليف

الدكتور تيودور وايك

تلخيص السيدة صوفي عبد الله



هل هناك خلاف ؟

هل هناك اختلاف حقا في التفكير بين الجنسين ؟ هل هناك اختلاف في الاستجابة للمؤثرات ؟ هل هناك اختلاف في السلوك ؟ لماذا تدهشنا تصرفات الجنس الآخر سواء في مزاياه • أم في أخطائه أو وجهات نظره ؟

لا أحد يدري على وجه التحقيق • ولكنني وقد مارست التحليل النفسي خمسا وأربعين سنة ، أظن ان في استطاعتي القاء بعض الضوء على تلك الاسئلة المفصلة

في الغيرة

ان عواطف الغيرة تصحبها انفعالات أليمة • وتلك الانفعالات لها مظاهر ولها مضمون مختلف لدى من يشعر بها من الرجال والنساء • ويمكن على العموم أن يوصف الجانب الانفعالي من الغيرة بأنه مزيج من الهبوط النفسي ومن العدوان الهجومي والحسد • والغضب الشديد يكون هو الغالب على هذا المزيج العاطفي لدى الرجل الغيور • أما لدى المرأة الغيور فيكون الحسد هو الغالب عندها

وقد تؤدي الملاحظة السطحية الى الاعتقاد بأن الرجل الغيور يشعر أن منافسه قد حرمة من ملك يمينه • وان الرجل الآخر (المنافس) قد اغتصب حقوقه وامتيازاته مع أن المرأة الغيور هي التي تعتقد في الواقع ان منافستها هي التي انتزعت منها ملك يمينها ، فالاحساس بالملكية في الحب عند المرأة أقوى منه عند الرجل

ان الغيرة لدى الرجل أشبه بداء يجعله معدوم الثقة بالدنيا . فيناضل بكل قوته ضد ذلك المتطفل ، كما يناضل الجسم الحى ضد جراثيم الامراض الطفيلية الهدامة

أما المرأة فالغيرة لديها عامل اثاره ، تمنحها قوة فياضه لتناضل منافستها وتحاربها بجميع الوسائل التى فى متناول يدها . وهذه الوسائل متباينة وشديدة الفعالية . ولها فى خصومتها وحربها لدد واصرار عنيد لا يتاح للرجل أن يصل اليه وفى معظم الاحوال يكون هدف المرأة الغيور أن تحبط مشروعات غريمتها وتسترد قلب حبيبها وحظوته

وحين تبتملك الرجل الغيرة تكون الصورة البارزة فى مخيلته هى صورة الاتصال الجنسي بين امرأته ورجل آخر . أما المرأة الغيور فانها لا تتصور فى مخيلتها ذلك الاتصال بين رجلها وامرأة أخرى ، بل تتخيل ما يقدقه رجلها على المرأة الاخرى من عواطف ومودة وملاطفة ويغلب عليها تجسيم ما تخسره بذلك من عواطفها وطمانينتها . فالغيرة لدى الرجل والمرأة تختلف اختلافا مصدرة اختلاف الدور الذى يقوم به الجنس فى حياتهما الانفعالية

وقد عرفت بحكم المهنة امرأة كانت تذهب مع زوجها الى السينما . وكان الزوج متحمسا جدا لريتة هيوارث . وبلغت به قلة حياته أن يعبر لزوجته تعبيرا صريحا عن اعجابه بمفاتها الانثوية . واغتاضت الزوجة من هذا التعلق الواضح مع أنه وقتى . فأخذت تهاجم غريمتها ، ثم شغفت شتائمها بهجوم حاد على الزوج نفسه ، لا من حيث ذوقه فحسب ، بل أيضا من حيث أخلاقه وشخصيته وحياته وأقاربه وأصدقائه . وفى نهاية المناقشة كانت صورة الزوج فى ذهن زوجته انه أنموذج للخسة والانحطاط فقامت وأعدت لنفسها فراشا فى حجرة أخرى . وهذا كله بسبب الغيرة من امرأة لم يعاملها الرجل شخصا مرة واحدة فى حياته ، وكل معلوماته عنها خيالها المتحرك فوق الشاشة البيضاء !

والآن هيا بنا نقلب الاوضاع فى هذا الموقف ونفرض أن الزوجة هى التى أقرطت فى اظهار اعجابها وحنانها نحو نجم من رجال السينما . فهل يكون سلوك الزوج شبيها بسلوك الزوجة فى المثال السابق ؟ هذا بعيد الاحتمال جدا . ربما زمجر أو رمى ذلك الممثل بسباب ، ولكنه لا يمكن أن يصل الى حد الهجرة من مخدع الزوجية . انه بلا شك يمكن أن يغار من رجل قريب من زوجته فى مجلس أو مقابلة شخصية ، لا من رجل هو فى الحقيقة مجرد شبح فوق شاشة السينما

فى المال

هناك مغزى لا شعورى لما يحسه معظم الرجال نحو طريقة زوجاتهم

فى اتفاق المال • وبناء على تحليل عدة حالات فى عيادتى ، تبين لى أن شكوى الرجال وتذمرهم من اسراف زوجاتهم على أنفسهن انما هو فى الواقع سبتار تختفى وراءه شكوى من نوع آخر ، فالمضمون اللاشعورى للشكوى من اسراف الزوجة انها تسلب الرجل حيويته الجنسية • فمعظم الرجال يعطون زوجاتهم مالا كثيرا لينفقنه ، بدلا من منحهن الحب ، بعد أن أعياهم القيام بأعبائه على نحو ما تعودوه فى صدر الشباب • فكأن هذا الاغداق المالى فدية عن الواجبات الزوجية الجنسية • وكثيرون من الازواج يضييقون بدفع هذه الفدية ، أو هذا التعويض

والكثيرات من الزوجات ينفقن هذا المال وكأنهن يدركن لا شعوريا انه تعويض عن حقهن الاصلى فى حب أزواجهن وحنانهم وعنايتهم واهتمامهم • فنراهن ينفقن هذا المال اتفاقا يتصف بالحماسة ، وكأنهن يردن بذلك النكاية والانتقام من هؤلاء الازواج • فالمرأة تعلم ان المال عزيز على الرجل ، وان الاضرار بثروة الرجل يعادل الاضرار به فى شخصه • ثم ان هذا العوض المالى عن الحب يبدو فى نظر النساء تعويضا ظالما زهيدا لا يتناسب مع ما حرمن منه • فيبذرنه تبذيرا يدل على الاستياء والغيط

فى السلوك الجنسى

وفى هذا السلوك تتضح الفروق بين الرجل والمرأة بصورة أساسية • فانى أعتقد أن السلوك الجنسى له معنى مختلف لدى الرجل ولدى المرأة • فليس للجنس المكانة نفسها فى حياتهما • ولا الاهمية والمغزى ذاته • وفى مرحلة الخطوبة يظهر نوع من التباين فى السلوك لم يجد ما يستحقه من الاهتمام النفسى والعلمى • فالشباب العاشق قد يشعر أثناء النهار بنوبات عنيفة من الاشتياق والرغبة فى فتاته • أما بقية النهار فيما عدا تلك النوبات فقد لا تخطر له الفتاة على بال • فى حين ان الفتاة العاشقة تستغرق نهارها كله فى اشتياق خفيف هادىء نحو فتاها • ان الفتى يشعر انه يريد أن يكون فى هذه اللحظة بالذات مع محبوبته • وهذه الرغبة قد تعوق نشاطه وتفكيره وعمله • أما الفتاة العاشقة فتشعر انها تريد أن تكون قريبة من حبيبها طوال الوقت • ان اشتياق أحد الجنسين (الذكور) يبدو فى موجات قصيرة بيد انها عنيفة جامحة • أما رغبة المرأة فهى طويلة الامد غير عنيفة • بل أشبه بالجدول الرقراق فى نعومته وتدفعه المستمر • وتحس المرأة لا كما يحس الرجل بالشوق الى قضاء ساعات كثيرة مع المحبوب ، بل بأن تكون فى صحبته طول الوقت • وخيالها يتعقبه ويصحبه فى كل مكان • وهو يعمل أو يقابل العملاء أو يلعب التنس • فى حين ان الرجل لا تستحضر مخيلته صورة الفتاة الا فى مواقف معينة

ويخيل الى ان هذه الخصائص المميزة هي بالضبط التي تفرق بين السلوك الجنسي للذكر والسلوك الجنسي للانثى . وهذا له أساس من اختلاف دور كل منهما في الاتصال الجنسي نفسه . حيث تكون رغبة الرجل سريعة قصيرة مندفعة . وتكون رغبة المرأة أبطأ وأطول مدى

وهناك مفارقة أخرى في الحياة الغرامية للجنس . فكل محلل نفسي مجرب لا بد أن تكون مرت به نساء كثيرات ينتابهن خوف فظيع من هجران الزوج أو الحبيب لهن ، هجرانا قد تتخلله فترات من الزيادة أو الاتصال المتقطع . أما الرجل فمن النادر أن يشعر بذلك الخوف . فلماذا لا يشعر الرجل به كالمرأة ؟ ولماذا تشعر المرأة بهذا الخوف حتى ولو لم يكن هناك أى سبب موضوعي لتلك الفكرة ؟ ولماذا تشعر معظم النساء أن ذلك أمر مقدر لا بد أن يحدث لهن يوما ما ؟

وقد بلغ الامر بفتاة على وشك الزواج من رجل يحبها كثيرا ، انها قالت لاصدقاتها :

— انى على الاقل سأحظى ببضع سنوات من الهناء . ثم ينركنى !
ويظهر ان شعار الرجل هو « أحبوهن واتركوهن » وان للمرأة شعارا يقابل ذلك هو « لاتحبوهم والا هجروكن »

وأكاد أجزم بأن لهذا التباين أو المفارقة أساس من نفسية الاتصال الجنسي ذاته . فانبأ نلمس في ذلك الاتصال تباينا واضحا في السلوك الانفعالي . وبتطبيق مناهج التحليل التي تهتم غاية الاهتمام بالفلتات الصغيرة والمظاهر الهيئية ، نجد اننا أمام نتيجة بالغة الاهمية . وهى ان الاتصال الجنسي له مغزى مختلف انفعاليا وعاطفيا لدى الرجال والنساء ففي هذا الاتصال ينتهى شوق الرجل بعد أن قضى مأربه . أما بالنسبة للمرأة فان هذا الشوق لا ينتهى بهذه السرعة . بل يكون مرحلة من مراحل الجنس وبداية للاخصاب الذى يلزمها تسعة أشهر . .

فى الهدايا

وأعرف سيدة أكدت لى ذات مرة أن زوجها لم يقدم اليها هدية فى مدى السنوات الاخيرة . فذكرتها أنه أهداها دبوسا ثمينا . وبضعة أقراط ، وقلادة وسوارا ثمينا فى مناسبات شتى . وكم كانت دهشتى حين دقت صدرها بيدها ونفت ان هذه الاشياء تعتبر هدايا . وكان السبب العجيب الذى عللت به رأيها ، انها هى التى طلبت منه صراحة أن يشتري تلك الاشياء لها !

ولا أزعم أن كل امرأة يمكن أن تقول هذا الراى ، بيد ان احساس معظم النساء نحو الهدايا يشبه احساس هذه السيدة . فالمرأة لا تعتبر الرجل

أهداها شيئا حقا ، الا اذا قدمه اليها بدون طلب سابق منها ، ان الهدية ليست ما تحب أن يشتريها لها رجلها . بل ما يجب هو أن يشتريه لها . وهذا يقينا تفكير أنثوى محض

وتفرض المرأة لا شعوريا ان الهدايا بالنسبة للرجل لها من القيمة العاطفية مثل قيمتها لديها . فهي لا تتقبل الهدايا من الرجل على انها أدوات زينة أو أشياء نافعة لذاتها ، بل على انها ضريبة يؤديها تقديرا لجمالها وفتنها ، فهي قرابين تحمل معنى الحب والتعلق . فقيمة الهدية لدى المرأة موضوعية وذاتية معا . انها رمز الى أن المهدى يمنحها قلبه ونفسه وهذا هو السر في أن المرأة لا يضايقها أن يقدم لها الرجل هدية في الغالب . بل يسرها ذلك ويتملقها . أما الرجل فيحرجه تقبل الهدايا . لأنه ينظر الى الهدية كشيء في ذاته ، لا على انها رمز لمعطيها ، انها ليست تعبيرا وانما هي سلعة

في الاعترافات بالأخطاء

ان الرجال على العموم أكثر استعدادا من النساء للاعتراف بأخطائهم ونقائصهم . أما المرأة المتوسطة فانها أميل للمكابرة ، حتى حينما تكون غلطتها واضحة وملموسة . وليس هذا باختيارها ، فانها تجد صعوبة شديدة في الاعتراف بنقائصها وعيوبها عموما ، ويزداد الامر صعوبة ومشقة على نفسها حين يكون الاعتراف بالعيوب لرجل ورجل تربطه بها رابطة وثيقة

ان الرجال قد يكونون مغرورين متعنتين ، عنيدين ، ولكنهم على العموم لا يثورون للنقد كما تثور المرأة . فما هو السبب ؟

ان السبب عموما هو ان الرجل أكثر من المرأة ثقة بنفسه . فالمرأة مهما بدت مغرورة مخلوق تنقصه الثقة بالنفس . والمخلوق القوي هو الذي يسعه أن يعترف بأخطائه وعيوبه ونقائصه لوثوقه من أن له مزايا تعوض هذا النقص وزيادة

وفي مقابلة ذلك نجد ان المرأة مهتمة بتزيين نفسها في نظر الرجل . وعملية التزيين في حد ذاتها هي عملية اخفاء عيوب وانتحال مناسن . وبطبيعة الحال هذا يناقض على خط مستقيم اعترافها للرجل بأخطائها أو عيوبها

ان المرأة تستطيع أن ترى عيوب الرجل ونقائصه بكل وضوح . ومع هذا تستمر على حبها له . ولكنها تخشى اذا اكتشف الرجل عيوبها أن ينقطع عن حبها . لهذا لا تغفر المرأة لحبيبها مهما كانت واثقة منه أن يقول لها :

— ما أجملك يا حبيبتي ... ولكن كوعك قبيح الشكل !

فى الأكاذىب

من المسلم به أن النساء يكذبن أكثر من الرجال فىما يتصل بالوقائع الملموسة . وأن الرجال يكذبون أكثر من النساء فىما يتصل بالمشاعر والعواطف . فالمرأة تكذب التماسا للهرب أو الخروج من مأزق ، ولتغطية مسألة تخجلها أو تخرجها . أما الرجل فلديه أمانة فى سرد الحقائق أكثر من المرأة . فى حين تنظر المرأة الى الوقائع الملموسة نظرة أشبه بنظرة الاطفال الذين يخلطون بين الواقع والخيال ، ولا يقيمون وزنا حاسما للأشياء الملموسة .

واذا نظرنا للمسألة نظرة فلسفية نجد أن الأشياء أو الوقائع أمور عرضية . تبدو لنا الآن بصورة ، وقد تبدو لنا بصورة أخرى فى وقت آخر . أما ألمهم حقا فهو المشاعر والعواطف . وهذه لا تكذب المرأة فى صدها ماثاما يكذب الرجل

وأعرف امرأة ذهبت الى متجر كبير لشراء كسوة لكراسى حجرة الاستقبال . فزكت لديها البائعة قماشاً معيناً ، ولا سيما انه يصلح كثيراً للبيوت الكثيرة الاطفال . فهو قماش متين يتحمل القذارة . فكان جواب المشترية : — معك حق . فان أطفالى يقفزون دائماً فوق الكراسى ويوسخون المفارش والكسوة

والغريب فى الموضوع ان هذه السيدة لم ترزق بأطفال بنتاتا ! وكانت حالتها الصحية تقطع بأنها لا يمكن أن تنجب أطفالا . فلماذا كذبت ؟ لقد كذبت لأنها وجدت دافعا نفسيا لتحسين واقع حياتها بتلك الكلمة . ومعظم أكاذيب النساء من هذا القبيل

ان المرأة لا تحب أن تتعرض للإحراج أو العار . ولهذا يتفادى الواقع بأكذوبة تستر بها وجهها من فضيحة أو من إحراج . فى حين نجد الرجل غير أمين فى الحكاية عن عواطفه . فلا يتردد فى أن يقسم لفتاة أنه يحب العيادة فى الوقت الذى يعلم علم اليقين انه يشتهيها فقط ، ويزمع بعد حصوله على مشتهاه أن ينبذها نبذ النواة . أما المرأة فأقل من الرجل كذبا فى أمور العواطف . وعلى الأقل تكون المرأة صادقة حين تعبر عن عاطفتها فى لحظة التعبير ، فان العواطف تتغير ، وليس معنى الصدق أن تظل العاطفة كما هى بغير تغيير

ان الواقع ان عواطف المرأة أسرع الى التغير من عواطف الرجل وأشد من الرجل تقلبا . فما يبدو من المرأة كذبا فى عواطفها ليس كذبا فى الواقع ، وانما عواطفها هى التى تتبدل بسرعة فتظهرها مظهر الكاذبة .

كيف تكون الزيت؟



المرجح ان موارد الزيت النشأة في العالم قد تكونت من بقايا حياة نباتية وحيوانية طمرت في مياه البحار التي كانت تقسو في الزمن القابل مساحات كبيرة من القارات الحالية ولما كانت فترة الكرة الأرضية في حالة حركة دائمة مع توالي العطب فقد ارتفعت فوق سطح الأرض سلاسل ضخمة من الجبال حيث الرياح والأمطار ان لترها وترتها على البحار الغربية كطبقات من الرواسب . ومع الوقت تحولت تلك الرواسب بفعل الضغط الى طبقات صخرية ، وتحولت بعض القسايا الحيوانية والنباتية الى زيت . واليوم ينقب علماء طبقات الأرض عن الزيت في رواسب تلك البحار القديمة التي صارت صخاري صلبة مقشرة كثيرة التسه بالحفريات البسيطة

أرامكو ، شركة الزيت العربية الأمريكية
القطران - المنكبة العربية السعودية

الصحة والجمال



على الصفحات التالية مجلة كاملة حافلة بالمعلومات الطبية ، والآراء العلمية في
الصحة والجمال ، لكل القراء والقارئات على امتل السيل للاحتفال باجسامهم
شابة نضرة ... ويساهم في هذه الصفحات كل شهر طائفة من الخبراء والاطباء
المعروفين ، كما نختار موضوعاتها من اشهر المجلات الخاصة بالصحة والجمال

مرض الكتمان

بقلم الدكتور كامل يعقوب

اختصاصي الأمراض الباطنية

كان الامبراطور «طراجان» مشهورا بالغلظة والقسوة وشدة البطش. وكانت له أذنان مشوهتان تشبهان آذان الماعز، وقد حرص منذ حداثة على اخفائهما عن أعين الناس، فابتكر لتغطيتهما غطاء خاصا للرأس، هو خوذة من النحاس الاصفر تضيف على الصدغين، وتصل الى ما دون الاذنين، عرفت من بعده باسم «خوذة طراجان»

وكان الامبراطور كلما استقدم حلاقا ليقص له شعره وأتيح للحلاق بحكم مهنته أن يرى أذنيه المشوهتين أمر باعدامه ليتخلص من ثرثرة لسانه. ثم جاء الدور أخيرا على حلاق حديث السن ليقوم بهذه المهمة، وكان الفتى يعرف مصيره، ولذلك لم يستطع أن يحبس دموعه المتساقطة من عينيه. فلما سأله الامبراطور عن سبب بكائه أجاب قائلا: «اننى أعلم يا مولاي اننى سألقى منيتى بعد انتهاء مهمتى، ولكن الموت نفسه

لا يروغنى، وانما الذى يؤلمنى ويكيني هو مصير أمى العجوز من بعدى، اذ انها مريضة وليس لها عائل سوى «ورق قلب الامبراطور بعد سماع كلمة الحلاق فأمنه على حياته بعد أن أوصاه بالكتمان، ثم أمر بتعيينه حلاقا خاصا له

ومضى الزمن، وتعاقت الايام، ثم دار الهمس، وذاعت الاقاويل بين الناس بأن الامبراطور له أذنان تشبهان آذان الماعز. ووصل الخبر الى مسامع الامبراطور نفسه، فاحتدم غيظه، وثار ثأثرته، وأرسل فى طلب الحلاق ليأمر بقتله بعد تعذيبه والتنكيل به. ووقف الحلاق بين يدي الامبراطور وهو ينتفض من شدة الهول والفرع، وأقسم له انه قد احتفظ بسر مولاه زمنا طويلا، وانه عانى فى سبيل كتمان ضيقا عظيما وعنتا شديدا، حتى اعتل جسمه، وذوى عوده. وروى له أن أمه سألته أخيرا عن السبب فى هزاله، فقال

لها انه يحتفظ بين جنبيه بسر خطير، لا يستطيع أن يبوح به لأحد من الناس، حتى ضاق به ذرعا، وأرهقه من أمره عسرا . وقالت له الام بعد أن طمأنته وطيبت خاطره : « عليك يا ولدى بالذهاب من فورك الى الغابة،

وهناك تقوم بحفر حفرة عميقة في الارض، ثم تدلى رأسك في تلك الحفرة، وتبوح بالسّر الذي يضيق به صدرك الى أمك الارض، دون أن يسمع

به أحد من الناس»

وقد جاع في هذه

القصة أن الحلاق

بعد أن عمل

بنصيحة أمه،

هدات نفسه،

وانبسطت

أساريره « وعاد

الى ما كان عليه من

الصحة والمرح

واشراق الوجه .

ولكن وقع بعد

ان الانسان حين يضيق صدره بكتمان سر من اسراره . يلجأ الى صديق فيفشي اليه بمضمون سره . . . بعد ان يوصيه بكتمان أمره ! لكن هذا يضيق صدره بالسّر . انه « معرض الكتمان »

وجودها ومن صدق

رواية الحلاق،

فعفا عنه مرة أخرى

ولم يعد يهتم

بعد ذلك بأخفاء

أذنيه عن أعمى

الناس . ولم يكذ

رئيس الديوان

الامبراطوري

وبعض كبار

القواد ورجال

البلاط يقفون على

هذه الحقيقة حتى أخذوا ينظرون

الى الأذان المشوّهة على أنها المثل

الاعلى لجمال الوجه عند الرجال

وراحوا جميعا يتبارون في تشويه

آذانهم بطرق عجيبة، ويعانون في

سبيل ذلك آلاما رهيبه !



وأخذت بعد قراءة هذه القصة

ذلك شئ لم يدخل في حسابه أو يخطر

له على بال . ذلك أن شجرة ذات

أغصان مجوفة كأعواد الغاب نبتت

وعلت سريعا في نفس المكان الذي

حفر فيه الحفرة وأذاع السر، وأقبل

رعاة الغنم على الشجرة يتأملونها

ويستظلون بظلها . ثم أخذ كل

واحد منهم يقطع غصنا من أغصانها

الطريفة ، أفكر فى أمر هذا الحلاق المسكين ، وما لاقاه من عناء طويل ، وهم ثقيل ، وهو يحاول كتمان السر الذى أوّمن عليه حتى وهن جسمه وذوى عوده . ثم أفكر كذلك فى أمر أمتنا الارض التى ضاقت هى الأخرى ذرعا بكتمان السر على الرغم من ضخامة حجمها وعمق أغوارها ، فأخرجته من باطنها فى شكل شجرة أخذت تذيبه مع الريح كلما نفخ فى أغصانها نافخ . وهنالك رأيت أن أضيف الى قائمة الامراض المعروفة مرضا جديدا أطلقت عليه اسم « مرض الكتمان » .

وأنت تعلم أن الانسان حين يضيق صدره بكتمان سر من أسرارهِ ، يلجأ فى النهاية الى أحد أصدقائه ، فيفيض اليه بمضمون سرهِ ، بعد أن يوصيه بكتمان أمرهِ . ويضع الصديق سر صاحبه فى أعماق نفسه ، كما لو كان فى بئر بعيدة القرار . ولكنه سرعان ما يجد أن صاحبه هذا قد أساء اليه ، وأنه فى الواقع قد رماه بدائه وائسل ، ويرى أن المحافظة على كتمان سرهِ قد أضافت الى همومه ومتاعبه هما جديدا وضيقا شديدا .

ذلك أن السر الذى أوّمن عليه لا يظل هادئا ومستقرا فى مخبئه فى أعماق نفسه ، وإنما هو يلح ويتدافع ، لكى

يخرج من صدره ، وينطلق به لسانه ، وكلما حاول ذلك يزداد اضطرابه ويخشى عاقبة افشائه . ثم يتكرر هذا الصراع بينه وبين هذا السر المكبوت ، ويضيق ذرعا بهذه الرقابة المستمرة ، والحراسة التى لا تقف عند حد . حتى اذا بلغ الضيق منتهاه ، ترك باب الحراسة مفتوحا ، ومهد للسر المحتبس سبيل الخروج . وهو فى واقع الامر لا يفعل ذلك رغبة منه فى الاساءة الى صديقه ، وإنما هو يقدم عليه أخيرا التماسا للراحة نفسه ، وهدوء عصبه ، كما فعل حلاق الامبراطور ، وكما فعلت أمتنا الارض

فاذا كنت ياسيدى القارىء تضيق بسر من أسرار نفسك ، فاياك أن تبوح به لصديقك لئلا تخسر صداقته وتفقد مودته . واتما عليك بالصعود الى أعلى جبل المقطم ، بالقرب من قلعة صلاح الدين ، وهناك تبوح بالسر الذى يقلق خاطرك الى الفضاء الواسع بعيدا عن آذان الناس . ولن يروعاك أو يتعاطمك بعد ذلك أن تجد هذا السر الذى احتفظت به طويلا ، قد أخذت تردده طيور السماء ، وهى تنطلق محلقة فى أجواز الفضاء !

الفقاعات الفائلة!

للدكتور محمد الظواهري

أستاذ الأمراض الجلدية بكلية الطب

القصابين والذين يتصلصل عملهم بالجثث الميتة ، كما في حالة الاطباء والمرضين ، ولذلك يظن ان هناك عدوى ولو ان البرهان لم يقم ، ولم يدل على وجود ميكروب أوعدوى ؛

والنوع المزمع هو الذى سبقت الاشارة اليه وفيه يتأرجح المرض بين الشدة والقلّة حتى تضعف مقاومة المريض ولا يقوى على الاحتمال ، وتضعف الكلى عن تأدية وظيفتها ، وقد تحدث مضاعفات للمريض مثل نزلات شعبية وتقيحات جلدية مما يجعل بالقضاء عليه

وثمة نوع ثالث يتقشر ، وفيه توجد قشور كثيرة تغم الجسم . والنوع الرابع هو النوع المتضخم ويصيب أكثر ما يصيب الثنابات ، وقد تظهر بعد الفقاعات بروزات وتضخمت جلدية

وعلاج هذا المرض غير معروف بالضبط ، ويفيد فيه الكورتيزون والمواد المضادة للميكروبات مثل الاكروميسين والترايسين ومركبات الزرنيخ وغيرها ، ولكن التحسن يكون ظاهريا ويعود المرض

والعلاج الخارجى ينحصر فى وضع تراكيب ومواد مطهرة للجلد

يسمونه (ذا النفاطات) . . . ويقال له أيضا ذو الفقاعات أو «بمفجس» Pemphiges وهو مرض جلدى قد يكون حادا ، ولكن الغالب فيه هو النوع المزمع ، ويصيب الذكور والاناث الكبار فى السن ، اذ يحدث غالبا بعد الأربعين ، ويتميز بحدوث فقاعات اى نفاطات ، وهى اصابات جلدية لها غلاف خارجى من البشرة وتحوى سائلا ، وتختلف فى الحجم ما بين الصغيرة الى الكبيرة ، اى فى حجم بضع ملليمترات الى حجم بيضة الدجاجة أو تزيد . وتصيب هذه الفقاعات اى جزء من الجسم ، وقد تصيب الاغشية المخاطية ، كما فى حالات الفم فيتعذر البلع

والفقاعات هى العلامة الوحيدة للمرض ، وليست لها حافة حمراء . ويكون السائل الذى تحويه رائقا وقد يتقيح . وفى الحالات الشديدة قد يكون دمويا ، وقد تكثر الاصابات وتظهر فى اماكن جديدة وقد تشفى الاولى ويخرج السائل وتحدث قشور لزجة تجف وتتساقط

وسبب المرض غير معروف بالضبط ، ومنه النوع الحاد الذى قد يحدث لبعض الاشخاص مثل

مرض الصرع له قصة

بقلم الدكتور ابراهيم فهم

الاستاذ المساعد بكلية طب عين شمس

لو كوك نظريته على أعضاء الجمعية الطبية في لندن ، وذكر انه جرب البرومور في ٢٢ حالة فوجد انه يقلل عدد النوبات ، ويخفف من حدتها ولا يقلل من أهمية هذا الكشف العظيم ، خطأ الاساس الذي بنى عليه ، فلا شك انه لا علاقة مطلقا بين مرض الصرع والمسألة الجنسية، ولا يؤدي البرومور دوره الحميد عن هذا الطريق اطلاقا ، ولكن المهم على أية حال انه نجح فعلا في العلاج ولقد أدى البرومور دوره ، ولكن سرعان ما اتضح انه ليس بالعلاج المثالي ، اذ لا يصلح الا في ٢٠٪ من الحالات

ولقد أثبت الدكتور الفريد هابتمان ان البرومور مسكن للأعصاب ، وعليه فاستعمال مسكنات أقوى ، قد يأتي بنتائج أفضل ، وهكذا بدا بتجربة الكلورال والفرونال ، فوجد انها تنوم المريض ، ولا تؤثر على التشنجات ، ولكن ذلك لم يوهن من عزمته ، فقد كان قوى الايمان بنظريته ، وأخذ يجرب كل مسكن تصنعه معامل الادوية الألمانية ، اذ لم تبرح مخيلته ذكرى فتاته الشابة ، التي ادركتها نوبة الصرع على شاطئ النهر ، فاغرقتها في الحال ، ولم يجد

الصرع أو التشنج العصبى ، اقدم الامراض التي عرفها البشر ، وقد نسب الانسان البدائي الى ارواح نجسة تسكن مخ المريض ، ووصف لملاجه ايجاد منفذ في الجمجمة تخرج منه الشياطين . ووصف جالينوس عقاقير متنوعة منها مسحوق الجماجم البشرية ، ودم الفرسان الشجعان ، وكبد الذئب... ونسب فشل العلاج الى جهل المريض ! وفي عام ١٨٥٥ اطلع لو كوك ، الطبيب الخاص للملكة فيكتوريا ، على مقال نشرته مجلة المانية ، تحدث فيه الكاتب عن ملاحظة غريبة ، تلخص في انه تناول جرعة من برومور البوتاسيوم ، فسببت له قصورا جنسيا زال بعد فترة ، وعندما كرر التجربة حصل على نفس النتيجة

وقد كان لو كوك يعتقد ان التشنج العصبى له علاقة بالجنس ، اذ تزداد نوبات الصرع عند النساء وقت حدوث الطمث ، وبما ان هذا الباحث الالماني قد أثبت ان برومور البوتاسيوم يهدئ الحالة الجنسية، فمعنى ذلك ان برومور البوتاسيوم هو الدواء الفعال للتشنج العصبى وفي مايو من عام ١٨٥٧ ، أعلن

له من سلوى عقب تخرجه من جامعة ميونيخ ، سوى ان يكرس حياته لمكافحة هذا المرض ... وأخيرا في عام ١٩١١ اكتشف صلاحية عقار اللومينال ، فهو أقوى من البرومور ، ولا يسبب طفحا جلديا احمر كالبرومور وهكذا بدأت شياطين الصرع تضعف وتستسلم ، وقد تولى الادبار نهائيا في بعض الاحوال ، من تأثير عقارى البرومور واللومينال وفى عام ١٩١٦ ، أصيب نجل الدكتور لينوكس بمرض الصرع ، ولم يجد فى علاجه البرومور أو اللومينال ، فرجع من الصين ، حيث كان موفدا فى بعثة طبية الى وطنه أمريكا حيث حز فى نفسه ، ان يجد موضوع الصرع مهملًا ، فأخذ على عاتقه ايجاد معهد خاص لبحوث الصرع ، مزود بالمال والرجال والمعدات وأخذ يقنع زملاءه ، وقد كانوا جميعا يائسين ، وبدأ يجمع المال من عائلات مرضى الصرع الأغنياء ، وكافح طويلا حتى أسس معهدا للصرع مزودا بالادوات والعلماء وذات يوم من عام ١٩٣٥ زار بوتمان ، أحد رجال معهد الصرع ، جامعة زنتيس حيث دعاه أحد أصدقائه ، وتشعب الحديث حول موضوع اليوريميا أو التسمم البولى ، ذلك المرض الذى ينجم عن فشل الكلى فى تادية وظيفتها ، فأبدى الصديق ملاحظة غريبة تلخص فى ان تشنجات التسمم البولى تقل كلما زادت فى دم المصاب نسبة المركبات الفينولية فالتقط بوتمان تلك العبارة

لينقشها فى ذاكرته فما هى ذى ثانية علاقة مجهولة ولكنها قائمة بين الفينول والتشنجات وسرعان ما استعرض جميع المركبات الفينولية ، التى صنعتها شركات الادوية لسبب أو لآخر ، وانتقى منها سبعة ، وطلب من مساعده اختبارها على القطط والاحتفاظ بالمواد التى تتمكن من زيادة قدرة الحيوان على تحمل الصدمات الكهربائية التجريبية التى تحدث التشنجات صناعيا وأثبتت التجارب أن هيدانتوينات ثنائى الفينول يمنع التشنجات ، وان مفعوله عشرة أضعاف مفعول اللومينال . وقد كتب لهذا المركب ان يعرف فى عالم العلاج باسم الديلانتين ، بعد ان ثبت فى يونيه عام ١٩٣٧ أنه يعالج ٧٥٪ من مرضى الصرع باستمرار تعاطى العقار ولكن لينوكس لم ينس عشرات الآلاف من الاطفال الذين يعانون من نوع آخر من الصرع يسمى الصرع الصغير وهو عبارة عن نوبات تصيب الاطفال ولا تستجيب لهذه العقاقير وفى عام ١٩٤٠ طلبت معامل أبوت من كبير كيميائيهها صنع عقار ينافس الاسبرين ، فصنع مادة الترايدون ، وعند ما اختبر الدكتور ريتشارد مفعولها وجد أنها مضادة للتشنجات ، وعليه طرح موضوع منافسة الاسبرين جانباً ليحرب مفعولها فى علاج الصرع وقد ثبت أن الترايدون هو العقار الذى انتظره الطب طويلا لعلاج صرع الأطفال



زيادة التدخين

أكثر الأطباء في السنوات الأخيرة من تحذير الناس من التدخين لأنه يسبب سرطان الرئة، أو لأنه من بين الأسباب، فهل استجاب الناس لهذا التحذير؟ وهل قللوا على الأقل من التدخين؟

يقول الإحصاء الأمريكي، والأطباء في أمريكا هم الذين أصدروا هذا التحذير أن التدخين في عام ١٩٥٧ بلغ ٤١٠ بليون سيجارة، أي بزيادة ١٩ بليون سيجارة عن مقدار الاستهلاك في عام ١٩٥٦ أو بمعنى آخر، لقد كان لهذا التحذير أثره العكسي

وقد درست حالة التدخين عند نحو ٥٠٠٠ طبيب فأتضح أنه منذ عام ١٩٥٢ هبط مقدار التدخين بمقدار عشرين في المائة فقط

وبهذه المناسبة أشار أحد أطباء الجيش الأنجليزي بطريقة طريفة تساعد على الإقلاع عن التدخين - والطريقة بسيطة إلى جانب فائدتها، أن على المدخن أن يؤخر تدخين أول سيجارة في اليوم الأول مدة ساعة - فإذا فرضنا أنه اعتاد أن يدخن أول

سيجارة في الساعة الثامنة صباحاً فعليه أن يدخنها في الساعة التاسعة، وله بعد ذلك أن يدخن ما يشاء ويريد من السجائر خلال بقية اليوم. وفي اليوم الثاني يدخن أول سيجارة في الساعة العاشرة أي بعد ساعة عن موعد اليوم السابق، وفي اليوم الثالث يدخن أول سيجارة في الساعة الحادية عشرة، وسيأتي يوم لا يجد فيه المدخن متسعاً من الوقت للتدخين

معجون الاسنان

يقول علماء طب الاسنان ان معجون الاسنان المثالي يجب أن يكون أثره في الاسنان كما يلي :

- ١ - أن يصقل ميناء الاسنان ويجعلها بيضاء ناصعة
- ٢ - أن يعالج الرائحة الكريهة ، التي تنبعث من الفم ويحول دون وجودها مدة ٢٤ ساعة
- ٣ - أن يقتل أو يوقف عمل بكتريا التحلل ويقوى من قوة مقاومة الاسنان فلا تحدث فجوات في الاسنان
- ٤ - أن يقوى أنسجة اللثة ويحسن دورة اللثة ليقفل ذلك من اضطرابات الفم الشائعة

ويقول هؤلاء الاطباء ان العلم لم يستطع بعد أن يصل الى انتاج مثل هذا المعجون ، وهم يشكون في أنه سيستطيع يوما الوصول الى مثل ذلك الانتاج الا بعد جهود مضيئة طويلة

معالجة الربو بمعدن الذهب

يأمل الطبيب الالماني الشاب الدكتور ماكيولا المقيم الآن في سويسرا أن يتمكن في القريب العاجل من مد يد المعونة الى مئات الآلاف من المرضى الذين لم يجدوا علاجاً الى اليوم للتغلب على مرض الربو الذي يهدد قواهم ، ويقول الدكتور ماكيولا بأنه كان بالامكان ازالة الكثير من هذه الاسقام وتخفيف عبثها عن كاهل البشرية لو أن الطب كان قد وجه عنايته واهتمامه من قبل الى خواص معدن الذهب ، وما يحدثه من تأثير شفاف في الامراض التي تعترى مجارى التنفس

وقد أتم ماكيولا سلسلة تجاربه في هذا الاتجاه منذ أوائل عام ١٩٥٨ ثم شرع في تطبيق نتائجها بصورة عملية، وقامت طائفة كبيرة من رجال الاختصاص باستخدام الطريقة الجديدة على وجوه متباينة مستقل بعضها عن بعض ، وعولج مئات المصابين بمرض الربو طبق خطة موضوعة ، فكان يستعمل علاوة على المستحضر الذي أعده ماكيولا علاج وهمي لا يشتمل الا على سكر الفواكه فقط ، وروى أن يكون أمر المادة المعالج بها سرا مكتوما عن الطبيب

والمريض على السواء ، ولا يطلع على العلاج غير رئيس مشرف على توجيه هذه العملية . وقد اختيرت هذه الطريقة في معالجة الربو لاتفاق آراء الاطباء على ان مرض الربو يعود في بعض الاحوال الى حالات نفسية لا عضوية ، ولهذا فليس من المستبعد أن يكفي مجرد اعتقاد المريض في الشفاء عن طريق أملاح الذهب أن يتم هذا الشفاء فعلا وان لم يعالج بصورة فعلية

أثر الملح في ارتفاع ضغط الدم

يعتقد الدكتور لويس داهل ان تناول كثير من ملح الطعام يسبب ارتفاعاً في ضغط الدم ، ويقول : « انى أعتقد أن هناك من الأدلة ما يكفي للدلالة على ان الملح من الاسباب المبدئية لارتفاع ضغط الدم، الذى يكون ، بعد التيبس الشحمى، هو أعم أشكال مرض القلب الوعائى فى المجتمع الغربى »

وهو وان كان يرى انه قد يكون من الخير للناس الحد من تناول الملح فى الطعام فإنه لا يؤيد فكرة التوسط، فان التوسط لا معنى له . والمهم فى الامر هو ما يتناوله كل فرد من هذه المادة . فاذا كان لابد له من ابداء الراى فى الحد المناسب للمأمون ، فإنه ينصح أن يتناول الفرد من جرام الى أربعة جرامات

وقد توصل الدكتور داهل وغيره من الاطباء فى أبحاثهم العديدة الى النتائج الآتية :

منذ بضعة أعوام وهو انه في حالة الحروق الشديدة تبدأ خلايا الطبقات الجلدية المصابة في الاضمحلال عن طريق التفسخ ومن ثم تنشر اخطارا ذات أهمية خطيرة ، فالمادة الزلالية التي هي قوام خلايا الجسم تبدأ بالانحلال عند تفسخ الخلايا المصابة بالعطب ، وتفرز بدورها الفضلات الزلالية التي هي من أخطر السموم التي تنفذ الى جسم الانسان، وخطرها فادح بدليل أن انتشارها في أجسام المصابين بحروق من الدرجة الثالثة يؤدي الى الهلاك المحقق في أغلب الاحيان

وقد نشأ من هذا الاكتشاف طريقة علاجية تقرب من أن تكون ذاتية ، أي ان أجزاء الجسم المصابة بالحروق تعامل نفس المعاملة التي يعمد اليها جيبنا مثلا عند تناولنا قطعة من اللحم المشوى ، فيقوم فورا بإفراز نوع من الخمائر التي تحلل اللحم فورا وتجعله مستطابا لأجسامنا وخاليا من الاخطار ، أو بمعنى آخر يقتضى « هضم » الاجزاء المحروقة بصورة صناعية وذلك بأن تتشرب بنفس الخمائر التي يفرزها الجسم في حالة الهضم ، وهى في هذه الحالة افراز المعشكلة (الكرملى) أو البنكرياس ، وبذلك يضمن نجاة الجسم من السموم الزلالية التي يمكن أن تنشأ عن انحلال زلال البشرة المحروقة

١- ان انخفاض مقدار الملح يصاحبه عمل طبيعى للحاء الادرينالى (Adrenocortical)

٢ - ان ارتفاع مقدار الملح يصاحبه زيادة واضحة ملموسة في تكرر وقوع التوتر ، وفي السكتة المخية

٣ - تدل الدلائل على ان زيادة مقدار الملح هو سبب التوتر ، ولا ينشأ عن التوتر

٤ - لا ضرر في التخفيض الحاد في مقدار الملح بل من المرجح أن يعود ذلك بالفائدة، اذ يقلل ذلك من تكرر توتر الاوعية القلبية (hypertensive cardiovascular)

٥ - كلما أنخفض مقدار تناول الملح الى أقل من جرامين (٠.٧ ر من الاوقية) في اليوم ، قل شيوع مرض توتر الاوعية القلبية

٦ - وعلى النقيض اذا زاد مقدار تناول الملح الى أكثر من خمسة جرامات (أى ١٧٥ ر من الاوقية) في اليوم كثرت حالات التوتر ومضاعفاته

مصل لشفاء الحروق

اهتدى الاطباء السوفييت أخيرا الى استخراج مصل ذى تأثير فعال في شفاء الحروق الجسيمة الخطرة . وقد تم تحضير هذا المصل بعد استخراج من أجسام الاشخاص الذين سبقت اصابتهم بحروق خفيفة، وقد أحرز هذا المصل نتائج باهرة وقد بنى هذا المصل على أساس الاكتشاف الذى توصل اليه الطب

طبلة الأذن

ليست كل شئ في السمع

بقلم الدكتور عز الدين السماع

أستاذ الاذن والاثف والخنجرة المساعد بكلية الطب

لكي نعرف أسباب الصمم لا بد أن يكون لدينا فكرة مبسطة عن تكوين الاذن ، فالاذن مكونة من ثلاثة أقسام : الاذن الخارجية ، وهي عبارة عن الصيوان والقناة السمعية ، ووظيفتها تجميع ثم توجيه التموجات الصوتية الى الاذن الوسطى المكونة من الطبلة والعظيمات السمعية الثلاث (المطرقة والسندان والركاب) ، فعندما تصل التموجات الصوتية الى الطبلة تنتقل خلال العظيمات السمعية الى الاذن الداخلية المكونة من جزأين : جزء خاص بالسمع ويسمى بالقوقعة والآخر خاص بحفظ توازن الجسم ويسمى بالقنوات الهلالية . ثم تنتقل التموجات الصوتية بعد ذلك خلال العصب السمعي الى المخ حيث يتبين هناك معنى الكلام ومن هذا يتبين لنا أن أسباب الصمم كثيرة جدا . فإذا كان الصمم في الاذن الخارجية ، فقد يكون السبب وجود « صملاخ » ، أو التهاب حاد ، أو ورم أوفطر نباتي مثل عش الغراب ، والعلاج في هذه الحالة يتوقف على السبب . ففي حالة الصملاخ تغسل الاذن بمحلول البوريك الدافئ ويمكن استعمال نقط جليسرين بيكرينات لمدة يوم أو يومين قبل الغسيل اذا كان الصملاخ صلبا وفي حالة الالتهاب يستعمل البنسلين أو ما يشبهه ، وفي حالة عش الغراب تستعمل نقط ساليسليك في كحول بنسبة ٣ - ٦ ٪ ، بعد غسيل الاذن وتجفيفها جيدا وفي حالة الورم العظمي لا بد من اجراء عملية . وقد يكون السبب في الاذن الوسطى مثل الالتهابات الحادة والزمنة وتليف الطبلة وتصلب عظمة الركاب . ففي الحالة الاولى لا بد من تعاطي البنسلين

أو ما يشبهه من فتح الطبلة في الوقت المناسب . وأود بهذه المناسبة أن أقول أن الطبلة ليست هي كل شيء في السمع ، وأن المريض بمجرد أن يسمع النصيحة بفتح طبلة الأذن يخيل إليه أنه سوف يفقد السمع . وهذا خطأ فوظيفة الطبلة هي تحسين السمع فقط ، والجزء المهم في السمع هو العصب السمعي . ففتح الطبلة في حالات التهابات الحادة الغرض منه المحافظة على السمع ومنع المضاعفات . أما في حالة تليف الطبلة فالوقاية خير من العلاج . أعني أنه يجب تفادي حدوث التليف بعدم تأجيل عملية استئصال اللوزتين والروائد الأنفية النخ . لأنه إذا حدث هذا التليف فمن الصعب جدا علاجه .

وفي حالة تصلب عظمة الركاب يجب إجراء عملية فتح شبك في الأذن الداخلية أو تحريك عظمة الركاب .

أما أسباب الصمم في الأذن الداخلية والعصب السمعي فكثيرة جدا منها التهاب السحائي والحميات وبعض الأدوية مثل الساليسيلات والكينين وسنربتوميسين ومرض الزهري والكسربقاع الجمجمة والعلاج في هذه الحالة يتوقف على السبب .

وإذا لم يجد العلاج في أية حالة وكان العصب السمعي سليما فننصح للمريض بلبس سماعة وفي حالة تأثر العصب السمعي فالحل الوحيد هو إرسال المريض لمدرسة الصمم والكم لتعلم قراءة الشفاه .

اطعام الاطفال في شهورهم الاولى

اعترض طبيب اطفال شهير على الراى القائل باطعام الاطفال الاغذية الجامدة وقال ان هذا خطأ من وجهة فيزيولوجية . فان ظهور أسنان الطفل في شهره الخامس أو السادس دليل واضح على أن الاطفال لا يعتمدون على عملية المضغ الا بعد نصف سنة ويقول الدكتور بول جيورجى الاختصاصي في طب الاطفال أن اللبن ، وخاصة لبن الام ، هو خير غذاء لصغار الاطفال ، ويندر أن يحدث رد فعل للبن في معدة الطفل ، فإذا حدث رد الفعل فإنه سهل على الطبيب معالجته . أما اطعام الطفل بأغذية شبه جامدة في وقت مبكر فكثيرا ما يكون سببا في حدوث رد فعل معوى لان جدران امعاء الطفل الصغير قابلة لان تخترقها البروتينات التي لم تهضم تماما



هذه الاتربة التي تحملها الرياح ، وتتطاير من المصانع وهذه الشعيرات القطنية والصوفية المتطايرة ، ما رأى الطب فيها ؟

عضوية ، واتربة غير عضوية ، فالاولى ، مثل اتربة القطن والسكر والدقيق والخشب والفحم ، لها القدرة على احداث التهابات جلدية مختلفة ، كما يمكن ان تؤدي الى زيادة الحساسية ، والى التهابات العين ، وتهيج الجزء العلوى من الجهاز التنفسى

اما الاتربة غير العضوية فهى اما من اصل معدنى ، او من اصل صخرى . والاتربة المعدنية توجد في مواطن الصناعات التى تستعمل المعادن او مركباتها الكيماوية ، ولهذه الاتربة القدرة على احداث التسمم بالمعادن المختلفة . فأتربة الزرنيخ تسبب التسمم بالزرنيخ ، واتربة الرصاص تسبب التسمم بالرصاص،

لا شك ان الاتربة تضر بالصحة ، ولكن خطرها يتوقف كثيرا على طبيعتها ، وكثافتها ، وحجمها . وقد عرفت مصر رياح الخماسين ، منذ القدم ، فقد دون المصريون القدماء في وثائقهم الطبية الامراض التى تسببها

ونحن نعرف انه كلما كانت ذرات التراب صغيرة جدا (واحد على الف من المليمتر مثلا) ، كلما كانت اكثر خطورة ، لان هذه الذرات الصغيرة تخترق القصبة الهوائية دون ان تتوقف فى الانف او الحلق ، وتصل الى الرئتين فتضر عملية التنفس (اى امتصاص الاكسجين)

ويختلف تأثير الاتربة حسب نوعها ، ويمكن تقسيمها الى اتربة

الأتربة المختلفة ، توجد أتربة قابلة للاشتعال مثل أتربة الفحم والسكر والدقيق والقطن والكافور واللبن المجفف والصابون والنشا ، وبعض أتربة المعادن كالزنك والمغنسيوم .
والأخيرة قد تسبب « انفجارات » خطيرة في المصانع

ولكن أغلب الأتربة التي نتعرض لها في مصر سواء في الشوارع أو في المحطات أو في الدكاكين - لا تسبب أضرارا كبيرة . . . ولكن ذرات الأتربة التي تدخل الجلد والزور والعينين والرئتين قد تحمل معها جراثيم وميكروبات ، سواء بالتنفس أم بالبلع . وهذه الميكروبات تتكاثر داخل أجسامنا فتحدث الضرر .
ويجب ان لا ننسى ان انتشار السل وغيره من الأمراض المعدية يزيد بفعل الأتربة العالقة في الهواء ، التي تكون بمثابة « نواة » تحمل الجراثيم لداخل الجسم

لذا كان لزاما علينا التنظيف اليومي للمدارس والمنازل وجميع المحلات المزدحمة ، ورش المساحة التي حول هذه الأماكن ، وان نتفادي الأتربة ونبعد عنها

لأنها تصل الى الرئتين مع هواء الشهيق ، فتذوب وتسرى في الدم وتسبب التسمم

أما الأتربة الصخرية فانها تحدث بعض التلف في أنسجة الرئتين ، ولكنه تلف غير خطير ، ماعدا التلف الناشئ عن أتربة السيليكا (ثاني أكسيد السيليكون) ، وأتربة الحرير الصخرى

وتوجد أتربة السيليكا في مصانع الزجاج والفخار ومسبك المعادن ، وكذلك تتصاعد أثناء قطع صخور الجرانيت ، أو عمل التماثيل منها ، كما توجد في بعض المناجم ، وتتصاعد أيضا من أحجار سن السكاكين .
والتعرض لهذا النوع من الأتربة لمدة طويلة يؤدي الى مرض السيليكوز ، وهو تلف شديد في أنسجة الرئتين يؤدي الى « النهمجان » ، وعدم القدرة على العمل ، كما انه يزيد قابلية المصابين به للعدوى بالدرن

أما أتربة الحرير الصخرى فانها توجد في المناجم الخاصة به ، وفي المصانع التي تستعمله لصنع المواد العازلة

وبجانب « الأمراض » التي تسببها

کتاب الملال

يقدم

روائع مكسبر

٢٠ قصة لقضاء عن سرحدات مكسبر

تارل وماري لام

يصدر منها في **الجزء الأول** ٧ قصص هي:

الزوجة • هام ليلة صيف • قصة
النساء • ضجة بلا طائل • كيفما تريد
سيان من فيروننا • تاجر البندقية

اطلب كتاب الملال في ٥ أكتوبر - ١٠ قروش

طبيب الهلال حميد



نرجو من حضرات القراء أن يذكروا أسماءهم وعناوينهم كاملة واضحة

الرؤية المزدوجة

أنا شاب عربي من احد الافطار الشقيقة ، قدمت الى انجلترا للتدرب على الطيران ولسوء حظي أصبت بمرض في عيني يسمى « بالرؤية المزدوجة - Double Vision » وقد قصيت ستة اشهر في احسن مستشفى بانجلترا ، واجريت خمس عمليات جراحية في تلك المدة تحملت خلالها ألوان العذاب . وقد يئس الاطباء من شفائي لكنني ككل عربي لم يتطرق اليأس الى قلبي . لقد فقدت نصف نظر العين اليمنى واصبحت ثابتة لاتتحرك . فهل من علاج ؟

ن . س . (العربي الحائر)

بانجلترا

• من الصعب التكهّن في هذه الحالة اذ يجب ان اعرف مايلي :

- ١ - ما السبب في الرؤية المزدوجة ؟
 - ٢ - هل هناك حول او تأثير في مركز المخ ؟
 - ٣ - لماذا عملت كل هذه العمليات ؟
 - ٤ - ما الذي اثر على قوة ابصار العين اليمنى ؟ وهل يمكن ان تتحسن بنظارة ؟
- ارجو الاجابة على هذه الاسئلة حتى يمكنني تكوين رأى سليم

يشترك في الرد على هذه الاستشارات حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم
» أنور المفتي

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد مرتجي

» عبد الحميد شهدي

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمية السعيد

الدكتور نقر الدين عبد الجواد

» كامل يعقوب

» محمد الطواهرى

» محمد خطاب

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد فريد على رعية

» محمد مختار عبد اللطيف

» مصطفى الديوانى

» محمود حسين

» يحيى طاهر

القناة الدمعية

اشكو من نزول دموع من عيني اليمنى عندما اتمخض ، فهل من تعليل لهذه الحالة ؟ وماهو العلاج ؟

عبد الحميد السيد
القاهرة

السبب هو اتساع في القناة الدمعية ، ويمكن علاجه بغسلها بمادة البنسلين

السعال الديكي

لى اربعة اطفال قد طرا عليهم هذه الايام مرض السعال المستمر ليلا ونهارا ، وقد يشتد احيانا أثناء النوم ليلا ، ولم يجلب معه أى مرض اخر . وحين تنظر الى الطفل وهو يسعل تراه كأنه يرقص فوق فوهة بركان ، فجسمه يهتز بعنف ، ودموعه تسيل بكثرة . ويبدا السعال بحالة خفيفة ثم يشتد وتزداد قوته . فهل هو السعال الديكي ؟ وهل له علاج ؟

حضرى
صولو - اندونيسيا

الاعراض التى يشكو منها اطفالك الاربعة هى فعلا اعراض السعال الديكى ، وهو مرض يزول مع الوقت ، ولكنه يحتاج الى بعض الادوية المهدئة . ويحسن استشارة طبيب فى ذلك

الام الاسنان

فى بعض الاحيان تؤلنى اسنانى الاما شديدا ، وتتورم اللثة فهل من علاج ؟

س . ل . م .
سوهاج - مصر

الم الاسنان الشديد سببه فى الغالب التسوس الشديد فى الاسنان . وورم اللثة دليل على وجود التهابات بها . لهذا يحسن ان تعرض نفسك على طبيب اسنان ليرى الحالة ويفحصها فحصا دقيقا ويصف لك العلاج المناسب

رشح فى الانف

انى شاب فى الرابعة عشرة من عمري اشكو كثرة الرشح من الانف وكثرة المخاط مما يسبب سد الانف عند النوم . وبعد تنظيف الانف ودخول الهواء من خلال الانف يؤلنى الفشاء البطن للانف فهل من علاج لهذه الحالة ؟

حسين على غالب عزيز
العراق

اغلب الظن انك مصاب بالتهاب فى الجيوب الانفية أو من زوائد خلف الانف . انحص انفك بالاشمة حتى تعرف السبب اولا ثم اخبرنى به حتى ادلك على العلاج

انحلال جنسى

انا شاب فى السابعة والعشرين ، من عدن ، تزوجت منذ ست سنوات ، ورزقت بولد فى السنة الخامسة من زواجى ، وكنت فى صحة جيدة ، ولكنى احس الآن بانحلال جنسى جعلنى اعيش فى جحيم . وقد لاحظت خلال الاسابيع الاربعة الاخيرة قبل هذا الضعف ان البول يتبعه سائل لزج ابيض ، واخيرا تغير البول فاصبح ابيض خليفا . وعدن ليس فيها اطباء اخصائيون فارجوكم وصف العلاج رحمة بى

و . ص . ع .
عدن

ننصحك بتعاطى حقن ستراندريل 25 ملليجرام ملركة روسيل

Amp. Sterandryl 25 mg. Roussel
بمقدار حقنة فى العضل مرتين

فى الاسبوع ، ولدة ثلاثة اشهر

ليست سحابة

انا شاب حان موعد فرزى للتجنيد ، وانا راغب فى دخول الجيش ، ولكن العقبة وجود سحابة فى عيني تكاد لاترى بالعين وتجعل كل شئ امامى مائلا الى البياض وغير واضح .

وقد اجريت لى ثلاث عمليات في عيني: الاولى والثانية عملية تفتيت والثالثة لى بالكهرباء . وقد علمت وقررات ان السحابة تسهل ازالتها قبل نهاية عام . فلرجو افادتى عن حالتى ع . م . هيكلم
دمياط

عملية التفتيت لاتعمل للسحابة بل تعمل « للمية الرخوة Soft Catarract » وعليه فالحالة غير التشخيص الذى ذكرته ولا يمكن ان تكون سحابة

افرازات من الانف

اننى اشكو من كثرة الافرازات الصديدية من اذنى ، ومنذ كنت فى السابعة من عمري وانا اشكو من هذه الافرازات ، وقد اشار احد اطباء الاذن باستئصال اللوز فعملت العملية ، وفى العام الماضى حين تكررت الحالة اشار طبيب اخصى اخر بسبعة ادوية لتخفيف الصديد ، وقد قال لى ان الطبله مغروقه خرقا بسيطا قد يلتئم اذا جف الصديد ، ثم قال ان اللوز ستحتاج الى الاستئصال اذا لم يجف الصديد ، فهل يمكن ان تكون اللوز قد نمت منذ عشرة اعوام ؟ وانا الان اشكو كثرة البلغم ، فهل هناك صلة بينه وبين اللوز ؟ وهل لتتئم الطبله اذا جف الصديد ؟ ارجو ارشادى الى مايشفينى من كل ذلك

رفعت ضالحي ازار

شارع عبد النعم - منوف - مصر

اذا لم تستاصل اللوزتان تملأ ، فالبقايا تنمو ثانية وتسبب جميع المتاعب التى تشكو منها . فالعملية الاولى - كما يبدو - لم تعمل جيدا ، وعلى ذلك انصحك بعمل العملية للمرة الثانية

نمو الاسنان

مع انى ابليخ الثامنة عشرة من عمري فان اسناني لم تكتمل عندها الطبيعى ، فغروسى

لم تنم الى الآن ، وقد اضطرت الى عمل طاقم اسنان ، فهل من علاج يجعل الغروسى تنمو ؟

ع . ا . ص

الخرطوم - السودان

فى سن الثامنة عشرة تكون الاسنان جميعا قد ظهرت ، وليس من المنتظر نمو غير التى خلعتها

التهاب المرارة

زوجتى مصابة بالتهاب المرارة ويظهر انها مملوءة بالحصى ، وهى تصاب فى فترات بنوبة شديدة تهد كيانها . وهى الان تلتزم جانب الحمية الشديدة فلا تتناول الاطعمة التى تؤثر فى المرارة . وهى تعالج الان ببعض الادوية ، وقد سمعنا عن اكتشاف ادوية تساعد على تلويب وتفتيت الحصى وازالة التهاب دون الحاجة الى اجراء عملية جراحية . فما رأى طبيب الهلال ؟

يوسف الكنانى

دمشق - الاقليم السورى

اذا كانت المرارة ملتهبة وممتلئة بالحصىات كما ظهر من صورة الاشعة فخير علاج لها هو استئصالها بعملية جراحية ، وهى عملية بسيطة مأمونة الجانب

بروز الاسنان وغلظ الشفتين

ان اسناني العليا الامامية بلوزة ، وشفتى غليظتان ، وهما تزدادان غلظا على مر الايام ، مما يسبب قبح المنظر ، فهل من علاج لشفتى حتى تصبحا فى صورة غير دميمة ؟

ح . ن .

طنطا - الاقليم المصرى

قد تفيدك جراحة التجميل فى علاج غلظ الشفتين ، ويمكنك استشارة أحد جراحى التجميل فى ذلك . وبعد ذلك يمكن ايجاد حل لاسناتك العليا الامامية البارزة

ردود خاصة

الحدود الطبية اي من ٢ - ٦ اقراص في اليوم

- ف . ع . بركات - المنصورة - مصر
هذه الحالة نفسية نتيجة الخجل ،
وستنقلب عليها مع الوقت مع توافر الثقة
بالنفس ويوجد دواء يستعمل في المواقف
المرحجة للتغلب على مثل هذا الشعور وهو
اوبليفون Oblivon ماركة شرنج
Schering وتؤخذ منه حبتان قبل
الوقوف في الموقف المزعج بنحو عشر دقائق
- سمير جودجي - الزقازيق - مصر
العلاج بخلاصات الفلد يقتضي تقدير
النوع والجرعة بواسطة الطبيب المختص في
الفلد الصماء ، وفي القاهرة كثيرون منهم
والحمد لله

- ن . ش . ش . خان يونس - فلسطين
الغرض من استعمال الفرشاة هو ازالة
الطعام والرواسب اللعابية من الفم ، فلا
تستعمل الفرشاة لاكثر مما يتطلبه هذا
الغرض

- محمد كمال الحاج - بيروت - لبنان
من وصف المرض يظهر ان عندك بعض
الالتهاب في البروستاتا ، فاعرض نفسك على
احد الاخصائيين ليقوم بعلاجك ، وسيكون
العلاج سريعاً ونجحاً ان شاء الله

- ص . ن - الفرق - الاردن
اذا لم ينفع العلاج فانه يمكن اجراء عملية
ترقيع القرنية

- محمد انور علي (بدون عنوان)
اعرض نفسك على اخصائي في جراحة
العظام للنظر في امكان اجراء عملية جراحية
لهذا التقوس في ساقك
- احسان خوري - حمص - الاقليم
السوري

ان لم تستفد من معالجة الامساك ،
واستعمال اللبوس الذي ذكرته في خطابك
ولمدة مناسبة ، فيجب ان تفكر جدياً في
اجراء العملية وهي بسيطة ، ولو ان بعض
الاخصائيين امكنهم علاج بعض الحالات
بواسطة حقنها بمادة تسبب ضهور
البواسير ، الا ان العملية افضل

- شحادة اللجم - مخازن عائدة - بغداد
- العراق

مادام الزكام قد طال فاغلب الظن ان
الالتهاب قد امتد الى الجيوب الهوائية ،
وللتأكد من ذلك اعمل صورة اشعة ثم
تصرف بعد معرفة النتيجة

- نظمي شاهين - بيروت - لبنان

نصح لكم بالاستمرار في علاج طفلك
بالطريقة التي تتبعونها ، مع العلم بان هذا
المرض يحتاج الى الصبر والثابرة على العلاج
- قاري الهلال - جسر بيروت - لبنان

نصحك بتعاطي حقن ستراندريل Amp.
Sterandryl 25 mg. Roussel

٢٥ ملليجرام ماركة روسيل بمقدار حقنة
في العضل مرتين في الاسبوع والمدة ثلاثة
اشهر

- ع . م . ق - الاردن

من الشكوى يتضح ان هذه الدبابة التي
تراها عينك هي من الصنف الطبيعى الذى
يحسن بل يجب تناسيه ، لان علاج المرض
هو ان يهمل فلا تراه العين ولا داعى ابدا
للانزعاج فهذه الدبابة بالوصف الذى وصفته
نراها جميعاً بل تكاد تكون طبيعية
- صلاح عبد الحى - الزيتون - الاقليم
المصرى

يحسن بك قبل التفكير في العملية الجراحية
عمل فحص كامل للبول ، وفحص المثانة
بالاشعة فاذا ظهر وجود بلهارسيا فانها تعالج
بالحقن الخاصة بها واذا ظهر وجود حصاة
فانها تعالج بالعملية الجراحية

- السيد ب. ف. ع - الموصل - العراق
نرجو استشارة اخصائى في الامراض
النفسية

- السيرة م - الاسكندرية - الاقليم
المصرى

العلاج المتبع عندك صالح للغاية ، وليس
هناك خطر في تعاطي اقراص الاسبرين في



أغاريد الصحراء

بقلم الاستلا طاهر زمخشري

شاعر من الحجاز يبعث إلينا بين طيات ديوانه بدوب روحه ، وثوران عواطفه ومشاعره ، وانفعالات نفسه

انه ديوان شعر لشاعر من بلد نشأ فيه سيد المرسلين ، واتبع من أرجائه الدين الاسلامي الخفيف ، بلد يقول فيه شاعره :

هنا كان طه ينادي الاباة

لدين ينير سبيل الحياة

فشاد البناء ، ودك الطفولة

ورد الاباة من الجــــــــــــــــانبيين

ولقد حركت « جميلة بوحريد » مشاعره الوطنية ، كما حركت مشاعر العالمين فكتب قصيدة رائعة جاء فيها :

ومشت في الحديد ، في نشوة الظا

فر قد جر في القفــــــــــــــــار ذيله

وعلى خطوها يزمرجر شــــــــــــــــعب

ثار من اجلهــــــــــــــــسا ودق طبوله

ودعا للحفظ والاختـــــــــــــــــاظ

سار اباة اســــــــــــــــيا فهم مسلولة

وقال في السلام والحياد :

وتراشقوا بالحديث منمقـــــــــــــــــسا

لكن بصــــــــــــــــاروخ بيت النساء

اما الجيــــــــــــــــاد فلم يزل احدوة

تروى وترجــــــــــــــــو ان يكون منارا

وهذا الديوان الرائع يقع في ١٦٠ صفحة من القطع الكبير ويطلب من مؤسسة المطبوعات الحديثة

الاسلام المظلوم

بقلم الاستاذ ابراهيم علي ابو الخشب

تحدث الاستاذ المؤلف في كتابه من الاسلام في عهد النبوة ، ثم في عهد الخلافة ، والصراع على الخلافة ، وعوامل الهدم في الاسلام ،

ومفتريات على الاسلام ، والاسلام بين التجديد والرجعية ، والاسلام في المحيط الدولي ، وواجبنا نحو الاسلام ، وانتهى من هذه البحوث الى ان الاسلام لو خلس من الشوائب التي علقته به ، أو الصقت به أو نسبت اليه ، لراءه الناس على حقيقته « دين الخليفة جمعاء ، والايمان والليالي ، والمناسبات والحوادث ، والقرى والمدن ، والرخاء والشدة ، والفنى والفقر ، والمرض والصحة ، والقوة والضعف ، والشباب والشيخوخة ، والرجل والمرأة »

والواقع ان هذا الكتاب حافل بالأراء القيمة والتوجيه السديد في كثير من مواضعه ، غير انه حمل حملة شعواء على قاسم أمين وحرية المرأة ، وكنا نرجو من الاستاذ المؤلف ان يفرق بين الحرية وطريقة استخدامها ، فثم فرق كبير بين الامرين ، واذا كان بعض النساء قد أسان استعمال ما منح من حرية فليس معنى هذا ان حرية المرأة امر بالغ الخطورة كما صورته الاستاذ في كتابه

ويقع الكتاب في ١٤٨ صفحة من القطع الكبير ويطلب من ملتزم طبعه « دار الفكر الحديث » بالقاهرة

قصص اخترتها

بقلم الاستاذ اسماعيل الحبروله

ان طريقة جمع شتى القصص لمختلف المؤلفين طريقة لجأت اليها بعض دور النشر الاوروبية والامريكية منذ امد طويل ، وهي ترمى من وراء ذلك ان تشتمل سلسلة الكتب التي تصدرها على ما يسد حاجة قرائها الى القصص القصيرة ، وهي من ناحية أخرى تتيح الفرصة للقصاصين الناشئين ان يبرزوا ، ولضرب مثلا بسلسلة بنجوين ، فهي تنشر حين بعد حين كتباً تشتمل على بعض قصص

الناشئين ، وقلما تنشر لكبار المؤلفين ومشهورهم ، وبعض النبد الادبية الطريفة
وتم هدف ثالث جدير أن لا نغفل عنه وهو
نشر الدعاية لمواطنيهم القصاصين ، ونشر
ادبهم المحلي في جميع أرجاء العالم
لهذا كنا نفضل لو أن الأستاذ الجبروك
اقتصر على نشر قصص المؤلفين المصريين في
هذا الكتاب ، ولا نظن أنه لن يجد بينها عشرة
قصص ، يكون مؤلفوها من الكتاب الناشئين
لتشجيعهم من ناحية ، وإبراز فنهم من ناحية
أخرى

وإذا كان قد أراد أن يضم كتابه مجموعة من
القصاصين يمثلون المدارس المختلفة للقصة ،
فقد كان الأجدر أن لا يقتصر على الادب
الأمريكي وحده ، ولا أظن أحدا يستطيع أن
يقول أن الادب الأمريكي قد بز الادب الروسي
أو الانجليزي أو الفرنسي أو الإيطالي أو غير
هذا وذلك

على أننا لا نستطيع أن نغفل الأستاذ
الجبروك حقه من الشكر على حسن الاختيار
وعلى ما بذله من مجهود حقيق بالشكر ، ففي
كتاب مجموعة طيبة من القصص جذيرة
بالاطلاع

ويقع هذا الكتاب في ٢٥٨ صفحة من
القطع الصغير ، ويطلب من مؤسسة فرانكلين
بالقاهرة

ماحدث واخذ منها حاجة

تأليف جورج كوفمان وموس هارث
ترجمة الأستاذ بدر الديب

مسرحية من الادب الأمريكي ، وقد آثر
الأستاذ المترجم أن ينقلها الى اللغة العامية ،
لا عن قصور أو عجز ، ولكن لأنه رأى اللغة
العامية أكثر احتفاظا بما ورد في الاصل من
نكات ومواقف

ويقول الأستاذ حسن محمود في تقديمه
لهذه المسرحية الفكاهية : « إن الأمريكيين
يعملون ويكدحون كثيرا ، وحياتهم تعب في تعب ،
وهم يأتون الى المسرح طلبا للفكاهة المرحية
البعيدة عن كل تعقيد ، لا يرغبون كثيرا في
النقد اللاذع الذي يترك في أذهانهم أثرا
للتفكير في مسائل اجتماعية أو مشكلات
جنسية ، أو يحملهم في صورة الهزل هموما
جديدة . إنما الفكاهة عندهم ساعات تقضونها
في مرح وغنى وضحك ثم ياءون الى
فراشهم ، ليستمدوا قوة لمجهود عمل الغد
ومتاعب الغد »

والحياة في أمريكا عمل متواصل ، وبحث
عن المال من كل السبل ، فحياة غالبية
الشعب الأمريكي حياة مادية بحثة ، وفي مثل
هذه البيئة ينبعث هذا اللون من الادب
الفكاهي

وقد اشترك في اصدار هذه المسرحية
مؤسسة فرانكلين ، وقولت نخرها مكتبة
الانجلو بالقاهرة ودفع في ١٢٠ صفحة من
القطع الصغير

أيام عشناها

بقلم الأستاذ خليل جرجس خليل

هذا ديوان شعر ، والحديث عن الشعر
هذه الأيام يطول ويمتد نفس الكلام فيه ،
فهناك صراع دائر بين شعراء هذا الجيل ،
قثم فريقان يبغى احدهما التجديد في المعاني
والصور . ويبغى الآخر التخلص من الاوزان
والقوافي

ويقول الشاعر الكبير الأستاذ عزيز ابازة
في مقدمته لهذا الديوان : « ... والوزن
يمنح الفاظ الشعر من الجسرس والايحاء
والتأثير مالا يتأتى لشائر الوزن الفن على
اطلاقها ، ذلك لأن تتابع الابقاع من طبيعة
الكون والحياة ، والنفس من شأنها أن
تستجيب للابقاع المنظم بوحى من فطرتها ،
ومن هنا كان الشعر أقدر على التعبير الكامل
عن العواطف والانفعالات من النثر »

ثم يبدو رأيه في الأستاذ خليل جرجس
خليل وفي شعره فيقول : « وشاعرنا الذي
نقدم له في هذه العجالة ، شاعر حاول
التجديد المتزن - غير بعيد عن عمود الشعر
العربي - فوفق فيما قصد اليه ، يساعفه في
ذلك موهبة مواتية ، ومحصول زاخر في
الثقافات الرفيعة المتباعدة ، وفي الوقت
نفسه ظل محافظا على سمات الشعر العربي
في أوزانه وقوافيه »

هذا رأى شاعر كبير في صاحب هذا
الديوان وفي شعره ، وهو رأى حقيق
بالتقدير
وقد تضمن الديوان قصائد عديدة في :
الوطنيات ، والفزليات ، والوجدانيات
والوصفيات ، والمخفيات ، ثم كلمة أخيرة عن
الشعر

ويقع هذا الديوان النفيس في ١٢٠ صفحة
من القطع الصغير ، ويطلب من المكتبات
الشهرة ومن المؤلف بالقاهرة

إلى قراء مجلات دار الهلال في المملكة العربية السعودية

تعلن دار الهلال أنها قررت توحيد أسعار مجلاتها للقرّاء في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية :
(جدة ، مكة ، المدينة ، الطائف ، الرياض ، الظهران ، الخبر) كما يلي :

سمير ١/٢ ريال سعودي

المصور ريال سعودي

الهلال ريال وربع سعودي

هوائ ريال سعودي

روايات الهلال ريال ومئذنة أربع

الاشقيت ٣/٤ ريال سعودي

كتاب الهلال ريالان سعوديان

الكواكب ١/٢ ريال سعودي

فالرجاء التمسك بشراء المجلات بهذه الأسعار دون زيادة ، وإذا كانت هناك
شكوى فالرجاء تقديمها لدار الهلال بالقاهرة - أو لشركة الصحافة
السعودية بشوارع الملك عبدالعزيز - عمارة الأمير منصور - بجدة

اشتراك في الهلال

(أسعار الاشتراك على الصفحة الثالثة)

طريقة الدفع

في اقليم مصر : بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات
في السودان : بحوالات بريدية او شيكات

في الخارج : بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك
القاهرة ، او حوالة نقدية (Money Order) بقيمة الاشتراك
تدفع مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال داخل
خطاب مسجل او الى أحد وكلائنا ولا يمكن قبول اذونات
البريد او اوراق البنكنوت

وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها
الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢
(الاعداد ترسل بالطائرة)

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية -
بغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جده : السيد هاشم بن على نحاس - ص.ب. ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد

Dr. Michel H. Thomé
Praet do Colegio N° 3
3° Andar — Sala 9
SAO PAULO — BRASIL

: البرازيل

Mr Joseph Hassan,
The Cine Travel Co.,
P.O. Box 1883,
ACCRA, GHANA

: غانا

المصالح : مجلة الشرق الاوسط

في هذا العدد

البراءة عند المصالحات

- مهر جان شوقي
- الفصل الاخير من حياة شوقي
- كيف نجو من القسوة الدرية
- مآسي الشعوب
- بومس السيفية العاصية
- طه حسن في سبانه
- ورفه الاس (قصة)
- هرامب سليل الاطفال
- ناره حيرت طاعه
- الامر الخفي (عرب القضاة)
- غار القضاة (قصته)
- نعال معي الى حبه العاصف
- ملك الجزيره (قصة)
- الفتى قد يخطئ
- ابو ايوب الانصاري
- مرض الكهف
- المعاصات المأله
- مرض الصرع له قصة
- طيله الالذ
- التراب القابل

هذا عنايت موكب العلم
والاحترام والايوان الاخرى

۶ فروش

Al-Hilal — Novembre 1958

نوفمبر ۱۹۵۸



ادریس افندی
اسرار و مذکرات فطیمة تنفر بها الهلال



مؤسسة المطبوعات الحديثة

تقدم في: الدراسات القرآنية

لهذه الكتب الثمانية لا يستغنى عنها أريب ولا ياض ولا يستغل بالعلوم والآراء
القرآنية. إنها ضرورية لكل مسلم يود أن يذوق القرآن ويعرف مسائله
واعجازه وأهمه ومشكله ودستوره اللهم الصالح لكل زمان ومكان

| | | |
|--|---------------------------------|-----|
| للإستاذ محمد عزت دروزة | الرسالة القرآنية في سون الحياة | ٧٥ |
| للإستاذ قتيبة بن قتيبة بن قتيبة | تأويل في شكل القرآن | ٦٠ |
| تحقيق محمد عبد الغني حسن | تلخيص البيان في مجازات القرآن | ٥٠ |
| للإستاذ عباس بن محمد العقاد | الفن في القرآن | ٣٠ |
| للإستاذ سيد قطب | الصور الفنية في القرآن | ٢٥ |
| " " | سائر القيامة في القرآن | ٣٠ |
| للإستاذ محمد غزالي | أثر القرآن في تطور الفكر العربي | ٥٠ |
| للإستاذ والخطيب والجهاد | مداد يأس في اعجاز القرآن | ٣٥ |
| تحقيق سيد احمد صقر | اعجاز القرآن للباقي | ١٠٠ |
| تحقيق علي البجاوي - ٣ أجزاء | أحكام القرآن لابن العربي | ٨٠ |
| للإستاذ تحقيق أبو الفضل العليم - ٣ أجزاء | أثر القرآن في علوم القرآن | ١٠٠ |

تطلب من مكتبات مؤسسة المطبوعات الحديثة وتوكيدها
ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر والعالم العربي

الهلال

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال "ش.م.م"

أسسها: جرجي زيدان ١٨٩٤

رئيساً تحريرها: اميل زيدان ، شكرى زيدان

مدير التحرير: طاهر الطنحاحي

١٤ ربيع الثاني ١٣٧٨



اول نوفمبر ١٩٥٨

بيانات ادارية

ثمن العدد : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر
٦٠ مليماً ، اقليم سورية ٨٠ قرشاً سوريا - في جمهورية
السودان ٦٠ مليماً - عن الكميات المرسله بالطائرة :
في لبنان ٨٠ قرشاً لبنانيا - في الاردن والعراق ٨٠ فلساً
قيمة الاشتراك : عن سنة (١٢ عدداً) : في الجمهورية
العربية المتحدة : اقليم مصر ٦٠ قرشاً صاغاً ، اقليم
سورية ٨٠٠ قرشاً سوري - في جمهورية السودان :
(البريد العادى) ٦٠ قرشاً صاغاً (بالطائرة) ٩٦ قرشاً
صاغاً - في لبنان (بالطائرة) ٨٠٠ قرشاً لبنانى - في
السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن (البريد العادى)
٨٠ قرشاً صاغاً و (بالطائرة) ١١٦ قرشاً صاغاً - في
الامريكتين (البريد العادى) ٤ دولارات - في سائر
انحاء العالم (البريد العادى) جنيه مصرى واحد
مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك
(المتديان سابقاً) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

محتويات هذا العدد

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص

صفحة

- ٦ ادريس افندى .. أسرار ومذكرات خطيرة تنفرد بها الهلال :
بقلم الدكتور أنور لوقا
- ١٦ رسائل بين كاتبين : باحثة البادية والأنسة مي
- ٢٣ صاحبة السمو المضيئة : لماذا يقبل الجنس اللطيف على الطيران ؟
بقلم الدكتور أمير بقطر
- ٢٩ الغرفة الحمراء (قصة)
- ٣٦ علماء الثلج (قصة مترجمة)
- ٤٠ عبد الرحمن الرافعي في كهولته
- ٤٦ قداسة البابا بيوس الثاني عشر : رجل الانسانية والسلام
بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان
- ٥٤ وثائق جديدة تكشف سرا غامضا (حسناء مايرلنج) :
بقلم الاستاذ حبيب جاماتي
- ٥٩ لا تخف : الخوف الد أعدائك : بقلم جوشوا لوجان
- ٦٢ الجمال المجهول (ريبورتاج مصور) للمصور الفوتوغرافي كارل لاش
- ٦٨ من نافلة العالم
- ٧٢ الادباء في حياتهم الزوجية : زوجة متمردة في حياة كارليل :
بقلم الاستاذ أحمد عبد القادر المازني

رسالة الهلال : قد نهضت الفكرة في العالم العربي

مجلة الشرق الأولى

٦٦ سنة في خدمة العلم والادب والثقافة

صفحة

- ٨٠ انتصرت على التمتعة
- ٨٤ غلى ضفاف النيل (قصيدة) : لشاعر الجباز طاهر الزمخشري
- ٨٦ موكب العلم والاختراع
- ٩٢ ابتكارات جديدة
- ٩٤ اطياف من حياة شوقي : بقلم الاستاذ طاهر الطناحي
- ١١٠ قرات لك هذا الكتاب : عش مائة عام : للكاتب الايطالي لويجي كورنادو : تلخيص السيدة صوفى عبد الله
- ١١٨ ادب وفكاهة : بقلم الاستاذ محمد شوقي امين
- ١٢١ مشاكل الشباب : باب يحرره الدكتور امير بقطر
- الصحة والجمال
- ١٢٦ اطباء هامبورج فى مرآة الكاريكاتير : بقلم الدكتور كمال موسى
- ١٣٠ حقائق عن المخ : تستطيع ان تعيش بنصف مخ : بقلم الدكتور صموئيل بقطر
- ١٣٢ فيتامينات الصحة والجمال : بقلم الدكتور ابراهيم فهم
- ١٣٥ حب الشباب : للدكتور محمد الظواهري
- ١٣٨ الجراحة والتجميل بورق الصنفرة والبرد
- ١٤١ طبيب الهلال يجيبك

شعار الهلال : التجديد والابتكار والسير الى الامام

أسرار ومذكرات فطيرة

إدريس افندى وظالم باشا

بقلم الدكتور أنور لوقا

الدرس بكلية الآداب بجامعة عين شمس



+++++

عثر الدكتور أنور لوقا في قسم المخطوطات بدار الكتب بباريس على مذكرات تاريخية خطيرة ضمن مؤلف بالفرنسية من أربعة عشر مجلدا عن مصر للمستشرق الفرنسي بريس دافين الذي وفد على مصر في عهد محمد علي ، ومكث بها إلى أواخر عهد الخديو اسماعيل . وقد أسلم أثناء مقامه فيها وسمى نفسه إدريس ووضع عدة مجلدات عن تاريخ مصر ونحن ننشر هذا المقال الذي يتحدث فيه الكاتب عن هذا المستشرق ومذكراته التي تعد وثائق هامة لتصحيح تاريخنا الحديث

اذ كان من اسرة انجليزية الاصل
هاجرت الى فرنسا فرارا من جور
الملك « شارل الثاني » ، بل عرف
باسم « بريس دافين » *Prisse*
d'Avonnes وهو تحريف
فرنسي للاسم الانجليزي *Price*
of Aven وكان ابوه مفتشاً
للقابات التي يملكها الامير تاليران

« إدريس افندى » مستشرق
فرنسي يكاد يكون مجهولاً من
الكثيرين ، برغم مواقفه الجيدة
وكتاباتة الجريئة وفنه البارع ، بل
لعله ظل معموراً لانه أنفق حياته في
البحث عن فنون حضارتنا العريقة!
ولد عام ١٨٠٧ ، في مقاطعة الفلاندر
بفرنسا . ولم يسمه أبوه « إدريس »



ادريس الفندي في شبابه

وحين أصيبت جنود نابليون التي دومت أوربا ، بالتيفوس عام ١٨١٤ ، تطوع الاب لتدريب احدى الفرق، فقصت عليه العدوى وفي عام ١٨٢٢ دخل بريس مدرسة الفنون والصنائع بمدينة « شالون » ، وتخرج في التاسعة عشرة من عمره مهندسا معماريا. وكانت مقامرات نابليون قد غيرت مفهوم الحدود الجغرافية في مخيلات الشباب ، فدفع الطموح صاحبنا الى الانخراط في صفوف ثوار اليونان الذين نهضوا ينتزعون استقلالهم من جيوش السلطان و ابراهيم باشا

بناظر المدرسة التركية المتفطرس « عبد الله بك » . وبعد ملحمة عنيفة هوى فيها الكرياج على جسمه ، فأبرز خنجره ومسدسه متحديا القوة بالقوة ، قدم استقالته ، فنقله ناظر الحرية الى دمياط ، استازا للتحصينات في مدرسة المشاة . وفتكت بمصر عام ١٨٣١ وعام ١٨٣٤ اوبئة الكوليرا والطاعون، فانبرى « بريس » لتدريب المصابين وصارع الموت الذي أوشك أن يصرعه

واغنت تلك التضحية نفس الرجل الكريم .. لقد عاش شعبا مريضا

ثم أبحر الى الهند حيث عمل سكرتيرا لحاكمها العام . وعاد بعد ذلك بقليل الى فلسطين . وهناك بلغه أن « محمد علي » في حاجة الى أخصائيين أوربيين لتنظيم الجيش والمدارس وتنفيذ مشروعات الري والزراعة ، فالتحق بخدمة الباشا عام ١٨٢٩ ، مهندسا للري في أول الامر ، ثم استازا للطبوغرافية في مدرسة أركان الحرب بالخانكة ، وفي الوقت نفسه مربيا لابناء ابراهيم ولكنه لم يلبث ، لاعتداده بنفسه، ولشدة إيمانه وشغفه ، أن اصطدم



رسم ادریس الفتى صورة «العالم» وبحث عن تاريخهن بحثا دقيقا

الصغيرة . فاستقال عام ١٨٣٦ ،
وتحرر من القيود الرسمية ، وتفرغ
لدراسة الهرولوجية ليجتلى تاريخ
هذا المجتمع الذى يعيش فيه ،
وكيف تطور من حال الى حال
وارتدى الزى الشرقى ، وسمى
نفسه « ادریس » بدلا من « بریس »
وجاب قرى مصر منتقلا من الدلتا
الى الصعيد ، بين الفلاحين الذين
يأسون اليه ويلقبونه « ادریس

جائعا بانسا ، هو بعينه هذا الشعب
الذى صنع الحضارة منذ فجر
البشرية ... واحب « بریس »
المصريين ، وفهم مشاكلهم ، وميز
جوهر صفاتهم تحت الاسمال التى
القاهما عليهم الحاضر المظلم ، وتعمق
مجتمعهم ، وتامل تفاصيل حياتهم ،
وتكلم لغتهم ، واهتم بماضيهم ،
وانغمر فى هذا كله حتى ضاقت على
انسانيته المفتحة حدود الوظيفة



لقد تعمق ادريس في الحياة المصرية حتى الحياة في الحريم وصلها وصلها واقفا

افندي » . وبعد زيارة «لابي سنبل» اقام في الاقصر للدراسة « طيبة » ، ولحماية ما امكن من اعمدة الكرنك التي اقبل عمال الباشا يكسرونها لتغذية معمل البارود . ولم يكن بد - وهو رجل شديد العريكة حريص على كرامته دائما - من أن يصطدم مرة اخرى ، بناظر الاقصر التركي وخفقه ...

لقد أدت أبحاث « ادريس افندي » في التاريخ المصري القديم وفي تاريخ العمارة العربية الى نتائج كبيرة يعرف المختصون أهميتها ، ودورها في تقدم تلك الدراسات . واذا لم يتسع المقام هنا لعرضها ، فحسبنا أن نشير الى « الالبومات » الضخمة الثمينة التي سجل فيها الفنان بالرسوم الدقيقة والالوان المتقنة روائع الفن المصري خلال مختلف العصور . وجمع « ادريس افندي »

ولن نناقش هنا فكرة هذا الكتاب الضخم الذي لم يكتبه صاحبه وحسبنا أن نعي مأسجله هذا الرجل الحر المستقل من أسرار الولاة الذين عاصروهم وعاشروهم ، فقد اتصل بهم - من محمد على الى اسماعيل - ووصف أساليب حكمهم وخفايا حياتهم وصف شاهد عيان

ويتميز حكم « محمد على » في مذكرات « ادريس افندى » بطابع القسوة والظلم والارهاب . فان منظر تعذيب افراد الشعب تعذيبا رسميا منظما كان يتكرر في كل يوم ، في كل قرية ، وفي كل مدينة ، بل وفي أسواق القاهرة . وقد صور « ادريس افندى » موكب « المحتسب » وعدالته الهمجية في هذه السطور : « يطوف المحتسب ، وهو الاغا المكلف بالاشراف على الأسواق ، بالمدينة على صهوة جواده ، يتقدمه « القواسون » حاملين ميزانا ضخما ، ويكتنفه ويتبعه منفذو احكامه وخدم عديدون مسلحين « بالكرابيج » او بالعصى الكبيرة ، فيستعرض الموازين ، واثقال الوزن التي يستخدمها الباعة ، ممتحنا من يختاره أو تختاره المصادفة . وقد يستجوب الخدم الذين اشترؤا شيئا من المواد الغذائية ، ليعلم الثمن الذي دفعوه ، والوزن الذي أعطى لهم ، ومن أى بائع كان ذلك ، ثم يأمر بأن توزن

طوال السبعة عشر عاما التي أنفقها على ضفاف النيل - وكان قد سافر الى باريس أثناء حكم عباس وعاد بعد تولي سعيد - مادة غزيرة عن مصر الحديثة ، استمد منها المقالات التي راح ينشرها في الصحف والمجموعات العلمية ، مؤثرا مواصلة منشوراته ومطبوعاته على منصب سفير فرنسا في تركيا ، الذي يقال ان حكومة نابليون الثالث عرضته عليه . وحينما اشتد عليه المرض في فرنسا عام ١٨٧٩ ، اضطرت زوجته الى أن تباع لبعض الانجليز جانبيا من مخطوطاته وأوراقه ورسومه ومجلدات مكتبته النادرة

على ان أهم أوراقه بلا شك هي التي بقيت في فرنسا ، وآلت الى قسم المخطوطات بدار الكتب بباريس . هناك اثنا عشر مجلدا خلفها « بريس دافين » ، تتناول دراسة مصر من مختلف النواحي . وقد طالعت بين هذه الأوراق بوجه خاص ثلاثة مجلدات ، يحوى كل منها نحو اربعمائة صفحة ، وتضم خليطاً من الرسوم والمذكرات المخطوطة وقصاصات الجرائد المعاصرة ، ويحمل أحدها عنوان « سياسة مصر الحديثة وإدارتها » والآخران عنوان « عادات وأخلاق » . ويتضح للناظر في هذه المجموعة الشعثاء انها المادة الاولى التي أعدها « ادريس افندى » لانشاء كتاب مفصل عن مصر كما عرفها ، ولكن الايام لم تمهله حتى يفرغه في قلبه الاخير

الفلاح بين ايدي رجال « ظالم باشا »
نن تجديه شفاعة شيخ البلد الوقور



وكل ما يستطيع أن يناله من تخفيف
لا يتجاوز تقليل عدد الضربات التي
توقع عليه »

ثورة الصعيد

ويقول « ادريس افندي » ان
الفلاحين أطلقوا على محمد على لقب
« ظالم باشا » لفسرط ما نالهم من
التعذيب على أيدي مأموريه ، فمن
الكي بالقرميد الأحمر المحمي في النار
الى تسمير آذانهم ، الى تمزيق
اجسامهم بضرب الكرياج . ويروي
ثورة اهل الصعيد التي أدت اليها
تلك القسوة : بدأت هذه الثورة على
الوالى ورجاله في بلدة « دراو » في
اوائل عام ١٨٢٤ . وكانت إحدى
فرق الجيش في طريقها اذ ذاك الى
« سنار » فانضمت الى الفلاحين .
وبلغ عدد الثائرين نحو عشرين الفا .
غير أنهم تشتتوا بعد بضع معارك
لعدم تنظيم صفوفهم تحت امرة
قائد خبير

وكان نزع الباشا وحده هو مصدر
الظلم أحيانا . وادريس يورد لنا
هذا المثل على استبداد يشتط الى
حد عجيب :

« من بين النباتات النادرة التي
وردت لمحمد على من أوروبا ، كان
غرس لزهرة الداليا . غرس تلك
النبته في قلب الارض ، في موضع
تغمره اشعة الشمس الساطعة بعيدا
عن كشك الباشا الاثير ، فازهرت
واينعت ، دون أن يتنبه السيد
اليها . غير أن أجنبيا تحدث يوما عن
جمال تلك الزهرة ، فلاحظ محمد
على للمرة الاولى أنها جميلة ، وأمر

أمامه المواد ، فاذا انضج غش في
الوزن أو غلاء في الثمن ، استقدم
التاجر وأمر بضربه بالعصا في الحال .
فيقبض خدمه على المطفف ، ويطرحونه
أرضا ويشدون ساقيه في « الفلقة » ،
ثم يوقع على بطن قدميه عسدة
منفذتين مسلحين بالكراييج مائتي
أو ثلثمائة ضربة يمسدها الاغا في
هدوء على حبات مسبحته الوردية .
ويسأل المحكوم عليه العفو ، متوسلا
بالنبي ، ثم بالاغا ، ثم بأولاده وهم
أعز مالهديه . وفي نهاية الامر ،
لا يستطيع التاجر التعس ، وقد
تمزقت قدماه ، أن يعود الى دكانه
الا محمولا أو متوكا على أذرع بعض
اصدقائه أو بعض المتفرجين . . .
وتلك عدالة سريعة ناجزة ، ولكن
لها عيوبها ، وتوقيع العقاب في اكثر
الاحيان يوحيه التحيز . فان لم
يستغل الاغا سلطته المستبدة في
ابتزاز الاموال أو اغتنام السلع ، فان
قواسيه وخدمه يفعلون ذلك في
أغلب الاحيان »

ويتحدث عن تعذيب الفلاح ،
فيقول :

« ان الفلاح المصري ، وقد
ابهظته الضرائب ، أصبح فريسة
ضغظ جميع موظفي الوالى ، من
اعلاهم الى ادناهم . فاذا كان الفلاح
يملك قروشا ، طمع فيها هذا
أو ذاك من طغاة المتسلطين عليه ،
واجبروه على دفعها ، فاذا قاوم كان
جزاؤه الكرياج أو السجن . ولا
يستطيع أى إجراء أن يفلته من
العقاب البدنى ، فهو عقاب مباشر ،

حثوه على اتخاذه . ولذا سرعان ما أهمل القانون بعد تشريعه . وإذا كانت بعض اتجاهاته قد طبقت ، فإن ذلك لم يكن إلا في مناسبات نادرة ، في الأحوال التي لم تكن فيها مصالح الباشا المباشرة أو الغير المباشرة تقع تحت طائلة نصوصه »

ويستطرد ادريس افندى قائلا : « ودون أن نستعرض تلك السلسلة من أعمال الطغيان التي عادت عليه بذلك اللقب ، حسبنا أن نلاحظ أن روح محمد على في فرض الضرائب والنهب وعدم النزاهة في ابتزاز المال روح لا نظير لها . انه لا يود أن يدفع مرتبات لحد ، لا للجيش ولا للموظفين ولا للعمال ، ويود أن يدبر أمره بحيث يخدمه الجميع مجانا ما استطاع الى ذلك سبيلا . فالضباط المدنيون والحريسون ، والجنود والعمال يلاقون أشد العناء في تحصيل مرتباتهم وأجورهم ، وقلما يقبضونها نقودا ، بل يجدون أنفسهم مرغمين في أكثر الأحيان على أن يقبلوها سلعا خارجة من مصانع الباشا ، مرغمين بعد ذلك - للحصول على نقود - على أن يبيعوا بثمن بخس السلع التي حسبها عليهم الباشا بثمن باهظ

» ويكفي ذكر هذا المثل الملحوظ بين جميع ما تفتقت عنه حيلة محمد على في سبيل النوال دون أن يفتح كيسه ، وأنه ليسدل على خصب قريحته في التلقيات المالية : فبعد أن أخذ الاوربيون عكا ، رأى ابراهيم

بأن توضع النبتة في صندوق ، وتنقل تحت شجرة الجميز التي تظلل كشكه . وهنا اجترأ البستاني على الاعتراض بأن الزهرة قد تموت من هذه العملية ، فقطب الوالى جبينه واقسم أن يدفن حيا ذلك الارعن الذي تدوى على يديه هذه الزهرة التي استأثرت فجأة باعجابه . وفي اليوم التالي كانت الداليا موضوعة بعناية في صندوق عريض في ظل الجميمة . ولكن الزهرة ، وقد اعترها الذبول كانت قد أخذت تميل متراخية على ساقها الطويلة . فجاء بالبستاني ، وطرح أرضا ، وعلى الرغم من احتجاجه نالته ضربات عديدة بالسوط . فلما لم يسكت عن ترديد قوله بأن النبات لا يمكن أن يطيع الاوامر كما يطيعها الناس ، أخلى طرفه »

ظالم باشا

ويتحدث ادريس افندى عن مكان القانون في دولة محمد على ، فيقول :

« اننا نتورط في الخطأ اذا قلنا أن في ذهن الباشا افكارا منطقية عن العدالة وان في قلبه حبا حقيقيا لها ، فالقانون الذي اذاعه محمد على ، والذي اطنب المظنبون في الاشادة بحكمته وتمشيه مع روح الحرية ، لم يوضع يوما موضع التنفيذ . ويدعو الفلاحون محمد على باسم « ظالم باشا » . ولقد كانت تلك تضحية من ظالم باشا بصيته ، نزولا على مقتضيات مدح المادحين الذين

فهم الالعوبة الدائمة في أيدي رجال الإدارة ، أصحاب الامر والنهي ، والتصرف في قوم جهلة لا نصير لهم ولا خوف من شكواهم وتذمرهم . وهكذا يغش رجال الادارة الزارع عند تقدير كمية ما تفل أرضه ، بموازين ومكاييل زائفة . واذا حلّ اوان البيع قيل للفلاح دائماً انه لم يجن الا قطناً رديء الصنف من الدرجة الثالثة . وفوق ذلك ، يستطيع عدد غفير من الموظفين ان يطالبوه مراراً بدفع مبالغ من المال فاذا امتنع كان جزاؤه الضرب بالعصا واذا أذعن ودفع فوراؤه الكرياج أيضاً لا رغامه على دفع مبالغ اكبر . وهم يأخذون الفلاح في السخرة ، وبدلاً من ان يدفعوا له أجره يقولون له ان قريته مدينة للحكومة ، وتلك شريعة التضامن ! .. واذا ازداد رخاء المحصول في عام ، ازداد بؤس المصريين لان محمد علي يقوم اذ ذاك بعمليات اوسع . فمثلاً في سنة ١٨٢٩ كان الشعب يموت من الجوع بينما كانت جبال من الغلال تحت امرة الباشا دون ان يكون للمصريين التعسين الاذن ولو بشراء شيء منها »

وينتهي « ادريس افندي » الى انه لاشك ان « محمد علي » رجل فذ ، ولكن هل كان فرضه حقاً هو سعادة مصر ومجدها « من الخطأ ان يقال ان مصر قد تمدنت ، فهي لا يمكن ان تتمتع فجأة بهذه

باشا تعذراً لاحتفاظ بسورية الى ابعد من ذلك الابد ، فأرسل الامر الى جميع القوات بأن تتسحب نحو مصر ، وان تدمر قبل رحيلها جميع ما يمكن ان يستخدم ضدها . وهكذا هدمت الحصون ومعامل البارود واحرق الخيام ، وكسرت المدافع ، ودمرت العتاد الذي كانت قد زودت به ، بل لقد ذهبوا الى حد تكسير البنادق والسيوف التي يموت حاملوها من الجنود ، وعندما وصلت القوات الى القاهرة قدرت جميع الخسائر التي أسفر عنها هذا الاجراء الذي نفذه المرءوسون صاعدين بأمر رؤسائهم تقديراً دقيقاً وظهر ان قيمتها تعادل حصيلة مرتبات فرق الجيش لمدة ستة اشهر واراد الباشا خصم هذا المبلغ من مرتبات اولئك الرجال الذين قاسوا كل عناء ومشقة ، ولم يكن بد من ان يحتج سليمان باشا بشدة حتى يحول محمد علي عن رايه العنيد ويقنعه بالعدول عن ذلك القرار القريب »

لقد رأى ادريس افندي في وضوح ان « وضع واحترام النظم التي تكفل حماية الضعيف والمظلوم شيء يتناقض مع تلك الميول » ، ورأى محمد علي يستوحى المثل القائل : « انما الشعب كالسمسم ، ينبغي ان تسحقه لكي تخرج منه الزيت » . ويعود الى رثاء المصريين في صفحة أخرى :

« اما المصريون ، شهداء الدولة ،

الى اقامة العدل وتشكيل مواطنين صالحين لاعمال السلم من ناحية ، مسدريين على اساليب الدفاع من ناحية اخرى ، ولا وطنيا يبت حب الوطن في نفوس الشعب ويشعرهم بأن بلادهم عزيزة عليهم . هو يعمل دون أن يكون مستقبل الشعب هدفا له . وحكومته حكومة فردية لا تستمد قوتها وهيبتها الا من شخصه »

فهل سعدت مصر بعد زوال حكم محمد علي ؟ لقد تعقب ادريس افندي خلفاءه على عرش مصر . عرف ابراهيم باشا معرفة مباشرة ، ووصف لنا همجيته وشراسته ، وأورد من الوقائع الثابتة المؤرخة ، ما يدحض آيات المديح التي ردها المؤرخون الرسميون . ثم تحدث ادريس عن سياسة عباس الغريبة ، وعن مبادئ سعيد واسماعيل .. ان مذكرات « ادريس افندي » اذن وثيقة خطيرة ، لابد من الرجوع اليها لتصحيح تاريخنا الحديث .. ولقد جمعت - فضلا عن سجل سري لخفايا أسرة « ظالم باشا » - صفات فنية وانسانية هيات ان تجتمع لدى كاتب واحد . ففيها طلاوة القصة ، وبراعة التصوير ، وغزارة الثقافة ، ومشاركة وجدانية عميقة لحياة اجدادنا ، وهي حياة كادت تنسينا واقعها كتب اطنبت في تمجيد الولاة واغفلت وجود الشعب . لقد حان لجيلنا المتحرر ان يسمع لهذا المؤرخ النائر

الصورة . انما المدنية محصول سلسلة من العمليات المتتابعة ، ولا يمكن ان تأتي ارتجالا في ربع قرن ، واذا لم ننظر الا للنتائج في تقدير الامور ، فان المدنية تنتج رخاء مازالت مصر للأسف بعيدة من ان تحظى به .. لم يعرف محمد علي في حياته اي تربية أولية ، فورطه في الخطأ اتخاذه من نفسه مثالا ، واتباعه غريزة السيطرة . بدا له انه يستطيع ان يصنع العلماء كما جند الجنود بمجرد قوة ارادته ، على حين انه لو تمشى مع طبيعة الاشياء لاستطاع - وكان ذلك أقصى ما يبلغه - ان يعد لامته من بعده ، بمعاونة الاساليب الخاصة لكل فرع من الفروع ، فئة متخصصة من الشعب قادرة على ان تفهم النظريات وعلى ان تحاول تحقيقها . ولكنه لا يمكن ان يصنع أطباء ومهندسين من شبان لم يكتسبوا المعارف العديدة المجردة ، والاستعدادات الملائمة التي ينقلها الى نفس المرء تعليم تمهيدى ينمى ملكات الصبا ، تلك الذخيرة التي لابد منها لطالب الدراسات العليا .. لقد قنع محمد علي بأنه جعل الصحف الاوربية تضج باسمه ، وأنه اخضع الشعوب المحيطة به وأرهب السلطان في اسطنبول . وان الناظر الى جميع الاعمال التي زخرت بها حياته ليرى واليا متلهفا الى المجد لامشرا يضع أساس الرخاء الذي ينبغي أن يسود من بعده ، ولا مجددا يسعى



مضت أربعون سنة على وفاة
الكتابة النابغة باحثة البادية،
ملك حفنى ناصف ، وقد
توفيت في ١٧ أكتوبر سنة
١٩١٨ ، فقد العالم العربى
مصلحة اجتماعية كبيرة ،
ونحن ننشر بهذه المناسبة
صفحات من رسائل تبادلتها
مع صديقتها نابغة الادب :
الآنسة مى ، فى شئون المرأة
والاجتماع

ذكرى ٤٠ سنة لوفاة باحثة البادية

رسائل بين كاتبين

الآنسة مى وابحثة البادية

من مى الى باحثة البادية

ثلاث سنوات مضين ، وتلك
المجموعة محفوظة بين دفات المكاتب
او مبعثرة بين الاوراق والاسفار
المتراكمة يوما بعد يوم . لكن سرها
ما زال متوقفا بدا تلمسه مستعدا
لناجاة نفس تلمسه

سنوات ثلاث مررن على يوم فيه
ارتفع صوتك مرشدا عائلتنا لانزال

ترنمت باسمك قبل ان اعرفك ،
واتخذت ذكرك عنوانا لنهضة المرأة
المصرية ، قبل ان اطالع مقالاتك ،
لان اصوات الجمهور قد اتفقت فى
الثناء على فضلك . غير انى عثرت
بالامس على مجموعة كتاباتك
النفيسة فانهنيت عليها ساعات
طويلات فيها خيل لى انى اقلب
صفحات نفسك المفكرة المتوجعة



على ما كانت عليه ، وافكارنا
لم تتغير الا قليلا ،
وعواطفنا ما برحت حائرة
بين تيارات متعاكسة
دائمة الاضطراب بين
ما ندعى اننا نعلم وما
نجهل اننا لا نعلم ! غير
ان الاصداء الخفية
ما زالت ترجع همس ذلك
الصوت الرخيم

بالامس لست نفسك
وقرات افكارك فعثرت
على جراح بليغة وددت
تقبيلها بشفتي وروحي ،
وما طبقت الكتاب الا وانا
اؤثم بنائي على غير هدى
ولم يكن ذلك الا اجلالا
لصفحات قلبتها
وجبا لنفس
استجوبتها فعرفتها

التي كنت فتاة قبل ان تكوني اما
كيف نرشدتها والى اين نوجهها ؟
قولى يا سيدتى تكلمى !

ضمى يدك البارة الى الايدي التي
تحاول رفع هذا الجيل من هوة
الحيرة والتردد . ساعدى في تحرير
المرأة بتعليمها واجباتها . ان صوتا
خارجا من اعماق القلب ، بل من
اعماق الجراح كصوتك ، قد يفعل
في النفوس ما لا تفعله أصوات
الافكار

لا يهمننا ان تخفى تلك السيد
النحيفة وراء جدران خدرك وان
تحجبى هيئتك الشرقية وراء نقابك
الشعري ، ما دعنا نسمع صوتك
في صرير قلمك ونعرف منك روحك
العالية

فهنيئاً لوطن يضم بين بناته
مثيلاتك ، وهنيئاً لصغار يستقون
وعود الهناء من ابتسامتك ويسكبون
حياتهم في قالب حياتك !

« مى »



الى الانسة مى

كانت رسالتك عزاء جميلا لى في
مرضى الطويل المؤلم وبلسما ملطفا
لجراحى البالغة التي قلت انك عثرت
عليها . الامى ايتها السيدة شديدة
ولكنى انقلها بتؤدة كائنى اجر احوال
الحديد فهل تدرين يا سيدتى ما
هولى . ليس لى بحمد الله ميت
قريب ابكيه ولا عزيز غائب ارجيه
ولا انا ممن تأسروهم زخارف هذه
الحياة الدنيا ويستولى عليهم غرورها
فاطمع في اكثر مما انا فيه وليس
لى حال سىء اشتكيه ولكن لى قلبا

فيامن « ارتفع قلبها الى فكرها
وانحنى فكرها على قلبها » ايتها
الباحثة الحكيمة ، لماذا تصفتين ؟

تتوالى الايام ونحن في ضلال
مبين . الرجل يجاهد في حرب
الاقتصاد الدائمة . الرجل تائه في
مهامه واشغاله فاذا كتب بحثا في
العموميات ، واذا اجال قلمه في
الخصوصيات فهو لا يستطيع البلوغ
الى نور الوجدان النسائي لانه يكتب
بفكره ، بأنانيته ، بقساوته . والمرأة
تحيا بقلبها ، بعواطفها بحبها

علاتنا مستعصية لا يشفيها الا
طبيب يعرفها . والمرأة بعلة جنسها
ادري فهي تستطيع معالجته . ولا
تطلب هذه الخدمة الشريفة من
فتيات لا يعرفن من الحياة الا
ما يصوره لهن الخيال المخيم بطلانه
على منابت العواطف المخصبة .
هذا اعتراف ساذج صادق : الفتيات
لا يداعبن القلم الا لينثرن الدموع او
ليصورن الابتسامات . وما تجاوز
ذلك علامات استفهام متتالية وان لم
ير فيها من الاستفهام شيئا

لكن الزوجة والام التي اعطيت
ذكاء وفطنة وعلمها وشعورها قويا
تدرك بواسطته كل ما في الحياة من
حلاوة ومرارة - تلك تستطيع وضع
المرأة في مركزها السامي ، وتلك تقدر
ان تعمل في مزج نصفى الشخصية
المتأللة ، شخصية المرأة وشخصية
الرجل

فيا سيدتى ،

لدينا قلوب تحترق ولا ندرى اى
نار تحرقها ، وتلتهب شغفا بما
لا نعرف ما هيته ، فعلمينا انت

طور مظلم مألوف الى طور لم يعهد
من قبل تكتنفه المدهشات واللوامع
البراقة الجذابة التي تكاد تغشى
الأبصار

وفريق لا يرى للسفور فائدة
ويقول أن الحجاب لا ينفي العلم وأن
اطلاق الحرية للمرأة أخيراً كان سبباً
لفسادها وأن اطراد تعليم المرأة
وتثقيفها سيكون مجلبة للشغب
ولخروجها عن حدود وظيفتها في
المستقبل كما خرجت اختها الغربية
الآن . فأى الطريقين نسلك ومن
نتبع ؟ اننا معشر النساء لا يزال ظلم
الرجل يرهقنا واستبداده يأمر
وينهى فينا حتى أصبحنا ولا رأى
لنا في أنفسنا

إذا أمرنا الرجل ان نحتجب
احتجبنا وإذا صاح الآن يطلب
سفورنا اسفرنا ، وإذا أراد تعليمنا
تعلمنا فهل هو حسن النية في كل
ما يطلب منا ولأجلنا أم هو يريد بنا
شراً : لا شك أنه أخطأ وأصاب في
تقرير حقنا من قبل ولا شك أنه
يخطئ ويصيب في تقرير حقوقنا
الآن

نحن لا نأبى ان نتبع رأى العقلاء
والمصلحين من الأمة ولكننا لا يمكننا
كذلك أن نعتقد ان كل من يتصدى
للكتابه في موضوع المرأة من العقلاء
المصلحين . ليدعنا الرجل نمحص
آراءه ونختار أرشدنا ولا يستبد
في (تحريرنا) كما استبد في
(استعبادنا) . اننا سئمننا استبداده .
اننا لانخاف من الهواء ولا من الشمس
وانما نخاف عينييه ولسانه فان وعدنا
أن يغض بصره كما يأمره دينه وأن

يكاد يدوب عطفاً واشفاقاً على من
يستحق الرحمة ومن لا يستحقها
وهذا علة شقائي ومبعث آلامي .
ان قلبي يتصدع من أحوال هذا
المجتمع الفاسد

ومالى أحمل نفسي أعباء غيرها
ولست بمسيطرة على هذا العالم
ولكنى كنت عاهدت نفسي على الاخذ
بيد المرأة المصرية ويعز على أن اتخلى
عن هذا العهد وان كان تنفيذه شاقاً
ومحقوقاً بالصعوبات ويكاد اليأس
يسد طريقى اليه

كنت اعتزلت الكتابة لا لتضروب
مادتها عندى ولا اكتفاء بالقليل الذى
كتبت من قبل ولكنى كنت مللت
المناداة باصلاح المرأة المصرية وثبط
عزمى ما أراه من انصراف فئة
المتعلمين والمتعلمات الجدد عن العمل
لتكوين القومية المصرية المطلوبة وما
حركتهم التى ملثوا بها القطر صراخاً
الا عنوان نهضة كاذبة

تسأليننى ياسييدتى ان ادلك
وسط هذه الاحوال المتضاربة والآراء
المتشعبة عن الطريق الذى يحسن
بالفتاة نهجه وانها لحال توجب الحيرة
ولا ندرى أى الطرق نسلك لنصل
سريعا الى الغاية التى نقصد اليها .
كلنا يرمى الى تقدم الفتاة وتنورها
واعدادها لأن تكون زوجة صالحة
واما نافعة أبناءها ووطنها ولكن لكل
مناد بالاصلاح وجهة هو موليها .
فبعضهم لا يرى لهذا التأخر والجهل
من سبب الا كان راجعاً للحجاب
وهؤلاء قرروا وجوب سفور المرأة
المصرية حالاً ونسوا حكمة التأنى
والتحفظ عند ارادة الانتقال من

يكن لسانه كما يوصيه الادب نطونا
في امرنا وامره ، والا فكل منا حر
يفعل ما يشاء . والسلام عليك أيتها
الفاضلة من المعجبة بك المثنية على
ادبك الجم وعلمك الغزير
باحثة البادية



الى باحثة البادية

ليس أعز لدينسا من لطفك الا
حزمك وصراحتك ، وليس أجمل
من صدى صوتك الا فعل معنك .
وانى لأقبض على شجاعتى بيدي
لأعترف بأنى أحب - استغفر الله
واستغفرك ياسييدتى ! - ألامك
النفسية الشديدة من جراء شقاء
الانسانية وضلالها واتمنى من اعماق
قؤادى ان تجسد دواما تلك الآلام
منفذا رحبا الى قلبك ، وان يبقى
ذلك القلب كريما لينا ينجرح لجرح
الغريب ويبكى لبكاء المظلوم ، ويشفق
على المتوجع ايا كان . بالاختصار -
عفوك ! عفوك ! - اتمنى لك العذاب
المعنوى لانه النار المقدسة . أجل ،
هو النار التى تطهر النار التى تحيي
النار التى تلين النار التى ترفع
النفس على أجنحة اللهب الى سماء
المعاني السامية والميول الرفيعة
والرغبات الكريمة ، والتحمس لاجراء
الاصلاحات اللازمة وتنفيذ المبادئ
الطيبة ، والنهوض بالاجتماع نهضة
تهتز لها القلوب حمية وطربا
اتمنى لك ذلك ، ولولاه لما وجدنا
في كتاباتك تلك الالة العميقة التى
تنبه الفكر وتلمس العاطفة في آن
واحد

لا انكر ان انانيتى تتكلم الآن .
غير انى قلت ما قلت مسرعة هامة .
فابتسمى له ان شئت ، والا فلا
تصغى ياسييدتى ولا تسمعى ، بل
اسالينى عما أهمس به لأجيب انى
أحمد الله على ابلالك وانى أسأله
ان يديمك سالمة . وما أغلى سلامتك
لديننا !

جئت اسر اليك امرا وقفت عليه
عندما شهدت صدى مقالتك لدى
جمهور القراء . اسمعى يا سييدتى
الباحثة ، وصونى سرى !
رايت جميعهم يتقبل اقوالك
بنظرة الفخر وابتسامة الاعجاب ،
ولكنى رايت كذلك اسيادنا الرجال
- . . اقول « اسيادنا » مراعاة . . بل
تحفظا من ان ينقل حديثنا اليهم فيظنوا
ان النساء يتآمرن عليهم . . فكلمة
« اسيادنا » تخمد نار غضبهم -
قلت انى رأيتهم يطربون لتصريحنا
بأنهم ظلمة مستبدون . نعم آنست
ذلك في ملامح كل من قرا مقالك
امامى من اسيادنا الرجال

الرجل يسر ، ويرجو ، ويريد ان
تشعر المرأة باستبداده ظنا منه ان
الاستبداد هو السيادة ، وان هذه
مقياس ذاتيته التى يريد لها كبر .
رضيت المرأة عن تلك السيادة ام
تمردت عليها في نظره سيان ، بل
اظنه - سامحنى الله ان كنت مخطئة
- مؤثرا تمردا على اذعانها لانها
كلما زاد تمردا زاد شعوره
بالسيطرة . وأشد الملوك فرحا بهز
الصولجان ، وارفعهم للرأس كبرا
وتيهات تحت ثقل التيجان هم ذوو
العروش المتداعية للهبوط . والرجل

صوت الاصلاح . فارفعى صوتك ،
يا سيدتى ، ولا تيسأى ! قولى
يصراحتك ، واكتبى بشجاعتك !
جاهرى ولا تصمتى !

هى

عزيزتى هى

لاستغبرى ياسيدتى انى دعوتك
« بياعزيزتى » وسأدعوك باسمك
على غير معرفة شخصية سابقة .
اقول شخصية واحدا لانى عرفتك
من كتاباتك الشعرية الجميلة من قبل
وتعرفت منها بروحك العالية الهائلة
فى القضاء وكأنها تبحث عن مستقر
لها فلا يكاد يعجبها مكان تستقر فيه
وتعرفت بك بالامس بل وارتبطت
بك من دعائك على بالعذاب المعنوى
كانى انا المعنية بقول جميل :

واول ما قاد المودة بيننا

بوادى بغض يابئين سباب
وقلنا لها قولا فجاءت بمثله

لكل مقال يابئين جواب
وانما حاشا ان يكون دعاؤك على
سبابا وحاشا ان يكون له جواب
عندى من مثله فانى لم اقبله الا
بالضحك والحلم الذى ركب فى
غريزتى

لماذا يا مى تدعين على بالعذاب
المعنوى ؟ الا انما العذاب البدنى
اخف منه وطأة واعفى اثرا . على
انى جريت كليهما وذقت الامرين
منهما معا . تقولين : « لانه النار
المقدسة » . نعم لقد أعطانى من
القداسة مقدارا أكثر مما يجب لمثلنى
حتى جعل البون بعيدا جدا بينى
وبين هذا العالم غير القديس

ملك متداع عرشه لان ربح الفوضى
تهب عليه من كل جانب ، وخطوات
الارتقاء النسائى تتوالى متكاثرة
ممكنة مع مرور الايام
لكنه ملك عزيز

هو الاب والاخ والصديق والخطيب
والزوج فاذا سقط سقطنا معه ،
واذا ارتفع كنا بارتفاعه عظيما .
لذلك نريد له خيرا ونجتهد فى تأييد
دولته بشرط ان ينصب عرشنا
يقرب عرشه وان تقف الى جنبه
وقفة المثل بجوار المثل . نريد ان
نكون متساويين فى الحقوق الادبية
والعمرانية ما دمنا متساويين فى
الواجبات والمسئولية . بل ان
واجباتنا ومسئوليتنا يفوقان ما عليه
من مسئولية وواجب !

فيا ترى متى يرضى الرجل بتقرير
هذه الحقيقة ؟

الحجاب ؟ وما هو الحجاب ؟

مرحبا به مادمنا فى وسط لا يعرف
كيفية معاملة المرأة ولا يستطيع
احترامها ولكن كيف نلوم الرجل على
كلامه ونظراته ما دام رجل اليوم
صنع امرأة الامس ؟ هكذا علمته أمه
وان لم تعلمه ذلك فانها لم ترشده
الى ما يفضل ، ولا ذنب لها لان
قصورها فى جهلها لم يكن الا نتيجة
اتفاق آبيها وزوجها على جعلها عبدة
لا لوم على ابناء تلك الامهات . الا
ان مستقبلنا صالح لان حاضرتنا
مملوء بالآمال الطيبات . النشء
تتنبزه طبائع الوراثة ومؤثرات
العصر وعواصف الفوضى المهاجمة
قديم التقاليد من كل ناحية . ولكنه
ينشد الصراط السوى ويصغى الى

تقولين : « انه النار التى تطهر .
حقيقة انه تلقى وجسدى بالتطهير
منذ ان كان لى وجدان حتى صيره
شفافا يظهر كل شىء ويتأثر لأقل
شىء وهذا فيه من الضنى والخطر
ما فيه »

تقررين « انه النار التى تحىيى » .
نعم يا مى . انه احيا روحى حتى
احرقها لانه كان كمصباح سبيل
كهربائه شديد ولكن فتيلته ضعيفة
لا تحتمل

هو « النار التى تلىن » هذا
ما ابديت . ولكن الا تعتقدين أن
اللىن قد يؤذى ولا يفيد . خصوصا
فى هذه الدنيا التى كلها صدام وعراك
وانه لا يقل الحديد الا الحديد . انه
الآننى حين صيرنى ماء . وما أشد
عبث الطبيعة والناس بالماء مع انه
أصل الحياة !

انه مثلى يا مى يذهب ضياعا
وختمت حسن تعليقك لعذابى
بقولك : « انه النار التى ترفع النفس
على اجنحة اللهب الى سماء المعانى »
الح

نعم يا مى اننى الآن على اجنحة
اللهب ولكنى لم اصل بعد الى
السماء واذا وصلتها فلن يعود العالم
يرانى فهل يا ترى ستتعبجنى
السماء ؟ انى أشك فى ذلك

وقد قال لى اخى مرة بعد حديث
كنت اشتكى له فيه الدنيا واهلها
واقول : « لعل الله يجزىنى على هذا
فى آخرتى بالجنة »

قال متهمكما : « انا واثق ياشقيقتى
ان الجنة أيضا لن تعجبك لانه لا يكاد

يسرك شىء » . استغفر الله
انك يا مى خالفت المألوف فى
التمنيات والمجاملات الفارغة وهى
كثيرة وشائعة جدا الآن (بمناسبة
عيدى الميلاد ورأس السنة
المسيحية . قلت « ابتسمى له »
اى لدعائك « ان شئت والا فلا
تصفى ولا تسمى واسألينى عما
اهمس به لاجيبك انى احمد الله على
ابلاك وانى أسأله أن يديمك سالمة »
الح

لا ياعزيزتى انى اكره الكذب
والمجاملات الفارغة ولذلك أصفيت
وسمعت وابتسمت (حسب امرك)
وتسرنى جدا صراحتك فى الدعاء
على

اتدوين يا مى ان ذلك اليوم الذى
تمنيت لى فيه العذاب كان فيه عيد
ميلادى أيضا وانى تفاعلت خيرا
بدعائك وافتتحت عامى الجديد
بالضحك من تمنيك وبصداقتى لك
تبعا لذلك التمنى المعكوس . أشكر
لك يا عزيزتى امانيك لى ورغباتك
الصادقة وأقر لك انى واقعة فيما
رجوت لى والحمد لله ولكن يا مى
لا أتمنى المزيد . انه عذاب طاهر
لا يتعدى الميل الى السكون والشعور
بشئ من الحزن الشعرى الجميل .
ولكنه والله المنه والشكر لا تخامره
شائبة من الندم ولا من الأسف الاثيم
واخشى أن يزيد ضرام النار التى
طلبتها لى فأحترق يا مى أو اصل
الى ذلك الذى لا أريده لنفسى ولا
اظنك تريدينه لى

باحثة البادية

صاحبة السمعة أخضيفة

لماذا يقبل الجنس اللطيف على الطيران ؟

بقلم الدكتور أمير بقطر

يومية على شركات الطيران مشفوعة
بصور فوتوغرافية من مراهقات
وآنسات في مقتبل العمر والجمال
الفتان ، طلبا للتخليق في السماء ،
لا للعمل الكتابي فوق الارض

ومن هؤلاء كاتبات في شتى
المصالح ملئن الآلات الكاتبة ونقراتها
وضوضاءها ، فتاقت نفوسهن الى
أزيز الطائرات . ومنهن معلمات
ناشئات أعددن في الاصل للتدريس ،
فالفن جو المدارس مقبضا ، مليئا
بالمحرمات والمنوعات وعوانس
السيدات ، مما يكتم الانفاس ، ولا
يتفق وما أغدقت عليهن الطبيعة من
مرح ، ورشاقة وميل للمغامرات ،
وتذوق أطايب الحياة . ومنهن فائزات
في مسابقات الجمال المحلية والدولية ،
لم ترق في عيونهن صناعة السينما
والاندية الليلية ، أو العمل في محال
الازياء كموديلات ومانيكان .

لا بد أن يكون ذلك الدافع الدفين
في نفس كل من أولئك الفتيات ،
أقوى مما يخطر على بال . لا بد أن
يكون الباعث متغلغلا في الحس

لا يعني في هذا المقال النجاح
الباهر الذي أصابه
الطيران المدني في كافة أنحاء المعمورة
ولا الكساد الذي صادفته السكك
الحديدية في بعض القارات بسببه ،
ولا تعطيل ٦٠٪ من مجموع حمولة
السفن التجارية الفاخرة . لا يثار
المسافرين أجنحة الهواء على خضم
البحار . وانما يعنينا سؤال واحد -
ترى ما الذي يدفع تلك الفتاة الرقيقة
الغضة الناعمة أن تسعى وراء تلك
الوظيفة التي يسمونها مضيفة
الطائرات أو مضيفة الهواء ؟

سؤال يحار الباحث الاجابة عنه
مهما تلمس من الاسباب الاجتماعية
والاقتصادية والسيكولوجية . مئات
الالوف من تلميذات المدارس الابتدائية
يحلمن في اليقظة والمنام باليوم الذي
يبلغن فيه السن التي تخول لهن
الفوز بهذه الوظيفة . عشرات الالوف
من صبايا أوروبا وأميركا في المدارس
الثانوية والكليات والجامعات ، ترنو
أبصارهن الى نسور الجو قبل أتمام
دروسهن . ألوف الرسائل تنهال

ساعة عبر الاطلنطيقى • الركاب ٥٢ منهم ٢٢ سيدة وستة أطفال • لقد تأكدت المضيفة أن الكل قد نجحوا في شد الاحزمة الواقية الى أجسامهم، فأخذت توزع قائمة مطبوعة بأسمائهم ، بعد أن استظهرت أسماء العشرة الاول الذين صدرت بهم القائمة خصيصا لأهمية أصحابها ، كما جرت عادة الشركة ، حتى تتولى المضيفة العناية بهم والمبالغة في اكرامهم ، فمنهم ثلاثة أمراء وأميرة من بيوت ملكية أوروبية قديمة • ومنهم مدير عام شركات الزيت في الخليج الفارسي ، وكبير من رجال الاعمال في أميركا تجاوزت رحلاته على طائرات الشركة المائة ، ونجمة من أشهر نجوم السينما في هوليوود تحت اسم مستعار

وتترك المسافرين هنيهة يتصفحون فيها أسماءهم ، لتهبط عدة درجات الى أسفل حيث تعد « البار » لهواة الكوكتيل والشمبانيا - تضع الزهور في أصصها ، وتملأ أطباقا صغيرة بالمكسرات والزيتون المحشو بالجوز وأنواع الجبنة والكافيار للشاربين • ثم تصعد الى فوق بصينية كبيرة محملة بألوان السندوتشات الصغيرة والنبيل الطلياني تمر بها على من لا ينتقل الى البار ليطلب الشراب الذي يريد من الساقى •

وما تكاد تفرغ من هذه المهمة حتى تبدأ مطالب المسافرين تنهال عليها بلا هوادة الواحدة تلو الاخرى، هذه سيدة تشعرها في طريقه الى الشيب ، تريد أن تعرف كم الساعة

الباطن اذا لم يكن طاقيا منه الى الحس الواعي • والا فما الذي يحدو بها أن تنبذ الآلة الكاتبة ، أو تهجر هدوء السبورة والطباشير ، أو تضحي بشهرة السينما وبهجة المسارح والكواليس ، أو تزهق في استقرائية الازياء، لتحمل تلك الصواني المحملة بصنوف الطعام والشراب ، لاطعام عشرات من المسافرين ، مرتين أو أكثر في كل رحلة ، معلقة في الفضاء؟



في الوقت الذي أكتب فيه هذا المقال ، اقرأ في صحيفة الفيجارو الفرنسية (والمكان فيينا والشهر أغسطس) ثلاثة أخبار في عامود واحد عن سقوط ٣ طائرات في يوم واحد وفي ٣ قارات ، بلغ فيها مجموع القتلى ٥٣ نفسا عدا ذوى الاصابات وقبل أن يجف المداد بعد كتابة هذه الصفحة أعلنت الصحف اشتعال النار في طائرة هولندية فوق المحيط الاطلسي وعلى ارتفاع ١٦ الف قدم واحتراق جميع من فيها وعددهم ٩٩ نفسا ، وان عدد القتلى في ذلك الاسبوع في عدة حوادث بلغ ٢١٩ نفسا

ولكن دعنا من أخطار الطيران، وإن كانت وحدها كافية لامتناع أفراد الجنس اللطيف عن السعي وراء هذا العمل ، اذا كان المنطق وحده دليل الانسان في طلب العيش • دعنا من حوادثه ومآسيه ، لنلقى نظرة على الاعمال التي تقوم بها والواجبات التي تنهض بها المضيفة في الطائرة: نحن في بدء رحلة تستغرق ١٨

الآن في كل من لندن ونيويورك .
وهذا أحد الامراء يريد أن يعرف أقصى
ارتفاع تصعد فيه الطائرة ودرجة
الحرارة خارجها . وآخر يريد المضيضة
أن تشعل له السيجار . وأم تريد
كوبا من اللبن لطفلها . وأخرى كم
من الزمن سنبقى في كفلارك - مطار
ايسلندا - وهل يمكن إرسال تذكرة
بريد منه لابنة أختي في شيكاغو ؟
والآن قد فرغ الساقى من العمل في
البار فأسعفها بتوزيع بعض الحلوى
على من يريد . والمضيضة لا تمل كثرة
الطلبات ولكنها تخشى قلق أصحابها
لعدم تمكنها من اجابتها كلها في وقت
واحد

هدنة ساعة يكف فيها الركاب
عن الاكل والشرب ، استعدادا لطعام
العشاء . ولكن المضيضة لا تتهاون .
الدوار يصيب البعض فعليها
تمريرهم والترفيه عنهم . البعض
يريد وسادة ، والبعض الآخر يطلب
بطانية . والشيخ الوقور في الصف
الخلفى يريد أن يعرف اسم الطيار ،
ولكنها تعلم جيدا أنه يريد التحدث
اليها ولا يهتم أمر الطيار فتتحفه
بابتسامة . وبين تلبية طلب وآخر
تهرع الى الطاهى للتأكد من أن كل
شئ على ما يرام ، وان محلات ماكسيم
الشهيرة في باريس لم يفتها ارسال
الكمية الكافية من سمك التربوت

موعد العشاء . الساقى يساعدها
في اعداد الصواني وأصناف الطعام
- مشهيات خفيفة ، سمك ، بفتيك
أو صدر فرخة بصلصة شمبانيا ،
حلوى ، فواكه ، قهوة . . . وقبل أن

تنتهى من توزيع جميع الصواني ،
يهمس الكثيرون في أذنهم أو يشيرون
اليها - أريد مزيدا من الاسبرجى .
شوكة أخرى . قدحا من النبيذ .
لا أستطيع الاكل بسبب الدوار .
وهنا سؤال غريب من أحد الذين
دونت أسمائهم في رأس القائمة :
أرجو افادتى يا أنسة عن سر هذه
النكهة اللذيذة في السمك ؟ تهرع
الى الطاهى وتعود « صلصة مارتيني
يا سيدى » . ستة ينادون في آن
واحد ، اسبرين ، ماء ، لبن

متى امتلأت المعدة ثقل الرأس
ودب النعاس في الجفون ، هدنة
لا بأس بها ، لولا أن الاطفال يحتاجون
بعض العناية قبل النوم ، والامهات
في حاجة للمساعدة . انها طائرة
مشرفة مزودة بأسرة صغيرة ، فعلى
المضيضة اخراجها من حظائرها .
عملية شاقة . ينام البعض ويدخن
سواهم ، وهى ساهرة على كل حال
الساعة الخامسة صباحا - اعداد
طعام الافطار - فواكه ، مأكولات
منوعة باللبن أو القشدة ، فطائر ،
بيض ولحم خنزير قهوة أو شاي .
سيل من الاسئلة والطلبات .
سجائر ، كبريت ، مزيد من هذا
وذاك . . .



هذه صورة مصغرة حذفنا منها
التفاصيل ، ولم ندرج فيها حاجات
الكابتن ومساعديه ، والاوامر التى
يصدرها للمسافرين على لسان
المضيضة وغير ذلك مما يبين للقارىء
أن مهمة المضيضة من المشقة ما لا



المصحة الحسا . تقدم
الطعام لآحد الركاب
ويبدو على وجهها السرور
وهو هو يعمل مسه
كبره معمله بلوان
السفونست الصغره
والسيد الإيطالي . نهر
بها على من لا سهل ال
البار لطلب السر الذي
يرتبه من السائل . وما
تكد تفرغ من هذه المهمة
حتى بدا سطلاب
المسافرين نهال عليها
بلا شواءه . . .



الذي حدا به أن يقع في حب امرأة
معينة دون سواها ، أو إذا وجه هذا
السؤال الى امرأة ، قد يتطوع الرجل
وتتطوع المرأة بالجواب ولكن هذا
لا ينهض دليلا على صحة الجواب
الواقع ان الدوافع الانسانية مزيج
كيميائي بيولوجي نفسي من عوامل
شتى . بعضها ظاهر وأكثرها خفي ،
فاذا ما أخذنا كل عامل على حدة ،
خيل اليها انه قد يتفق والمنطق ،
بيد اننا اذا وضعناه في كفة ، ووضعنا
ذاك السلوك في كفة ، رجحت الكفة

تتحمله كل فتاة .
والآن لنعد الى سؤالنا : ما الدافع؟
يقولون « خذ الحكمة من أفواه
الأطفال » فلنقل نحن « خذوها من
أفواه المضيفات » . سئلت الكثيرات
منهن ، فأجبت كل بما عن لها ، على
أن هذه الاجابات أو بعضها على الأقل
قد تكون ارتجالية ، أو انها مجرد
حدث أو تخمين ، ولا عجب في ذلك
فالكثير من السلوك الانساني لا يدري
صاحبه الباعث الحقيقي الذي يدفع
اليه ، فاذا سئل رجل عن الدافع

الثانية رجوحا يبدو به ذلك العامل
تافها هزيلا

هذه مضيغة حديثة تقول ان ضخامة
المرتب كان المغناطيس الذى جذبها
الى الطيران - ثمانون جنيها شهريا
أول مرتب ، بعد أن كانت تتناول
٢٠ جنيها فى عمل حكومى

وهذه أخرى تزعم أن المرتب
لا يهمها ، ولو أنها تتناول الآن ١٣٥
جنيها شهريا ، وأن أى عمل آخر
مهما كان مرتبه لا يرضيها

وتقول مضيغة خبرت هذه الوظيفة
أكثر من عقد من الزمن، وهى بريطانية
من أسرة كريمة ، أنها تعتقد أن
الضمان المالى كان أقوى العوامل فى
اختيارها هذا العمل الشاق، فمرتبتها
قبل أن تلتحق بالطيران كان لا يتجاوز
ثلاثين جنيها ، وهو الآن يوشك على
الثلاثمائة ، عدا التأمين والنزول فى
فنادق الدرجة الاولى على حساب
الشركة ثم تستدرك فتقول
ان الضمان المالى لم يعد السبب
المباشر الذى لا جله أتعلق بوظيفتى
وأحيها ، بدليل اننى لا أعرف
بالضبط كم أتناول شهريا ، سوى
أنه يقرب من ٣٠٠ جنيه أسترلينى .
ان هناك مزايا لا عدد لها ، أهمها
شعورى اننى لسبت فتاة انجليزية
تربطنى بأهلى وبلادى تقاليد وعادات
وحسب ، وانما مواطنة عالمية حرة
ذات شخصية ، كالقراشة أستمتع
بالارض والسماء على السواء

وهذه نظرة فلسفية من طالبة
جامعية : ان الباعث الاقوى الذى
دفعنى الى السعى وراء هذه الوظيفة:

انسانى بحث . لقد خلقت اجتماعية ،
أحب الناس وأحاديثهم ، ودراسة
ميولهم ونفسياتهم . وأستمتع
بعشرتهم . ولا تتوافر الفرص التى
تشبع فيها فتاة مثل هذه الرغبات
سوى وظيفة المضيغة ، وذلك لجو
الحرية التى تطير فيه ، ففى الدقيقة
التي تعلق فيها الطائرة عن الارض ،
نتحلل نحن المضيغات من الكثير من
التقاليد التى لا تنمو ولا تتزعزع الا
فى اليابسة . ومتى هبطت الطائرة
فى بلد أجنبى، نستطيع أن نستنشق
هواء جديدا ، خلوا من كربون تلك
التقاليد التى تركناها وراءنا . ولسنا
نعنى بهذا اننا نستعثر أو نتبذل ،
وانما نحس فى قرارة نفوسنا
باستقلال وكرامة وشخصية فريدة،
طالما حررنا منها فى حياتنا الماضية
وتعتقد ملكة جمال سابقة أنها
آثرت أن تكون مضيغة بمرتب
متواضع فى جانب ما عرضته عليها
شركة سياحة ومدير لحدى صالونات
الازياء ، لرغبتها فى الاسفار ،
ومشاهدة بلدان العالم و « العز فى
التنقل » . وأضافت الى ذلك قولها:
اننى أشاهد فى كل رحلة
عددا من كبار السياسيين ورجال
الاعمال وأتعرف على أشهر مواطنى
العالم فى كل ناحية من نواحي الحياة
الفنية والاقتصادية والاجتماعية
والثقافية . وربانو الطائرات التى
أعمل فيها ومساعدوهم من أشجع
ما وقع عليهم بصرى من الرجال
وأحسنهم منظرا وأكثرهم نبلا
أما عن الاخطار فتعز سكرتيرة

الواحدة فى مئات الرحلات وقلما تكون ذات قيمة . وأما عن الاستهتار فان المضييفة لا يمكن أن تحتفظ بوظيفتها ما لم تكن أشد تحفظا من زميلاتها فى الوظائف الأخرى فى الحياة اليومية



ونتيجة هذا البحث ان أهم ما يجذب الفتاة الى وظيفة المضييفة ، شخصيتها قبل كل شيء . انها مغامرة محبة للاستطلاع والاكتشاف انها نزاعة لنهاية الحرية الفردية والتحرر من أكثر القيود والاعلال التى فرضها الرجل على الجنس اللطيف . انها طموحة فى الثروة والجاه وتذوق حياة الترف فى الامصار النائية عن وطنها ، انها مزهوة بحسن منظرها ورشاقة قدها وفرط ذكائها والمأما بعدة لغات أجنبية ، فلا تجد ما تستغل فيه هذه المزايا فى الآلة الكاتبة أو قاعة الدرس أو صالة الأزياء ، أو الشاشة البيضاء . انها تهوى أوقات الفراغ ، والمضييفة لا تزيد ساعات عملها عن ٧٠ ساعة شهريا ، وما بقى من الزمن ، لا تستمتع فيه بالحياة وحسب ، وانما اذا شاءت تنتفع فيه بعمل آخر . كأن تعمل سكرتيرة غير متفرغة لأحد العظماء . الواقع ان عمل المضييفة رغم متاعبه وما يقال عن أخطاره ومفاجآته ، قد رفع من شأن المرأة وأظهر ما كان لا يعرفه الرجل فيها من هبات ومزايا ، وطموح وشجاعة ، وشخصية قوية وثابة أكسبتها بحق ، لقب صاحبة السمو

وزير اوربى سابقة كتفها قائلة : ان ريان الطائرة التى أعمل فيها فى أكثر الرحلات اشتهر بخبرة ١٨ عاما لم يحدث له فيها حادث ، فى حين ان سيارة الوزير اصطدمت بها عدة مرات أصبت فى احداها بكسر فى ذراعى .

ويذكرنى وأنا أكتب هذا المقال حديثى مع مضييفة فى رحلة جوية قصيرة قمت بها منذ عامين . كانت الطائرة قد غادرت المطار ولم يكن بها أحد سواى ، وكان الباقي من ٣٥ مقعدا خاليا ، فسألتها : ماذا ؟ فضحكت قائلة : ان الطائرة التى قامت بمثل هذه الرحلة أمس احترقت بكافة ركابها وموظفيها . قالت هذا وكأنها تقص على نكتة ظريفة

وهناك اشاعات تلوكها الألسن لا أساس لها من الصحة . منها ان المضييفة تختار هذه الوظيفة لانها تطمع أن تتزوج ثريا كبيرا من أصحاب الملايين أو عظيما من العظماء . والواقع ان ما حدث من هذا القبيل لا يستحق الذكر . ذلك لان أغلبية المسافرين طاعن فى السن ومتزوج ، ومن هذه الاشاعات ان الاثرياء من المسافرين يقدون المضييفة بالهدايا . ومنها ان المضييفة تجد فى المدن الأجنبية والفنادق الشهيرة مجالا واسعا للاستهتار . والواقع ان مشكلة الزواج فيما يتعلق بالمضييفة هى مشكلة كل فتاة سواها ، الا وهى صعوبة الحصول على رجل أحلامها ، وان ما يقال عن الهدايا ، اذا حدث فعلا ، فان المسألة لا تتعدى

الغرفة الحمراء

قصة بقلم هـ . ج . ويلز

كانت النيران تتوهج في الموقد وتشيع الدفء العذب في جوانب الغرفة ، غرفة الحارس العجوز لقلعة لوران بمقاطعة اشكس . وكان هذا الحارس جالسا بجانب زوجته العجوز - أيضا - على الجانب الآخر من المائدة العتيقة التي كانت تحمل زجاجة الشراب وبضع كئوس . وكان الحديث يدور حول الغرفة الحمراء بالقلعة وحول شعب الكونتيسة الحسنة باميليا التي قتلت بيد أحد عشاقها فقد كان الشائع أن شبحها لا يفارق تلك الغرفة الفاخرة ، وأن واحدا من الماجنين حاول أن يبيت ليلة فيها ، فاذا صراخه يتعالى بعد منتصف الليل ، واذا هو يرى متدفعا من باب الغرفة والدماء تسيل من رأسه ووجهه ، ثم يسقط على الأرض جثة هامدة .

وكننت قد جئت الى المنطقة لعمل خاص ، ولما وجدت النزل كلها مشغولة ، قررت أن أقضي ليلتي في

قلعة لوران ، وفي الغرفة الحمراء نفسها ، وذلك لسبب بسيط ، وهو أنني لم أكن أومن أبدا بظهور أشباح القتلى في أماكن موتهم . وقد رأيت أن أنتهز هذه الفرصة لأثبت صحة يقيني وصدق رأيي

قلت لحارس القلعة العجوز وأنا أضع الكأس الفارغ أمامي : - أوكد لك ان الامر يحتاج الى عفريت ضخم لاقرع شاب مثلي

« انه الرعب الذي يكمن في الظلام ، ويسخر من ضوء النهار .. انه الرعب الذي يسمى ورايك ويخطف على اعصابك ويغلف العقل بقشاة اسود رهيب ... »

في الثامنة والعشرين فهز العجوز رأسه وأجاب قائلا - ستكون أنت المسئول عما سيحدث لك الليلة .. وقالت زوجته الشمطاء وهي تحديق النظر في وهج النيران - نعم . لقد عشت ثمانية وعشرين عاما ولكنك لم تر مثل هذا القصر ، ومن كان في مثل هذه السن لابد له أن يرى كثيرا فيما يقبل من الايام ، وأن يتألم ويندم كثيرا وخطر لي أن العجوزين يحاولان أن يبدرا بذور الفرع من الاشباح

والأرواح في نفسي . ومن ثم استعرضت كفتي ، ونظرت الى نفسي في المرآة الكبيرة ، وقلت وأنا أرفع الكأس الأخيرة الى شفتي :

- حسناً . . اذا رأيت الليلة شيئاً فسوف أعتبره من تجارب الحياة . وحسبى أنى سامر بهذه التجربة بارادة حرة وعقل متفتح وعاد الحارس العجوز يقول :

- ستكون أنت المسئول عما سيحدث لك الليلة

- نعم . . سأكون المسئول عن نفسي

ثم أردفت قائلاً وأنا أنظر الى الظلال المتراقصة في الجانب الآخر من الغرفة :

- اذا أرشدتني الى هذه الغرفة المسكونة التي تتحدث عنها ، فسوف أبيت فيها ليلتي هذه ناعم البال وسعل الحارس العجوز فجأة ، فانتفضت . وبعد برهة من الصمت كنت خلالها أنتقل بعيني من وجه العجوز الى وجه زوجته ، قال :

- سوف تجد خارج باب هذه الغرفة شمعة في قنديلها ، ولكن . . اذا ذهبت الى الغرفة الحمراء الليلة وعندئذ قاطعته زوجته الشمطاء قائلة :

- هذه الليلة بالذات ! يا للهول ! انها نفس الليلة التي . . .

- وهل ستبيت فيها الليلة بمفردك ؟

- نعم ، وكل ما أرجوه أن ترشدني اليها

- امش في الممر الطويل حتى

تصل الى باب يفضي الى سلم حلزوني ، وفي منتصف هذا السلم ستجد ردهة ذات باب ممويه بالفضة ، فادخل منه وسر في الدهليز الطويل حتى تصل الى نهايته ، وهناك ستجد على يسارك بضع درجات تؤدي الى باب الغرفة الحمراء

وبعد أن جعلته يعيد على هذه التعليمات ، قال وهو ينظر الى بدھشة :

- هل ستبيت ليلتك فيها حقاً وعادت زوجته الشمطاء تقول وهي ترتعد

- هذه الليلة بالذات التي حدثت فيها . . .

- اننى ما جئت الليلة الا لهذا . طاب مساؤكما

- ستكون أنت المسئول عما سيحدث لك هذه الليلة أيها الشاب وتركت باب غرفة الحارس مفتوحاً حتى أوقدت الشمعة ، ثم أغلقته عليهما ، وسرت في الممر الطويل البارد المظلم . وانى لاعترف أن حديث الحارس وزوجته ، ومنظرهما ، والجو الذي يعيشان فيه ، قد ترك كل ذلك في نفسي أثراً غامضاً ، رغم كل محاولاتي لكي أبدو طبيعياً هادئاً الاعصاب . لقد بدا كل منهما كأنه ينتمى الى عصر آخر ، عصر قديم كان الناس فيه يؤمنون بالسحر والسحرة والاشباح والعفاريت ، ايمانهم بالاديان السماوية

وفي شيء من الجهد تحررت من هذا الاثر الغامض البغيض ، ومضيت سائراً في هذا الممر الارضى البارد

المظلم ، وضوء الشمعة يتراقص أمامي ، حتى وصلت إلى السلم الخلزوني . وكان لوقع أقدامى صدى عميق أجوف ، وأنا أصعد الدرجات الرخامية الباردة ، وكانت الظلال تفر ورائي وأمامي وتذوب في الظلام المحيط بي ، وبلغت الردهة ، وتوقفت أرهف السمع وقد خيل إلى اني أسمع شيئا كذلك الحفيف الذي يصدر عن ثوب طويل تمر أطرافه السفلى على الأرض . ولما أيقنت من السكون التام ، دفعت الباب المموه بالفضة ، ووقفت في أول الدهليز

وقفت في شيء من الدهشة غير المتوقعة ، فقد كان ضوء القمر المنساب من نافذة بئر السلم الكبير ينسكب على الدهليز ويجعل كل ما فيه يبدو اما في ضوء أبيض واضح أو في طيات ظلام أسود دامس . وكان كل شيء في مكانه وكانما هجر القصر في اليوم السابق وحسب وليس منذ ثمانية عشر شهرا . وكانت الشموع المطفأة ، موضوعة بكثرة في الشمعدانات الكثيرة المتناثرة في جوانب الدهليز . وكانت هناك تماثيل برونزية في الردهة ورائي ، يخفيها عنى جدار فاصل ، ولكن ظلالتها كانت تبدو أمامي واضحة على الأرض والجدران المضاعة بنور القمر ، وكان منظر هذه الظلال يجعلني أتخيل كأن ثمة أشخاصا مجهولين يتربصون بي للانقضاض على

وكان باب الغرفة الحمراء والدرجات المفضية إليها في ركن مظلم في نهاية الدهليز ، وهناك حركت سمعتي

الموقدة في كل اتجاه لاتبين مكانتي بوضوح قبل أن أفتح باب الغرفة ، ولم يسعني حينئذ الا أن أتذكر أن الشاب الذي حاول من قبلي أن يبيت في هذه الغرفة ، قد اندفع من هذا الباب نفسه ، ثم سقط جثة هامدة ، وربما على هذه الدرجات نفسها ، ومن يدري ، فلعل بعض آثار من دمائه لا تزال باقية عليها

والقيت نظرة سريعة على ظلال التماثيل ورائي ، ثم فتحت باب الغرفة مسرعا ، ودخلت وأغلقت ، ورائي ، ووقفت أنظر في جوانب هذه الغرفة التي كانت مسرحا لمأساة امرأة شابة تركت لعواطفها العنان طفت بنظراتي بالنوافذ الكبيرة ذات القواعد العريضة ، والستائر المرفوعة أو المسدلة ، والاركان البعيدة المظلمة ، والاثاث الفاخر ، والمدفأة الرائعة ، وكانت سمعتي الصغيرة تبدو كلسان من الضوء عاجز تماما عن النفاذ الى جوانب الغرفة المظلمة ، فتركها غارقة في محيط من الغموض والاسرار

وقررت أن أقوم بجولة تفتيشية دقيقة في أنحاء الغرفة لأطرد عن نفسي فورا ذلك الشعور الغامض بالخوف قبل أن يستبد بي . وبعد أن أغلقت الباب بالرتاج ، بدأت السير في جوانب الغرفة وأنا أمن النظر في كل قطعة اثاث ، وفيما تحت السرير الكبير والصوان والخوان ، ثم رفعت الاغطية ، وأزحت جوانب الكلة والستائر المسدلة حوله ، وأحكمت اغلاق

النوافذ كلها ، وأسددت عليها الستائر ، ونظرت الى فوهة مدخنة الموقد ، ونقرت بأصابعي على ألواح الجدران الخشبية لأطمئن الى خلوها من الابواب والمنافذ السرية

وكانت ثمة مرأتان كبيرتان ، على جانبي كل منهما شمعدان لشمعتين ، كما رأيت على قاعدة الموقد الرخامية مزيدا من الشموع في عيون من الخزف الثمين . وأوقدت هذه الشموع كلها الواحدة بعد الاخرى ، ثم أشعلت النار في الموقد وكان الحارس العجوز قد أعد بجانبه كمية كافية من الوقود . ولما اضطربت النار وبدأت تشيع الدفء في جسدي وتطرد القشعريرة عني ، وقفت بظهري اليها وأعدت النظر الى جوانب الغرفة ، وكنت قد وضعت مقعدا وثيرا كبيرا ومنضدة مستطيلة امامي كسياج دفاعي ، وعلى المنضدة وضعت مسدسي ليكون في متناول يدي . وهذات نفسي بعض الشيء وكانت الظلال في فجوة الشمعدان بالجدار القصي من الغرفة تثير في خيالي نوعا من التهويل عن وجود كائنات حية تقربص وتتخفز وقررت أن أطمئن نفسي ، فمضيت بشمعة موقدة الى الفجوة وتأكدت من عدم وجود شيء مريب ، ثم وضعت الشمعة على أرضية الفجوة لكي تطرد الظلال والغموض

وفي خلال هذه الفترة كنت في حالة شديدة من التوتر العصبي رغم يقيني بأنه ليس ثمة ما يدعو الى هذا . ولكن ذهني ، على أي حال ، كان صافيا ، وأخذت أؤكد لنفسي أنه لا يوجد شيء اسمه الظواهر الروحية كما يزعم بعض الناس . وامعانا في التأكيد شرعت أترنم بأغنية خفيفة بصوت مرتفع ، ولكن تردد الصدى في جوانب الغرفة الرجبية ضاعف من توتر أعصابي . ولهذا السبب أيضا أقلعت عن الاستمرار في الحديث مع نفسي عن سخافة الظواهر الروحية وعن استحالة ظهور شبح انسان ميت ، وشردت عقلي الى الحارس العجوز وزوجته ، وحاولت أن أركز تفكيري في هذه الناحية . ولكن الظلال السوداء الساكنة ووهج النار في المدفأة وارتعاش الاضواء الخافتة للشموع السبع أثارت أعصابي مرة أخرى . وتذكرت الشموع الكثيرة الموجودة في الدهليز ، فبذلت بعض الجهد لحمل نفسي على الخروج من الغرفة تاركا الباب مفتوحا ، ثم عدت حاملا نحو عشر شموع ثبتها في عدد من الصحف الخزفية الموجودة بكثرة في الغرفة ، ثم أوقدتها ووضعتها في الأماكن التي كانت زاخرة بالظلال . وبالشموع السبع عشرة الموقدة لم أترك شبرا واحدا

فى الغرفة بغير ضوء كاف ، وقد خطر
لى أن أهيمى نفسى لتحذير الشبح ،
عندما يأتى ، حتى لا يدوس بعضها ،
ان الغرفة الآن مشعة بالضوء ، وان
الانسان ليحس بالامن والاطمئنان
وهو ينظر الى هذه اللسنة الصغيرة
من النور ، وأن العناية بفتائلها
وتقويمها لشغلة طيبة تضيع الوقت
بسرعة

ولكنى ، مع هذا كله ، أحسنت
بالترقب والانتظار يجثمان على قلبى ،
وبعد منتصف الليل بقليل انطفأت
الشعلة الموضوعه فى أرضية الفجوة
فى الجدار البعيد ، وسرعان ما وثبت
الظلال حولها . ولم أر الشعلة وهى
تنطفىء ، وانما فوجئت بها مطفاة ،
حين استدرت إليها ، وكأنما رأيت
فجأة كائنا غريبا غير منظر . وقلت
لنفسى لعل تيارا هوائيا ينفذ من بين
مصاريع النوافذ قد هب فجأة واطفا
الشعلة ، ثم تناولت علبة الثقاب
ومضيت بخطوات بطيئة ثابتة نحو
الفجوة ، ولم يشتعل العود الاول ،
ولما اشتعل الثانى ، رأيت شيئا
يتراقص على الجدار أمامى ، فاستدرت
بسرعة ورأيت الشمعتين على
المنضدة بجانب الموقد مطفاتين
فنهضت منتصبا وقلت لنفسى :
عجبا ! ترى هل أطفأتهما اثنا سهوا ؟
وعدت اليهما ، وفيما أنا أضيء
أحدهما ، رأيت إحدى شمعتي المرأة

الغريبة تضطرب وتنطفىء ، وسرعان
ما انطفأت الثانية بعدها ، وفيما أنا
واقف أنظر بقم فاغر ، اذا بالشعلة
عند عارضة السرير تنطفىء ، وخيل
الى ان الظلال السوداء قد زحفت
خطوة نحوى

وقلت لنفسى بصوت مسموع :
- يجب أن لا يحدث هذا أبدا

وعندئذ رأيت الشعلة على قاعدة
الموقد العليا تنطفىء أيضا ، فهتفت
قائلا بصوت لم يخل من رنة خوف
- ما معنى هذا !

وكانت الاجابة انطفاء الشعلة
فوق خزانة الملابس ، ثم عودة الشعلة
فى الفجوة الى الانطفاء

وعدت أهتف قائلا بصوت مرتعد
وأنا أقدح عود الثقاب :

- لا .. لا .. ان هذه الشموع
جد ضرورية لى

وارتعدت يدى حتى أخطأت قدح
عود الثقاب فى الجانب الخشن من
العلبة بضع مرات ، ولما ترامى النور
على قاعدة الموقد ، انطفأت شمعتان
فى قاعدة النافذة الفضية من الغرفة ،
ولكنى استطعت بنفس عود الثقاب
المشتعل ان أوقد شمعتي المرأة
والاخرى القريبة من الباب . وبدا لى
- برهة - أنى سأسبق انطفاء الشموع

ولكنى فوجئت بأربع منها تنطفئ مرة واحدة فى أركان مختلفة من الغرفة ، وأشعلت عود ثقاب فى سرعة مرتعدة ووقفت حائرا لا أدري الى أية شمعة أمضى به

وفيما أنا واقف متردد ، خيل الى أن يدا خفية أطفأت الشمعتين على المنضدة ، فأرسلت صيحة خافتة ، واندفعت الى فجوة الجدار ، فأوقدت شمعتها ، ثم الى أحد الأركان ، ثم الى قاعدة إحدى النوافذ، ثم اذا شمعتان تنطفآن بعد أن أشعلت ثلاثا ، وفجأة خطرت لى وسيلة أجدى ، فألقيت بعلبة الثقاب ، وتخيرت شمعة لا تزال بها بقية ، وأمسكت بها لا تجنب بواسطتها تضيق الوقت فى عملية قدح أعواد الثقاب ، وفى خلال هذا كانت عملية انطفاء الشموع مستمرة ، واذا الظلال التى كنت أخشاها وأكافحها تقترب منى ، وتحيط بى ، وتزحف على ، وخيل الى أن الأمر يشبه عاصفة عاتية من الرياح والغيوم تكتسح وجه السماء، وتنطفئ النجوم بالجملة . وكان الرعب من الظلام الزاحف قد استبد بى حينئذ، ففقدت هدوء نفسى ، وشرعت أجرى لاهثا مضطربا من شمعة الى أخرى باذلا كل ما فى وسعى من جهد لامنح - بدون جدوى - أشباح الظلام الزاحفة

وأصبت بكلمة فى فخذى مزركن المنضدة، وتعثرت فى مقعد وسقطت معه نتدحرج على الأرض ، وتشبثت فى سقطتى بغطاء المنضدة فسقط على الأرض ومعه الشمعتان مطفأتان ، وطار من يدي الشمعة التى كنت أوقد بها الشموع واختطفت غيرها ونهضت ، ولكنها انطفأت فى يدي بسبب حركة وقوفى المفاجئة ، وسرعان ما تبعتها الشمعتان الباقيتان ولكن ، لا ، لا يزال الغرفة بصيص ضوء بسيط ، انه وهج النار الخابية فى الموقد . آه ! ان النار توشك أن تخدم ، فهل سأستطيع أن أوقد منها شمعة ، شمعة واحدة فقط ! وتقدمت نحو سياج الموقد خطوتين بعد أن تناولت إحدى الشموع، ولكن النار الخابية لم تلبث أن انطفأت ، واذا الظلام يطبق على وكأنه حدة عين أغمضت ، واذا هو يطوقنى فى قوة خانقة، واذا هو يختم على بصرى ويحطم البقية الباقية من سلامة تفكيرى ، وسقطت الشمعة من يدي، وبسطت ذراعى أمامى كأنى أريد أن أدفع بهما الظلام الرهيب ، واذا أنا أرفع صوتى وأصرخ بكل قوتى مرة وثانية وثالثة ، ثم اذا بى أترنح على قدمى وأتذكر فجأة ضوء القمر فى الدهليز ، فأحنيت رأسى وأخفيت وجهى بذراعى ، واندفعت كالقذيفة نحو الباب

وكانت الدماء جامدة على وجهك
وشفتيك

وعندئذ تذكرت كل شيء ، وفجأة
قال الحارس العجوز :

- هل تؤمن الآن بأن الغرفة
مسكونة ؟

- نعم ، انها مسكونة

- ومع ذلك فانا لم نر الشبح فيها
أبدا ، لاننا لم نجرؤ يوما على دخولها
ليلا . حدثنا ، ما شكل هذا الشبح ؟
وعندئذ قلت بقوة :

- اذا شئت الحقيقة فليس فيها
شبح ، أبدا . وانما فيها ما هو أقسى
من الشبح

- ماذا تعنى ؟

- ان أقسى شيء يمكن أن يتعرض
له الانسان في ظروف كهذه هو الظلام
الكثيف والخوف الذي يبعثه هذا
الظلام في النفس . انه الرعب الذي
يكن في الظلام ويسخر من ضوء
النهار ، انه الرعب الذي يسمى
وراءك ويزحف على أعصابك ويغلف
العقل بغشاء أسود رهيب . ولولا
هذا الرعب لادركت بدهشة أن الشموع
تنطفئ لان ذبالاتها احترقت طبيعيا .
ولولا هذا الرعب لاستحضرت شموعا
أخرى جديدة أو لغادرت الغرفة
بسلام قبل أن يسودها الظلام

ولكنني كنت نسيت الموضع المحدد
لللباب ، فاصطدمت رأسي بقوة في
ركن السرير المعدني ، فتراجعت
مترنحا وعدت اصطدم بهذه وتلك من
الاثاث الثقيل . ولا أستطيع أن أذكر
على وجه التحديد عدد المرات التي
اصطدمت فيها بكل ما كان يعترض
سبيلي وأنا أندفع هنا وهناك بين طيات
الظلام المطبقة على . كما لا أذكر قوة
الصيحات التي كنت أرسلها وأنا
أترنج حيناً ، وأسقط حيناً ، وأندفع
دائما في كل ناحية . وأحسست
بالدماء تسيل على وجهي وعيني
ساخنة لزجة ، وأخيرا لم أعد أذكر
شيئا ، أو أحس بشيء

وفتحت عيني في ضوء النهار ،
ووجدت رأسي غارقة في الضمادات ،
ورأيت الحارس العجوز ينظر الى في
اشفاق . وتلفت حولي وأنا أحاول أن
أتذكر ما حدث . وأبى ذهني أن يذكر
شيئا ، ولكنني رأيت السيدة العجوز
زوجة الحارس ، تضع دواء ما في قدح
ماء وتقدمه الى ، فقلت :

- أين أنا ؟ يخيل الى أنني أعرفكما ،
ولكنني لا أذكر متى رأيتهما ؟

وأخبرني الحارس بكل شيء ،
وسمعت حديثه عن الغرفة الحمراء
المسكونة كما يسمع الطفل أسطورة
مفزعة . ثم اختتم حديثه قائلا :

- لقد عثرنا عليك فيها عند الفجر ،

قصة المعجزة الجراحية التي تعد مرحلة هامة في تاريخ الطب الحديث

عزرا والناج

وقد طوقت هذه الجنود بحزام من الصلب ، بيد أن هذا الحزام انفلت من مكانه حين كانت السيارة تنعطف على الشارع الذي وقفت في أوله ايلين مور مع صديقتها وقال أحد المارة :

— لقد خيل الى أن الحرب قد اندلعت نيرانها ، وأن القنابل راحت تتساقط علينا

ذلك لأنه حين انفلت الحزام من حول جذوع الأشجار ، انهالت هذه الجنود الضخمة على أرض الشارع محدثة دويا عاليا ، وأصاب جذع منها رأس السيدة ، ايلين مور

ولم تكن هناك ضحايا غيرها . أما الطفل والصديقة فقد أصيبا بخدوش بسيطة ، وكأنما شاء القدر أن يخص هذه السيدة الشابة النحيفة بضربته القاسية

ونقلت المسكينة الى المستشفى ، ولم يستطع أحد من الأطباء أن يعطي زوجها أو أمها ، بصيصا من الامل في حياتها ، بل كانوا على نقيض ذلك يبدون دهشتهم من أن هذه الحادثة لم تقض على حياتها تواء ، ومر يومان ولا تزال ايلين مور فاقدة الوعي ولكنها على قيد الحياة !

وجاء الدكتور جورج فريدريك روباتام ، أشهر طبيب انجليزي في

معجزة من معجزات كانت

الطب الحديث ، فكم من مرة وقف الطب عاجزا أن يرد غالة الموت ، وأن يرفع الستائر السوداء التي يسدلها ملاك الموت حول المريض ايذانا بانطفاء شعلة الحياة . ولكن الطب استطاع في هذه الحادثة أن يصارع الموت ، وأن ينتزع المريضة من بين يرائنه ، وأن يرد اليها حياة أو شكت أن تخبو كان ذلك في شهر مايو سنة ١٩٥٦

وفي مدينة نيو كاسل بانجلترا فقد ارتدت ايلين مور ، التي تبلغ الثانية والعشرين من عمرها ، ثيابها وأمسكت بيد ابنها بول الذي يبلغ الثانية من عمره ، واتجهت صوب شارع « هاري ستريت » لتبتاع بعض ما تحتاج اليه

وأصر الطفل الصغير أن يقف هنيهة أمام نافذة زجاجية عرضت فيها « لعب » كثيرة ، أراد أن يتفرج عليها ، ولم تعترض أمه ، فقد وجدت صديقة لها راحت تتبادل معها الحديث

وكان القدر يعدو نحوها منطلقا في سرعة ، في صورة سيارة نقل ضخمة تحمل ثلاثة أطنان من جذوع الأشجار ، وكان كل جذع منها يبلغ طوله ٣٠ قدما ، وقطره ثلاثة أقدام ،

جراحة المخ ، ليرى بنفسه هذه الحالة ، التي راح أطباء المستشفى يتحدثون في شأنها ، ويعجبون من أمرها ، وفحصها الدكتور روباتام فحصا دقيقا ، ولم يجد من مظاهر الحياة الا ضربات قلب بطيئة ، وتنفسا خافتا وجنينا ! فقد كانت حاملا وفي الشهر الثاني من الحمل وقت وقوع الحادث وقال أحد الاطباء تعليقا على ذلك :

- ان الارادة في الحياة هي التي جعلت السيدة تتشبث بالحياة من أجل ذلك الجنين . وكم من حادث مر علينا وكان المصاب لا يعاني مرضا خطرا ، ولكن ارادته في الحياة تلاشت ففقد حياته ، في حين أن مريضا آخر كان يعاني أوصابا عديدة ولكنه استطاع بقوة ارادته أن يتغلب عليها وأن يعيش . فمن المحتمل في حادثة ايلين مور أن عقلها الباطن كان يفكر في الجنين الذي يتحرك في أحشائها ، فبعث ارادتها في الحياة

ومع التسليم بهذه النظرية فقد انبعث سؤال أهم من هذا :

- هل يمكن أن تؤدي عملية جراحية الى اصلاح ما تهشم من جمجمتها ومخها ؟ وهل تستطيع هذه المريضة الضعيفة أن تحتل الصدمة الجراحية التي لا بد من حدوثها بعد اجراء هذه العملية الدقيقة ؟

ان مقاومة الصدمة الجراحية مشكلة عويصة استرعت أنظار الطبيب الفرنسي الدكتور لابوريه ، وكان يعلم أن أحدث علاج لتقوية مقاومة الجسم من آثار الصدمة

الجراحية لم ينجح دائما ، وقد قال : دعنا نفترض أولا أن الذي يقتل المريض الذي أجريت له العملية الجراحية هو محاولته الشخصية للمقاومة ، والصراع الدائر بينه وبين هذه الصدمة المؤلمة كي يفوق منها . وهذا الجهد الذي يبذله المريض جهد ضعيف ولا تأثير له في الحقيقة ، أفلا يحسن اذن لو أن المريض كف عنه ولم يحاول المقاومة والصراع ؟

وظلت هذه الفكرة تراود ذهن الطبيب ، وراح يسعى الى ايجاد حل لها ، واذا به يتذكر أمرا أثارت دهشته واهتمامه الى أقصى حد . كان الذي أثار اهتمامه هو تلك الحيوانات التي تقضي الشتاء في سبات عميق كالذب ، وفأر الجبل ، والحيوانات الثديية وغيرها ، وكلها تنام في الشتاء ، وتستيقظ في الربيع . والحيوان في سباته الشتوي يحيا حياة قريبة من العدم ، فقلبه ينبض في ببطء ، والدم يسير في خمول وكسل ، ويكاد الجسم يفقد كل حركة . وقد أطلق الطب الحديث على هذه الحالة اسم « النشاط المعطل »

وقد دلت التجارب على أن البرد لا يقتل حتما ، بل ان الصراع ضد البرودة هو الذي يسبب الوفاة وبمعنى آخر : لو أمكن إحالة الجسم الانساني الى ما يشبه السبات الشتوي عند الحيوان حتى يقل الصراع والمقاومة ، فان الفرصة تتسع للتغلب على الصدمة التي تلازم أغلب العمليات الجراحية واستطاع الدكتور لابوريه ومساعدوه أن يصلوا بعد تجارب

عديدة الى ايجاد تركيب طبي يحول دون صراع الجسم ومقاومة اجتياح البرودة ، وبذلك يتاح للطباء استخدام ما يسمونه « فن السبات الشتوى »



فى يوم ٦ مايو ، أى بعد يومين من سقوط جذع الشجرة على رأس ايلين مور ، حملت هذه السيدة الى غرفة العمليات الجراحية ، وأعطيت حقنة من دواء الدكتور لابوريه ، ثم نزع ثيابها الا من غلالة خفيفة ، وأرقدت على قماش مبتل ، ودفنت وسط أكوام من الثلج مع ترك مسافة حول أنفها لتتمكن من التنفس . وسرعان ما هبطت درجة حرارتها الى درجة ٨٦ فهرنهايت ، وهى أقل من درجة الحرارة الطبيعية بمقدار اثنتى عشرة درجة ونصف

وظلت ايلين مور ستة أيام وهى راقدة كأنها « عذراء الثلج » وفى خلال هذه الفترة قام الدكتور روباثام بجراحته الفذة العجيبة ، ولم يكشف بعد عن تفاصيل هذه العملية الجراحية ، ولكن أصابع الجراح استطاعت أن ترفع هشيم العظام التى اخترقت المخ ، ثم أزال أنسجة المخ التالفة ، وأخيرا أعاد تكوين الجمجمة المهشمة

وبعد ستة أيام من « السبات الشتوى » عرض جسم ايلين مور لعملية تدفئة تدريجية ، وتحققت المعجزة وعاشت السيدة بيد أن اتمام هذه المعجزة الجراحية ، كان فى الواقع بداية صراع طبي ، ومظهرًا رائعًا من مظاهر الايمان

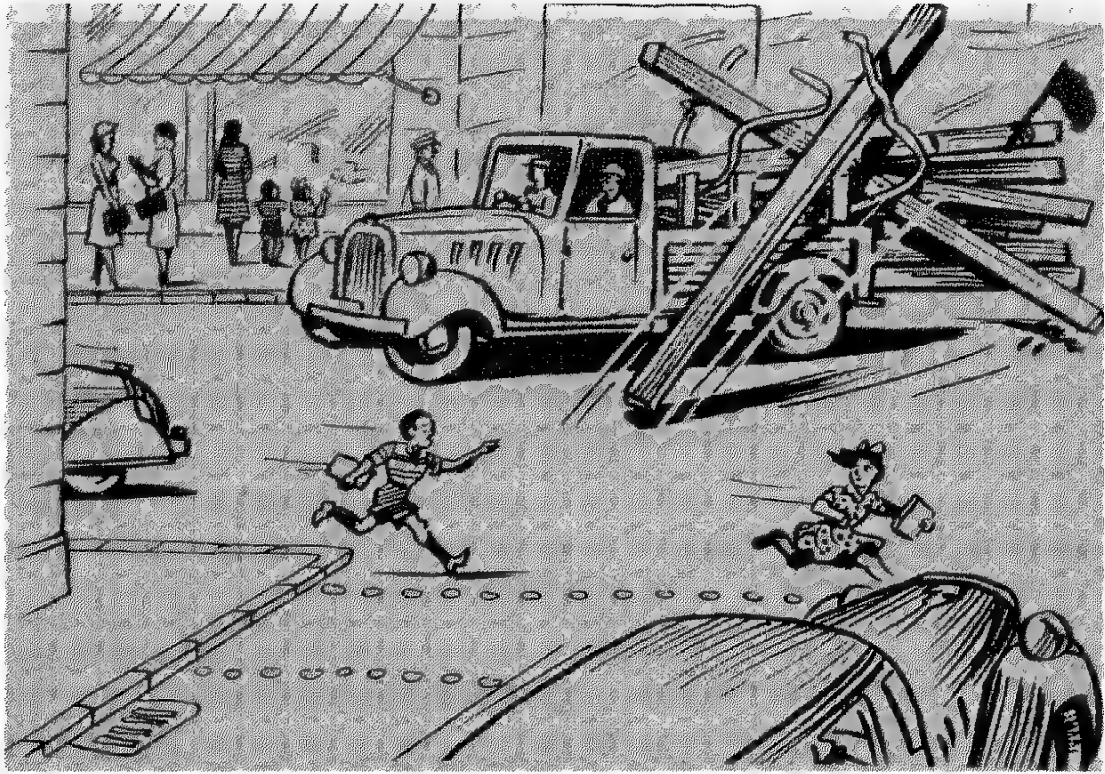
والارادة البشرية

وظلت الغرفة رقم ٢٧ التى ترقد فيها ايلين مور موضع رقابة دقيقة دائمة من الاطباء باعتبارها حالة معرضة للموت ، وظلت ١٦٩ يوما فى حالة انغماء دائم ، لا ترى ، ولا تسمع ، وتتغذى بالحقن ، وكان زوجها كنيث يعودها كل يوم ، وقبيل حضوره كانت الممرضات يدخلن غرفتها ويجهن وجهها لتستقبل زوجها استقبالا حسنا ولو انها فى غير وعيها . وطبعا لم تعرف زوجها ، ولم تبسم له

وشاعت قصة ايلين مور فى جميع أنحاء انجلترا ، وعرفت باسم « الجمال النائم »

بيد أن هذا « الجمال النائم » لم يكن عذراء ، بل كان سيدة تحمل جنينا فى أحشائها ، وكانت الايام تمر ، وموعد الوضع يقترب ، وأصبح الاطباء يواجهون موقفا حرجا ، وراحوا يتساءلون : « هل تستطيع ايلين مور أن تلد ولادة طبيعية ؟ أم أن الامر يتطلب اجراء عملية القيصرية ؟ واذا عاش هذا الجنين بعد الوضع ، فهل يكون مشوها جثمانيا أو عقليا ؟ نتيجة لحالة أمه ؟

واستقر رأى الجراح الدكتور روباثام والبروفسور لتون سميث أستاذ الولادة فى المستشفى ، على أن ايلين مور تشعر بحملها ، ولهذا فانها تستطيع أن تضع وليدها طبيعيا وفى منتصف احدى الليالى ، دق جرس التليفون فى منزل كنيث ، فهرول من فراشه ، وأمسك بسماعة التليفون ، وأصغى لحظة ، وأخيرا



كلن القدر يعدو نحوهما في صبور سيارة نقل فضيحة تعمل اخطانا من جفوع
الاشجار وقد طوقت بحزام ، وانفلت بحزام ، وخيل للمارة ان العرب اندلعت

أعاد السماعه الى مكانها والتفت الى أمه وكانت على كثر منه وقال لها:
- أحب طفلي

- لقد أدخلوها غرفة الولادة

وشفيت ايلين مور ، وأصحت
تعرف زوجها ، وتعرف ابنها بول
وترضع طفلها الصغير، ولكن شفاءها
العقلي ظل بطينا جدا ، وقد أجرى لها
الاطباء النفسيون امتحان الذكاء
وقرروا انها نالت ٥٠٪ من الدرجات،
وأن ذلك معناه انها في طريق الشفاء

انها لا تذكر ما حدث لها ، ولكن
الاطباء يقررون أن تقدمها في اضطراد
ويعتقد الدكتور روباثام ان
العملية الجراحية التي أجريت كانت
مرحلة هامة في تاريخ الطب

(عن مجلة بيجنيت)

وبعد أربع ساعات علا صوت
جرس التليفون مرة أخرى ، فهرول
كنيث اليه ، وأمسك بسماعة
التليفون وسمع من يقول له :

- لقد أصبح لك ولد . الأم
والطفل بخير وفي حالة طيبة

وكانت الولادة معجزة أخرى ،
ومن عجب انه كان لهذه المعجزة
الاخيرة فعل السحر على ايلين مور ،
فلم تصبح « الجمال النائم » ونطقت
لأول مرة بعد انقضاء ستة اشهر

بين الشيخوخة والشباب

عبد الرحمن الرافعي في السبعين

شيخوختي أكثر إلتاماً من شبابي

يجتاز الاستاذ عبد الرحمن الرافعي عامه السبعين ، وبهذه المناسبة رأت هذه المجلة أن تتحدث الى قرائها هذا الحديث الطريف

منزله الذي يقوم في الشارع الذي في يحمل اسم شقيقه العظيم أمين بك الرافعي ، استقبلني المؤرخ المحقق ، والمحامي اللامع عبد الرحمن الرافعي . انسان رقيق ، متوسط القامة والعود ، بادي الاناقة في بساطة محببة ، لا تتمالك نفسك حين يواجهك بابتسامته التي تعكس طيبة قلبه أن تميل اليه . ثم تجاذبه أطراف الحديث فتأسرك صراحته ، وتتسلل الى قلبك محبته والاعجاب به . فهذا الرجل الكهل أنفق حياته في خدمة وطنه كاتبا ومؤرخا ومدافعا عن الضعفاء . . . لقد عاش حياة حافلة ، ولم يتخل لحظة واحدة عن مبادئه ومثله العليا وعبد الرحمن الرافعي يسير اليوم في عامه «السبعين» من حياته الحافلة، المدينة باذن الله ، فقد ولد في ٨ فبراير سنة ١٨٨٩ ، وهو سعيد بشيخوخته ، يحمد الله على بلوغه هذه السن وهو قادر على العمل . . . راض عما يؤديه من عمل





الاستاذ الرفعى فى صومعته يكتب للتاريخ ... وللدفاع عن الناس

من الصحافة ، الى المحاماة

وسألته : كيف تنظم أوقاتك ،
لتستفيد أكبر فائدة من وقتك
وجهدك ؟

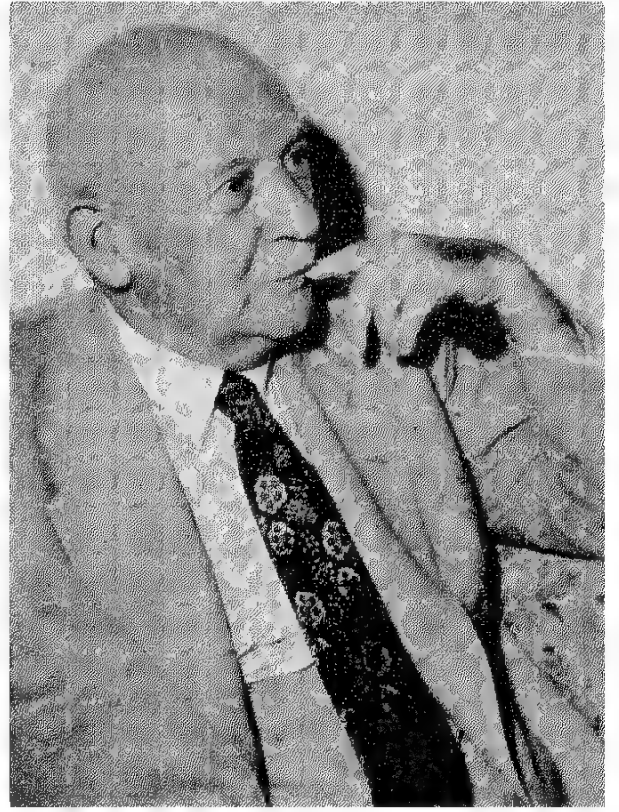
فقال : « لقد اعتدت تنظيم وقتي
منذ صباى ، وكان جل اهتمامي
خلال الدراسة أن أواظب على دروسى
وأستذكرها ، وأحفظ ما يطلب من
التلميذ حفظه . وحين تخرجت فى
مدرسة الحقوق - كلية الحقوق الآن
- قيدت اسمى فى جدول المحاماة
سنة ١٩٠٨ ، ولكن بدا لى أول
عهدى بالمحاماة أنها لا تعجبني ،
وكننت تلميذا لمصطفى كامل ثم لمحمد
فريد ، فما أن دعاني محمد فريد الى
أن أشتغل بالصحافة محررا باللواء
حتى قبلت دعوته ، وكان هو الذى
شجعنى على الكتابة والترجمة . وكنت
أميل الى كتابة المقالات المسلسلة ،

ومن هنا نشأ ميل الى التأليف . ولكن
بعد عام من اشتغالى بالصحافة ،
حدث تحول فى حياتى ، فقد رغب
الى زميلى وصديقى المرحوم أحمد
وجدى - وكان أيضا يشتغل
بالصحافة - العودة الى المحاماة ، على
أن نكتب فى الصحف ما نشاء من
الآراء والمقالات ، لان ذلك أفضل
من الانقطاع للصحافة ، مما يفقدنا
ميزة الاستقلال فى حياتنا العملية .
وبدأت حياتى فى المحاماة هذه المرة
بداية حسنة ، وارتحت كثيرا الى
التحول من الصحافة الى المحاماة

« ومن ذلك الحين وأنا أنظم وقتي
بين المحاماة والكتابة . وأنا أستيقظ
فى الخامسة صباحا ، وأخصص
الصباح الباكر ، وجزءا من النهار ،
للتأليف ، أما باقى الوقت فمخصص
للمحاماة ، والمهام الاخرى »



فالحامى يدرس خير الناس وشرهم



الحاماة مدرسة عملية

كهولة سعيدة منتجة

وسألته : « هل أنت سعيد
بكحولتك ؟ »

فقال : « كنت فى شبابى
وكحولتى أميل الى الاعتدال ، وعندى
أن الانسان ما دام يسلك سبيل
الاعتدال فى الحياة ، فانه يستطيع
أن يستمتع بها الاستمتاع البرىء
باعتدال أيضا ، وهذا أدعى الى شعور
الانسان بالسعادة فى الحياة ،
فلاعتدال فى نظرى مرادف للسعادة »
فقلت : « أى فترات حياتك
أخصب فائدة وأكثر انتاجا : الشباب
أم الكهولة ؟ »

فقال : « ان الانتاج فى الكهولة
أقوى وأعمق من الانتاج فى زمن

الشباب ، لأن الانسان فى الكهولة
يكون أكثر نضجا ، وأكثر استيعابا
للحقائق ، والشيخوخة فى نظرى
استمرار للكهولة ، مع ملاحظة أن
الانسان فى الشيخوخة يكون أكثر
ميلا الى الاعتدال والهدوء ، وأكثر
ميلا الى التنظيم ، وفى اعتقادى أن
الانتاج فى الكهولة أغزر منه فى
الشباب ، فانا لم أخرج فى شبابى
الا ثلاثة كتب هى « حقوق الشعب »
و « نقابات التعاون الزراعيه »
و « الجمعيات الوطنية » أما كتبى
فى تاريخ مصر القومى - وعددها حتى
اليوم ١٥ كتابا - فقد كتبتها وأنا فى سن
الكهولة ، وهى فى نظرى أكبر قيمة ،
وأعمق من الكتب التى ألفتها فى

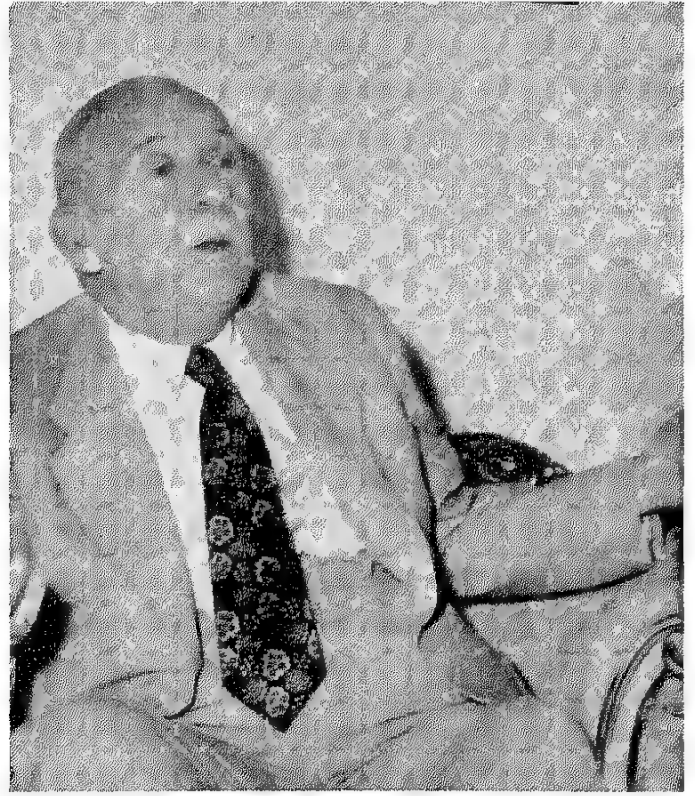


التاريخ صور لعلاقات الجماعات والافراد

التي توليتها ، أفادتني هذه الحقائق في تفسير حقائق التاريخ . والتاريخ ما هو إلا صور لعلاقات الجماعات والافراد والامم بعضها ببعض . فأنا لم أكن نظريا في دراستي للتاريخ، وإنما كنت عمليا ، مما ساعدني على استخلاص الحقائق من ثنايا الحوادث التاريخية .

أمنيته الكبرى

وحين سألته : « هل تر أن أمانيك التي كنت تتمناها في الشباب قد حققتها الآن ؟ وما هي الأمنية الكبرى التي تتمناها في هذه السن ؟ » قال : « كنت وأنا طالب بمدرسة الحقوق أعد نفسي للجهاد والمساهمة في سبيل تحرير البلاد والنهوض بها ، ورسخ في نفسي هذا الاتجاه



وأفادتني المحاماة في أبحاثي التاريخية

شبابي . وبناء على ذلك أستطيع أن أقول ان نشاط الانسان في الكهولة والشيخوخة أغزر منه في الشباب ، أهم درس استفدت منه

وسألت : « ما هي أهم الدروس التي استفدتها من حياتك في المحاماة، وفي الأبحاث التاريخية ؟ »

فأجاب : « المحاماة مدرسة عملية لفهم حقائق الحياة ، فالمحامي يدرس أطوار الناس في الخير والشر، ويتلقى أسرارهم في أدق مراحل حياتهم . ولا يمكن لانسان أن يتتبع الطبيعة الانسانية على حقيقتها كما يفعل المحامي . وأعتقد أن المحاماة أفادتني كثيرا في دراساتي التاريخية ، لانني حين وقفت على حقيقة الطبائع الانسانية خلال القضايا العديدة

إذا اعتبرت تكوين أسرة ناجحة من
الاماني ، فقد تحققت لي هذه الامنية
على خير وجه . ومن ناحية المال ،
أعتقد أيضا انني حققت أمنيتي ،
لأن نظريتي أنه ما دام الانسان في
غير حاجة الى مساعدة الناس له .
فانه يعتبر من أغنى الاغنياء !

« أما أمنيتي الكبرى اليوم فهي
رضاء الضمير . . . »

طريق الحياة المثالية

وسألته : ما هو طريقك في
الحياة ؟

فقال : « كنت دائما أنشد الحياة
المثالية ، والواقع أن طريق الحياة
المثالية ليس معبدا ، ولا مفروشا
بالازهار والرياحين ، بل هو طريق
قد يكون شائكا ، كثير المتاعب
والعقبات ، وربما جر على صاحبه
بعض العنت والحذلان . وجعله عرضة
لكثير من صنوف العداوة ، وضروب
التجهم والتنكر ، ولكن على الانسان
أن يكون له هدف في الحياة ، فإذا
كان هذا الهدف شريفا ، فليتنزع
بالشجاعة والايمان ، والقناعة
والاقدام ، فانه بالغ بفضل الله غايته
أو نصفها أو ربعها ، أو القليل منها ،
ولكنه سائر على أي حال في الطريق
القويم . والامم لا تنهض الا بهذا
النوع من الحياة . . . انها لا تنهض
بالحياة النفعية الانانية ، وانما
تنهض بالحياة الوطنية . ان الحياة
النفعية تفيد صاحبها ولكنها اذا
اصطبغت بالانانية وعمت المواطنين ،
كانت الاممة مجموعة من الافراد

حتى صار عقيدة ، كان ولم يزل له
آثره في حياتي السياسية
والاجتماعية . فمن الوجة السياسية
اعتنقت المبدأ الذي يتفق مع هذا
الاتجاه ، وهو مبدأ الجلاء ، وانصويت
تحت لواء الزعيمين اللذين رأيت
فيهما المثل العليا للوطنية الحقة ،
وفهمت الوطنية على أنها اخلاص
للوطن ، وسعي متواصل لتحقيق
أهدافه واستمساك بحقوقه . وتغليب
الوطنية يتطلب من المواطن أن يحيا
حياة مثالية ، لان الحياة المثالية هي
الاساس الوطيد للحياة الوطنية ،
فتاقت نفسي ، عندما تخرجت في
مدرسة الحقوق ، وانتظمت في سلك
الحياة العملية ، أن أنشد المثالية في
حياتي الشخصية والعائلية
والاجتماعية ، وأن أنشدها في الحياة
السياسية أيضا . ولم أكن أخفي
على نفسي أن الحياة المثالية ليست من
اليسر ، ولا من السهولة ، بحيث
تغري شابا مثلي في مستقبل العمر أن
يسلك سبيلها ، ولكن هكذا شاعت
الاقدار أن أنشدها لنفسي . . .

« وإذا نظرت الى أمنيتي الاولى
كانت رسالة ترمي الى بعث الشعور
الوطني والمثالية في نفوس الناس ،
فانني أعتقد أن الزمن الذي قضيته
في الجهاد وفي المحاماة والتأليف قد
مكنني من أن أؤدي هذه الرسالة . . .

« وكان تحقيق الجلاء الكامل عن
وطني من أكبر أمانى في الحياة العامة ،
وقد تحقق هذا الجلاء . . .

« أما في الميدان الشخصي فانك



نظره الى مرجع في قضية عادل

يعرفها ربي ٠٠٠ الموعد الذي حدد لي منذ الازل هو الذي لا أريد أن أتخطاه ، أو أتسجله ، فاذا بلغت هذه السن ، فانتى سأظل محتفظا بأسلوبى المعتدل في الحياة ،

لو عاش مصطفى كامل

وسألته : لو عاش مصطفى كامل الى هذه الايام ، فماذا يكون رأيه ؟ وهل يرى أن آمانيه التي كان يتمناها لمصر قد تحققت ؟

فقال : « أنا أعرف أن مصطفى كامل كان ينادى بالجللاء ٠٠٠ وقد تحقق الجللاء ٠ وكان ينادى بالحياد : حياد مصر وحياد قناة السويس ٠٠٠ وهذا الحياد والحمد لله قد تحقق ٠ وكان ينادى بالجامعة العربية ٠٠٠ وهذا النداء قد صار اليوم عقيدة العرب أجمعين »

المتخاذلين الذين لا يعتمد عليهم في النهوض بالوطن والبذل في سبيله، ودفع الاذى عنه

لماذا اخترت المحاماة

« اخترت المحاماة وأثرتها على الوظيفة ، متأثرا بالنظرية المثالية ٠٠ »
« اخترت المحاماة ، ثم الصحافة ، ثم عدت الى المحاماة ، وبقيت فيها على تعاقب السنين ، اذ رأيت أنها أقرب الى أن أجد فيها الحياة المثالية لمن يريد أن يحيها ، رأيت فيها المجال فسيحا لأساهم بنصيبى في الكفاح الوطنى ، وكنت أرى الوظائف مجالا ضيقا لهذا الكفاح ، وهنا آثرت المحاماة على الوظائف ، ورأيت فى المحاماة أيضا الحرية التى كنت أنشد لها ، فلا يجد من عملى فيها رئيس أو رقيب ٠ وكنت أتخير من القضايا ما أراه سليما ، فأجد من حرية الاختيار ما لا أجده لو كنت موظفا

« على أى حال ، قد سعيت فى أن أجعل لهذه الخيالات نصيبا من الحقائق ، ولست أدري هل حققت شيئا منها ، أم كنت واهما فى تفكيرى ومسعاى ؟ »

سن المائة

وسألته : « هل تود أن تعيش الى سن المائة ؟ وما هو المشروع الذى تريد أن تقوم به حين تبلغ هذه السن ؟ »

فأجاب : « اننى أومن بالله ، ومن ثم لا أتمنى الا أن أعيش الى السن التى كتبها الله لى ٠٠٠ السن التى

قابلت البابا ٣ مرات

بقلم الأستاذ محمد عبد الله عنان



في فجر يوم الخميس التاسع من شهر أكتوبر المنصرم ، توفي
قداسة البابا بيوس الثماني عشر بقصره الصيفي « كاستل
جونلفو » على مقربة من رومه . وقد أتبع لي أن أعرف قداسة
البابا الراحل ، وأن اتصل به عن كثب . عرفته قبل أن يرقى
عرش البابوية ، يوم أن كان يحمل اسمه الديني ، أوجينيو
باتشيللي ، ويوم أن كان وزيرا للدولة في عهد سلفه البابا بيوس
الحادي عشر . وعرفته وهو يتشح بحلل البابوية ، في أعظم
مناسبة للجالس على عرش القديس بطرس ، وهي السنة المقدسة

أوجينيو باتشيللي

قبل أن أتحدث للقاريء عن هذا
الخبر العظيم ، من خلال
هاتين المقابلتين الشخصيتين ، أود
أن أورد نبذة موجزة عن حياته
الأولى

فهو أوجينيو باتشيللي
« Eugenio Pacelli »
ولد في فتربو على مقربة من رومة في
سنة ١٨٧٦ ، وكان أبوه محاميا ،
أمام محكمة « سان روتى » وجده
ماركو أنتونيو مؤسس جريدة
« أوسرفاتورى رومانو » (الرقيب
الرومانى) ، التى هى اليوم لسان
حال البابوية . وكانت أمه « فرجنيا

جراتسيوزى » سيدة تقية ورعة .
ودرس أوجينيو طفلا في معهد « ماركي »
ثم في ليسيه « فسكونتى » ثم دخل
معهد « كبرانيكا » الدينى برومه
وأبدى في جميع مراحل دراسته
تفوقا ونبوغا . وفي سنة ١٩٠٤ ، عين
أستاذا « للدبلوماسية الدينية »
بجامعة رومه ، واستمر في هذا
المنصب العلمى حتى سنة ١٩١٤ .
وفي خلال ذلك كان يصعد مدارج
السلك الكهنوتى بسرعة . وكان
الكردينال جسبارى وزير الدولة
البابوية ، وهو صديق لأسرة
باتشيللي ، قد قدر ذكاء هذا القس
الفتى ونبوغه ، فوضعه تحت رعايته ،



وعهد اليه بصياغة الرسائل
الدبلوماسية ثم عينه سكرتيراً ، ولم
تأت سنة ١٩١٧ ، حتى وصل
أوجنيو باتشيللي الى منصب
الاسقف . وفي أواخر هذا العام
بالذات ، وكانت الحرب العالمية الاولى
يومئذ على أشدها ، أرسل باتشيللي
الى المانيا ليسعى لدى ولهم الثاني
في عقد الصلح . ثم عين بعد ذلك
مندوباً بابوياً في رومه وبودابست
وبيسونس ابريس ، وباريس
وواشنطن . وفي سنة ١٩٢٠ ،
عين مندوباً بابوياً في برلين ، وفاوض
في عقد « الكونكرداتو » الديني مع
بافاريا

وفي سنة ١٩٢٩ ، رفع أوجنيو
باتشيللي الى رتبة « الكردينال »
وفي العام التالي ، عين وزيراً
للدولة ، وكان أول ناصح للبابا
بيوس الحادي عشر ، ويده اليمنى في
معالجة شئون البابوية ، وعلائق
الكرسي الرسولي ، وسياسته نحو
الشئون العالمية

وبرز الكردينال باتشيللي يومئذ
بقوة عزمه ، ونفاذ بصيرته في الشئون
الدولية ، ولما ظهرت البوادر الاولى
لخطر الحرب العالمية الثانية ، بذل
باتشيللي جهوداً فادحة لدفعها ، وكان
من أشد خصوم النازية ، وسياسة
هتلر العدوانية ، وهو الذي وجه
الفاتيكان الى مقاومتها والتنديد بها

قداسة البابا بيوس الثاني عشر
جالسا على عرشه البابوي ...



البابا بيوس الثاني عشر

ولما توفي البابا بيوس الحادي عشر، في أوائل سنة ١٩٣٩، كان الكردينال ياتشيللي أعظم الكرادلة مركزاً، واشدهم نفوذاً، بيد أنه لم يكن من بين الطامحين إلى عرش البابوية. وفي ٢ مارس سنة ١٩٣٩ عقد الكرادلة الستون اجتماعهم السري في « المصلى الستيني » لينتخبوا البابا الجديد، فنال الكردينال ياتشيللي في أول دورة ٢٨ صوتاً، وفي الثانية ٤٨ صوتاً، وهو ما يزيد على أغلبية الثلثين المطلوبة، ومع ذلك فقد أصر ياتشيللي على أن تعقد دورة انتخابية ثالثة، فعقدت عصر ذلك اليوم ذاته، وكان أن انتخب الكردينال ياتشيللي بالأجماع، ليرقى عرش القديس بطرس، وكانت أعظم ساعة في حياة هذا الحبر العظيم، حينما وجهت إليه تلك العبارة عقب انتخابه: « تقبل القلنسوة ذات التيجان الثلاثة، واعلم أنك أبوالأمراء والملوك الذين يحكمون هذا الكون، وأنت خليفة يسوع المسيح منقذنا وهو شرف ومجد في قرون القرون، آمين »

واتخذ البابا الجديد اسم « بيوس » فكان البابا بيوس الثاني عشر، وفي الحال ظهرت سياسة الكرسي الرسولي، خصيصة للنازية وسياستها العدوانية. ولما وقعت الحرب العالمية الثانية، بدأت حملات البابا الجديد على مشرى الحرب، وكان من أشهر خطبه في ذلك، خطبته التي ألقاها في ديسمبر سنة ١٩٣٩، وحمل

فيها على « سبق الإصرار والعدوان المتعمد، واحتقار الحرية والحياة البشرية، وما يقترون بذلك من أعمال تصرخ إلى الله بطلب الانتقام ». وبذل بيوس الثاني عشر جهوداً فادحة لمعاونة ضحايا الحرب، وحاول عبثاً أن يمنع موسوليني من الزج بإيطاليا في الحرب. ولما انتهت الحرب العالمية الثانية، اتجهت سياسة الفاتيكان إلى مقاومة الشيوعية، وجهودها الإلحادية ولا سيما في أوروبا الشرقية، وأبدى بيوس الثاني عشر، خلال تلك الأعوام كلها براعة فائقة، سواء في ميدان الشؤون الدينية أو الشؤون الدولية، واكتسب الفاتيكان في عهده من النفوذ الأدبي، في ميدان الشؤون العالمية ما لم يسبق أن تمتع به في أي عهد سابق من عهود البابوية

لمحات عن حياته وبطائنه

وقد كان البابا الراحل كثير للتقشف والزهد، يعيش عيشة بسيطة رتيبة، فيعمل حتى منتصف الليل، ويستيقظ مبكراً في الساعة السادسة صيفاً، والسادسة والنصف شتاءً، ويعنى بهندامه، ويرتدي ملابساً بنفسه، بعد أن يعدها له وصيفه. ثم ينزل إلى مكتبه في الطابق الثاني حيث يستقبل المدعوين لمقابلته، ويجتمع بمساعديه، وأهمهم رجلان هما المونسنيور موتيني، وهو سكرتيره وساعده الأيمن، والمونسنيور تارديني، ويتولى الأول الشؤون الدبلوماسية،

واللام باسكوالينا مهمة اخرى في غاية الاهمية ، فهي تقوم بجمع سائر الهدايا التوعية ، التي تقدم الى البابا ، وهي كثيرة زاخرة متنوعة ، وتضعها في مخازن كبيرة تقع في الطابق الاسفل ، وتحت يدها فيها ثلاث راهبات ، وهي تقوم بادارة ما يسمى « بالمخزن الخاص » لقداسته

ومن الغريب ان تعلم ايضا انه كان لقداسة البابا الراحل معترف خاص هو الاب « لير » اليسوعي الالماني ، وقد كان هو الزائر الوحيد الذي يدخل ليلًا على قداسته ، وصفته الرسمية انه « أمين مكتبة » قداسته الخاصة ، ولكنه كان في نفس الوقت يقوم بمهمة « المعترف » لقداسته

وكان البابا الراحل يقوم برياضته اليومية وحيدا في حديقة قصره ، وكذلك يتناول طعامه وحيدا ، وهو دائما طعام بسيط ، تهينه الراهبات التابعات للام باسكوالينا

وكان طبيبه الخاص الاستاذ جالياتسي ليزي يعنى بكل ما يتعلق بصحته وغذائه ، بيد انه لم ينجح قط في ان يحمله على الاكثار من الطعام ، بدرجة تزيد في وزنه ، وقد كان وزنه ٥٥ كيلو جراما فقط ، وهو وزن قليل بالنسبة لطوله البالغ مترا وثمانين سنتيمترا

وكان قداسته منقطعا عن سائر العلائق الدنيوية ، لا يتعلق بشيء من ماضيه الدنيوي ، اذ كان يعقت كل ماهو دنيوي . ولم يكن يحمل من

ويستقبل السفراء ، ويتولى الثاني الشئون غير العادية ، كعقد « الكونكرداتو » ومعالجة الحملات الشيوعية ضد الفاتيكان . ومن المعروف ان البابا هو الذي يتولى بنفسه تسيير شئون الفاتيكان ، وليس هناك مجلس وزراء ، بل يوجد فقط وزراء توزع بينهم الاعمال

وكان وصيفاه المونسنيور تورالدو والمونسنيور ناسالي روكا ، يعنيان بخدمته الخاصة ، ويسيران الى جانبه حينما يصعد السلم لكي يحمياه من السقوط ، اذ كانت تنتابه أحيانا نوبات ضعف واغماء ، وقد لبث كلاهما الى جانبه حتى اللحظة الأخيرة

بيد ان اقرب شخصية في حاشية قداسته ، هي بلا ريب الام باسكوالينا ، وصفته الخاصة ، وهي المرأة الوحيدة في العالم التي توجد بجناح البابا الخاص . وهي امرأة صغيرة القد ، لا يعرف سنّها ولا تكلم احدا ، وقلما يراها احد ، ولم يظهر احد قط بتصويرها بالرغم مما بذله كثير من الصحفيين في ذلك السبيل . وهي تعتبر في الفاتيكان شخصية من أهم الشخصيات ، فهي فضلا عن كونها وصيفة قداسته التي تعنى بطعامه وشرابه ولباسه ، تعتبر محافظة الجناح البابوي ، وهي تقوم كل عشرة ايام بتغيير اغطية فراشه ، وفي كل سبت بتغيير ملابسه ، وتعنى بمسح يده بالمطهرات متى عاد من الاستقبالات التي تقبل فيها يده بكثرة

تشع عيناه حدة وذكاء • وجرى الحديث بيننا على نتائج معاهدة لا ترانو ، وعلى مآلجه اليه سياسة الفاتيكان الجديدة

ورغبت اليه أن أزور سائر جنابات قصر الفاتيكان ، لا زيارة عرضية ، ولكن زيارة باحث مستطلع فتفضل رحمه الله ، بأن طاف معي بنفسه سائر أجنحة القصر ، وهو يشرح لي تاريخها ومحتوياتها ، وما خصصت له ، واستغرق هذا الطواف منا زهاء ساعتين ، ثم عدنا الى مكتبه وهناك قال : « هانت الآن قد شهدت سائر أجنحة قصر الفاتيكان ، الا جناح قداسته الخاص ، وهو محرم على الزائرين »

المقابلة الثانية

وشاءت الاقدار بعد ذلك ، أن أحظى برؤية الكردينال باتشيللي مرة أخرى ، وكان قد غدا يومئذ البابا بيوس الثاني عشر

كان ذلك في مناسبة من أعظم المناسبات الدينية البابوية ، وهي السنة المقدسة Anno Santo التي وافق وقوعها في سنة ١٩٥٠ • وقد كنت في رومه في صيف هذا العام • وشهدت طائفة من الحفلات والموكب الرائعة التي اقترنت بهذه المناسبة ، وكانت رومه تغص يومئذ بملايين المؤمنين الذين قدموا من سائر أنحاء العالم • وكنت بين المدعوين في الحفل الديني العظيم الذي أقيم في ٢٥ يونيه في كنيسة القديس بطرس العظمى ، وشهده زهاء خمسين ألف

ذكريات ماضيه سوى فص من « السافير » يضعه في خاتمه ، وقد كان من قبل لاه

وكان له أختان لا يكاد يراهما قط ، وانما يسأل عنهما فقط بالتليفون • وقد كانت احدهما الى جانب فراش موته • وله عدة أبناء اخوة ، وأحفاد واخوة لم يكن الى جانبه منهم سوى ابن أخيه البرنس كارلو باتشيللي وهو عضو باللجنة التي تتولى تدبير شئون الفاتيكان

المقابلة الاولى

والآن أعرض الى ما انطبع في نفسي من ذكريات مقابلاتي لقداسته قابلته للمرة الاولى في خريف سنة ١٩٣٠ ، وكان يومئذ ما يزال الكردينال باتشيللي سكرتير الدولة قابلته ، بصفتي صحفياً مصرياً ، بمكتبه في أعماق قصر الفاتيكان ، ولم يكن مضى سوى نحو عام ونصف على عقد معاهدة لاترانو التي أنشئت بمقتضاها « مدينة الفاتيكان » واستردت البابوية نفوذها الديني ، وسلطتها الزمنية على الدولة البابوية الجديدة اعني « مدينة الفاتيكان » ، التي تتكون من قصر الفاتيكان وميدان القديس بطرس وكنيسته ، وكنيسة سان جوفاني دي لترانو ، داخل رومه ، وكنيسة القديس بولس ، وقصر كاستل جندلفو (القصر الصيفي البابوي) خارج رومه

استقبلني الكردينال باتشيللي بمنتهى المودة والبرقة ، ورأيت أمامي يومئذ ، حبراً جليلاً ، فارغ الطول رشيق القوام ، خفيف الحركة ،

والفريسكات التاريخية الرائعة ،
والستائر الحمراء ، واللون الاحمر
هو الغالب في أبهاء الفاتيكان ،
فالستائر والمقاعد والزخارف تميل
كلها الى الحمرة القانية ، والعرش
البابوى نفسه مكلل بالستائر الحمراء
والكرسى الذى يجلس عليه قداسة
البابا ، أينما نصب ، مكسو بالحرير
الاحمر

وبعد الساعة الحادية عشرة بقليل
دعينا الى بهو داخلى آخر ، يقع قبالة
الجناح البابوى . ثم رتبنا أفواجا
مستقلة . واعتبرت أنا وحدى فوجا
مستقلا . وكان ترتيبى الاول بعد
رجال الدين (وهم من الكرادلة ذوى
الأردية الحمراء) ، وكنت أقف قبالة
المكتب البابوى ، وهو يبدو من خلال
بهوين آخرين . فلمحت قداسته
يخرج من مخدعه الى البهو الذى به
الكرادلة ، وبعد أن حياهم وحادثهم ،
انتقل الى البهو الذى يليه ، وكان به
فوج من الراهبات ، فحياهن وحادثهن ،
وكان كل فوج يخرج بعد التحية
والبركة بآشارة من كبير التشريفات
الذى يسير وراء قداسته

ثم جاء دورى . وأقبل قداسته
نحوى رشيقا خفيف الحركة ، باشاء ،
وأشهد حين أقبل ، انى رأيت أمامى
نفس الرجل الذى رأيته منذ عشرين
عاما ، لم تغير منه السنون ، ولم
يرتسم على وجهه غضن ، وإن كان
يومئذ أميل الى النحافة . وكان
قداسته يرتدى حلة بيضاء داكنة ،
وعلى كتفه محرمة من نفس اللون
ويشتعل خفا أحمر ، وعلى رأسه

من الناس من مختلف الطبقات، ومن
مختلف أنحاء العالم ، وأدى فيه
قداسة البابا بنفسه القداس ، وتولى
المقيم بسائر الاجراءات والطقوس
الدينية التى « طوبت » فيها الفتاة
الايطالية الشهيدة « مارياجوريتى »
وأسبغت عليها صفة القداسة .
وكنت فى شرفة الدبلوماسيين على
مقربة من قداسته ، وهو يؤدى هذه
الرسوم عند أسفل الهيكل الكبير

بيد أنى لم أقنع بهذه المتعة العامة
وطمحت نفسى الى مقابلة خاصة
لقداسته ، وكان أن تفضل ديوان
قداسته ، بمسعى المفوضية المصرية ،
الى تحقيق هذه الامنية ، ودعيت الى
« مقابلة خاصة » لقداسته فى صباح
يوم الخميس ٢٩ يونيه سنة ١٩٥٠

ولا يتسع المقام لكى أفيض فى
وصف كل ما وقعت عليه عينى فى
ذلك اليوم المشهود من مناظر قصر
الفاتيكان الرائعة ، ومناظر البلاط
البابوى ، ولكنى أكتفى بأن أضح
أمام عينى القارىء هذه الصور الموجزة
التى أتقلها من مذكراتى ، وهى
ما زالت منطبعة فى ذهنى ، وفى
ناظرى حتى اليوم ، انطبعا عميقا

نفذت الى قصر الفاتيكان، وصعدت
الى الجناح البابوى ، وفقا للخطة
الموضوعة . وكانت مقابلات قداسته
تبلغ فى هذا اليوم زهاء العشرين ،
ما بين ساسة وأخبار وراهبات ،
وكانت مقابلتى لقداسته بصفتى من
العلماء المصريين

كان البهو البابوى الفخم الذى
أخذنا اليه ، مزينا بالنقوش



قداسة البابا الراحل يرفع سلعديه مباركا الجموع الفقيرة المحتشدة للتحية

المقدسة ، على أحد وجهيها صورة
قداسته ، وهي ما تزال عندي تذكارا
لهذا اليوم المشهود

وقد كان البابا الراحل على جانب
عظيم من العلم ، والفصاحة المؤثرة ،
وقد سمعته في ذلك اليوم يتحدث
بلغات عدة الى جانب الايطالية ، لغته
الاصلية، منها الانجليزية، والفرنسية
والالمانية والاسبانية ، والبرتغالية ،
وغيرها . هذا عدا ما عرف من براعته
في اللاتينية ، وهي التي يلقي بها
خطبه الدينية الكبرى

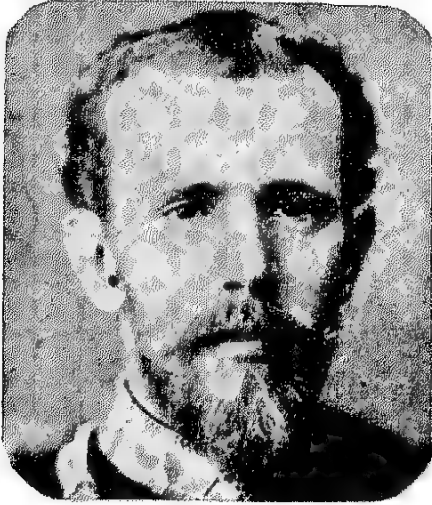
لقد كان البابا بيوس الثاني عشر
من أعظم الاحبار الذين جلسوا على
عرش القديس بطرس ، وقد ترك
للكرسي الرسولي أعظم تراث من
السمعة العالية ، والنفوذ المتمكن ،
ثم كان من أعظم رجال عصرنا ، وكان
من ألمع وأبدع خلال ، كفاحه في
سبيل السلام والكرامة البشرية ،
رحمة الله رحمة واسعة ، وعوض
الانسانية عن فقد

قلنسوته التقليدية . فأنحيت أمام
قداسته انحناءة تامة ، وتناولت يده
مسلم ، فسألني بالفرنسية : « هل
أنت من مصر ؟ » ، فأجبت : نعم ياذا
القداسة ، وقد كان لي شرف رؤياكم
والاجتماع بكم منذ عشرين عاما بقصر
الفاتيكان ، فابتسم قداسته وقال :
يسرني أن أراك ثانية . ودار بيني
وبين قداسته حديث قصير ، أعربت
خلاله لقداسته عما يشعر به العالم
الاسلامي من مزيد العطف والاعجاب
نحو الكفاح الباسل الذي يشهده
قداسته في خطبه ضد المبادئ الهدامة
والنزعات الالحادية . وقد رد قداسته
بأن أبدى ارتياحه وشكره . ثم قال
قداسته : « انني أباركك وأهديك
مدالية » ، ثم مد يده مسلما ، فأنحيت
مرة أخرى انحناءة كاملة وحييته
بمنتهى الاحترام . وغادرني قداسته
لمقابلة من يليني من المدعوين .
وتسلمت الميدالية البابوية من كبير
التشريفات ، وهي مدالية السنة

وثائق جديدة تكشف سرا غامضا

حسناو مايرلنج

يقتلها عشيقا قبل أن تقتله ثم ينتحر
بقلم الاستاذ حبيب جاماتي



الامير رودلف



ماري فتسيرا

الارشيدوق رودلف والفتاة ماري
فتسيرا في منتزه براتر ، بفيينا
العاصمة : حياها ، فردت التحية
بابتسامة

واتصلت الفتاة بالكونتس لاريش،
من وصيفات القصر الامبراطوري ،
وأفضت اليها بمكنون صدرها ،
فحملت الكونتس الى ولي العهد
الكلمات التي سمعتها من الحسناو

انه متزوج . لكنه لا يحب زوجته

فرقة الاوبرا النمساوية تمثل
المسرحية الغنائية المشهورة :
«عهود الحب» . وبين الذين يشاهدون
التمثيل ، الارشيدوق رودلف ، نجل
امبراطور النمسا فرانسوا جوزيف،
وولي عهده التي وقعت عيناه على فتاة
بارعة الجمال ، في مقصورة تواجه
مقصورته . وتنبهت الفتاة الى ان
الامير الشاب الجميل ينظر اليها
باستمرار

وبعد أيام ، التقى الاثنان ،

بعشيقته ماري في بيت صغير معد
ليكون ملتقى للصيد ، في ضواحي
فيينا ٠٠٠ وفي اليوم التالي ، وجد
رفاقهما ، في غرفة النوم ، جثتين
هامدتين ٠٠٠

مات رودلف بالرصاص ٠ وماتت
ماري مخنوقة ! وأعلن أن ولي العهد
قد انتحر !
وكانت فضيحة دوت أنباؤها في
أنحاء العالم، وحامت حولها الاقاويل،

وانتشرت الاشاعات،
وتضاربت الاخبار
وأضافت الى السر
أسراراً ٠٠٠

وتباين الروايات جعل « مأساة
مايرلنج » - ومايرلنج هو المكان الذي
وقعت فيه الحادثة - تحتل مكاناً
مرموقاً بين مآسي القرن الماضي ،
وفي تاريخ الامبراطورية النمساوية
المليء بالفواجع الرهيبة

قال الناس ، وروى المؤرخون :
- ان الارشيدوق قتل عشيقته
ثم انتحر ، بعد أن قامت بينهما
مشادة بسبب علاقة غرامية بينها
وبين أحد رفاق الامير : أي ان رودلف
دفعته الغيرة الى أن يقتل عشيقته
وينتحر

- ان ماري كانت حاملاً ورفض

الاميرة ستفاني البلجيكية التي لم
تعطه الابن الذي كان يريده : كان
زواجه قد فرض عليه لاسباب
سياسية ٠ وهو يبحث عن الحب عند
غيرها من النساء

وها هو ذا الحب قد سعى اليه ،
وتجسم في شخص الفتاة التي لم
تكمل بعد الربيع السابع عشر من
العمر : ماري فتسيرا ٠ أصبحت
الفتاة عشيقة الامير

وعرف الاثنان
الحب ، وشربا كأسه
مترعة ٠ لكن الواقع
المؤلم دفعهما

الى التفكير في المستقبل ٠٠٠ أراد
الارشيدوق أن يفترق عن زوجته
بالطلاق ، فرفض البابا أن يوافق
٠٠٠ ولما عرفت الاسره - وعلى رأسها
الامبراطور - برغبة الامير ولي العهد
في أن يتزوج ماري فتسيرا بعد
طلاقه من زوجته - ثار نائرها !

فالفتاة ليست أهلاً لان يتخذها ولي
عهد النمسا زوجة له ٠ انها من
أسرة متوسطة الحال ، تحمل لقباً من
القب الشرف ، هذا صحيح ولكنه
لقب صغير ضئيل ، فتسيرا ! فآين
هذا الاسم من اسم « هابسبورج »
الطنان الرنان ؟

وفي ذات يوم، التقى الارشيدوق

كيف وقع الحادث ، ومن أطلق الرصاص ؟

والآن ، ظهرت الحقيقة كاملة وأصبحت معروفة ، بعد أن نشرت وثائق كثيرة ، ظلت طي الكتمان منذ ذلك الوقت : وثائق كانت في حوز حريز ، وضعت في مكانها في حياة الإمبراطور الشيخ،فرنسوا جوزيف، وبأمر منه

وبين هذه الوثائق خطابات كتبها الارشيدوق رودلف في خلال علاقته الغرامية بماري . ومحاضر الحادث كما دونت في ذلك الوقت . واعترافات رفاق الأمير المنتحر

ومذكرات بعض المقربين الى الأسرة ، وهم الذين عرفوا الحقيقة على أثر وقوع الحادث ، وأقسموا أن لا يقولوا شيئا بناء على طلب الإمبراطور

وأوراق أخرى ، وجدت في خزائن الأسرة ، ونشرت محتوياتها بعد أن مر الزمن على الحادث وتغيرت معالم الإمبراطورية النمساوية من حال الى حال !



في صباح يوم من الايام سنة ١٨٨٩ ، نادى الإمبراطور فرنسوا نجله رودلف ، ودار بينهما حديث على جانب كبير من الخطورة

الارشيدوق أن يعدها بالاعتراف بالوليد اينال

— ان هناك جريمة سياسية ، وان الارشيدوق قتل بأمر من أبيه ! — ان أحد رفاق الأمير العاشق سمع المناقشة بينه وبين عشيقته ، فدخل عليهما ، ورأى الأمير وهو يهم بخلق ماري ، فأطلق عليه الرصاص وقتله ، فانتحرت ماري على الأثر !

— ان الأمير أطلع عشيقته على الخلاف القائم بينه وبين أسرته بسببها ، وعرض عليها أن ينتحرا الاثنان معا ، فوافقت

— انه قتلها بدون أن يطلعها على ما قرره بينه وبين نفسه

— ان رفاقه قتلوه مدفوعين من الاسرة المالكة بغير علم الأب الإمبراطور ...

وقالوا أشياء أخرى . وانتشرت روايات مختلفة . واختلط الحابل بالنابل . وظل الناس يضيفون شيئا جديدا الى الأشياء القديمة المعروفة ، منذ سنة ١٨٨٩ التي وقع فيها الحادث

وفي كل بحث يكتب عن الاسرة المالكة بالنمسا سابقا يجيء ذكر «مأساة مايرلنج» ومصرع العاشقين . وتبقى بجانبها علامة الاستفهام :

سيؤدى الى زعزعة أركان العرش
وانهيار الامبراطورية

كان رودلف يريد أن يفترق عن
عشيقتة بالحسنى • ولم يكن في نيته
أن يقتلها ولا أن ينتحر بعد قتلها •
كان يريد أن يعيش ، وأن يصبح
امبراطورا بعد أبيه ، بل كان يقول

فى نفسه : « لو مات أبى وأصبحت
امبراطورا مطلق التصرف فى مصرى
فقد تسنح الفرصة للعودة الى مارى ! »

فى ليلة اليوم الثانى ، فى مايرلنج ،
دخل الأمير وعشيقتة حجرة النوم ،
وفى منتصف الليل ، سمع الخادم
صوت طلقة نارية تدوى داخل
الغرفة • دق على الباب فلم يرد احد ،
فكسر جزءا من المزلاج ، وفتح ...
راى منظرا رهيبا : رودلف

ممدد على سريره ، مشوه الوجه
وفى بطنه جرح عميق • وفى ركن
من الحجرة ، مارى فتسيرا مخنوقة •
جثتان • وعلى الارض ، بندقيّة ،
وموسى للحلاقة !

وجاء الرفيقان الآخران • وحمل
الجميع الجبر الى الامبراطور ...

وأعلن رسميا أن الأمير ولى العهد
قد انتحر فى توبة جنونية • ولم
يذكر شىء عن مارى فتسيرا

دفن ولى العهد فى مشهد رسمى
ودفنت مارى سرا بأمر من الامبراطور

قال الامبراطور لابنه ان علاقته
الغرامية بمارى فتسيرا تعد وصمة
عار للأسرة فضلا عن أنها مخالفة
للشرائع السماوية والبشرية • وانه
لا بد له من أن ينفصل عنها ويقيم
علاقاته مع زوجته ستيفانى على أسس
من المحبة المتبادلة

حاول الارشيدوق أن يناقش أباه
لكن فرنسوا جوزيف صاح به قائلا
انه سيعلن على الملأ حرمانه من جميع
حقوقه ، ويطرده من أحضان الأسرة ،
إذا رفض أن يفترق عن عشيقتة وظل
سائرا فى غيه

وتردد الأمير قليلا • ثم وعد أباه
بأن يخضع لارادته ، وبأن يقطع كل
علاقة مع مارى فتسيرا ، بالرغم من
حبه الشديد لها وبالرغم من وفائها له

ذهب رودلف الى الصيد ، فى
مايرلنج ، ومعه اثنان من رفاقه :
البرنس كوبورج ، والكونت هوروس
وذهبت مارى مع عشيقتها

وكان فى البيت الصغير خادم
يدعى لوشيك

لم يكن رودلف فى الواقع يرغب
فى القيام برحلة • للصيد ، فى ذلك
اليوم • ولكن الغرض من الذهاب الى
مايرلنج كان الاجتماع بمارى للمرة
الاخيرة ، واقناعها بأن بقاء علاقاتهما
الغرامية ضرب من الجنون ، وانه

وبدأت الاشاعات والروايات التي
أشربنا إليها . أما الحقيقة التي لا يبقى
فيها شك ، فهي ان الحادث وقع كما
يل :

كان رودلف مصمما على التضحية
بحبه في سبيل العرش . فلم يكن
اذن ذلك العاشق الذي وضع قلبه
فوق كل اعتبار ، وآثر الحب على
المصلحة . أراد أن يضحي بعشيقته ،
بأن يفترق عنها بالحسنى

اختلى بها في حجرة النوم . وأطلعها
على ما اعتزمه : يجب أن يضع الاثنان
حدا لعلاقتهما . ان هذا صعب وقاس ،
ولكنه ضروري

وثارت الفتاة في وجه عشيقها !
انها حامل . انها تحب . انها
ضحت بسمعتها وشبابها وعفافها
من أجله . اذا تركها ، فان الحياة
تتركها معه . . .

هذا لن يكون !

عبثا حاول الامير العاشق اقناع
الفتاة الهائجة بأن العقل يفرض عليها
وعليه أن يفترقا ويبقيا متحابين ،
صديقين . . .

لم تسمع . ولم تقتنع . بل
بكت . وانتحبت . ثم نامت ، أو
تظاهرت بالنوم

ونام الامير بجانبها . .

وفي الليل ، استيقظت . . . مدت
يدها الى درج المنضدة الصغيرة التي
تعلوها مرآة ، وتناولت الموسى . . .
ونظرت الى وجه الامير النائم ،
وانهالت عليه ضربا بالموسى القاطعة
أرادت أن تشوه ذلك الوجه !

واستيقظ رودولف مذعورا ،
ودفع الفتاة الثائرة عنه ، ولكنها
عاودت الكرة ، فهجم عليها رودولف ،
وقبض على عنقها بيديه القويتين ،
وضغط !

خنق العاشق عشيقته !

وأمام الجثة الهامدة ، وأمام الدماء
السائلة من جراحه ، فقد وعيه ، ومد
يده الى بندقيته ، ووضع فوهتها في
بطنه ، وضغط على الزناد . . .
وأصبح في الغرفة جثتان !

تلك هي الحقيقة عن مأساة
مايرلنج !

وهي تظهر رودولف رجلا غير الذي
أراد أصدقائه أن يصفوه : لو لم
تشوّهه ماري بضربه بالموسى ، لما
أقدم على قتلها ، ولم يكن ولي العهد
النمساوي زاهدا في الملك والعظمة ،
بل كان على عكس هذا . فقد أراد
أن يضحي بحبه في سبيل الملك .
وكانت النتيجة أن ذهب هو وذهبت
عشيقته ضحيتين للحب والعرش
معا !

لا تخف

الخوف ألد أعدائك

بقلم چوشوا لوجانو

المخرج المسرحي السينمائي الأمريكي

وقفت أمامنا لتفنيها لم يخرج من حلقها الا صوت مختنق لا يفهم منه شيء وتنفر منه الاسماع ، ولشد ما كان عجب المديرين حين سمعوها بعد عشر دقائق وصوتها رائق خلاب وقد تسمرت كيم نوفاك في فيلمها الاول الكبير ، وأنا أعتقد ان كيم نوفاك ذات موهبة ، وفيها حالة غموض تثير اعجاب الرجال والنساء على السواء . وكان هذا أول دور هام تمثله ، فأصبحت بالرهبة والفرع . ولا دعوتها لتمثيل أول منظر رفضت المجيء ، ورحت إليها فاذا بي أجدها مختفية في الظلام وراء المناظر وحملت في وجهي بأعين ملتجة وقالت لي : « المفروض أنني أبكي في هذا المنظر ، وأنا لا أستطيع البكاء ، لا أستطيع ، فبربك اقرصني أو اضربني » افعل أي شيء حتى أبكي ، ووجدت نفسي أقرص ذراعها في شدة فبكت وسرعان ما دارت الكاميرا دوراتها وكان خوف ازيو بنزا الغنى الشهير ذي الصوت القوى العظيم من نوع فريد ، اذ يستولى عليه وسط الأغنية فيجف صوته . وقد لاحظته

ان الخوف هو المحطم الاكبر للمسرح . ولقد قضيت زهاء ثلاثين عاما وأنا أعمل مديرا للمسرحيات والافلام ، وكان من المسائل الرئيسية الهامة التي تعلمتها من خلال عملي أن أحارب الخوف وكان لزاما علي أن أكافح الخوف في أعماق نفسي أولا وعلى الدوام ، وفي كل يوم تدور فيه حركة العمل ، كان لا بد لي من معاونة الآخرين على التغلب على الخوف وقهره ، لان الممثلين والكتاب والمخرجين في ساعات الاجهاد يصبحون في دوامة من الشكوك والريب بما يفعلون . ولقد بدأ كفاحي مع هذا العدو الذي يلزم المرء ولا يغيث عن أنظاره منذ أول عرض أدركته عام ١٩٢٧ ، واستمر هذا الكفاح فيما تلا ذلك من الاعوام ويتشكل الخوف بأشكال متباينة مع الذين يشتغلون في المسرح ، وهو في بعض الاحيان يصيب الانسان بما يشبه الاختناق ، وقد حدث مثلا للكوكب السينمائي اليزابيث تايلور أن تدربت على أغنية « أنا أحب فتى عجبيا » حتى أجادت ترتيلها ، وحين

السبب ، وبنت لى نظرية وجدتها
صحيحة . ان أغلب هاتيك الفاتنات
قد ارتفعن الى مكانتهن بفضل جمالهن ،
وكان أول اتصال لهن فى الاستديوهات
بمصورين ومديرين لا يعرفون كيف
يتحدثون معهن . انهم لا يحترمونهن
كأفراد بل ينظرون اليهن كدعوى
جميلة ، ولهذا فهن يجلسن أمام
المرآة ويطلن فترة التزين والتجمل ،
لا بدافع القرور والاعجاب بجمالهن ،

ونحن نخرج فيلم « جنوب المحيط
الهادى » انه حين يصل الى غرفته فى
المسرح يخرج دمية من صندوق
يضعها أمامه وهو يرتدى ثيابه ،
وقبل أن يغادر غرفته يعيد الدمية
الى الصندوق ، ويغطيها . فهل تراه
كان يخاف أن يصيب البرد هذه
الدمية فتفقد صوتها ؟ كان خوف هذا
الرجل العظيم شديدا الى حد انه
أصبح يؤمن بالحرافات القديمة



بل بدافع الخوف ، ولانهن يعلمن ان
مكانتهن متوقفة على جمالهن ، فهن
يخشين أن تكون هناك عنة فى
تحملهن تقضى عليهن
ولانى رجل عرفت الخوف منذأمد
طويل ، فانى سرعان ما أراه على
ملامح الغير وأتبينه فى غير شك ،
فاندفع على الفور لاستئصال شافته
ومن أعجب ضروب الخوف ذلك
الذى يعترى وليام هولدن . والمعروف
عن هولدن انه شاب لا يخاف وهو

وربما كان أكثر أشكال الخوف
تأثيرا فى نفوسنا هو الذى يعترى
فاتنات السينما والمسرح ، واضرب
مثلا على ذلك بمارلين مونرو التى كنت
أدير فيلمها « محطة الاوتوبيس » .
كانت مارلين أشبه بحيوان الغابة
الصغير الذى تفرعه كل ورقة من
أوراق الشجر تتساقط على كثر
منه . وكانت قد أثارت المخرجين
والمنتجين بوصولها متأخرة دائما عن
المواعيد المحددة ، ورحت أبحث عن

الجمال المجهول

للمصور الفوتوغرافي كارل لاش

في كل فن مغامرة ...
والبحث عن الجمال الطبيعي
المجهول في التصوير
الفوتوغرافي مغامرة شيقة

وهي مسألة عمل اعتدن
عليه . أما التقاط
صورة لجسء مجهولة
فهو مغامرة لطيفة
شيقة ، وأنا أبحث
عن الجمال الطبيعي ،
والوقفة الطبيعية ،
كما أبحث عن
الصبا والشباب ،
ولا يزعجني أن لا يبدو
الذكاء والفتنة في وجه
الفتاة الصغيرة ، فان

الصبا يخفي الكثير من العيوب ،

ويبلغ لاش الثالثة والاربعين من
عمره ، وهو أعزب لم يتزوج بعد ،
وقد صور أكثر من ألفي صورة ،
وكل صورة تعبر عن رد الفعل الذي
يحدثه وجه الفتاة في نفسه . وهو
هنا يسجل رأيه في الجمال الذي
أعجب به فصوره



المصور كارل لاش

كارل لاش مصور
فوتوغرافي
تشيكى ، نال
شهرة عالمية في
التقاط صور النساء
الفاتنات ، وهو
لا يسجل صور كواكب
السينما والمسرح ،
أمثال صوفيا لورين ،
ومارلين مونرو ،
وغيرهما ، لأنهن
متخصصات في

الوقوف أمام عدسة آلة التصوير .
وانما هو قد تخصص في البحث عن
الجمال المجهول ، وتدفعه هوايته الى أن
يقطع كل عام آلاف الأميال للبحث عن
الجمال المجهول ، وهو يقول في هذا :

« ان الكواكب المشهورة وعارضات
الازياء الجميلات يعرفن كيف يبدن
محاسنهن ، والوقوف لاخذ صورهن



برجينا كميل فتاة في السابعة عشرة ، من مستوكولم . ان لاش يري فيها
صورة من جريتا جاريو ويصير وجهها من الضموس وعدم الاكتراث وقد استطاع
ان يلتقط لها تلك الصورة التي تعبر عن هذه المصاني اذى تعبير . . .



ماريس جاتون فتاة سويسرية
 حسناء عمرها ٢٢ سنة شاء لاش
 ان يصورها في خلال صفحة المرأة
 ليضفي جمالا على ما يسميه
 « الكبرياء الطبيعية » ويبسوز
 ما في شعرها وعنقها ونظراتها
 من صرامة وقوة وجمال



بريتا كروجسر سويدية
 أخرى من السلالة النوردية
 وعمرها ١٩ سنة تعمل
 بالتمه في محل تجاري، ويقول
 لاش انه شديد الإعجاب
 بفتيات هذه السلالة
 لانه يجد فيهن خليطا فائنا
 اخلا من الصحة الوفيرة
 والخطوط الواضحة
 والاثارة البريئة ..



يستخدم لاش التأثيرات المبتدعة
لإعلاء الشخصية ، كتلك الظلال
البادية على وجه كلود بنديتي
التي تبلغ التاسعة عشرة من
عمرها ، وهي فتاة عاملة



أديانا استي ممثلة
إيطالية في الثانية والعشرين
من عمرها اجتذبت أنظار
لاش بعينيها اللتين يصفهما
بقوله : « فيهما عاطفة قوية
مشبوبة » وهو يشعر
أن من المرجح أن يجد الإنسان
جمالاً ممزوجاً « بالوقار
والرزاق والروح الإنسانية »
بين بنات جنوب أوروبا





سليز كنج امريكية عمرها ٢٣ سنة تشتغل راقصة في اوربا .
ولدت فنتت لاش بعلامتها القوية ، وحيويتها المارمة الجذابة



جين كوك انجليزية تعمل
راقصة باليه ، تمثل الجمال الهادئ
وتبدو عليها النشأة الطبية ، والثقافة
والحساسية ، وهي تعيش مع والديها



انها يابانية اسمها اكين
نيجيشي ، عمرها عشرون عاما
تتبع لاش دعالة وطبيبة في
روحها قلما يعثر عليها
الانسان في العالم الغربي

من نافذة العالم

من هذه النافذة نطل بك على
العالم ، لنقدم لك هذه الباقة من
الطرائف والاخبار في مطلع كل شهر

سر العمر الطويل

بلغ الدكتور هـ . م . برنكاسل
التسعين من عمره ، وهو يرى ان
سر العمر الطويل ينحصر في النوافذ
المغلقة

انه ينصح من يبغى العمر الطويل
بقوله :

« حذار أن تنام والنوافذ مفتوحة .
انه البرد الذي يحدث للانسان كل
ما يلاقيه من المتاعب ، وليس هو
الهواء ، فاذا كنت تريد تغيير الهواء
في غرفتك فافتح بابها ، ولا تفتح
نوافذها . . واياك اياك أن تجلس
في تيار الهواء »

هذه هي أولى نصائحه ، أما
نصيحته الثانية ، فهي :

« يجب أن يتناول الانسان كثيرا

من فيتامينات ج « Vitamin C » واني
أعلم ان الناس في انجلترا يقضون
تسعة أشهر لا يجدون خلالها ما
يكفيهم من هذا الفيتامين . وانا أنابر
على تناول بضع برتقالات كل أسبوع
عند وجوده في الاسواق »

ونصيحته الثالثة هي كما يلي :

« اننى أومن بفائدة الاسبرين ،
وخاصة عندما تبسود أول بوادر
التعطل الوظيفي من أى نوع »
أما عن الدخان فيقول :

« حين كنت في السادسة عشرة
من عمري كنت أمضغ الدخان ، ثم
رحمت أدخن بكثرة حتى بلغت سن
السبعين ، ثم أقلمت عن التدخين بعد
ذلك لانه أصبح يضايقنى ولانه
يكلفنى كثيرا من النفقات »

أما عن الحمر فيقول :
« لم أرفض يوماً كأساً قدمت لي
وأرجو أن لا أعجز عن تقديم كأس »

ثروة منسية

كان هنرى فورد الكبير لا ينفق
على نفسه درهماً وإن كان ينفق
ملايين الدولارات على مشروعاته
الصناعية -

وكان من عاداته حين يغادر داره
أن تكون جيوبه خالية من أى مال،
وكان سكرتيره الخاص يعلم ذلك ،
فكان يعد مائتى دولار ، ويضعها فى
غلاف ويغلقه ، ثم يضع الغلاف على
مكتب رئيسه لينفق منه كلما احتاج
الامر الى الانفاق

ويأتى هنرى فورد الى مكتبه ،
ويمسك بالغلاف ثم يضعه فى جيبه
وينسى أمره تمام النسيان
ويعود الى الدار ، وقبل أن يخلع
ثيابه ويأوى الى فراشه ، يفرغ ما
فى جيوبه، ويجد الغلاف وهو لا يزال
مقفلاً ، فيضعه فى أحد الأدراج
وطبعاً لا يأخذه معه فى الصباح
بل يتركه مكانه

ولما توفى هنرى فورد وجدت
عدة أدراج فى غرفة مليئة بهذه
الغلافات العديدة المنسية

علامات الثقافة

ان طريقة المرء فى حديثه ،
وأسلوبه فى هذا الحديث ، وحركاته
حين يتحدث تكشف عن مبلغ ثقافة
الانسان وعلمه ، فذهن الانسان
المثقف هو كنز حافل بالحكمة والجمال
والطيبة

وقد استطاع الاستاذ تشارلز
رجنار أن يذكر الاشياء التى تعد
علامات تكشف عن ثقافة الانسان
١ - انه يستخدم لغته فى دقة
وضبط والى حد ما على الاقل فى
أسلوب رشيقي جميل

٢ - انه يستند فى تفكيره وفى
أعماله على الحقائق ، لا على مظاهر
العظمة والخيلاء ، ولا على مجرد
العاطفة ولا على عوامل التحيز

٣ - وهو كىس يعرف حق المعرفة
حقوق الغير وامتيازاتهم، وهو يعرف
كيف يعايش الناس ويسايرهم فى
يسر ولين وفى سعادة ودون وجود
خلافات خطيرة

٤ - أنه عظيم الايمان بمبادئ
الديمقراطية الدستورية ، وهو محب
لوطنه ، يفخر بماضيه ، ويعتقد
من أعماق قلبه بأن وطنه سيؤدى
خدمات جليلة للبشرية فى المستقبل،
ويعمل للسلام

٥ - وهو شخص يؤدى فى الحياة
عملاً يؤمن انه عمل ضرورى يجب
أن يؤديه انسان ما

٦ - وأخيراً وليس آخراً يؤمن
بالله وبأنه هو المسيطر على هذا
الكون ، وعلى الناس وعلى عواطفهم
وعقولهم وحركاتهم وسكناتهم

أصغر مكتب بريد

على ساحل احدى جزر فريندلى ،
وهو من أخطر السواحل على السفن،
يقوم بنقل البريد فى الجزيرة الى
السفينة رجل يسبح وعلى ظهره
« علبة » مغلقة تحتوى على الرسائل
المرسلة ليسلمها الى بحارة السفينة

ويتسلم منهم الرسائل الواردة الى الجزيرة ، وتختتم الرسائل المرسلة بالجزيرة بختم يشتمل على هذه الكلمات « بريد العلبة »

وقباله جزيرة « تيرا دل فيوجو » يوجد أصغر مكتب بريد فى العالم . انه صخرة قد شد اليها بالسلاسل برميل صغير . وتمر السفن بهذه الصخرة ، وتفتح البرميل ، وتتسلم الرسائل الموجودة فيه ، وتضع فيه ما يكون معها من الرسائل المرسلة الى الجزيرة ، وتغلق البرميل وتتابع سيرها

انها الوسيلة الوحيدة لاتصال أهالى هذه الجزيرة بمختلف أنحاء العالم

العلم يعمر البلاد

كانت سيبيريا التى تقع فى الشمال من قارة آسيا تعد أرواح منفى للناس ، وكان قياصرة الروس حين يغضبون على أحد من الأهالى غضبا رهيبا ، يفضلون ارساله الى هذا المنفى على قتله ، فهناك فى هذا المنفى يلاقى جميع ألوان العذاب التى لا يحلم بها بشر ، ففيها برودة جو تهرأ الاجسام ، وفيها عزلة تقضى على الارواح وفيها جوع قاتل مميت

وظلت سيبيريا كذلك الى عهد قريب

ثم تحولت سيبيريا تحولا عجيبا حتى أصبحت بلادا يقبل عليها الناس اقبالهم على أى مكان فى الاتحاد السوفيتى

فقد أدرك علماء الروس ان هذه

البلاد غنية بمعادنها الكثيرة الثمينة ، بعضها معادن تستخدم فى الصناعة ، وبعضها معادن تتخذ حليا وزخرفا ، وبعض ثالث يستخدم فى العقاقير الطبية . وهى الى جانب ذلك أرض بكر ، لم يستغلها الناس من قبل

وبذل علماء الروس كل ما يملكون من علم لابتكار الوسائل التى تجعل الإقامة فيها مريحة بل وممتعة ، كإقامة حاجز ضخم يحجز التيارات الهوائية الساخنة من المحيط الهادى وتحول اتجاهها الى شواطئ سيبيريا الشرقية ، ومن ثم يعتدل الجو فى مساحات شاسعة فيها

وقديما كان الناس من مختلف أنحاء العالم يفدون الى أمريكا ويتجهون الى المناطق الغربية الصحراوية لاستغلال ما يوجد فيها من آبار بترولية ومناجم معادن ، وقد اترى الكثيرون فعلا ، ولكن النتيجة الاخيرة ان هذه الصحارى القاحلة عمرت بالمدن والسكان والكثير من مختلف الاعمال الصناعية

وقد أصبحت سيبيريا بالنسبة للروس على هذه الشاكلة ، وأصبح الراغبون فى الثراء يتجهون اليها ، ولكن كلهم من الروس . وسيأتى وقت تصبح فيه سيبيريا جنة بعد أن كانت جحيما باردا

للرجال فقط

أنشئ حانوت فى مدينة نيويورك كتب عليه « للرجال فقط » ولا يسمح لآية سيدة أن تدخله . وفى هذا الحانوت تباع الروائح العطرية

والحرائر وأنواع الفراء وكل ما يختص
بالسيدات وليس فيه ما يستعمله
الرجال

ويقول صاحب الخانوت ان الرجال
الذين يحبون أن يبتاعوا بعض الهدايا
لزوجاتهم أو عشيقاتهم أو قريباتهم
يجسدون حرجاً عظيماً حين يرون
النساء ينظرن اليهم ويتطلعن الى ما
يشترونه

أما حين يخلو المكان من النساء
فان الرجل يستطيع أن يشترى
ما يشاء من الهدايا دون أن يجد
حرجاً

سلام للقلوب

هناك مثل هندي يقول : «التقيت
بمائة انسان وأنا في طريقي الى
دلهي ، وكانوا جميعا اخوتي »

ويقول علماء النفس ان هذا المثل ،
أو ما في معناه ، هو أساس من
أسس الحياة السعيدة ، فالناس جميعا
سواء ، وان ما بينهم من اختلاف
يرجع الى فروق في مبلغ تطورنا
الحيوي

ولو أنعم الناس الفكر في هذه
الحقيقة لعم العطف بين الناس ،
ولشاع بينهم الرضاء الايجابي ،
ولقضى على تلك المشاعر والاحاسيس
الطارئة السخيفة كاللوم والغضب
والحقد وما الى ذلك من الاحاسيس
الطارئة التي تكاد تمحو من القلوب
المشاعر الطيبة

انه سلام للقلوب ، وسلام بين
الناس

القبعة المروقة

كان رأس الكاتب الانجليزى
الشهير هـ.ج. ويلز كبيراً الى حد
يتعذر معه أن يجد لنفسه قبعة تتسع
لهذا الرأس الضخم
وحدث وهو في زيارة لامريكا أن
عثر على قبعة كبيرة الاتساع ، ووجدها
صالحة لرأسه كل الصلاحية ، غير ان
هذه القبعة كانت قبعة لعمدة كامبردج
بولاية ماسوشيتس

وفى بساطة متناهية وضعها مستر
ويلز على رأسه وبارح المكان فى
صمت

ولما عاد الى انجلترا بحث الى العمدة
بهذه الرسالة :

« أخذت قبعتك ، انى معجب
بقبعتك ، سأحتفظ بقبعتك ، وكلما
نظرت الى باطنها سأذكرك وأذكرك
خمرك العتيقة ، انى أرفع قبعتك
تحية لك »

التياب لا تصنع الرجل

ان سفير البرازيل الجديد فى
بريطانيا هو السنيور أسيس دى
شاتوبريان ، وهو رجل صحافى ،
ويعد من حيث الثروة مليونيراً ، وقد
بدأ حياته كمخبر صحفى

هذا السفير المليونير لا يملك الا
ست بذلات ، وأحذية قد أصلح
نعلها وبذلة رسمية عمرها ٢٧ سنة
ويقول السفير المليونير فى تعليق
ذلك انه جد مشغول ولا يجد متسعاً
من الوقت لشراء ثياب جديدة !!

ثم يبتسم ويقول : ان الثياب
لا تصنع الرجل !

الأدباء في حياتهم الزوجية



زوجة متعمدة في حياة كارليل

بقلم الأستاذ أحمد عبد القادر المازني

من صاحبه سخرية في المجلس
كانا يوما في زيارة للشاعر الشهير
تئيسون ، وحدث بينهما ما كان
يحدث عادة من نقد وسخرية ، فلما
غادرا المجلس قال أحد الحاضرين وهو
يهز رأسه أسفا :
- اليس مما يرثى له أنهما ارتبطا
مما بحياة زوجية ؟

ما من مجلس ضم كارليل
وزوجته دون أن يخلو
- في أغلب الأحيان - من مظاهر
خلافاتهما المتعددة ، ومن تعقيب
أحدهما على ما ينطق به الآخر ، في
سخرية لاذعة وانتقاد مر وتقريع
اليم ، ومن تصيد كل منهما لصاحبه
في كل فرصة سانحة ، حتى يجعل

فقال تينيسون وعلى وجهه ابتسامة خفيفة :

— كلا ، فمن الخير أن يشقى اثنان من أن يشقى أربعة !!

والذى يثير العجب أن كارليل لم يتزوج الا بعد حب متبادل عنيف ، وان جين زوجته كانت قد درست كارليل دراسة طويلة ، ووازنت بينه وبين غيره موازنة دقيقة ، قبل أن يستقر رأيها على اصطياد قلبه ، وقبل أن تندفع فى حبه ، وتضحى من أجله بالكثير

فكيف انتهت بهما هذا الحب العظيم الى تلك النهاية المزرية ؟

انحدر كارليل من أسرة اسكتلندية عريقة المحتد ، وكان منظره ونظراته وقسمات وجهه تدل على كرم عنصره ، على أن والديه لم يكونا مثقفين أو حتى متعلمين ، والمعروف ان أمه تعلمت القراءة والكتابة حينما ذهب أولادها الى المدرسة حتى تستطيع قراءة رسائلهم

وكانت العادة القديمة فى اسكتلنده أن يذهب الابن الأكبر ، أو الاصلح ان لم يكن الأكبر صالحا ، الى الجامعة ليتم دراسته ثم ليصبح قسيسا ، أما الابن الثانى فيصبح طبيبيا أو محاميا ، وأما غير هذين الابنين فيظلون فى القرية بعد التعليم الابتدائى يفلحون الارض ، ويشرفون على زراعتها واستغلالها

وكان توماس كارليل هو أكبر أخوته الثمانية ، غير ان الطبيعة

كانت قد خصته بغير ما أريد له ، فما كاد يتم نصف تعليمه الجامعى حتى أيقن انه لم يخلق ليكون قسيسا ، فقد كان منذ فجر شبابه شديد التعريض بالدين ، وقد اعترف لصديقه ايرفنج انه لا يؤمن بالديانة المسيحية ، وانه من العبث أن ينتظر أحد منه أن يأتى يوم يؤمن فيه بهذه الديانة

وأظهر كارليل فى الجامعة مهارة فذة فى الرياضيات ، ولكنه كان يكثر من مطالعة الكتب الموجودة فى مكتبة الجامعة ومكتبة « الادفوكيت » وبدأ زملاؤه يرون فيه زعيما مثقفا . وفى عام ١٨١٤ حصل على دبلومه ، وعلى مرتب قدره ٦٠ أو ٧٠ جنيهها فى العام . وكان فى ذلك الوقت منهمكا فى مطالعة الكتب الفرنسية والانجليزية والرياضية

وفى عام ١٨١٦ رشحه السير لسلى ، وهو أحد أساتذته فى الجامعة ، للتعيين مدرسا فى مدرسة كيركالدى ، وهناك انضم الى ادوار ايرفنج الذى كان قد سبقه فى التخرج بثلاث سنوات ، وبعد عداء قصير الأمد بين الزميلين ، أصبحا صديقين حميمين ، وكانت هذه الصداقة الوثيقة ذات أثر كبير فى حياة كارليل ،

وقد قال كارليل فى هذا : « لولا ايرفنج لما عرفت معنى علاقة الرجل بالرجل »

ودرس كارليل القانون ، ولكنه مقته كما كان يمقت التدريس ، وبدأ

فى عام ١٨١٩ يدرس اللغة الالمانية، ثم بدأ يطالع ما كتب بها ، وكان الانجليز قد بدأوا فى ذلك الوقت يهتمون بالادب الالمانى والفكر الالمانى، وكان أهم ما عنى به كارليل من الادباء الالمان هو « جيته »

وكان ايرفنج قد رحل الى لندن عام ١٨١٨ ، فتخلى كارليل كذلك عن عمله كمدرس فى تلك المدرسة ، وعاد الى أدنبره ولم يسعه الا أن يقبل أن يكون مدرسا خاصا للاخوين تشارلز وأرثر بوللر ، لان المرتب كان مغريا أذ كان ٢٠٠ جنيه فى العام ، فاستطاع بذلك أن يعين أخاه جون على دراسة الطب ، وأخاه اسكندر على استئجار مزرعة . وقد ظل مدرسا للاخوين حتى عام ١٨٢٤ حين ذهب الى جامعة كامبردج

وكان فى خلال ذلك قد نال خمسين جنيها على ترجمة كتاب فى الجبر من اللغة الالمانية ، وكتابة مقدمة توضح نظرية النسبية . وقد قال دى مورجان ان هذه المقدمة تبين ان كارليل كان قميئا أن يصبح من عظماء الرياضيين لو ثابر على الرياضيات ، ولم يعشق الادب

ورأى كارليل ان خير ما يعمل هو أن يستقر فى بلده ، وأن يبدأ عمله بنقل الادب الالمانى والفكر الالمانى الى اللغة الانجليزية ، وفى عام ١٨٢٤ وصلته رسالة ودية من جيته يبيع له فيها ترجمة كتابه «ويلهلم مستر» فشجعت هذه الرسالة . وقد تبادل كارليل وجيته رسائل عديدة نشرها

تشارلز اليوت نورثن عام ١٨٨٧ ، وقد أرسل خمسة عشر رجلا انجليزيا يعدون أنفسهم أصدقاء جيته هدية اليه بناء على اقتراح من توماس كارليل ، وكان من بين هؤلاء الاصدقاء الاديب الانجليزى الكبير والتر سكوت والشاعر الفحل وردزورث .



كانت جين بيلي ويلش من مواليد عام ١٨٠١ ، وكانت الابنة الوحيدة للدكتور ويلش ، وقد برزت مواهبها حين كانت فى المدرسة التى كان ادوارد ايرفنج يدرس فيها ، وبعد وفاة أبيها عام ١٨١٩ عاشت مع أمها . وقد اجتذب ذكاؤها وثروتها كثيرا من المعجبين الراغبين فى الزواج منها . وكانت أملكها التى ورثتها عن أبيها تدر ربحا قدره ٢٠٠ جنيه فى العام وهو مبلغ كبير فى ذلك العصر

وكان ادوارد ايرفنج يتردد كثيرا على مدينة هارنجتون التى كانت مس جين ويلش تقيم فيها ، فنشأت صلة وثيقة بينه وبينها ، وكان الجميع ينتظرون أن تنتهى هذه العلاقة المثينة بالزواج ، غير ان ايرفنج كان مرتبطا بخطبة فتاة اسمها مس مارتن ، وقد حاول جهده أن يتخلص من هذه الخطبة ، غير ان أسرة الفتاة تمسكت بوعده لها ، فلم يسعه بازاء ذلك الا أن يتخلى عن جين ويلش وكان ايرفنج قد عرف كارليل



توماس كارليل

الاحاديث ، فما تكاد تطرق موضوعا للحديث حتى يسبح كارليل فيه سحا ، ويأتى بالمعجب المطرب ، وما فشل كارليل يوما في اثاره اهتمامها ، وفي ارغامها على التفكير في أحاديثه . هذا فضلا عما كان يمتزج في حديثه من روح الدعابة والسخرية اللاذعة المستملحة

فلاعجب اذا ما وجدت جين نفسها تزددافتنانا به يوما بعد يوم ، واذا كانت تواقه الى التزوج من رجل يعد

بالفتاة جين ويلش ، ففتنه منها ذكاؤها المتوقد وكفاءتها العظيمة ، وشخصيتها القوية الى جانب حسنها وجمالها ، وشعرها الاسود الناعم ، وقوامها الممشوق

والذين عسرفوا جين عن كذب يقولون انها كانت ذات نزوات تجعل منها صديقة ممتازة ، ولكنها لاتجعل منها زوجة صالحة ، فقد أصبحت مثقفة قبل الاوان ، في سن يجعلها تفكر في أشياء كثيرة دون تحرى البحث والاستقصاء في أعماق نفسها وكان أبرز ما في طبيعتها كثرة الانتقاد والسخرية من كل شيء تقريبا ، ومن كل انسان تلتقى به . أما اذا التقت بانسان يستطيع أن يعمل ما لا تستطيع عمله ، ويقوم بما تعجز عنه ، فانها اذ ذاك تصبح متواضعة الى حد ما

وكان أكبر ما تطمح اليه أن تصبح انسانة ممتازة ، وذات مكانة سامية ، وأن تتزوج من رجل أعظم منها مكانة ، وأسمى مركزا

ولما التقت بايرفنج لأول مرة رآته شابا ممتازا في كثير من النواحي ، اذ كان في الواقع ممتازا وعلى علم بكثير من الامور التي لا تفقه هي فيها شيئا ، فبدأت تعجب به اعجابا كان يقدر له أن يتحول الى حب لولا تطور الحوادث بعد ذلك

ثم ظهر كارليل في الميدان ، وسرعان ما أخذت جين بما يبدو عليه من النبوغ والعبقرية والعمق في

أستاذًا بارزا ، وله مكانة أدبية مرموقة ، فأين تجد من هو خير من كارليل ذى الحديث الجذاب الساحر ، والعلم الغزير

وبعدت الشقة بينها وبين إيرفنج ، وقصرت المسافة بينها وبين كارليل على مر الايام ، كارليل الذى طار صيته فى العاصمة الاسكتلندية ، وبلغ لندن وانتشر بين طبقات المثقفين فيها

وراحت جين تزنى بين الرجلين بميزانها الخاص ، وأخيرا رجحت كفة كارليل رجحانا عظيما ، ولم تكن جين تعلم اذ ذاك ان إيرفنج كان خاطبا وان خطيبته متمسكة بوعداء ، وانه اعتزم التخلي عن جين وعن فكرة الزواج منها

ولم تكن جين امرأة تستطيع أن تحب الحب العميق ، فقد كان من دأبها أن تفكر فى نفسها أكثر مما تفكر فى أى انسان آخر ، فهي امرأة عظيمة الانانية ، وكانت الى جانب ذلك جمة الانتقاد ، شديدة الزهو وحب الظهور

ورحل إيرفنج الى لندن ، وكانت جين موقنة أنها لو كانت قد تزوجته لاستطاعت أن تعيش فى لندن عيشة هنية ، وأن تستمتع بالحياة فى تلك المدينة الكبيرة ، وأن تنعم بكل أسباب الهناء والسعادة ، ولكنها ظنت أنها آثرت شغل العيش مع كارليل ، لأنها كانت على يقين انه عاجلا أو آجلا سيتقرر مركزه فى عالم الادب ،

وسيصبح شخصية مرموقة يشار اليها بالبنان ، فكل ما يملكه إيرفنج اليوم لن يكون شيئا مذكورا الى جانب ما سيملكه كارليل فى مقبل الايام

كانت جين تزنى كل شئ فى حياتها بميزانها الخاص !



وابتقر رأيها على الزواج من توماس كارليل

وفى يوم وردت اليها رسالة من سيدة تدعى مسز باسل مونتاج تطلب فيها أن تنسى حبها لايرفنج ، لانه تزوج مس مارتن ، فبعثت اليها بردها وقالت فيه انها قد عازمت على الزواج من كارليل ، ثم ذهبت الى كارليل وحدثته بقصة علاقتها بايرفنج ، ولم يكن كارليل يعلم شيئا عن هذه القصة ، فلم يسعه حين سمع حديثها الا أن يطلب منها أن تفكر فى الامر تفكيرا جديا عميقا ، وأن لا تتسرع فى تنفيذ رغبة ربما كانت نزوة عابرة ، أو عاطفة سطحية ، ثم بارح منزلها على أن يعلم منها رأيها الاخير بعد دراسة عواطفها ، وكان جوابها أن بادرت الى بيت أبيه حيث كان كارليل يقيم فى تلك الايام . وهناك تم الزواج فى ١٧ أكتوبر سنة ١٨٢٦

وتخلت مسز كارليل عن ايرادها لأمها ، ولم تحتفظ لنفسها الا بقطعة أرض فى « كريجنويتيك » ، فكان على كارليل أن يدبر أمره ، فأقاما

بادىء الامر فى منزل صغير متواضع فى ضواحي أدنبره ، وهناك اتصل بكثير من المعجبين بكارليل ، وخاصة اللورد فرنسيس جيفرى ، وكان رئيس تحرير مجلة أدنبره ، ولم يكن اللورد جيفرى فى الواقع يميل كثيرا الى أدب كارليل ، ولكنه كان شديد الإعجاب بمسز كارليل

وبدا كارليل يغرف فى الاوساط الادبية، واشتهر بأنه صاحب مدرسة جديدة

ولم تطل مدة اقامة كارليل فى أدنبره ، ورحل الى « كريجنوتيك » التى تملكها زوجته ، وطلب من أخيه اسكندر أن يستأجر مزرعة بجوار العشة المهجورة التى سيقم فيها مع زوجته ، وكانت المنطقة قفراء موحشة . وكانت هذه العشة ملكا لجين ، وهى التى اقترحت على زوجها الاقامة فيها

وكانت جين تعلم أنها ستقوم بكل الاعمال المنزلية المرهقة ، فى حين أنها لم تألف هذه الاعمال من قبل ، ولكنها فى سبيل المستقبل الذى ترجوه لزوجها ، وفى سبيل توفير أسباب الراحة ، احتملت كل هذه المتاعب بادىء الامر ، ثم بدأت تقوم بزيارات قد تطول وقد تقصر الى أمها تارة وطورا الى أدنبره لترفه عن نفسها بعض الشيء فى صحبة اللورد جيفرى

وكان كارليل يقضى اوقاته اما مفكرا واما منهمكا فى الكتابة، ويعد النقاد أن ما كتبه كارليل فى تلك

الفترة من أروع ما دبجه يراعه . وبلغ من انهماكه فى عمله حدا لم يلتفت معه الى ما تغاينه زوجته من مشاق ومتاعب ، ولم ير مبلغ ما بلغت زوجته من ضعف الصحة ، ولم تستطع هى من ناحيتها أن تدرك رسالتها كزوجة لاديب نابغة ، بل كانت ترى نفسها قد استحالَت الى أمة أسيرة تخدم زوجا قاسيا لا يعنى بها ، ولا يحفل بها ، ولا يرحمها ، لهذا كثيرا ما كانت تثور عليه ثورات عنيفة ثم تعود فتندم على هذه الثورة، وتعتذر له بضعف صحتها واضطراب أعصابها . وكان كارليل مصابا بعسر الهضم دائما ، وقد ظلت هذه الحالة تلازمه طوال حياته فكانت من أكبر المنغصات له ولزوجته ، فقد ثبت أن يده امتدت على زوجته فى بعض الاحيان

وكان لورد جيفرى جم الرعاية لهذه الاسرة من أجل مسز كارليل فقد توسط لجون شقيق كارليل فى وظيفة طبيبسة ، وقدم معونة مالية سنوية لتوماس كارليل ، غير أن كبرياء كارليل حملته على رفض هذه المعونة واقتصر على أن طلب منه أن يتوسط له فى إلحاقه بوظيفة فى مرصد أدنبره ، وهو أصلح ما يكون لهذا العمل ، غير أن جيفرى لسبب غامض فضل أن يرشح لهذه الوظيفة رجلا كان يشتغل كاتباً عنده، فوقعن القطيعة بين كارليل وجيفرى مدة أعوام . وفى خلال هذه الأعوام اشتدت الخلافات بين كارليل وزوجته

بالحياة السعيدة بحال ما، ثم مرضت
جين ، وراحت تعالج مرضها بالاكتئاب
من شرب الشاي القوي والتدخين
وبالمورفين. والمرأة اذا ألقت بالمورفين
فانها تصبح شديدة الغيرة لسبب أو
لغير سبب

وقد ثارت غيرة جين في عنف من
ليدى اشبرتون ، وكانت في الواقع
سيدة رائعة الحسن ، عظيمة الذكاء
والثقافة ، فكانت جين تثور ثورات
عنيفة بسبب هذه الغيرة. ثم تحولت
ثوراتها بسبب غيرتها من تلك المرأة
الى زوجها ، فأذاقته عذاب الجحيم

ولم يسع كارليل بازاء هذه الحياة
الشقية التعسة الا أن يكثر من مغادرة
الدار دون أن ينبئ أحداً بوجهته ،
وقد يضلّهم فيذكر لهم أماكن ثم
لا يذهب اليها

وبعد أربعين عاما في حياة زوجية
شقية قضت جين نحبها فجأة عام
١٨٦٦ ، وكان لوفاتها رد فعل شديد
على كارليل ، فقد اقتنع بعد ذلك بأنه
قد ظلم زوجته التي أحبته حقا ،
ووخزه ضميره وخزا أليما ، ف قضى
خمس عشرة عاما بعد وفاتها وهو
يعانى من ضميره مر العذاب، وكانت
آلامه تشتد وطأتها حين يتذكر
السنوات الأولى من حياته الزوجية

فبم علل المؤرخون هذه الحياة
الزوجية التعسة اذا كانت جين قد
أحبت زوجها كل ذلك الحب ، وغارت
عليه تلك الغيرة العنيفة التي قضت
مضجعها ، فأذاقت زوجها مر العذاب

ثم بدأ كارليل يكتب كتابه العظيم
عن تاريخ الثورة الفرنسية ، ولكنه
وجد انه في حاجة الى كثير من المراجع
التي لا يجدها الا في لندن ، فرحل
مع زوجته إليها في صيف عام
١٨٣٤ ، واستقرا في منزل بحى
شيلزيا الذى ظل فيه حتى قضى
نحبه

وكتب كارليل الجزء الاول وسلمه
الى المستر ج. س. ميل ، وحدث أن
ذهب ميل بهذا الكتاب الى منزل
عشيقتة مسز تايلور ، وكانت قد
افترقت عن زوجها بسبب خيانتها
لزوجها مع ميل ، وفي هذا المنزل
احترق كتاب كارليل ، ولم تكن لديه
نسخة أخرى منه ، فاضطر الى إعادة
كتابته ، وأرسل اليه ميل مائتي
جنيه كتعويض ، ولكن كارليل أخذ
منها مائة جنيه وأعاد المائة الثانية،
ذلك لان المائة جنيه تكفى لنفقاته
في خلال الفترة التي سيقضيها في
كتابة كتابه

وقال كارليل لزوجته حين أتمه :
— ماذا تراهم سيفعلون بهذا
الكتاب ؟ لا أحد يعرف يا حبيبتي ،
ولكنهم بلا ريب لم يظفروا منذ مائتي
سنة على الاقل بكتاب جاء صادقا
وصادرا من صميم قلب رجل .
فدعهم يدوسوه تحت أقدامهم اذا
أرادوا



وقضى الزوجان سنوات في لندن
في حياة زوجية لا يمكن أن توصف

واذا كان كارليل قد أحس لموتها
بآلم موجع ، ولوعة محرقة ؟

ذكر فرود ، الذى ائتمنه كارليل
على مذكراته وناشده بحق ما بينهما
من صداقة وثيقة أن ينشرها بعد
موته ، نوعا من الفضيحة تمس جين ،
فقد كانت لها صديقة مريضة بمرض
عصابى ، واسمها جيرالدين جوزيبرى ،
وكانت هذه الصديقة تلازم زوجة
كارليل ملازمة دائمة مربية ، وكانت
تحبها حبا شادا ، وقد كتبت هذه
الصديقة رسالة الى جين قالت لها
فيها : « إنك لاتغيبى أبدا عن ذهني .
اننى أفكر فيك أكثر كثيرا من تفكيرى
فى عشيق » ويعجزنى أن أعبر عن
عواطفى حتى اليك ... انها أكثر
من حنين ، ولهفة غامضة غير محددة
أن أكون لك بطريقة من الطرق ،

ومثل هذه الرسالة العجيبة
تكشف عما كان بين جين وصديقتها
جيرالدين من حب شاذ ، ويؤيد هذا
الامر أن جيرالدين نفسها راحت
تشيع أن كارليل غير صالح للزواج ،
وهى تهمة تكذبها رسائل جين الى
زوجها وكلها حافلة بالحب ، وما كانت
بجين حاجة الى غيرتها على زوجها من
ليدى اشبرتون لو كانت التهمة
صحيحة . انما كانت هذه الاشاعة
تبريرا لما كان من علاقة بينها وبين
صديقتها جين التى تحس نحوها
« بـلهفة غامضة غير محددة أن تكون
لها بطريقة من الطرق ،

وتعلل هذه الحالة التعسة التى

سادت الزوجين بأمرين :

الاول : أن كارليل قد أقرب فى
انهماكه فى أعماله ، وأنه شغل عن
زوجته بهذه الاعمال ، وأنه كان فى
الواقع أنانيا الى حد كبير ، فشغله
عمله واهتمامه بمستقبله عن العطف
على زوجته وألحظ عليها ، بل كان
فى بعض الاحيان قاسيا عنيفا ، وقد
ظهر ذلك من علامات وآثار بدت على
جسمها مما يدل على أنه ضربها أكثر
من مرة . فهو قد ضحى بسعادتهما
فى حياتهما الزوجية على مذهب مجده
الادبى . هذا فضلا عن عسر الهضم
الذى لازمه ونقص عليه حياته

الثانى : كانت جين حادة اللسان
الى حد غير معقول ، وكانت شديدة
العصبية ، تثور لاتفه الاسباب ،
وكانت هذه الثورات هى السبب فى
أن كارليل لجأ الى ضربها فى بعض
الاحيان ، والى الفرار من المنزل
والهروب من ثورات زوجته ومن هذه
الحياة التعسة . وكانت غيرتها من
ليدى اشبرتون على غير أساس ، فقد
ثبت أن رسائل هذه السيدة لم تكن
أكثر من رسائل ودية لا أثر للفرام
فيها . وكان للمورفين أثره الرهيب
فى اضطراب أعصابها وقد تكون
علاقتها الشاذة بصديقتها جيرالدين
ذات أثر فى اشتداد الخلاف بين
الزوجين

وأخيرا فإن جين لم تدرك رسالتها
كزوجة لاديب ومؤرخ وفيلسوف
موهوب مثل توماس كارليل

ان كنت لا تستطيع ان تتحدث حديثا واضحا ، وكانت
الكلمات تخرج من فمك متقطعة غير مفهومة ، فاقرا قصة
هذا الرجل ، وسر على نهجه لكي تنتصر مثله

انتصرت على التمتة

حتى استطاع أن يتغلب على هذه
التمتة

انه اليوم وهو مدير الدعاية
الرياضية لجامعة ماساشوستس في
مدينة امهرست يتحدث بطلاقة أمام
جموع الرياضيين . وهو كأستاذ
للقانون في الجامعة يلقي محاضراته
على الطلبة ، وهو كمحام يترافع أمام
هيئة المحلفين في قاعات المحكمة

ومن يسمع اليوم ادواردشى-وهو
يتحدث أويحاضر أو يترافع ، لا يمكنه
البتة أن يصدق ان هذا الرجل كان
يتمتع بالحديث ، وأنه كان يجد
صعوبة رهيبية في نطق الكلمات ،
وانه كان يفضل أن يكتب ما يريد

والعجيب في الامر ان ادواردشى
لم يبدأ كفاحه للتغلب على هذه
التمتة الا منذ عهد قريب



لم يكن في عهد طفولته يعاب بالامر،
ولما أصبح صبيا لم يكن يقلقه أو
يزعجه هذا الامر ، ولم يكن يضايقه
أن يلتقي بالغرباء ، وأن يحادثهم

يقوم ادوارد جون شى هذه الايام
بأعمال ثلاثة وكلها تستدعي
منه أن يتحدث بين جموع من الناس،
وهو حين يتحدث، ينصت اليه جمهور
مستمعيه ، في شغف مستمعين
بسهولة حديثه ، وحلاوة نكاته
وملحه ، حتى لا يسعك حين تسمعه
الا أن تقول عنه انه يتحدث شيق
الحديث

ومع ذلك فقد كان ادوارد شى
انسانا لا يحسن الحديث ، ولا
يستطيع أن ينطق الكلمات ألا
بصعوبة وكانت مع ذلك تخرج غير
واضحة المقاطع وغير مفهومة

كان وهو شاب في العشرين من
عمره لا يستطيع أن يعبر عما في
نفسه ، وكانت كل كلمة يريد أن
يقولها تجشمه متاعب قاسية حتى
أصبح يفضل أن يكتب ما يريد قوله
ثم حانت اللحظة الدقيقة ، وهي
اللحظة التي تغير مجرى حياة الانسان
فتشبث بها، ثم راح يكافح ويناضل

كان الاصغاء اليه مجهدا بقدر ما كان
يجهده الحديث

والتحق بكلية تفتس ، واستطاع
أن يحصل على عمل كمراسل جامعى
لجريدة بوسطن بوست ، وسار فى
طريقه سيرا حسنا ، ووجد فى زميله
الذى يعيش معه خير عون له

ولولا الحرب العالمية الثانية ، لظل
ادوارد شى يتمتع الى اليوم

أعلنت الحرب ، ودخلتها أمريكا ،
وبدأ الشبان ينخرطون فى سلك
الجندي ، وتقدم زملاؤه الطلبة لقيده
أسمائهم ، وتقدم ادوارد مثلهم ،
ولكنه لم يتجاوز أول مكتب ، فما
كاد يتحدث اليهم حتى أخبره محدثه
أن طلبته مرفوض وانه لا يقبل فى
الجندي

واتجه الى مراكز التطوع فى
الجيش ، فرفض ، والى خفر السواحل
فرفض ، والى البحرية فرفض . لقد
كانت تتمتعته من السوء بحيث لا يمكن
قبوله فى أية جهة

وأخيرا كف ادوارد عن محاولاته.
وكان يأمل أنه حين يطلب للتجنيد
تبعاً لعمره فانه سيقبل لا محالة ،
بيد أن الأمر جاء على غير ما يرجو ،
فما كادوا يسمعون حديثه حتى رفض
قبوله ، فخرج وهو يحاول أن يرفع
رأسه ولكنه ما كاد يصل الى منزله
حتى أغلق على نفسه باب غرفته ،
وراح يبكى فى حرقه وألم ممض
موجع

بتمتعته المعهودة ، دون أن يكثر
بما يبدو على وجوههم من الضجر
حيناً وعدم الفهم أحياناً كثيرة . ويقول
ادوارد :

« حين كنت ألتقى بانسان غريب
أحياناً ، كنت أسمعه يقول عنى « انه
يتمتع » ولكن ذلك لم يزعجنى ، ولم
ألق اليه بالا . وأظن أنى لم أكن قد
عرفت مبلغ سوء تمتعنى . كنت
لا أشعر بعيب فى حديثى »

ولكن والديه كانا يشعران بما فى
تمتعته من عيب مزعج ، فدبرا له
الذهاب الى معهد خاص بالتدرب على
الحديث ، فكان يذهب كل يوم سبت
ولمدة عام ، وقال ادوارد عن هذا
المعهد :

« لم أجن منه فائدة كبيرة لأنى
كنت لا أكثر من التمرين » لقد
أعطانى المدرب كل نوع من التمرينات
الخاصة ، ولكنى كنت أقصر فى عمل
التمرينات ، وبعد انتهاء العام طلب
منى المدرب أن أداوم على هذه
التمرينات ، وأن أعود اليه بعد فترة
من الوقت ولكنى لم أهتم بالأمر .
أتممت أو لا أتممت . ان أصحاحى
يدركون ما أحاول قوله ، أما الغرباء
فلا يهمنى أمرهم »

وتحاشى أن يقوم بالأعمال التى
تستدعى كثرة الكلام ، وتعاون معه
مدرسه فكانوا يعفونه كثيراً من
القاء محفوظات أو شرح أى شىء ، فقد

تحسنه وكذلك أصدقائه ، وأبلغوه رأيهم في مبلغ تحسنه

وجاءه أبوه يوما وقال له :

- لماذا لا تعود الى الكلية ؟

فقال ادوارد :

لا أستطيع . أنا لا أستطيع أن أواجه هذه الحالة

- ومم تخاف ؟

وفكر ادوارد في هذا الامر وكلما تعمق في التفكير ، أدرك ما يرمى اليه أبوه . ان الكلية هي التحدي الذي يجب عليه أن يواجهه ، فعاد الى الكلية في فبراير عام ١٩٤٣ ولأن ارادته كانت قوية وكانت تلهبه ، فقد انخرط في كثير من ضروب النشاط في الكلية ، فأصبح عضوا في مجلس الطلبة ، واندمج في فريق كرة القدم . وفي ذات يوم انتدب لينوب عن مجلس الطلبة في القاء خطاب المجلس ، وحين وقف على قدميه ، أحس بساقيه تهتزان من تحتة ، ولكنه شد في أعصابه ، وتماسك ، وانطلق يلقي كلمته ، ولما انتهى منها انطلقت الآكف تصفق له وتحياه تحية طيبة ، وفي نفس العام عين محرر صحيفة الكلية ، وبدأ العمل كمرشد رياضي

وتخرج في كليته عام ١٩٤٤ ، فطلب منه المشرف على الرياضة أن يبقى في الكلية ، فلما اعتذر ادوارد

في هذا اليوم قرر ادوارد أن يبذل كل مجهوده ليتعلم كيف يتحدث حديثا طبيعيا ، وبدأ يخرج من أدرأجه دروس التدريب التي تلقاها مدة عام ولم يكن يكثرث بها ، وقضى في هذه الليلة الاولى أربع ساعات وهو واقف أمام المرأة يحاول أن يشكل الكلمات بالطريقة التي تعلمها

ومرت الايام وهو يحاول بعض طرق ثنى اللسان كما علمها اياه مدربه ، وراح يحاول نطق الجمل التي تشتمل على الكلمات التي كان لسانه يتعثر فيها ، ولم يستطع في البداية أن ينطق هذه الجمل ، ولكنه كان وطيد العزم على التدريب

كان الحرفان « ر » و « ل » هما أسوأ الحروف التي تضايقه ويتعذر عليه نطقها ، وكذلك بعض الحروف الساكنة حين تتعاقب وتتجمع في كلمة واحدة . فكان يقف أمام المرأة ويشكل فمه بالطريقة التي تعلمها ، ويحاول نطق الكلمات الصعبة عليه . وكلما تعذر عليه وجود مرآة ، كان يحادث نفسه ، ويقسم الكلمات الى مقاطع ، وينطق المقاطع مقطعا بعد مقطع ، وهو يتحسس فمه بأصبعه

وخجل ادوارد أن يعود الى كليته لأنه الوحيد من بين أصدقائه الذي لم يجتهد ، بيد أنه ظل يتدرب على الحديث والكلام ، ولاحظ أبواه

الغمة

يقدر عدد المتممين في الولايات المتحدة بحوالى ٧٠٠ر٠٠٠ نفس ، ولم يستطع أحد من العلماء أن يعرف حقيقة أسباب التمتة ، وعدد الذكور الذين يتمتعون أكثر من عدد الاناث ، وأسباب هذا التفاوت غير معروفة كذلك ، ولكن عددا كبيرا من المتممين قد عولجوا ونالوا الشفاء على أيدي الاخصائيين فى طريقة النطق ومراكز علاج التمتة المنتشرة فى أمريكا



وتبدأ النعمة عادة من سن
الثانية الى السادسة • وعلى
الآباء حين يجدوا هذه الحالة في
أبنائهم أن يبادروا الى طلب
المعونة الفنية

والتمتة معروفة منذ أزمان
غابرة ، وكان موسى عليه السلام
أحد هؤلاء المتمتتين كما كان
ارسطاطيليس وايسوب ،
وفرجيل وشارل الاول وداروين
ومن العجيب أن من بين المتمتتين
اليوم من الشخصيات البارزة
ونستون تشرشل وسمرست
موم وجورج السادس

بأنه يجب أن يتحاشى الأعمال التي تتطلب كثرة الكلام ، خلق فيه رئيسه وقال :

— اسمع يا ادوارد • لقد كان الوقت الذي يجب أن تتخلى فيه عن هذه الاعذار التي لا أساس لها • ان حديثك طبيعي وكل من يسمعك يفهمك حق الفهم ، ولا يجد غبارا على نطقك الكلمات

- ولكن بعض الناس يضحكون
على !

- دعهم يضحكوا ، ولتشاوركم
في الضحك . وعندك من روح الدعاة
ما تستطيع أن تستخدمه بدلا من
تجنب الكلام . ان عليك أن تبحث
عن فرص للكلام

وبحث ادوارد عن فرص الكلام ،
ودخل مدرسة الحقوق ، فكان يدرس
في جامعة بوسطن ، وفي كلية
بوسطن واستطاع أن يحصل على
درجته في القانون عام ١٩٥٢ ،
واستطاع بعد أربع سنوات أن يجتاز
الامتحان الاخير . وكان قد تزوج
وأعقب ثلاثة أطفال ، وكان اسم
أصغرهم الطفلة « مورين »

وكان هذا الاسم من الاسماء التي
يتعذر عليه نطقها

ولكنه بعد قليل من الجهد استطاع أن ينطق اسمها ، وينتصر على قتمته

(عن مجلة « پیچنت »)

على ضفاف النيل

لشاعر الحجاز الأستاذ طاهر الزمخشري

ما ضر لو حكمت عدلا ليالينا
وناغمتنا بما يروى جوارحنا
وجاءنا الرجح يجتاز الأثير لنا
أنا احتملنا الهوى نارا موجبة
وحرقتنا فذبنا في لواعجها
وللواعج لو يدري الخلى لظى
ونستريح اليها وهي عارمة
وقد أثارَت صبايات بنا هتفت
ولا تزال رؤاها المشرقات رؤى
تهدي إلينا أمانينا الوضاء وقد
إذ ذكرتنا، وفي الذكرى مثار شجا
فأسعفتنا بصفو من أمانينا
من اللحون التي تجري هوامينا
من خير أرض هواها لم يزل دينا
بين الضلوع ! تاهت في حواشينا
وأرقتنا فأدمت من مآقينا
نهم في لجة الموار راضينا
تفرى العظام لتبلينا أفانينا
وذكرتنا بماض من ليالينا
من المفاتن تاهت في مجالينا
«أضحى التناي بديلا من تدانينا»
في حر لاهبه تهفو لماضينا

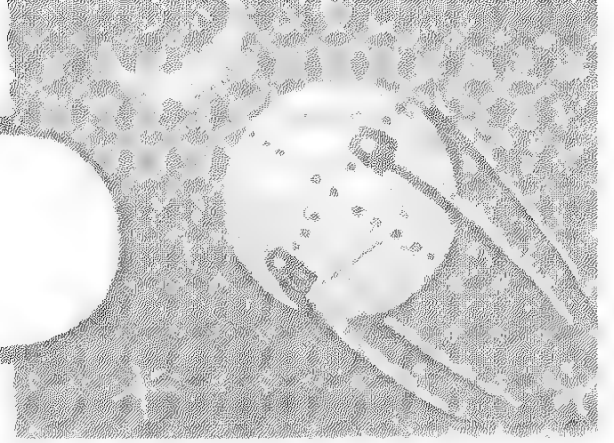
أيام نلهو، وعين الحب تكلؤنا
لا تحسب العمر إلا فرصة سنحت
في جنح ليل تناغينا كواكبه
وأمسيات وضيئات بهجتنا
وللسرة أفياء توارينا
وقد قطعنا بها الأيام لاهيتنا
بفتنة في شفوف البشر تطوينا
والصفو مرتعنا، والأنس ساقينا

وللشباب مراح في غضاضته
حتى رمانا الى كف النوى قدر
نطوى الليالى ، ونلقى الفجر شاديننا
أثار عاصفه فينا البراكينا

وما شكونا الجوى لكن بأربعا
حيث القداسات أجواء منضدة
حيث الحمام عند البيت تلهمنا
حيث السفوح الوضئيات التي خطرت
فهل نلام إذا داعى الحنين دعا
أم هل نلام إذا راحت خواقنا
يطن مكة أطياف تناجينا
بروعة لم تزل تكسو رواينا
معنى النواح بشجو كاد ييلينا
فيها الأمانى على بعد تحيينا
وهاجنا الشوق فأنصعنا لداعينا
تذوب في زفرات من تشكيننا

انا على البعد نفى في تأوهنا
نمشى على النيل في خضر الربا أنسا
والكوثر المذب نسقى من سلافته
وللغصون التي مال النسيم بها
وفي الحماثل أزهار يُجاذبنا
وفي الروابي فتون كلما انطلقت
ولالأصيل الذي طالت ذؤابته
فنجسب الهمس بين الزهر أغنية
وتستبيننا شمس في مدارجها
من كل غناء قد ماس الدلال بها
وللاسار بألوان الجمال هوى
فلاهب الشوق يلهو في جوانحنا
وفي الحنايا تباريح تمزقنا
لكن تطوف بنا الذكرى لتحيينا
حلو الأغاريد تشجينا لتسلينا
على الضفاف ، وصافي الود ساقينا
غدائر تتدلى فوقنا حينا
منها العبير ، وتهدينا رياحينا
آماده ضم مأخوذاً ومفتونا
محرة الوشى اغراء يناعينا
ومن تراجعها ألحان حاديننا
تأودت فحكت أغصانها لنا
وكسر الجفن سحر راح يسبيننا
يشير فينا الشجا لكن يواسينا
وان دعانا تنافسنا ملبيننا
وليس يحمدها الا تلاقينا

موكب العالم والاختراع



ويستعمل هذا الطلاء ككل طلاء
سائل آخر أى دون « ديك »
الطبق الطائر « اوميجا »

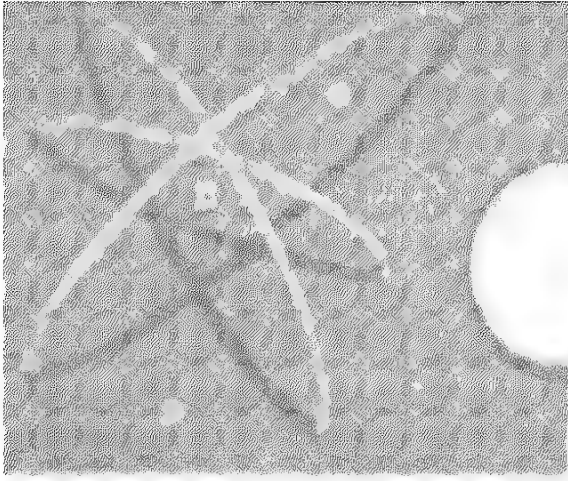
استطاع المهندس الالماني اندرياس
ايب، أحد مهندسى الطائرات النفاثة ،
أن يصل الى تحقيق أعجوبة فنية من
أعاجيب الطيران . فقد اتجه عزمه
منذ فترة بعيدة الى صنع طبق طائر
ذى قيمة عملية ، وقد أسماه « قرص
اوميجا » والقسمان العلوى، والسفلى
من هذا القرص يتماثلان فى الشكل
تماما ، وقد أعد منه قرصا مصغرا
يبلغ سمكه ٢٤ سم ، وقطره مترين ،
وجهازه بثمانية محركات تبلغ قوة
الواحد منها ١٠ حصان بعد أن ركبها ،
أى المحركات ، داخل فجوات فى
هيكل القرص ، وعلاوة على ذلك
توجد داخل القرص نافورتان تنفثان
الغاز ، وتقومان بتأمين القوة
الاندفاعية التى تكسب القرص
سرعه الهائلة ، وتضمن فى الوضع
على شكل متعاكس فوق الاطار

طلاء جديد

تعددت شكاوى الناس من أن
طلاء أرضية الغرف يجعلها ملساء
جدا الى درجة يتعذر السير عليها
بسهولة ، ويتعرض السائرون عليها
للتزحلق والوقوع على الارض ، وقد
يصاب الانسان من أثر السقطة
بكسور فى عظامه أو رضوض فى
جسمه

وقد استطاع الخبراء فى إحدى
الشركات الانجليزية أن يبتعدوا
طلاء يحول دون التزحلق ، وبالتالي
دون السقوط

وهذا الطلاء يحتوى على جزئيات
غير منظورة من السليكا ، فاذا وضع
الانسان قدمه على الطلاء فان هذه
الجزئيات تغير شكلها ويحتك بعضها
ببعض ، وهذا الاحتكاك يحول دون
التزحلق . وبمجرد رفع القدم من
فوقها وزوال ضغطها على هذه
الجزئيات ، فان هذه الجزئيات تعود
الى وضعها الطبيعى ، وتبقى الارضية
لامعة



هذا باب يطوف بك المسالم ، وينقل اليك
محققه العلم من اكتشافات ومبتكرات وأطراف
انباء العالم وأحداثه وهو بابان في باب واحد

أربع بوصات وسمكه بوصة واحدة،
وتديره بطارية صغيرة
وليس لهذا الجراموفون القرص
الدوار الذي توضع عليه الاسطوانة،
ولكن الاسطوانة تمسك بقضيب من
المطاط دوار يمر من خلال ثقب في
الوسط . ويدير هذا القضيب
سهمان لهما رؤس من المطاط
ويتصلان بالوجه الاسفل من
الاسطوانة

وهناك ذراع للصوت يكون جزءا
من غطاء الجراموفون ، ويدور
الى الخارج وبذلك يتصل بسطح
الاسطوانة العلوى ، حين يغلق الغطاء
ومن المستطاع أن تكون الاسطوانة
ذات قرص يبلغ ١٢ بوصة وأن تكون
السرعة ٣٣ أو ٤٥
وقد قدم هذا الاختراع الى المصانع
لصناعته تجاريا

ساعة تدار بالكهرباء

هي ساعة جديدة الصنع عرضت
حديثا في الاسواق التجارية ، وهي

ويقول المخترع انه سوف تتوافر
في هذا الجسم الطائر امكانيات في
التحليق لا حدود لها ، فباستطاعته
مثلا أثناء انطلاقه بأقصى سرعته أن
يسلك جميع الاتجاهات وأن يبدلها
في لمح البصر ، كما يمكنه التحليق
على شكل نصف دائرة عمودية ، أو
على خط اهليلجى أو حلزوني داخل
فضاء صغير محدود . أما تحويل
اتجاهه فانه يتم بواسطة اطاره
الخارجى المتحرك الذى يقوم قائده
بتوجيهه من مكانه الذى يقع في
مركز القرص

أصغر جراموفون في العالم

هذا نبأ يثلج قلب عشاق الموسيقى
الذين يحسون بالحرمات منها في
أسفارهم أو رحلاتهم أو نزاهاتهم ،
فقد اخترع جراموفون صغير لا يزيد
حجمه على صندوق السيجار ، ويمكن
استخدامه في ادارة الاسطوانات في
أى مكان

وهذا الجراموفون موضوع في
صندوق طوله ثمانى بوصات وعرضه

صغيرة الحجم وتسير بقوة الكهرباء المستمدة من بطارية جافة لا يزيد طولها على ١١ ملليمترًا وسمكها لا يزيد على ثلاثة ملليمترات ، وتسير الساعة بدقة متناهية بحيث لا تتعدى فوارق الوقت فيها أكثر من ثانييتين خلال أربع وعشرين ساعة ، في حين ان الساعات الممتازة تتراوح فوارق الوقت فيها ما بين ثلاث وست ثوان . وقد استغنى في صنعها عن الكثير من أجزائها مما زاد في خفة وزنها

ومن خواص هذه الساعة انها لا تتأثر بالاصطدام أو السقوط على الأرض ، وتحفظ بسيرها الطبيعي المعتاد دون تقديم أو تأخير كما أنها لا تحتاج الى تنظيف عند صانعي الساعات ، فلا نفقات من هذه الناحية ، وهي لا تملأ أبداً . وقد جرت تجربتها مدة ثلاثة عشر شهرا بصورة متواصلة فلم تتوقف عن السير وأظهرت دقة متناهية

وتكفى البطارية الجافة لمدة الساعة بالتيار مدة تتراوح بين ١٣ و ١٤ شهرا . وتباع البطارية بعشرة ماركات المانية ، أما ثمن الساعة فيبلغ ١٨٥ ماركا

وسيقوم هذا المصنع الالماني بانتاج ساعة صغيرة الحجم جميلة الشكل للسيدات وقد أطلقوا عليها اسم « بيكولو »

راديو السيارة يحلوك

تزداد السيارات في الحجم عاما بعد عام تبعا « للمودة » الجديدة التي تتبعها مصانع السيارات

فهى تبالغ في الحجم رغبة في زيادة الرواء والرونق ، في حين ظلت أبواب الجراجات على حالها ولم تتسع بقدر زيادة أحجام السيارات

وقد دعت هذه الحالة بعض مصانع السيارات الى البحث عن وسيلة تحول دون احتكاك أطراف السيارة وجوانبها بجوانب أبواب الجراجات أو جدرانها وقد توصلوا الى استخدام راديو السيارة استخداما مفيدا في هذه الناحية ، عن طريق نفير اليكترونى ، فيوضع «ايريال» في مقدمة السيارة وجهازا ارسال على جانبي الجراج

فاذا أدار السائق عجلة القيادة بحيث تصبح السيارة وهي تكاد تحتك بجدار الجراج ، فان الراديو الموجود في سيارته يلتقط صيحة انذار فيبادر الى ضبط عجلة القيادة

أخف رغووة

قد يظن الناس أن الوسائد المصنوعة من رغاوى اللتيكس أو بوليستر (Latex & Polyester) التى تستخدم اليوم على نطاق واسع فى جميع أنحاء العالم بالغة من خفة الوزن ما يجعلها صالحة لكل الأغراض ولكن العلماء رغم ذلك لا يكفون عن البحث عن مادة أخرى أخف وزنا من هاتين المادتين لاستخدامها فى صناعة المراتب والوسائد بأنواعها المختلفة ، وخاصة لأغراض الطيران وصناعة الطائرات

وقد استطاعت شركة انجليزية أن تنتج رغووة من مادة أخرى اسمها بوليثير (Polyether) أخف،

من الحرارة الضائعة من ماكينات السفينة

ان البواخر والسفن تستخدم مياه البحر لتبريد ماكيناتها ، فأتت الشركة أن تحول هذه المياه الى الجهاز الجديد الذى تصل درجة حرارته الى ١٥٠ درجة فهرنهايت . وبواسطة مضخة ميكانيكية ينتقل هذا الماء الى فراغ فى الجهاز ، واذ ذاك يتبخر جانب منه ، ويظل التبخر مستمرا ، وينتقل البخار الى مكثف يستخدم ماء البحار كذلك فى تبريده ويقال ان هذا الجهاز يستطيع أن ينتج من الماء العذب ما مقداره ثمانية أطنان فى اليوم الواحد

مركبة تصعد السلم

لا تدهش اذا رأيت رجلا يصعد السلم بمازنته قنطارا ونصف قنطار من البضائع فوق مركبة نقل ترتقى بحملها هذا السلم لقد استطاع أحد الصناع أن يصنع مركبة نقل تصعد السلم فى بساطة وسهولة

لقد استبدل هذا الصانع العجلات «بعنكبوتين» كل منهما مجهز بأربع بكرات صغيرة ذات اطار خارجى مصنوع من المطاط . وترتقى البكرات السلم بحيث يظل الحمل الذى تحمله المركبة فى مستوى واحد غير مائل وهناك سن ضابط يحول دون تراجع المركبة اذا أراد السائق الذى يدفع المركبة أن يستريح بعض الوقت فى وسط المسافة

وزنا من المادتين سالفتي الذكر ، وفيها قوة مقاومة أكبر ضد الكيمائيات والانحلال بحكم مرور الزمن

برق صناعى . . . وصوارىخ

يقوم الروس اليوم بعمل تحسينات فى اختراعين جديدين فى المجال الحربى

أما أولهما فهو خلق برق صناعى يستخدم فى مقاومة الطائرات والصوارىخ . ومن المستطاع استخدام هذا البرق الصناعى فى حفر الأرض للهندسة المدنية أو لانغراض التعدين ، ومعنى ذلك ان هذا البرق الصناعى يمكن الاستفادة منه حربيا ومدنيا

أما الاختراع الثانى فهو صوارىخ تنطلق من الغواصات . وهذه الصوارىخ ذات مناعة ضد الماء ، وتوضع ثلاثة منها معا فى مؤخرة الغواصة فى علبة خاصة للقذف

وهذه العلبة يقع جزؤها الاسفل فى الماء وبذلك تكون مقدمتها متجهة الى أعلى . ويدفع الصاروخ بقوة هواء مضغوط قبل أن ينطلق موتور القذيفة

ماء عذب من المحيط

انه اختراع يمكن استغلاله على عدة أوجه . فقد فكرت إحدى الشركات الهولندية فى استخراج الماء العذب من مياه البحر بأبسط التكاليف ، وذلك عن طريق الاستفادة

وتحدث الفرملة التامة حين يشرع
فى انزال الحمل من فوق المركبة

فلورسنت و خيص

ان المشكلة الكبرى فى استخدام
النور الفلورسنت (النيون) على
نطاق واسع فى الدور هى تكاليف
تركيبه ، فانبوبة الفلورسنت اذا
اتصلت مباشرة بالتيار الكهربائى
لا بد أن تحترق ويمتد الفولت الخاص
بها الى «الام» فيحدث انفجارا ، وقد
تندلع النيران فى المنزل كله ، ولمنع
هذا الخطر لابد من وضع «ترانس »
بين التيسار الاصلى وبين أنبوبة
الفلورسنت لتخفيف قوة التيار وهذا
« الترانس » غالى الثمن

واليوم قد قام مصنع كبير بتخفيف
هذه التكاليف وحل تلك المشكلة ،
وأنتجت أنبوبة فلورسنت تستخدم
استخداما عاديا بتكاليف بخسة ،
فبدلا من استخدام « الترانس »
لتخفيف قوة التيار فقد ألحقت
بالانبوبة عند صنعها « لمبة » مجهزة
بالتنجستين وهى صغيرة الحجم
ومهمتها امتصاص التيار قبل وصوله
الى أنبوبة الفلورسنت

اذاعة من القمر

استطاع مهندس المانى اسمه
بيتر لنجروسه يعمل فى مرصد
بون أن يرسل اشارات لاسلكية
موجهة الى القمر واستقبال صداها
للمرة الثانية ، كما استطاع التحدث
كذلك الى زميل له فى الولايات المتحدة
عن طريق القمر ايضا .

كذلك استطاع عالم أمريكى أن
يوجه اشارات لاسلكية الى القمر
عبر الاطلسى فتمكن مرصد بون من
استقبال صدى هذه الاشارات
بوضوح مدة ساعتين كاملتين ، ثم
حدث تشويش أثيرى بسبب هبوب
احدى العواصف

وقد صرح العالم الأمريكى بأنه
كان يوجه اشاراته بواسطة جهاز
ارسال قوته ٥٠ كيلو وات ومرآة على
شكل قطع مكافئ وزن ٣٤ طنا ،
كانت تقوم بدور الانثين (الهوائى)
وقد بلغت سرعة الذبذبات التى
أرسلها من أمريكا الى القمر ٣٠٠
الف كم / ثانية ، فكانت تنعكس
عليه ثم تعود ثانية الى الارض كما
تعكس المرآة الاشعة العادية تماما

وتعلق المرصد وأوساط الراديو
والتليفزيون أهمية كبرى على هذه
التجربة الناجحة لأنها سوف تخلق
امكانيات جديدة فى عالم الراديو
والتليفزيون ونقل الاخبار عبر
القارات المختلفة . وتزداد هذه
الاهمية فيما يتعلق بالاتصال
التليفزيونى بصورة خاصة لان هذا
الاتصال على مسافات بعيدة كان
يتطلب محطات وسيطة ثانوية

وسيصبح فى الامكان فى المستقبل
استخدام القمر كمحطة وسيطة لنقل
الصور التليفزيونية الى سائر بلاد
العالم بلا صعوبة ، فيجرب نقل
برامج الاذاعات التليفزيونية من
موسكو الى نيويورك مباشرة
وبالعكس، ومن طوكيو الى برلين

في رحلتكم الى العالم العربي استمتعوا بالسفر على طائراتنا الفخمة

الخطوط الجوية السورية



الخطوط الداخلية

دمشق - القاهرة يومياً
دمشق - حلب - القامشلي يومياً
دمشق - اللاذقية - حلب الثلاثاء والخميس
الخطوط الخارجية

دمشق - الكويت الاحد / الاربعاء / الجمعة
دمشق - جدة الاثنين
دمشق - بغداد يومياً
حلب - بيروت الثلاثاء / الخميس

للحصول على كافة الاستعلامات وحجز الأماكن يرجى مراجعتنا

الخطوط الجوية السورية للسفرات

القاهرة
شركة مصر للطيران



مبنى المطار : ٤٧٢٥٦ / ٩٣-٤٩ / ٥٩٩٥٩ / ٤٧٧٣٥

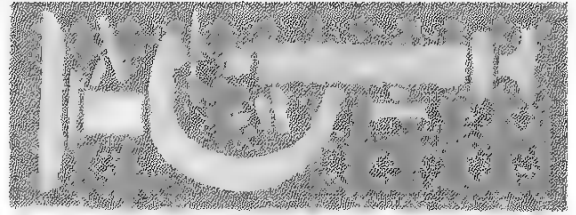
دمشق • ضفة بردى هاتف ١٨٩٠٣ / ٣٤٣٥ / ٣٤٣٤
حلب • شارع البازوق هاتف ١٨١١٢
الكويت • ساحة الصالح والبرية هاتف ٢٥٣٥
بغداد • مكتب السياحة العامة شارع الرشيد هاتف ٤٧٥٧
جده • صرعة ومطار دمشق هاتف ٢٩٣٧ / ٢٩٢٧ / ٢٩٢٨

ابتقارات



مكتب بريد جديد

طريقة حديثة إتبعها مكتب
للبريد ، وهي تخصيص نافذة
لمكتب البريد لراكبي السيارات
فيقف بالسيارة امام النافذة
ويقدم « الطرد » الذي يريد
ارساله ويقوم الموظف باجراءاته
ثم يقدم الايصال. كل ذلك دون
ان يهبط من السيارة صاحبها



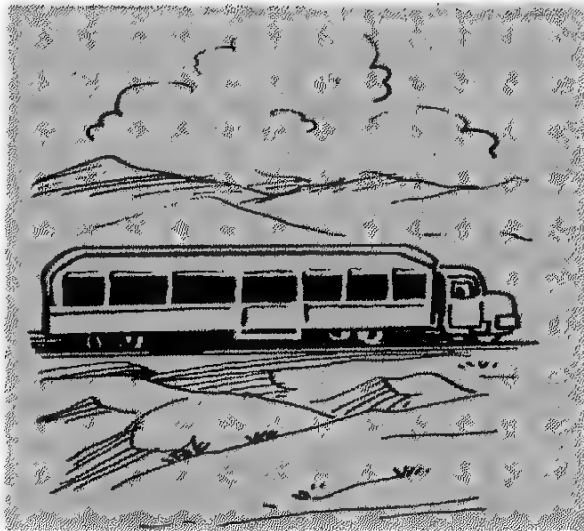
آناء جديد للزهور

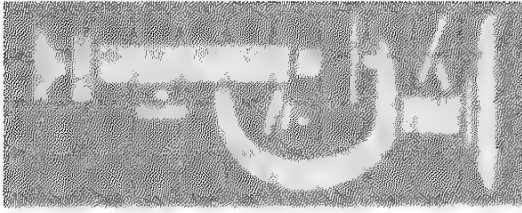
هذا آناء من جزاين لزراعة
الازهار ، الجزء الاعلى منه فيه
الطمي ، والجزء الاسفل مخزن
للمياه وللغذاء النباتي وهناك
فتيل من القطن يمتد من خلال
الطمي الى مخزن المياه. ويروى
الاصيص ويملا المخزن فيبقى
لعدة ايام دون حاجة الى الري



أتوبيس يسير على قضبان

هذه سيارة أتوبيس كبيرة
لا تختلف عن مثيلاتها الا في
انها تسير على قضبان وهي الآن
مستخدمة في جزيرة سيلت
بألمانيا الغربية . ولعظم طولها
فانها في نهاية الخط تدور دورة
كبيرة لتعود من حيث أتت
وتتسع لعدد كبير من الركاب

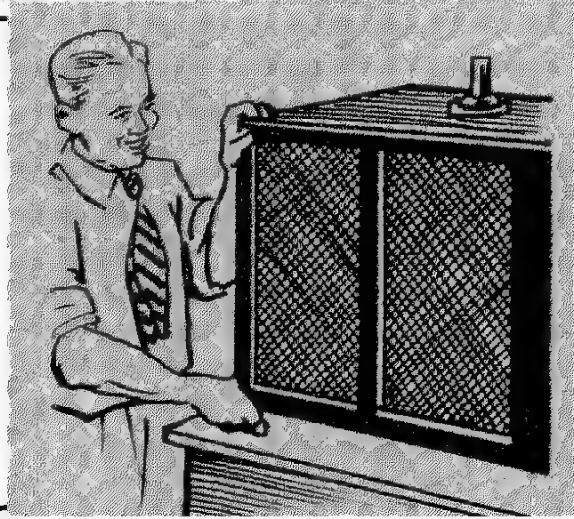




جريدة

مرشح ضد الاشعاع الذري

هذا لوح عولج كيميائيا
يستخدم حريسا ومدنيا ،
ويقوم بترشيح الغازات السامة
والذرات المحملة بالامراض
والاشعاع الذري المتساقط
ويسمح بمرور عنصر الاوكسجين
ويتسرب الى الخارج ثانيا اوكسيد
الكربون الذي يخرج الانسان



الطائر الصناعي

هذا اختراع الماني . انه طائر
كناريا ولكنه طائر صناعي وليس
طبيعيا ، وله مفتاح يملأ به
صندوق خاص ، وفي الساعة
المحددة ينطلق الطائر يفرد
تغريدا شجيا ليوقظ صاحبه
المرهف الحس الذي تزعم من
نومه الاصوات الخشنة

مرآة لقياس المسافة

مرآة مقسمة الى ثلاثة اقسام
تبين المسافة بينها وبين السيارة
القادمة من خلفها فحين تبدو
صورة السيارة في الجزء الاعلى
فهى على مسافة ١٠٠ ياردة ،
وفي الوسط فهى على مسافة
٢٠ ياردة ، وفي الاسفل فهى
على بعد ٥ ياردات على الاقل



اطياف من حياة شوقي

للاستاذ طاهر الطناحي

اقام المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب مهرجانا ادبيا في اكتوبر
الماضى لذكرى وفاة الشاعر احمد شوقي . وقد دعى مدير تحرير
الهلال للاشتراك في هذا المهرجان ، فالتقى فيه الخطبة الآتية :

كتب على ، او كتب لى ، ان اروي لكم « ذكريات عن شوقي » ، فقد
رات لجنة الشعر فى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ان اكلف
بهذا الموضوع . ويظهر انها عجمت اعمار الخطباء فوجدتنى اكبرهم عمرا ،
واشيخهم سنا . وعلم الله اننى اصغر من اصغر اعضاء هذه اللجنة المحترمة
بنحو عشر سنوات على الاقل . فلم اكن رصيفا لشوقي ، وقد مضت على
وفاته ستة وعشرون عاما ، ولا ازعم اننى كنت خليطا له خلطة ابي الحسن
على بن المسيب لعل بن الرومى ، ولا زميلا له زمالة على بن الجهم لابى تمام .
ولكننى اتصلت بشوقي اتصال متأدب بأديب ، قبل وفاته بأربع سنوات .
وكننت وقتئذ من الشادين فى الادب والصحافة
ولهذا سأروى ذكريات بعضها اشبه بالذكريات ، والبعض اشبه بالآخبار
الادبية على نحو مما فعله أبو بكر الصولى فى آخبار القرزددق او آخبار
سديف ، او آخبار أبى تمام ، وما فعله غيره من رواة الشعر وآخبار الشعراء
مما يقدم لمؤرخ الادب العربى صورا لحياة الشاعر تفيد فى دراسة شعره
وميله وأدبه

وأعترف لكم — أيها السادة — اننى عرفت هذا الشاعر النايغ منذ نشأتى
الاولى — ولكم أن تقولوا منذ ثلاثين سنة او خمس وثلاثين سنة ، فحسب !
— عرفتة بوطنيته الرائعة ، واسلاميته الشامخة ، وعربيته الصامرة .
ولقد هزنى كما هز كل عربى قوله فى وحدة الشرق العربى :

إنما الشرقُ منزلٌ لم يُفَرِّقْ أهله إن تفرقت أصقاعه
وطنٌ واحدٌ على الشمس والقمر وفى الدرع والجراح اجتماعه



كان شوقي الشاعر
الخالد أبا رحيمًا
ووالداً باراً وهو
يبدو هنا بين ولديه
على وحسين في
وضع يتجلى
فيه الخنان

ويقول في موضع آخر :

ونحن في الشرق والفصحى بنو رحمٍ
ونحن في الجُرح والآلام إخوانُ
ولقد هتف بالعروبة ومجدها ، والعرب وحضارتهم ، وما خصهم به
الله من العزم والبأس وسائر مكارم الاخلاق فقال فيما قال في « هلال
الهجرة » :

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| سرت الحضارةُ حقبةً في ضوئه | ومشى الزمانُ بنوره مُختالاً |
| وبنى له العربُ الأجودُ دولةً | كالشمس عرشاً ، والنجوم رجلاً |
| الله جلَّ ثناؤه بلسانهم | خلق البيان وعلم الأمثالاً |
| وتخير الأخلاقَ أحسنها لهم | ومكارمُ الأخلاق منه تعالى |
| كالرسل عزمًا وللائك رحمةً | والأسد بأساً والغيوث نوالاً |

ولقد عشت مع هذا الشاعر - قبل أن أعرفه - في روائع شعره ، وبدائع
وحيه طويلاً . ثم اتصلت أسباب عملي ببلقائه كثيراً . وكنا نحن الشباب
- وقتئذ - نقبل على مجالسة الأدباء ، ومسامرة الشعراء . فقصدته لأول
مرة في مجلسه بكرمة ابن هانيء على النيل ، الذي طالما شدا على ضفافه ،

وأشاد بسؤدده وطرافه ، وتغنى بعظمة أسلافه !
وكان شوقى فى ذلك الحين معنىا بمسرحياته ، ما مثل منها وما لم يمثل ،
فأردت أن أعرف أسباب عنايته بالشعر التمثيلى ، وانصرافه اليه عن
القصيد الذى أمضى فيه شبابه ، واستهلك كهولته . وقد أوفى على الشيخوخة
يتعبها بمراد نفسه . الكبيرة التى شاءت أن تخلد فى الشعر التمثيلى كما
خلدت فى شعر القصيد .. !

وكنيت أعلم أنه ضنين بالكلام . يجلس اليه الزائر ، فلا يكاد يجود
بالحديث . وربما ظن أنه معه وهو ليس فى الحقيقة معه ، فأردت أن أثير
جنانه ، وأحرك بيانه ، فقلت له :

« كنت بالأمس فى أحد مجالس الأدب - ولم أقل له أنه مجلس شاعر
النيل محمد حافظ إبراهيم بالجيزة الذى اعتدت أن أتردد عليه فى ذلك
الحين - فدار حديث المجلس حول قصيدتك الأولى فى « توت عنخ آمون »
التي مطلعها :

قنى يا أخت يوشعَ خبرينا أحاديث القرون الغابرينا
وقصى من مصارعهم علينا ومن دولاتهم ما تعليننا
فقد انتقد بعض الحاضرين تمثيلك الشمس بالهرة ، وهى حيوان صغير،
وذلك فى قولك :

تعين السوالد والنسايا وتبين الحياة وتهدميننا
فيالكِ هرةً أكلتُ بنها وما ولدوا وتنتظر الجنينا
فاعتدل فى جسطه ، وبدأ عليه الاهتمام ، وقال : « وماذا بعد ؟ » . قلت
ثم تناول حديث المجلس قصيدتك فى رثاء سعد زغلول التى مطلعها :
شيعوا الشمس ومالوا بضحاها وأنحنى الشرق عليها ، فبكاها
الى أن تقول :

كفنوها حرةً عُلويةً كست اللوت جلالاً وكساها

فقد رثيت سعدا الرجل الزعيم بضمير المؤنث .. فسكت مليا .. ثم
قال : « وماذا قالوا بعد ذلك ؟ » فقلت له : « لقد تولى عنك بعض الحاضرين
الرد على هذا النقد ، فقال عن الأولى : أن الغرض من هذا التمثيل هو المعنى
المجازى العام . وقد جاء فى القرآن الكريم دفعا عن التمثيل بصغار الأشياء
قوله تعالى : « أن الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما بعوضة ، فما فوقها »
ثم قال هذا البعض عن الثانية أن رثاء سعد بعد تشبيهه بالشمس بضمير
المؤنث لا ضير فيه ، فقد شبه الله نوره بالمشكاة الصغيرة المؤنثة ، فقال :
« الله نور السموات والأرض ، مثل نوره كمشكاة فيها مصباح .. »

فلما سمع شوقي ذلك ، انبسطت أساريره . وقال نعم ، هذا صحيح .
ولقد حدث مثل ذلك لأبي تمام حين كان ينشد الخليفة المعتصم قصيدته
التي مطلعها :

ما في وقوفك ساعة من باسٍ تقضى زمام الأربع الأدراسِ
حتى اذا جاء الى قوله :

إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إياسِ
اعترضه « الكندي » وكان حاضرا ، وقال له : « الخليفة ، فوق ما وصفت »
فأجاب أبو تمام :

لا تنكروا ضربى له من دونه مثلاً شروداً في الندى والباس
فالله قد ضرب الأقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس
ثم قال شوقي : والله در البحتري اذ يقول :

والشعرُ لمحٌ تكفى إشارته وليس بالهذرُ طوَّلتُ خطبهُ



وهنا وجدت مجالا للحديث مع شاعرنا الكبير ، فسألته لماذا أقبل على
الشعر التمثيلي يؤلف منه للرواية المسرحية . فقال شوقي :

— نظمت الشعر في مطلع حياتي ، وأنا لا أعلم من حقيقته ورسالته ما أعلمه
اليوم . ولم أجد من أغراضه إلا ما كان مدحا في مقام خطير ، أو رثاء لشخص
كبير . ثم أردت أن يكون لشعري رسالة خير من هذه الرسالة ، فتناولت
الوطنيات ، والقوميات . وساهمت بما وسعني في النهضة الوطنية أيام
مصطفى كامل ، ثم في نهضة سنة ١٩١٩ ، وما تفرع عن هاتين النهضتين من
نهضات علمية واجتماعية . ثم رأيت أن الشعر العربي يتسع للرواية
المسرحية ، كما اتسع لها الشعر الفرنجي ، واشتاق نفسي أن يخلد في
اللغة العربية من هذا الفن مثل ما خلده شيكسبير في اللغة الانجليزية ، لأنني
أؤمن أن الشعر العربي — على غير ما يتهمه المفرضون — يتسع للقصة
المسرحية ، بل هو أسهل حفظا من النثر ، وأيسر أداء للممثل ، وأقوى
تأثيرا في الجمهور

« أما الممثل ، فيجد في الأسلوب الشعري انسجاما في الذهن ، وتواردا
على خاطر ، وحضورا في الذاكرة أكثر مما يجده في العبارات
النثرية

« وأما الجمهور ، فإن تأثير الشعر التمثيلي فيه أسرع وأبلغ . ذلك لأن
الروايات المسرحية تتضمن مختلف العواطف والتجارب ، ومتعدد العبر
والعظات التي تحت على التمسك بالحرية والدفاع عن الكرامة ، وتحض على

اتباع الفضيلة والسمو بالنفس الانسانية الى مراتب الكمال . وصوغ هذه العظات والتجارب والعواطف بالشعر أروع في السمع ، وأعمق في النفس ! « والشاعر يجد رسالته في الرواية المسرحية أوسع مدى ، وأبقى حياة ، وأعظم نفعا . لأن الروايات التمثيلية هي الدنيا مصفرة على المسرح ! »

واسمحوا لي - أيها السادة - ان أشير هنا الى ما يفهم من تقليد شوقي لشيكسبير بتأليفه لرواياته الشعرية، وما يقال من أن فن المسرح فن ابتكره اليونان ، وأخذه عنهم الغربيون . فقد عثر علماء الآثار حديثا على مسرحية شعرية من عهد الملك مينا - أي منذ خمسة آلاف سنة - كما عثروا على مسرحيات نثرية في عهود الفراعنة ، لا تختلف كثيرا عما نعهده اليوم وقد أثار هذا الكشف دهشة علماء الآثار ، اذ كان المعروف أن مههد « الدراما » بنوعيها الجدي والهزلي هو الفكر اليوناني والحضارة اليونانية ، ولكن هذا الكشف أثبت أن « الدراما » المصرية ظهرت في عالم الوجود قبل الدراما اليونانية بنحو ثلاثة آلاف سنة ، وأن مههد هذا الفن هو الفكر المصري والحضارة المصرية . وأنه من المرجح أن اليونان قد أخذوه عن المصريين حينما عاشوا في مصر ردحا من الزمان مع ما أخذوا من مختلف الفنون

وإذا رجعنا - أيها السادة - الى التاريخ البعيد ، وقلنا كما يقول بعض العلماء أن الفراعنة ساميون ، وفدوا على النيل من جنوب الجزيرة العربية ، استطعنا أن نقول أن فن المسرح في أصله عربي قديم ، وأن شوقي أحيانا فنا قوميا عظيما ، وأنه من الواجب أن نبرز هذه الحقيقة ، وأن نفخر بها نحن العرب !



وذاذ مساء كنت أزور شوقي ، وكانت رواية « مصرع كليوباتره » تمثل على مسرح الاوبرا وكان يحضر تمثيلها كل ليلة ، فدعاني لشهود هذه المسرحية في صحبته ، فذهبت معه ، وجلست في شرفته الخاصة ، ودار بخلدی وأنا جالس مبلغ عناية شوقي بالتاريخ في رواياته ، ولم يكن ذلك عليه جديدا ، فقد عني من قبل بالتاريخ في أكثر قصائده ، ولكني سألته لماذا عني بكليوباتره بالذات ، وقدمها على غيرها الى المسرح ، فكانت اولى مسرحياته ، فقال رحمه الله :

« كنت قبل تأليف هذه الرواية أشهد رواية في السينما عن ملكة فرنسية صورها المؤلف السينمائي في صورة امرأة داعر ، لا تتورع عن الاستجابة لشهواتها ، فأسيت لهذه الملكة ، وقلت في نفسي : وماذا في عرض الفضائح على الناس من جدوى ؟ ! . ثم كم في التاريخ من اغلاط واكاذيب . وقد يكون الشأن في ذلك لنزعة المؤلف وهواه السياسي ، أو ميوله الدينية والقومية أو رغبته في الكسب التجاري بالاتيان - دون تورع - بما يثير الجماهير

« وهنا برزت كليوباتره على صفحة ذهني ، فقلت لا يبعد أن تكون هذه الملكة قد جنى عليها المؤرخون من ذوى الاغراض ، وبالفؤا في التجنى عليها . وحفزني ذلك الى وضع هذه الرواية عنها ، لانه لا يعقل أن تكون كليوباتره بهذه الحال الزرية التي نراها في كتب المؤرخين

» وقد وجدت أن منشأ تشويه سمعتها أتى مما كتبه المؤرخ بلوتارك ، وهو من صنائع حكام الرومان ، فأمن في الخط من شأنها مسوقا بأغراضه الخاصة ، وعن بلوتارك أخذ غيره من المؤرخين الذين حملوا عليها . فأردت أن أكشف اللثام عما طمسته الاغراض ، وأن أبرز ما في حياتها العظيمة من عبر ومثل عليا ، كالتضحية بالذات في سبيل العزة والكرامة ، وقدمتها كإنسانة فتانة لها ما للفاتنات من صفات ، وكملكة عظيمة لامة عظيمة ، لها ما للعظماء من طماعية وطموح ، وكبرياء وجلال يأبى عليها أن تسلم تاج مصر لاعدائها ، وتفضل الموت على حياة الذل والهوان ، وتقول للأفعى :

| | |
|---|--|
| هَلَمِي الْآنَ مُنْقَذَتِي هَلَمِي | وَأَهْلًا بِالْخِلاصِ وَقَدْ سَعَى لِي |
| سَطَتْ رُومًا عَلَى مَلِكِي وَلَصْتُ | جِوَاهِرَ أُسْرَتِي وَحُلِّيَ آلِي |
| فَرُمْتُ الْمَوْتَ لَمْ أَجُبْنَ وَلَكِنْ | لَعَلَّ جِلَالَهُ يَحْمِي جِلَالِي |
| أَمُوتُ كَمَا حَيْتُ لِعَرْشِ مِصْرَ | وَأُبْذِلُ دُونَهُ عَرْشَ الْجَمَالِ |
| حَيَاةَ الذَّلِّ تَدْفَعُ بِالْمُنَايَا | تَعَالَى حَيَاةَ الْوَادِي تَعَالَى |



هذا أيها السادة ، من أهم ما عني به شوقي في مسرحياته ، وهو إبراز المثل العليا ، وفي مقدمتها مثال التضحية في سبيل الوطن ، وفي سبيل الحرية والكرامة والتمسك بالاخلاق الفاضلة . وأذكر هنا مثالا لسمو الاخلاق ، والوطنية الصادقة واحترام النفس أبرزه شوقي في روايته « على بك الكبير » حين خرج عليه رجاله فعرضت عليه دولة أجنبية أن تساعد ضد قومه في استرداد سلطانه ، فرفض بشمم وإباء قائلا :

| | |
|---|---|
| رَبَّاهُ مَاذَا يَقُولُ الْمُسْلِمُونَ غَدَا | إِنْ خُنْتُ قَوْمِي ، وَأَعْمَامِي وَأَخْوَالِي |
| يَقَالُ فِي مَشْرِقِ الدُّنْيَا وَمَغْرِبِهَا | فَعَلْتَ فَعْلَةً نَذِلُ وَإِنْ أَنْذَلِ |

ثم يجيب القائد الاجنبي الذي يغريه بالاستعانة به حتى لا يضيع ملكه الذي بناه بهمته واعماله يقول :

| | |
|--|--|
| أَجَلْ سَمُوتُ لِمَلِكِ النِّيلِ أَطْلُبُهُ | بِهَمَّتِي وَبِاقْدَامِي وَأَنْفَعَالِي |
| لَا أَسْتَمِينُ عَلَى الْأَهْلِ الْغَرِيبِ وَلَا | أَرْمِي الذَّنَابَ عَلَى غَائِبِي وَأَشْبَالِي |

بُعداً وسُحقاً لملياء الأمور إذا لم ألتسها بخلقٍ فاضلٍ عالٍ
ولست أستطيع - أيها السادة - أن أروي هنا كل ما قاله شوقي في المثل
الوطنية والامثلة الخلقية . ولذلك يجب من الوفاء لذكراه أن نعترف أنه من
بناة نهضتنا القومية الكبرى ، لاقى مصر وحدها ، بل في الشرق العربي
فلقد شب شوقي مع الثورة العربية ، ومع يقظة الشرق العربي ، وكانت
سنه وقتئذ أربعة عشر عاماً . ولما صار شاباً يافعا التقت عاطفته الوطنية
وملكته الشعرية بعاطفة مصطفى كامل الوطنية وملكته الخطابية ضد المحتلين ،
وكانا صديقين في سن متقاربة ، وكان مصطفى يعتز بقصائد شوقي ، ويضعها
في المكان الأول من جريدته اللواء ، ويقول عن شوقي : « ذلك الغدير الصافي
في لغائف الغاب ، يسقى الأرض ، ولا يبصره الناظرون »
ولهذا قال شوقي في رثائه :

قد كنت تهتف في الوري بقصائدي وتجلُّ فوق النيرات مكاني
ويحكى لنا شوقي ذات يوم أنه كان مع صديقه مصطفى ، وهو يعد
خطبته الشهيرة التي القاها في كازينو زيزينيا بالاسكندرية . وقد وصل
فيها مصطفى الى قوله : « لا حياة مع اليأس » فقال شوقي : « ولا يأس
مع الحياة » فطرب مصطفى من هذه العبارة الخطابية وأضافها الى خطبته .
ولقد طالما غدى شوقي نهضة مصطفى كامل بقصائده الرائعة . وقال في
ذكراه سنة ١٩٢٤ مخاطباً روحه الباقية :

أتذكر قبل هذا الجيل جيلاً سهرنا عن معلمهم وناما
لواؤك كان يستقيم بحسام وكان الشعر بين يدي جاما



ولقد حدثت ذات يوم جفوة عابرة بين شوقي ومحمد فريد رئيس الحزب
الوطني بعد وفاة مصطفى كامل سببها الخديو السابق ، فهاجمت جريدة
اللواء وطنية شوقي هجوماً شديداً ، فبعث الى فريد بخطاب يقول فيه :
« عزيزي محمد بك فريد

« أراك أيها الرئيس الكريم قد خفي عليك مكان وطنيتي . فهل تأذن لي
أن ادلك عليه ، ولا فخر . فقد أخرجتني إخراجاً ، وأخرجتني من خلقي
إخراجاً ، فاذا زهيت ، واستكبرت مرة في العمر ، فأنت كريم ، والكريم
يفخر

« وطنيتي أيها الرئيس هي في قواد ولدك الصغير المحروس ، فاذا انقلب
اليك من المدرسة ، فادعه يتل عليك من آياتها ما يخفق له قوادك ، وتهتز
له جوائحك اهتزازاً ، لأن فريقاً يهزون الرضيع في مهده ، وفريقاً آخر
يوحون الوطنية الى الناشئ في درسه . أولئك هم المفلحون

« وطنيتى تطيف بكل حجرلقى أساسا للعلم فى هذا القطر ، من الجامعة الى التادى الى أمثالهما من مصادر الحياة الحقيقية للدول والشعوب . يعرف ذلك ، ويذكره المؤسسون ... »

« وطنيتى هتف بها البدو ، وتغنى بها الحضرة ، وجاوزت الإعاجم ، فهى معلقة على جدران قصورهم ودورهم ، يقرؤها هنالك القارئون » وطنيتى مخبأة فى مقبرة سلفك العظيم مصطفى كامل ، فطف بها ، وناجه ، يخرج اليك من جانب القبر ، صدى الصدى ، صدى الحق ، صدى الحياة التى لم يتغلب عليها الموت ، ولا تمكن منها البلى ، صدى الشباب الذى نصفه فى الجنة ، ونصفه لا يزال فى هذه الدنيا ، يملؤها ، ويسرى فيها . هذا الصدى يقول : « شوقى هو همزة اللواء طالما تباهى به وافتخر ، واعتز به وانتصر . وهو أصدق من نظم فيه ونثر ، فى وقت عز فيه الصادقون ... »

الى آخر هذا الخطاب ، المملوء بالتذكرة والعتاب . ولكن هذه الجفوة لم تدم بين الصديقين شوقى وفريد ، فانهما ما لبثا أن عادا الى ماكان بينهما من مودة ومحبة وتقدير ، حتى اذا توفى فريد سنة ١٩١٩ بكاه شوقى بكاء مرا ، ورثاه بمرثية عصماء ، تفيض باللوعة والاسى مطلقا :

كل حى على المنية غادى تتوالى الركابُ والموت حادى
وفيهما يقولُ عن فريد :

وسدوه التراب نضو سفار فى سبيل الحقوق نضو سهاد
واركزوه الى القيامة رُحما كان للحشد والندى والطراد
وأقرؤوه فى الصفائح عَضبا لم يدن للقرار فى الأغمار
الى أن يقول من البديع الفرد :

مُنهى ما به البلاد تُعزى رجلٌ مات فى سبيل البلاد



وكما حدثت جفوة بين شوقى ومحمد فريد بسبب الخديو السابق ، وقعت ذات مرة جفوة عابرة أخرى بينه وبين الشيخ على يوسف لهذا السبب . وقد أراد الشيخ على يوسف أن يكيد لشوقى كيذا صحافيا . وكان شوقى فى ذلك الحين يلقب بشاعر الامير ، ويدل بهذا اللقب . فما كان من الشيخ على يوسف الا أن كتب مقالا أدبيا فى «المؤيد» عن حافظ ابراهيم لقبه فيه بشاعر النيل . وطبيعى أن النيل يشمل مصر والسودان ويشمل الامير وغير الامير من سكان الوادى . فكان شوقى قد أصبح من

رعية حافظ ابراهيم بعد هذا اللقب الجديد ..
غضب شوقي وشكا ذلك لاصدقائه الصحافيين الآخرين . واذا
بصحفهم تصدر في الايام التالية ملقبة شوقي بأمر الشعراء . واذا به
ينتهر قصيدته في الحرب العثمانية اليونانية في ذلك الحين ، ويرد قائلا
مخاطبا الخليفة :

وإني لطير النيل لا طيرَ غيره وما النيل إلا من رياضك يحسبُ
إذا قلتُ شعراً ، فالتواني حواضرُ وبغدادُ بغدادُ ويثربُ يثربُ
وقد اشتهر شوقي من ذلك الوقت بلقب أمير الشعراء ، قبل أن يبايع
بالامارة بنحو ثلاثين عاما . . اقول ولو عاش شوقي الى الآن بيننا لما تمسك
بهذا اللقب ، لانه يكفي مجدا ان يدعى باسمه مجردا . ولقد أحسن محمود
سامي البارودي اذ قال :

حبوتك ألقاب العلى فادعني باسمي فما تخفيض الألقاب حراً ولا تسمى



وما دمنا في معرض الذكريات التي تعطينا صورة عن حياة الشاعر وشعره،
ومعاصريه وعصره ، أذكر أنه لما نزل شوقي أسبانيا في منفاه أثناء الحرب
العالمية الاولى ، شعر بألم الوحدة والحرمان ، واشتد به الشوق الى أهله
وطنه ، وظمى الى منهل النيل العذب نهر أرضه ومصره ، فبعث الى
صديقه حافظ ابراهيم بهذه الابيات الثلاثة يعرب فيها عن ولده وحنينه الى
بلاده ويقول :

يا ساكني مصر اتنا لا تزال على عهد الوفاء ، وإن غبنا ، مقيمينا
هلاًّ بعثم لنا من ماء نهركمو شيئاً نبلُّ به أحشاء صاديننا
كلُّ المناهل بعد النيل آسنه ما أبعد النيل إلا عن أمانينا
فأجابه حافظ ابراهيم بقوله :

عجبتُ للنيل يدرى ان يبلبله صاير ويسقى ربى مصرٍ ويسقينا
واقه ما طاب للأصحاب مورده ولا ارتضوا بعدكم من عيشهم لنا
لم تتأ عنه وإن فارقت شاطئه وقد تأينا ، وإن كنا مُقيمينا

ولكم ان تحكموا - ايها السادة - على ما تصوره هذه الابيات بين
الشاعرين من عاطفة مرهفة ، ومودة صادقة وشوق متوثب ، ولا سيما عند
شوقي الذي ما لبث ان بعث الى صديقه شيخ الشعراء اسماعيل صبرى
يرجع شوقه وحنينه الى بلاده وقومه في هذين البيتين :



الرحوم احمد شوقي بين خليل مطران وحافظ ابراهيم

يا سارىّ البرق يرمى عن جوانحنا بعد الهدوء ، ويهمى من ما قينا
لما تفرقَ في دمع السماء دماً هاجَ البكا فخصبنا الأرضَ باكِنا
فأثار هذان البيتان الرقيقان عاطفة شيخ الشعراء ، فأجابه بقوله :
يا وامضَ البرق كم نهت من شجنٍ في أضلع ذهات عن دأها حينا
فاللأءُ في مقلٍ ، والنارُ في مهج قد حار بينهما أمر الهيننا
لولا تذكر أيام لنا سلفت ما بات يكي دماً في الحى باكِنا
يا آل ودى عودوا لا عدتمكو وشاهدوا ويحكم فعل النوى قينا
يا نسمةً صمّخت أذيالها سحراً أزهارُ أندلسٍ هي بوادينا
هذه العواطف الرقيقة تبودلت بين شوقي وصديقيه ، وهو مقيم وقتئذ

بمدينة برشلونة ، ولم يكن قد زار قرطبة ، واشبيلية ، وغرناطة ، وطليلة
من عواصم الاندلس العربى ، حتى اذا زار وادى الطلح بأشبيلية - ذلك
الوادى الذى كان الملك الشاعر المعتمد بن عباد شديد الولع به - اهاجته
الذكريات فحن الى وطنه ومعا هذه ، وأنشأ قصيدته النونية التى احتذى
فيها ابن زيدون فى قصيدته التى مطلعها :

أضحى الثنائى بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا
فقال شوقى قصيدته التى مطلعها :

يا نأح الطلح أشباه عوادينا نَشَجَى لواديك أم نَأسى لوادينا
واذا كان ابن زيدون قد نزع فى قصيدته نزعة فردية ذاتية تختص بحبه
لولادة بنت المستكفى بالله ووصف لواعجه نحوها ، فان شوقى لم ينزع هذا
المنزع فى هذه القصيدة التى تبلغ أبياتها ضعف أبيات قصيدة ابن زيدون
بل نزع نزعة وطنية قومية ، ووصف لواعجه فى غربته نحو بلاده ، وتفنى
بمجدها العظيم



ولا اريد هنا - ايها السادة - أن اقلن أو أفاضل بين شوقى وغيره
من الشعراء ، وانما هى ذكريات اعرضها عرضاً . ومن ذلك أننى كنت ازور
الشاعر حافظ ابراهيم ذات يوم ، فجرى حديث عن شوقى وخليل مطران ،
فسأله رايه فيهما وفى نفسه ، فقال :
« انى أفضل شوقى ومطران على نفسى . ولكن شوقى يسبقنى انا
ومطران ولقد قتلنى بقصيدته فى كارنافون مكتشف مقبرة قوت عنخ آمون
التي مطلعها :

فى الموت ما أعيا وفى أسبابه كل امرئ رهن بطى كتابه
« والله ان لشوقى فى شعره لبدوات يعجز عنها كثير من الشعراء ، وان فى
هذه القصيدة لبيتين وددت لو انهما لى بكل شعري ، وهما :
أفضى الى ختم الزمان قفضةً وحَبَا الى التاريخ فى عرابه
وطوى القرون القهقرى حق آتى فرعون بين طعامه وشرابه
« اما خليل مطران ، فافضله على نفسى فى دقة وصفه حين يصف مصر ،
فيقول :

بلدةً من حياتها دعة الوا دى ومن كبرياتها الأهرام
« أو حين يصف الجندي فى الحرب ، فيقول :
من كل وثاب على رمح كانه البقة إذ ينبرى

« ولو كان مطران يعنى باللفظ عنايته بالمعنى لسبقنا جميعا . أمانا فأميت
المعنى اذا لم يتفق لى لفظ رائع . وأستاذنا فى ذلك ، والنجار « الدقى »
للشعر اسماعيل صبرى فقد كانت له اذن لا تخدعه عن الغث والسمين ،
وكان يظفر بالمعنى الشارد واللفظ الرقيق »

على اننى ارى أن شاعرية شوقى تتجاوز الحياكة اللفظية ، واصطياد
الشوارد المعنوية التى يعنىها حافظ ، فقد كان شوقى - كما وصفه الشيخ
عبد العزيز البشرى - : « تجود نفسه بالشعر يصيب به أعلى المعانى ،
ما أحسبه يرتصد لها ، أو يعالجها بالطاولة والتفكير . وقد كان هذا الشاعر
يفاض عليه ساعة وحى الشعر مالم يكن لفكره فى الحساب ، وما يتخطى
أدراكه العادى . فاذا رأيت بعد هذا شوقى ، ولم تستطع أن توفق بين
حديثه بين الناس ، وبين شعره ، فاعلم أن هناك موهبة ، أو ما يدعونه
عبقرية ! »



أيها السادة

وقد البحترى على الخليفة المتوكل يسمعه قصيدته التى أولها :

عن أى ثغر تبتسم وبأى طرف تحتكم

وكان البحترى شديد الإعجاب بنفسه اذا أنشد يقول للناس : « ما لكم
لا تعجبون ، أما حسن ما تسمعون ! »

وكان أبو العباس الصيمرى حاضرا ، فلما انتهى البحترى من قصيدته
قال له مداعبا على وزنه :

من أى سَلَخ تلتقم وبأى كف تلتطم

وقال بيتا بعد ذلك أغاظ البحترى كثيرا

فضحك المتوكل ، وولى البحترى غاضبا . فقال أبو العباس فى اثره :
« وعلمت أنك تنهزم » . ذلك ما حدث . ويحدث بين الادباء من مداعبات
ومفاكحات وقد حدث فى عصرنا الحديث أن نظم محمود سامى البارودى
قصيدة فى وصف « مجلس شراب » ، مطلعها :

املاً القبح واعص من نصح

وارو غُلِّقْ بابنة الفرج

وهو وزن اخترعه البارودى . ولعله من منهوك بحر المتدارك . فلما
أقيمت إحدى حفلات الرقص بقصر عابدين نظم شوقى فى وصفها قصيدة
على هذا الوزن ، مطلعها :

مالَ واحتجبَ وادعى الغضبَ

ليت هاجرى يشرح السببَ

عتبه رضى ليتسه عتبَ

وجاء شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي ، فنظم لثالث مرة قصيدة طويلة على هذا الوزن في أحد زعماء مصر سماها « يقظة المنى » بدأها بقوله :

أنت لا جرمَ بدرنا الآثمَ

بدرنا الذي بددَ الظلمَ

يبسم الضحى أينما بسَمَ

وكان حافظ ابراهيم وصديقه عبد العزيز البشري سائرین ذات يوم على النيل ، فأخذا يداعبان قصيدة شوقي ، وينظمان شعرا فكاهيا من هذا الوزن . أحدهما ينظم شطرا ، والثاني ينظم شطرا حتى اتما نظم ستين بيتا مطلعها :

شال وانحبطَ وادعى العبطَ

ليت هاجرى يلح الزلطَ

كلا مشى خطوة سقطَ

عتبه شجى جبه غلطَ

إن أمرة في الهوى شطط

الى آخر هذه الايات الفكاهية !

وبلغت شوقي هذه المداعبة ، فضحك لها كثيرا، ودعا صديقيه الى الغداء، ليأنس بحديثهما الطريف ، فقد كان البشري وحافظ في أوقات فراغهما من أبلغ ظرفاء مصر . وكان كل منهما يقدر شوقي كل التقدير . وكان شوقي يميل الى المداعبة والظرف

ولقد طالما دأب صديقه الدكتور محجوب ثابت بقصائد فكاهية تارة في حصانه مكسويني ، وتارة في سيارته القديمة ، وأخرى في براغيث عيادته فقد كان للدكتور محجوب حصان هزيل يجر عربة متداعية يركبها لاعماله، وكان أصدقاؤه يطلقون على هذا الحصان «مكسويني» . وهو اسم لرجل أيرلندي اعتقله الإنجليز لوطنيته ، فأحتج عليهم بالصيام حتى ضعف ومات من الجوع . وفي مكسويني الحصان المجاهد الذي اشترك مع الدكتور محجوب

في جهاده الوطنى سنة ١٩١٩ يقول شوقى من قصيدة فكاهية :
تفديك يا «مكس» الجيادُ الصلادُ وتفدى الأساةُ النُطسُ من أنتَ خادمُ
كأنك إن حاربت فوقك عترة وتحت ابن سينا أنت حين تسالم
ستجزى التماثيل التى ليس مثلها إذا جاء يوم فيه تجزى البهائم
فانك شمس والجياد كواكب وانك دينار وهن الدراهم
ويقول شوقى فى براغيث عبادة الدكتور محبوب التى طالما شقت خراطيمها
جوارب زواره ونفذت الى اللحم والعظام تطعم من دمائهم :

براغيث محبوب لم أنسها ولم أنس ما طعمت من دمي
تشق خراطيمها جوهرى وتتفد فى اللحم والأعظم
وكنت إذا الصيف جاء احتجم ت فراح الحريف ولم أحجم
ترحب بالضيف فوق الطريد ق فباب العيادة فالسلم
قد انتشرت جوقة جوقة كما رشت الأرض بالسسم
بواكير تطلع قبل الشتاء وترفع ألوية الموسم
وتبصرها حول « بيب » الرئـيس وفى شاريه وحول القم
ويبن حفائر أسنانه مع السوس فى طلب الطعام
ثم يقول فى سيارته القديمة التى اشتراها بعد وفاة حصانه مكسوينى -
عليه الرحمة !

لكم فى الحى سياره حديث الجار والجاره
كسيارة شارلوت على السواق جباره
إذا حرّكها مالت على الجنين مناره
وقد تحرّنُ أحياناً وتمشى وحدها تاره
ولا تُسبّعها عينٌ من البزّين فواره
ترى الشارع فى ذعر إذا لاحت من الحاره
الى آخر هذه القصائد الفكاهية

وقد حدث أن وقع خلاف بين الدكتور محجوب ، والاستاذ سليمان فوزي صاحب مجلة الكشكول وهي مجلة فكاهية كانت تصدر وقتئذ ، فأخذ الاستاذ سليمان يهاجم في مجلته الدكتور محجوب ويرسمه رسوما هزلية يفضب منها الدكتور ، فإذا التقيا في المساء في محل « صولت » حيث كان شوقي يقضى سمره كل ليلة حاول شوقي أن يصلح ما بينهما ، فيثور الدكتور محجوب ، ويقول : « بقى يشتمنى في زفه ، ويصالحنى في عطفه » وكان من لوازم الدكتور محجوب استعمال القافات في كلامه ، وإطلاق كلمة « العيهور » على كل معاكس ومخاصم له واستعمال « يمينا » في كل مسألة يقسم عليها . فنظم شوقي أبياتا طريفة فى ذلك على لسان الدكتور محجوب حرص فيها على لوازمه المأثورة فقال :

| | |
|--|---|
| يمينا بالطلاق وبالتناق | وبالدنيا المعلقة المذاق |
| وكل قفارة من ظهر « مكسى » ^(١) | بصحراء الامام وعظم ساق |
| وتربته وكل الخير فيها | ونسبته الشريفة للبراق |
| وبالخطب الطوال ، وما حوته | وإن لم يبق فى الأذهان باق |
| أيشتمنى سليمان بن فوزي | و« يبي » فى يدي ومعنى طباقى ؟ ^(٢) |
| وتحت يدي من العمال جمع | يشمر ذيله عند التلاقى |
| أنا الطيارُ رجلٌ فى دمشق | إذا اشتدت ، ورجل فى العراق |
| أنا الأسد الغضنفر بيد آتى | تسيرنى الجاذر فى الرياق |
| ألا طزى على العيهور طزى | وإن أبدى مجاملة الرفاق |
| بقارعة الطريق ينال منى | ويوسعى عناقاً فى الزقاق ؟ |
| أمور يضحك السعداء منها | ويكى البلشنى ^(٣) والاشتراقى ^(٣) |

هذا - أيها السادة - ورحم الله شوقي وطيب ذكراه ، ورحم الله أصدقاءه الاعلام وطيب ذكراهم على الدوام

١ - تشير اسم مكسوينى حصان الدكتور محجوب . والفقرة هى الفقرة من العمود
الفقري

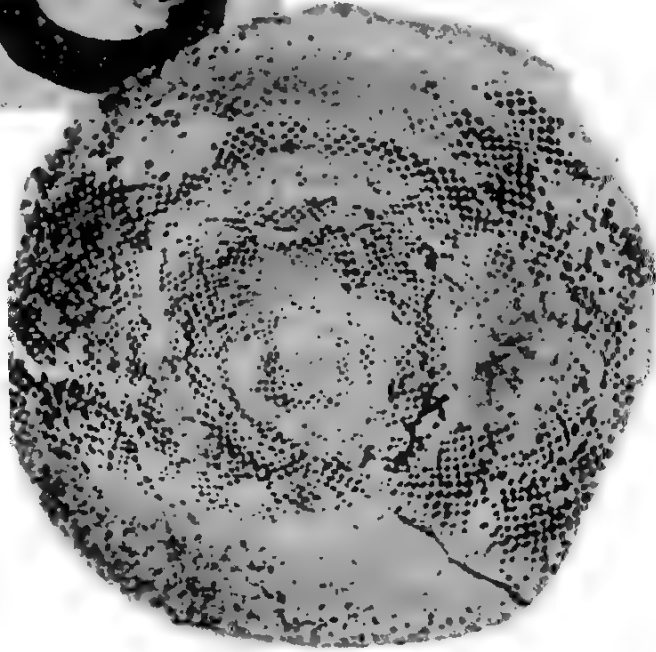
٢ - الطباق = التبع

٣ - أى الاشتراكى ، بالنطق بالقاف المحجوبية

الزيت في باطن الأرض



صورة مكبرة لقطعة من الصخر
المتحجر اسمها العلمي :
اوربيتويدس جيتساسيكوس



يمكن أن يطلق على الزيت
اسم « ضوء الشمس المظلم » ،
لان الكائنات الحية ما برحت منذ
ملايين خلت من السنين تستمد
طاقتها من ضوء الشمس وحرارتها .
وهكذا عاشت النباتات والحيوانات
الحقيقية في البحار الدافئة ، فلما
ماتت استقرت بقاياها في قاع
البحر وجابت الرواسب التي
اكتسحت من اليابسة فغطت
بعض هذه البقايا وصارتها من
التحلل . ومع الوقت ، تحول
بعض المواد العضوية الى زيت
معدني ، وتسالت نطف هذا
السائل خلال الطبقات المسامية
للصخور ، وتجمعت في تصدعات
الارض وطيأتها او مكافئها ، ولا
يكون الزيت في باطن الارض
على هيئة برك من السائل ، بل
يتجمع في المسام الدقيقة للصخور ،
تماما كما يتجمع الماء في الاسفنج

أرامكو : شركة الزيت العربية الأمريكية
الظهران - المملكة العربية السعودية

عش مائة عام

للكاتب الايطالى لويجي كورنارو
تلخيص السيدة صوفي عبد الله



اشتهد اهتمام الناس فجأة في بلاد اوربا وامريكا بهذا الكتاب الذى نشره مؤلفه الايطالى منذ اربعة قرون . وهذا المؤلف نبيل ولد في سنة ١٤٦٧ ومات في سنة ١٥٦٦ عن مائة عام كاملة !

وقصة هذا المؤلف المعمر هى مصداق آرائه في الصحة وطول العمر . فحتى الاربعين من عمره كان يعيش حياة اهل طبقته في زمنه . ياكل ويشرب باسراف . ولما كان ضعيف الصحة منذ مولده فقد اصطلحت عليه العلل . وبدأ يجنى آثار عاداته السيئة . وتهدمت بنيته وصار الامل ضعيفا في استمرار حياته

وكان الاطباء الذين عالجه من ذوى الفطنة والحصافة . فأكدوا له ان البارقة الوحيدة من الامل في نجاته ان يجمع عزيمته ويصلح عاداته في الطعام والشراب . واقتنع كورنارو واقبل على ذلك المشروع بهمة وذكاء . فاذا بالنتائج تتجاوز ما كان يطمع فيه . وفي مدى عام واحد احس احساسا عميقا بالتجدد التام في حيويته الذهنية والبدنية

وعلى اساس هذه التجربة الشخصية بنى كورنارو رسالته الشهيرة في اطالة العمر . وكان الراى السائد وقتئذ ، وهو راى لم يزل سائدا عند معظم الناس في عصرنا الحاضر ، ان الوصول الى سن متقدمة مسألة تتوقف على الحظ ، حتى اذ استبعدنا وقوع الحوادث . فكل انسان يعرف تلك المناقشات التى تقوم بين حين وحين عن المعمرين الذين ظلوا طول حياتهم مسرفين على انفسهم في الطعام والشراب والتدخين ومعاشرة النساء . كما ان من هؤلاء المعمرين من عاشوا عيشة النساك . مما يبدو معه ان نخط المعيشة ليس ذا دخل كبير في مدة العمر

ولكن ليس من العقل في شيء ان ننخدع بتلك الحجج . فليس هناك ما يمنع أن يعيش العرييد المعمر حياة أطول لو أنه لزم حد الاعتدال . ثم قد نفرض أن هذا العرييد محظوظ من جهة حيويته . فهو لا يصلح مقياسا لساثر الناس . ونحن نفتش عن وسيلة تضمن لسواد الناس لا للنادرين منهم الوصول الى سن المائة

وفيما مضى كانت الامراض والابوثة هي التي تقضى على اعمار الناس ولهذا كان اهتمامهم منصبا على اكتشاف اكسير الحياة الذي يشفى كل داء ويضمن بتأثيره السحري دوام الشباب . اما وقد تلاشت المعتقدات السحرية واصبحت للعلم الكلمة العليا . فلا بد من البحث عن هذه النتائج السحرية في وسيلة معقولة علميا . على ضوء ابحاث الصحة والتغذية وعلم الحياة

وكان الاصل في محاولة كورنارو ليس البحث عن طول العمر ، بل عن وسيلة للتغلب على علله ومتاعبه البدنية والعقلية . فلما نجح في ذلك نجاحا ادهشه وبهره بعد أن فشلت الادوية في شفائه . واتضح له ان التزام نظام غذائي دقيق يكفى في حد ذاته للقضاء على جميع الالام المضنية التي كان يشكو منها ، جعل من تنظيم الغذاء شعارا له في حملته . ولكن الناس لا يتركون شخصا لحكمته وتجربته بل يصرون على فرض حماقتهم عليه . فظلوا يقنعونه بزيادة كميات طعامه . وكلما ضعف امامهم مرة ، ذاق من النتائج مايقنعه فورا بالتزام حدود نظامه الدقيق . وعن طريق التجربة والخطأ عرف الطريق المستقيم المحدد الى الصحة . رغم الاعتقاد الشائع بأن ضالة طعامه ستؤدى به الى موت مبكر . وبذلك زادت حيويته وطال عمره حتى شيع الى مراقدهم جميع من كانوا يعيبون طريقته في الغذاء

وفي نحو سن الستين اكتشف كورنارو لنظام التغذية فائدة جديدة لم يكن يتوقعها . اذ أصيب في حادث . فقرر الاطباء على العرف الجارى في زمنه أن يفصدوه ويغسلوا معدته . ولكنه أصر على الرفض وأمر بتضميد عظام اطرافه ثم ركن الى الراحة ونظامه في التغذية ورفض الفصد وسائر الادوية . واذا به يشفى قبل الموعد الذي حدده الاطباء له لو انه استعمل ادويتهم القاسية

ومن الواضح أن اطالة العمر في حد ذاتها مطلب قد يكون أحقق غاية الحمق . وهذا حينما تعنى الشيخوخة وهن البنية والعقل بحيث يكون صاحبها عالة على الناس . وانما تكون الشيخوخة بركة ونعمة حينما تصحبها سلامة العقل والجسم والقدرة على الانتاج والتمتع بالحياة والتفاعل معها

الغذاء والسن

من المستحيل أن يعيش الانسان أبدا . ولهذا نلاحظ انه عندما يقترب

من نهايته تهبط حيويته وقدرته حتى يصبح عاجزا عن تناول أى غذاء .
ويصير ازدراد مع بيضة كل أربع وعشرين ساعة أقصى من طاقته، وبذلك
ينتهى الى الفناء بغير ألم أو مرض «كما أتوقع أن يكون مصيرى» .وهى نعمة
كبيرة . ولكنها نعمة يستحقها كل من يعيش حياة رزينة حكيمة ايا كانت
طبقة . فان جميع البشر على اختلاف سلالاتهم وانسابهم من معدن واحد
وطبقة واحدة . وانى اعتقد ان الحياة الطويلة السليمة من الادواء يمكن ان
يتمتع بها كل انسان فمن واجب كل شخص ان يسعى للحصول على تلك
النعمة . ولكنه لا يستطيع ان يعنى نفسه بها من غير ان يلتزم فى حياته
الاعتدال والرزانة والتقشف

التقشف

ويمكننا ان نرد التقشف الى عنصرين من حيث الكمية والنوع . فمن
حيث النوع يجب الامتناع عن كل طعام او شراب يؤذى الجوف . ومن
حيث الكمية يجب الا ياكل الشخص اكثر مما تستطيع معدته ان تهضمه
فى سهولة ويسر . وكل شخص يجب ان يكون الحكم النزيه فيما يناسب
معدته كيفا وكما وعلى حسب سنه ، سواء كان فى الاربعين او الخمسين
او الستين . ومن استطاع ذلك والتزم حدوده يمكن ان يقال عنه انه
متقشف حقا

ويجب الا ننسى ان المتقشفين الذين يراعون هذين العنصرين ثم يتورطون
احيانا فى الاسراف ليلة واحدة . يجنون فى اليوم التالى غناء وصداء او
حصى تدوم بضعة ايام

كل ومت !

وهناك من يقول انه من الخير للانسان ان يقاسى كل سنة ثلاث وعكات
او اربعا ويعيش بقية العام متمتعا بحياته . ذلك افضل من تجنب آلام
النقرس وذات الجنب بضعة اسابيع لنعانى عذاب الحرمان من لذيذ المأكلات
والمشرب طول العام

وجوابى على هذا الكلام ان حرارة حيويتنا الطبيعية تتناقص كلما تقدمنا
فى السن . وكذلك مقاومتنا للأمراض والعلل . وهذا يؤدى الى الوفاة
بتكرار تلك الوعكات . فالعلل تختصر العمر كما ان الصحة تطيله . فمن
اراد ان ياكل على هواه . له ان ياكل كما يشاء . ولكن عليه ان يتوقع الموت
فى وقت مبكر

ليس هذا من حقاك

بيد انه ليس من حق أى انسان ان يقضى على نفسه فى احفل سنوات

عمره بالمنفعة والانتاج والنشاط

ان هناك من يقول انه من الخير للمراء ان يعيش عمرا اقصر من المقسوم له بعشر سنوات ، من ان يحرم نفسه من التمتع على مشتهاه . وجوابى عن ذلك ان طول العمر واجب يقتضيه الشرف . فليس من حق انسان ان يحرم المجتمع من حياته المثمرة وهى فى عنفوانها كى يترك لشهواته الحبل على الغارب . اللهم الا ان يكون الشخص عرييدا فاسقا منحلا . ففى هذه الحالة يكون اختصار حياته خدمة أجل للنوع البشرى من امتدادها

الوجبات الصغيرة

ومع التقدم فى السن تضعف المعدة وتقل قدرتها على الهضم ، ومع ذلك يعجز كثيرون عن تخفيض كميات طعامهم . بل منهم من يزيدونها ظلما منهم ان هذا يزيدهم قوة ويقلل من انحطاط حيويتهم

ومن هؤلاء من يانسون من معداتهم العجز عن هضم ثلاث وجبات فيجعلونها وجبتين . ثم وجبة واحدة كل اربع وعشرين ساعة . الا انهم فى هذه الوجبة يحشدون كميات من الطعام فى جوفهم تزيد على ماكان موزعا على الوجبات الثلاثة مجتمعة . فيزداد ارهاق المعدة . ومع سوء الهضم تتحول الاطعمة الى امزجة سوداء تقتل الشخص قبل اوانه . ولم ار فى حياتى رجلا سار على هذا النظام وعمر طويلا

ان من الخير عند التقدم فى السن الا تقلل عدد الوجبات . بل نزيدها فنجعلها خمس مرات او اكثر . ولكن نجعل الكمية فى كل مرة ضئيلة ما استطعنا الى ذلك سبيلا . فان المعدات المسنة لاتقدر على هضم كميات كبيرة من الطعام . وبذلك يتحول الشيوخ الى اطفال ياكلون فى فترات متقاربة جدا

الاعتدال . . الاعتدال

وهناك من يقول أن الاعتدال يحفظ على الانسان صحته حقا . بيد انه لايمكن ان يطيل العمر . وجوابى عن هذا ان التجربة اثبتت العكس . وائنى شخصا مثل حى على صدق هذا القول . ومحال ان يقال ان الاعتدال يقصر العمر كما يختصره المرض . وليس هناك شك ان المرض يختصر العمر . فكيف اذن يستوى فى الاثر المرض والصحة ؟

ثم انه مامن شك ان الصحة الجيدة المستمرة افضل من المرض المتكرر . فالاعتدال اذن هو الاساس المقدس للصحة واطالة العمر

الغذاء البسيط

ويجب أن يكون الغذاء بسيطاً سواء أكان المرء غنياً أم فقيراً . وأنا شخصياً جربت ذلك . فبعد وجباتي الضئيلة جداً لا أشعر بشغل في الرأس أو تراخ في الجسم . أو رغبة في الرقاد أو النعاس . بل أكون صافى العزيمة واجداً رغبة شديدة في الكتابة أو القراءة . فليأكل الغنى والفقير طعاماً بسيطاً قليلاً



وقد ادخل الخبراء المصريون تعديلات على الاطعمة التي نصح بها كورنارو ، مما يوافق روح العصر والتقدم العلمى . . .

وينبغى أن تحرص كل يوم من أيام حياتك الطويلة على تناول مزيد من البروتينات ، ومزيد من الفيتامينات، ومزيد من الاملاح المعدنية وأقل ما يمكن من المواد السكرية وأن تمتنع امتناعاً باتاً عن السكر المكرر وما يصنع منه ، وأن تقلل ما استطعت من تناول المواد الدهنية . وأن يكون استهلاكك للنشويات بمقدار

وخير ما تفتتح به كل وجبة من الوجبات سلاطة الخضروات الطازجة التي لا يدخل في صناعتها الخل

واعلم ان المسألة مسألة حياة او موت ، واذا كان طبخك عنيداً يأبى الا الاستمرار في صنع الطعام على طريقته الخاطئة ، فمن المختم ان تعد طعامك بنفسك لضمان القيام بالشروط العلمية الواجبة

ويكفى لاعداد ما يلزمك من الطعام ان يكون عندك دائماً زجاجة خميرة البيرة ، وزجاجات الفيتامينات والاملاح المعدنية ، وقارورة العسل الاسود وقارورة عسل النحل . فهذه الادوات تضمن اهم ما تحتاج اليه في تجهيز طعامك

وأول شيء تتناوله حين تستيقظ من النوم هو الفواكه الطازجة ، او عصيرها ، والبيض في أى صورة ماعدا المقلّى والمحمّر ، ويجب أن يكون الخبز على الدوام من النوع الاسمر المحمص ، وأن تتناول كوباً من اللبن وعليك ان تتقوى كل يوم على الريق ، أو مع الاصناف المتقدمة ، بكبسولة من زيت كبد الحوت ، فانها تضمن لك ما تحتاج اليه من الفيتامين (ا) والفيتامين (د) وقرصاً به مائة ملليجرام من الفيتامين (ث) ، وقرصاً آخر به ثلاثون ملليجراماً من الفيتامين E (هـ)

هذا في الساعة السابعة او ما قبلها ، بعد ان تكون قد حلقت ذقنك

ولبست ملابسك وتهيأت للذهاب الى عملك حتى اذا اشتغلت بنشاط وازفت الساعة الحادية عشرة ، فعليك ان تذكر حق جسمك الذى يخدمك بنشاط فتعده بكوب من عصير الفواكه او كوب من اللبن المذاب فيه ملعقة كبيرة من خميرة البيرة ، او ربع لتر من الزبادى المزوج بالعسل (ملعقة كبيرة واحدة)

وفي الساعة الواحدة او بعدها بقليل تأزف ساعة الغذاء وهى الساعة التى تقدم فيها لجسمك اللحم المشوى الخالى من الدهن وقطعة من الجبن ، واذا كنت لم تتناول البيض فى الصباح فيمكنك بدلا من اللحم والجبن ان تأكل بيضتين او ثلاثا . ثم تعقب ذلك بطبق كبير من الخضر النيئة او غير التامة الطهى ، مع قطعة من الخبز الاسمر وقليل من الفواكه الطازجة . وتختتم غذاءك بكوب من اللبن بدلا من عادة تناول القهوة ، فانها عادة ضارة

وفي العصر ، وقد عملت ساعتين بنشاط ، يحسن ان تتحف جسمك بكوب من عصير الفواكه ، او كوب من اللبن به ملعقة كبيرة من خميرة البيرة او ربع لتر من الزبادى المحلى بالعسل الاسود

فاذا كان المساء فابدأ العشاء بحساء الخضروات او بعصيرها مضافا الى اى الصنفين ملعقتان كبيرتان من خميرة البيرة

واختر بعد ذلك بين طبق من اللحم المشوى الخالى من الدهن او طبق من السمك المشوى او الطيور

واتبع ذلك بطبق من الخضر النيئة او السلطة المملحة باملاح اليود فاذا كنت سمينا فيكفيك هذا المقدار ، اما اذا لم تكن سمينا فيمكنك ان تضيف الى ماتقدم قطعة كبيرة من البطاطس ، او نصيبا من الارز غير المقشور ، او من المكرونة المصنوعة من الدقيق الاسمر

وفي الختام تناول قليلا من الفاكهة الطازجة ، او ربع لتر من الزبادى المحلى بقطع من الفاكهة كاللوز او التفاح

وبعد السهرة يحسن قبل ان تأوى الى فراشك ان تتناول كوبا من اللبن او كوبا من عصير الفواكه به خميرة البيرة او ربع لتر من الزبادى المحلى بالعسل الاسود

هذه خلاصة مجملة لغذائك اليومى لكى تحتفظ بشباب لايبلى وتحيا حياة تتعدى المائة سنة

النظافة الداخلية

وفي استطاعتك ان تعالج نفسك بنظام النظافة الداخلية مدى سبعة ايام كلما شعرت بالحاجة الى ذلك . وفصل الربيع هو الاوان المثالى لذلك

لكثرة الخضروات والفواكه فيه . فالمعول في ذلك النظام على الخضروات والفواكه الطازجة وعلى اوان توافرها ، فانها المنبع الاعظم للفيتامينات والمعدنيات . ويوجد من يقوم بهذا العلاج مرتين في العام . مرة بعد الشتاء للتخلص من متاعبه ولاستقبال الربيع بنشاط . ومرة في اواخر الخريف للتقوى امام متاعب الشتاء القادم ، ومن البديهي ان تلك النظافة الداخلية الكاملة في فترات منتظمة تقى من كثير من الامراض ومن الشيخوخة الباكرة

وهاهي ذى المآكل التى يمكن للشخص اثناء ذلك العلاج أن يأكل منها ما يشتهى بأى كمية طيلة الايام السبعة :

الافطار : ١ - بمجرد الاستيقاظ من النوم ، مضمض فمك وحلقك ثم اشرب على الريق كوبا كبيرا من عصير الفواكه الطازجة مثل البرتقال أو الاناناس أو الجريب فروت أو التفاح

٢ - تناول فنجانا أو فنجانين من شراب ساخن مثل التليو أو الينسون ، محلى بالعسل الاسود ، ولكن لا تشرب القهوة أو الشاي اذا استطعت ذلك . اما اذا كنت مدمنا فاشرب فنجانا صغيرا خفيفا

٣ - اذا لم يكن في عصير الفواكه أو التليو الساخن ما يشبعك ، لا بأس من ان تتناول أيضا بعض الفواكه الطازجة أو الطماطم النيئة

الضحى : ١ - ربع لتر من الزبادى المحلى بعسل النحل أو العسل الاسود
٢ - سلطة خضراء بها كرفس وجزر وخيار ومقدونس ومملحة باملاح اليود مع بعض نقط من عصير الليمون

٣ - اذا كنت تجد صعوبة في المضغ لتعب في اسنانك فيمكنك الاستعاضة عن هذه السلطة بعصير تلك الخضروات المذكورة في بند (٢)

الغداء (أو العشاء) : ١ - فنجان من شراب ساخن مثل التليو أو الينسون أو حساء الخضار الساخن

٢ - سلطة خضروات كالمذكورة في بند (٢) من وجبة الضحى أو سلطة فواكه غير مملحة أو مسكرة

٣ - ربع لتر زبادى

العصير : ١ - كوب من عصير الفواكه أو الخضروات الطازجة المفضلة لديك بدون سكر أو ملح ، ولا بأس من الليمون

٢ - سلطة خضراء طازجة

٣ - فنجان من الينسون أو التليو ساخن

العشاء (أو الغداء) : ١ - فنجان من حساء الخضار

٢ - خضروات مطهوه غير تامة النضج

- ٣ - سلاطة خضراء طازجة
 ٤ - فنجان من الينسون او التليو محلى بالعسل الاسود قبل النوم :
 ١ - حمام دافئ تسترخى فيه لمدة عشرين دقيقة في البانيو
 ٢ - اذا لم تكن امعاؤك قد قامت بواجباتها في التبرز بشكل طبيعي ذلك
 النهار تناول ملينا خفيفا من مستخرجات الاعشاب ، مثل حبوب (تكسول)
 ٣ - اذا كنت جائعا فكل شيئا من الفاكهة الطازجة أو كوبا من عصيرها
 ٤ - ربع لتر من الزبادى المحلى بالعسل الاسود

الفواكه الطازجة

وها هى ذى نخبة من الفواكه التى تستطيع انتقاء ماتشاء منها مرتبة على
 حسب فائدتها ، ولكن أحذر طول مدة العلاج للنظافة الداخلية - وهى
 سبعة أيام - من تناول الموز
 المجموعة الاولى :

البرتقال ، والانااس ، والجريب فروت ، والليمون
 المجموعة الثانية :

التفاح ، الخوخ ، العنب ، الكمثرى ، المشمش
 المجموعة الثالثة :

البطيخ ، الشمام ، الرمان ، اليوسفى ، النارنج

الخضروات المنتخبة

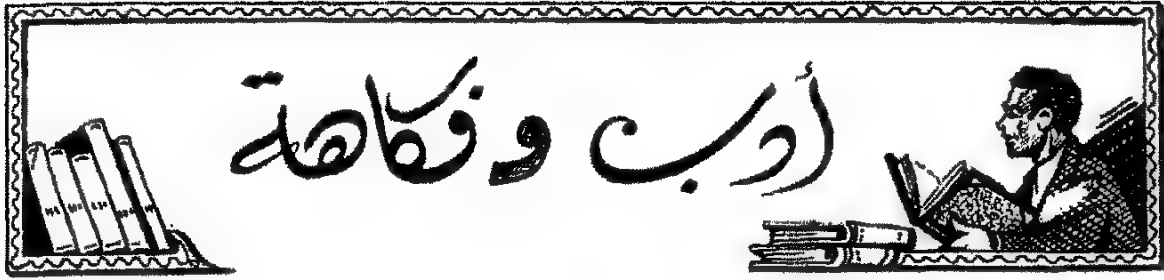
وفيما يلى انواع الخضروات المنتخبة ، لتختار منها حسب قابليتك ،
 وهى مرتبة ايضا بترتيب الاهمية . ولا تنتظر ان تجوع جدا كى تأكل منها
 او من الفواكه المذكورة ايضا . بل انصحك ان تأخذ معك الى محل عملك
 بضع فواكه طازجة ، وكميات معقولة من الكرفس المفصول المقطع والجزر
 كى تتناولها فى الضحى وفى العصر . والآن هاك الخضروات
 المجموعة الاولى :

الكرفس والجزر والسبانخ والمقدونس واوراق اللفت والجرجير
 المجموعة الثانية :

الخيار ، والفلفل الاخضر او الاحمر ، والفاصوليا الخضراء ، والباذنجان
 المجموعة الثالثة :

الكرنب ، القرنبيط ، اللفت ، اللويا

ويجب مراعاة تناول هذه الخضروات اما نيئة او معصورة او مطبوخة ،
 بحيث لا يتم نضجها فوق النار ، ولا تطبخ بالزبد ، والافضل تقديمها مسلوقة



عيد الجامعة الازهرية الالفى

في هذه السنة بدأ الازهر عامه الاول بعد الالف ...
لست أعنى مسجد الازهر ولكن أعنى المعهد الازهرى العلمى، فان الازهر بوصفه مسجدا لاقامة الشعائر الدينية أسبق تاريخا وأقدم عمرا ، بيد أنه لم يتخذ معهدا للدرس والبحث وتخريج العلماء إلا منذ سنة ٣٧٨ هـ ، فهو اذن قد استكمل أعوامه الالف فى يومه الحاضر ...

فى سنة ٣٧٨ هـ التى مرت عليها الآن ألف سنة رغب الوزير «يعقوب ابن يوسف» الى الخليفة «العزیز بالله» فى أن يكون الجامع الازهر معهدا علميا ينقطع له الفقهاء ويعقدون حلقاتهم فيه ، وأن تجرى على هؤلاء الفقهاء أرزاق ثابتة وأن تكون لهم بجوار الجامع دار خاصة يقيمون فيها، فاستجاب الخليفة لتلك الرغبة ، وكانت عدة الفقهاء الذين استهل بهم المعهد رسالته العلمية خمسة وثلاثين

ذلك ما يسجله لنا المؤرخ المصرى «المقرىزى» فى خطته ، وما يؤيده فيه غيره من مؤرخى تلك الحقبة ...

فكيف لا يحتفل الازهر بهذا العيد الالفى لمعهد العلمى ؟ وكيف لا يكون الاحتفال مجالا فسيحا لالوان من الدراسات التاريخية والاجتماعية لتلك المؤسسة العلمية التى هى أطول نظائرها عمرا وأبعدها عهدا وأعلاها صيتا ؟

انه واجب الازهر أولا ، ولكنه مع ذلك واجب الجامعات المصرية والعربية فى مختلف البلاد أيضا ، فعلينا جميعا أن تتلاقى فى الاحتفال بعيد الجامعة الازهرية ، تلك الجامعة الام التى حملت رسالة العلم والمعرفة خلال عشرة قرون

مبلغ رجائنا أن تجد هذه الدعوة سمعا ...

الفاظ هائلة

حينما أخذت الحضارة الاسلامية تتزود بالعلوم والمعارف ، كالمنطق والفلسفة ، راع أهل الادب أن يسمعوا من الكلام ما لا يفهمونه ،

حتى اذا فسر لهم وجدوه عندهم من البداعة التي لا تخفى ، وانما الذي يخفيه عليهم ما يصاغ فيه من الجمل الغامضة ، ومما يروى من أمثلة ذلك أن قوما سألوا « محمد بن الجهم » أن يذكر لهم مسألة من علم « المنطق » حسنة لطيفة ، فقال لهم : « ما معنى قول الحكيم : أول الفكرة آخر العمل ، وأول العمل آخر الفكرة ؟ » فلم يستطيعوا أن يفطنوا الى الجواب ، فسألوه تأويل ما لم يفهموا ، فقال لهم : « اذا قال رجل : انى صانع بيتا ، وقعت فكرته أول ما تقع على السقف ، ثم انحدر فعلم أن السقف لا يقوم الا على حائط ، وأن الحائط لا يقوم الا على أس ، وأن الاس لا يقوم الا على أصل ، ثم ابتداء فى العمل بالأصل ، ثم بالاس ، ثم بالحائط ، ثم بالسقف ، فكان ابتداء تفكره آخر عمله ، وآخر تفكره ابتداء عمله ، وهذا معناه أن أول الفكرة آخر العمل ، وأن آخر العمل أول الفكرة ! » .

وقد علق الاديب « ابن قتيبة » فى القرن الثالث الهجرى على هذا بقوله : « فآية منفعة فى هذه المسألة ؟ وهل يجهل أحد هذا حتى يحتاج الى اخراجه بهذه اللفاظ الهائلة ! »

♦♦♦ دار السلام

كانت ثورة العراق مثارا للحديث عن « بغداد » ، وقد طاب لبعض الادباء المتحدثين عنها أن يسموها « دار السلام »

وهذه المدينة اختطت قبل الاسلام ، وقد جددتها وعمرها الخليفة « المنصور » سنة ١٤٥ هـ ، ولم يرض أن يكون اسمها « بغداد » فسمها « مدينة السلام » أو « دار السلام » ، لأن ما حوالى دجلة كان يسمى « وادى السلام » أو أن الخليفة أراد تشبيهها بالجنة التى من أسمائها « دار السلام » ، وفى القرآن : « لهم دار السلام عند ربهم »

على أن بعض النقدة من العلماء كرهوا أن يطلق اسم الجنة على غيرها من مدائن الدنيا ، فاختاروا أن تسمى « بغداد » : مدينة السلام ، لا : دار السلام .

وهناك من أعلام العلماء من لم يستسيغوا هذا التزمت ، فجرت على ألسنتهم تسمية « بغداد » : دار السلام ، ومن شعر العلامة « شهاب الدين الألوسى » قوله :

ان بغداد جنة الارض فيها كل حبر مهذب قمقام
وهى فيها من السقام سلام ولذا سميت بدار السلام

ممثلات ♦♦♦ فى « خيال الظل »

معروف أن لعبة « خيال الظل » كانت شائعة فى مصر منذ العصر الفاطمى ، وأنها كانت مظهرا بدائيا لفن التمثيل

ويبدو من وصف الشعراء لهذه اللعبة وما يجرى فيها أنها كانت مسرحاً
للغناء والرقص والتمثيل جميعاً ...

كذلك يبدو من وصفهم أن النساء كن يشتركن في الأداء ، وقد يلوح
هذا مستغرباً في عصر كان الحجاب سائداً فيه ، فلم تكن المرأة تسفر
لجمهور الناس ، ولعل الذي سوغ للمرأة اشتراكها في لعبة « خيال الظل »
يومئذ أن التمثيل والرقص والغناء فيها كان من وراء ستار أبيض تسلط
خلفه الاضواء ، فتظهر خيالات لشخوص على الستار للعيون ، واذن فلا
شبهة في حرمة ، ولا استحياء من سفور !

وحسبنا أن ننقل أبيات الشاعر « المناوي » في وصف لاعبة بخيال
الظل ، كانت تؤدي دورها رقصاً وغناء :

وجارية معشوقة اللهو أقبلت بحسن كزهرالروض تحت كمام
إذا ما تغنت قلت شكوى صباية وإن رقصت قلنا حجاب مدام
أرتنا خيال الظل والستر دونها فأبدت خيال الشمس تحت غمام

طرائف الاعراب

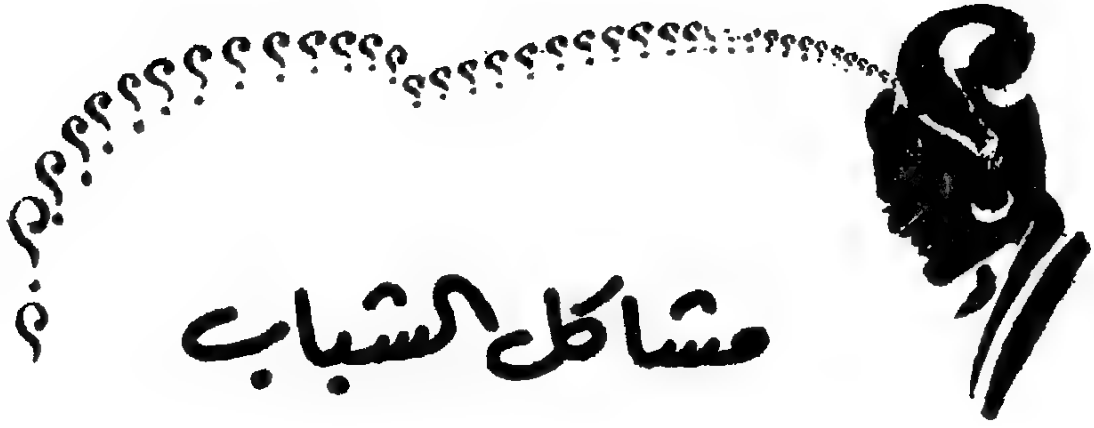
حب ... في المدة : قيل لأعرابي : « ماذا ترى في الحب اليوم ؟ » قال :
« كان الحب في القلب ، فانتقل الى المدة ، ان اطعمت الحبيبة صاحبها
شيئاً أحبها والا فلا ، وكان الرجل يحب المرأة فيطوف بدارها حولاً ،
ويفرج ان رأى من رآها ، فان ظفر منها بمجلس تشاكيا وتناشدا الاشعار ،
فأما اليوم فانهما اذا اجتمعا لم يشكوا حباً ولم ينشدا شعراً ... ! »

خبيبة اهل : حدث أعرابي عن نفسه ، قال : « كنت قبيحاً طويلاً ، وتاقت
نفسي الى الزواج ، فخطبت امرأة قصيرة جميلة ، ليأتى ولدى منها في
جمالها وطولى ، فزوجوني اباهاً على هذه الصفة ، فجاء الولد قبيحاً مثلى ،
قصيراً مثلها ! ... »

مال الله : ولى احد الامراء اعرابياً على عمل له ، فأصاب منه خيانة
فعرله ، فلما أقدمه اليه قال له : « يا عدو الله ، أكلت مال الله ! » فقال
الاعرابي : فمال من أكل اذا لم أكل مال الله ؟ لقد راودت ابليس ان
يعطينى فلساً فما فعل ! ... »

يوم القيامة : جاء بأعرابي الى احد الحكام ليؤاخذه بجريرة ارتكبها ،
فكتب الاعرابي قصته في كتاب ، ورفعها الى الحاكم وهو يقول : « هاؤم
اقرءوا كتابيه » فقبل له : « يا اعرابي ، هذه آية من القرآن تقال يوم
القيامة ! » فقال الاعرابي : « يومكم هذا شر من يوم القيامة ، ان يوم
القيامة يؤتى فيه بحسناتى وسيئاتى وأنتم جئتم بسيئاتى وتركتم حسناتى ! »

محمد شوقي أمين



هذا الباب خاص بالمشاكل النفسية والاجتماعية ، ويقوم بتحريره
الدكتور أمير بقطر أستاذ علم النفس وعميد كلية التربية بالجامعة
الامريكية ، فلحضرات القراء أن يرسلوا بعنوان الهلال استلثهم النفسية
للإجابة عنها ، وأن يكتبوا على الطرف : « مشاكل الشباب »

نرجو حضرات القراء أن يذكروا أسماؤهم وعناوينهم كاملة واضحة

من الامثال المأثورة التي تجرى على لسان ، الكبير والصغير ، والعاقل
والجاهل ، أن الجنون فنون ، ولكن كم من الناس يدرك أن العقل فنون؟
أن عدد المجانين في الامة الواحدة ، أو البلدة الواحدة ، أو في أية مجموعة من
الناس ، نسبة ضئيلة جدا من المجموع ، في حين ان عدد العقلاء يتناول
السكان كلهم تقريبا . ومع ذلك يتجاهل الناس هذه الحقيقة ، فينتظرون
في الكثير من المواقف أن يكون الافراد سواء في تصرفاتهم وميولهم
ونزعاتهم

ان أكثر الخصومات والمنازعات والمشاكل التي تتعرض لها الاسر
والجماعات في حياتهم اليومية ، تعزى الى تجاهل هذه الحقيقة ، ألا وهي
أن الافراد في الاسرة الواحدة ، والطائفة الواحدة ، والمؤسسة الواحدة ،
والعمل الواحد ، يختلفون فيما بينهم في اتجاهاتهم ، وفلسفاتهم ونظراتهم
للحياة ، وفي تفكيرهم ووجدانهم ، وفي تقدير الامور ووزنها ، وفي الحكم
على الاشياء - يختلفون في هذه كلها اختلافهم قامة ووزنا وضعفا ، وسواد
شعر واتساع عيون

ومن مظاهر الجهل بهذه الحقيقة أن الزوج يعتقد أن الزوجة المثالية لا بد
وأن تتفق مزايها في المشارب والهوايات والميول ، والواقع أن الاختلاف
فيها - على الاخص - هو القاعدة ، والاتفاق فيها - جملة على الاخص - هو
الاستثناء . وليس من مستلزمات السعادة الزوجية أن تكون الزوجة
نسخة طبق الاصل من الزوج ، أو أن يكون الزوج نسخة طبق الاصل من

الزوجة • قد تستلزم طبيعة المرأة وصحتها وتربيتها السابقة ، أن تنام ونوافذ حجرة النوم مفتوحة ، في الحين الذي تكون طبيعة الرجل وصحته وتربيته السابقة على نقيض ذلك . وقد يكون الرجل ميالا الى قراءة الصحف أو المجلات قبيل النوم ، في حين ان الزوجة تؤثر اشغال تلك الفترة من الزمن في الحديث والسمير • قد يلذ للرجل أن يقضى ساعة أو أكثر ليلا في أحد الاندية المحببة اليه ، وتؤثر الزوجة أن تخصص هذه الفترة لتبادل الزيارة مع الاقارب أو الجيران أو الاصدقاء ، وهكذا نستطيع أن نملاً صفحات بوجوه الخلاف في الميول والافكار وفيما يحب وما لا يحب • فهل هذه الخلافات تدعو للشقاق والنزاع والخصومات ؟ ان التوفيق بين المشارب والميول مستطاع في كل حين ، طالما خلصت النية أولا ، وطالما أدرك الناس هذه الحقيقة • ألا وهى أن الافراد وان كانوا من أسرة واحدة ، وان كانوا أشقاء ، يخلقون سواء

وما يقال عن الزوجين يقال مثله عن العلاقة بين الاب وابنه ، والام وابنتها ، والمعلم والتلميذ ، والشريك في العمل وشريكه ، والرئيس والمرعوس • ان الكثير من المشاكل التى تؤدى بأصحابها لتعاسة العيش واضطراب البال ، والمرض أحيانا ، تعزى الى عدم الرغبة فى التوفيق بين الاهواء المختلفة ، اما للاعتقاد بأن الافراد سواء فى هاته الاهواء ، واما لمجرد الانانية

أسئلة وأجوبة

اختلاف الدين

قصينا فترة طويلة في لعب برىء منذ الطفولة وكنت اشعر بالوحدة لو غابت عني . كان ذلك في الطفولة في سن كنا لانعرف فيه شيئا عن الحب ... وترعرع الحب بمضى الايام فعرفت حقيقة حالتي . ولكننا الان لايسمح لنا باللقاء جريا على التقاليد . فقد نحضر الى بيتنا فلا نتبادل الا النظرات . اننى اخجل في وجودها ولا استطيع اظهار حبي لها ، لا لاننى خجول ، وانما بسبب عقبة كثود تحول دون ذلك . و حاولت أن احب فتاة سواها ففشلت التجربة ، وزاد حبي لفتاة الطفولة اشتعالا . والان اعانى حالة نفسية بسبب هذه العقبة ، وهو اختلاف الدين ، فهل من حل لمشكلتي ؟

احمد - بنى سويف

• امامك طريقتان لا ثالث لهما . اما ان تغض الطرف عنها نهائيا بسبب هذه العقبة ، وتوجه آمالك نحو سواها ، وان تكبدت في هذا عناء ومشقة في بادئ الامر ، او ان تتزوج منها وتستعد لثورة ضدك من اهلك واهلها . اما وقوفك في مفترق هذين الطريقين فهو تردد لا يؤدى الى نتيجة سوى انه يزيد حالتك النفسية التى تشكو منها شدة وعنفا

هل الجنين ابنه ؟

تزوجت منذ ٧ سنوات ولم نرزق باولاد رغم علاجي . غير أن طبيبي الخاص قد اخبرني منذ اسبوع ان الكمية المنوية عندي قد اصبحت كافية للحمل . ولا تسئل كم سببت لي هذه البشرى من السرور والغبطة على انه في هذا الأسبوع بالذات ، عدت الى

• ان هذه الافكار تمر بخاطر كل مراقب .
والفرق بينك وبين سواك من المراقبين انك
شديد الحساسية ، ضعيف الاعصاب ، ولذا
تخيفك هذه الهواجس . انت تخشى الكفر
بالدين وانكار وجود الخالق ، في حين ان كثرة
تفكيرك في هذا الموضوع دليل قاطع على تدينك
ورغبتك في التقرب من الخالق . وبالرغم من
انك في سن العشرين ، فانك لم تتفجج تماما
من الناحية الوجدانية ، والا لكنت اجتزت
تلك المرحلة - مرحلة الشك . فصبرا جميلا
... سرعان ماتبلور افكارك وتعمود اليك
عقيدتك اثبت مما كانت

هل يتزوج العالمة

لقد اتممت دراستي واشغل وظيفة معلم .
بمرتب عشرة جنيهات . والان افكر في الزواج .
ثارة بعملية تعاوني في المعيشة ، خصوصا
اجرة البيت ، وثارة بفتاة غير عاملة حتى تتفرغ
للمنزل . ان مرتبي لا يسمح بمثل هذه القنات
فيماذا تنصحوني انني حائر بين الرايين ؟
ا.ب.ع « مدرس ابتدائي بقنا »

• تزوج بمن تعاونك في المعيشة ، بشرط
الا يكون ذلك التعاون هدفك الوحيد من
الزواج . اما رغبتك في ان تتفرغ الزوجة
للبيت ، فهذا حديث قديم لا تفره الحياة
في هذا العصر

القراءة بصوت مسموع

انني مولع بالمطالعة ولكني اذا قرأت بصوت
غير مسموع ، لا افهم شيئا واشعر بالقلق .
وقد علمت من زملائي ان القراءة بصوت
مسموع عادة سيئة . فهل هذا صحيح ؟
ط.ع.ع - « الطائف »

• القراءة الصامتة خير من القراءة بصوت
مسموع في اكثر الاحيان . لان فيها توفير
لوقت والصوت والجهد ، ولانها اكثر استجابة
للسرعة . على ان القراءة الصامتة ككل شيء
آخر عادة ومران . وفي وسعك التدرب عليها
تدريجا . غير ان عجزك عن ذلك لا يوجب
القلق . فالقراءة بصوت مسموع - طالما كنت
لا تقلق احدا - لها فوائد لها اوعى للحفظ
والاستدكار لان اكثر من جاسة تشترك فيها ،
ولان اللغة العذبة الشعرية تستساغ بوساطتها

البيت مبكرا على خلاف العادة ، فوجدت اعز
اصدقائي في غرفة النوم مع زوجتي ، وقد
اصبحت الآن لا اذوق النوم ، لانه اتضح
فيما بعد ان زوجتي حامل ، واخشي
ان يكون الجنين من ذلك الخائن . فهل
هناك وسيلة - كالتنويم مثلا - اعرف
بها نفسية زوجتي ، ام ماذا افعل ؟
الحائر - اللاذقية « الاقليم السوري »

• عليك بالانتظار الى ان يولد الجنين ،
حتى تستعين بواسطة التحليل البكتريولوجي
الوقوف على الحقيقة

الرسوب

انا طالبة عمري ١٨ سنة ، درست في
الامتحان النهائي الذي يخولني دخول الجامعة
وكنيت لا اتوقع الرسوب لاسيما ان معلماتي
كن يطين ذكائي واجتهادي . وقد سبب لي
الرسوب صدمة عنيفة وكنيت لا اصدق هذه
النتيجة السيئة ، مما حدا بي الى التفكير في
الانتحار . ومما يزيد الصدمة شدة ان والدي
كانا يعلقان على آمالي كبرا . وقد اصبحت
منهولة كثيرة الانفعال لا اطيع الحياة فانقلبتني
وارني الطريق ارجوك

عواطف - حلة - العراق

• لست اولي الرايين والراسبين ،
ففي العراق ومصر وسائر البلدان العربية وغير
العربية مئات الالوف من الطلاب ذكورا واناثا
قد خابت آمالهم في اواخر العام الدراسي ،
وان نسبة تذكر من هؤلاء كانوا غايبة في الذكاء
والتيقظ على اقترانهم . ان احتمال الهزيمة
فضيلة وشجاعة ، والاستسلام لليأس هزيمة
اخرى اشنع من سابقتها . فاتخذ منها قوة
وجهدا للفوز في العام القادم ان شاء الله

عقدة دينية

انا شاب مثقف عمري ٢٠ سنة ، خجول ،
شديد الاحساس وقد اكون جبانا ، ولدي سر
رهيب يؤلمني . ذلك انني دائم التفكير في الله
هل هو موجود حقا ام لا ؟ وقد تشكك ايماني
به اخيرا واخشي ان اكون قد فقدت عقيدتي
وايماني بالآخرة . وعندما تساورني هذه
الافكار ، تسرى السموم في اعصابي فاتعذب
واقالم ، ويؤتبنني عقلي الباطن واخاف ان
اصاب بمرض عصبي ...
فايز عبد القادر - فلسطين

ردود خاصة

لتحسن حالتك ، فقد دلت التجارب على ان المصاب بالملل النفسية قلما يكون كفاً للعلاقة الجنسية . « اقرا كتاب القصور الجنسى »

— يعقوب كاظم « البحرين الخليج العربى »

• لاستطيع ذكر مستشفى معين يحسن ان تدخله فى القاهرة ، لان العاصمة مليئة بالمستشفيات التى تتوافر فيها الامعدات الحديثة . ومتى حضرت يمكن ارشادك لما تريد بغير عناء ، لاسيما انك تقول انك لاتعبأ بالنفقات مهما بلغت

— محمد عبد القادر « الدار البيضاء »

• لا سبيل الى علاجك من طريق هذه المجلة . لابد من عرض مشكلتك على طبيب نفسانى للفحص والعلاج

— انطيليس كوموشيان « شارع اليازجى

— حلب — سوريا »

• اكتب الى هذا العنوان فترسل اليك كافة المعلومات — Office of Education Washington D.C. U.S.A.

— عبد الكريم قرصلى « دمشق »

• ان اصرارك على البقاء فى ذلك الصالون يجلب عليك الكوارث ، لذا ننصح لك ان تبحث عن سواه فى دمشق او غيرها من المدن تجنبنا للخصام والنزاع والشجار

— السيد زين الدين محمد « قرية

الجماعة . باوده . الدار البيضاء »

احد هذه العقاقير واكثرها شهرة (Cloroprom-azine) على ان هذا العقار او سواه لابد من استعماله باشارة طبيبك الخاص

— صياد نورى الموسوى « سوق الغزل

— بغداد . الجمهورية العراقية »

• حيث انك طالب بكلية الطب ، فقد ارسلنا لك بطريق البريد صورة من تركيب الدواء الذى اشار به دكتور كولز فى كتاب لاتخف ، بناء على طلبك

— ف.خ.ح « شارع دكورنس — مصر الجديدة »

• كان لابد ان تصل الى الحالة النفسية المؤلمة التى وصفتها فى رسالتك الطويلة ، بعد ان سامك والدك العذاب بتعليقك بحبال الليف وضربك بالقباب على رأسك ، واهانتك وسبك على الدوام امام اخوانك ومخاصمتك سنوات متتالية ، وتعذيبه لآخواتك بغير رحمة لم لاتلجأ لأحدى العيادات النفسية فى القاهرة؟

— ص.ع.ف.ل « الرياض »

• يوجد عدد من الاطباء الكفاء الذين يستطيعون علاجك فى القاهرة . وننصح لك عند حضورك ان تتصل بسفارتكم وهى كفيلة بارشادك الى الطبيب الذى يلائم حالتك

— بدون اسم « كرهه — سورية »

• انك لاتزال صغيرا فعليك العناية بدراسك وبهواية رياضية او فنية ، ولا تشغل نفسك بما يخيّل لك انه حب

— اخوكم الحائر م.ع. « القاهرة »

• غير طريقتك فى الذاكرة . اختصر بعض ماتقرا فى سطور . ارسم خرائط لما يتطلب ذلك . راجع هذه المختصرات يوميا . وليس للمادة التى تقول انك نبذتها من ٣ سنوات دخل فى الموضوع

— اسعد زوج فى العالم « بغير عنوان » ،

م.ح.ع « المنصورة »

• لا اظن انك صادق فى زعمك انك اسعد زوج او انك تعرف للسعادة معنى . ان ما ذكرته لا يمنع الزوجة من الحمل وانصح لك بقراءة كتاب « القصور الجنسى » لحرر هذا الباب

— عاشور يوسف رزق « عزبة اللحى —

دمياط »

• اقرا ماكتب فى هذا الموضوع مرات فى هذا الباب وستجد مقالا فى الهللال من « التهنئة » على أن القراءة وحدها لن تفيدك بغير علاج

— ابو الميoun « مدنى . السودان »

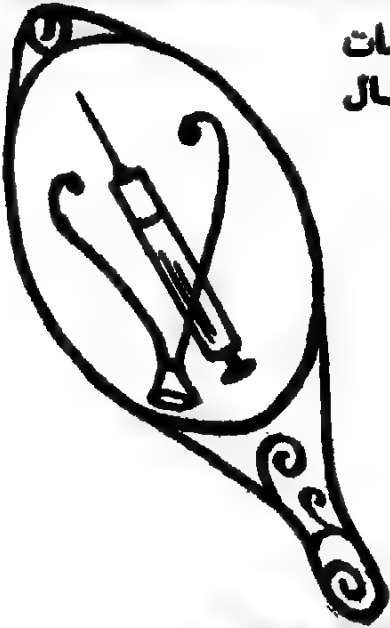
• لو انك داومت على العلاج النفسى



الصحة والجمال



على الصفحات التالية مجلة كاملة حافلة بالمعلومات الطبية ، والآراء العلمية في الصحة والجمال ، تمل الأراء والقارئات على أمثل السبل للاحتفاظ بأجسامهم شابة نضرة ... وساهم في هذه الصفحات كل شهر طائفة من الخبراء والأطباء المروفين ، كما تختار موضوعاتها من أشهر المجلات الخاصة بالصحة والجمال



زار الدكتور كمال موسى في اجازته الدراسية للفيروسات
بألمانيا مدينة هامبورج . وقد أوجت اليه بهذا المقال

أطباء هامبورج في مرآة الكاريكاتير

بقلم الدكتور كمال موسى

الطبيب بمستشفى الحميات بالعباسية

والاخضلى في طب المناطق الحارة

التي تعمل على رفع السفن والبواخر
الغارقة ، فالاسم الاول معناه الطاقة
والقدرة على العمل ، والاسم الثاني
معناه تحمل الصعاب

وروح المرح ليست مقصورة على
السكان والاهالي ، بل انها سائدة
كذلك في معاهد العلم وصوامعه

ولو نظرنا الى المجال الطبي في بلد
يعد ميناء تجاريا لادهشنا أن نجد
فيه أكبر معهد لدراسة طب المناطق
الحارة في جميع الاقطار الاوربية
جميعا ، وكان لهذا المعهد فضل كبير
على العالم وعلى الانسانية ، فقد كان
من بين رجاله في غضون الخمسين
سنة الماضية العالم برفانسك الذي
اكتشف ميكروب حمى التيفوس ،
ومات ضحية هذا المرض ، والعالم
شاودين مكتشف ميكروب الزهري
وميكروب الدوسنتاريا الاميبية وقد

تعد ميناء هامبورج العاصمة
الثانية لألمانيا ، وعرف عن
أهلها النشاط والقدرة على العمل
والدأب عليه ، وعلى الرغم من هذا
الجدوالكد في مختلف نواحي النشاط،
فقد طبعوا على حب المرح والدعابة

وفي هذا الميناء الكبير تتمثل
الاجناس البشرية جميعا تمثيلا كاملا،
وتقد اليه قودها من جميع الاصقاع،
وكثيرا ما التقينا بأخوة لنا من مصر،
فما تكاد نسمعهم يتحدثون بلغتنا
العربية الحبيبة حتى نقبل عليهم
ونتعرف بهم ، ونبادلهم الحديث

وقد نجد دلالة على قدرة سكان
هامبورج على العمل في الاسماء التي
يطلقونها على منشآتهم كاسم « انيرجي
Energie » و « آوس داور
Ausdauer » على باخرتين تعدان
من أكبر وأقوى الروافع البحرية



الاستاذ نوك • Noruck •
وقد اتخذ من معهد
ميكروسكوبيا يلخص به
امراض المناطق الحارة



العالم فوجل • Vogel •
من اكبر بعثات البلهارسيا
وقد جعل من نفسه
حيوانا للتجارب ولسان
حاله يقول : « فليخسا
من يسء الظن »



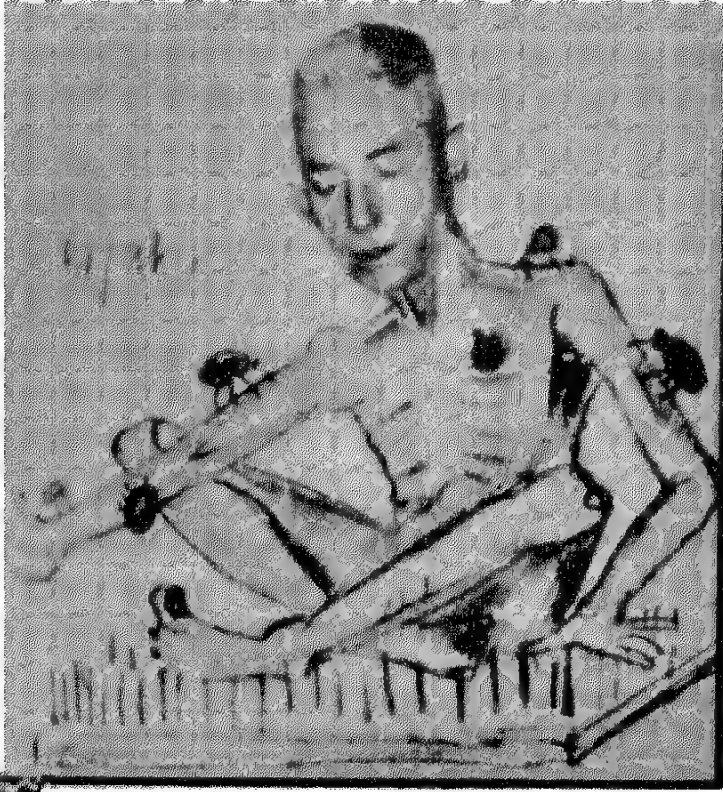
الاستاذ ليبيلت « Leppelt »
رئيس قسم الصحة العامة
والسيرولوجيا والفيروسات
وهو تمسكوى المرور لايترك
احدا للذهاب الى بلاد آسيا
او افريقيا او امريكا الجنوبية
دون التطعيم السولى ...



فقام نفر منهم برسم هؤلاء العلماء
رسوما كاريكاتورية طريفة جميلة ،
وهذه الرسوم وان كانت تدل على ما
جبل عليه هؤلاء الطلبة من حب
للدعاية وما يجرى فى دمائهم من
روح المرح البريء المستملح ، فانها
تدل كذلك على مبلغ الجهود المضنية
التي يبذلها هؤلاء العلماء فى أداء
واجباتهم الانسانية الكريمة ، وفى
تحقيق رسالتهم النبيلة . وهانذا
أقدم بعض هذه الرسوم الطريفة

وليس الطلبة جميعا من الالمان
ففيهم المصريون والاسبانيون
والهولنديون والسويسريون
واليوغوسلافيون ، ومن كثير من

مات هذا العالم كذلك ضحية لابحاثه ،
والعالم روشاليم البرازيلي وكان من
أكبر الاطباء المشتغلين بمرض الحمى
الصفراء، وهو مرض فيروسى، والعالم
نواك مدير هذا المعهد فى الوقت
الحاضر وهو يشتغل بكثير من أنواع
الفيروسات ، وغير هؤلاء هؤلاء مما
لا يتسع المقام لذكر أسمائهم جميعا
أمثال هؤلاء العلماء الفطاحل الذين
يقضون جل أيام حياتهم فى البحث
عن الامراض التى تنتاب بنى البشر
وتقضى مضاجعهم ، تمهيدا للتوصل
الى ضروب العلاج الشافية أو الواقية
من هجماتها ، أقول ان أمثال هؤلاء
العلماء لم يسلموا من دعايات الطلبة،



العالم فاير « Voyer »
استاذ الحشرات وهو
« غاندى » المعهد وهو
لا يأكل الا في سبيل تغذية
« القمل والقراد والناموس
على جسمه » وحقيقة عنده
آلاف من الحشرات التي
لا تتغذى الا على دم الانسان
في العمل، وقد مرض الاستاذ
بالحمى الراجعة ومرض
بالتيفوس والحمى الجهولة
على التوالي فيما بعد الحرب
العالمية الثانية

ببقاء وستين ضفدعة ، الى جانب
كثير من البقر والغزلان والنعام
والثعابين وغيرها

وبالمعهد مكتبة تضم بين جنباتها
حوالى مائة ألف مجلد من الموسوعات
العلمية والكتب والمجلات الطبية التي
يعالج أكثرها طب المناطق الحارة

ولعل في هذه الصور التي ننشرها
مع هذه الكلمة ما يعبر عن أن العلم
لا يمنع أصحابه والمشتغلين به من
المرح البريء ، بل ان الواقع الذي
يقرره علماء النفس ان مثل هذا المرح
كفيل أن يسهل احتمال عبء الحياة
العلمية المحفوفة بأخطار العدوى .

أقطار أمريكا الجنوبية وآسيا
وأستراليا

وتجرى التجارب في الوقت الحاضر
في هذا المعهد على جميع الامراض
المعدية مما يحتاج الى أجهزة خاصة
والى حيوانات عديدة لهذه التجارب
مثل الميكروسكوب الاليكترونى ،
وجهاز التركيز الكهربائى الذى يدور
فى الدقيقة الواحدة ٥٠٠٠٠ مرة
وغير ذلك من الاجهزة العديدة ويحتاج
المعهد الى حيوانات تقدر بنحو ثلاثين
ألف فأر أبيض وثلاثة آلاف خنزير
غينى وثلاثمائة أرنب ومائة كلب
ومائة قطة وأربعين قردا وخمسة عشر
ماعزاً وتسعين دجاجة وأربعة عشر

حقائق عن المخ

تستطيع أن تعيش بنصف مخ

للدكتور صموئيل بقطر



جراحة المخ ، واصبح في ميسور الجراحين القيام بها لرد عاديات الصرع عن الانسان ، ودفع ويلات الشلل عن جسمه

وكانت مصر تلجأ الى المستشفيات العالمية ، والاطباء العالميين لاجراء بعض الجراحات التي تتصل بمخ الانسان ، وكان المرضى من ميسوري الحال هم الذين يسافرون الى الخارج لهذا الغرض ، ولهم من امكانياتهم المالية ما يساعدهم على علاج انفسهم . اما الفقراء فقد كان الفقر يقعد بهم دون السفر ، وطالما اودى الصرع او الشلل بحياة الكثيرين منهم

وقد خطت الجامعة المصرية خطوات جبارة في تيسير العلاج للطبقات الشعبية ، وكانت كلية الطب بجامعة الاسكندرية ، هي اول

المخ الانساني من ادق الاجهزة البشرية حساسية ، واعظمها اثرا في حياة الانسان ، فهو الذي يوجه نحو الخير والشر ، ويحدد ميوله واتجاهاته ، ويتحكم في عواطفه ، ولهذا اضعى عليه العلماء اهمية بالغة ، ومضوا يدرسون دقائقه ، ويتعمقون في بحثه

وقد كانت جراحة المخ في الماضي من اخطر الجراحات ، لسيطرتها على جميع اعصاب الجسم ، واعتباره المحرك القوي الفعال ، الذي يتحكم في اطراف الانسان ، من اصابع اليدين الى اطراف القدمين . واختلال اى جزء فيه يؤدي الى تعطيل حركة بعض الاطراف ، او الاعصاب ، عن طريق اصابتها بالشلل ، نتيجة لذلك الاختلال

ولما تقدم العلم ، تقدمت معه

كلية أرسلت بعثات الى الخارج ثم أعدت قسما لجراحة المخ والأعصاب في المستشفيات الجامعية ، وشهد عام ١٩٥٠ مولد ذلك القسم . وباشر هذا القسم عمله بنجاح بعد ذلك ، ثم انشأت بعده كلية طب القاهرة قسما ثانيا ، وانشأت كلية طب جامعة عين شمس القسم الثالث ، وكان نصيب جراحات المخ في كلية طب الاسكندرية حوالى ١٤٠ عملية جراحية في العام

وجراحات المخ تختلف باختلاف انواعها ، فمنها ما يتصل باستئصال الاورام الخبيثة ، ومنها ما يتصل بعلاج الامراض العقلية والعصبية ، ومنها ما يتصل بالتشوهات الخلقية ، فضلا عن الاصابات الطارئة كاصابات الجمجمة والنزيف الداخلى وغيرها

والنزيف الداخلى أخطر من النزيف الخارجى ، فالنزيف الداخلى فى الرأس مثلا لا يمكن تحديده ، او رؤيته بالعين المجردة . ولهذا انصح بمجرد ظهور اعراض ذلك النزيف ان يبادر المريض بعرض نفسه على الطبيب دون تلكا ، حتى لا يؤثر الدم التازف على خلايا المخ ، ويقضى المريض نجبه متأثرا ب « جلطة دموية » تنشأ من ضغط الدم على المخ ، وشلل حركته

وجراحة المخ تحتاج الى صبر وجلد ودقة . ويتراوح الوقت الذى تحتاج اليه العملية الجراحية بين ساعتين و ٨ ساعات ، ويقصد المريض جزءا كبيرا من الدم خلال العملية ، ويعوض عما فقد بعملية نقل دم أثناء الجراحة

وقد تقدم الطب الجراحى فى مصر تقدما ملحوظا ، واصبح من الممكن القيام بعمليات كبرى ، كاستئصال نصف المخ فى حالات الصرع والشلل النصفى ، الذى ينتج عن انسداد فى الشرايين ، نتيجة للالتهابات فى خلايا المخ ، التى تحدث عادة فى الصغر ، وتلازم الانسان فى مختلف مراحل حياته

ويرجع السبب فى نجاح مثل هذه العملية بالذات ، الى حسن الفهم الفسيولوجى لوظائف الاعضاء المختلفة فى المخ ، فقد كان المفهوم ان الجزء الايمن من المخ يسيطر على الجزء الايسر من الجسم ، وان الجزء الايسر يسيطر على الجزء الايمن ، وانه اذا استؤصل احد النصفين ، فان الجزء الثانى يصاب بشلل كامل ، ولكن ثبت ان نصف مخ يمكنه القيام بعمل المخ الكامل ، بالنسبة لحركات العضلات الكبرى والاطراف

فيتامينات الصحة والجمال

بقلم الدكتور ابراهيم فهم

الاستاذ المساعد بكلية طب عين شمس

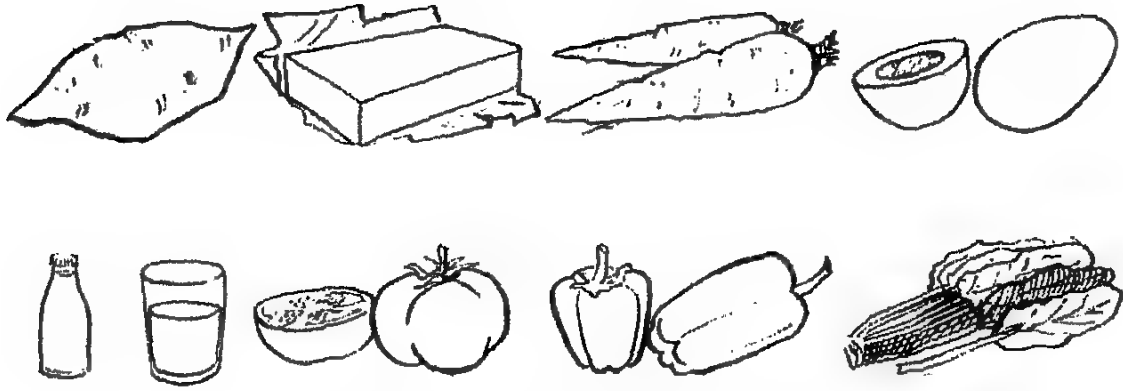
تلعب الفيتامينات دورا حيويا في صحة الانسان بعد
ان حرمته المدنية من الاغذية الفنية بالفيتامينات

الجسم وحصانته ضد المرض ،
ودرجة نشاط المرء وخموله ، وحالة
الاعصاب ، وقوة التناسل ، وجمال
البشرة . وقد تم اكتشاف
الفيتامينات في مطلع القرن العشرين
وعرف هذا الاسم لأول مرة عام
١٩١١ ، ووضعت لها الرموز
الابجدية ثم اكتشفت بعدئذ
حقيقتها الكيميائية

ولم يكن القدماء قد عرفوا
الفيتامينات بالاسم ، ولكنهم عرفوا
شيئا عن خواصها ففي بردية ايبى
المدونة عام ١٦٠٠ ق.م تأكيد
لاهمية التغذية بالكبد في علاج
أمراض العيون ، والكبد غذاء غنى
بفيتامين «ا» الذى ينشأ عن نقصه
مرض العشا الليلي وتليف القرنية
.. وفيتامين «ا» لازم لعمليات النمو
والتناسل والرضاعة والمحافظة على
حيوية الجسم في جميع مراحل
الحياة، وترتفع نسبة فيتامين «ا» في

بعض الهيئات العلمية قامت
بدراسة الشعوب
البداية التى لا تزال تعيش حتى
اليوم في عزلة، مثل شعوب الاسكيمو
في الاسكا وبعض الهنود في أقصى
الشمال ، وفي كندا ، وأهالى بعض
الجزر الجنوبية في المحيط الهادى
فاتضح ان هذه الشعوب تحتفظ
بمستوى عال من المناعة ضد
المرض

. وقد دل البحث على ان ذلك
يرجع أولا الى الاغذية الطبيعية ،
الفنية بالفيتامينات ، والصيغة
المشتركة في أطعمتهم جميعا انها
طازجة اخذت من الطبيعة على علاتها
دون محاولة لانتزاع بعض عناصرها
في سبيل تحسين المظهر أو المذاق ،
فلا تعرف هذه الشعوب الخبز
الابيض والارز المبيض ، والأطعمة
المحفوظة ، والدهون النباتية
والفيتامينات تلعب دورا حيويا
في حياتنا فهي تحدد درجة مناعة



الخضراوات والبيض واللبن والجبن من المواد الغنية بالفيتامينات

الفيتامين بحق انه المهيمن على الاحتفاظ بفتوة الشباب وحيويته أما «ب٦» فهو سريع التأثير بالحرارة ولذا فان الاطفال الذين يعتمدون على الالبان الصناعية ينقصهم هذا الفيتامين ، اذ يتلف بالحرارة المستعملة في تعقيم هذه الالبان ، ولذا يعاني هؤلاء الاطفال الارق الدائم والتأثر الشديد بالمنبهات الخارجية ، وقد يصل الامر الى اصابتهم بالتهيج والتقلصات المعوية الشديدة وحدوث القيء عقب الرضاعة

اما قصة حامض الفوليك و «ب١٢» فتبدأ عام ١٩٢٦ اذ لاحظ مارفي ولوفلين تحسنا كبيرا يطرأ على مرضى الانيميا الخبيثة اذا كان غلظهم يحتوى على رطل من الكبد الطازج كل يوم

وفي عام ١٩٥٠ تم كشف «ب١٢» وقد قدر أن كمية «ب١٢» التي يمكن الحصول عليها من طن من الكبد الطازج لا تتجاوز ٢٠ مليجراما في احسن الاحوال، ولكنها على أية حال تكفى لعلاج ٢٠٠٠ مريض !

البطاطة ، والجوز ، والسبانخ ، والفلفل الاخضر والطماطم ، واللبن والبيض ، والزبدة وقد اكدت البحوث الحديثة دور فيتامين «ا» الهام في جسم الانسان ، فهو لازم لسلامة الجلد ونعومته وجماله وعند بدء استعمال مضارب الارز البخارية في القرن التاسع عشر ، بدأ وباء البرى برى ، فى الصين وبلاد الشرف الاقصى ، وانتشر بين الطبقات الغنية ، التى تعتمد فى غذائها على الارز المبيض ، بينما سلمت الطبقات الفقيرة التى تاكل الارز غير مقشور ، ومن هنا بدأ البحث فى قشور الارز، وتم اكتشاف فيتامين «ب ١» وعرف أن نقص هذا الفيتامين فى الغذاء يسبب فقدان الشهية وعسر الهضم

والريموغلافين مادة صفراء اكتشف وجودها فى اللبن لمدة نصف قرن ، قبل ان تعرف خواصها كفيتامين وتدعى «ب ٢» ، ويتحد «ب ٢» مع الفوسفور والبروتين ليكون مادة لازمة لكل الخلايا والانسجة الحية ولهذا أطلق على هذا

ان تكونه في الجلد ، ولذلك تندر الاصابة بالكساح في بلاد الشمس المشرقة ، وفي الاقاليم المعتدلة الجو ينتشر هذا المرض في الشتاء أكثر منه في الصيف

وفيتامين «د» لازم لسلامة الاسنان والعظام والوقاية من الكساح ، وهو لازم أيضا للنمو الطبيعي ، وفي غيبة فيتامين «د» يصعب على العظام الحصول على الكالسيوم والفوسفور فتتقوس الساقان ، وينبعج الصدر ويضيق الحوض

ويتعرض الطفل الكسيح لتسوس الاسنان والنزلات الشعبية والالتهابات الرئوية . وباكتشاف فيتامين «د» في زيت كبد الحوت بدأ عهد جديد في تاريخ مرض الكساح يتميز باستعمال هذا السلاح الوقائي يوميا في تغذية الاطفال والرضع ويؤيد البعض ان الجرعات الكبيرة من زيت جنين القمح الغني بالفيتامين «هـ» يمنع بعض حالات الاجهاض عند النساء .

وهذا الفيتامين متوافر في معظم الاغذية الشائعة ، بحيث ان الطعام العادي لا ينقصه هذا الفيتامين

ولعلنا قد تبينا الان الدور الحيوي الذي تلعبه الفيتامينات في صحة الانسان وجمال تكوينه وخلوه من التشوهات البدنية، وهو دور ابرزته المدنية الحديثة التي حرمت الانسان من الاغذية الطبيعية . الغنية بحاجاته من الفيتامينات

وتشمل مجموعة فيتامين ب المركب أيضا البيوتين ، وحامض البارامينو بنزويك ، والكولين وحامض البانتوثنيك الذي يسبب نقصه بياض شعر الحيوانات ولكنه لم ينجح في علاج الشيب . والكولين يقوم بمهمة عربات النقل اذ يحمل الدهن من الكبد لمختلف الانسجة المحتاجة اليه . وكذلك فانه عند نقصه يحدث تدهن الكبد ثم تليفه

اما فيتامين «ج» فهو لازم لبناء المادة التي تسبب تماسك خلايا الشعيرات الدموية كما يمسك الاسمنت قوالب البناء ، وينشأ عن نقصه اورام مفصلية ، ونزيف في اللثة وتآكل في الاسنان، وهو ما يعرف بمرض الاسقربوط . وسهولة العدوى بالميكروبات الخارجية ، كما ينشط الميكروبات الداخلية ، التي تعجز في حالة توافره عن احداث المرض ، فتستأسد وتستشري وتهاجم الجسم ، ولذا فانه في حالات الانفلونزا ونزلات البرد يؤخذ بكمية كبيرة تبلغ ١٠٠٠ ملليجرام في الوريد

وكما عرف الكيميائي النياسين قبل ان يكتشف احد علاقته بالبلاجرا بحوالى ٧٥ سنة كذلك صنعت مادة كيميائية بسيطة عام ١٩١٢، واتضح في عام ١٩٣٣ ان لها علاقة بتجلط الدم

ونحن لانعتمد على الغذاء وحده في الحصول على فيتامين «د» اذ يمكن لاشعة الشمس فوق البنفسجية



حب الشباب

للدكتور محمد الطواهري

استاذ الامراض الجلدية
المساعد بكلية طب قصر العيني



سبب حب الشباب

والسبب الحقيقي لظهور حب الشباب غير معروف بالضبط ، ولو أن هناك احتمالات قد تكون قوية ، وأهم هذه الاحتمالات اضطراب الغدد ، وخاصة غدد التناسل . ويقول بعضهم أن سببها يرجع الى وجود عدوى ميكروب حب الشباب ويقول فريق ثالث ان السبب يرجع الى وجود نقص في فيتامين الف حيث يفيد مريض حب الشباب من العلاج بكميات كبيرة ولمدة طويلة بفيتامين ألف

ومهما يكن السبب المباشر لمرض حب الشباب ، فلا شك أن هناك أسبابا غير مباشرة تمهد لظهور المرض ، ومنها مسببات البشرة الدهنية واضطراب الهضم ، والامساك وعدم الانتظام في التغذية ، والافراط في تعاطي المواد الدهنية ، وعدم الرياضة ، والاهمال في التعرض للشمس والهواء المتجدد النقي ، واضطراب الغدد الصماء

حب الشباب هو أحد الامراض الجلدية التي تهتم المريض والطبيب على السواء . ويجدر بنا أن نعتبره مشكلة اجتماعية ، يصعب حلها في كثير من الاحيان ! ويصيب حب الشباب الاناث والذكور بين سن الثانية عشرة حتى الثلاثين ، ويظهر على الوجه والكتفين وأعلى الصدر والظهر ، ولكنه في بعض الاحيان قد يمتد الى مساحات كبيرة من الجسم

ويظهر حب الشباب عند ذوى البشرة الدهنية ، فتكون المسام الشعرية أكثر اتساعا حتى تفرز المواد الدهنية منه ، ويكون الجلد أقل نضارة عن الحد الطبيعي وأكثر سمكا . وعلى هذه البشرة الدهنية تظهر اصابات حب الشباب ، ذات الرؤوس السوداء ، والحبيبات ، والبثور ، والعقد ، والاكياس الخ . وكل هذه قد تحدث مجتمعة أو منفردة

مخلفات المرض . . .

وحب الشباب مرض مزمن يشوه المنظر أثناء الإصابة به ، وكذلك بمخلفاته بعد شفائه ، حيث يترك بقعا جلدية أو ثقوبا تسبب قلقا للمريض حتى بعد زوال المرض نهائيا

علاج حب الشباب

ويختلف العلاج من مريض لآخر ، ولذلك يحسن بنا فحص المريض فحصا دقيقا لعلاج السبب وتلافيه . وتزال البثور العفنة ، وتعالج الانيميا ، ويعالج الامساك وترتب أوقات تناول الطعام ، ويمنع تناول المواد الدهنية الدسمة ، وتقلل المواد النشوية ، وتعطى القلويات ويعالج اضطرابات

الغدد الصماء بالهرمونات المناسبة

ويفيد فيتامين ألف في علاج الاصابات الأولية ، وكذلك فيتامين (ب) المركب والفاكسين في الاصابات المتقيحة والمقويات العامة فضلا عن تركيبات خاصة حسب حالة المريض والعلاج الخارجي أهم يتركز في العناية بنظافة الوجه ، وإزالة ذوات الرؤوس السوداء بالة خاصة أولا بأول . وتعالج البشرة الدهنية . وأهم المواد التي تستعمل في علاجها هي مادة الكبريت حسب مشورة الطبيب ، وبالتركيب وبالنسبة الصالحة للمريض ، والاشعة فوق البنفسجية تفيد في كثير من الحالات وكذلك أشعة x في الحالات المتقدمة والشديدة

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

بلاستيك لجبر العظم

أجريت التجارب الطبية العملية على استخدام غراء من البلاستيك القوى المفعول في تجبير العظام المكسورة والمصابة ، واسمها العلمي (بوليوريثين فوم) في مركز والتر ريد الطبي بواشنطن وفي كلية طب ها هيمان ومستشفاهما في مدينة فيلادلفيا . وقد أبلغ مؤتمر الجراحين ان المادة الجديدة تلصق أطراف العظام وتقوى من تماسكها في فترة عشرين دقيقة وتسمح لها باحتمال الاثقال في مدة يوم أو يومين . وقد وضعت لدينة من هذه المادة محل عظمة أتلها السرطان ، وتصب هذه المادة في فجوات النخاع بعد تطهيرها بالوسائل الجراحية وتكيف حسب شكل قطعة العظم الطبيعية قبل أن تكتمل صلابتها

التفصيل الجميل

يزداد بهاء وجمالا في القماش الرائع

نعم ان القماش الجميل يبرز جمال
التفصيل وزينه ووعته ، والسيد
الذيقه هي التي تعرف كيف تختار
أقمشة ملائمة من نسيج بهيج
مثبت ذي ألوان ونقوش
حديثه مبتكرة ، وللهذا تقبل
إسديت الأنيقات على :

منسوجات سباحي

التي غزت جميع الأسواق
بفضل مميزاتها العديدة

القاهرة : ٩٠ شارع الأنهر ق : ٧٨٥٠٥
الاسكندرية : السيوف ق : ٦٠٢٢٨



هذا الموديل الرائع
يمكنك تفصيله من
بولين ميامي
أو كارين أوتو إلكس
أو عايدة أوجاكار
أو سباهيتكس

٧٥

الجراحة والتجميل

بورق الصنفرة والهربد

كان الدكتور برستون ايفرسون طبيباً في قسم الجراحة الترميمية بمستشفى والترريد بواشنطن ، وكان بين الجرحى جنود كانوا ضحايا القنابل ، وأصيب وجوههم ببقع سوداء كبيرة تسمى « وشم الجروح » وكان تأثير هذه البقع السوداء على نفوس الجنود خطيراً الى درجة حملت الاطباء على التفكير في ترقيع وجوههم ، غير انهم اقلعوا عن هذه الفكرة ، لان ترقيع الوجه كله يستلزم بقاء المريض شهوراً طويلة في المستشفى الى جانب ما هناك من اختلاف في الانسجة واللون غير ان فكرة الترميم حملت الدكتور ايفرسون الى التفكير العميق والاتجاه السليم ، فقد فكر في ان « مكان » قطعة الجلد التي تؤخذ من الجسم للترقيع يتجدد مرة اخرى ، وما دام نصف سمك الجلد هو الذي يؤخذ للترقيع ، فان الاساس يظل باقياً ويستطيع الجلد ان يتجدد بعد ذلك سريعاً فهل يستطيع جلد الوجه ان يتجدد كذلك اذا أزيل منه نصف سمكه ؟ وهل تتلاشى تلك البقع السوداء اذا ما تجدد الجلد ؟ والجواب على السؤال الاول بالاجاب ، فجلد الوجه كجلد أي

لقد أصبح في استطاعة جراحى التجميل استخدام آلات لم تكن تخطر في بال انسان من قبل ، فهم يستخدمون اليوم ورق «الصنفرة» والفرشاة السلكية لاعادة حياة جديدة جميلة لأؤلئك الذين شوهت وجوههم الجيوب الفائرة والندبات والنمش وحب الشباب والحبوب السوداء ، وكلها مظاهر قبيحة دميمة في الوجوه لم يكن يخطر ببال احد ان أدوات التجارة وأدوات النحت يمكن ان تستخدم في تجميل الوجه كما تستخدم في سحب الأخشاب وصنفرتها، وكما تستخدم في تسوية الأدوات المعدنية أو تسوية التماثيل وهذه العملية الجراحية الحديثة معناها حياة جديدة جميلة للأفراد الذين شوهت وجوههم الجيوب الفائرة التي تبقى في الوجوه من مرض جدري في أيام الطفولة أو بسبب حب الشباب أو النمش أو غيرها مما يسبب تشويه الوجه والدكتور برستون ايفرسون بفيلا دلفيا هو أول من أدخل ورق الصنفرة الى غرفة العمليات ، وكان ذلك في عام ١٩٤٢ ، وكان لهذا الحادث قصة طريفة لا تقل في طرافتها عن قصص الاختراعات

موضع من الجسم يتجدد اذا ازيل نصف سمكه وبقي نصفه الآخر

والوصول الى جواب على السؤال الثانى اقتطع الدكتور ايفرسون قطعا صغيرة من جلد وجوه بعض الجنود، وراح يفحصها تحت المجهر، ولشد ما ابتهج حين رأى أن تلك البقع لم تنفذ الا من خلال ما هو اقل من نصف سمك الجلد

ولكن كيف يستطيع أن يزيل الجلد من الوجه الى السمك المطلوب؟ ان الآلات التى تستخدم لاقتطاع الجلد لاتصلح الا للمواضع المسطحة كالافخاذ أو الظهر ، ولكن الوجه غير منبسط وغير مسطح ، فى حين يجب أن يقطع الجلد بانتظام تام وبسمك واحد

وحين وصل الدكتور ايفرسون الى هذا الحد خطر فى ذهنه ورق الصنفرة فبدأ له انه حل بسيط سهل . اليس المحو بالحك هو كل المطلوب ؟

وبدا فى اجراء تجربة صنفرة الوجه فى مساحات صغيرة جدا ، وكانت النتائج مشجعة ، فقرر صنفرة وجهه بأكمله ، واختير لهذه التجربة مريض شاب ، وما كان اشد ابتهاج زملائه حين تمت التجربة ونجحت نجاحا باهرا . كان وجهه يشوبه اللون البنفسجى ، ولكنه كان نظيفا تماما من كل البقع

وتستغرق عملية الصنفرة اربعة ايام ، وهى مأمونة الجانب والمريض لا يقاسى منها آلاما عظيمة ، وحين يرفع الطبيب الضمادات من فوق

الوجه ما بين اليوم السابع واليوم العاشر ، يكون الجلد الجديد بنفسجيا تماما ، ولكن ذلك اللون يختفى عادة بعد ستة اسابيع وتستطيع المرأة أن تستخدم ادوات التجميل بعد العملية بثلاثة اسابيع

وجاء اخيرا الدكتور دوجلاس تور الاستاذ بجامعة كورنل فأضاف الى ذلك أن عملية استخدام المبرد فى ازالة الندوب والنمش وحب الشباب والبقع السوداء هى عملية أبسط وأبخر ثمننا واسهل لتجكم الطبيب فيها

ويستخدم المبرد فى حركة دائرية وفى خطوط متصالبة على الوجه المشوه بعد حقن الجلد بمخدر حقنا موضعيا

ويقرر الدكتور دوجلاس تور ان هناك فائدة ظاهرة من استخدام طريقة المبرد ، وهى ان الجلد لا « يتجمد » بالمخدر كما كان يحدث عند استخدام الفرشاة السلكية الدوارة ، وبذلك يستطيع الطبيب ان يتمكن من تقدير المساحة المشوهة خلال العملية

ويستخدم الدكتور دوجلاس كلا من الفرشاة السلكية والمبرد فى هذه العمليات فيبدأ بالفرشاة ثم يختم العملية بالمبرد

ويقول الدكتور دوجلاس ان نسبة النجاح فى تحسين شكل الوجه باستخدام المبرد قد بلغت من ٢٠ فى المائة - ٧٥ فى المائة وأن الامل يزداد فى ازدياد هذه النسبة [عن مجلة « سانس نيوزليت »]



البرد والزكام

ريفيو

يسبيل الآلام بسرعة وأمان



الروماتزم



آلام الأسنان



الصداع



ارتفاع الحرارة والنفوس

يؤخذ ٢ أو ٣ أقراص ، ويكرر ذلك كل ٣ ساعات
ثم يؤخذ ٢ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم



التهاب اللوز

يؤخذ ٢ قرص في نصف
كوب ماء ، ويستعمل
غرغرة ، ويكرر ذلك بعد
٣ ساعات عند اللزوم

ريفيو

لا يضر القلب ولا المعدة



- الموزعون بدمشق مكتبة - بورسعيد - البصرة بيروت ومشرقا
- الموزعون بسوريا - أنطاكية - حمص
- الموزعون بالملكة العربية السعودية شركة العقاد للبريد
- الموزعون بالاردن - الشركة المصرية التجارية
- الموزعون بالعراق - بغداد - مفرأدية دولية وشركة

يسباع في
كل مكان
٤ أقراص

طبيب الهلال حميد



نرجو من حضرات القراء أن يذكروا أسماؤهم وعناوينهم كاملة واضحة

سقوط الشعر

أنا فتاة عمرها ١٥ سنة ، بدأ شعري في السقوط لأول مرة ، وفقد حيويته بعد أن كان ناعما لامعا كثيفا ، وذلك منذ سنة عندما شاهدت اختي تخرج من الحمام وهي مشتغلة بالنار ، فكانت صدمة قوية ، فهل من علاج ؟
قارئة الهلال

د.م.ع. (بدون عنوان)

■ استعملى الدهان الاتي :

حامض السيليك ٣ر

كلورور الزئبق ١ر

زيت خروع ١٠ر

كحول ١٠٠ر

مع استعمال فيتامين ب المركب كأقراص أو حقن ، وبعض مركبات الجير في أقراص أو حقن

ضعف السمع

منذ عامين تقريبا شعرت بثقل خفيف ولا سيما باذني اليسرى ، وترددت على كثير من الاطباء ولم استفد شيئا ، ولم ينشأ هذا الثقل عن غربة أو صدمة في الاذن ، وليس في العائلة أحد ثقيل السمع ، وقد تركت دراستي بسبب هذه العلة فهل من علاج لهذه الحالة التي حيرتني واتعبتني كثيرا
ياسين كامل هارون
المفرق - الاردن

■ لمعرفة سبب الصمم لابد من عمل رسم لقوة السمع Audiogram فربما يكون السبب هو تليف الطبلة أو عدم تحرك عظمة الركاب أو ضعف العصب السمعي . ولكل من

يشارك في الرد على هذه الاستشارات
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أنور المني

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد مرعي

» عبد المجيد شهدي

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور نقر الدين عبد الجواد

» كامل يعقوب

» كمال موسى

» محمد الظواهري

» محمد خطاب

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد فريد على رعية

» محمد مختار عبد اللطيف

» مصطفى الديواني

» محمود حسنين

» يحيى طاهر

هذه الحالات علاج خاص ، فلابد من معرفة السبب أولا ، وبعد ذلك استطيع أن أفيدك بالعلاج

بقع بالبشرة

ظهرت بأعلى كتفى من الظهر بقع سوداء وبيضاء منذ بضع سنوات، وفي بعض الأحيان تبرز دمعيل فيها قبيح ، ولم أعالج هذه الحالة طوال هذه المدة ، وأصبحت اليوم متخوفا من هذا الإهمال . فأرجو وضع علاج لها

ع.م

بنغازى - ليبيا

■ هذه البقع السوداء نتيجة لمرض فطرى، وهى تظهر دائما على شكل بقع ملونة محددة ومنقطعة بقشر رفيع جدا تصعب ملاحظته ، وقد تأخذ لونا باهتا من لون الجلد ، وعلاجها كثرة الاستحمام مع استعمال مس يكون مما يأتى :

٣ر

حامض السليسليك

٦ر

حامض الجاويك

١٠٠ر

كحول

ويكون المس يوميا بعد الاستحمام ، مع ملاحظة غسل الملابس الداخلية بماء يبلغ درجة الغليان

أسنان تالفة

من أكثر من تسعة أشهر ظهرت على أسناني مادة تشبه الجير ، ولم أهتم بها وقد امتنعت عن الأكل على الجهة اليسرى من أسناني لأنها تؤلمنى ، وما لبث الجير أن ظهر عليها بكثرة . وقد أصبحت أشعر برائحة كريهة تنبعث من فمى رغم استعمال معجون الأسنان يوميا ، فهل لديكم علاج لهذه الحالة

محمود شوقى محمود

الطالبة - الأهرام - القاهرة

■ امتناعك عن الأكل على الجهة اليسرى من أسنانك سببه وجود خرس تالف فى هذه الجهة . وتراكم المواد الجيرية على هذه الجهة بالذات سببه الأول عدم استعمالها . ان عليك أن تعرض نفسك على طبيب أسنان لازالة أو علاج السن التالفة ، ثم إزالة المواد الجيرية بعد ذلك ، وتركيب خرس بدل الذى قد يتقرر خلمه ، وأخيرا العودة الى استعمال هذه الجهة فى مضغ الطعام

هل هو سرطان

مرضت منذ عشر سنوات بنزيف ونوى

حاد نتيجة مرضى بالدرن الرئوى ، وعولجت بالاسترواح الصدرى (أبرهواء) ومنذ عشرين أوقف هذا العلاج لشغالى التام . ومنذ هذا الوقت والنزيف يعلونى من آن لآخر حتى أصبح فى المدة الأخيرة يكاد يكون اسبوعيا ، ويحدث هذا اذا بذلت مجهودا بدنيا أو عقب مناقشة حامية أو اذا حدثت ثورة نفسية . وقد ترددت على كثير من الأطباء وعملت أشعة ، وتدل التقارير والأشعة دلالة قاطعة على شغالى من هذا المرض مع العلم بأن البصاق سلبى منذ ٩ سنوات وصحتى العامة جيدة فوزنى ٨٥ كيلو وسنى ٢٥ سنة

انى أعانى حالة نفسية فظيعة للدرجة انى أصبحت أعتقد انى هالك ، لانى أظن انى مصاب بالسرطان . انى يقس من الحياة

ص.خ.ع

حقوق عين شمس - القاهرة

■ مادام تحليل البصاق سلبى لميكروب السل وكذلك صورة الأشعة سلبية لهذا المرض فعليك أن تطمئن من هذه الناحية . اما فكرة مرض السرطان فابعدا عن ذهنك تماما لان صور الأشعة تظهر هذا المرض بكل وضوح ، وهذا مالم يحدث فى صور الأشعة التى عملتها لنفسك

افراز دهنى

شاب فى الثالثة والعشرين من العمر ، يشكو من افراز دهنى بباطن الكف ، ولعان شديد فى بشرة اليدين ابتداء من الرسفين، فهل من سبيل للتخلص من هذا وذالك ؟

ع.ص.ف

القاهرة

■ هذه الحالة قد تعالج بواسطة الأشعة السينية عند أخصائى الأشعة وتحت اشرافه

فحص العين

بعد ان ابدأ القراءة أو الكتابة بمسدة صغيرة أشعر بتمب فى عيني ، وأرى نقطة سوداء صغيرة تتجمع امام عيني تذهب وتعود كلما حركت عيني فى أى اتجاه ، وتعود هذه الحالة فترة طويلة بعد ترك القراءة أو الكتابة وأنا بانتظار ارشادكم

عصام خليل

دمشق - الاقليم السورى

■ يجب فحص قاع العين والتأكد من عدم وجود استجماتزم ، حيث يستدعى الامر عمل نظارة

ضروس في غير موضعها

انا طالب عمرى ١٩ سنة ، نيت ضرسان في داخل الفك الاسفل ولكن يوجد فراغ بينهما وبين آخر ضرس في الفك ، ويقدر الفراغ بنصف سنتيمتر ، وتتجمع فيه الفضلات وتنشا منها رائحة كريهة ، وهي حالة تضايقتنى كثيرا ، فارجو ارشادى عما افعله

سلطان بابكر

الخرطوم - السودان

■ الضروس التى ظهرت في مؤخرة الفك هي أضراس العقل ويبدو انها لم تأخذ عند ظهورها الوضع الطبيعى لها ، لانها كما تقول قد تركت فراغا بينها وبين الضروس المجاورة فممكن ان تعرض نفسك على طبيب أسنان ليقوم بخلع هذه الضروس الجديدة اذا كانت حقا لم تأخذ وضعها الطبيعى ، واذ ذاك نزول شكواك

الاكزيما

ما هو احسن علاج للاكزيما مع العلم بانى استعملت اشعة اكس عند اكثر من طبيب وكذلك الاشعة البنفسجية دون جدوى وقد سمعت من استعمال الراهم المختلفة كالكورتزون والترايميسين ، الخ وهل الاكزيما لا تزول نهائيا من اصابع اليدين ؟ وما هو احسن دواء للتحفلة ولكى يسترد الجسم ماينقصه من لحمه ويعود جسمنا ممتلئا ؟

احمد عادل

الاسكندرية - الاقليم المصرى

■ الاكزيما حساسية خاصة بالجلد تنتج من مؤثرات كثيرة جدا ، فقد تكون من التغذية او من العمل او من بعض الادوية او من ديدان الخ . الخ . وما دام السبب خافيا فكل علاج لها مؤقت ، وهذا يسرى على الكورتزون وغيره فابحت عن السبب جيدا وعالجه وعندئذ تزول الاكزيما

اما عن دواء التحفلة فهو التغذية بالمواد الدهنية والنشوية ، والاكثر منها . ولا انصحك بتعاطى أى عقار في هذه الحالة

طوبة الاذن

اصبت وانا في الخامسة بحمى التيفود ، وشعرت بعد شفائى بشغل في سمنى ، وخروج صديد مخضر اللون من اذنى ،

ونتيجة لاهمال والذى بقيتا على هذه الحال الى سن العشرين ، واخيرا عملت لى عملية استئصال اللوزتين ولحمية بالانف ، فانقطع الصديد من اذن وبقي يخرج من الاخرى ولا ازال اشعر بشغل في السمع . وقد اخبرنى الطبيب ان الطبلتين مثقوبتان ، وانه من الممكن ان يلتئم الثقب حين يجف الصديد ، فهل يمكن هذا بعد بلوغى العشرين ، وهل صحيح انه في الخارج يمكن وضع طبلية ميت مكان الثقوب كما في عملية القرنية بالعين ؟

س . ش . غ

القاهرة - الاقليم المصرى

يمكن عمل عملية ترقيع للطبلية من الجلد خلف الاذن او من الدراع ، وليس من طبلية ميت ، وذلك اذا كان الثقب صغيرا وفي وسط الطبلية

الام متعددة

ابلغ من العمر ٢٥ عاما ووزنى ٥٠ ك.ج . ولم يزد الوزن منذ خمس سنوات . مارست العادة السرية منذ كنت في الثانية عشرة من عمرى حتى الان ، وادخن ، واركب الدراجة كل يوم لمدة ست ساعات بحكم مهنتى وانا مصاب بامساك شديد . وقد شعرت اخيرا بالام شديدة ما بين اسفل الخصيتين والشرج ، وبانتفاخ في الشرج من الداخل وتشقق . فهل من علاج لكل هذه الام ؟ احسان اسعد السيد

دمشق - الاقليم السوري

نرجو اولا الانقلاع من العادة السرية ومنع الامساك ، ثم تعاطى المقويات . ولنصح بتعاطى حقن فيتامين ب ١٢ بمقدار حقنة في المصل الف ميكروجرام Vitamin B12, 1000 Microgram حقنة كل اربعة ايام ، مع تناول شراب فيتامينوس مصر Vita Phos Elixir, Miar بمقدار نصف ملعقة شورية ، ثلاث مرات يوميا حتى تحسن

طول القامة عند الفتاة

انا فتاة في الخامسة عشرة من عمرى ، قصيرة القامة ، يبلغ طولى حوالى متر ونصف متر

ولقد سمعت من بعض الامهات انه عندما تظهر العادة الشهرية ، عند الفتاة يقف نموها ، او يكون النمو بطيئا قليلا ، فهل

هذا صحيح ؟ ومتى يوقف نمو الفتاة طولا ؟
وما الطريقة التي يجب ان اسلكها لزيد من
طول قامتي ؟ وهل المشي مفيد في هذه
الحالة ؟ وهل هناك دواء يساعد على زيادة
الطول ؟

سالمية

شبرا - القاهرة

لا يتوقف النمو في الطول عند ظهور العادة
الشهرية التي تجيء ليمض البنات وهن في
سن ١١ - ١٢ سنة من عمرهن ، فهل من

المقول ان يوقف نمو الفتاة عند هذا العمر ؟
طبعاً لا . والطول يستمر حتى حوالي ٢٢ -
٢٥ سنة . وعلى كل حال عليك بالاهتمام
بالصحة العامة ، وفحص الجسم للبحث
من امراض مرتقبة آخر قد يؤثر على نمو
جسمك العام . أما المشي فلا يفيدك في هذا
الموضوع ، وهناك أنواع من الرياضة الاخرى
قد تساعدك مثل تسلق سلالم الحبال أو
الخشب ، وكثير من التمارين الرياضية تحت
اشراف مدرب خاص

ردود خاصة

ع . ن . ك - واد مدني - السودان

الرجاء عرض نفسك على احد الاطباء فهو
قطعا سيشتخص لك المرض ويصف العلاج
الناجع . اما خوفك من ان تنتج من هذا
عملية جراحية ، فلن يقدم أو يؤخر بل قد
يفرك فلا تتردد

و.ع. - بيروت - لبنان

قصتك هي قصة معظم شبابنا فلا تجزع .
اما ما تشكو منه فهو تفاعل طبيعي في نفسك
فاستمر في الرياضة ، وحافظ على صحتك
واقدم جديا على الزواج ولا تخش شيئا

اما ما تشكو منه من ضعف النشاط والرغبة
في النوم ، فاعرض نفسك على طبيب لفحص
البروستاتا ، فقد يكون بها التهاب بسيط
وفي زواجك السريع حل لكل هذه المشاكل

- احمد - غزة -

شكواك غير مفهومة وغير واضحة بالرة

- على حسين - بغداد - العراق

سيماودك التهاب اللثة مادام انك غير
طبيعي ، ولا خطر من عملية الحاجز الانفي
- محمد ابراهيم الزين ، العقبة -
السودان

تحتاج لعمل عملية لحماية حتى تزول هذه
الحمية من فوق سواد العين

- ا. شيه (بغير عنوان)

نرجو تعاطي حقن اوركليسترون فورت ٢٥
مليجرام
Orchisterone
Amp. 25 mg. F vosst

بمقدار حقنة واحد سنتي في عضل الالية كل
ثالث يوم . كذلك تعاطى اقراص فيتامين هـ
(Vitamin E) بمقدار قرص ثلاث مرات
يوميا ، وتعاطى كبسولة فيتامين ا ، ١٠٠٠.٠٠٠
وحدة في الكبسولة مرتين يوميا

- ا.ف. - بغداد - العراق

هذه حالة عصبية سببها غالبا التفسكير
المعيق قبل النوم تجاء الاشخاص الذين
تكرهم فتحاش ذلك ، وتسامح يا اخي
- نظمي احمد علي - السيدة زينب -
القاهرة

اذا كان السبب هو قصر نظر فلا فائدة من
تقوية النظر ، بل يجب عمل نظارة للمحافظة
عليه

- الادريس - عبد الله . ق - لبنان

قبل علاج حالتك وعرضها على الطبيب
الاخصائي يجب عمل تحليل كامل للسائل
النوي ، وكذلك لافراز البرستاتا ، ويكون
العلاج بعد ظهور نتيجة التحليل

- شاب حقر (بدون عنوان)

هذا العقار وهو مادة البرومور ومشتقاتها
مفيدة اذا استعملت بحذر ، ولكنها ضارة اذا
استمر الانسان في استعمالها . ومن هذه
الاضرار انها تسبب ضعفا في الذاكرة ، وقد
تؤدي في النهاية الى ضعف جنسي وهوعكس
المطلوب . انصحك بالرياضة وشغل اوقات
فراغك بكل ما يعود عليك بالفائدة مثل القراءة
او الاشتغال بعمل يدوي على سبيل الهواية ،
وقل من استعمال هذه الادوية ما امكن

بكتبة بنت الحسين

تأليف الدكتور بنت الشاطئ

تحليل لشخصية بكتبة بنت الحسين ابنة
علي، وتحليل لعصرها الذي عاشت فيه
بأملوب قصصى راسى ، وتحقيق
جامع دقيق ... كتاب ترى فيه كيف
كانت هذه الغادة الهاشمية مثال
الجمال والعفة في عصرها ومثل
أعلى في كل زمان ومكان

كتاب يقدم
كتاب الهلال

في ٥ نغمير
المن ١٠ قروش

العالم المفقود

الرواية المقررة على طلبة الثانوية العامة
بشعبتيها الأدبية والعلمية لهذا العام

بقلم بير آرثر كونان دويل

رواية رائعة تخيل فيها المؤلف أن الحيوانات الهائلة
التي كانت تغطي الأرض منذ ملايين السنين لم تنقرض !!

تقدمها:
روايات الهللا

في ترجمة أمينة وطباعة أنيقة مزدانة بالصورة

تصدر في ١٥ نوفمبر - ٨ قروش

اشتراك في الهلال

(أسعار الاشتراك على الصفحة الثالثة)

طريقة الدفع

في اقليم مصر : بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات
في السودان : بحوالات بريدية او شيكات
في الخارج : بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك
انقاهرة ، او حوالة نقدية (Money Order) وقيمة الاشتراك
تدفع مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال داخل
خطاب مسجل او الى أحد وكلائنا ولا يمكن قبول اذونات
البريد او اوراق البنكنوت

وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها
الرئيسي بطريق الملك المتفرع من شارع
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢
(الاعداد ترسل بالطائرة)

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية
ببغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد

Dr. Michel H. Thomé,
Praeto Do Colegio N° 3
3° Andar — Sala 9
SAO PAULO — BRASIL.

: البرازيل

Mr Joseph Hassan,
The Cine Travel Co.,
P.O. Box 1883,
ACCRA, GHANA

: غانا

في هذا العدد

- ✽ صاحبة السحر المضيئة
- ✽ ادريس افندي وظالم باشا
- ✽ هل أنت كذاب ؟
- ✽ اعتماد الرميكة
- ✽ عبء الرحمن الراعي : فو كهولته
- ✽ الخوف آلة اغتيالك
- ✽ حساء مايرلنج
- ✽ الجبال الجيول
- ✽ غراميات الادباء : كارليل
- ✽ اطراف من حياة شوقي
- ✽ فترات لك : عرس مائة عام
- ✽ انصرت على التهمة
- ✽ الكارنكاليه يداعب الاطباء
- ✽ الحصل بورق الصفرة

●
✽ هذا عدد باب موكب العلم
والاختراع والاثواب الاخرى



المجلة

٦ شتوت

AL Hill - Decembre 1950

ديسمبر ١٩٥٠



ابوبكر الرازي
الطبيب العربي في مرآة الغرب

القراءة طريق المعرفة ... والمعرفة طريق التقدم والرفق

مؤسسة المطبوعات الحديثة

من كتب العربية والإسلام

- ٣٠ العهد الجديد : القومية العربية للدكتور إبراهيم حمدة
٢٢٠٥ خراطيم حول الجمهورية العربية المتحدة للدكتور جورج حنا
١٤٠ الوحدة العربية للباحث العربي محمد عزت دروزة
٨٠ العالم العربي ... للكاتب نجدة عز الدين
٢٥ عربية ودين ... للأستاذ الشيخ أحمد حسن الباقوي
٢٢٠٥ معنى الحرية في العالم العربي للأستاذ أنيس القاسم
٢٢٠٥ معنى الثورة للدكتور جورج حنا
٢٢٠٥ فصول سياسية ... للأستاذ غلادون ساطع المصري
١٠ فجر القومية العربية للدكتور عاصي حسني الخربوطي
٤٥ معارك العرب في الشرق والغرب للأستاذ البستاني
٤٥ معارك العرب في الأندلس للأستاذ البستاني
٧٥ مجالي الإسلام ليامات وترجم عادل زعيتر
٢٠٠ حضارة العرب لغوي تاني لويون وترجم عادل زعيتر
٢٠ الإسلام والعالم الحديث للأستاذ عبد الرزاق نوفل

لهذه المجموعة من الكتب وغيرها ضرورة لكل قارئ عربي ولتوسيع
دراسات رصينة تشمل بتاريخ العرب والمسلمين وأمجادهم وتطلع
إلى مستقبل مجيد للقرن وتعالج قضايا العرب معالجة واعية بصيرة

تطلب من مكاتب مؤسسة المطبوعات الحديثة
وتوكيدها ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر والعالم العربي

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال "ش.م.م"

أسسها: جرجى زيدان ١٨٩٤

رئيساً تحريرها: اميل زيدان ، شكرى زيدان

مدير التحرير طاهر الطنماي

أول ديسمبر ١٩٥٨ * ٢٠ جمادى الأولى ١٣٧٨

بيانات إدارية

ثمن العدد : في الجمهورية العربية المتحدة : اقليم مصر
٦٠ مليما ، اقليم سورية ٨٠ قرشا سوريا - في جمهورية
السودان ٦٠ مليما - عن الكميات المرسلة بالطائرة :
في لبنان ٨٠ قرشا لبنانيا - في الاردن والعراق ٨٠ فلسا
قيمة الاشتراك : عن سنة (١٢ عددا) في الجمهورية
العربية المتحدة : اقليم مصر ٦٠ قرشا صافا ، اقليم
سورية ٨٠٠ قرش سوري - في جمهورية السودان :
(البريد العادى) ٦٠ قرشا صافا (بالطائرة) ٩٦ قرشا
صافا - في لبنان (بالطائرة) ٨٠٠ قرش لبنانى - في
السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن (البريد العادى)
٨٠ قرشا صافا و (بالطائرة) ١١٦ قرشا صافا - في
الامريكتين (البريد العادى) ٤ دولارات - في سائر
انحاء العالم (البريد العادى) جنيه مصرى واحد
مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك
(المتديان سابقا) القاهرة - مصر
المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)
الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨
الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

فهرس العدد

| صفحة | |
|------|--|
| ٥ | كلمة الهلال : من الامس الى الغد |
| ٨ | الحساب الختامى لاحداث سنة ١٩٥٨ الكبرى : |
| ١٧ | بقلم الاستاذ محمد رفعت، وزير المعارف السابق
ما لم اكتب .. وما أريد أن اكتبه : |
| ٢١ | بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد
الكواكب والناس : للدكتور عبد الحليم منتصر |
| ٢٥ | ميلاد السيد المسيح من القرآن : بقلم الاستاذ طاهر الطناحى |
| ٢٢ | صاحبة الجلالة السكرتيرة : بقلم الدكتور امير يقطر |
| ٢٨ | ابو بكر الرازى فى مرآة الغرب : بقلم الدكتور كمال محمود موسى |
| ٤٢ | رجال الفكر فى كهولتهم
اجمل سننى حياتى هى السنوات الثلاث التى اعتقلت فيها : |
| | للدكتور محمد عوض محمد |
| ٤٨ | فكاهة وعزاء (من الادب الالمانى) : |
| | قصة بقلم الكاتب الالمانى جوهان بيتر هيبيل |
| ٥٢ | اعتماد الرميكية : بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان |
| ٥٧ | من روائع المسرحيات العالمية (لكل حقيقته) : |
| | للكاتب الايطالى لويجى بيراندللو : تلخيص
وتمقيب الاستاذ زكى طليمات |
| ٦٦ | طبيب يخترع القواصة : بقلم الرائد جمال السيد |
| ٧٤ | ظريفة تنتقم : بقلم الاستاذ حبيب جاماتى |
| ٧٩ | رفاعة الطهطاوى : الازهرى الذى أدهش علماء الغرب
بقلم الدكتور أنور لوقا |
| ٨٦ | موكب العلم والاختراع |
| ٩٤ | صحايا الاطعام (قصة مقتبسة من التوراة) : |
| | بقلم الاستاذ احمد عبد القادر المازنى |
| ١٠٢ | ديوان من دواوين : للاستاذ الكبير عباس العقاد |
| ١١٠ | قرات لك هذا الكتاب : هل العادة طبيعة ثانية ؟ |
| | تأليف جيمس . ل . مورسل : تلخيص السيدة صوفى عبد الله |
| ١١٧ | مشاكل الشباب : باب يحرره الدكتور امير يقطر |
| ١٢٢ | ادب وفكاهة : بقلم الاستاذ محمد شوقى أمين |
| ١٢٦ | اللازيا لا تخيف : بقلم الدكتور ابراهيم فهم |
| ١٢٨ | معجزات جراحة القلب : هل نستشفى عن القلب بقلم صناعى
بقلم الدكتور جورج وهبه العفى |
| ١٢٢ | ماذا فى الطب من جديد |
| ١٢٥ | بصيلات شعر الرقبة : للدكتور محمد الطواهرى |
| ١٢٦ | بريد الجمال : للدكتور على أبو الوفا |
| ١٢٩ | طبيب الهلال يحييك |
| ١٤٤ | معرض الكتب |

من الأمل إلى الغد

وداع واستقبال .

تودع الهلال بهذا العدد - عدد ديسمبر - عامها السادس والستين، وتستقبل بعد شهر عامها السابع والستين من حياتها في خدمة العلم والادب والفن ، وخدمة النهضة الثقافية في الشرق العربي التي تابرت عليها طول هذه السنين ، واجتازت في مسيلها ألوانا من العقبات التي تعترض طريق الثقافة والطباعة والنشر في بلادنا ، وتجد من جهود العاملين المكافحين الذين يعتمدون على تشجيع القراء وحدهم ، ومعاونتهم في أداء هذه الرسالة على الرغم من غلاء الورق ، ومواد الطباعة الفنية الحديثة ، وقلة الاعلانات التي أصبحت الأساس الأول لحياة الصحف والمجلات ، وبدونها لا تعيش مجلة ولا جريدة

العالم العربي سنة ٢٠٠٠ :

ولكن مجلة الهلال ، وقد أخذت على عاتقها القيام برسالتها الثقافية نحو ثلثي قرن من الزمان ، ضحت بالكثير من الجهد في أداء هذه الرسالة قياما بواجبها في خدمة النهضة العربية . ولذلك اعتزمت أن تضاعف جهودها في عامها المقبل (عام ١٩٥٩) فوضعت له في برنامجها الجديد تحسينات متعددة في بحوثها الموضوعية ، ومختاراتها المترجمة وأبوابها الاجتماعية ، والعلمية والطبية ، وستفتح هذا العام بعدد يناير الخاص بعنوان « العالم العربي سنة ٢٠٠٠ » وستتبع هذا العدد في الأشهر التالية بأعداد شهرية شائعة ، وطائفة من الأعداد الخاصة الممتازة تتناول من الموضوعات النفيسة ما يكون ذخيرة علمية ، وفنية للقارئ العربي

جائزة برتراند رسل :

ولا بد لنا في الحساب الختامي لهذا العام الراحل أن نشير الى بعض الأحداث الادبية الهامة التي وقعت فيه ، وكان لها صدى في عالم العلم والادب ومن ذلك ما قامت به منظمة اليونسكو من منح الكاتب الفيلسوف

برتراند رسل جائزة «كالنجا» لسنة ١٩٥٧ ، وهى جائزة تمنح كل سنة للكاتب الذى يؤدى خدمة ممتازة فى نشر الثقافة العلمية بين الجماهير . ولا ريب أن الفكرة التى بعثت اليونسكو على منح هذه الجائزة برتراند رسل الذى عرف بأنه همزة وصل بين العلماء المختصين وجمهرة القراء الشعبيين، هى أن العلوم والفنون لا تؤدى رسالتها كاملة ما دامت محصورة بين طائفة من العلماء والفنانين والقراء المختصين ، وما دامت أشبه بأسرار الكهان فى العصور المظلمة ، ومن هنا نشأت فكرة العلم فى خدمة الجمهور، وظهرت فى أمريكا ، وروسيا ، وانجلترا وغيرها من البلاد الراقية المؤلفات الرخيصة الثمن التى تحوى المعلومات المبسطة عن الكهرباء ، والتليفزيون ، والتليفون والذرة وغيرها مما يجب أن يلم به سواد القراء ليعرفوا كيف يعيشون وأين يعيشون !

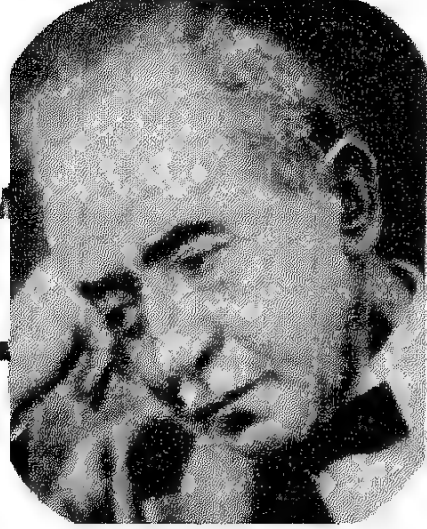
الاديب باسترناك :

نال الاديب الروسى باسترناك جائزة نوبل لتأليفه قصة الدكتور زيفاجو التى تناول فيها بعض المذاهب والآراء بالنقد ، ومع أن لجنة التحكيم لم تذكر أنها منحته هذه الجائزة لهذه القصة ، بل لأنه شاعر ممتاز ، وأديب نابغ خدم بانتاجه الدعوة الى السلام ، فان قيامة قامت ضده ، وأعلن هو تنازله عن هذه الجائزة . ولكن اللجنة أثبت عليه ذلك ، وقالت: انها هى وحدها التى تملك منع هذه الجائزة ، كما تملك منحها

وقد قيل هنا لماذا لا تمنح اللجنة ادبيا عربيا كبيرا جائزة نوبل حتى الآن أسوة بغيره من أدباء وعلماء الامم الاخرى ؟ وربما خفى على الناقدين أن الذين يسيطرون على هذه الجائزة معظمهم من الصهيونيين الذين يكرهون العرب ، وقد كان نوبل نفسه عالما يهوديا ، ولد سنة ١٨٣٣ وتوفى سنة ١٨٩٦ ، واشتهر بأبحاثه فى المفرقات ، واليه ينسب اختراع الديناميت، وقد أصاب ثروة عظيمة خصص منها مبلغ مليون وثلاثة أرباع المليون لتأسيس خمس جوائز سنوية اشترط منحها الخمسة من المتفوقين والمتفوقات فى الطبيعيات والكيمياء والطب والآداب والسلام من جميع الشعوب . وقد منحت هذه الجائزة لأول مرة فى ديسمبر سنة ١٩١٠ بمناسبة الذكرى الاولى لوفاة نوبل ، ومن مشاهير الذين أخذوها مدام كورى ، واينشتين ، وماركونى ، وكوخ ، وكيبلنج ، وتاغور



باسم



احمد شوقي

وأكثر الجوائز منحت لعلماء ، ورجال سياسة من الولايات المتحدة التي
يكثُر فيها الصهيونيون . ولهذا قد يكون من البعيد أن يمنح عالم أو أديب
أو سياسي عربي هذه الجائزة

مهرجان شوقي :

وقد أقيم في أكتوبر الماضي مهرجان لذكرى شاعر العربية الكبير أحمد
شوقي . وقد عني مجلس رعاية الفنون والآداب أن يكون مهرجانا عربيا
جامعا تتمثل فيه الشعوب العربية كلها، وقد بعثت دعوة إلى حكومات العرب
لاتتداب من يمثلها في هذا المهرجان، ولكن هذه الحكومات لم تلب الدعوة
الا قبل موعد المهرجان بأسبوع ، وبعضها أرسل مندوبا قبل المهرجان
يوم واحد . ولم يكن من حق مجلس رعاية الفنون والآداب - وهو هيئة
حكومية - أن يختار هو مندوبي الحكومات العربية حتى يقال : أين بشارة
الحوري ، وأين عمر أبو ريشة ، ومحمد مهدي الجواهري . على أن من حضر
من هؤلاء المندوبين لا يقلون مكانة وأدبا عن هؤلاء الأدباء ، ولم يقصروا في
تأدية واجبهم نحو شاعر العربية الكبير

وقد قيل ان بعض الشعراء المصريين لم يدعوا لالقاء قصائد في هذا
المهرجان ، وقد رأينا طائفة ممن لم يدعوا من أدباء الشرق العربي تطوعوا
لالقاء كلمات وقصائد في مناقب شوقي ، فرحبت بهم لجنة المهرجان ، بل
قيمتهم على بعض المدعوين للمحاضرات ، فماذا كان يمنع هؤلاء الشعراء
أن يسمعوننا في هذه الذكرى من أشعارهم ما تطيب له روح شوقي ،
وتشعر أن في الدنيا وفاء وأوفياء ، الى جانب من أدى واجبه من خيرة
المحاضرين وأبلغ الخطباء

(ط . ١٠ ط)

٨ أحداث كبرى

شغلت العالم !

بقلم الأستاذ محمد رفعت

وزير المعارف السابق

سئلت آلهة التاريخ عند الاغريق القدماء مرة لماذا تقتصر في علم التاريخ على سرد وقائعه وأحداثه وربطها بمسبباتها دون أن تبصر الدارسين بما قد ينفعهم في مستقبل أيامهم من دراسة التاريخ . فأجابت بأن لها اخترا اسمها « المأساة » أو « التراجيديا » فإذا هي قرنت دراسة التاريخ باعطاء ثمرة هذه الدراسة لم يبق لاختها مجال تعمل فيه

ومعنى هذا أن الأحداث قد تتوارد على الناس وتشابه قليلا أو كثيرا يوما بعد يوم وعاما بعد عام وقليل منهم هم الذين يتعلمون من دروس الماضي فيصدرون في حكمهم على الأشياء عن منطق سليم ومعرفة بالتاريخ . بل أن الكثرة الغالبة منهم قد يتنكرون للتاريخ فتستدرجهم المأساة أو التراجيديا أجلا أو عاجلا الى أحكام خاطئة قد يكون فيها تلفهم وهلاكهم . وهكذا تتعاقب الاعوام ومعظم المشاكل التي تشغل أذهان البشر باقية حية دون علاج ناجع تنخر ببطء كالسوس في جسم الانسانية جمعاء

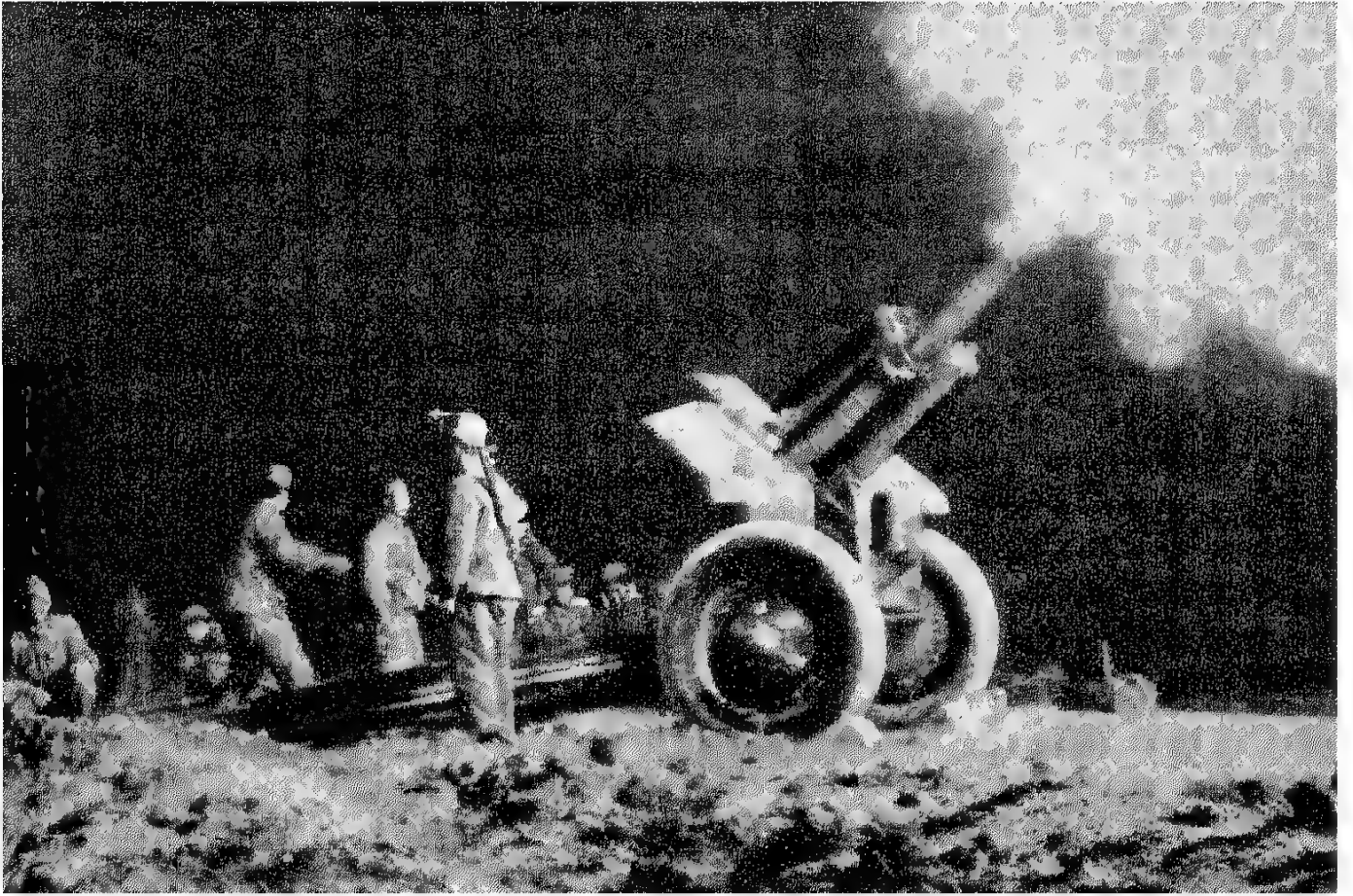
لذلك كان حسابنا لعام ١٩٥٨ في معظم أحداثه حسابا مدينا مرحلا من الاعوام السابقة لا تقع مسئوليته البتة على هذا العام وحده . وانما هي في جعلتها أحداث فشل الجيل الذي أعقب الحرب الأخيرة في علاجها اما لمرض في نفوس ساسة ذلك الجيل أو لجهلهم أو تجاهلهم دروس التاريخ

١ - الصراع بين العسكريين

خذ أولا وقبل كل شيء الصراع القائم اليوم بين العسكريين الشرقي والغربي . انه صراع تصطدم فيه مصالح العسكريين واطماعهم وتبأري فيه جهودهم وعقولهم وأسلحتهم - صراع أو حرب باردة أحيانا وطورا ساخنة - فوق أديم الأرض وعلى متن الماء وفي أجواء المسكونة وغير المسكونة . وليته صراع اقتصر على الدول الكبرى وحدها ولكنه تعداها واحتوى شعوب الأرض طرا حتى الدول التي أعلنت حيدها لم تنج يوما من حقد أحد العسكريين ونقمته عليها .

وأول ما بدا الصراع بين العسكريين كان في اثناء المرحلة الاخيرة من الحرب العالمية الثانية عندما توجهت الة النصر وأشاحت بوجهها عن الدكتاتور الالماني « هتلر » وجعلت تبسم للحلفاء . ولكن الصراع الرسمي الموثق بالمعاهدات ظهر في عام ١٩٤٩ حين الفت الولايات المتحدة حلف شمال الاطلنطي منها ومن كندا وعشر دول أخرى في أوربا هي بريطانيا وفرنسا وهولنده وبلجيكا ولكسمبورج والدانمرك والنرويج وايطاليا والبرتغال وايسلنده . وانضمت الى الحلف تركيا واليونان في عام ١٩٥٢ ثم انضمت المانيا الغربية في عام ١٩٥٥ . وباريس هي قاعدة الحلف ومركز قيادته العامة المشتركة . وكان المعسكر الشرقي في أول الامر يجمعه نظام الكومنفورم فألغته روسيا واستعاضت عنه بتأليف ميثاق جديد في وارسو

في عام ١٩٥٥ على نمط حلف شمال الاطلنطي ويجمع بينها وبين الدول التي تدور في فلك الاتحاد السوفييتي وهي بلغاريا والبايا ورومانيا والمجر وتشيكوسلوفاكيا والمانيا الشرقية . فضلا عن قيام جمهورية الصين الشعبية الشيوعية الى جانب الاتحاد السوفييتي منذ عام ١٩٤٩ . وقد كان الصراع منذ بدايته سجلا بين الغريمين . أما في عام ١٩٥٨ بالذات فان كفة المعسكر الشرقي كانت ولا شك هي الراجحة . ففي سبتمبر الماضي انذر القائد الحربي في جنوب الصين الشعبية المسؤولين في فرموزا بأنهم اذا لم يسلموا الجزر الساحلية التي تحتلها قوات فرموزا ويقسودها الجنرال تشيانج كاي شك حليف أمريكا فانه سيدكها دكا . وهذه الجزر الساحلية وأهمها جزر كيموي وماتسو لا يفصلها عن ساحل الصين الشعبية سوى ثلاثة أميال تقريبا على حين أن المسافة بين هذه الجزر وبين فرموزا لا تقل عن ١٢٠ ميلا ، وما كان في مقدور تشيانج أن يحتفظ بهذه الجزر بعد هزيمته وفراره الى فرموزا لولا ما تمده به القوات البحرية الامريكية من تأييد وعون . ولاجل أن تثبت الصين حقها في هذه الجزر وتلزم أمريكا الحجة اذا هي تدخلت الى جانب تشيانج سارعت فأعلنت قرارها بجعل مدى مياهها الاقليمية اثني عشر ميلا بدلا من ثلاثة . ومع ذلك فان الولايات المتحدة تنفيذا لاتفاقها مع تشيانج وحرصا على سمعتها في الشرق الاقصى لم تتردد في ارسال أسطولها السابع الرابض في المحيط الهادي وبعث قوادها بل ووزير الدفاع فيها ووزير خارجيتها نفسه لمعاونة الصينيين الوطنيين ضد أبناء عموماتهم الصينيين الشيوعيين . وجعلت الصين الشعبية تمطر هذه الجزر بالآلاف القنابل يوما بعد يوم وتضيق عليها الحصار حتى لا تصل المؤن الى سكانها وتضطر الى التسليم . ولكن الجزر ظلت صامدة ولم يسع الصين الشعبية ازاء تدخل الولايات المتحدة سوى ارسال الانذارات والاحتجاجات الواحد تلو الآخر الى الولايات المتحدة . وبادر الاتحاد السوفييتي فأخطر الحكومة الامريكية بأن أي عدوان من جانبها على



ضربت الصين الشعبية جزر كيموى وماتسو بالقنابل حتى تضطرها الى التسليم

الصين الشعبية تعتبره روسيا عدوانا عليها . وخشيت الولايات المتحدة أن تؤدي مساندتها لتشيانج الى حرب مع الصين الشعبية قد تتطور سريعا الى حرب عالمية . ولذلك ومع كونها لم تعترف رسميا بحكومة الصين الشعبية قبلت أن يتفاوض سفيرها في وارسو مع مندوب الصين الشعبية للاتفاق على وقف اطلاق النار وايجاد حل للموقف ، وبذلك تفادت أمريكا أن ينتقل الخلاف الى الامم المتحدة وجمعيتها العامة حيث الشعور الغالب بين أعضائها يجافى سياسة الاستعمار عامة وسياسة الوزير الامريكى «دالس» خاصة وهو صاحب سياسة دفع المسائل الدولية الى « حافة الحرب » . ونقطة الضعف فى موقف الولايات المتحدة أن حلفاءها جميعا لا يؤيدون الوزير الامريكى فى سياسته وان الجزر الساحلية التى قد تقوم الحرب بسببها واقعة فعلا داخل نطاق المياة الاقليمية للصين الشعبية بل ان فرموزا نفسها باعتبار انها تابعة أصلا للصين قبل أن تحتلها اليابان فى عام ١٨٩٥ لاحق لتشيانج فى احتلالها ، بل لاحق له أصلا فى أن يتكلم باسم الصين فى الامم المتحدة وسكان فرموزا التى يحتلها لا يزيدون عن ثمانية ملايين على حين أن سكان الصين الشعبية يبلغ ستمائة مليون نفس . . . وعلى هذا يكون المعسكر الشرقى قد كسب ولو أدبيا على الأقل جولة جزر كيموى

ثورة السودان الشقيق

بعد الانتهاء من طبع هذا المقال عن أحداث سنة ١٩٥٨ الكبرى وقد جمعها الكاتب في ثمانية أحداث سياسية، قامت الثورة السودانية الجديدة بقيادة الفريق ابراهيم عبود . فكانت الحادث التاسع ، وقد أعلن قاداتها أغراض هذه الثورة الوطنية المجيدة . وهي أغراض سامية من شأنها توطيد دعائم القومية العربية ، والعمل لجد السودان ، والمحافظة على استقلاله وحرية ، وقد أعلنت قيادة الثورة أنها ستتعاون مع الدول عامة والدول العربية خاصة . ولا ريب أن لهذا الحادث الخطير أثره في تدعيم السياسة العربية ، وتدعيم العروبة والقومية العربية في المعترك الدولي والسير بالتعاون العربى الى الامام

٢ - التجارب الذرية

وما دمنا نتكلم عن الحرب فإن هناك جولة أخرى كسبها الاتحاد السوفيتى في هذا العام في ميدان نزع السلاح وهو الموضوع الذى شغل الامم المتحدة والعالم كله منذ أن انتهت الحرب العالمية الأخيرة الى اليوم ، فقد أعلنت روسيا فى شهر مارس الماضى دون انتظار لرأى الدول الأخرى أنها قد قررت وقف اجراء تجاربها الذرية وقصر بحوثها على استخدام الذرة فى الأغراض السلمية راجية أن يودى قرارها هذا الى أن تحذو حذوها الولايات المتحدة وبريطانيا . وكان طبيعيا أن يلقي هذا القرار من لدن الشعوب اعجابا وتقديرا لما تبذله روسيا فى سبيل اقرار السلام العام . وزاد موقف روسيا قوة حين اجتمع علماء الذرة فى الصيف الماضى فى جنيف لمناقشة القرار من الوجهة الفنية وامكان مراقبة تنفيذه وكشف المخالفات التى قد تلجأ اليها بعض الدول سرا تهربا من قرار الحظر . فوصل العلماء الى قرار يحبذ الحظر ويؤكد امكان كشف المخالفات بانشاء محطات للكشف فى مختلف أنحاء العالم . ومع ذلك فإن سياسة الولايات المتحدة وبريطانيا لفرط ما تنطوى عليه نفوسهم من الريب وسوء الظن بالسوفييت لم يوافقوا روسيا على قرارها مستندين الى ضرورة البت أولا فى موضوع نزع السلاح ثم احكام الوسائل التى تكشف حالات التهرب

من قرار الحظر • وعلى ذلك تقدموا باقتراح وقف اجراء التجارب لمدة عام واحد قابل للتجديد • ازاء ذلك أعلنت روسيا سحب قرارها السابق بوقف اجراء تجاربها الذرية وراحت تعوض ما فاتها في الاشهر الستة الماضية • ويرجع تردد الغرب في قبول قرار الحظر النهائي الى اعتقاده ان لروسيا من جيوشها البرية التي يبلغ عددها نحو ثلاثة ملايين جندي مايعوض عليها الغاء استخدام السلاح الذري وهو السلاح الذي تعتقد أمريكا أنها سباقه فيه على روسيا ، وقد حددوا يوم ٣١ اكتوبر الماضى لاجتماع اللجنة التي تمثل الدول الثلاث الكبرى لمواصلة بحث الموضوع بعد أن كسبت روسيا جولاتها أمام الرأي العام العالمي

٣ - ثورة العراق

وهناك ميدان العالم العربي وقد كان فيه المعسكر الشرقي هو المجلى أيضا • فقد قامت الثورة في العراق في ١٤ يولييه ١٩٥٨ وقضت على النظام الملكي في البلاد وعلى السياسة المستولين عن فساد الحكم • وكان أول أثر لقيام الثورة أن انهار ركن هام من أركان حلف بغداد الذي ألفته الولايات المتحدة عام ١٩٥٤ من تركيا والعراق والباكستان وايران وبريطانيا مع اشتراكها هي بنفسها في بعض لجان الحلف وذلك بقصد انشاء حزام مسلح في الشرق الاوسط يصد به الغرب تغلغل النفوذ السوفييتي في المنطقة ، وكان العراق هو الدولة العربية الوحيدة التي انحازت الى الحلف • ولذلك كان سقوط الحلف من أشد النكبات التي أصيب بها المعسكر الغربي في هذا العام • وكما نكب الغرب بثورة العراق وتصدع حلف بغداد فان هذا العام قد شهد أيضا مصرع مبدأ ايزنهاور في الشرق الاوسط وهو الذي أعلنه الرئيس الامريكى فى أوائل عام ١٩٥٧ عقب انتهاء العدوان الثلاثي على مصر وتعهده فيه بتقديم العون الحربي والمادى للدول التي تتهددها الشيوعية الدولية وتطلب العون من الغرب • فقد تدخلت أمريكا بناء على هذا المبدأ في لبنان وتدخلت بريطانيا في الاردن في صيف هذا العام واضطرت القوتان أمام قرارات الامم المتحدة الى الجلاء في اكتوبر الماضى •

وقد أصبح عدوان الغرب على العرب أشبه شيء بسلاح داموكليس مصلتا فوق رؤوسهم معلقا بخيط ، وهو من نسج العنكبوت قد يهوى على رقابهم في أى وقت فلا عجب اذا رأينا العالم العربي اليوم شديد الحذر والسخط على أمريكا والغرب • وما لم يصحح الغرب من خطئه ويقلع عن تسليحه لاسرائيل وتدليله واستخدامه لها فان شعور الحذر والكراهية في المنطقة قد يؤدي الى أوحم العواقب

٤ - السد العالي

وكان طبيعيا أن تتناسب أرباح المعسكر الشرقي تناسباً طردياً مع



الزعيم الركن عبد الكريم قاسم بطل ثورة العراق ورئيس وزرائها

ما خسره الغرب في العالم العربي . فقد ازدادت الروابط الاقتصادية والثقافية قوة بين الاتحاد السوفييتي ومعظم الشعوب العربية ، وكان أقوى هذه الروابط اتفاق الجمهورية العربية المتحدة والسوفييت في أكتوبر الماضي بشأن اقامة البند العالي وتمويل المشروع في مرحلته الاولى بقرض سوفييتي مقداره نحو أربعين مليون جنيه يسدد على اثني عشر عاما بفائدة ٢.٥٪ ويعتبر نجاح الجمهورية العربية المتحدة في تحويل هذا المشروع الى حيز العمل بعد أن عمل الغرب جاهدا على اسقاطه هزيمة مرة منى بها المعسكر الغربي في هذا العام كما انه يعتبر في الوقت نفسه أكبر فوز نالته مصر هذا العام

٥ - فرنسا وديجول

على ان المعسكر الغربي لم يخل تاريخه في عام ١٩٥٨ من مواطن يعتبرها هو نصرا له . فقد سادت في النصف الثاني من العام موجة سخط واستياء شديدين ضد النظم البرلمانية التي فسدت في أنحاء كثيرة من العالم . بما جعل الشعوب تفقد الثقة في صلاح هذه النظم وترحب بتجارب سياسة أخرى لعلها أن تجد فيها الخير ، والخلص المنشود من أدوائها ، وأول ما ظهرت هذه الحركات التي وصفوها بالفاشية لعدائهم المستحكم للشيوعية ولاضطلاع رجال الجيش بقيادتها كان في فرنسا اذ خرج الجنرال ديغول من عزلته السياسية التي فرضها على نفسه منذ عام ١٩٤٦ وأعلن استعداده لانقاذ فرنسا مما ترددت فيه من مهلو واططاء سواء في الداخل أو في الخارج أمام حرب الجزائر التي دوخت فرنسا منذ أربع سنوات وأمام انحذار فرنسا كدولة في الدرجة الثانية تحت رحمة حلف شمال الاطلنطي .

لذلك تمرد الضباط الفرنسيون في الجزائر في مايو الماضي وأقاموا للحكم لجنة سموها لجنة الامن العام ، تشبها باللجنة التي قامت في فرنسا في عهد الارهاب . ثم ما لبثوا أن طالبوا بديجول رئيسا للوزارة . وعند ذلك لم يسع الفرنسيون سوى أن يسلموا ديجول زمام الامور في البلاد وتخويله السلطات الكافية لوضع دستور جديد للجمهورية الخامسة ، ووضع ديجول دستوره على أسس شبيهة بدستور الولايات المتحدة فيكون لرئيس الجمهورية السلطة الكافية لاقالة الوزارات وحل الجمعية الوطنية واجراء الانتخابات وفقا للاقتراح العام وحدد ديجول يوم ٢٨ سبتمبر موعدا لاستفتاء الفرنسيين في دستوره بكلمة نعم أو لا . وقد أباح ديجول للمستعمرات فرنسا أن تعطي أصواتها أيضا فتبقى داخل « المجتمع الفرنسي » اذا قالت نعم ويعلن استقلالها اذا قالت لا ، وقد جاءت نتيجة الاستفتاء مؤيدة لديجول بنسبة تبلغ ٨٠٪ . ولم تقل « لا » من المستعمرات سوى غينيا في غرب أفريقيا فقد عمل رئيس حكومتها « سيكو توريه » على أن تستقل غينيا كما استقلت جارتها غانا عن بريطانيا منذ عامين بزعامه انكروما . أما الجزائر فباعتبارها جزءا من فرنسا في نظر القانون الفرنسي لم يترك لها حق الاختيار في الاستقلال كسائر المستعمرات ، وجاءت نتيجة الاستفتاء فيها كغيرها من أجزاء فرنسا مؤيدة لدستور ديجول ، ولكن الجزائريين الاحرار لم يهملوا ديجول حتى يطبق عليهم دستوره بالقوة فقد سارع الجزائريون الاحرار في القاهرة باعلان قيام جمهوريتهم واختاروا الزعيم عباس فرحات رئيسا للحكومة المؤقتة ، ومن أول قرارات الحكومة اعتبار الجزائر في حالة حرب مع فرنسا أي انه لا يحق لفرنسا أن تعتبرهم قاترين عليها . وعلى ذلك وجه ديجول اليهم الدعوة للمفاوضة معه في باريس ، فكان رد جبهة التحرير الوطنية أنهم على استعداد لقبول مبدأ المفاوضة ولكن على أساس مفاوضة الند للند وأن تجرى المفاوضة في بلد محايد

٦ - الجمهورية العربية المتحدة

وهناك أحداث أخرى خارج حساب الربيع والحساسة في المسكرين الشرقي والغربي - أحداث لها أثرها وأهميتها التاريخية . وفي المقام الاول من اعتبارنا تحقيق الوحدة العربية بين مصر وسورية في أول فبراير سنة ١٩٥٨ وظهر الجمهورية العربية المتحدة لأول مرة كوحدة مستقلة في المجتمع الدولي الحديث . وقد جاءت هذه الوحدة ترجمة عملية للمادة الاولى من الدستور الذي أعلنته الثورة في مصر والتي نصت على أن مصر جزء من الامة العربية تلك الامة التي عمل الغرب جاهدا منذ الحرب العالمية الاولى على تقطيع أوصالها وبذر بذور الفرقة بين أجزائها . فلما قامت الثورة في مصر وتولى قائدها جمال عبد الناصر رئاسة جمهوريتها جعل



الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس شكري القوتلي يوقعان ميثاق الوحدة

ينادى بقلبه ولسانه وبكل ما يملك من قوة بسياسته التي تدعو الى تحرر العرب جميعا من كل أثر للاستعمار وانتهاج سياسة استقلالية هي سياسة الحياد الايجابي فلا اذعان للغرب ولا خضوع للشرق وانما يوالي العرب من يواليهم ويعادون من يعاديهم . فلما أجمع الرئيس أمره وقرر في عام ١٩٥٦ تأميم قناة السويس وقامت على أثر ذلك دنيا الغرب وقعدت وأدى بهم الغيظ وحماسة الرأي الى ارسال جيوشهم وأساطيلهم وطائراتهم لقمع مصر ورئيسها هبت البلاد جيشا وشعبا لصد العدوان ووقفت بورسعيد وقفها الخالدة ، وتجلت البلاد ورئيسها بالصبر والايمان فكان لهم ما استحقوه من نصر وتأمين لاستقلال البلاد ، وكان لبريطانيا وفرنسا وتابعتهما اسرائيل ما استحقوه من خزي وتقريع أمام محكمة الأمم المتحدة ومن اذلال وانسحاب أمام شعوبهم وشعوب العالم أجمع . منذ تلك الساعة أخذ نجم مصر يلمع في الافق العربي وتنجذب اليه الشعوب في كافة أرجائه . وكان الشعب السوري أول من بايع مصر ورئيسها على الوحدة ثم جاء اليمن واتفق مع الجمهورية العربية المتحدة على الاتحاد الفدرالي

٧ - جامعة الدول العربية

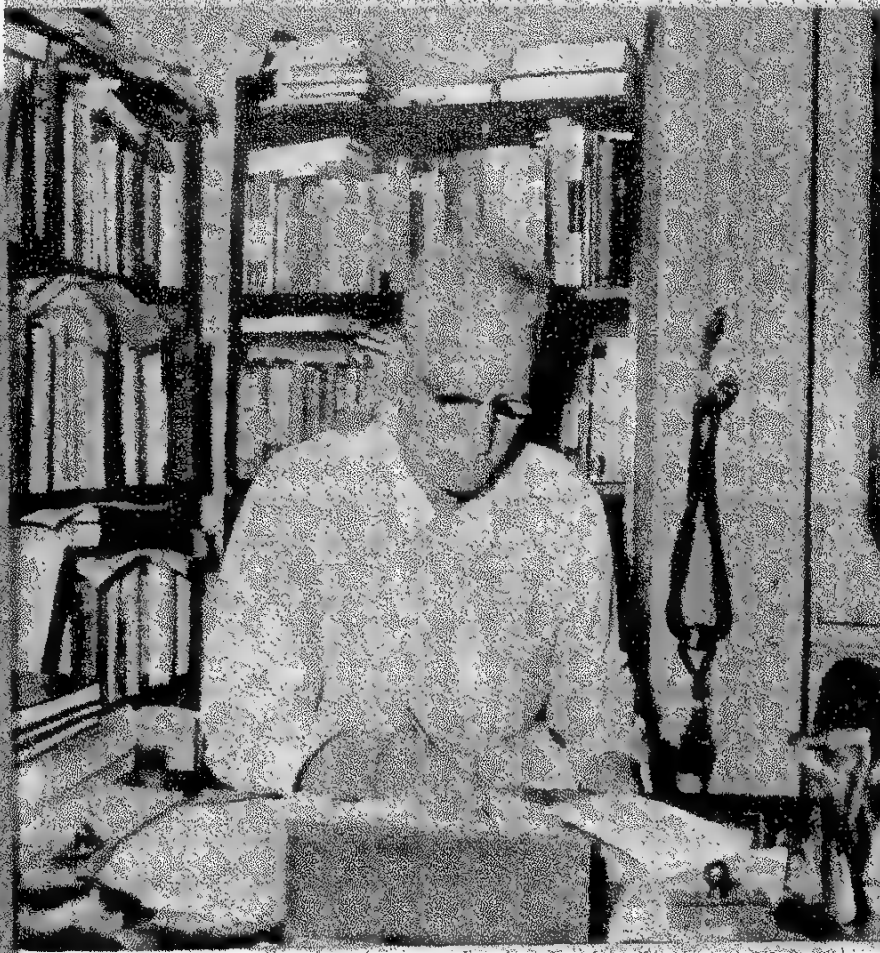
ولقد كان من أثر ثورة العراق أن عاد العراق الى حظيرة جامعة الدول العربية متعاوننا مخلصا مع اخوانه . ومن هذا التصافي استمدت الجامعة قوة وحيوية مجددة ظهر أثرها في الجمعية العامة للأمم المتحدة التي انعقدت في أغسطس الماضي لبحث شكوى الاردن ولبنان حين وقف العرب صفا واحدا يعلنون أمام شعوب العالم استعدادهم لتسوية

مشاكلهم فيما بينهم كاخوة متراضين وفقا لميثاق جامعتهم • وكان فوزا
اجماعيا للعرب وكانت وقفة رائعة مجيدة اهتزت لها اروقة الامم المتحدة

٨ - المارد الاسود

وفي هذا العام أيضا انبثق من افريقيا - وهي القارة التي قالوا عنها
انها المظلمة - نور خاطف يأخذ بالابصار ، نور أضاءته غانا لأول مرة في
القارة وأعلنت به عن يقظة المارد الاسود وتصميمه على التمتع بحرياته
واستقلاله • فقد دعا رئيس وزراء غانا « انكروما » الى مؤتمر يجمع بين
الدول المستقلة في افريقيا ، وانهقد المؤتمر في « اكرا » عاصمة غانا في
ابريل الماضي وحضره مندوبون عن الجمهورية العربية المتحدة وليبيا وتونس
والغرب وليبيريا واثيوبيا والسودان ، ودعيت حكومة اتحاد جنوب افريقيا
ولكنها اعتذرت ، أما الجزائر وهي أمة افريقية بحكم موقعها فانها لم تدع
رسميا لانها لم تستقل بعد ولكن المؤتمر سمح بحضور وفد عن جبهة
التحرير الوطنية لعرض قضيته على المؤتمر بصفة خاصة ، وكذلك عرضت
مشكلة فلسطين على المؤتمر بصفة كونها موضوعا يعرض السلام العام
للخطر ، وقد عطف المؤتمر على قضية الجزائر وأوصى فيما يخص فلسطين
بضرورة احترام قرارات الامم المتحدة وإيجاد حل عادل للمشكلة ، وقد
اعتبر تاريخ انعقاد المؤتمر في ١٥ ابريل عيداً وطنياً للحرية يحتفل به
الافريقيون جميعا في كل عام يعلنون فيه ان افريقيا للافريقيين

وختاماً يتبقى من رصيد عام ١٩٥٨ حدث تقتضينا أهميته وفداحتته
أن ننوه به ذلكم هو وفاة أحد عظماء هذا العصر البابا بيوس الثاني عشر
في ١٠ أكتوبر سنة ١٩٥٨ بعد أن تربع على كرسي البابوية نحو عشرين
عاما عاصر في أثنائها أحداث الحرب العالمية الثانية وشهد ما أعقبها من
صراع أليم بين الشرق والغرب فكان البابا الراحل بحكم مركزه كحارس
للتقاليد المسيحية الصحيحة يناهض الشيوعية ولكن لم ين قط في الوقت
نفسه عن أن يدعو الدول والشعوب والناس جميعا على اختلاف أجناسهم
والوانهم ومذاهبهم أن يعيشوا جميعا جنبا الى جنب في مساواة ومحبة
وسلام • ولكن نداءاته ويا للأسف ذهبت هباء وسط سحب الاشعاعات
الذرية وصواعق التفجرات الذرية التي يجريها المعسكران • وكان البابا
الراحل رجلا واسع الافق كبير القلب موفور العلم ساير العالم الجديد بعد
الحرب في نهضته وكشوفه ومخترعاته وأفاد منها كلما دعت الحاجة الى ذلك،
واذا كانت دعوة البابا الراحل الى السلام ، الذي كرس له حياته والذي
منه اشتق اسم أسرته « باتشلي Pachelly » لم تأت بطائل فان له أسوة
برسل السلام منذ القدم وبملايين البشر الذين ضحوا بحياتهم في حربي
عالميتين أملا في حياة أفضل وسلام أعم وأشمل •



ما لم أكتب وما أريد أن أكتبه

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

ان ما اكتبه يدل على اننى اعالج مسائل الوجود ، والعقيدة ،
والعظمة الانسانية ، والفنون، وما لم اكتبه لا يزال تحت التأليف!

ويعرف من ثم كيف يتم ما بدأته من
تلك الموضوعات ، وما الذى يحتاج
منها الى اتمام

فالغالب على القراءة والكتابة
عندى أنهما تتصلان بمسائل شاملة
يجمعها برنامج واضح يحيط
بتفصيلاتها ، وكلها تدور على مسائل

اذا سألنى القارئ ما الذى تريد
أن تكتبه ؟ وما الذى لم تكتبه عمدا
اول ضرورة من ضرورات الوقت والحالة ؟
فالجواب عن هذه الاسئلة قد يعرفه
القارئ الذى يلم بعناوين كتبي
وموضوعاتها ، لانه يعرف منها
ما يهمنى وما أستطيع أن أكتب فيه،

الوجود والعقيدة والعظمة الانسانية والفنون ، وأكثر ما كتبت فيه من هذه المسائل يشير الى أن بقيتها «تحت التأليف»

كتبت عن وجود الخير الاكبر ، وهو الله خالق كل شيء

وكتبت عن وجود الشر الاكبر وهو ابليس أو الشيطان ، رمز الفساد في كل شيء

يبقى كتاب عن « الكون » وكتاب عن «الانسان»

لأن الكون هو الخلق الاعظم في مجموعته الواسعة الكاملة ، ولأن الانسان هو أشرف المخلوقات التي نعلمها وأقربها الى الوجود الالهي ، وقد يراه المتصوفة أكبر من الكون كله كما قال شاعرهم :

وتزعم انك جرم صغـ
ير ، وفيك انطوى العالم الاكبر

لأنهم يرون ان وجود الكون بما رحب إنما هو وجود مادي مجرد من الروح والحياة ، وليس فيه من مظهر روحي حي أشرف من الانسان

في هذا الباب اذن أريد أن أولف كتاباً عن الكون وكتاباً عن الانسان، أشرح فيهما ما أفهمه وما أحسه من معنى وجود المادة ومعنى وجود الفكرة أو الضمير أو الروح



وقد ألفت عن الانبياء فكتبت عبقرية محمد وعبقرية المسيح وأبى الانبياء ابراهيم

بقيت عبقرية موسى الكليم
وبقيت معها عبقرية بوذا وعبقرية
كنفشيوس

ذلك أننى تبينت من دراسة تاريخ النبوءات ان أنبياء الاديان الثلاثة الكبرى - وهى الموسوية والمسيحية والاسلام - قد ظهرُوا في الشرق الاوسط بين الامم السامية، وتفسيري لذلك ان النبوة لم تكن لتظهر في بلاد الدول المتسلطة لأنها تخضع في شرائعها وآدابها لقوانين السلطان وعرف الكهان ، ولم تكن لتظهر في الصحراء لأنها تخضع لقوانين الثار والعصبية ، ولكنها تحتاج الى بيئة تجمع بين أحوال الدولة وأحوال البادية ، وهى مدينة القوافل

ان مدينة القوافل تعرف المعاملات العامة والمصالح المختلفة والشرائع التى تقوم على حقوق المتعاملين غير مقيدين بسياسة السلطان ولا بعصبية القرابة ، وفيها - أى فى مدينة القافلة - تتعرض الاخلاق للفتنة والغواية لكثرة المتقلبين على المدينة من المترحلين المتنقلين وكثرة طلاب الكسب والارتزاق حيث تروج التجارة وتروج دواعى اللهو والمتعة

ففى هذه البيئة تنهيا الاحوال النفسية والاجتماعية لظهور هداة الاديان ودعاة الاصلاح والانصاف من الرسل والانبياء ، ولهذا ظهر ابراهيم فى مدن القوافل بين « اور » فى القرات وبعلمك فى سورية وبيت المقدس

في فلسطين ، وظهر موسى في مدين
وما حولها ، وظهر المسيح في الجليل
ثم في بيت المقدس . وظهر نبي
الاسلام في مكة بعد أن ظهر أنبياء
العرب حيث تقوم العلاقات وسطابين
شريعة الدولة وشريعة البادية

وموسى عليه السلام هو ثالث
الرسول العظام من السلالة السامية ،
بعد أبى الاتبياء ابراهيم

أما «بوذا» وكنفشيوس فهما نوع
آخر من أنواع الرسالة يقترب تارة
الى النسك وتارة الى تعليم الادب
والسلوك ، وتفصيل البحث فيهما
بقية لازمة بعد جلاء آيات النبوة في
ابراهيم وبنيه عليهم السلام

وقد تضاف هنا اضافة مناسبة
ولكنها لا تخطر على البال لأول وهلة
قد يقال : ان هذا شأن النبوة
فيما مضى ، فكيف يكون الاصلاح
الدينى بيننا في العصر الحديث ولا
موضع هنا للبحث ولا للرسالة ؟

أقول انه - حيث لا ينتظر البعث
أو الرسالة - تنتظر الهداية على سنة
النبوة ، ولن تكون الهداية فيما
أعتقد الا بفضل « الشخصية
الانسانية » في صورة من صور
الالهام والتأثير بالقدرة المهيمنة على
العقول والضمائر

كذلك كانت هداية جمال الدين ،
وكذلك كانت من بعده هداية تلميذه
محمد عبده ، وأحب ما أتمناه من
موضوعات التأليف أن ألحق بعقريات

الاسلام كتابا عن عبقرية جمال الدين
وكتابا عن عبقرية الاستاذ الامام ،
أو كتابا جامعا يترجم لهما في نسق
واحد ، ويترجم معهما ببعض الايجاز
لمن عمل على نهجهما في ديار الاسلام



وقد ألفت عن ابن سينا وعن ابن
رشد وهما أكبر فلاسفة اللغة
العربية في المشرق والمغرب

وبقى كتاب عن « الغزالي »
الفيلسوف الذى يصارع الفلاسفة ،
والفقيه الذى يؤدب الفقهاء ،
والمتصوف الذى يكشف عن عالم
الحفاء كما يكشف عن عالم الشهادة

وليس في المشرق والمغرب من هو
أرجح فكرا وأصفى عقلا وأقوى
« دماغا » من هذا الامام الجليل ،
ولولا اتساع الافق الذى تدفعنا اليه
الكتابة عنه لبدأت بترجمته ونقده
قبل ابن سينا وابن رشد وغيرهما
من حكماء المشرق والمغرب ، ولعله
مانع وشيك أن يزول ، لانه مانع
يقتضينا واجبين معا ، اذا كان العمل
السهل يقتضينا واجبا واحدا
لا موانع فيه



ولقد كتبت عن شعراء كثيرين
كتبت المؤلفات المستقلة عن ابن
الرومى وأبى نواس وعمر بن أبى
ربيعة وجميل بثينة ، والفصول
المتفرقة عن المتنبي وأبى العلاء ودعبل
وبشار وابن زيدون وابن حمديس
 وغيرهم من المشاركة والمغاربة ، ولا

يزال في المجال متشبع للمطولات عن
أدب أبي الطيب وأدب أبي العلاء على
التخصيص

وأريد أن أكتب ما يغني عن تفصيل
الكتابة في الشاعرين الحكيمين وفيمن
عدهما من شعراء الادب الغنائي أو
شعراء الرونق والجمال ، وأحسب
أنني أستغني عن ذلك اضطرارا ،
بكتاب يتناول موازين النقد في
الشعر وفلسفة الجمال كما تطبقها على
الفنون في صورتها الخالصة وفي
صورتها التي تمتزج بالفكرة والعبارة
النفسية على الاجمال ، وشواهد
هذا البحث من كلام الشعراء والبلغاء
دليل يرجع اليه من شاء فيما تقوله
فلسفة الجمال عن شعرائنا الحكماء
وغير الحكماء



وقادة الفكر بين أمم الحضارة ،
قديمها وحديثها ، كتبت عن بعض
منهم ولم أكتب عن بعض ، وليس في
الوسع ولا في النية أن أستقصيهم
بقضهم وقضيضهم ، فان يكن بلاغ
كاف في هذا الباب ، فليكن خلاصة ،
أو عصارة لمذاهبهم وآراء المفكرين

فيهم ، وبها تنأدى حصتي الصغيرة
من أمانة تحملها الارض والجبال ،
والانسان !

ثم ماذا بعد هذا ؟

سيرة «سعد زغلول» ظهرت في
زمن لا تظهر فيه حقائق الحكم
والمحكومين ، فمن الخير أن تعاد وأن
يزاد عليها ما لم يكن يزاد في عهد
أحمد فؤاد

وسيرتي لم أكتبها على جلائها ،
وينبغي أن تكتب صريحة صحيحة ،
لأن الناحية العامة منها أهم من
ناحياتها «الشخصية» . . . ولأن هذه
الناحية الشخصية أخرى أن تكون
دراسة نفسية معززة بأسبابها
وبواطنها ، ودرايتي بها أصدق من
دراية سوى

والى هنا أراني ذكرت حقا ما لم
أكتب ، وذكرت طرفا أو أطرافا مما
أريد أن أكتب ، ولكن « ما أريد »
يصدق عليه قول القائل : « اذا لم
يكن ما تريد فارد ما يكون »

وسأريد ما يكون ، وقد يكون ما
لم أذكره وما لم أرد ، وعلمه عند
الله

تعلموا العلم ، وتعلموا للعلم السكينة والحلم ، وتواضعوا لمن تتعلمون
منه ليتواضع لكم من تعلمونه ، ولا تكونوا من جبابرة العلماء فلا يقوم
علمكم بجهلكم

(عمر بن الخطاب)

الكواكب والناس

الدكتور عبد الحليم منتصر

عميد كلية العلوم بجامعة عين شمس

ما زال الناس منذ خلقوا ، ومنذ الشمس ما هي الا نجم بين ملايين

النجوم ، تكون مجموعة واحدة تسمى السديم ، وأن هذا السديم الذي يرونه في كبد السماء ان هو الا واحد من ملايين من أشباهه تسبح في هذا الكون العظيم

ومع أن الشمس تبعد عن الأرض بعداً هائلاً يقدرونه بنحو « ٩٣.٠٠٠.٠٠٠ ميل » ، الا أنها تمدنا نحن سكان الأرض بمقدار عظيم من الطاقة على صورة حرارة وضوء ، ولعلنا لا نعدو الحقيقة اذا قلنا انها أهم مصدر للطاقة ، وبالتالي أهم مصدر للحياة نفسها لهؤلاء الناس ، الذين يلتمسون ضوءها نورا ، وحرارتها طاقة ، وطاقاتها للنبات والحيوان والانسان مصدر غذاء وحياة

قدرت درجة الحرارة في باطن الشمس بملايين الدرجات ، وقدر الضغط في داخلها بالوف الملايين من

دبوا على ظهر هذا الكوكب وهو الأرض ، التي منها خلقوا واليها يعودون ، مازالوا ينظرون الى السماء ، يتطلعون الى كواكبها ونجومها ، يلتمسون منها عوناً وعندها أملاً ، يستمطرونها رحمة اذا حزبهم أمر ، ومطراً اذا أصابهم جديب ، وهداية اذا ضلوا ، وخيراً وبركة اذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت

وقديماً الى الناس الكواكب والنجوم ، عبدوا الشمس والقمر ، واتخذوا منها علامات ، بها يهتدون في ظلمات البر والبحر ، واتخذوا منها وسيلة لحساب الطالع وقراءة المستقبل ، وكشف حجب الغيب ، فربطوا بين حياتهم وحركاتها ومداراتها في أفلاكها

ولكن هل علم الناس أن الأرض ما هي الا كوكب من الكواكب التسع التي تسير حول الشمس ، وأن

من الشمس ومن الشعري ، ولكنها بفضل الله على عباده من سكان هذا الكوكب الارضى أبعد ، مع أن قوتها الضوئية بالنسبة للشمس ، كالكشفاذى الضوء الساطع بالنسبة لشمعة هزيلة



والآن ما قصة هذه الكواكب التسعة التى تسير حول الشمس ، وهى عطارد ، والزهرة ، والارض وتابعها القمر ثم المريخ والمشتري وزحل ويورانس ونبتون وأخيرا بلوتو

أقرب هذه الكواكب الى الشمس هو عطارد ، وهو صديقها الدائم ، وتابعها الحميم الذى يرى دائما بجوارها ، كأنما لا يبرح مكانه بقربها ولا يبغي عنه حولا والجاذبية منعقدة ، وتليه الزهرة المم كواكب السماء بعد القمر ، تشاهد عند الفجر وعند الغروب خاصة ، ولعلها جرم فى السماء بعد الشمس والقمر ، وذلك بطبيعة الحال بالنسبة لنا نحن سكان الارض . يحيط بها جو من الغازات ، وإن كان خاليا من الاكسجين ، والحياة فيها مستحيلة لقربها من الشمس

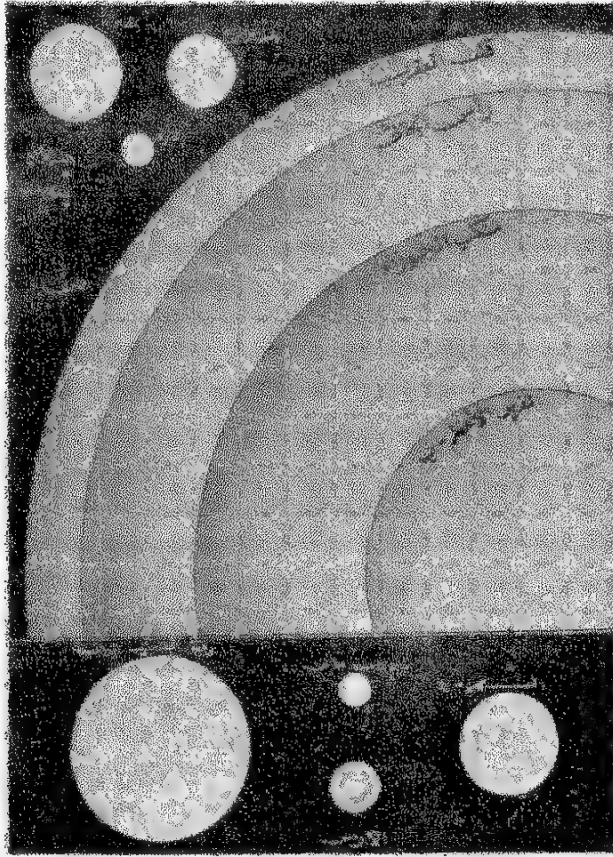
أما كوكب الارض ، فلسنا بحاجة الى التعريف به ، فقد يكون من حسن حظه أن نشأت الحياة المعروفة على سطحه ، وظهر الانسان بعقله الجبار ليجوب آفاقه ، ويرتاد أجواءه ويسبح فى بحاره وأنهاره ، ويسيطر على كائناته جميعا ، ويستتبط مصادر

الضغط الجوية ، كما قدرت قوتها الضوئية بما يساوى البلايين بعد البلايين من الوحدة الضوئية المعروفة وهى الشمعة . وقدر وزنها بما يساوى ٣٣٢٠٠٠ مرة قدر وزن الارض ، ووزنوا الضوء الذى تفقده الشمس عن طريق الاشعاع فوجدوا أنها تفقد بضعة ملايين من الاطنان فى الثانية الواحدة ، ومع ذلك فإنها لم تكد تفقد شيئا مذكورا بالنسبة لحجمها الهائل ووزنها العظيم

ومع ذلك فليست الشمس أقوى النجوم ولا أعظمها ، ولعلها قد تكون كذلك بالنسبة لفائدتها المباشرة لنا نحن سكان هذا الكوكب الارضى ، ولا مراء فى أن هناك شموسا أو نجوما أقوى آلاف المرات من قوة الشمس اضاءة وحرارة ، ولكنها تبدو ضئيلة لبعدها عنا ، ويقطع ضوء الشمس المسافة من الشمس الى الارض فى ثمانى دقائق مع أنه يسير بسرعة مئات الالوف من الكيلومترات فى الثانية

أما نجم الشعري ، فإن ضوءه يصلنا بعد ثمانى سنوات ، وما ذلك الا لأن الشعري أبعد من الشمس بأكثر من نصف مليون مرة ، ولذلك فإنه يبدو ضئيلا ومع ذلك فإن قوته الشمسية تعادل قوة الشمس ستا وعشرين مرة ، ولو تصورنا أن حل هذا النجم محل الشمس بقوته تلك ، لاستحالت الحياة على ظهر الارض ، ولتبخرت بحارنا وأنهارنا

وهناك ملايين النجوم أكبر وأقوى



عمالقة واقزام !

من النجوم ما هو أكبر من الشمس وتسمى « النجوم العمالقة » ومنها ما هو أصغر منها وتسمى « النجوم الاقزام » وبين هذين نجوم متوسطة ، والنصف الأعلى من الصورة يبين حجم أربعة من النجوم العمالقة منسوبة الى حجم الشمس في الصورة ، وبين كذلك حجم خمسة نجوم متوسطة ، أما النصف الأسفل ففيه ثلاثة من الاقزام قورنت بالارض

الذي دان له ، وكأنما قسم ألوان المعرفة ، بالنسبة له ، فهذه علوم طبيعية من كيمياء وطبيعة وجيولوجيا وحيوان ونبات ورياضة ، وعلوم تطبيقية تتعلق بمنفعته الشخصية من طب وزراعة وهندسة ثم علوم انسانية من تاريخ وجغرافيا وفلسفة وأخلاق واجتماع وما اليها من أدب وشعر . ثم رنا الانسان ببصره الى الكواكب والنجوم فدرس الفلك ، يريد أن يستكنه أفلاكها وسرعاتها، وأنه ليحلم بارتياح الفضاء يريد أن يغزو الكواكب ، بعد أن ضاقت عليه الأرض بما رحبت ، وظن أنه قادر عليها ، فقد استنزل قواها جميعا لسلطانه ، وأنه ليسعى جاهدا ليجد مجالا لعلمه في الكواكب الأخرى

الطاقة بعلمه ثم يسخرها جميعا لرفاهيته . لقد عرف الانسان منذ ظهر على سطحه أنه السيد المطاع الذي لا ينازع ولا يدافع ، وعرف كيف يسخر قوى الطبيعة ، فعرف الزراعة والصناعة والتجارة ومارس الحروب واستعلى ليسود وعرف الطريق الى السيادة والقوة وهو العلم ، فاتخذ هاديا واماما وكان وسيلته الى المنعة والسيطرة . ومن حسن الحظ أن الله خلقنا أمما وشعوبا، فجعلنا نتنافس بل ونحترق في سبيل السيطرة والاستعلاء ، وما زلنا نرى أن أكثرنا علما هو الأكثر قوة ، فلعلنا لا ننسى الطريق الى المجد والمقوة ، طريق العلم والمعرفة عني الانسان بدراسة الكوكب

وتنبعث منها الحرارة والضوء وانما تبدو صغيرة لبعدها ، اذ يبعد أقربها منا حوالى ٢٥ مليون مليون ميل - أما الكواكب فانها أجسام باردة يعكس النجوم تضيء بما تعكسه من ضوء الشمس ، فكأنها مرايا تعكس ما يقع عليها من ضوء. ولكل كوكب تابع أو أكثر يرافقه فى رحلته حول

الشمس ، وللارض تابع واحد هو القمر يرافقها فى رحلتها حول الشمس ، وتسمى الشمس والكواكب وتوابعها بالمجموعة الشمسية



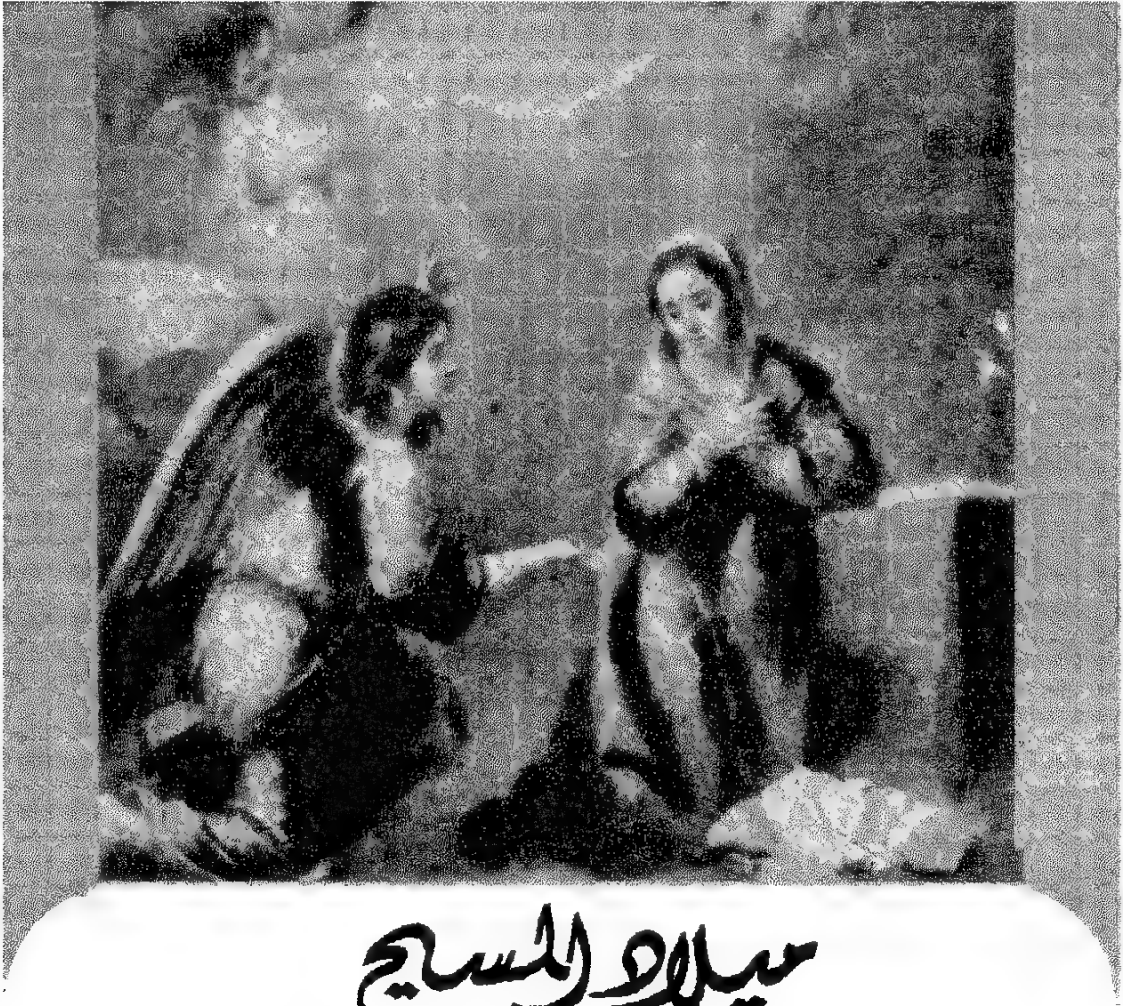
هذه هى قصة الكواكب مع الناس ، ولكنها مع ذلك لم تتم فصولا ، فما

زال الناس يحاولون المزيد من التعمق فى استكناه أسرارها ، وما زال الانسان يجرى التجربة تلو التجربة فى محاولاته لغزو الفضاء ، ليصل الى أقربها منا لا ٠٠٠ الى القمر، ولعله ان قدر له النجاح ، أن يسعى فى متابعة حياة ، وأقامة حضارة ، مثل التى أقامها على الارض ، ولعله يبدأ تلك الحضارة من حيث انتهى ، ولعله يستطيع أن يخضع قوى الطبيعة هناك كما أخضعها هنا ، وهل تراه يحتاج الى تلك الالوف من السنين ليصل الى هدفه ، أم يستطيع أن يطوى الزمن ويخضعه كذلك لمشيئته وسلطانة

وكان القمر أقرب الكواكب الى كوكبنا الارضى ، وأدنى المجال لنشاطه ، لقد عرف الانسان أن درجة حرارة القمر تكون مرتفعة نوعا فى الجزء المواجه للشمس ، وباردة فى الجزء البعيد عن الشمس ولا يعرف عن الجو المحيط به الشئ الكثير ، ولذلك كان على المسافر اليه أن يتزود بالأكسجين أولا ، وما يلزمه من ماء وغذاء وأسباب للوقاية من الجوالذى قد يكون مختلفا جدا عن جوالارض

أما المريخ فهو أصغر من الارض ، وبعده عن الشمس أكبر من بعد الارض، يحيط به جو كثيف ، ودرجة حرارة جزئه المعرض للشمس تحت الصفر ، ونصفه الآخر أبرد ، ولعل عوامل الحياة على المريخ أن وجدت أن تختلف عن عوامل الحياة على الارض ، وبالمثل فان الحياة على المشتري وزحل مستحيلة لبعدهما عن الشمس ، ولكل منهما توابع تدور حوله - ولا يعرف أن ثمة حياة على الكواكب الاخرى وان كنا لانستطيع أن نجزم بذلك ، وان تأكدنا اختلافها لتباين الظروف والعوامل والاجواء

لقد ظن الانسان أولا ، أن الارض هى المركز الذى تدور حوله الشمس والنجوم والكواكب وأنها أكبر من تلك الاجرام ، ثم تبين أن الارض ما هى الا نقطة فى بحر هذا الكون العظيم وأنها تابعة لا متبوعة ، وأن النجوم التى تبدو ثمانية ما هى الا شمس كبيرة ، تسبح فى الفضاء ،



ميلاد المسيح

من القترآت الكريم

بقلم الأستاذ طاهر الطناحي

بل كانت السورة الثانية الكبرى من القرآن الكريم هي سورة آل عمران، وهو والد العذراء ، وكان عالما من علماء الدين ، ولم تأت سورة من السور باسم سيدة من سيدات التاريخ غير اسم مريم ، ففي القرآن سورة تسمى « سورة مريم » وهي تحتوى على عدة آيات في ميلاد المسيح كما وردت آيات أخرى في هذا الحادث الجليل ولقد اصطفى الله آل عمران كما

لم يعن كتاب من الكتب الدينية بميلاد المسيح والدفاع عن طهارة والدته العذراء ، والاشارة بفضلها وتفضيلها على سائر النساء ، كما عني القرآن الكريم . فقد وردت في هذا الكتاب المقدس عن ميلاد المسيح عليه السلام ، وحياته وجهاده في سبيل الدعوة الى الله واصلاح البشر عدة آيات في عدد من السور . وقد أتى في براءة العذراء وقنوتها بما لم تأت به كتب أخرى،



المسيح يتحدث الى امه في المهد

عندها رزقا كثيرا ، فيسألها قائلا :
يا مريم أنى لك هذا ؟ فتجيبه : هو من
عند الله . وذلك مصداق قوله تعالى
فى سورة آل عمران :

« ان الله اصطفى آدم ونوحا ،
وآل ابراهيم ، وآل عمران على العالمين .
ذرية بعضها من بعض والله سميع
عليم . اذ قالت امرأة عمران رب انى
نذرت لك ما فى بطنى محررا ، فتقبل
منى انك انت السميع العليم . فلما
وضعتها ، قالت رب انى وضعتها
أنثى ، والله أعلم بما وضعت ، وليس
الذكر كالأنثى ، وانى سميتها مريم ،
وانى أعينها بك وذريتها من الشيطان
الرجيم . فتقبلها ربها بقبول حسن ،
وأنبتها نباتا حسنا ، وكفلها زكريا

اصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم على
العالمين .

وكان عمران أبو مريم رجلا تقيا
ورعا ، كما كانت زوجته صالحة تقية ،
فلما حملت نذرت الى الله أن يكون
حملها خادما للهيكل ، فلما وضعت
وتبين لها أنها أنثى ، وليس الذكر
كالأنثى ، فسمتها أمها مريم . ولكن
الله تقبلها فى الهيكل بقبول حسن
وأنبتها نباتا حسنا ١٠٠

ولم يعيش عمران حتى تشب مريم ،
وتكبر ، فتوفى وهى صغيرة فكفلها
زوج خالتها النبى زكريا . وكانت
مريم مباركة يفيض الله عليها من
رزقه من حيث تعلم ولا تعلم ، فكان
زكريا كلما دخل عليها المحراب وجد



السيدة الطراء تحمل السيد المسيح ، لورانس الماني

فعمجبت لذلك وأجفلت ، وقالت كيف يكون لى ولد ولم يمسننى بشر ، فكان الجواب كما جاء فى القرآن الكريم :

« اذ قالت الملائكة يا مريم ان الله يبشرك بكلمة منه اسمه المسيح عيسى ابن مريم ، وجيها فى الدنيا والآخرة ومن المقربين . ويكلم الناس فى المهد وكهلا ومن الصالحين . قالت رب انى يكون لى ولد ولم يمسننى بشر . قال كذلك الله يخلق ما يشاء . اذا قضى أمرا ، فانما يقول له كن فيكون »

وقد صور القرآن الكريم فزع مريم فى « سورة مريم » حين جاءها الملك بهذه البشارة متمثلا لها فى صورة انسان ظهر لها فى عزلتها على حين غرة من أمرها فاستعازت بالله منه ، فهدأ من روعها ، وأنبأها أنه مرسل من السماء ليهب لها غلاما زكيا ، فجاء فى هذه السورة :

« واذكر فى الكتاب مريم ، اذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا ، فاتخذت من دونهم حجابا ، فأرسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا ، قالت انى أعوذ بالرحمن منك ان كنت تقيا . قال انما أنا رسول ربك لأهب لك غلاما زكيا . قالت انى يكون لى غلام ، ولم يمسننى بشر ولم أك بغيا . قال كذلك قال ربك هو على هين ، ولنجعله آية للناس ورحمة منا ، وكان أمرا مقضيا »

وقد اتفق انجيل لوقا ، وانجيل برنابا والقرآن الكريم فى حادث

كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا ، قال يا مريم انى لك هذا . قالت هو من عند الله . ان الله يرزق من يشاء بغير حساب »

فسجل القرآن الكريم نشأة العذراء - نشأة الطهارة والكرامة والصلاح والعفة ، وان الله اصطفاه ، واصطفى آلهة من خيرة البشر ، كما انه طهرها وفضلها على نساء العالمين كما جاء فى آية أخرى :

« واذ قالت الملائكة يا مريم ان الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين . يا مريم اقنتى لربك ، واسجدى واركعى مع الراكعين »



وكانت مريم تتعبد فى الهيكل بعيدا عن أهلها وعن الناس ، قد انتبذت مكانا شرقيا فى الناصرة من مدينة الجليل ، وكانت مخطوبة لرجل من أبناء عمومته اسمه يوسف النجار ، ولكن لم يتم زواجها ، لأنها وهبت نفسها الى الله ، ولكن الله تعالى شاء أن يهب الى البشر من هذه الفتاة الطاهرة التقية نبيا كريما ، ورسولا عظيما ، ويجعل منها آية للناس كما قال تعالى :

« وجعلنا ابن مريم وأمه آية ، وآتيناهما الى ربوة ذات قرار ومعين ، لم يتم زواج يوسف بمريم ، وبعث الله جبريل فبشرها بحملها بالسيد المسيح ، وهى فى عزلتها تعبد الله وتخلص له العبادة والتقوى ،



هجرة السيدة الطراء بالسيد المستبح الى مصر ((للرسم الهولندي جرادو

عن أمه الطاهرة النقية ، فجاء في القرآن :

« فأتت به قومها تحمله ، قالوا يا مريم لقد جئت شيئا فريا . يا أخت هرون ما كان أبوك أمرا سوء وما كانت أمك بغيا . فأشارت إليه ، قالوا كيف نكلم من كان في المهد صبيا . قال انى عبد الله ، آتاني الكتاب وجعلنى نبيا ، وجعلنى مباركا أينما كنت وأوصانى بالصلاة والزكاة ما دمت حيا ، وبوا بوالدتي ولم يجعلنى جبارا شقيا . والسلام على يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حيا »

« ذلك عيسى بن مريم ، قول الحق الذى فيه يمترون . ما كان لله أن يتخذ من ولد سبحانه ، اذا قضى أمرا ، فأنما يقول له كن فيكون ، »

ولقد دافع القرآن الكريم عن ولادة عيسى بلا مباشرة انسانية فى عدة آيات ، ونص على أنها آية كبرى من آيات الله القدير ، وأن الذى خلق السموات والارض من لا شيء وخلق آدم بلا أم ولا أب قدير على خلق عيسى من مريم بهذه القدرة الالهية العظيمة . قال تعالى :

« أن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون » . وقال فى سورة الانبياء عن السيدة العذراء : « والتى أحصنت فرجها فنفخنا فيها من روحنا ، وجعلناها وابنها آية للعالمين »

~~~~~  
لوحة رائعة للسيد المسيح بريشة  
موريللو مخفولة فى متحف البرادو  
~~~~~

ولادة المسيح على انه آية للناس ، ولم يكن نتيجة اتصال مريم بخطيبها يوسف النجار كما جاء فى بعض الاناجيل الاخرى كانجيل متى الذى نص على أن « يسوع بن يوسف النجار بن يعقوب بن متان بن البعازر ابن اليهود بن اخيم » الى آخر هذا النسب الذى يصل الى يعقوب ابن اسحاق بن ابراهيم عليهم السلام

فالقرآن الكريم نزل بأن مريم عذراء ، وأنه بعد بشارة الملك لها بهذا الغلام الزكى حملت به ، وأنشبت مكانا بعيدا عن الناس ، وعانت وحدها آلام وضعه حتى تمت الموت قبل هذا ، كما جاء فى القرآن الكريم « فحملته فانتبذت به مكانا قصيا ، فأجاءها المخاض الى جذع النخلة ، قالت ياليتنى مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا . فنادها من تحتها ألا تحزنى ، قد جعل ربك تحتك سريا . وهزى اليك بجزع النخلة ، تساقط عليك رطبا جنيا ، فكلى واشربى قرى عينا . فاما ترين من البشر أحدا ، فقولى انى نذرت للرحمن صوما ، فلن أكلم اليوم انسيا . »

خاطبها هذا الوليد الكريم فى مهده ، وهدا من روعها ، وطلب اليها أن تستعين على ضعفها بالرطب الجنى والماء الهنى

وكان أن وقع ما خشيته مريم من اتهامها بالسوء ، فلما جاءت به الى قومها أنكروا عليها ، واتهموها بما هى براء منه ، فصامت عن الكلام وتولى الطفل الصغير فى مهده الدفاع



صاحبة الجلالة سكرتيرة

بقلم الدكتور أمير بقطر



السكرتيرة الحديثة مؤسسة قائمة بذاتها ، انها الراس
المفكر الذى يتفاعل مع راس الرئيس ، والوجدان
الدقيق الذى يدرك ما يجول فى عقول الزائرين !

يتفهموا بها • وهى الذاكرة التى
لا تنسى ، والوجه الذى لا يسدى
الغضب ، والثغر الذى لا تغيب عنه
الابتسامة ، والعين الساحرة التى
تقرأ فى الصدور ما لا تكشف عنه
أشعة «اكس» فهل نعجب اذا أصبحت
هذه الوظيفة وقفا على المرأة دون
الرجل ؟ وهل هناك من تتوافر فيه
هذه الصفات غير حواء ؟

هلموا معى الى احدى هذه الدور
الكبرى فى نيويورك أو لندن أو
برلين ، حيث الرئيس «السوبرمان»
والسكرتيرة «السوبرمان» وحيث
يلى هذا وتلك فى الوظيفة عدد كبير
متسلسل من الرؤساء «السوبرمان»
والسكرتيرات «السوبرمان» لنلقى
نظرة على احدى صاحبات الجلالة ،
وجو المكتب الذى تعمل فيه

الساعة تناهز الثامنة صباحا •
يدخل الرئيس مكتبه فيجد كل شيء
معدا لبدء العمل اليومى : منشقة

لم تعد السكرتيرة فى دور الاعمال
الكبرى ، والشركات والبنوك
والمؤسسات الحرة مجرد آلة كاتبة
حاسبة ، ولم تعد وظيفتها مقصورة
على حفظ السجلات والمكاتبات ،
وتنفيذ الاوامر والتعليمات التى
يملئها عليها رئيسها ، تنفيذا أعمى ،
شأن كل روتين فى الاعمال اليومية
السكرتيرة الحديثة للرئيس المنوط
به ادارة الاعمال ، المستول عن ملايين
الجنهات والوف الموظفين ، مؤسسة
قائمة بذاتها ، وليست مجرد فرد
من الافراد ، هى الراس المفكر الذى
يتفاعل مع راس رئيسها ، فتراجع
وتنصح ، وتصلح خطاه ، وهى العرق
النابض ، والوريد الذى تتفرع منه
أوعية دموية ، الى جميع المكاتب
والاقسام فى المصلحة ، التى تعمل
فيها ، وهى الوجدان الدقيق الحساس ،
الذى يدرك ما يجول فى خواطر الرئيس
وزائريه ، فتستجيب لها قبل أن

على الحاسة السادسة ، أو لعلها العاشرة أو العشرين ، التي نالت السكرتيرة من أجلها بجدارة لقب صاحبة الجلالة . والواقع أن مئات الرؤساء الناشئين ، لم يبلغوا قمة النجاح فى الحياة الادارية، ولن ترتفع مرتباتهم من ١٠ آلاف الى ٣٠ ألف ريال ، بل الى ٢٥٠ ألف ريال (نحو ٩٠ ألف جنيه) فى العام ، فى بضع سنوات ، الا بفضل تلك الحاسة العشرين التي منحتها الطبيعة لصاحبة الجلالة ، ولولاها لعجزوا عن ملاحقة منافسيهم فى ميدان السباق فى سبيل الدولار . هذه شهادة أدلى بها عدد من أكبر رجال المال والاعمال فى أميركا

وصاحبة الجلالة السكرتيرة يجب أن تكون من أجمل النساء وأحسنهن هنداما وأناقة ، وأشدهن رشاقة ، وأكثرهن عناية بزينتها وبمبداى الفن والذوق السليم ، مع مراعاة الحشمة والوقار ، وأعذبهن صوتا ، وأشدهن حذقا لصناعة الكلام وحسن الاستقبال

ويبلغ مرتبها فى المتوسط من ٢٥٠٠ الى ٥٠٠٠ ريال (نحو ١٨٠٠ جنيه) فى العام ، على أن نسبة قليلة جدا منهن تصل الى ضعف هذا المبلغ بيد أن صاحبة الجلالة تنفق نصف مرتبها على ملابسها وأدوات الزينة، اذ أنها تؤثر الانتحار على ارتداء « مودة » العام السابق ، أو الاكتفاء بالزينة المتواضعة . وقد كان لهذا الاهتمام من جانبها أشد الاثر فى زوجات الرؤساء وشدة عنايتهم

جديدة بيضاء فوق رقعة الورق المقوى المعدة للكتابة ، آنية زجاجية مملوءة بأقلام الرصاص ، المفكرة اليومية عليها ، بحروف كبيرة حمراء واضحة ، قائمة بالاعمال التي ينبغي انجازها ، وأسماء الزائرين ومواعيد قدومهم ، وأرقام التليفونات التي يجب الاتصال بها ، رسائل مطلوب منه التوقيع عليها ، اناء صغير به باقة من زهور الصباح ، علبة سجائر وعلبة كبريت ، مظروف مغلق مكتوب عليه كلمة « خاص » يحوى قائمة بمسائل خاصة عظيمة الاهمية على الرئيس انجازها، بعضها شخصى وبعضها مصلحي سرى . . .

معاملة الزوار

عميل من أصحاب الملايين قادم للزيارة فى الساعة العاشرة . هذا رجل صاحب مزاج . لابد أن تبتسم له كل عضلة من عضلات وجهها ، وكل خلية فى ثفرها ، لا حبا فى زرقة عيونه ، أو تجعدات وجهه ، وانما للصفقة الرابعة التي يحتمل أن تفوز بها منه الشركة ، مما سيكون سببا فى ارتفاع أسهم رئيسها وبالتالي أسهمها ، فى السوق الاجتماعية . وتذكر صاحبة الجلالة أن المليونير ، فى زيارته الاخيرة منذ عام ، أبى ألا يدخن الا من سجائره الخاصة ، وانها احتفظت فى مذكراتها باسم « الماركة » التي يدخنها ، فترسل على عجل من بيتاع صندوقا منها ، وتضعه أمام رئيسها . هذا مثال واحد من مئات الامثلة التي تدل



هناك صفات يتطلع اليها الرئيس قبل كل شيء ، منها أن تكون ذاكرتها
خزانة مرتبة منظمة تعرف موضع كل شيء في طرفة عين ...

بألهندام والزينة
وجولة صغيرة في « ماديسون
افنيو » أو « وول ستريت » في
نيويورك ، أو شوارع واشنطن في
فترة انصراف الشركات والمؤسسات
المالية ودور الاعمال، يوحى الى ذهن
الزائر ، أنه أمام مظاهر لكواكب
السينما أو ملكات الجمال . بيد أن
صاحبة الجلالة لم يخطر ببالها أبدا
منافسة كواكب هوليوود أو تقليدهن،
وانما كل ما ترمى اليه ، أن تقتنص
زوجا يليق بها (أولا) ، وأن يكون
منظرها مشرفا لرئيسها والمصلحة
التي ترتزق منها (ثانيا)

وبالرغم من الأهمية التي يعلقها
الرئيس على اختيار السكرتيرة
الجميلة ، وبالرغم من نسمات الربيع
المنعشة التي تهب في مكتب تزينه
فتاة رشيقة، حسنة الهندام والزينة،
فإن هناك صفات أخرى يتطلع اليها
الرئيس قبل كل شيء ، في مقدمتها
خصب الخيال ، والقدرة على توقع
الحوادث قبل وقوعها فعلا ، ومعرفة
كاملة بالشخصيات ، وهذا يستلزم،
أن تلم بتراجيم العظماء الذين يفدون
لمقابلة الرئيس ، وأن تكون ذاكرتها
خزانة مرتبة منظمة ، تعرف موضع
كل شيء في طرفة عين ، فاللآلئ
النادرة والاحجار الكريمة لا تتوج
الرأس التي تنسى
ومن صفاتها اللازمة ، أن تكون
طبيعية في كل شيء : في حديثها
ومشيها وعملها واستقبالها للزائرين
واحتمكاها بالجمهور ، أسوة بالمرأة
الكاملة . وأن تلم الماما تاما بالقراءة
- قراءة الرأس التي يفكر بها رئيسها،

حتى يلتقى الرأسان في منتصف الطريق على الأقل - وأن تكون سريعة في انجاز الاعمال وتصريف الامور ، قبل أن يعرف الرئيس شيئاً عنها ، فحسبه أن يبدي رغبته أو سياسته أول العام ، حتى تطبقها صاحبة الجلالة على مئات المسائل بقية العام ، وحسبه أن يعيد نظره على قلة من الرسائل الهامة قبل التوقيع عليها ، ويترك لها الاغلبية لتوقيعها تحت مسئوليتها ، وهو مطمئن البال

ومنها أن تكون صادقة الحكم على الاشياء ، ليستنير برأيها عند الحاجة في معرفة نوايا الناس وأخلاقهم وما يبطنون وراء ما يظهرون ، وأن يكون في وسعها استدعاء شخصية معينة في دقائق بفضل دهاثها ولباقتها ، وأن تستطيع الحصول على تذكرتين له ولزوجته أو صديقه في الاوبرا أو السينما في ظرف نصف ساعة ، ولا تقول أبداً : «الاماكن كلها محجوزة»

قلم مخابرات الرئيس

وعليها في بعض المصالح التي تشيع فيها الدسائس، وتدبر المكائد، أن تكون ملمة بالفنون الاستراتيجية ووضع الخطط وتدير التكتيك ، بل عليها أن تكون قلم المخابرات السرية . أى أنها تكون آذانا صاغية للوشايات والشائعات ، دون أن تساهم بشيء فيها ، لان جل همها أن تبتعد هي ورئيسها عن القيل والقال ، وأن تخفف من حدة التوتر والتحزب والانقسام في المصلحة اذا استطاعت ، ووقوفها مع رئيسها موقف الحياد على

الاقل ، وليس من وظيفتها التجسس أو من طبيعتها الوشاية ، ولا من طبيعة رئيسها الرغبة فيها

ومن حواسها العشرين قدرتها على تحليل الاصوات في المكالمات التليفونية ، فنبرات الرئيس وارتفاع صوته وانخفاضه ، وطول الحديث وقصره ، وخشونته وليونته ، كلها درجات في البارومتر تحدد تقديره للشخص الآخر في نهاية الخط، وعلى درجة التقدير تتوقف معاملتها للمتكلم اذا ما اتصل بها ورئيسها بعد ذلك ، وبالحاسة عينها تدرك من حديث الزوجة على التليفون مع الرئيس انهما افترقا على مائدة الافطار متخاصمين ، وقد يخطرباها أن تزيل ما بينهما من سوء التفاهم بغير أن تشعر الرئيس بذلك ، وكان ذلك حدث بمحض المصادفة فما هي الا ساعة أو أقل حتى تدخل على رئيسها ويبيدها عقد من اللؤلؤ الصناعي الرخيص - تعلم هي أن الزوجة شديدة ألوع به - وتقول : «أتريد أن تهديه الى زوجتك ؟ وسأحاسبك على الثمن » ويخجل الرئيس أن يرفض هذا العرض ، لاسيما انه يجهل ما عرفته السكرتيرة عن سوء التفاهم . والدافع الحقيقي وراء عمل السكرتيرة هذا ليس العطف على الزوجة ، انما حسن سير العمل في المصلحة، لان كل نزاع في البيت يربك العمل في المكتب وأبغض الحلال عندها الاكاذيب البيضاء ، تضطر اليها اضطرارا . فلبعض من يطلب الرئيس على

التليفون تقول : « الرئيس فى لجنة » وهذا صحيح ، ولكنها للبعض الآخر تنصح للرئيس أن يترك اللجنة برهة لاهمية ذلك البعض، وهى تتألم لهذا الموقف أحيانا ، وان كان غيرها لا يعده نوعا من الكذب

ومن أبدع ما قرأنا فى مجلة «اسكوير» (١) قصة السكرتيرة التى ألحت على رئيسها ليرحل الى مصيف معين مدة أسبوعين بعيدا عن عمله ، وقد نزل على ارادتها جريا على عادته، ظنا منه أنها أنست فيه التعب وعصبية المزاج . غير ان الحقيقة كانت غير ذلك . كان مرشحا لوظيفة هامة مع ثلاثة آخرين . وكان رئيسه الاعلى الذى فى يده اختيار الاصلح يكره من يحاول التأثير فيه عن طريق الوساطة . وكانت السكرتيرة وحدها تعلم ذلك ، كما كانت تعلم ان جميع المرشحين يلجئون للوساطة ، وقد يحذو رئيسها حذوهم . فلما أبعدته فعلا عن هذا الجو ، كان هو الوحيد الذى لم يتوسط له أحد ، ففاز بالوظيفة فعلا !

تضحيات بلا أمل

وقلما تضع صاحبة الجلالة حدا فاصلا بين الواجبات المصلحية والخصوصية ، فيما تؤدى لرئيسها من الاعمال . فهى تذكره بالرد على رسائل « المعايده » التى ترد اليه فى عيد رأس السنة وعيد ميلاده ،

(١) كاتب هذا المقال مدير مجلة «اسكوير» فى الامثلة التى اقتبسها منها

كما تذكره بالرسائل المصلحية العامة وتحفظ سجلا بحساباته الخاصة فى البنك ، وتذكره بهبوط رصيده فيه ووجوب الحد من التبذير بغير أن ترى غضاضة فى ذلك ، كما تحتفظ بمبلغ من مرتبه الشهرى لحساب مصروف الجيب الذى تحرص على تزويده به يوميا ، وتعده قائمة بما يجب عليه أداؤه من الضرائب، وتحدد له موعدا مع طبيب الاسنان، وتتصل بمديرى المدارس فيما يختص بتربية أولاده ، وتساعده فى شراء الهدايا لزوجته وأولاده وأقربائه وأصدقائه وقد تذهب فى التمدخل فى خصوصياته الى أكثر من ذلك . وهذا مثال غريب : دخلت احدى صاحبات الجلالة على رئيسها يوما تطلب منه لشخصها هدية عيد الميلاد ، وألحت عليه أن يعدها باستجابة الطلب . ولما كان هذا أمرا غير مألوف من جانبها ، فقد وعد . وكانت الهدية التى تريدها ، أن يشتري له شخصيا معطفا ، لان معطفه عمره ٢٧ عاما . ومثال آخر : أراد الرئيس أن يعتذر عن حضور وليمة فى البيت الابيض لعدم وجود الرداء الرسمى عنده ، فألحت عليه أن يشتريه فورا ، لعلمها ان مجرد وجوده فى مثل هذه الوليمة شرف له ولها وللمصلحة

ولا يخلو مركز صاحبة الجلالة من شدة الحرج . فقد تضطر بحكم عملها أن تتناول طعام الغداء معه فى أحد المطاعم الكبرى لمناقشة بعض المسائل المصلحية حول المائدة، كما تضطر للسفر بعيدا عن مكان

العمل في شئون مصلحة كذلك .
وقد محيت جميع علامات الاستفهام
التي كانت ترتسم على جبين هذا
وذاك من عشاق القيل والقال ، بعد
أن أصبح هذا الاجراء تقليدا وضرورة
لامفر منهما . وبجانب هذا الحرج ،
تقوم صاحبات الجلالة في كثير من
الاجوال بتضحيات كبيرة ، ففي بعض
المدن كواشنطن مثلا ، تكاد فرص
الزواج تنعدم ، لان عدد الفتيات
ثلاثة أمثال العزاب من الذكور .
وتزيد هذه النسبة بكثير في مدينة
كبرلين . ومع ذلك فان عددا كبيرا
من الرؤساء يؤثر السكرتيرة المتزوجة
على العزباء ، لائن الاخيرة تميل الى
تضحية بعض الوقت في الحديث
مع أصدقائها من الشبان أو الاشتغال
بهم في سبيل الحصول على شريك
الحياة

والسكرتيرة قلما تتزوج رئيسها
لعدة أسباب ، أهمها أن السواد
الاعظم من الرؤساء متزوجون ، فضلا
عن ان العزاب منهم يؤثرون عدم
ايجاد علاقات عاطفية ، أيا كان الغرض
منها ، بينهم وبين مرءوساتهم ، حرصا
على صالح سير العمل ، هذا بالإضافة
الى الفارق الكبير في السن في أغلب
الاحايين

على ان العدد القليل من حوادث
الزواج بين الرئيس والسكرتيرة ،
يكون عادة بين المترملين من الرؤساء

سكرتيرة للسكرتيرة !

وقد يدهش القارئ أن يعلم أن
الامام بالاختزال أو السرعة الفائقة

في الكتابة على الآلة الكاتبة ، قد
أصبح عديم الأهمية وذلك لعدة
أسباب . منها أن الكثير من الأعمال
ينجز بالتليفون ، مهما بعدت المسافة ،
توخيا للسرعة وعدم انتظار الردود ،
وتجنباً لغموض المكاتبات أحيانا .
ومنها أن الرؤساء يؤثرون املاء
المراسلات على أجهزة التسجيل ومنها
أن بعض صاحبات الجلالة لهن
سكرتيرتها الخاصة والبعض لهن
اثنتان . ومن الأسباب أيضا أن
بعض الرؤساء يتقنون الكتابة
السرعية على آلاتهم الخاصة ، فيؤثرون
استعمالها ، لتوفير وقت السكرتيرة
ومن هذا يتضح أن مزايا
السكرتيرة الحديثة في دور الأعمال
الكبرى ، قد انتقلت من مهارتها
اليديوية (الاختزال وسرعة الكتابة
على الآلة) ، الى رجحان عقلها
وكياسة سياستها واتزان عاطفتها
وبعد نظرها وغير ذلك من الصفات
التي سبق ذكرها

أما فيما يتعلق بمنظرها فقد سبق
القول انها تعد الآن من أجمل نساء
العالم وأحسنهن هنداما وزينة وذوقا
سليما . بيد أن الرئيس رغم ذلك
يحاول ألا تكون أنوثة صاحبة الجلالة
صارخة ، تفاديا لما يحتمل أن يترتب
على ذلك من المتساعب . فليس من
الحكمة في شيء أن تكون صورة طبق
الاصل لجين مانسفيلد أو مارلين
موثرو ، لائن وجود أمثالهما في شركة
ما يكثر من علامات الاستفهام والقيل
والقال ، كما يصعب تبريره أمام
الزوجة !

أول طبيب ميز بين الجدري والحصبة وأخذ
برأيه الأطباء الفسريون في عدة أمراض

أبو بكر الرازي في مرآة القرب

بقلم الدكتور كمال موسى

الطبيب بمستشفى الحميات

لونا من ألوان العلاج ، وهي حقيقة
لم يؤمن بها الطب الا في القرن
العشرين ، ولكن أبا بكر عرفها منذ
عام ٨٨٠ وكان يومئذ في الثلاثين
مدير مستشفى بغداد

وبدا الرازي يعشق تخفيف آلام
المرضى ، ولكنه أدرك أن الموسيقى
لن تعالج كل الاوجاع، فهناك حالات
لا بد معها من الجراحة ، فبدأ يدرس
الطب

وكان هناك طبيب مشهور اسمه
الطبري ، كان يهوديا ثم اعتنق
الاسلام عن ايمان بتعاليمه ، فتتلمذ
عليه أبو بكر الى أن حذق هذا العلم
وهده نبوغه الى أن في طب ذلك
الزمان نظريات خاطئة وخيالات
وخزعبلات لا أصل لها ، بل لقد
أدرك أن كتابات جالينوس نفسه
التي كانت مقدسة بين الأطباء في
ذلك العصر ، وظلت كذلك عشرات

ان حياة أبي بكر محمد زكريا
الرازي تعتبر نموذجا لحياة الافذاذ
الموهوبين . لأنه لم يكن نابغا في
فن واحد ، بل حذق عدة علوم وفنون
وضمته في صفوف الخالدين

أحب الموسيقى منذ صغره ، فلما
شب كان قد أجاد العزف على العود،
فاذا داعب أوتاره شنف الاسماع
وسحر القلوب

الموسيقى تشفى المرضى !

وعندما بلغ الثلاثين طرا على حياته
ما غير مجراها . . . كان له صديق
يحترف الصيدلة ويعمل في مستشفى
بلدة راز بخراسان ، وهي مسقط
رأسه ، فكان يزور هذا الصديق
ويعزف عنده فيتجمع حوله المرضى،
وينسون آلامهم وأوجاعهم . ولاحظ
أبو بكر أن المرضى الذين يسمعون
يتقدمون بسرعة في طريق الشفاء
فأدرك أن الموسيقى يمكن أن تكون



موقعه . . . وهنا يتجلى ذكاء الرجل وعلمه ، فجاء بقطع من اللحم وأمر بأن تعلق في أماكن مختلفة من مدينة بغداد وترك اللحم حتى تعفن، واختار المكان الذي لم يفسد اللحم الذي علق فيه وأنشأ عنده مستشفى ، فكان بهذا العمل أول طبيب أدرك قيمة الهواء النقي ونفعه في مقاومة الأوبئة

العالم النصف

وإذا كان كتاب الافرنج قد اعتادوا

القرون، فيها نظريات خاطئة الى جانب ما فيها من حقائق رائعة ، فتابع دراسته وتتابع تقدمه حتى عين مديرا لمستشفى بغداد ، عاصمة العالم الاسلامي في عصره

وطارت شهرة أبي بكر الرازي في سائر الاقطار ، وسعى اليه المرضى من الهند والسند وبلاد الافرنج يلتمسون الشفاء على يديه

وعهد اليه اولو الامر بانشاء مستشفى ، وأباحوا له أن يتخير

والحصبة مع تشابه الاطوار الاولى
للمرضيين ، وقديما كانت أغلب
الامراض التي يظهر فيها طفح على
الجلد تعد مصورا مختلفة من مرض
الجدام

ولم يكن الرازي يحب الاطالة ،
ولا التخمين ، وقد قال هذا في مستهل
ما كتبه عن « الحصبة في الكلى والمثانة » ،
قال : « انه يريد قولا وجيزا واضحا
غير مشوب بذكر أسباب بعيدة ولا
بحث طبيعى ، لكن بمقدار ما يضطر
اليه المعالج من هذا الداء فقط »

ويعتبر ما كتبه الرازي عن الكلى
من أروع ما كتب ، حتى بعد وفاته
بمئات السنين ، وما زالت بعض
الحقائق التي ذكرها ثابتة صحيحة
حتى يومنا هذا

ومن أروع اكتشافاته معرفته
لاثر الضوء على حدة العين واتساعها
ليلا وانكماشها نهارا ولعله استغل
هذه المعرفة في فحوصه العصبية ،
كما نقوم نحن أطباء هذا العصر بمثل
هذا العمل . وهو أيضا أول من كتب
في طب الاطفال كفرع من الطب قائم
بذاته ، كما انه كان يجرب العقاقير
على الحيوان قبل استعمالها في
الانسان ، فجرب بعض مركبات
الزئبق في قرد قبل أن يصفه « كملين »
لمرضاه ، وهو أول من استعمل
مركبات الرصاص في المراهم ، وأول

أن يغمطوا العرب حقهم اذ يزعمون
أن الطب العربى لم يكن غير قنطرة
انتقل فوقها الطب الاغريقى القديم
الى الطب الحديث . فان العرب لم
يسلكوا هذا المسلك ، بل اهتموا
كل الاهتمام بكتب الطب القديمة ،
وكانوا يشترونها بأقل الاثمان ، أو
يحصلون عليها كفتائم في الحرب .
وبلغ من حرصهم على اقتنائها وحفظها
أن كانوا يشترطون في معاهداتهم
أن تبقى هذه الكتب في حوزتهم
لنشرها على أطبائهم

وكانوا أمناء في النقل والترجمة ،
ولم ينكروا فضل سابق الى ابتكار
أو اكتشاف ، وأبرز دليل على ذلك
أن أبا بكر الرازي عندما وضع كتابه
عن « الحصبة والجدري » حرص على
أن ينصف فيه جالينوس فقال : « لو
زعم أحد الاطباء أن جالينوس العظيم
لم ينوه في كتاباته عن الجدري فان
ذلك اما أن يرجع الى أن الطبيب لم
يقرا كتابات جالينوس اطلاقا أو أنه
قرأها قراءة سطحية »

اكتشافات الرازي

والواقع أن جالينوس لم يكتب
عن الجدري أكثر من ثلاثة أو أربعة
أسطر ، في حين أن الرازي كتب
أربعة عشر فصلا قصيرا ، ومع هذا
لم يفته أن ينصف عالما سبقه

والرازي أول من ميز بين الجدري

من استخدم الخيوط المصنوعة من
أمعاء الحيوان في خياطة الجروح كما
نستعملها اليوم ، لعلمه بأن الجسم
يمكن أن يمتصها

وقد عالج الحمى بالماء البارد ،
فسبق بذلك «الاب بريسنس» بحوالى
الف عام ، وهى نفس الطريقة
الفعالة فى بعض الحميات

مؤلفات ومخترعات

ولم يكن الرازى متخلفا فى تفكيره،
فقد هاجم الشعوذة واستعمال التمايم
والخزعبلات فى وقت كان الايمان
بها سائدا بين معظم الناس . . .
وقد قدر بعض مؤرخى الطب بحوث
الرازى بمائتين وسبع وثلاثين مقالة،
بقى منها فى مكتبات روما ولندن
ولايدن بهولاندا ومصر وغيرها ، ٣٦
مقالة فقط

وللرازى مؤلفات فى غير الطب
فقد كان فيلسوفا وعالما طبيعيا وباحثا
رياضيا وفلكيا ، ولكن ما يعد ابتكار
حقا هو ما كتبه فى الطب ، وقد جمع
تلاميذه بعد وفاته ملاحظاته
ومشاهداته فى دائرة معارف طبية
سموها «الحاوى»

ولا يفوتنا فى هذا المقام أن نذكر
أن الرازى ابتكر كثيرا من الآلات
الجراحية ، كما أدخل تعديلات
وتحسينات على ما كان معروفا منها
فى عصره

خاتمة حياته

وقيل ان الرازى فقد بصره فى

كبره لأنه فشل فى اجراء تجربة
كيميائية لتحضير الذهب وصفها فى
كتاب ألفه عن الكيمياء فضربه المنصور
على رأسه

ومما يقال ان طبيبا أراد أن يجرى
له عملية يردله بها بصره ، فاختبره
الرازى بأن سأل بضعه أسئلة فى
التشريح ، فلما لمس عجزه عن الاجابة
الصحيحة أدرك جهله ورفض أن
يجرى له العملية ، وقيل انه رفضها
زهذا فى أن يرى الدنيا مرة أخرى
بعد ما رأى من نقائصها ومتغصاتها .
وقد مات فى حدود السبعين من عمره،
فقيرا معسما رغم ما كان يناله من
أجور وهدايا وأموال ، لأنه كان
يتفق كل ذلك على الفقراء من مرضاه،
ولم يبق له الا موسيقاه وعلمه
واعجاب الناس به

وكانت وفاته فى حوالى سنة ٩٢٣
ميلادية مخلفا وراءه مجدا لا تنال
منه السنين

صورة الفلاف

مرسومة بريشة Robert Thom
وماخوذة من شركة Park Davis
تمثله يفحص طفلا مريضا
بالحصبة يراقب أثر الضوء فى
عينيه فهو أول من كتب عن
الحصبة وأول من عرف تأثير
الضوء على الحديقة

رجال الفكر في كهولتهم

أجمل سني حياتي

لهي السنوات التي اعتقلت فيها

للدكتور محمد عوض محمد

أن نرسك نحن بالقلم هذه المرة ،
ليتكلم هو ... ونكتب نحن

لو عدت تلميذا

سألتاه : « لو أنك عدت تلميذا
في سن الخامسة عشرة ، فما هو
المنهج العلمي أو الادبي الذي تختاره
لستقبلك ، ولماذا ؟ »

فابتسم وأجاب : « كنت أسلك
المسلك الاقرب الى الادب ، لان ميولي
الادبية أقوى بكثير من ميولي العلمية .
لقد وجدت فائدة كبيرة من العلم
في ممارسة الادب ، ولكن عندما
يقرر الانسان المنهج يكون خاضعا
ليوله وعواطفه ، ولذلك لا شك في
أنني لو عدت الى هذه السن ، فأنني
سأختار الادب . واذا نظرنا اليوم
الى وجود الجامعات والتخصص في
الادب ودراسة اللغة ، فأنني كنت
لن أتردد في الالتحاق بشعبة اللغة



يعرف قراء « الهلال » الدكتور
محمد عوض محمد ، كاتباً ، أديباً ،
يمتاز أسلوبه بالسلامة وقوة التعبير
مع روح الفكاهة ...

ويعرفونه أستاذاً جامعياً ، ومربياً
لجيل من الطلبة ، ويعرفونه
جغرافياً ، ويعرفونه رياضياً
مفرماً بالسياحة والترحال ، وعضواً
فعالاً في جماعة الرواد . ولقد راينا

العربية في كلية الآداب ، وهو الامر الذى لم يكن متاحا فى أيامنا مع الاسف ،

فسألته : « لماذا اذن تخصصت فى دراسة الجغرافيا ، وتخصصت لذلك العلم ؟ » فقال : « كان الطلاب يعملون للظفر بعضوية البعثات لاتمام تعليمهم ، فالدولة المصرية كانت كريمة مع الطالب المتفوق ، تتيح له السفر وتكمل تعليمه على حسابها . فلما جاء دورى كانت معظم البعثات اما فى الجغرافيا أو التاريخ . وكان اخوانى قد حذرونى من التاريخ ، لأن طالب البعثة كان لا يدرس الا تاريخ إنجلترا ، وهو شيء جاف لا يجدى ، ومن ثم اخترت الجغرافيا . »

« والحقيقة أن ميلى الاول كان للادب ، بدأت أعشقه وأنا فى الرابعة عشرة ، وكان الجزء الأكبر من مصروفى يستهلك فى اقتناء كتب الادب ، وحين وصلت الى مرحلة الثانوى ، وكان لى مرتب أتصرف فيه ، كان معظم هذا المرتب يصرف على كتب الشعر والادب ، كانت النزعة الاصلية اذن للادب ، وقد جعلتنى هذه النزعة أحفظ الكثير من الشعر والادب ، وكنت قد حفظت القرآن فى « الكتاب » قبل أن ألتحق بمدارس الحكومة ، وقد جعلنى هذا مبرزاً فى المدرسة من ناحية الكتابة والادب ... ومع

ذلك فائنى لم أقصر فى الجغرافيا ، ومؤلفاتى فيها كثيرة . ويرى بعض الاصدقاء أن يتخصص الانسان لشيء واحد ، ولكنى أقول ان الادب ساعد الجغرافيا كثيرا . ولو كنت حرا ثريا لعملت مثل الاستاذ محمود تيمور ، أى لانصرفت للادب وجعلت الجغرافيا تخدم الادب ... فالادب الجديد لا يستغنى عن العلم ،

الرياضة البدنية

فقلت : « هل كنت فى مبدأ سنك تعنى بالرياضة البدنية ، وتميل الى السباحة ؟ » فابتسم وقال : « الحقيقة اننى حرمت نعمة التربية البدنية فى طفولتى مع وجود الاستعداد لدى كل الاطفال ، فلا أهمل اهتماموا ، ولا المدارس الابتدائية والثانوية وجدت فى ما خيل اليها أنه استعداد لهذا الاتجاه . وكل رياضة مارستها أنا كانت وليدة المصادفة ... ويرجع أخذى بالرياضة الى أيام كنت طالبا فى السنة الثالثة الثانوية ، فقد حدث أن أصبت قبيل الامتحان بالانفلونزا ، وكان لا مناص من دخول الامتحان وأنا على هذه الصورة ، وحين انتهى الامتحان لازمت الفراش شهرا . وفى هذه الفترة خيل الى - اما بتأثير من زملائي ، أو بإيحاء ذاتى - أنه لا بد لى من ممارسة الرياضة ، فاشتريت حديدا صغيرا « دمبلز »



وتوعدت للشباب لتخيرات الادب

وحدث فائدة من العلم وممارسة الادب

كيف أسير المسافات الطويلة في الجبال ، ولا أزال أمارس هذه الرياضة في جبال الالب كلما سنحت الفرص ... وفي مصر كونت جماعة الرحلات الصحراوية للمشي في جبال حلوان ، ولكن نشاط هذه الجمعية توقف الآن ... لكبر سن الاعضاء

« والحلاصة اننى أهملت الرياضة في عهد الصبا ، ثم طرات الظروف التي جعلتني آخذ بالرياضة ... ثم انتهت المسألة اليوم الى رياضات ثلاث هي التنس والسباحة والمشي في الجبال ،

وشرعت أمارس هذه الرياضة في المنزل ، ثم مارست رياضة التجديف وترقب على ممارسة الرياضة اننى كنت أنام في غرفة نوافذها مفتوحة . ولكننى لم أمارس الرياضة بانتظام الا خلال فترة البعثة ، فقد لقيت التشجيع ، وهناك تعلمت التنس ، ولا زلت أمارسه الى اليوم ، وتعلمت السباحة ، ولا أزال أمارس السباحة في كل فرصة ممكنة . وفي انجلترا انضممت الى جمعية التجوال والرحلات ، ولا تزال لدى تذكرة العضوية ، ومن هذه الجمعية تعلمت



كانت البعثات اما في الجغرافيا او التاريخ

كان الطلاب يعملون للظفر بعصوبة البعثات

اجمل سنى حياتى

وحين سألته عن اجمل سنى
حياته قال : « لقد كانت حياتى كلها
جميلة . ولعل اجمل سنى شبابى
كانت فى السنة الثانية الثانوية
حتى السنة الاولى فى مدرسة المعلمين
... كانت لذيذة ، ولطيفة، وشبابا!
ثم اعتقلت لمدة ثلاث سنوات، وكانت
« التهمة » هى الشباب الوطنى
المتحمس . ولكن فترة الاعتقال
علمتنى اللغات، فتعلمت فيها الالمانية
والتركية والفارسية ... أما أحسن
سنى الكهولة فكانت خلال الفترة
التي كنت فيها مديرا لجامعة
الاسكندرية ، فقد كان مجال العمل



وحلرنى زملاى من التاريخ !

واسعاً ، وكان يحيط بى زملاء مخلصون . وانسواق أن مهنتى وفقنى الله اليها مهنة يغتبط بها الانسان ، لان مجال الخدمة فيها مباشر لقد كانت حياتى سهلة والحمد لله ، ولم يكن فيها تعقيدات نفسية أو فكرية ،

وسألته : « ماهى الأسباب التى جعلتك تحتفظ بشبابك حتى اليوم ، كأنك فى سن الخامسة والثلاثين ؟ » فقال : « الاصل فى الانسان أن يكون سليماً ، ولكن تقدم السن لابد أن يصيب الجسم بالضعف . وأنا أحمد الله على نعمائه ، ثم أقول ان الاعتدال فى الحياة يطيل العمر ان الوصفة هى مزيج من الحياة المعتدلة فى كل نواحيها ، مع ممارسة الرياضة بقدر الامكان »

جماعة الرواد

وقلت : « ساهمت فى جمعية الرواد ، فما هى الفوائد التى استفدتها منها ؟ وما هى الخدمات التى قمت بها للمجتمع عن طريق هذه الجمعية ؟ » فقال : « لقد بدأت جماعة الرواد كفكرة بين مجموعة من خريجي الجامعات الاجنبية . وفى اول الامر كانت النزعة الرياضية هى الغالبة ، فكانت الجماعة تقوم بالرحلات وتقيم المعسكرات ، ثم

اتجهنا الى النشاط الاجتماعى ، فانشأنا ناديا للصبيان ، ليقضى أبناء الطبقة الفقيرة اوقات فراغهم فى عمل مفيد مثمر . ثم اتجهنا الى تجنيده الكفايات من الشباب الجامعى لاقامة أندية ومعسكرات صيفية . ولم تكن هذه المعسكرات مجرد الرياضة فقط ، بل تشمل الاشتغال بالبحوث ، ويقوم بعض الاساتذة بتقديم المحاضرات ولا شك أن هذا النشاط ساهم بنصيب فى خدمة الوطن

« أما أنا فقد استفدت من الرواد دون شك استفدت عمل الخير نفسه »

الدرس الذى تعلمته

وسألته : « توليت التدريس فى الجامعة كما توليت منصب الوزارة فما هو الدرس الذى تعلمته من كل منهما ؟ »

فأجاب : « ان من يتولى التدريس لا بد أن يكون محباً للطلبة يعاملهم كأولاده وأخوانه . ويجب ألا يقتصر عمله على المحاضرة والدرس ، بل يشترك فى نشاطهم ، ويخلق لهم أوجها للنشاط خارج الدرس يجب أن يعيش معهم كما يعيش الانسان وسط أسرة واحدة ، مع الاحتفاظ بكرامته



أما منصب الوزارة فلم أتعلم منه أكثر مما كنت أعرف ، وهو أن الوزارة فرصة للنهوض بعبء كبير ، وتقديم خسة للوطن . ولكن وزارة التربية والتعليم مرت بمراحل عديدة ، وكانت كل مرحلة تحملها الكثير من الاعباء ، حتى أصبح منصب وزير التربية والتعليم من أشق المناصب في هذا البلد . ولكنه أكبر خدمة يؤديها مواطن لبلده ، والوزير يستحق منا أكبر العطف والتقدير خصوصا اذا كان وزير تربية وتعليم ! »

أحسن أعمالى

قلت : « ماهى أحسن أعمالك العلمية والأدبية التى تعتز بها وهل تحب أن تعيش لسن المائة ؟ » قال : « لقد حاولت أن أؤدى الواجب فتخصصت فى دراسة حوض النيل ، وهو ما يجب على أستاذ مصرى أن يتخصص له ، ولقد أخرجت كتاب « نهر النيل » وهو فى اعتقادى كتاب جيد . أما من الناحية الأدبية فأننى أفضل كتاب « سنوحى »

« أما عن سن المائة فإن كل امرئ يتمنى أن يعيش طويلا ، وأنا أتمنى أن أعيش حتى يكبر أولادى ، وأعتقد أن هذه هى أمنية كل أب »

وقلت : « هل تر أن السياحة تطيل العمر ؟ وما هى الفوائد الخمس التى استفدتها من السياحة ، غير

من مزايا السياحة : تحف من كل مكان

الفوائد الخمس التى قال عنها الامام الشافعى ؟ »

فقال ضاحكا : « رحلاتى الآن كلها لاداء العمل ، وهى تستغرق كلها فى العمل ، وتتم فى أوقات غير ملائمة ، وهى مجرد اجهاد « يقصف » العمر لا يطيله ولكن السياحة اذا نظمت ثقافيا ورياضيا ، فانها ان لم تطل العمر فانها تباركه . وعلى ذلك فإن فوائد السياحة التى أؤديها الآن هى اكتساب معرفة أباس من مختلف الدول ، وتعريف بلدى لعدد كبير من الدول ، وتقديم مشروعات تخدم وطنى فضلا عن الخبرة بنظام المنظمات الدولية »

فكاهة وعزاء

للكاتب الالماني جوهان يتر هيل

أمام كل امرئ فرصة لتأمل
فلسفة الحياة التى تملأ القلب
البشرى بالعزاء والرضى بنصيبه فى
هذه الحياة رغم أنها ليست دائماً
مفروشة بالازهار ، وقد ساقطت
المصادفة ، وسوء فهم غير مقصود ،
المانيا فقيراً فى أمستردام الى السر
الذى يملأ القلب بالرضى والعزاء
وصل هذا الرجل الى مدينة
امستردام ذات الشهرة التجارية
العظيمة ، والقصور الفاخرة ،
والسفن الضخمة، والاهالى النشطاء،
فوقعت أنظاره على قصر من أكبر
وأفخم القصور التى رآها فى تجواله
من توتلنجام الى أمستردام . وراح
يحملق فى ذلك البناء الفاخر ، ذى
المداخل الست البارزة من سقوفه ،
والطنف المزخرفة ، والشرقات
الواسعة ، والنوافذ التى تزيد
الواحدة منها فى الارتفاع عن باب
بيته الصغير ، والحدايق الغناء ذات
الازهار العطرة والاشجار المثمرة
ولم يستطع أن يتمالك فضوله ،
فاستوقف أحد المارة وسأله :
- هل تستطيع يا صديقى الكريم
أن تذكر لى اسم السيد الامثل صاحب
هذا القصر الفاخر ذى الحديقة الغناء
والنوافذ الجميلة بأروع الزهور ؟
ولكن الرجل كان - كما بدا -
متعبلاً مشغولاً ، وكان - على الأرجح
- لا يفهم من الالمانية إلا ما يفهمه
صاحبنا الالماني من اللغة الهولندية،
فقال وهو يهز كتفيه : « كانيفرستان »
ثم انطلق الى حال سبيله
وكانت هذه الكلمة الهولندية
لا تعنى أكثر من « أنا لا أعرف » ،
ولكن صاحبنا الالماني حسب أن هزم
الكلمة هى اسم صاحب القصر
الفاخر ، فقال لنفسه :
- لا شك أن الهر كانيفرستان
هذا رجل واسع الثراء ...
ثم سار فى طريقه ...
وبعد أن شق طريقه فى زحام
الشوارع العتيقة ، وصل الى رصيف



وسال احد الجمالين عن اسم صاحب السفينة الضخمة فأجابه العمال قائلا «كانيفرستان»

وبعد أن راقب تفريغ كنوزها
فترة طويلة ، سأل أحد الجمالين
عن اسم صاحب هذه السفينة
الضخمة الفخمة ، فأجابه الجمال
قائلا « كانيفرستان » !
فقال الالماني لنفسه :

— آه الآن فهمت ، فما دام لمثل
الهر كانيفرستان هذه السفن العظيمة
التي تحمل اليه كل هذه الكنوز ،
فكيف لا يكون له قصر منيف و حدائق
غناء ؟



ومضى في طريقه وهو يفكر - في
حزن واكتئاب - في حالته البائسة

الميناء الكبير المعروف باسم «هيت آي»
حيث رأى السفن راسية الواحدة
بجوار الاخرى وقد ارتفعت صواربها ،
وطويت أشرعتها ، وبدت بعض
حمولاتها الفاخرة الآتية من بلاد
الشرق الساحرة ، ولم يدرك كيف
يستطيع أن يستوعب كل هذه
المناظر الرائعة بعينه فقط ، وإذا
هو يفيق مدهوشا فاجر الفم أمام
سفينة ضخمة ، يحمل عمال الشحن
منها آلاف الصناديق والاكياس
والغرائر المثلثة بالسكر والبن
والارز والفلفل والافاوية ويصفونها
على رصيف الميناء

بين كل هؤلاء السعداء الاثرياء .
وفيما هو يقول لنفسه «لشد ما أتمنى
لو اننى موفور إلتراء مثل هذا الهر
« كانيفرستان » اذا به يرى - وهو
ينعطف نحو الشارع العام - موكب
جناز مهيب ، تتقدمه مركبة الموتى
- المذبة - يجرها أربعة أزواج من
الخيول المغطاة بالمطارف المخملية
السوداء ، والتي كانت تسير في
مهابة ووقار كأنها تعلم أنها تحمل
رجلا عظيما الى مثواه الاخير

وراء المركبة كان ثمة موكب
طويل من الاهالى والاصدقاء المعزين ،
كلهم في ملابس الحداد ، وكلهم
يسرون في صمت وحزن دفين . ولم
يسع الالماني - بطبيعة الحال - الا
أن يحس بهذا الشعور المقبض الحزين
الذى يحس به كل رجل مرهف
الشعور وهو يرى موكب جناز في
الطريق . وبعد أن وقف في احترام ،
وقبعته في يده ، حتى أوشك الموكب
على المرور ، اقترب من أحد المشيعين
في الصف الاخير وأمسك بكمه ،
وقال له :

- معذرة يا أخى . لا شك أن
المتوفى كان صديقا عزيزا عليك ،
فهل يمكن أن تخبرنى من يكون ؟
فأجابه الرجل دون أن يتنبه
« كانيفرستان » !

وانحدرت عبرتان كبيرتان من
عينى صاحبنا الالماني ، وقد امتلأ
قلبه في لحظة واحدة بالحزن وبالغزاء
الحزن على المتوفى ، والغزاء لنفسه ،
ولم يلبث أن همهم قائلا في صوت
هامس :

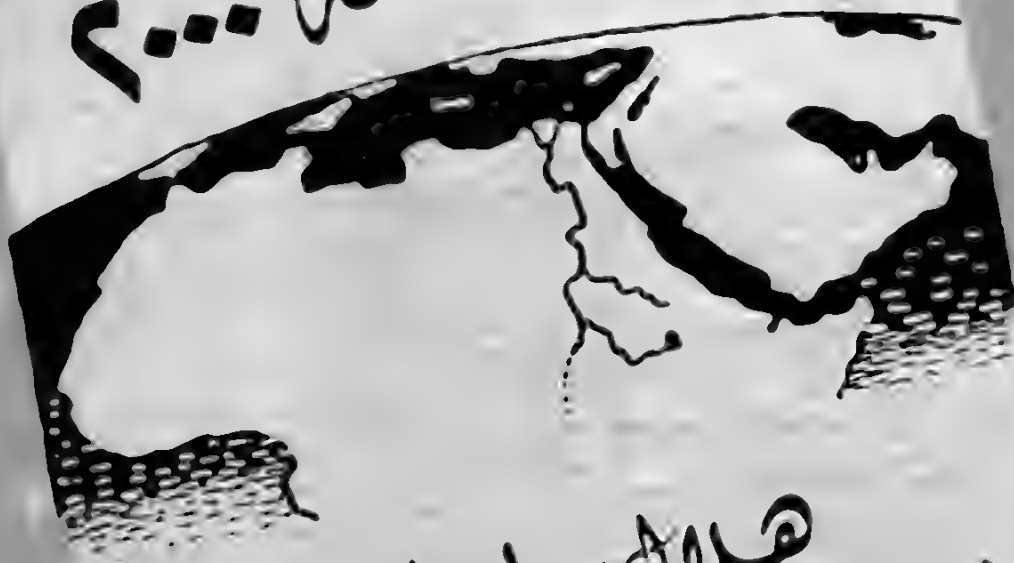
- يا لك من مسكين يا هر
كانيفرستان . ما جدوى كل أموالك
وقصورك وسفنك وكنوزك ! انك
لا تحمل الآن ألا ما سوف أحمله
يوما : مجرد كفن من القطن والحرير
وبهذه التأملات تبع الموكب الى
ساحة المدافن حيث شاهد دفن
« الهر كانيفرستان » وما تلاها من
مراسم الجناز

وغادر المقابر بنفس راضية ،
وقلب مطمئن ، حتى اذا دخل حانة
يفهم صاحبها الالماني ، راح ياكل -
بشهية عارمة - قطعة من جبن لمبرج ،
مع الحبز القديد واللحم البارد ،
ويشرب أقداحا من البيرة الهولندية
المرطبة

وكان - فيما بعد - كلما أحس
بالالم لأنه فقير بين أناس أثرياء
سعداء ، تذكر الهر « كانيفرستان »
وقصره وسفنه . . . وقبره ! فيشعر
بالرضى والغزاء

مفاجأة الهلال
للسنة الجديدة

العالم العربي
سنته ...



هلالينا برالمحناز

افخم عدد نقاشي في نهضة العروبة والعرب

حرره قادة العرب وكبار العسكريين

٢٠٠ صفحة مزودة بالصور والرسوم الملونة

يحتوي على بحوث شائعة وموضوعات عسكرية

اعتماد الرميكية

بقلم الأستاذ محمد عبد الله عنان

ارتفعت من جارية الى اميرة ، ثم ملكة ... وشاطرت
زوجها ملكه وسلطانه واعتقاله ونفيه ... وقبره !

وقد لعب القدر
دوره في تحولها
من جارية مستترقة
الى اميرة وملكة ،
تشاطر زوجها
السلطان والنفوذ
وتنجب له ابنائه
الامراء النابهين ،
فلما شاء القدر
أن ينزع المعتمد
ابن عباد ملكه
وسلطانه ، وأن
يسقط أسير في يد
خصومه الظافرين
أبت زوجته
الوقيسة إلا أن
تشاطره مرارة



صورة خيالية للمعتمد بن عباد

الاعتقال والنفي ، وأن تبقى الى جانبه
الى آخر نسمة من حياتها ، وهما
يرقدان اليوم رقدتهما الابدية معا ،
في قبر واحد ، يقع في بقعة مقفرة
موحشة ، في ظاهر بلدة أغمت ، على
مقربة من مراکش
وأما كيف عدت اعتماد الرميكية

وحظيته الاثيرة ، وشريكته في السراء
والضراء ، وفي السعود وفي المحنة
كانت اعتماد هذه جارية حسناء ،
وافرة الثقيف والادب ، بارعة في
الكتابة والنظم ، وعرفت بالرميكية
نسبة الى مولاهما وصاحبها الاول
رميك بن حجاج ، احد وجهاء اشبيلية .

يقدم
الينسا
تاريخ
الاندلس ثبتا
حافلا من شهرات
النساء ، اللاتي
اشهرن في عالم
الشعر والادب ،
كما اشهرن في
عالم الجمال
والسحر
ومن هؤلاء
اعتماد الرميكية ،
زوجة المعتمد
ابن عباد ، أمير
أشبيلية أيام
الطوائف ، وأمر
الشعر في عصره ،



رقعة كبيرة من أراضي البرتغال ، وكان المعتمد بن عباد ، واسمه أبو القاسم محمد قد خلف أباه المعتضد بالله في سنة ٤٦١ هـ (١٠٦٩ م) ، وكان يوم جلوسه على العرش ، فتي في الثلاثين من عمره ، وكان من أعظم ملوك الطوائف ، ان لم يكن أعظمهم جميعا ، وقد اشتهر بخلاله الباهرة ، والبذخ ، كما اشتهر برفيع أدبه وروائع نظمه ، وكما اشتهر بمحنته وخاتمته المؤسسية ، وفي عهده سطعت مملكة اشبيلية ، وكادت أن تعيد ببهائها وفخامة بلاطها ، مجد قرطبة الداهب

وكان بنو عباد ، ملوك اشبيلية ، حماة للعلوم والآداب ، وهم فوق ذلك من أقطاب الشعر والادب ، يلتف حولهم أكابر شعراء العصر وأدبائه . ويكفي أن تعلم ان أعظم شعراء الاندلس في ذلك العصر ، وهو أبو الوليد بن زيدون ، كان وزير المعتضد بالله وصديقه الحميم ، ثم وزير ولده المعتمد من بعده ، وان قرينه الشاعر الكبير ابن عمار ، كان أيضا وزير المعتمد ، وصديقه الأثير لديه ، وكان المعتمد من أقطاب هذه المدرسة الشعرية الباهرة ، يقودها ، ويتصدرها بروائع نظمه في كل فن وضرب

كانت اعتماد الرميكية قد غدت ملكة اشبيلية ، تعيش في هذا الأفق الادبي الرفيع ، وتشترك في كثير من الاحيان في مجالس الادب ، والمطارحات الشعرية ، وتنافس أقطاب

زوجة للمعتمد بن عباد ، ووضحت بذلك ملكة اشبيلية ، فهناك الرواية العادية ، وهي تقول لنا ان المعتمد حينما كان وليا للعهد ، في ظل والده المعتضد بالله ، رأى اعتمادا في صحبة مولاها رميك ، فسراقت لديه ، فاشتراها منه ، وهام بها حبا ، ثم تزوجها . بيد ان هناك رواية أخرى ، أكثر طرافة ، وأقرب الى لون الاسطورة ، وهي ان المعتمد بن عباد ، كان يتنزه ذات يوم مع وزيره ابن عمار في نهر اشبيلية ، وهو نهر الوادي الكبير ، وكان الوزير مثل أميره من أساطين الشعراء البارعين في النظم ، وكانت الريح قد جعلت ماء النهر أشبه بالزرد ، فنظم ابن عباد هذه الشطرة : « صنع الريح من الماء زرد »

وطلب الى وزيره أن يكملها ، فعجز عن ذلك ، وكانت ترقبها عن كثب فتاة حسناء ممن يغسلن ثيابهن على ضفة النهر ، فردت على الفور : « أي درع لقتال لو جمد »

فدهش المعتمد وأعجب ببراعة الفتاة ، وسرعة خاطرها ، كما أعجب بحسنها وخفة روحها ، وسألها ان كان لها زوج ، فأجابت بالنفي ، فعندئذ استدعاهما الى قصره وتزوجها وعلى أي حال ، فقد شاء القدر ،

ان تغدو اعتماد زوجة للمعتمد بن عباد ، وان تغدو سيدة قصر اشبيلية . وكانت مملكة اشبيلية ، أعظم ممالك الطوائف الاندلسية واقواها . وكانت تمتد من نهر الوادي الكبير غربا حتى شواطئ المحيط الاطلنطي ، وتشمل

وابن عمار ، لتسفر عن نتيجهما الطبيعية ، وهى هزيمة الوزير ، وتقرير مصيره

وقد لعب شيطان الشعر أيضا فى تلك المعركة الحفية دوره ، ذلك أن الوزير ابن عمار ، يدفعه الغضب والحقد ، قد نظم فى هجو الرميكية ، وهجو المعتمد ، قصيدة ملتهبة تفيض بالمطامع المقدعة ، ومما ورد فيها فى التعريض بالرميكية :

تخيرتها من بنات الهجان
رميكية ما تساوى عقلا

فجاءت بكل قصير العذار
لثيم النجارين عما وخلا

ووقف المعتمد والرميكية على خبر هذه القصيدة ، وزاد حقد هما على الوزير الطاعن ، وشعر ابن عمار بالخطر يحدق به ، فانتهاز فرصة وجوده بعيدا عن اشبيلية فى مهمة عسكرية وفر الى سرقسطة ، ولبت حينما يتنقل بين قصور الطوائف حتى رأى أمير منهم أن يسلمه الى المعتمد فاعتقله المعتمد فى بعض اجنحة القصر ، وتضرع ابن عمار الى أميره السابق يسأله الصفع ، فى رسائل وقصائد تذيب الجمد ، ولكن المعتمد لم يرق له ، وفى ذات يوم استدعاه المعتمد الى حضرته ، وقتله بيده ، وانتهى بذلك أمره

وتتابعت الحوادث ، وعبر المرابطون من المغرب الى الاندلس ، استجابة لصريخ ملوك الطوائف ، ومعاونتهم على الدفاع عن أنفسهم ضد اسبانيا النصرانية . وانتصرت الجيوش الاسلامية المتحدة على الجيوش

الشعراء والادباء فى استعراض الطرائف الادبية . ومما هو جدير بالذكر أن اعتمادا كانت معاصرة لادبية وشاعرة اندلسية كبيرة ، هى ولادة بنت الخليفة الاموى المستكفى ، وكانت ولادة قد سطعت فى مجتمع قرطبة قبل ذلك بنحو ثلاثين عاما ، واشتهرت بخلالها الساحرة ، ومجالسها الادبية الرفيعة ، وسطعت اعتماد بعد ذلك ، فى الوقت الذى غربت فيه شمس ولادة ، وجاوزت طور الشباب بكثير

وكان المعتمد بن عباد كثيرا ما يعقد مجالس أنسه ، ورياضته الادبية فى قصره « الزاهى » المشرف على نهر الوادى الكبير ، وكان من أحب المواطنين اليه . وفى تلك المجالس التى كانت تزدان فى أحيان كثيرة بحضور الرميكية ، كانت تلقى غرر القصائد ويأخذ الأمير منها بأعظم قسط ، وكانت اعتماد فوق ذلك ، بنفوذها وخطوتها لدى المعتمد ، تشترك فى توجيه كثير من الشئون ، وكان الوزير ابن عمار ، وهو فى ابان مجده ونفوذه ، يستأثر لدى المعتمد بثقته ، ويقوم على تنفيذ خططه السياسية والعسكرية ويحرز له على خصومه من أمراء الطوائف نصرا بعد نصر ولكنه ما لبث أن شعر بعد فترة من الوقت ، بأن المعتمد قد أخذ يتغير نحوه ، ويستقبله باعراض وفتور ، وشعر فى الوقت نفسه بأن لتحريض اعتماد وسعيها فى حقه أكبر أثر فى هذا التحول . واستمرت معركة الدسائس والمنافسة حينما بين اعتماد

الاسبانية في معركة «الزلاقة» الشهيرة (سنة ١٠٨٦ م) ، وأنقذت الاندلس بذلك من شبح الفناء الذي كان يهددها . ولكن المرابطين ، وقد شهدوا نعماء الاندلس ونصرة وديانها ، اعتزموا أن يفتحوها لأنفسهم ، فعبر زعيمهم يوسف بن تاشفين الى الاندلس للمرة الثانية ، وافتتح ممالك الطوائف مملكة بعد أخرى ، وسقطت مملكة اشبيلية في أيديهم ، بعد أن أبلى المعتمد في الدفاع عنها خير البلاء ، وسقط المعتمد وآله جميعا في أيدي الظافرين واستعمل يوسف بن تاشفين القسوة في معاملة أمراء الطوائف فقتل منهم من قتل ، وحمل المعتمد بن عباد وآله الى المغرب ليعتقلوا هنالك . وأصرت اعتماد الرميكية أن تشاطر زوجها محنة الأسر والنفي . وسارت بهم السفن من اشبيلية في نهر الوادي الكبير في طريقها الى المغرب ، في مناظر تذيب القلب حزنا وأسى ، وضجت جموع الشعب الغفيرة التي احتشدت على ضفتي النهر بالبكاء والنواح ، حينما شهدت سيدها وزعيمها بالأمس ، الأمير الشاعر ، يرسف وجميع آله في الأغلال ، ويغادر موطن عزه الى مصير مجهول . واخذ المعتمد وآله الى بلدة أغمات التي تقع في ظلال جبال الاطلس ، على مقربة من مراكش ، وهناك زجوا في قلعتها النيعمة وذلك في أوائل سنة ٤٨٥ هـ (١٠٩٢ م) . وهناك قضى المعتمد وزوجه اعتماد وأولادهما ، بضعة أعوام ، في هذا المعتقل النائي

الحسن ، وقد ضيق عليهم فيه أشد تضيق ، ولم يكن يطلق لهم مايكفيهم من النفقة ، فكان المعتمد وزوجه ، وأبنائهم الأمراء ، وبناته الإقمار ، يرتدون الثياب الخشنة ، ويشغل البنات بالغزل ليساعدن والدهن وأسرتهن واشتدت وطأة الأسر على اعتماد ، فذوى جمالها ، ونحل جسمها ، ولم تقو طويلا على احتمال المحنة ، فمرضت وتوفيت في معتقلها ، ودفنت في ظاهر أغمات على مقربة من القلعة ، فحزن المعتمد لوفاتها ، أيما حزن ، وزاد ألمه وشجنه وأذكت المحنة شاعرية المعتمد ، وكان القريض عندئذ عزاءه وغذاءه الروحي ، فصدرت عنه في معتقله طائفة من القصائد المؤسسية ، وكلها ، تلهف على سابق مجده ، وبكاء على ماضيه ، وكانت اعتماد تشاطره في معظم الأحيان هذا الهوى الشعري ، وتنظم هي الأخرى مقطوعات مخزنة ولم يعش المعتمد طويلا بعد وفاة اعتماد ، فلحق بها الى القبر في سنة ٤٨٨ هـ (١٠٩٥ م) ، ودفن في نفس المكان الى جانب زوجته المحبوبة . ولبت قبر المعتمد بن عباد ، وزوجه اعتماد الرميكية ، على كر العصور ، مزارا يحج اليه الناس من سائر أنحاء المغرب والاندلس . وهو ما يزال الى اليوم قائما معروفا في نفس مكانه في أغمات ، وإن كان قد أسبل عليه العفاء ذيله ، وغدا بقعة مهجورة ، تذكي بوحشتها في النفس أيما شجن

«باحث»

لكل حقيقة

للكاتب الايطالى لويجي بيراندالو

تلخيص وتعقيب الأستاذ زكى طليمات

بيراندالو من أبرز كتاب المسرحية فيما بين الحربين العالميتين ،
ومسرحياته تذيب الشك فيما هو ملموس وغير ملموس ، وفي
مسرحيته هذه يقرر بأن الحقيقة ليست مطلقة ، وإنما هي نسبية
وتختلف في وجوها باختلاف الأشخاص ، وشأنها في هذا شأن
صفحة الماء ، تغير من لونها تبعاً للضوء الذى يفسرها . . . !

الفلسفية، وإلى ما يستوى وراء المادة،
الا أن للمؤلف حذقا باهرا في الحفة
وفى التبسيط ، ومما شاة أول ما
يجب أن يتوافر فى المسرحية ، من
ناحية انها للتسلية وللترفيه الذهنى
قبل أى اعتبار آخر ، ولهذا جعل من
بين شخوص المسرحية من يعقب
ويذيل ويفسر ، من غير أن يكون
فضوليا عليهم أو على الموضوع ،
ولهذا أيضا أجرى معالجة الموضوع
فى ثلاثة مستويات

- المستوى الاول ، وتندفع فيه
المأساة الانسانية التى يقدمها
- والمستوى الثانى : للفكاهة،
وتزدحم فيه الاشخاص يضجون
ويتفكهون ويتناولون
- والمستوى الاخير : للسبعات

هذه المسرحية ليست من الطراز
المتداول بين الفرق التمثيلية العربية،
وليست أيضا مما يقبل الناشرون على
نشره باللسان العربى ، لان تذوقها
مقصود على الخاصة من المثقفين الذين
تروق لهم ألوان الرياضة الذهنية
الخاصة . . .

فالنضال فى هذه المسرحية لا يقوم
على فورة العواطف واعتراكهـا ،
والعواطف واحدة لدى جميع الناس
والحركة المسرحية فيها خالية من
المواقف المثيرة، ولا تجنح الى افتعالها
بل ان السرد يتتابع لطيفا هادئا ،
مستمدا اشراقات الحوار ، ومشوقات
المشاهد من صميم الموضوع الذى
تعالجه المسرحية
وللمسرحية جنوح الى السبعات

الفلسفية ، فاذا تعقدت أو أغمضت،
انبرى المعقب يحلل ويشرح ويفتح
مغاليق الازهان

وقبل أن أزيد على ما قدمت ،
يجمل أن يعيش القراء فى حوادث
هذه المسرحية ، فان فيها ما قد يغنى
وما يفيد

موقف شاذ

السيد بونزا ، المستشار الجديد
لمحافظة المدينة أغلق الباب على زوجته
التي تقيم بالطابق العلوى من احدى
العمارات السكنية التى تقع فى
أطراف المدينة ، وزاد على هذا أن
أحاطها بأسباب العزلة وكأنها بضاعة
محجوز عليها بأمر قضائى

وزاد من غرابة هذا الموقف ، أنه
حجز حماة السيدة فريولا عن
أن تصعد الى زوجته لتراها عن قرب،
فهى تكتفى بأن تشد حبلا يتدلى من
الطابق العلوى الى فناء تلك العمارة،
ليدق جرس فى الشقة التى تسكنها
الزوجة السبجينة فتطل من الشرفة
ويجربى الحديث بينهما بالإشارة !

وثار فضول من يعرفون هذا
الموقف من الناس ، فأطلقوا أسنتهم
... ولكل ظن ، وتفسير ، ووجهة
نظر ، وجزم بما يراه

ولم يكن عجبا أن يستبد هذا
الحادث باهتمام عائلة (السيد
أجازى) لأنها تقطن شقة تواجه باب
الشقة التى تقيم فيها السيدة فريولا
والسيد أجازى هو سكرتير عام

المحافظة ، ويعمل مع السيد بونزا
المستشار

فضول مشروع ؟

فى غرفة المكتبة بالشقة التى
تسكنها عائلة أجازى وتتألف من
الزوج أجازى ومن الزوجة اميلي
ومن ابنتهما دينا ثم شقيق
الزوجة ويدعى لوديزى ازدحم
هؤلاء يثرثرون فى ذلك الموقف

أما أجازى فقد ذهب لمقابلة
المحافظ يشكو له ويعتب، ان السيدة
فريولا حماة المستشار بونزا ، تعتمد
الخروج على آداب اللياقة التى يقضى
بها حسن الجوار، بدليل انها رفضت
أن تستقبل عائلته حينما ذهبت
لتحيتها بمناسبة نزولها فى الشقة
التي تواجههم ، ثم هى لم تتدارك
الامر بأن ترد لهم الزيارة

وفى انتظار عودة أجازى ، أخذت
العائلة تتجادل حول موقف بونزا من
حماة ، وينبرى لوديزى معقبا على
هذا الجدل :

— أن ما تفعلونه هو تدخل صريح
فى شئون الغير باسم رعاية آداب
المجاملة

وتدافع الابنة دينا عن الموقف
قائلة :

— ما قولك اذا دخلت أنا هذه
الحجرة أمامك وعلى وجهى سيماء الجد
ووضعت على هذه المنضدة حذاء
الطاھية القديم ؟

ويحاول لوديزى أن يفسر الغامض

فى موقف بونزا من حماته فىقول
لعلها مشيئة السيدة فرولا فى أن
تعيش بمفردها لتتمتع بأوفر نصيب
من الحرية !

أو لعل الزوجة ، ابنتها مريضة
ولا تقوى على مبارحة بيتها !

أو لعل هناك تنافرا فى الطباع
بين الحماة وصهرها جعله يعيش على
انفراد مع زوجته

ولكن السيدة اميلى تقرر ، بأنه
لا يوجد الا كل وفاق ومحبة بين
الحماة وصهرها بدليل انه يزورها
كل مساء

ويتفكه لوديزى قائلا وهو يسخر :
هل يمكن أن تكون هناك علاقة
بين الحماة وصهرها ؟

وتجيب دينا مازحة :

— آه لو تراها ، انها عجوز
مسكينة

وهكذا كلما أغلق لوديزى بابا فى
وجه الفضول الذى يركبهم ، فتحوا
له نافذة يظل برأسه منها

ويقبل آخرون من الاصـدقاء
يزيدون الفضول جموحا ٠٠٠ لماذا
يمنع السيد بونزا الأم من ملاقة
الابنة ؟ ولماذا هو يخلق الباب على
الابنة بالفتاح ؟

وأن الثلاثة ، بونزا والحماة
والزوجة يتشحون بالسواد دائما ٠٠٠
فما السر فى كل هذا ، وأين
الحقيقة ؟

ويعقب لوديزى بأن هذا الفضول
لن يكشف عن الحقيقة !

ويحاول أن يفسر هذه الاحجية
فيضرب مثلا : انه وهو الواقف
أمامهم بجرمه وسط الغرفة
لا يمكن أن يبدو لكل منهم على وجه
واحد ، بل ان لكل منهم وجهة نظر
تختلف عن الأخرى تبعا لمستوى
النظر الذى ينظرون اليه منه ، وبينهم
من هو جالس أو قائم أو نصف قائم
٠٠٠ هذا من حيث المظهر

حقيقة ، وحقيقة !

ومن حيث الباطن ، فأنتم لاتروننى
على الحقيقة التى أراها فى نفسى والتى
عليها نفسى ، الا أن هذا لا يمنع أن
يكون اعتدائى برأى ، واعتدادكم
بآرائكم على غير حق

وتعقب احدهن : « على هذا
لا يمكننا معرفة الحقيقة أبدا »

وتصيح أخرى وقد أمضت الشك :
« ولا نستطيع أن نؤمن بما نلمسه
ونراه »

ويجيب لوديزى :

— على العكس ، يجب أن نؤمن به ،
ولكن يجب أيضا أن نحترم وجهة
نظر غيرنا فى كل ما يراه ، حتى ولو
كان ذلك يغير وجهة نظرنا

ويدخل السيد أجازى مشدود
القامة بآدى التصميم ليقول انه
يترقب من لحظة لأخرى قدوم السيدة
فرولا

وقبل أن يفيقوا من دهشتهم يعلن
الخادم قدوم السيدة فرولا

وكانت مفاجأة... الذي اقتضت
سيدة المكان، وهي ترتدي السواد
ويغطي وجهها نقاب كحلي لا يكشف
شيئا من معالمه...



مفاجأة جديدة

وبعد اجراء مراسم التعارف بينه وبين الحاضرين ، يفاجئهم بأنه هو الذى يحول بين حماته وبين الحضور اليهم ، انه لا يسمح لها أن تزور أو تزار ...

- ولماذا ؟

- لان السيدة مصابة بالجنون منذ أربعة أعوام

- ولكن لا يبدو عليها شيء من الجنون ؟

- هذا حق لان جنونها يتلخص فى اعتقادها أننى أمنعها من رؤية ابنتها ، وكيف أستطيع أن أريها ابنتها اذا كانت هذه الابنة ماتت منذ أربعة أعوام !

- وزوجتك القائمة ؟

- غير ابنتها وقد تزوجتها منذ عامين

- وهى تظنها نفس ابنتها ؟

ويحبنى بونزا رأسه موافقا ويستطرد :

- ان هذا الجنون أنقذها من لوعتها المريرة ، رأيتنى ذات مرة من نافذة الغرفة التى أقمنها لها بمسكننا ، مارا مع زوجتى الثانية فظننت أنها ترى ابنتها واهتزت كل جارية فيها ، وفى صباح اليوم التالى هربت مستسلمة الى هذا الجنون المريح ، وتخلت من تلقاء نفسها عن الحضور عندنا ، لأنها تريد أن تبقى

ان المرأة العجوز المتهدمة تعتذر لتجاهلها الواجب الذى يقضى به حسن الجوار ، ولكن الفاجعة التى نزلت بها وبصهرها بونزا ... وما الفاجعة ؟!

نزل زلزال عنيف بقريتهما فى الريف هدم أبنيتهما ومنشأتهما الحكومية ، وفقدت هى شقيقتها ، وفقد بونزا أمه وأخوته ... ولهذا فهم يلبسون السواد !

وتتابع الاسئلة على السيدة فرولا بخصوص موقف صهرها منها فتجيب :

- انه يريد أن يظل قلب زوجته له بأكمله ، وهو لا يعترض على حبها لى ، ما دام هو الذى ينقل لى هذا الحب بزياراته الكثيرة

ويعترض أجازى قائلا : بأن ما يعمل الصهر ، من القسوة الجائرة وتعقب فرولا فى لطف واستسلام :

- لا تقل قسوة ، انه أمر آخر ، انه مزاجه الخاص ، أو هو نوع من المرض ، قولوا انه طغيان حب جارف أقام سياجا حول زوجته ، انها أنانية ولا شك ، ولكنها تحمله على بذل كل ما فى العالم لاسعاد زوجته ، وهذا ما يجعلنى أرى بهذا الموقف ثم تستأذن السيدة بالانصراف ..

وقبل أن ينعم الحاضرون بهدأة الفضول فى نفوسهم ، وقد تكشفتم لهم وجوه من الحقيقة التى ينشدونها ، يعلن الخادم قدوم السيد بونزا ، الطرف الآخر فى هذه المشكلة

على اعتقادها بأن ابنتها لم تمت ٠٠٠
اننى أبذل كثيرا ٠ فى مسكنان بدلا
من واحد ، ثم اننى أكره زوجتى على
أن توهمها بأنها ابنتها رحمة بها
وينصرف السيد بونزا تاركا من
حوله فريسة لحقيقة أخرى !!

ولكن هاهى ذى السيدة فرولا
تعود من جديد ٠٠٠

علمت أن صهرها كان هنا منذ
لحظة ، انها تعيدعليهم ما قاله عنها،
ويصبح أجازى وقد خنقه الفضول :

— اذن ماذا فى الامر ؟ هل هو
مجنون ، لابد من أن نعرف الحقيقة
وتعتدل فرولا فى جلستها وتحكى :

— عندما تزوج بونزا ابنتى ،
أحبها حبا جنونيا ، وكادت ابنتى ،
الضعيفة البنية تفقد صحتها، فأشار
الاطباء بايداعها احدى المصحات ،
ولكن هذا لم يكن ممكنا الا بانتزاعها
منه قسرا ٠٠٠ اختل شعوره حينما
تفقدوها فلم يجدها ، وحسب أنها
ماتت ، ولبس عليها السواد ، وبعد
عام تماكنت ابنتى صحتها وعادت
اليه ، ولكنه أبى التصرف عليها ،
وتراجع عنها ٠٠٠ فلم يكن بد من أن
نتعاون مع بعض الاقارب على أن
نصطنع له زواجا ثانيا ٠ ولهذا
السبب يقول انها زوجته الثانية ،
انه لا يستطيع أن يتخلى عن هذا
الوهم المريح !

وتنصرف السيدة فرولا فى
سلام تاركة من حولها وقد تعلق
قلوبهم بالسنتهم فانطلقت نظراتهم

تحاول الكلام

ويرتفع صوت لوديزى ساخرا
— مالكم تتبادلون النظرات فى
بله ؟ ألم تكونوا تريدون الحقيقة ؟

مطاردة الاشباح

على ضوء ما تقدم لبست الحقيقة
أقنعة أخرى ، أو بالأحرى لاحت
أشباح جديدة منها ٠٠٠

أيهما المجنون ؟ السيدة فرولا ،
أو السيد بونزا ؟ وأيهما الصادق
فيما يقول ؟

وأيهما ابنة السيدة فرولا :
الزوجة الاولى أم الثانية ؟

ان المشكلة تتعقد من جديد ٠٠٠
اذا عثروا على شهادة وفاة الابنة،
فالمجنونة هى الأم ولا شك، ولكنهم
الى الآن لم يعثروا على شيء ، والزلازل
الذى دمر القرية التى جاء منها بونزا
وفرولا قضى على كل مستند يمكن
الرجوع اليه

وينطلق لوديزى ضاحكا أمام
حيرتهم وهم يتجادلون ، ويصبح به
أحدهم :

— وهل تستطيع أن تنكر الواقع
إذا وجدت هذه الشهادة ؟

ويجيب لوديزى :

— أنا لا أنكر شيئا ، ولست فى
حاجة الى هذه الشهادة ، ان الحقيقة
لا توجد بين سطور المستندات ، انها
تكن فى تلافيف النفوس ، ولا أدعى
أننى أستطيع أن أنفذ اليها، وأكشف
عما تنطوى عليه ٠ ولهذا فأنا أصدق
كل ما يقال لى

— اذن أنت لا تعتقد بجنون أحدهما ؟

— وأيهما المجنون ؟ لا أنتم ولا سواكم يستطيع أن يشير اليه بأصبعه لقد نسج خيال كل منهما في نفسه أسطورة يرتاح الى أن يعيش فيها ، بعد أن نزلت في نفسه منزلة العقيدة ، وبهذا لا يقدر أى مستند أن يقضى على هذه العقيدة

وفجأة تهبط على أجازى فكرة جديدة ، أنهم ولا شك يقفون على الحقيقة كلها في هذا المشكل ، اذا استطاعوا أن يجمعوا بين بونزا وفرولا مواجهة

ويهدف الجميع لهذه الفكرة الا لوديزى الذى وعد بأن يقف على الحياء ولا يعلق بشئ

ويرسم أجازى الخطة لهذه المواجهة ، زوجته اميل ستزور وفرولا وتستدرجها الى هنا ، الى غرفة الاستقبال ، التى يفتح بابها على هذا المكان ، أما هو فسيذهب الى المحافظة ليعود بالسيد بونزا بدعوى مدارسته مستندات خاصة فى مكتبته

وتنفذ الخطة فى احكام وحماس .. ولكن !

ولكن شيئاً جديداً لم تسفر عنه هذه المواجهة : ان ما يبدو حقيقة لاحدهما ليس الا سراها ووهما فى نظر الآخر

السيد بونزا يؤكد أمام فرولا بأن ابنتها توفيت ، وألا فائدة من احياء

هذا الماضى رفقا بنفسه وبها ... والسيدة فرولا ، توافقه على ما يقول ، بل هى تقرر ان زوجته الثانية اسمها جوليت ، وهى غير ابنتها المتوفاة التى كانت تدعى لينا . انها تتكلم بنفس اللسان الذى سبق أن روت به لعائلة أجازى مأساة بونزا ، وكيف اضطرت أن تتعاون مع بعض الاقارب على أن تصطنع له زوجة ثانية !

خيط جديد

ومضت أيام أخرى ، والجميع ، — ماعدا لوديزى بالطبع — يركضون حول أشباح هذه الحقيقة ، ويحاولون أن يقتنصوا واحدا منها

ويوفد المفتش (سنترى) للبحث والتقصى فى بلدة بونزا وفرولا عن مستندات أو معلومات أكيدة تكشف عن غوامض هذه المشكلة ... أوفده محافظ المدينة الذى أحس أن من واجبه أن يضع حدا لهذا الوباء من الفضول الذى انتشر بين السكان ، وأطلق اشاعات تكاد تؤلف فضيحة عامة بالمدينة

ويستطيع المفتش أن يأتى بقول جديد استقاه من أحد سكان القرية ، ينص على أن السيدة فرولا نزلت فى أحد المصحات

وبمناقشة هذا الخبر يتضح أنه لا يزيد عن مجرد احتمال ، ولا يجزم اذا كانت فرولا هى التى نزلت بالمصح أو هى ابنتها

ويطن هذا اللغو الجديد في أدمغة الفضوليين السابقين وينجلي عن جدل عقيم

ويتقدم لوديزى الساخر الشاك وهو القائم على اثبات ان الحقيقة هي ما يتوهمه الانسان ، وليست كائنا ثابت المعالم ، يتقدم بفكرة جديدة : - الزوجة الثانية ، المرأة التى تعيش مع بونزا ، لماذا لا نسألها ؟ ويشتل الفضول من جديد

ان محافظ المدينة جعل هذه المشكلة من مهامه ، فمن سلطته أن يستدعيها ليسألها ، مهما حال زوجها بونزا دون هذا ، وسيكون اعترافها مقطوع الحق ، ولا سيما اذا جرى اعترافها فى غير حضور زوجها ، أو قبل أن يفرض عليها الشئ الذى تقوله

ويزداد حماس القوم اتقادا حينما يجيء من يعلن بأن المحافظ قادم بنفسه اليهم ليقود المعركة الاخيرة ، معركة القبض على الحقيقة !

ولكن صوت لوديزى الساخر الولوع بأن يمد من فضولهم بالرأى الذى يطلع به ، فاذا داروا فى فلكه وتحمسوا له ، وقف موقف المتفرج ليعقب بما يزرع الشك فى نفوسهم ... يرتفع هذا الصوت قائلا :

... دعونا نفكر قليلا ، اذا صح ان السيدة فرولا هي الصديقة فى أقوالها ، فمن تكون هذه المرأة التى تعيش مع بونزا ؟ انها ابنة فرولا التى يرى

فيها بونزا خيالا لزوجة ثانية ، واذا كان بونزا هو الصادق فيما قال ، فستكون هذه المرأة هي خيال ابنة فرولا ، الابنة التى توفيت ، وعلى هذا فسينتهى الامر الى نتيجة عجيبة ، وهو ان ما يعتقد أحدهما - فلورا وبونزا - لن يكون الا وهما للآخر فما هو الحل لهذا المشكل الجديد ؟

ويصبح أجازى حانقا : -

- امسك عليك لسانك ، تريدنا أن نصبح مجانين مثلك !!

الحقيقة تضحك !!

ويحضر المحافظ ، ويأخذ برأى الجماعة فيما ارتأوه محققا لضمان صدق ما قد تعترف به أمامهم المرأة التى تعيش مع بونزا

ويجىء السيد بونزا بعد أن استدعاه المحافظ من مسكن حماته فرولا ، ويعلنه بأنه قرر استدعاء الشخص الوحيد الذى يستطيع أن يفصل فى هذه المشكلة : الزوجة الثانية ، أو الزوجة القائمة

ويمانع بونزا فى هذا الاجراء ، ويعتبره تدخلا فى حياته الشخصية ، وفجأة تدخل السيدة فرولا ، حضرت من تلقاء نفسها لتقرر أمام محافظ المدينة بأنها هي ، وابنتها ، وصهرها راضون كل الرضى بالحالة التى يعيشون فيها ... ولكن !

ولكن مفاجأة تقع تعقد لسانها ، سيدة تقتحم المكان ، ترتدى السواد ويغطي وجهها نقاب كثيف لا يكشف

نريده منك لايتجاوز الا أن تصرحى
لنا

- بماذا أصرح ؟ بالحقيقة ؟ اليكم
اذن هذه الحقيقة .. أنا ابنة السيدة
فرولا

وتهبط صدور الحاضرين ارتياحا
فى أنفاس ترفر . ولكن السيدة
بونزا تستطرد قائلة :

- وانا أيضا زوجة السيد بونزا
الثانية

وتعلو صدور الحاضرين دهشة من
جديد لتنطلق أصواتهم فى عبارة
واحدة :

- كيف هذا !؟

وتجيب السيدة المقنعة :

- أجل أنا من ذكرت بالنسبة
لبونزا ولفرولا ، أما لذاتى ، فأنا
لا شئ !

ويتملص المحافظ من دهشته
ليقول :

- هذا أمر مستحيل ، انك لذاتك
واحدة من الاثنتين اللتين ذكرتهما ،
فمن أنت ؟

وتصر السيدة المقنعة قائلة :

- لا يا سادتى .. لا .. اننى
لذاتى انما أنا تلك التى تريدونها ،
تلك التى يعتقد فيها كل منكم ...
والتي تترامى فى نفسه !

ويرتفع الصوت الساخر معقبا
كالعادة :

- هاكم سيداتى وسادتى كيف
نتكلم الحقيقة !

شيئا من معالمة

وسرعان ما تنحل عقدة لسان

السيدة فرولا ، فاذا هى تصيح :

- ابنتى ، ابنتى ، لينا .. لينا
وتندفع اليها لتضمها بين ذراعيها
... وتفتحب

ويصيح بونزا بدوره :

- جولييت زوجتى .. جولييت
زوجتى

وتجمد (السيدة بونزا) بين
ذراعى فرولا ، وتدير برأسها نحو
بونزا وهى تقول فى صرامة :

- لا تخش شيئا ، لا تخف أمرا
... والآن اخرجوا من هنا ، اذهبوا !

ويتأبط كل من بونزا وفرولا
ذراع الآخر فى عطف ويخرجان ،
وكل منهما يهدده الآخر ويسانده
متمتما أرق عبارات المحبة والحنان

ويشمل الحاضرين سكوت ثقيل
وهم يتابعون بنظراتهم هذا المنظر
المؤثر ، حتى اذا اختفى بونزا وفرولا ،
ارتفع صوت المرأة التى يخفى معالم
وجهها نقاب يقول فى نبر قاطع :

- ماذا تريدون منى الآن ؟ الأمر
كما رأيتم ، لايتجاوز أن يكون شقاء
يجب أن يظل سرا دفيننا حتى يؤتى
ثماره العلاج الذى تفرضه الرحمة
بهذا الشقاء

الحقيقة دائما مقنعة

ويعقب المحافظ قائلا فى صوت
يخالطه الانفعال :

- نقدر بكل احترام هذه العاطفة
الرحيمة ، هذه البادرة الكريمة ، وما

طبيب يخترع الغواصة

بقلم الراحل جمال السيد



عام ١٨٠٤ عرض فولتون على السير جون جرفيس قائد الاسطول البريطاني رسومات غواصته التي سماها نوتيلوس ، ومعها رسوم طوربيد كهربائي ، وفي الحال تبين سير جون خطورة هذا السلاح على الاسطول الانجليزي ، وصاح بفولتون : « احرق هذه الرسومات على الفور ، فلو أننا نفذناها وصنعنا هذه الغواصة اللعينة ، لتتبعت الدول الاخرى خطانا ، ولصنعتها بدورها ، وذلك سوف يعرض سيادتنا البحرية لضربة قد لانفيق منها أبدا ،

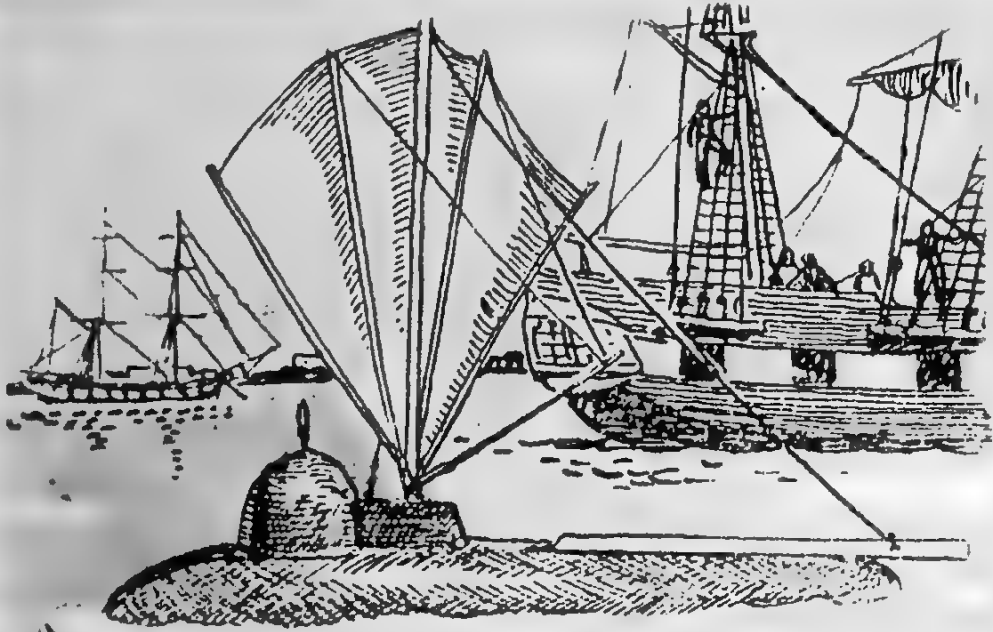
غواصة فولتون

ولكن فولتون لم يأبه برفض السير جون جرفيس ، واتجه برسومه الى رئيس الوزراء مستربرت ، الذي همل للفكرة وأمر بصنع الغواصة ، وفي اكتوبر عام ١٨٠٥ اقتيدت السفينة القديمة دوروثيا الى ميناء ديل تحت قلعة والمر ، وهناك غطس فولتون بغواصته ثم هاجم دوروثيا وأطلق عليها طوربيده الكهربائي ، وأصاب الطوربيد هدفه ، وانفجر في

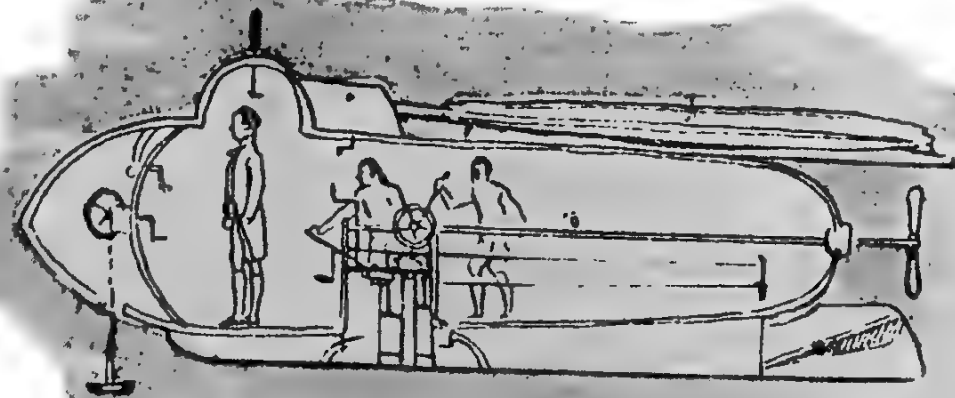
يقول التاريخ ان الهولاندي «دكتور كونيلوس فان دربل» - طبيب ملك انجلترا الخاص - هو أول مخترع وصانع للغواصة ٠٠٠ ففي عام ١٦٢٤ صنع غواصة صغيرة من الخشب ، قطع بها المسافة بين ويستمنستر وجرينويتش تحت الماء ! أي انه سبق عبقرى الحيال «جول فيرن» الذي لم يظهر الا في القرن التاسع عشر ! ويبدو أن هدف الدكتور «فان دربل» كان اختراع سلاح مضاد للحصار ، فقد كانت الحرب ناشبة وقتذاك بين وطنه هولاندا وبين فرنسا ، وكان الاسطول الفرنسي يشدد قبضته على الموانئ الهولندية ويحاصرها حصارا عنيفا

ولم يرو لنا التاريخ عن غواصة فان دربل أكثر من ذلك

وقد تبعت جهود فان دربل جهودا أخرى في خلال القرنين ١٨ و١٩ لعل أظهرها كان هو غواصتي «بشنل وفولتون» الأمريكيتين ، وغواصة «نورد نفلدت» السويدية ، وغواصة «جون.ب. هولاند» الأمريكي . ففي

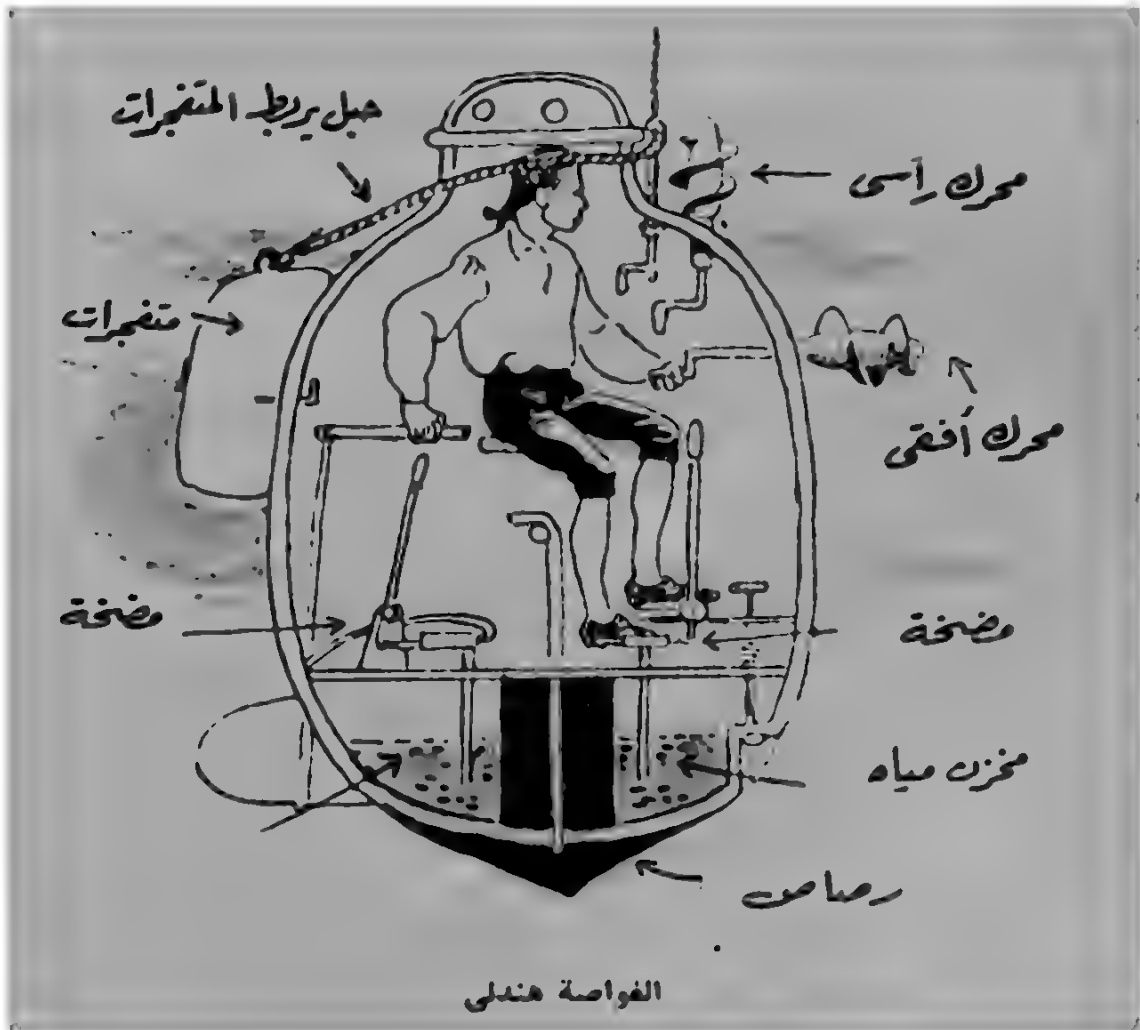


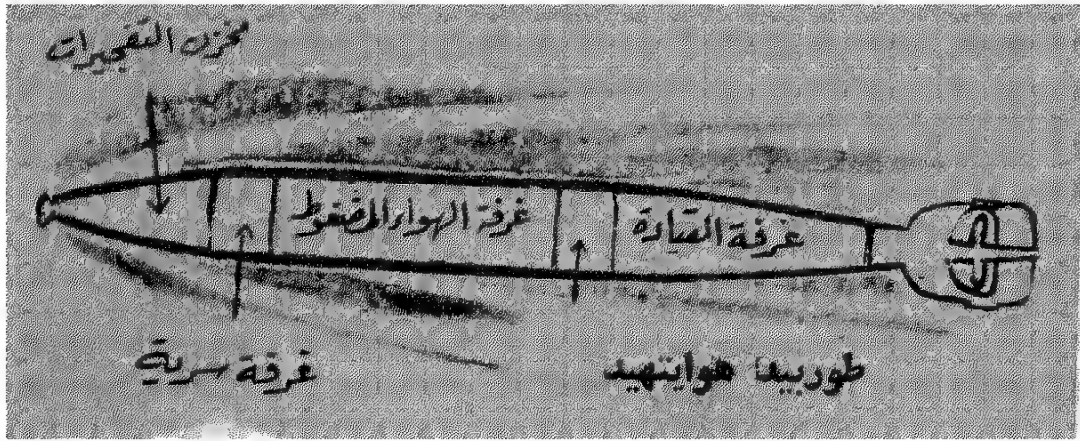
لجأ فولتون الانجليزى الى « وليم بت » رئيس وزراء
انجلترا ليعرض عليه تصميم غواصته « نوتيلوس » فرحب
بت بالفكرة وأمره بصنع الغواصة التى ترى صورتين
لها مع هذا الكلام فى أكتوبر سنة ١٨٠٥ . وفى الصورة
العليا ترى الغواصة « نوتيلوس » فوق سطح الماء ، وهى
تسمى بالشرع . والى اسفل قطاع للغواصة تحت الماء .
ويشير السهم الى الشرع المطوى ، وترى بداخل الغواصة
محركا يدار باليد ومكان قائد الغواصة .



الدوروثيا ومزقها شر ممزق
وفي خلال تلك التجربة كان السير
جون جيرفيس (الذي كان قد أصبح
في ذلك الوقت لورد سانت فنسنت)
يعض على شفثيه في حلق ويقول لمن
حوله : « ان رئيس الوزراء غبي كبير ،
فهو يقدم لاعدائنا سلاحا جديرا بان
يدمر أسطولنا بأكمله »
وبعد ستة أيام من تلك التجربة
انتصر نلسون على الاسطول الفرنسي
ودمره في موقعة ترافلجار ، وبذلك
تأكدت سيادة انجلترا على البحار ،
فلم يبق بعدها مجال للنظر في

الغواصة كسلاح بحري له فائدة
لبريطانيا . ونسى الجميع ذكرها في
ظرف سنوات . وفي عام ١٨٦٣
استخدم الجنوبيون في الحرب الاهلية
الامريكية غواصة مزودة بعصا طويلة
وفي نهايتها عبوة من المتفجرات
لمهاجمة بارجة الشماليين
«نيوأيرونسيد» التي كانت تحاصر
ميناء شارلستون ، وحقت الغواصة
نجاحا جزئيا
وفي السنة التالية استخدم
الجنوبيون في ميناء شارلستون
الغواصة « هندلي » في مهاجمة





بالكهرباء . وفي عام ١٨٩٣ قرر الكونجرس الأمريكي الموافقة على بناء غواصة تدار بالكهرباء والبترول ومنح الترخيص بذلك لمدرس من أصل إيرلندي هو «جون ب. هولاند» وقد نجح هولاند بعد عدة محاولات في بناء غواصته «هولاند رقم ٩» التي حازت في عام ١٩٠٠ قبول الاميرالية الأمريكية ، ويمكن اعتبار هذه الغواصة أول غواصة حقيقية حديثة ، وكان محرك هذه الغواصة يدار بماكيينة بترول قوة ٥٠ حصانا وهي على سطح الماء وبماكيينة كهربائية وهي غاطسة . وهذا المبدأ ما يزال معمولاً به حتى الآن

وعلى أثر ذلك طلبت الاميرالية الأمريكية ست غواصات أخرى من نفس الطراز، وكذلك طلبت الاميرالية الانجليزية خمس غواصات أخرى من هولاند وراحت سائر الدول بعد ذلك تطلب غواصات من هولاند أو تطلب تصريحاً منه لبنائها

أما ألمانيا فكانت تراقب تلك المحاولات باهتمام شديد ولكن الاميرالية الألمانية ظلت لوقت طويل

الفرقاطة الشمالية «هوساتونيك» وقد نجحت «هندي» في اغراق الفرقاطة ، ولكنها أصيبت بنفس المتفجرات التي أطلقتها على الفرقاطة، وغرقت هي أيضاً برجالها

وكانت تلك هي أول محاولة ناجحة لمهاجمة السفن الحربية بواسطة الغواصات قبل الحرب العالمية الاولى

وحدثت بعد ذلك في ميناء فيومي أول محاولة لاختراع الطوربيد الذي يدور بضغط الهواء وكان المخترع هو المهندس الانجليزي «هوايتهيد» وقد نجحت تجارب هوايتهيد نجاحاً استلقت انظار الدول البحرية في العالم كله ، فراحت تبني السفن الحاملة للطوربيد ، مثل زوارق الطوربيد والمدمرات ، وجاءت الحرب العالمية الاولى لتجد أساطيل بأكملها من هذين النوعين ، ولكن الغواصة كانت هي السفينة المثالية لحمل واطلاق الطوربيد

وفي عام ١٩٠١ كانت فرنسا قد بنت أسطولاً من الغواصات مقداره ٢٩ غواصة وكانت كلها تدار

متردة في الايمان بقوة هذا السلاح الجديد . وكاد الامر يظل كذلك لولا أن أقدم « فريدريك الفريد كروب » صاحب مصانع كروب على بناء غواصة في يوليو عام ١٩٠٢ وأسمها « فوريل » وكانت حولة هذه الغواصة ١٦ طنا وطولها ٤٠ قدما وقد بناها لأغراض الاختبار والتجربة فقط

وقد نجحت تلك الغواصة في تجاربها الاولى نجاحا باهرا أثار اهتمام القيصر غليوم الثاني فزارها زيارة تفتيشية طويلة ، وعلى أثر تلك الزيارة نزل فيها نجله الاميرال هنرى « أمير بروسيا » وسارت به في رحلة تحت سطح الماء لبضع ساعات وكان ذلك في يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٠٣

مولد اسطول الغواصات

وفي العام التالى أرسلت المانيا الغواصة فوريل الى روسيا بناء على طلب قيصر روسيا « نيقولا الثاني » ، ولم يكذ القيصر يشاهدها حتى طلب من مصانع كروب بناء ٣ غواصات من طرازها على الفور ، وقد أقنع نجاح الغواصة فوريل الباهر الاميرالية الالمانية بجدوى الغواصات كسلاح قوى ولذلك أصدرت أمراها في سبتمبر سنة ١٩٠٤ الى كروب بصنع غواصة واحدة ، وقبل أن تصدر أمرا بصنع الغواصة الثانية استطاع الاميرال فون تيربيتز (الذى كان سكرتيرا للبحرية الالمانية) أن يقنع القيصر بالموافقة على بناء غواصات كبيرة ، حمولة ٢٣٧ طنا وطولها ١٢٠

قدما وسرعتها ٨ر١٠ عقدة فوق سطح الماء و٧ر٨ عقدة تحت سطح الماء) وبتعبير آخر كان تيربيتز يهدف الى بناء غواصات قادرة على العمل في المحيطات

وبينما كانت الغواصة الاولى من طراز فوريل تحت البناء باسم « U 1 » كانت ترسانة الاسطول الالمانى فى دانزج قد بدأت فى بناء الغواصة الكبيرة التى طلبها فون تيربيتز وهكذا ولد أسطول الغواصات الالمانى

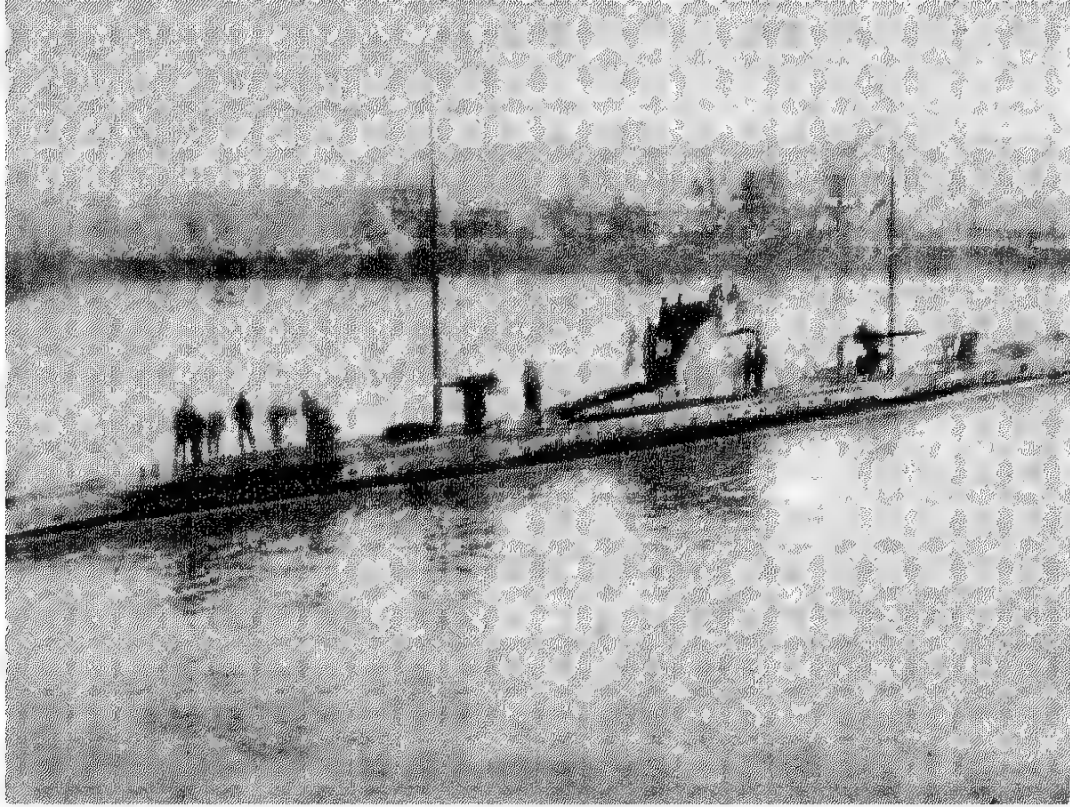
وفى عام ١٩١٢ استبدلت المانيا ماكينات البنزين فى الغواصات بماكينات ديزل ، وفى عام ١٩١٤ كانت الغواصات قد أصبحت سلاحا ذا كيان واضح فى معظم أساطيل العالم

هذه هى قصة الغواصة الحديثة التى جاءت ثمرة لغواصة بوشنل « السلحفاة » ، ولغواصة فولتون « نوتيلوس » ، ولغواصات هولاند ونوردنفلدت وزيديه

وجاءت الحرب العظمى الاولى بعد ذلك فى عام ١٩١٤ لتعطى الغواصة فرصتها الاولى لاطلاق النار وقذف الطوربيد

وفوجى العالم بحرب الغواصات!

وبدأت المانيا حرب الغواصات بـ ٤٢ غواصة مع خطة ترمى لانزال ٨١١ غواصة أخرى فى ظرف ٤ سنوات . وللوهلة الاولى فوجى العالم بحرب الغواصات فى الوقت الذى كان مطنسونا فيه أن حروب



الفوارة الالمانية ١.٢ u من غواصات الحرب العالمية الاولى

غاطسة ، الامر الذي يترتب عليه
عجزها عن انقاذ الناجين من السفن
الغارقة

الفوارة والقانون الدولي

ومع ذلك فقد صاح الحلفاء محتجين
على ذلك التكتيك ، وطالبوا بأن تتبع
الفواصات قواعد القانون الدولي
المفروضة على السفن الطافية. وذلك
بأن تطفو على سطح الماء ، وتفتش
البواخر ، وتعطي فرصة لركاب
السفن المعادية للنزول الى قوارب
النجاة ، ثم تغرقها وهي حائته عن
الركاب ، وأن تقوم بعد ذلك بحمل
الناجين من البواخر الغارقة

البحر تقتصر على تبادل اطلاق المدافع
بين السفن الحربية فقط ، ولم تكن
توجد في القانون الدولي فقرة واحدة
تشير الى حرب الفواصات، أو تعترف
بها ، أو تنظمها

وقد كانت الفواصات (كما هي
الآن) سلاحا هجوميا لتدمير واغراق
السفن ، ولكنها كانت تتصف
بتعرضها الشديد وهي طافية لنيران
المدافع ، وضعفها المطلق أمام أي
هجوم مسلح من السفن الحربية

وهي لذلك السبب مضطرة
للاشتباك واطلاق الطوربيد في معظم
الحالات من تحت الماء ، ثم الهرب بعد
ذلك بأقصى سرعة ، وهي ما تزال

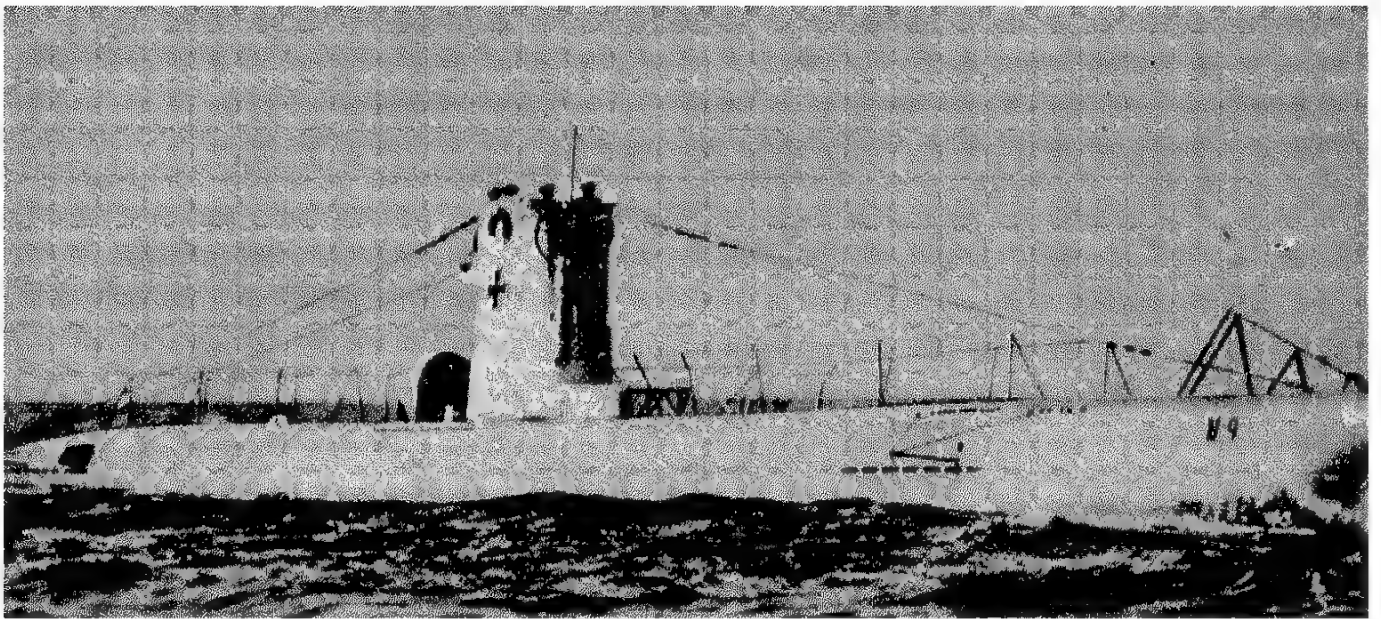
فقد كان من المستحيل عليها ليلا أن تميز البواخر المحايدة من بواخر الحلفاء . كما ان انجلترا بدورها انتهزت الفرصة وراحت تستخدم البواخر المحايدة - والامريكية بالذات - على نطاق واسع لنقل الاسلحة والعتاد ، الامر الذي أتاح لها الفرصة لحراسة سفنها التجارية حراسة قوية بالاسطول وقد ظلت الاميرالية الالمانية تكافح بشدة حتى حصلت في فبراير عام ١٩١٧ على اذن من الحكومة باطلاق الغواصات من كل قيد ، وعلى شن حرب غير محدودة ضد كل السفن التي تخرج من أو تدخل في الموانئ الانجليزية . ونعود الى بداية حرب الغواصات فنقول ان الملازم ويدجن قائد الغواصة «U 9» استطاع في ٢٢ سبتمبر سنة ١٩١٤ ان يغرق الطرادات أبو قير وكريسى وهوج ،

وكانت تقف دون ذلك عقبات شرحنا بعضها في السطور السابقة ، بالإضافة الى أن طبيعة تصميم وحجم الغواصة ، لم يكن يسمح بحمل أفراد أكثر من طاقمها ، الذين كانت تزدحم بهم

وكان الحل المضاد لذلك والذي لجأت اليه الاميرالية الالمانية هو المطالبة بأن يعطى للغواصات مطلق الحق في مهاجمة واغراق البواخر التي تشاهد في منطقة محددة ومعلن عنها حول الجزر البريطانية ، ولكن حكومة المستشار «فون بتمان هولويج» بالرغم من استجابتها لرأى الاميرالية الالمانية بصفة جزئية ، رفضت رفضا باتا أن تأذن لها باغراق البواخر المحايدة ، ولو تواجدت في داخل المنطقة المحرمة

وعلى ذلك اضطرت الغواصات الالمانية أن تقاتل واحدى يديها مقيدة

غواصة ويدجن U ٩ التي لقيت الاسطول الانجليزى درسا قاسيا في ٢٢ سبتمبر ١٩١٤



العالمى ضد هذا النوع من الحرب حتى لا يعترف بشرعيتها ، وبالتالي يجبر المانيا على اتباع تكتيك الحرب البحرية القديمة ، ويجعلها تصدر الامر لغواصاتها بالظهور على سطح الماء قبل ضرب البواخر لتفتيشها ، وبعد ضرب البواخر لانقاذ الناجين أما الجهد الحربى فكان يتلخص فى تسليح البواخر وحراستها كى يمكن ضرب الغواصات فور ظهورها على سطح الماء

وقد قاد الحملة ضد حرب الغواصات بكل شدة الصحفي الانجليزى اللورد « نورثكليف » واستخدم جهازه الصحفى الهائل المتشعب الاتصالات فى جميع أنحاء العالم ، لتصوير قادة الغواصات بصورة السفاحين القساة ، متجاهلا صفتهم الحقيقية كمحاربين شرفاء ، ومع ذلك فقد ظلت خسائر انجلترا تتزايد بفعل الغواصات ، وتهدد سيادة انجلترا فضلا عن كيانها ووجودها

وفى احصائية قدمها قسم مقاومة الغواصات فى الاميرالية الانجليزية الى الاميرال جليكو قائد الاسطول (فى نوفمبر سنة ١٩١٧) عن قوة الجانبين ظهر أن انجلترا جندت ٢٠٤٣ سفينة وقاربا تجاريا مسلحا بالاضافة الى ١٩٤ طائرة ومائة ألف لغم بحرى لمكافحة ١٧٨ غواصة المانية فقط !

وبالرغم من ضخامة تلك القوات فقد زادت خسائر انجلترا مما يثبت أهمية الغواصة كسلاح بحرى



الادميرال دوتيتز قائد اسطول الغواصات

وبذلك أعطى نموذجا فى غاية القوة والقسوة على القوة الهجومية الهائلة التى تملكها الغواصات ، ففى ظرف ساعة واحدة فى ذلك اليوم استطاعت « U 9 » التى لا تتجاوز حمولتها ٤٠٠ طن ولا يزيد عدد رجالها عن ٢٨ أن تقذف الى قاع البحر بثلاث سفن حربية انجليزية قوية تبلغ مجموع حمولتها ٤٠٠٠٠ طن وعدد رجالها ٢٢٦٥ (غرق منهم يومها ١٥٠٠ رجل)

ويومها وقفت انجلترا تنتظر فى جزع وذعر الى المصير المخيف الذى بدأت حرب الغواصات تجذبها اليه

حملة ضد الغواصات

ولم يبطئ الانجليز فى اتخاذ الاجراءات المضادة اللازمة وكانت تتلخص فى جهد حربى سياسى مشترك ، يستهدف اثاره الرأى العام

تاريخ ما أهله التاريخ طريقة تنقسم

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

جعل الناس يتذمرون من ظلم
الحاكم الجائر ، وما كانوا قد نسوا
بعد ما حل بهم على أثر دخول
العثمانيين مدينة القاهرة ، على أيدي
زبانية السلطان سليم الاول ،
وجنوده الذين أطلقوا لشهواتهم
العنان ، وعاثوا في البلاد فسادا
دخل السلطان العثماني مدينة
القاهرة على أشلاء القتلى ، بعد مصرع
البطل قانصوه الغوري ، سلطان
مصر ، في معركة مرج دابق بسورية ،
وبعد أن عجز خليفته طومان باي
عن صد الفاتحين وانقاذ عاصمته
من الوقوع في قبضتهم ٠٠٠ وأسر
السلطان العثماني السلطان المصري ،
وشنقه ، وعلق جثته على باب زويلة
وفقدت مصر استقلالها منذ ذلك
التاريخ ، وبسط العثمانيون عليها
حكمهم الفاشم ، وأصبح ممثل
«الباب العالي» في القاهرة يتصرف
في شئون العباد وفقا لهواه ، ولا هم
له غير جمع المال ، ونهب السكان ،
واراقة الدماء ٠٠٠

وفي سنة ١٥٢٢م ، الموافقة لسنة
٩٢٨هـ ، تسلم مقاليد الامور في مصر



كل اسبوع ، بل كل يوم أحيانا،
يختفي واحد من معاوني الحاكم
العثماني ، أو منفذي سياسته ، أو
جنوده ورجال حرسه ٠٠٠ والحاكم
يعرف أن الرجل قد خطفه المصريون
وقتلوه وأخفوا جثته ٠ ولكنه لا يجد
إلى اتهام أحد سبيلا ، ولا يعثر على
دليل واحد يدلّه إلى الفاعل أو الفاعلين،

« البقية على الصفحة التالية »

حاكم يدعى « أحمد باشا » وهو من
المقربين إلى السلطان ، ومن أصحاب
الحظوة لديه

لكنه بعيد المطامع ، متعطش إلى
الدماء تعطشه إلى المال ، واسع الحيلة
في الكيد والمكر ، بقدر ما هو شجاع
مقدام في ميادين القتال

تماذى أحمد باشا في أعمال
البطش والتنكيل منذ أن تولى الحكم
باسم السلطان ٠ فازداد تبرم
المصريين ونشط ذور الرأي وأصحاب
النفوذ منهم في تنظيم المقاومة السرية
وتوسيع نطاقها

كان البريء الذي شنقوه هو
مصطفى الدلال وكانت زوجته
« خريفة » من بنات الصعيد ،
تبحث له عن زبائن
بين سكان المدينة ..



لكى يعاقبهم وينتقم لرجالهم منهم ،
فصار يضرب بلا حساب، ويعاقب في
معظم الأحيان الأبرياء الذين لم يخطفوا
ولم يقتلوا ولم يخفوا ...

قبض جنوده ذات يوم على رجل
كان يحدق البصر في قصر الحاكم ،
واتهموه بأنه يتجسس أو يراقب
لغرض في نفسه ، أو انه يضم
الشر لآحد . وصادف أن كان أحمد
باشا خارجا من القصر ، فسأل
ما الخبر ؟ ...

فقالوا :
- هذا الرجل كان واقفا هنا ، في
وضع مريب ! فقال الحاكم ببساطة :
- اقتلوه !

وكان الجنود يصفقون ويهللون ،
ويجرون المحكوم عليه بالاعدام بدون
محاكمة ، الى حيث يرفعونه على واحد
من أعواد المشانق ، المنصوبة عند
أبواب المدينة ...

والبريء الذى شنقوه فى ذلك
اليوم عند باب زويلة ، فى نفس
المكان الذى شنق فيه سلطان مصر
المنكود الحظ طومان باى ، كان اسمه
«مصطفى الدلال»

كان يتعاطى الدلالة . وكانت
زوجته « ظريفة » وهى من بنات
الصعيد ، تبحث له عن زبائن بين
سكان المدينة ...

تزوجته بعد دخول العثمانيين الى
مصر ببضعة أشهر . وكانت وحيدة
فى العالم ، فقد سقط أبوها شهيدا
فى جيش الغورى بمعركة مرج دابق ،
وسقط اخوتها الثلاثة مدافعين عن
العاصمة يوم دار القتال بين السكان

والغزاة فى الحواري والازقة، واختفت
أمها وأختها فى تلك الايام التى عم
فيها الخراب والدمار ، والتهمت
النيران أحياء بأكملها ، فأتت على
البيوت ومن فيها ...

وكان « مصطفى الدلال » يتيما
فى مستقبل العمر . والفتاة لم تبلغ
السادسة عشرة بعد ...

ربط حياته بحياتها ، ووجدت
الفتاة بقربه عزاء على ما حل بها
وبأسرتها ، وتجاوبت مشاعرها
والتقت حول محور واحد : ضمان
الرزق أولا ، ثم السعى للانتقام ،
ثانيا ، من أولئك الذين فتكوا
بأفراد الأسرة الصعيدية ، يوم طغت
الجحافل العثمانية على أرض مصر
الطيبة ...

ومرت سنتان ... ذقت ظريفة
فى كنف زوجها طعم الراحة ونعمت
بالسعادة والهناء . ولكنها لم تغفل
عن العهد الذى قطعته نحو نفسها ،
وهو الثأر والانتقام للشهداء الذين
ماتوا ...

وعملا بهذا العهد الذى أقسمت
ظريفة أن تكون وفية له ، وضمت
المرأة يدها بيد كل من عرفتهم من
المسلمين على الحكام العثمانيين ،
الساعين الى الثأر والانتقام مثلها

كانت لظريفة يد فى كثير من أعمال
الحطف والقتل والاخفاء ...

وكان زوجها يعلم بما تفعل ،
ويقرها عليه ، ولكنه لا يشاركها فى
ذلك النشاط الخطر ، لأنها منعتة من
الاشتراك معها فيه ، رغبة منها فى
فى أن يظل منصرفا الى عمله ،

وسعه الصمود في وجه السلطان اذا
ما حلت به تقمته

وفي ذات يوم ، وصل الى القاهرة
رسول من لدن السلطان يحمل
رسالة الى ثلاثة من الامراء المماليك ،
رفاق طومان باي الشهيد ، وبها أمر
بأن يقبضوا على الوالي ويرسلوه في
حراسة قوية الى عاصمة السلطنة .
لكن أحمد باشا الداهية الماكر ،
قطع الطريق على الرسول ، وأخذ
الرسالة بنفسه ، وبدل أن يدعها
تصل الى أصحابها ، أسرع
باستدعائهم الى قصره ، وأمر بأن
تقطع رؤوسهم ، فنفذ الجلادون الامر
أمامه بدون إبطاء !

وتبعت ذلك حملة انتقامية رهيبة ،
قتل فيها من قتل ، وسجن من سجن ،
وشرد من شرد . . .



ورأت ظريفة ورفاقها ان عدد
الشهداء يزداد بدل أن يقف عند
حد ، وان الثأر يفلت من أيديهم ،
والرجل يتمادى في التنكيل بالشعب
الآمن ، تارة لمصلحته ولحسابه ،
وتارة أخرى لمصلحة سيده السلطان
ولحساب الغزاة الفاتحين وقالت
ظريفة ، في مجلس ضم الرفاق
المغامرين جميعهم :

- سأعمل مساء غد ولا أطلب
منكم الا أن تكونوا متاهبين ، في
المكان الذي أحدهم لكم
وفي اليوم التالي ، علم رفاق المرأة
الصعيدية أن الملتقى عند الحمام
العمومي !

وضمنان الرزق لها وله ، بصورة
تبعد عنهما الشبهات . . .

ولم تعرف الزوجة ما حل بزوجها
الا بعد أن قضى الأمر ونفذ الحكم
فيه . . .

تركها في الصباح وهو يبتسم
كعادته ، ولم تره الا في المساء معلقا
بجبل المشنقة ، عند الباب المشنوم
ذهلت المرأة في بادئ الامر ،
لكن ذهولها لم يستغرق أكثر من
لحظات فقد انبسطت أساريرها
فجأة وأطلقت في الفضاء « زغرودة »
داوية !

- مصطفى ! سوف أقيم مأتما
في الدار التي شهدت سعادتنا
يوم أرى الطاغية الذي أمر بقتلك
معلقا مثلك في هذا المكان ، وبجبل
هذه المشنقة !

وانطوت ظريفة على نفسها ، منذ
ذلك المساء الكئيب ، وصارت تختفي
بضعة أيام ثم تظهر لكي تختفي من
جديد . لم تنم عن الانتقام ، ولم
تهمل السعي الى الثأر ، ولكنها في
هذه المرة تحرض رفاقها ورفيقاتها
في المقاومة السرية على الحاكم العثماني
نفسه ، وتعد معهم العدة للانتقام
منه مباشرة ، بصنع مكيدة يذهب
ضحيتها ، أو نصب شرك يقع فيه

وكانت العلاقات قد ساءت بين
السلطان العثماني والرجل الذي ولاه
على مصر ، فتفنن الوطنيون المصريون
في توسيع شقة ذلك الخلاف ، بأن
أوفدوا الى السلطان من يوغر صدره
على الوالي ، وفي آن واحد جعلوا
الوالي المتكبر المتعجرف يعتقد ان في

وكشفت لهم زوجة مصطفى
الدلال عن السر الذي كتمته عنهم في
الماضي

لقد تواطأت ظريفة الصعيدية مع
نساء القصر ، بعد أن نجحت في
ادخال عشرين امرأة أو أكثر ممن
تثق بهن في خدمة الحاكم

في ذلك اليوم ، الذي حددته
ظريفة ، وفي ذلك المكان ، حيث
الحمام العمومي الذي يؤمه أحمد باشا
مرة في الأسبوع ، وقع الحاكم
العثماني في الشرك

حبست النساء رجال الحرس في
الحجرات والدهاليز الضيقة ، وكانت
ظريفة ترشدهن وتصدر إليهن
الأوامر ، وقد دخلت الحمام خلصة
معهن ، ووثبت مع ثلاث من النساء
على الرجل الذي أدرك فجأة أنه مشرف
على الهلاك ، فأفلت منهن ، وتمكن
من الصعود الى سطح الحمام وليس
على جسمه غير ملءة بيضاء ، وقفر
من سطح الى سطح ، ورفاق ظريفة
يطاردنه ، وبعض أعوانه يحاولون
صدهم ، وقد انتشر الخبر وتناقلت
الافواه اشاعات متضاربة ، من سوق
الى سوق ، ومن حارة الى زقاق

وأسرع بعض أمراء المماليك
فانضموا الى المغامرين الذين أثاروا
تلك الضجة ، وأقدموا على ذلك
العمل الجنوني ، وشهدت مدينة
القاهرة سباقا لم تشهده مثله من
قبل ، بين الحاكم العثماني وأعوانه
الهاربين من ناحية ، وبين الراغبين
في ألغتك به من المصريين من ناحية
أخرى ..

وأفلت الحاكم في النهاية ، وتمكن
من التسلل الى ما وراء الاسوار ،
غير أن المطاردة استمرت بلا كلل ،
وتضاعف عدد التاقمين المطاردين ،
وعجز أحمد باشا ، المتكبر المتعجرف ،
عن انقاذ نفسه من الهلاك ...

تكاثر عليه الغاضبون طلاب الثأر ،
وقطعوا رأسه ، وحملوها في طرف
رمح الى القاهرة ...

وذهبوا بها الى باب زويلة !

وهناك ، في المكان نفسه الذي
شنق فيه طومان باي ، وعشرات
آخرون من أبطال المدافعين عن القاهرة ،
وزعماء الوثبات الوطنية ضد
العثمانيين ، ومصطفى الدلال زوج
ظريفة الصعيدية ، أحاط السكان
بالرأس الكريهة وقد تجمدت حولها
الدماء ، وهي مشكوكة في طرف
الرمح ...

الرمح الذي حملته ظريفة زوجة
مصطفى الدلال ، وتقدمت به نحو
الحلقة الحديدية الضخمة ، المعدة
لعرض الرؤوس المقطوعة على أنظار
الناس ...

وانطلقت من حلق المرأة الصعيدية
« زغرودة » داوية أخرى ، مثل
« الزغرودة » الداوية الاولى ، ولكنها
تختلف عنها في معناها ومغزاها

ففي هذه المرة ، تم للمرأة المصرية
الانتقام من العدو الذي قتل مواطنوه
أهلها ، وأمر هو بقتل زوجها ، وتم
لها في آن واحد ، الثأر لدم الزوج
الذي استباحه الحاكم العثماني ، وكان
ذلك في سنة ١٥٢٤ للميلاد ، الموافقة
لسنة ٩٣٠ للهجرة

في عام ١٨٧٣ توفي العلامة رفاعه الطهطاوى بعد أن خدم النهضة الثقافية العربية ، وفيما يلي آراء علماء الغرب فيه ننشرها بمناسبة ذكره

رفاعة رافع الطهطاوى

الأزهري الذي أدهش علماء الغرب

بقلم الأستاذ أنور لوقا



رفاعة رافع الطهطاوى

الامتحان الاول وهو يمنحه جائزة اللغة الفرنسية ، ثم في العام التالى وهو يمنحه جائزة أخرى لتفوقه في « النحو الفرنساوى » ، وفي عبارة ختم بها تعليماته في رسالة تاريخها ٢٥ يونيو سنة ١٨٣٠ قال : « ٠٠٠ ولا يخفى على اجتهادك ، ولا أجهل ثمرة تحصيلك » ، وليست هذه العبارة من قبيل المجاملة ، فقلما وجهها مدير المدرسة المصرية في باريس الى غير

لعل أول من اكتشف مواهب رفاعه أمام البعثة التعليمية في باريس ، هو المدير الفرنسى لهذه البعثة « ادم فرانسوا جومار » « Edme-François Jomard » صاحب كتاب « وصف مصر » ٠٠٠ فقد توسم جومار في ذلك الشيخ الملتحي الذي يبلغ الخامسة والعشرين من عمره صفات الذكاء وحب الاستطلاع والعزم ، فجعله موضع عنايته الخاصة ، وأغدق عليه النصيح والارشاد، ورسم له برنامجا لدراسة اللغة الفرنسية والالمام بأدابها وبمبادئ العلوم الحديثة حتى يكون مترجما نافعا . وقد صدقت آمال جومار ، وأضحى رفاعه همزة الوصل المنشودة بين عقلية الغرب وتراث الشرق . وحفظ رفاعه الجميل لهذا الرجل، وأشاد أكثر من مرة بمنزلته العلمية واخلاصه وحسن رعايته ، في كتابه الظريف : « تخليص الابريز في تلخيص باريز » ، وظل يكاثبه بعد عودته الى مصر . أما رأى جومار في رفاعه فهو رأى مشرف فى جميع المناسبات . هناك سنة ١٨٢٧ بنتيجة

رفاعة من المبعوثين . وبلغ من تقدير جومار لرفاعة أن رشحه فيما بعد لعضوية الجمعية الجغرافية الفرنسية

رفاعة التلميذ

وخير ما يصور لنا رفاعة «التلميذ» في باريس ، هذه الشهادة القصيرة التي كتبها مدير « البنسيون » الذي أقام فيه الشيخ ، وتعلم مدة ثلاث سنوات ونصف . وهو مهندس يدعى « شفالبيه » Chevalier ، عهد إليه جومار بالإشراف على رفاعة . والشهادة مترجمة بقلم رفاعة نفسه : « ... لم أر منه إلا أسباب الرضى ، سواء في تعليمه ، أو في سلوكه المتميز بالحكمة والاحتراس ، وحسن خلقه ، ولين عريكته . وقد قرأ معى اللغة الفرنسية والطبغرافيا في السنة الاولى ، وقرأ فيما بعدها الجغرافيا والتاريخ والحساب وغير ذلك . ولما لم يكن لديه الاستعداد اللازم لتعلم الرسم فإنه لم يشتغل به الا مرة في كل اسبوع ، لمجرد الامتثال للأوامر . ولكن صرف جهده ، مع غاية الغيرة ، في الترجمة التي هي صنعتة المختارة له . وأعماله فيها مبينة في اعلاماتى الشهرية خصوصا في التقارير الاولى التى قدمتها لمسيو جومار . وحسب هذا التلميذ ما فى هذه الاعلامات والتقارير

ومما ينبغى التنبيه اليه أن غيرة (مسيو) رفاعة دفعته أن يظل ساهرا فى عمله الى ساعة متأخرة من الليل مما سبب ضعفا فى عينه اليسرى

حتى إحتاج الى الطبيب الذى نهاء عن المطالعة ليلا ، ولكنه لم يمتثل خوفا من تعويق تقدمه . ولما رأى أن من الافضل للاسراع فى تكملة تعليمه أن يشتري كتباً أخرى غير ما سمح به « الميرى » ، وأن يتخذ معلما آخر غير معلم « الميرى » ، أنفق جزءا كبيرا من مرتبه المخصص لشراء الكتب ، واتخاذ معلم مكث معه أكثر من سنة ، وكان يدرس عليه فى الحصص التى لا يقرأ معى فيها . وقد رأيت أنه يجب على بمناسبة سفره أن أعطيه هذا الاعلام الموافق لما فى الواقع ونفس الامر ، وأن أضيف الى ذلك الافصاح عما فى ضميرى من كمال اعتقاد فضله ومحبته »

رفاعة المؤلف

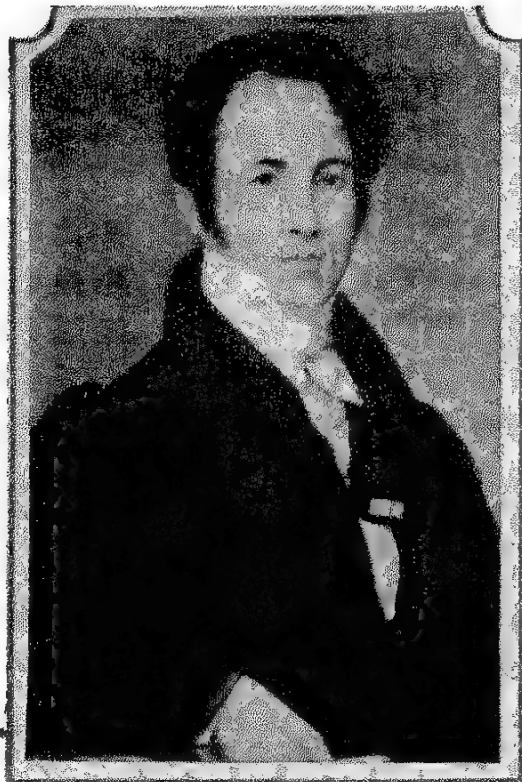
وأما صورة رفاعة « المؤلف » ، ورائد الأدب الحديث ، فنجدها منعكسة على ماكتبه عنه المستشرقون الذين اتصل بهم فى باريس ، وناقشهم فى مباحث اللغة ، وعرض عليهم مسودة كتاب رحلته ، ولاسيما « سيلفستر دى ساسى »

« Silvestre de Sacy »

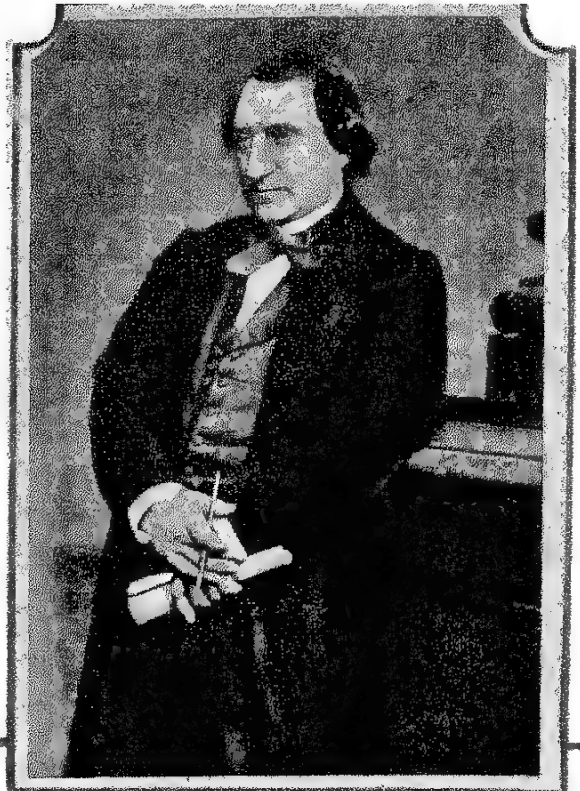
و « كوسان دى برسفال »

« Caussin de Perceval »

يقول سيلفستر دى ساسى : « أن المؤلف جيد النقد سليم الفهم ، غير أنه ربما حكم على سائر أهل فرنسا بما لا يحكم به الا على أهل باريس والمدن الكبيرة ، لأنه لم ير الا باريس وبعض المدن . وقد حرص فى باب العلوم على ذكر المعلومات توطئة للتوصل الى المجهولات ، خصوصا



فرانسوا جومار



الفيلسوف رينان

منزلة عظيمة ومحبة جسيمة ،
ويقول كوسان دي برسفال : « ان
هذا التأليف يستحق كثيرا من المدح ،
وهو « مصنوع » على وجه يكون به
نفع عظيم لاهالى بلد المؤلف . فقد
أهدى لهم نبذا صحيحة من فنون
فرنسا وعوايدها وأخلاق أهلها
وسياسة دولتها . ولما رأى أن وطنه
متأخر عن بلاد أوربا فى العلوم
البشرية والفنون النافعة ، أظهر
الاسف على ذلك ، وأراد أن يوقظ
بكتابه أهل الاسلام ويدخل عندهم
الرغبة فى المعارف المفيدة ، ويولد
عندهم محبة تعلم التمدن الافرنجى
والترقى فى « صنایع المعاش » .
وما تكلم عليه من المبانى السلطانية
والتعليمات وغيرها ، أراد أن يذكر
به لاهالى بلده أنه ينبغى لهم تقليد
ذلك . وبعض العبارات تدل على

فى نبذته المتعلقة بعلم الحساب وبهيئة
الدنيا . وعبارة هذا الكتاب فى
الغالب واضحة ، غير متكلف فيها
التنميق كما يليق بمسائل هذا
الكتاب ، وليست دائما صحيحة
بالنسبة لقواعد العربية ، ولعل
سبب ذلك انه استعجل فى
« تسويده » ، وانه سيصلحه عند
« تبويضه » . وفى التكلم على الشعر
ذكر استطرادا بعض اشعار عربية
أجنبية عن موضوع هذا الكتاب على
ما يظهر لى ، لكن ذلك ربما أعجب
اخوانه من أهل بلاده . وبالجملة
فقد ظهر لى أن مسيو رفاعه أحسن
صرف مدة اقامته فى فرنسا ، وانه
اكتسب فيها معارف عظيمة ، وتمكن
منها كل التمکن ، حتى تأهل لان
يكون نافعا لبلاده . وقد شهدت له
بذلك عن طيب نفس . وله عندى

سلامة عقله وخلوه من التعسف والتعامل . وعبارة هذا الكتاب بسيطة، أى غير متكلف فيها التعميق ومع ذلك فهي لطيفة والكتاب يدل على رفعة عقل مؤلفه واتساع دائرة معرفته .

رجل ممتاز

وفي سنة ١٨٤٤ زار مصر أستاذ من أساتذة «السوربون» و «الكوليج دى فرانس» ، هو الشاعر الثائر ، والصحافي الناقد ، واللغوى المؤرخ «جان جاك أمبير» Jean-Jacques Ampère . فى بعثة رسمية لدراسة الآثار الفرعونية . وكان جاك أمبير من أشهر أعلام الثقافة الفرنسية فى ذلك العصر يتمتع بمثل شهرة أبيه «أندريه أمبير» صاحب الاختراعات التى خلدت اسمه فى علم الكهرباء . وخطر لمحمد على أن ينتفع بمعارف الأستاذ الزائر ، فكلفه بأن يمتحن الطلبة فى مدرسة «المهندسخانة» ، ولكن الأديب اعتذر بلباقة قائلا ان أباه لو كان حيا لكان أجدر منه بهذه المهمة . على أنه قبل أن يقوم بجولة تفتيشية فى مدرسة اللسان وقلم الترجمة

ويروى لنا «أمبير» فى صفحة لاذعة الفكاهة ، كيف سأل أحد طلبة «اللسن» أن يعلق على معنى النص الذى قرأه ، وكان نصا خطيرا من نصوص «روسو» أراد أستاذ «السوربون» أن يتسمع الى أصدائه البعيدة فى عقلية أفريقية ، فأجابه الفتى الاسمر بعد صمت واضطراب

اجابة بلاغية آلية ! غير أن الزائر اخذ يعبر عن دهشته من استيعاب الفرق الدراسية لقواعد اللغة الفرنسية ، ثم يثنى على عمل المترجمين الذين يقودهم رفاة «هذا الرجل الممتاز، ذو العوائد الرقيقة اللطيفة» . ويتحدث أمبير عن رحلة رفاة الى باريس ، ويجتهد فى البحث على صورة فرنسا فى «تخليص الإبريز» ، متمنيا ترجمة هذا الكتاب حتى يتاح للقراء الفرنسيين أن يروا أنفسهم فى مرآة شرقية . وكان أمبير ملما بالعربية ، فاستطاع أن يلمس روح التحرر التى دعا بها رفاة الى اقتباس الحضارة الحديثة من ناحية ، ونقد بها من ناحية أخرى حياة الفرنسيين فى بلادهم

قديس فى النفى

ولكن رفاة رسول الحضارة والتحرر والارتقاء أثار مخاوف الوالى المستبد «عباس باشا» ، فكان جزاؤه الغاء مدرسة اللسان والنفى الى السودان . وفى الخرطوم يلتقى به أديب سويسرى من أهل جنيف يدعى «شارل ديدييه» Charles Didier . أثناء رحلة طويلة تابع فيها مجرى النيل . وبعد أن سجل «شارل ديدييه» جور عباس باشا ، وعرفنا برفاة فى عهد محمد على : مديرا جليلا لمؤسسة أشبه بمدرسة عليا للمعلمين ، يقول :

«نفى عباس باشا هذا المدير الى الخرطوم ، حيث مضى يشغل - كالقديس دينيس فى كورنثوس -

بتعليم الاطفال القراءة ، ليكسب عيشه . لقد كانت السفطة عنيقة ، بيد أن أستاذنا احتملها في جلد ، وامثثل لأمر الله كما ينبغي أن يمثثل المسلم الطيب . لقد اجتمعت به عدة مرات . كان رجلا لا بأس بثقافته اذا قورن بالمصريين ، وإن لم يكن غزير العلم فقد كان يتذوق العلم ويجب تحصيله . ولما كان من خريجي المدرسة المصرية بباريس ، فقد كان يتكلم الفرنسية . وقد نشر بالعربية كتابا عن رحلته واقامته بفرنسا . أن طبعه أميل إلى السخرية منه إلى الإعجاب ، فكثيرا ما يجد في الباريسيين مادة للضحك .

ويختتم « ديديه » حديثه هذا بنفس الامنية التي راودت « أمبير » طالبا ترجمة « تخلص الابريز » إلى الفرنسية ، أو على الأقل صفحات منه على سبيل المثال ، ليقف القارئ الغربي على أحاسيس مصرى انتقل فجأة إلى « البولفار ديزيتاليان »

وأقبل « لويس ديلاتر » Louis Delcetre . ليقوم بتحقيق صحفى عن « مصر في سنة ١٨٥٨ » ، نشره في أواخر ذلك العام بمجلة « الشرق والجزائر » . وقد كان رفاعة أول شخصية زارها الصحافي في القاهرة بعد القنصل الفرنسى . وحديثه عنه حديث شائق مفصل صريح . يبدأ بوصفه في بيته فيقول :

« يسكن رفاعة بك بيتا ريفيا صغيرا على طريق شبرا ، يقع على مسيرة عشر دقائق من الازبكية ، وهو رجل قصير القامة ، في نحو الخمسين من

عمره ، تنبتك عيناه المتوقدتان عن روحه الحية . وقد عاد عليه قصر قامته - كما يلاحظ هو في سماحة وظرف - بالضرر أكثر من مرة ، في بلد لا يقدر فيه الرجال بقيمتهم الادبية ، بل بقيمتهم البدنية وضخامة بطونهم ويجلسنى رفاعة بك بجانبه على ديوانه ، ويقدم لى غليوننا والقهوة التقليدية ، ويكلمنى عن أصدقائه في باريس ، ويمدنى عن شخصه وعن ماضيه بالمعلومات التي أنقلها . وقبل أن نفترق ، نحدد يوما لنذهب فيه معا إلى المدرسة الحربية ، التي حلت محل مدرسة الألسن ، وأما حياة رفاعة فيوجزها « ديلاتر » بأسلوب ما قل ودل فيقول :

« ينتمى رفاعة إلى إحدى الأسر الاقطاعية التي جردها محمد على من جميع أملاكها ، وأنزلها من مرتبة السادة إلى مرتبة الاتباع . ولكن محمد على ، ولو أنه سلبه ثروته ، فقد أعطاه بدلا منها التعليم الذى هو أئمن من الذهب . لقد درس رفاعة في شبابه اللغة العربية والتوحيد بالجامع الأزهر ، ثم أتم دراساته بباريس ، فكان يسمع محاضرات السوربون والكوليج دى فرانس ، واتصل اتصالا وثيقا بالاساتذة جومار وسيلفستر دى ساسى وكوسان دى برسفال وجارسان دى تاسى ورينو وبغيرهم من كبار المستشرقين . وعندما رجع رفاعة بك إلى مصر ، كلف بتدريس عدة مواد بمدرسة الطب وبعد انقضاء سنتين عين مديرا لمدرسة الألسن ومفتشا بمدرسة

رجل لا نظير له

ويسـتخلص الصحفي من مشاهداته وتحقيقه هذا الحكم : « لو كان في حوزة مصر خمسة رجال أو ستة مثل رفاة بك ، لكسبت الحضارة قضيتها . ولكن رفاة وحده يحسده زملاؤه « العلماء » ويكرهونه ولن يوجد من يصلح ليحل محله . ان الحضارة الاوربية تخيفهم لانها تعتمد على حرية النقد »

هكذا يشهد « لويس ديلاثر » لرفاعة بأنه بطل التحرر العقلي في بلد ما زال يصارع غياهب العصور الوسطى . فما بال الفيلسوف « رينان » « Renan » يتهمه بالجمود والرجعية ؟ لقد أعلن « رينان » ثورته الشهيرة على الاديان ، اذ كان يرى في الايمان بعقائدها حجرا على التفكير ، فهاجم المسيحية هجوما عنيفا ، وهاجم الاسلام في محاضرة ألقاها بالسوربون سنة ١٨٨٣ وأراد أن يبين ما زعمه من نفور المسلم من العلوم ، وخيل اليه أنه لن يجد مثلا يضربه خيرا من مثل « الشيخ رفاة » الذي أقام عدة سنوات في باريس ، اماما للمدرسة المصرية ، والذي ألف بعد عودته الى مصر كتابا مليئا بأغرب الملاحظات على المجتمع الفرنسي ! ويحاول رينان أن يقول في كتابه ان لدى رفاة « فكرة ثابتة هي أن العلم الاوربي ، الذي يقر مبدأ استمرار قوانين الطبيعة ، ما هو الا بدعة من أوله الى آخره ! » . . . ما أقسى هذا الرأي في رفاة المجدد ، وما أبعد عن الحقيقة !

الأمراء . وأثناء هذا كله كان يخصص أوقات فراغه لترجمة أفضل كتبنا العلمية الى اللغة العربية لينتفع بها التلاميذ . ويبلغ عدد المؤلفات التي ترجمها نحو ثلاثين كتابا طبعت في مطبعة بولاق التي أسسها محمد علي . وأهم كتبه الموضوعة هو كتاب رحلته الى فرنسا ، وفيه يحكم على أخلاقنا وعاداتنا دون تحامل ، ويروى ثورة يولييه ويشرحها بنظرات جد صائبة . وفي سنة ١٨٥٢ ، أمر عباس باشا بإغلاق جميع المدارس ، وأرسل رفاة منفيا الى السودان . غير أنهم خلعوا على هذا العمل الهمجي مظهرا زائفا ، وأطلقوا عليه كلمة « بعثة » . وبقي هناك حتى تولى الحكم سعيد باشا فأعاد المدارس ، واستدعى الاساتذة . وكان بعض أولئك التعساء ، وقد حرّموا من المرتب الذي كان موردهم الوحيد ، قد راحوا يزاولون أعمالا يدوية كسبا لعيشهم ، فاشتغل بعضهم بالحياكة ، وبعضهم اسكافية ، وبعضهم خدما . وينبغي أن نعترف بأن هذا المثل لم يكن مما يشجع المصريين على الانخراط في سلك الآداب .

ويتحدث « ديلاثر » عن المدرسة فيقول :

« . . . ويرجع الفضل في ازدهار المدرسة الحربية الى مثابرة رفاة بك وحده . فانها لا تغيب لحظة عن خاطره ، وهو لا ينسى عن شحنة الاساتذة والتلاميذ . قفى المدارس ، كما في المصانع يتوقف كل شيء على الادارة الحازمة والحكيمة »

في رحلتكم الى العالم العربي استمتعوا بالسفرة على طائراتنا الفخمة

الخطوط الجوية السورية



الخطوط الداخلية

دمشق - القاهرة يومياً
دمشق - حلب - القامشلي يومياً
دمشق - اللاذقية - حلب الثلاثاء والخميس
الخطوط الخارجية

دمشق - الكويت الاحد / الاربعاء / الجمعة
دمشق - جدة الاثنين
دمشق - بغداد يومياً
حلب - بيروت الثلاثاء / الخميس

للحصول على كافة الاستعلامات ومجزات الماكنت يرجى مراجعتنا

الخطوط الجوية السورية للسفرات

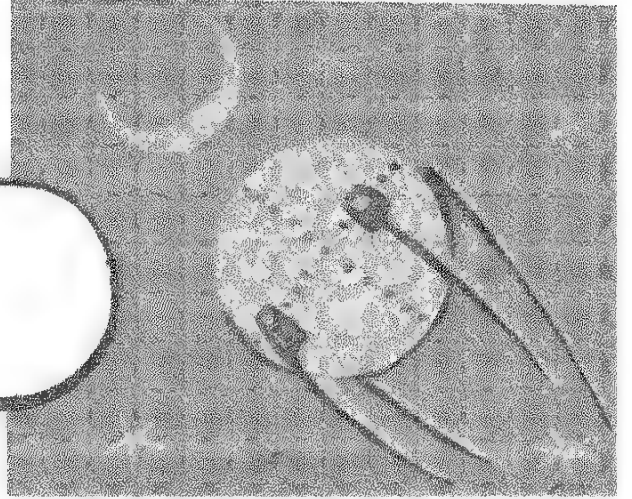
القاهرة
شركة مصر للطيران



ميكال الاوبرا ت: ٤٧٧٢٥٦ / ٩٣-٤٩ / ٥١-٤٤٩ / ٤٧٧٢٥٠

- دمشق • ضفة بردى هاتف ١٨٩٠٣ / ٣٤٣٤ / ٣٤٣٥
- حلب • شارع الباروت هاتف ١٨١١٢
- الكويت • مساعد الصباح وأولاده ساحة الزصفا - هاتف ٢٥٣٥
- بغداد • مكتب الساحة العامة شارع الرشيد هاتف ٤٧٥٧
- جده • صديقه وسحر الوطار وسحر طاهر شارع الملك عبد العزيز ٢٩٣٧ / ٢٩٢٧ / ٢٩٢٨

مكب العالم والاختراع



لمجموعة من الطلبة، فكان الفصل الواحد مؤلف من عدة فصول

وهناك مدارس تقتصر على تخصيص مدرس لعدة فصول، يتنقل بينها ، ويشرح بعض ما يستعصى على الطلبة فهمه . وهناك مدارس تستخدم أساتذة من الجامعات والكليات ساعات معينة . ومن المدارس ما يستخدم مدرسا لكل فصل، أو مساعد مدرس ، أو الطلاب النابهين الممتازين

ويقول الاختصاصيون ان الطلبة يستفيدون من التعليم بالتلفزيون تماما كاستفادتهم من التعليم العادي ، وخاصة لانهم يقبلون على مشاهدة التلفزيون كتسليّة

ارتفاع درجة الحرارة

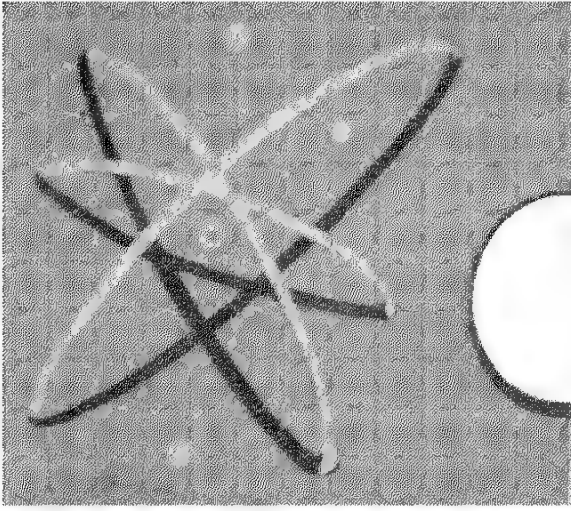
ان الاحوال الجوية ستتطور على مدى الزمن ، هكذا يقول البروفسور ارلنج دورف ، ويضرب مثلا بجو الولايات المتحدة ، فيقول انه سيصبح معتدلا في غضون المائتي عام القادمة

التعليم بالتلفزيون

اصبحت الاستعانة بالتلفزيون في دور العلم اليوم وسيلة هامة في التربية والتعليم

وقد كان السبب في ازدياد الاقبال على التعليم بالتلفزيون هو ازدياد عدد الطلبة في المدارس والمعاهد ، عاما بعد عام ، وقلة عدد المدرسين والتلفزيون الدراسي يختلف عن تلفيزيون المحطات الاذاعية في انه يصل الى الفصول عن طريق كابلات محورية . والمدرس يلقي درسه أمام الكاميرا ، وعن طريق الكاميرا تصل الدروس الى العدد المطلوب من الفصول وتتسع الفصول لأكثر من مائة طالب ، وقد يتخذ من الصالات والمسارح والابهاء فصولا لتلقى الدروس ، ويخصص جهاز واحد لكل مجموعة من الطلبة يتراوح عددها بين العشرين والثلاثين

وتنقل الاجهزة من مكان الى مكان على «عجل» وترفع أمام الانظار بحوامل ، وتوضع الاجهزة متفرقة في الفصل الواحد ، كل جهاز



هذا باب يطوف بك المسالم ، وينقل اليك
ماحققه العلم من اكتشافات ومبتكرات وأطرق
انباء العالم واحداثه وهو بايان في باب واحد

المرتفعة بعض التأثير في مناطق عديدة»

في الكواكب ناس !

يؤكد العالم الامريكي هارلو شيبلي ان في الكواكب ناسا !
والدكتور شيبلي كان مديرا لمركز
جامعة هارفارد ، وقد أصدر أخيرا
كتابا عنوانه « الكواكب والناس »
قال فيه ان في الكون أكثر من مائة
مليون كوكب سيار ، وأن كثيرا من
هذه الكواكب تسكنها مخلوقات
حية مفكرة تماثل الانسنان الذي
يسكن الارض أو تتفوق عليه من
حيث المقدرة

وهو يؤكد أن المخلوقات الآدمية
تعيش على سطح كوكب أصفر يقع
في الجانب الخارجى من « سكة
التبانة » التي تحوى بليون كوكب !
وأن الظروف الملائمة للحياة لا تتوفر
على الارض وحدها ، وأنها يمكن أن
تتوافر في أى كوكب آخر ، وليست
الشمس وقفا على الارض وحدها ،
فهناك ملايين من الشمس ، وهناك
أدلة لا يمكن انكارها على أن نفس
الكيميائيات والطبيعات المعروفة على

ويضيف خبراء الجوالى ذلك قولهم :
« ان متوسط درجة الحرارة ظل في
ارتفاع منذ عصر الثلج الاخير ، أى
منذ ١٢٠٠٠ سنة مضت ، ولو انه
قد مر على الارض « عصر ثلجى صغير »
من عام ١٦٠٠ الى عام ١٨٥٠ ،
والبروفسور دورف من علماء
الآثار النباتية ، ويعد ثقة في هذا
العلم ، وهو يبنى استنتاجاته على
الآثار النباتية التي تعبر عن الماضى
أخيرا من الآثار الحيوانية ، لان الحيوان
يفر من العواصف الثلجية الزاحفة
الى أماكن أخرى تناسبه ، فاذا ما
وجدت بقايا مثل هذه الحيوانات
فانها في أغلب الحالات لا تمثل مواطنها
الاصلية ، « اما النباتات فانها تمثل
أصدق تمثيل درجة الحرارة الحقيقية
التي كانت موجودة في العصر المعين
الذي كانت تنمو في غضون »

ويضيف الى ذلك قوله : « ان
البيانات المسجلة عن مستوى سطح
البحار تنبىء بأن المحيطات ظلت في
زيادة مستمرة بمقدار قدمين كل
مائة عام نظرا الى ذوبان الجبال
الثلجية ، وكان لدرجات الحرارة

الارض موجودة فى أنحاء الكون !

زواج موسمى

أغلب الطيور بما فيها أنواع البط ، لا تحتفظ بأزواجها أكثر من فصل واحد ، فهى تبقى محتفظة بالأزواج فى غضون تشييد العشوش والتفريخ ، ثم يفرق بعضها عن بعض ، ويبحث كل من الزوجين عن زميل جديد

وإذا حدث أن عاد زوجان الى المعاشرة والتزاوج مدة الفصل التالى ، فإن الامر لا يكون الا مجرد مصادفة بحتة ، لا لتمسك أحدهما بالآخر

حفظ اللحوم

يقوم اليوم معهد أمريكى بحفظ اللحوم وهى حية ، مما يعد أحدث تقدم فى عالم حفظ الطعام . ويتم ذلك بإحدى طريقتين أو بهما معا

والطريقة الاولى هى استخدام عقار يسمى « بيوستات - Biostat » أما الطريقة الثانية فهى استخدام الاشعة الجيمية . وقد وجد ان لحوم الخنزير التى حقنت بالبيوستات قد احتفظت بنضرتها مدة أطول من اللحوم التى لم تعالج بنسبة ٨٥٪ أما تعريض الحينوان للاشعة الجيمية فتطيل المدة بنسبة ١٥٠٪ فإذا ما استخدمت الطريقتان معا فإن المدة تطول بنسبة ٢٣٠٪

والتعرض للاشعة الجيمية يعقم اللحوم تعقيما تاما ، ولكن هذه الاشعة تجعل طعمها غير مستساغ . أما الحقن بالعقار المضاد بكمية قليلة

فلا يحدث أى تغيير فى مذاق اللحوم . والطبخ يقضى على ما يتبقى من العقار

غذاء المستقبل

من أين نحصل على غذائنا فى الغد القريب ؟

هذا هو السؤال الذى يشغل أذهان العلماء هذه الايام . ان عدد سكان العالم يزداد زيادة كبيرة ومع ذلك فإن مساحة الاراضى المزروعة فى نقصان مستمر فإن زيادة عدد السكان يتطلب زيادة فى عدد المساكن والمدارس والمعابد والمسارح والملاهى ، وتوسيع الطرق داخل المدن وخارجها ، وكل ذلك يقتطع من الارض الزراعية .

ويبذل العلماء جهودهم فى استصلاح الاراضى الصحراوية حتى تصبح صالحة للزراعة ، وردم البرك والمستنقعات لضمها الى الاراضى الزراعية ، ولكن ذلك كله لا يتناسب مع زيادة عدد السكان

ويتجه العلماء اليوم بأنظارهم الى البحار والى الحيويات الدنيا لحل مشكلة نقص الغذاء . وهم يرون ان الاجسام المجهرية التى ترمى مع الفضلات فى مصانع السكر أو نشر الخشب أو قطع الأخشاب أو «قوالب» الذرة أو الصحف القديمة وغير هذا وذاك من مختلف أنواع الفضلات ، يمكن أن يستخرج منه طعام كالسكر والدهون والنشأ والبروتينات . ويقول هؤلاء العلماء أن هذه الاجسام المجهرية يمكن أن تحول محصول الفدان الواحد الى عشرة أمثاله من ناحية كثرة البروتينات



واستخراج الدهون من الميكروبات
ليس بالامر الجديد ، فقد استطاع
الامان ذلك فى غضون الحرب العالمية
وسيتكون الحميرة كذلك غذاء
للمستقبل اعظم اهمية كما يقول
الدكتور جونسون الاستاذ بجامعة
وسكونسين ، وفى هذه المقاطعة
جهاز ينتج أكثر من ١٢٠٠٠ من هذا
النوع من الغذاء كل يوم ، وأكثر من
٢٠٪ من هذا القدر يستخدم فى
تغذية الانسان ، والباقي للمواشى
وقد اتجهت الابحاث كذلك الى
البحار التى تغطى ٨٠٪ من مساحة
الكرة الارضية والانظار اليوم متجهة
الى الطحلب وقد سبق أن تحدثنا عنه

قراءة عداد النور

كثيرا ما تحدث مضايقات لاصحاب
المنازل ول موظفى شركات النور فى
جميع أنحاء العالم حين يحضر موظف
الشركة الى المنزل لتسجيل مقدار
الاستهلاك فلا يجد أحدا فى المنزل
وهذه المشكلة ليست مقصورة
على قطر دون قطر ولهذا فكر
المخترعون فى حل هذه المشكلة حلا
يريح أصحاب المنازل والموظفين معا
وقد اخترع اختراعا لهذا الغرض:
الاول «ميناء» متصل بالعداد ويسجل
مقدار الاستهلاك ، ويوضع أمام ثقب

ابتكار لمن تعجزهم حالتهم الصحية
عن الصعود والهبوط فوق السلم .
فبالضغط على أحد الزرين يهبط الإنسان
ويصطفه على الزر الآخر يصعد

في بوصة وربع ، لتبريد داخل انبوبة وكذلك صنع حاجز بحجم الحائط لتبريد جو الغرفة أو تسخينه . وهو يقتصد في استهلاك الكهرباء . وهو أقدر على التسخين من جهاز التسخين . وأدق في التبريد من الفريجيدير الصغير ، هذا فضلا عن أنه صالح للإنتاج التجاري ويسمى هذا الجهاز « Semiconductor thermoelement »
 أى شبه الموصل للعنصر الحرارى
 ومن العجيب أن هذا الاختراع كان قديما ، يرجع الى ١٢٤ سنة خلت ، وكان مخترعه فرنسيا يدعى جان تشارلز بلتيار ، ولكنه لم يستطع استخدامه عمليا

الراديو يفتح الابواب

ان آخر اختراع لتوفير الراحة لصاحب السيارة هو باب الجراج الذى يأمر بالراديو، وهو تقدم فى نظام العين الكهربائية التى تفتح الابواب حين يحدث اعتراض لضوئها . وقد تم هذا الاختراع فى بريطانيا ، وعما قريب سيعرض فى الاسواق ويجلس السائق المحظوظ فى سيارته ، حتى اذا اقترب من الدار ضغط على زر أمامه فى لوحة السيارة الامامية ، وسرعان ما يفتح باب الجراج اتوماتيكيا، فيدخل بسيارته، وتضاء الانوار كذلك من تلقاء نفسها دون أن يمد يده وبعد ذلك تغلق الابواب من تلقاء نفسها كذلك
 أما اذا أراد صاحب السيارة أن يودع دراجة مثلا فهناك زر خارج الجراج يضغط عليه فيقوم بالمطلوب

فى الجدار بحيث يستطيع موظف شركة النور أن يراه من خلال هذا الثقب ويسجل ما هو مدون عليه
 والاختراع الثانى يتطلب عمل تغيير فى عداد النور بحيث يستطيع تسجيل الاستهلاك على الورقة . انه جهاز أشبه بجهاز الساعة يضاف الى العداد وترسل الشركة بطاقة الى صاحب المنزل ، وعلى صاحب المنزل أن يضع البطاقة فى مكان معين فى هذا الجهاز ، ثم يدير يدا فيسجل الجهاز على البطاقة مقدار الاستهلاك . وتعاد البطاقة الى الشركة وبهذه الطريقة يستريح أصحاب المنازل كما تستريح شركات النور

الجهاز البارد الساخن

ستستطيع فى الصيف القادم أن تشتري هذا الجهاز العجيب ، انه جهاز الكترونى ، يجعل من الاجهزة المستعملة هذه الايام « لعب أطفال » أو اجهزة بدائية . انه جهاز صغير يمكن أن تجعل منه فرنا للتسخين ، وبطانية ، وآلة لتكييف الهواء ، الخ انه جهاز تسخين وتبريد فى وقت واحد ، يدار بالكهرباء ، فيصبح جانب منه للتبريد والجانب الآخر للتسخين . واذا عكست الكهرباء أصبح جانب التبريد للتسخين وجانب التسخين للتبريد
 وهذا الجهاز لا يحوى أجزاء متحركة ، بل أجزاء من الكريستال ملحومة فى أسلاك وهى لا تبلى !
 ويمكن صنعه من أى حجم . وقد صنعت وحدة مقاسها نصف بوصة

صيد السمك بالكهرباء

أظهرت الأبحاث التي قام بها العلماء في كل من ألمانيا والولايات المتحدة أنه يمكن استخدام التيار الكهربائي في طرد أو جذب الأسماك . وتتوقف حركة الأسماك طردا أو جذبا على قوة التيار الكهربائي المستخدم . والأسماك التي يجذبها التيار الكهربائي نحو صائد الأسماك يمكن أن تصاب بشلل بالكهرباء على أن مدى جاذبية الكهرباء للأسماك لا يكفي لإخراج الأسماك من المياه الإقليمية ، لأي قطر حتى تخرج إلى المناطق التي يباح فيها صيد الأسماك دون اقتحام المياه الإقليمية لذلك القطر ، ولكن هذا التيار الكهربائي كاف لجذب الأسماك من قاع البحر حيث لا يمكن أن تصل إليها شبكات الصيد العميقة ، وإذا ذاك يمكن صيدها بواسطة الشباك التي تصل إلى منتصف عمق الماء ويقوم الروس الآن بتجارب للتحكم في حركات الأسماك بالوسائل الكهربائية في بحيرة بيكاك ، وقد استطاعوا أن يحجزوا جميع الأسماك في أحد طرفي البحيرة ريثما يحفر مجرى مائي جديد في الطرف الآخر

قفل للسيارة

لن تسرق سيارتك بعد اليوم ، فقد اخترع جهاز جديد لحفظ السيارات من السرقة حتى لو كانت أبوابها مفتوحة ! وهذا الجهاز له فكان ، ويوضع الجهاز على الأرض وراء إحدى عجلات

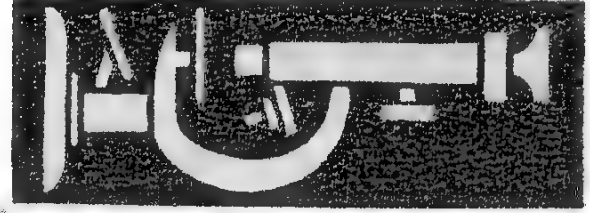
السيارة ، وينطبق الفكان على العجلة ، ثم يغلّق الجهاز بمفتاح . وهذا الفكان يحولان دون تحرك العجلة أو دورانها وبذلك لا يمكن دفع السيارة إلى الأمام أو الوراء بل تظل مكانها كما تركها صاحبها وهذا القفل العجيب لم يتم صنعه تجاريا ، ولكنه سيعرض في الأسواق ويبلغ ثمنه نحو أربعة جنيهات

مبيد حشري

البيرثيرم نبات زهري تشبه زهرته زهرة الاراوله (الكريزنتيم) وهو يستخدم اليوم كمبيد للحشرات ، وهناك مراجع قديمة تدل دلالة قاطعة على ان الصين كانت تستخدمه كمبيد للحشرات منذ ١٩٠٠ سنة واليوم أصبح الطلب على هذا النبات عظيما ، وصناعة المبيد الجشري منه تزداد اتساعا وتعد كينيا وتانجانيقا أكبر البلاد التي تزرعه ، إذ تبلغ مساحة الأراضي المزروعة بهذا النبات قرابة ٣٠.٠٠٠ فدان وتنتج ما يقرب من ٤٠٠٠ طن أما الكنفو البلجيكية فتنتج نحو ١٥٠٠ طن

ويتعاون هؤلاء الزراع جميعا في تسويق البيرثيرم ويبلغ إيرادهم منه سنويا حوالي ٢٠٠٠.٠٠٠ جنيه . وهذا النبات ينمو في مصر وتوجد زراعته ، وقد قامت مصلحة البساتين المصرية بتجارب على زراعته وصناعته كمبيد حشري منذ أكثر من ثلاثين عاما ، ونجحت التجارب نجاحا عظيما ، ولكن أولى الشأن لم يتوسعوا في زراعته لأمر لا ندرية !

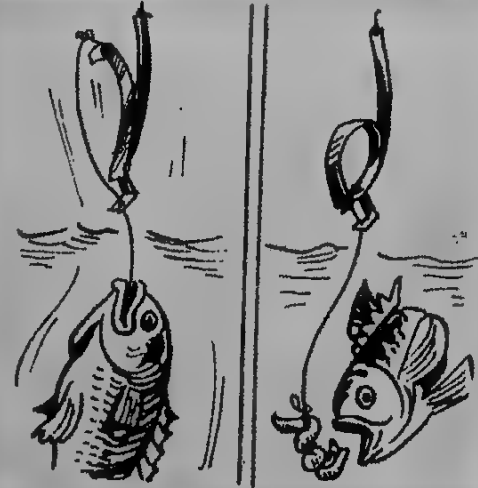
ابتقارات



بطارية للجو البارد
بطارية جافة تستخدمها
الجيش ، وهي موضوعة في
حقيبة خاصة يتقلدها جندي
الأسلحة على صدره وحرارة
الجسم كفيلة بدوام تدفئة الخلايا
الجافة في البطارية فلا يفسدها
الجو البارد وقد ابتكرت أصلا
لرجال الأبحاث في القطبين

صنارة جديدة

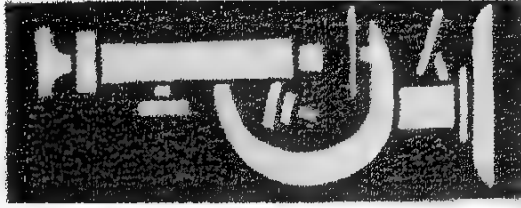
صنارة مزودة بزناد وشريط
من المعدن الذي لا يصدأ ويوضع
الطعم في الصنارة ، وتتدلى في
الماء فإذا ما ابتلعت السمكة
الطعم تحرك الحبل ، وفك الزناد
وانفرد شريط المعدن فتتغرس
الصنارة تماما في فم السمكة
وبهذه الطريقة لا تفلت السمكة



سيارة للركاب والبضاعة

هذه السيارة ذات فائدة
مزدوجة ، فهي تصلح للركاب
يجلسون على مقاعدها في راحة ،
فإذا أريد نقل بضائع فإن
المقاعد تطوى ويفسح المكان
للبضائع . والموتور في أسفل
السيارة بحيث لا يظهر للآعين

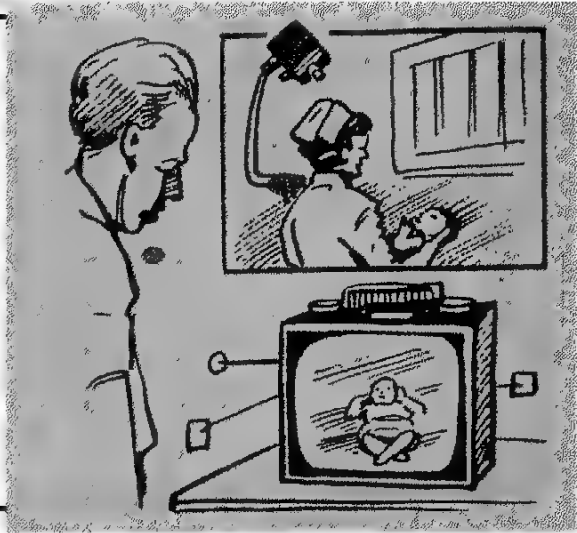




جريدة

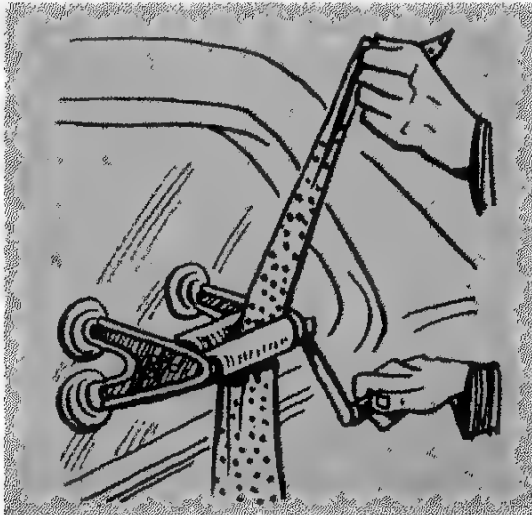
اطمئنان الاب

حين تدخل السيدة غرفة
التوليد يكون زوجها قلقا
مضطربا ولكنه يستطيع
الآن أن يرى المولود الجديد حين
يولد دون حاجة الى دخول غرفة
التوليد ، وذلك عن طريق جهاز
تليفزيوني موجود في غرفة
الجلوس ومتصل بغرفة التوليد



عصارة جديدة

عصارة ثياب لها لواصق
على شكل الفنجان ، يمكن تثبيتها
بسهولة في السطوح الملساء
بمجرد ضغطها في الجدار ، ويبد
واحدة تمسك الثياب المبتلة
وباليد الاخرى تدار اليد فتعصر
الثياب بين أسطوانتين من المطاط
وهي أشبه بعصارة القصب



تليفزيون متحرك

اختراع ايطالي عرض أخيرا
في أحد المعارض العالمية ، وهو
جهاز تليفزيوني من طراز جديد
ولوحة الرؤية فيه تعلو الجهاز ،
وهي متحركة بحيث يمكن ادارتها
الى أي اتجاه كما يمكن رفعها
أو خفضها لتسهيل الرؤية



قصة مقتبسة من التوراة

ضحايا الأطماع

بقلم الأستاذ احمد عبد القادر المازنى

من مقعدها الى جانب النافذة ، وفى رقة أحاطته ببطانية أخرى، ثم ملأت قدحا ذهبيا بالثبيذ ، ورفعته الى شفثيه وقالت :

— اشرب هذا يامولاي فانه يدفوك وأطاع الملك ، فاجترع ما فى القدر ، ثم ظل دقيقة يرنو الى الفتاة فى صمت • ولانت نظرة العينين الحادتين ، وقال فى رقة وقد وضع يده على شعرها الذهبى :

— يا طفلى العزيرة ، اننا سعيدا الحظ مجدودان ، أنا وأنت ، أن حياتى فى نهايتها ، وحياتك فى بدايتها ، وعلى ذلك فكلانا على حافة أمر خطير ، ومغامرة جنسية هائلة

فركعت الفتاة بركبتيهما على مقعد منخفض كان الى جانب مقعد الملك ، وابتسمت ابتسامة مفكرة فى وجهه الرجل الشيخ الحكيم

كان داود أكبر ملوك بنى اسرائيل فى السبعين من عمره ، وعلى قاب قوسين أو أدنى من الموت ، وكان جالسا فى المخدع الملكى فى قصره بأورشليم متهدما ، فى مقعد مذهب ، وهو يمثل فى جلسته الشيخوخة والاعياء والتحطم ، وكانت أشعة الشمس الغاربة ترسل ضوءا ذهبيا على لحيته البيضاء ، وتزيد من شفافية يديه المتشابهتين فى حجره ، ولم تكونا يدين عاديتين ، فقد كانتا يدين رعتا الاغنام، وظفرتا بتاج • وكم مرة داعبتا النساء ، وسلبتا لبهن ، وفازتا بودهن ، وهما فى ذات مرة قد ذبحتا أسدا ودبا ، كما يروون ، أما الآن فقد أصبحتا مغضنتين معروقتين مضطربتين

وانتفض خفيفا ومد يديه المتعبتين الى ضوء الشمس

ولاحظت فتاة حركته فبادرت اليه

ولم تكن فى أية ناحية من نواحي ذلك القصر العظيم مظاهر ود طاهر وثيق متبادل أعظم مما كان بين هذين الاثنين

وضحك الملك وقال :

— أنت تمثلين الربيع وأنا أمثل الشتاء ، والذي أعجب منه أنهم قصدوا أن تكونى حبيبة لى وعشيقة . لقد راحوا يغربلون مملكتى فى نشاط عظيم ، وهمة شماء ، بحثا عن فتاة بالغة من الجمال مبلغا يرد على حياتى ، ويعيد الى هذه الاوصال الهرمة ك ... كالملك داود

حرارتها وقوتها ، ويشعل نيران الشباب فى هذا القلب المتعب المبتدد ، وأخيرا وجدوك وحملوك فى غبطة وسرور كى تكونى عشيقة الملك الجديدة ، ولكن ...

« فنظر اليه سليمان فى حزن ليته يجد علوا يتعلل به لفصل هذا الرأس من فوق هذا الجسم المستقيم المتحلى »

فابتسم الملك والنعاس يداعب جفونه وقال : — ربما كان هذا أبدع ما سمعت

من كلمات الاخلاص والفاظ الولاء ثم أغمض عينيه ، وقد كر ذهنه الى الماضى ، الى الاعوام المليئة بالمداهنة والمكائد والدسائس التى كانت تحيط به منذ ذلك اليوم ، من أربعين سنة خلت ، حين نادوا به ملكا عليهم ، وهز رأسه مرة واثنين ، ثم سرعان ما استولى عليه سبات عميق وراقبته أبيشج لحظة حتى اذا أيقنت أنه نام ، قامت من مكانها فى الواقع أنك أرسلت فى روحى تيارا وداعب الشعر المتألق وتابع قوله : — حقا انك بالغة من الجمال مبلغا يبعث الحياة فى تمثال منحوت ، والواقع أنك أرسلت فى روحى تيارا

خفة ، وتسللت من الغرفة، وهرولت
الى الحديقة



وخلف وشيخ من الاشجار
والشجيرات فى ممر من ممرات
الحديقة وقف شاب فى انتظارها ،
مختفيا عن أنظار من فى القصر ،
وكان فى وقفته يمثل الجراءة وعدم
الاكتراث ، والشمس الغاربة ترسل
أشعتها الذهبية على شعره الكثيف ،
فتزيد من قوة ملامح وجهه، وحلاوة
ابتسامته ، وكان الرجال والنساء
سواء فى افتتاحهم « بادونيا » بن
داود ووريثه ، فكان الرجال يقولون
عنه انه ابن أبيه حقا ، متقد الجراءة ،
مشتعل الشجاعة ، وكانت النساء
يتنهدن حين يمر بهن ، جميلا كما
كان أخوه ابشلوم

والآن وقد احتضن ابيشعج الى
صدره ، رقصت عيناه الضاحكتان
بما ينم على ما لديه من انباء ، وقال
فى لهفة :

— كيف حال أبى ؟

— انه نائم، ولكنه ضعيف متهدم ،
وهو يعلم أنه سرعان ما سينام النوم
الابدى

فعبس أدونيا ، وبرقت عيناه لحظة
ببريق مريب ثم قال فى جلال :

— وهكذا سيكون أمرنا جميعا ،

ولكن يجب قبل الموت أن تتذوق
الحياة ، يجب أن نحس كأس الشباب
والقوة والحب ، هذا حقنا ، حقك
وحقى يا ابيشعج

فاشتدت فى احتضانه الى صدرها،
وقد أحبت منه هذه الحماسة، ولهيب
الحياة المرحية الذى كان يشتعل على
الدوام فى قلبه
واستطرد ادونيا فى حديثه فى
نشاط فقال :

— اصغى الى كل الاصغاء الآن ، لان
وقتى قصير . لقد أصبح البلاط
أخيرا عظيم الاضطراب ، يعج عجيجا
بالدسائس والمكائد ، فالرجال
يحومون حول عرش أبى منتظرين
سقوط التاج من فوق رأسه النبيل
الى أيديهم الجشعة

— ولكنك وريثه يا « ادونيا » !

— يا لك من ساذجة جميلة ! نعم
أنا حقا وريثه الوحيد منذ أن مات
أخى ابشلوم ، ولكن قد تألفت زمرة
حول منافس قوى عنيد فى البلاد ،
وهم يدبرون ليلا ونهارا لاسقاطى ،
ومركز الدائرة فى هذه المؤامرة هى
بششبيع ، وهى امرأة عظيمة الدهاء

فقال الفتاة فى دهشة :

— بششبيع ؟ أنها زوجة الملك !

— نعم ، وكذلك كانت أمى حجيث
ولها حق سابق عليها ، ولكن الآن

وقد هرم الملك تكيد بثشبيع وتدبر
دسيستها كي تفوز بالتاج لابنها
سليمان . وفي الغد سيتقرر المصير
- في الغد ؟

- نعم . . . فقد وضعت خططنا ،
وغدا سيعلم على الملأ اني الملك ،
ولدي مركباتي وحرسى ، وسيعبدون
خمسون فارسا أمامي في خلال المدين
يعلمون انى أصبحت ملكا ، وأيوب ،
ابن أخى الملك داود ، والقائد العام
فى صفى ، وهناك حليف عظيم القيمة
هو ابيئار رئيس القساوسة ، وغدا
سيدهننى بحجر الزوهيلت كما
تدهن الملوك عادة ، وهناك أقوم
بتضحية علانية، وبهذا الرمز سيعلم
الناس انى أصبحت حاكما

فتشبثت به الفتاة بدافع فجائى
من الخوف وقالت :

- آه يا حبيبى ، هل هذا من
الحكمة ؟ ان الملك داود لا يزال على
قيد الحياة ، وسيقول انك اغتصببت
عرشه . . . أو هذا ما سيقوله
أعداؤك له ، وسيفعل رجاله معك
كما فعلوا مع أبشلوم !

فأربد وجه الفتى وقال :

- لا بد لى من هذه المجازفة ، فان
التلكؤ مهلك مميت . فى كل وقت
يزداد عدد المؤيدين لسليمان ، وقد
ظفر بتأييد « بنيأهو » رئيس الحرس
الملسكى ، والنبي ناثان ، وزادوك

القسيس ، وكلهم قوات هائلة خطيرة ،
فلا بد لى أن أضرب ضربتى الآن ،
فلا تفزعى يا حبيبتى ، ودعهم يهملوا
بالاحتجاج بعد أن أتوج ، غدا
سأصبح ملكا ، وستكونين أنت
يا حبيبتى ملكة بنى اسرائيل

واحتضنها الى صدره فى سرور ،
وهمس بقوله :

- كما أنت الآن ملكة قلبى



وكان الجو فى اليوم التالى لافحا
مغربا ، كأنما كانت عناصر الطبيعة
نفسها حزينة على ما سيقع من أحداث
جسام

وقامت ابيشع بخدمة الملك
ولكنها كانت كأنها فى حلم ، وخيل
اليها مرة أو مرتين انها سمعت
أصواتا هاتفة عالية

وعانى الملك انتكاسا خفيفا ،
وقضى فترة طويلة راقدا فوق أريكة
فى شبه غيبوبة ، وذهنه يجرول فى
الماضى الحافل بالذكريات ، ودمدم
بطائفة من الاسماء غير المفهومة ،
وسمعت ابيشع أسمى هسول
وجونشان ، وكانت نبرات صوته ترق
الفينة بعد الفينة وهو يذكر عشيقته
قديمة

ثم صفا ذهنه أخيرا ، وفى لحظة
من تلك اللحظات فتح الباب فجأة ،
ودخلت بثشبيع مهتاجة نائرة ،

ووقفت أمام الملك ، وانحنى الى الارض ، فرنا اليها الملك في اعياء وقال :

— ما الامر يا بثشيب ؟

فاعتبدلت بثشيب في وقفتها ، وأرسلت نظرة شك وريب الى الفتاة ، ثم خاطبت الملك قائلة في حدة :

— ان ادونيا يحكم ، فقد نصب نفسه ملكا ، وقد تأمر مع أيوب وابيائار وذبح ثيرانا وغنما ومواش أمام الناس ، ومع ذلك فانك قد أقسمت بالله ان ابننا سليمان سيخلفك على العرش

وكان صوتها قد ارتفع في حدة ، وتهدل رأس الملك على صدره ، وقد غامت سماء الذكريات القديمة ثم دمدم وكأنما هو يحدث نفسه :

— أقسمت ؟ هل أنا أقسمت يوما ؟ أتقولين ان ابشليم يحكم ؟ انه ابن متعب ... ولقد كان كذلك دائما . انه جرى وجميل ، ولكنه حمل ثقل

وسرعان ما بادرت الفتاة ابشليم الى جانب الملك وقالت :

— ليس هو ابشليم يا مولاي ، ولكنه ادونيا ، وهو لا يرمى من وراء ذلك الى اغتصاب سلطانه ، انه فقط فقاطعها الملك بقوله :

— ابشليم . ادونيا . ادونيا .

ابشليم . هما سواء ، وكلاهما محبوب ، وقوى الشكينة ، وثائر ، وربما كان ذلك خطئي ، فقد أحببتهما حبا عظيما لم أستطع معه كبهما

ومرت لحظة ، ورأس الملك منحني على صدره . وتراشقت المرأتان في خلالها بالنظرات الحادة في صمت ، وفي مقت . وقبل أن تتمكن احدهما من الكلام فتح الباب ودخل ناثنان ، ولحظت ابشليم نظرة خاطفة سريعة تبودلت بينه وبين بثشيب ، فأيقنت أن دخوله قد حدد في دهاء ، وقال ناثنان :

— يا مولاي ، أيها الملك ، هل أمرت أن ينصب ادونيا فوق العرش ؟ فاذا لم يكن الامر كذلك فلم نراه هو وأتباعه يحتفون بانتصارهم ، والناس من حولهم يصيحون « ليحيا الملك ادونيا » ؟

فانتفضت ابشليم ، لقد وقع ما كانت تخشاه ، وراج الاعداء يستخدمون الامر في دهاء سيء مميت ، لو انه خطر لداود لحظة ان عرشه قد اغتصب منه ...

وراحت تراقبه وذهنه المكدود المتعب يحاول أن يفكر في هذه الازمة الجديدة

وأخيرا علا صوته واضحا ثابتا جافا :



- هذه هي مشيئة الملك . اركبوا
سليمان فوق جوادى الخاص ،
واركبوا معه الى جيحون ، وهناك
يعلن زادوك القسيس، وناثان النبي،
انه اصبح ملكا على بنى اسرائيل ،
ودعوا بنيامين وجندوه يرافقه
ليعلم الناس ان هذه هي ارادتي ،
وانى الآن أتنازل عن الملك من اجل
سليمان

وما ان نطق بهذه الكلمات حتى
أسرعت ابشيج فابتعدت ويداها
تتقبضان فى ألم وخوف

أما بششيع فقد حاولت عبثا ان
تتكتم ابتسامة الظفر والانتصار التى
لعبت حول شفيتها ، وانحنى للملك
انحناء عظيما وقالت :

ووب سليمان واففا على قدميه
وقد وجد العذر الذى يتعلل به ،
واشارة اشارة الى بنيامين ونيسرا الحرس

— ليحيا الملك داود الى الابد !

بيد أن الملك داود في سـخـرية
رقيقة قضى نـحـبه في اليوم التالي



لم فعل ذلك ؟

كان هذا السؤال يتردد على ذهن
ابيشج ليل نهار في غـضـون الايام
والاسباع التي تلت * ما الذي دعا
الملك داود أن يغير رأيه ، وينقل الملك
الى سليمان ، في حين ان كل
فرد من الشعب الاسرائيلي كان يعلم
أن ادونيا هو الوريث الصحيح

هل تراه خلط بين ادونيا وبين
أخيه ابشليم الشاثر لقرب الشبه بين
الوجهين ؟ أم هل تراه كان يعتقد
اعتقادا صحيحا ان سليمان العالم
البحاثة الانيق يكون ملكا خيرا من
ادونيا المحارب ؟ أم هل ان عقله
المضطرب لم يستطع احتمال هجمة
قوى بثشيع ، وسليمان ، وناثان ،
وزادوك ، وبناياهو ، وقد اصطفت
كلها ضد الوريث الصحيح ؟

وأرسلت نظرها من خلال قاعة
العرش المزدحمة ، ورأت سليمان
مشغول الخاطر ، وسمعت جنديا
يهمس الى زميل له :

— انه خائف من ادونيا ، لانه
يعلم انه لن يكون في مأمن ما دام
الوريث الصحيح على قيد الحياة ، ان
ادونيا قد لاذ بالمعبد منتظرا سنوح
فرصته

وسرت في الفتاة رعشة السرور
وهي تسمع هذه الكلمات ، اذن فان
حبيبها في مأمن * في الوقت
الحاضر على الاقل

وشعرت بقلبها يكاد يقف عن
الخفقان فجأة حين وقع نظرها على
ادونيا ، غير مكترث وجريئا كالعهد
به دائما ، واقفا بالباب ، يحرسه
جنديان من الجانبين

ولما رآه سليمان شحب قليلا ، ثم
رفع يده فساد صمت فجائي ، وسار
الفتى في جراءة صوب العرش ، وهو
ينظر يمنة ويسرة ، وفجأة وقع نظره
على ابيشج ، فأشرق وجهه بابتسامة
مرحة ، وكان رأسه مرفوعا ، وحديثه
موجزا جافا وهو يخاطب الملك الدعي
— سليمان ، لقد فزت بيومك ،
وأصبحت أنا بين يديك

وسرى تيار من الشفقة في قلوب
النساء حين رأين وقفته الجريئة ،
وابتسامته الجافة

وتابع ادونيا قوله :

— وقد جئت أمامك الآن لأعلم
ماذا تنوى أن تفعل بي

فنظر اليه سليمان في حزن *
ليته يجد عذرا يتعلل به لفصل هذا
الرأس من فوق هذا الجسم المستقيم
المتحدى ! لقد كان يمقته كما نمقت
نحن من نصيبهم بضرر ، ولكن مادام
لا يجد ما يتعلل به ، فان عليه أن

يسير فى حذر • وأجاب سليمان
بقوله :

وصاح سليمان :

— اذن فهو يطلب ذلك ! وهذه
ليست الا بداية، وسرعان ما سيطلب
أن يولى صاحبه أيوب القيادة العليا،
وأن ينصب شريكه فى المؤامرة ابناثار
قسييسا ، وفى النهاية سيطلب
المملكة كلها لنفسه ، هذا كثير ، ولقد
حكم على نفسه بالاعدام بشفتيه ،
فليمت على الفور

وأشار اشارة الى بنيياهو رئيس
الحرس ، الذى حيا وأسرع الى خارج
القاعة

وتلته صيحة عالية أطلقتها ابيشع
وهى تهرع وراءه ، وبرقت الحراب،
وقد تشابكت قبالتها وسدت طريقها،
فأطلقت الصيحة فى اثر الصيحة ،
وقذفت بجسمها فوق ذلك السد
القاتل ، ثم فى بطنها تهاكت على
الارض

ولكن الطبول كانت تدق، والمزامير
كان ينفخ فيها، والراقصات يرقصن
رقصا شيقا امام عرش الملك ،
فأغرقت الموسيقى النشجات الاليمة
الصادرة من تلك الفتاة المسكينة ،
وقليل من الحاضرين من سمعوا تلك
الصيحة العالية التى دلت على قلب
شجاع وهو ينفث دماء الحياة فى فناء
القصر !!

— اظهر نفسك جديرا وماليا لى
فلن تسقط شعرة من رأسك ، أما
إذا وجدنا منك خبثا وضغينة فلا
مفر من موتك

وبانحناء ساخرة دار ادونيا على
عقبه، وايتسم مشجعا صوب الزاوية
التي كانت ابيشع جالسة فيها، وقد
حمدت ربها لخلاصه ، وسار فى
رشاقة خارجا من القاعة

وما كاد يخرج حتى أسرع امرأة
بدخول القاعة، وبصيحة فرحة وقف
سليمان منحنيا وقال :

— تعالى يا أمى واجلسى الى جانبى
وجلست بثشيب ، وبرقت عينها
السوداوان وهما تجولان فى أنحاء
القاعة ، ثم استقرتا على ابيشع ،
وسرعان ما نفثت ، كما تنفث الحياة
سمها ، بالكلمات التى كانت تعرف
مبلغ أثرها :

— ان ادونيا يطلب أن يسمح له
بابيشع زوجة

ووثب سليمان واقفا على قدميه
وقد صفا وجهه • لقد وجد العذر
الذى يستطيع أن يتعلل به أخيرا ،
هاك امانة مميتة موجهة اليه ، لأن
ابيشع كانت من بين خدم أبيه ،
ومن بين ما كانت تملكه يداه ،



ديوان حمود داوود

للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد

كان الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد قد أصدر تسعة دواوين من شعره هي : يقظة الصباح ، وهج الظهيرة ، أشباح الاصيل، أشجان الليل، وحى الاربعين ، هدية الكروان ، عابر سبيل ، أعاصير مغرب ، وبعد الأعاصير ، وقد نفذت هذه الدواوين جميعا ، ثم طلب كثير من القراء إعادة طبعها ، أما فرادى ، وأما فى مجلد واحد

ولكن الأستاذ العقاد آثر أن يختار من شعره مجموعة تنوب - على حد قوله - عن شعر الدواوين جميعا الى حين . وتتم أبواب الشعر فى جملتها لمن نقصت عنده بعض الاجزاء

وهكذا صدر الديوان الجديد المختار من دواوينه التسعة ولا نحسب اننا بحاجة الى تعريف القراء بالاستاذ العقاد ، فهو نابغة الفكر العربى منذ عهد بعيد ، وقد طالع القراء العديد من كتبه وأسفاره، ونشرت دار الهلال الكثير منها فى سلسلة كتاب الهلال ، فهو أشهر من أن يعرف ، وكل ما نبغى هو أن نستعرض هذا الديوان الجديد، ونتحدث عنه لا عن صاحبه

وقد قسم الديوان الى اثنى عشر بابا ، تلتها فقرات من مقدمات الدواوين التسعة التى سبق له إصدارها ، والأبواب هى : خواطر وتأملات • صفات وأشباه • مناجاة • مترجمات • حديقة الحيوان • قصص وأماثيل • ترجمة • شيطان • قوميات • تقدير • تأبين • رثاء وعزاء • متفرقات

ومن قصائد هذا الديوان الرائع قصيدة «الحب الاول» وهى التى عارض فيها قصيدة ابن الرومى النونية ، واستهلها الأستاذ العقاد بتلك الابيات:

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| يهنيك يا زهر أطيّار وأقنان | الطير ينشد والافنان عيدان |
| طوباك لست بانسان فتشبهنى | انى ظمئت وأنت اليوم ريان |
| هذا الربيع تجلى فى مواكبه | وهكذا الدهر آن بعدها آن |

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| فى كل روض قرى للزهر يعمرها | يا حبذا هى أبيات وسكان |
| مستأنسات سرى ما بينها عبق | كما ترأسل بالاشواق حبان |
| ومن قوله فى قصيدته « فلسفة حياة » : | |

يعبد القوم ما يخشونه وأنا أعبد ما لست أخاف
ليس ينسى الله من ينسونه فعلم البحث فيه والخلاف
ان وصلتم أو وقفتم دونه لم يقف دون مقام أو مطاف
وما أصدقه وهو يختم قصيدته «الشتاء في أسوان» :
كم آية في الكون أخ بقي من خفيات الضمير
من لا يرى إلا العيا ن فما يرى إلا اليسير
ومن قصيدته الرائعة «الحب الاول» :

ولا وربك ما بالنفس مقتنع أكان نجح لها أم كان حرمان
فان روينا ، فبعض الرى مظنة وان ظمنا ، فما يرتاح ظمان
وفي احد الايام اجتمع ثلاثة من الاصدقاء : العقاد والمازني والدكتور
احمد زكي ، وكانوا قد اتفقوا على أن يقرض كل منهم قصيدة من بحر معين
وقافية معينة وكانت قصيدة العقاد هي « كأس على ذكرى » التي مطلعها :

هاتها واذكر حبيب ال نفس يا خير ثقباتي
ودع التلميح واجهر باسمه دون تقاة
أترى نحررم حتى ذكره في الحلوات ؟
صفه لي صفه وما كا ن مجهول الصفات
غير اني أمتع السه ع بحفظ الحقائق
وهذه هي الابيات الرائعة التي كتبها بعنوان « الى غاندى » حين أعلن
غاندى صيامه المعروف :

أتيت الى الدنيا العريضة عاريا وتقضى بها جوعا، وما عز مأكل !
تركت لهم حتى الطعام فقل لنا على أى شيء بعد موتك تقبل
اذا البؤس والحرمان كان شفاعا لعالمك الاعلى ، فما هو أفضل
اذا كان ما ندعوه بؤسى غنيمة لمن يطلب النعمى فبئس المعول
ونذكر ، ونحن نستعرض هذا الديوان الرائع ، أبياتا من رثائه لاصدق
أصدقائه وأخلص خلصائه ، المرحوم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني ،
الذي كان بمثابة الاخ الشقيق . قال الاستاذ العقاد في رثائه

أمير بلاغة وأمين نقد ورب رسالة ، وبشير عهد
وذو قلم كفصن الروض يهدي جناه أو كجد السهم يروى
أديب راض أقداد المعاني على الفاظها ندا لنسد
له لب يترجم كل لب وينقل عنه ما يخفى وما يبدى
ومما يجدر ذكره ان هذا الديوان الرائع قد صدر في وقت بلغ فيه
صاحبه السبعين من عمره المديد. باذن الله ، وانا لنرجو الله أن يطيل في عمر
الاستاذ العقاد حتى نقرأ له قصيدة في وحى الثمانين ، ثم في وحى المائة ،
يحدثنا فيها عن أحاسيسه ومشاعره



ريڤو

يزيل الآلام بسرعة وأمان



الروماتزم



آلام الأسنان



الصداع



ارتفاع الحرارة والالتهاب

يؤخذ ٢ أو ٣ أقراص ، ويكرر ذلك كل ٣ ساعات
ثم يؤخذ ٢ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم



التآلب اللوز

يؤخذ ٢ قرص في نصف
كوب ماء، ويستعمل
لغرفة ، ويكرر ذلك بعد
٣ ساعات عند اللزوم

ريڤو

لألم القلب والألم



- الموزعون بعمالة أجنبية ، بوزنيد ، البقيريمت وبشركاه
- الموزعون بعمالة أجنبية ، أنطونيت همد
- الموزعون بالملكة العربية السعودية وشركة العقاد للإستيراد
- الموزعون بالأردن ، الحركة المصرية التجارية
- الموزعون بالكويت ، بغداد ، مصر أدوية بوليفية وشركاه

يساعف
كل مكان
٤ أقراص



الحوادث ووفيات الاطفال

هل الامراض وحدها هي السبب
فى وفيات الاطفال ؟

يقول الاطباء « لا » وليس ذلك
دفاعا عن أنفسهم ، بل استنادا الى
الاحصاءات الدقيقة

فقد دلت الاحصاءات التي جمعها
خبراء منظمة الصحة العالمية ،
وعرضوها على المؤتمر الذى عقده
المنظمة أخيرا فى مدينة « سبا » على
ان الحوادث التي تقع للاطفال تعتبر
هى السبب الرئيسى لوفاة الكثير من
الاطفال فى أوروبا وأمريكا .

ففى هولنده والسويد وسويسرا
تسبب الحوادث ثلث وفيات
الاطفال الذين تتراوح أعمارهم بين

عام واحد وثلاثة أعوام ، وفى المانيا
والولايات المتحدة تسبب الحوادث
نصف الوفيات بين الاولاد الذين
تتراوح أعمارهم بين الخامسة عشرة
والثامنة عشرة

وتختلف الاخطار التي يتعرض لها
الاطفال باختلاف البلدان ، ففي
هولنده وفرنسا واسكنديناوه تقع
حوادث الغرق ، وفى اسبانيا
وبريطانيا تكثر حوادث السقوط ،
وفى ايطاليا وبولنده تقع حوادث
الانفجارات من الغام خلفتها الحرب ،
وفى الولايات المتحدة وسويسرا تقع
حوادث التسمم

ومن رأى خبراء منظمة الصحة
العالمية انه يجب أن نلقن الصغار

الجثمانى بقدر ما يسمح به تكوينه
ولقد كنت دائما انسانا عظيم
النشاط »

أرض بغير ماء

فى الخليج العربى جزيرة ليست
فيها قطرة ماء عذب ، ومع ذلك ففيها
قبيلة عاشت على الجزيرة منذ قرون
عديدة

فكيف عاشوا بدون ماء ؟

ان الماء موجود ، ولكنه تحت
البحر ، ينبثق من نافورات طبيعية
تحت الماء المالح ، ويكتشف أهالى
الجزيرة مكان الماء العذب بجسدرجة
الحرارة ، فتخوض النساء مياه الخليج
حيث يكون الماء باردا ، وفى أيديهن
قرب كبيرة مصنوعة من الجلد، ومحكمة
الغطاء ، ويرحن يتحسسن الماء وهن
يخضنه بحثا عن الماء المنبثق حتى
إذا أحسسن به رحن يدفعن هذه
القرب فى الينابيع الطبيعية ثم يرفعن
السدادات عن أفواه القرب ، وبمجرد
امتلائها بالماء العذب البارد يعدن
من حيث أتين

والعجيب فى الامر ان القرب تملأ
بالماء العذب دون أن يمتزج به الماء
المالح !

أنواع التحية

لكل أمة طريقة خاصة فى التحية
فالانجليز يصافحون بالأيدي
والفرنسيون يتعانقون
والهنود الأحمر يتبادلون الغلايين
دلالة على المودة والسلام
والعرب يضعون أيديهم فوق
الصدر
والمغاربة يقبلون الاكتاف

دروسا فى تجنب خطر الموت من
الحوادث ، كأن نعلمهم وسائل التسلق
والقفز والسقوط واستخدام الآلات
القاطعة والسباحة وعبور الطرق .
وهم يرجون أن تكون هذه الوسائل
الايجابية عاملا فى تخفيض نسبة
الوفيات ووقوع الحوادث المميتة الى
أدنى حد

نصيحة فيلسوف

طلب من اللورد راسل الذى
يبلغ السادسة والثمانين من عمره ،
والذى حاز جائزة نوبل عن الفلسفة
والرياضيات ، أن يقدم نصيحة
للشبان قال :

« خير نصيحة للشبان هى أن
أقول لهم « لاتقلقوا ولا تنزعجوا »
ان على المرء أن لا يضطرب حين
تسوء الامور وتضطرب الاحوال ،
وحين تسير الامور على غير ما يريد ،
ومما يؤسف له انى لم أتبع هذه
النصيحة دائما فى شبابى ، بل
كنت وأنا شاب كثيرا ما أنزعج
وأقلق ، وكنت كلما تقدمت بى السن ،
وازداد علمى بالحياة وسننها ، كان
انزعاجى يقل ، وقلقى يتضاءل ،
حتى أصبحت أتقبل حوادث الحياة
بصدر أرحب ، وبقبول أحسن »

ورغم بلوغ اللورد راسل هذه
السن فانه لا يزال يشغل ويعمل
مع أخذ قسط وافر من الراحة
والاسترخاء كل يوم ، وهو يفسر قوة
احتماله للعمل المضنى رغم كبر سنه
بقوله : « أظن أن الامر مرجعه الى
العدد فان المرء يبذل من النشاط

فى جميع البحار ، على الرغم من انه
قد قل صيد الحيتان خلال الحرب
العالمية الثانية

على أنه لوحظ منذ عام ١٩٤٤
زيادة فى عدد الحيتان فى بحر بوفورت
(الذى يقع فى الشمال من كندا)
وقد أبرم اتفاق دولى لتحديد صيد
الحيتان فى كل موسم حتى لا ينقرض
الحوت من العالم

قبيلة على الفطرة

انهم والله لقوم سعداء وحسبهم
سعادة انهم لا يعرفون المال ، ولم
تقع أنظارهم على النقود الى هذا اليوم .
والمال فى كل مكان وكل زمان سبب
لكثير من التكبكات ، وعلة لكل ضروب
الصراع

هؤلاء القوم هم قبيلة افريقية ،
تعيش على شواطئ نهر زامبيزي
اسمها قبيلة «باتونكا» ويبلغ تعدادها
٢٠.٠٠٠ نسمة

وكانت هذه القبيلة تعيش على
الفطرة ، ولم تصل المدنية اليهم .
لا يرتدون ما نرتديه من الثياب ،
يتعاملون بالمال لانهم لا يعرفون
، بل يعيشون عيشة طبيعية
ثم شاعت المدنية أن تقيم فى المكان
الذى يعيشون فيه سدا مائيا هو
« سد كاييا » ، ودعت الضرورة الى
نقلهم من مقرهم الاصل الى مكان
يقوم فيه خليط من الافريقيين
والاوربيين ، ولاول مرة تقع أنظار
أهل هذه القبيلة على الاوربيين ،
وما كادت أنظار هؤلاء القوم تقع على
الاوربيين أو حتى على الافريقيين

والصينيون يشبكون أيديهم ثم
ينحنون

وفى داهومى يشد الرجل أصابع
صديقه

وفى بورما يمس الرجل وجه
صديقه

وهذه الطرق يعترىها التغير تبعا
لاختلاط الامم بعضها مع بعض ، بيد
ان العادات القديمة لا تنفك بارزة
ظاهرة رغم التطور

الانثى ترضى الانثى !

قامت صحيفة شيكاغو تريبيون
باسفتاء عن اعلانات الازياء ، وقد
تجمع لدى الصحيفة ٨٤٥ ردا
استخلصوا منها النتائج التالية :

* يمتقت الرجال الاعلانات التى
تمثلهم كأنهم يعتمدون فى اختيار
الازياء على رأى السيدات

* وتمقت النساء الاعلانات التى
تصورهن فى صور نحيلة هزيلة
* ويمقت الجنسين الاعلانات عن

الازياء الواردة من خارج وطنهم
وقد أجمع الكل على انهم يفضلون
الثياب المريحة ، فكل زى يختلف
عن المألوف يشعرهم بالاضطراب
وقد فقدت النساء كثيرا من اهتمامهن
بالازياء الشاذة الحديثة ، ويشاركنهم
الرجال فى هذه الحالة

كذلك أجمع النساء على انهن
يرتدين الثياب لارضاء النساء لا
الرجال !

تحديد صيد الحيتان

انقرض الحوت الكبير الذى كان
طوله يبلغ ما بين سبعين ومائة قدم

بالمياه ثم تطلقها على ركاب الفيلة
الآخري في قوة كأنها قذائف شديدة
وتقترب الفيلة من الشساطيء ،
وتتسابق الى اليابسة ، حتى اذا
استقرت أقدامها عليها هزعت الى
مكان النهاية

ويتقدم الفيل الفائز ويركع لينال
جائزته !
والجائزة غرارة مملوءة بالفول
السوداني !

لماذا نطالع الصحف

طلع علينا الدكتور بيرون كاسي
بأسباب عجيبة لقراءة الصحف ،
فهو يقول ان كثيرا من الناس يكونون
في أعماق صدورهم مقتا وحقدا
لبعض الناس ، ولا تهمهم لا يملكون
متنفسا لما في صدورهم من ضغينة ،
فانهم يطالعون الصحف ، ليقروا
ما دون على صفحاتها من أنباء
الكوارث التي حاقت ببعض الناس ،
وهم حين يطالعون الحوادث اليومية
التي وقعت لبعض الناس تنبعث في
قلوبهم الرغبة المكبوتة في أن يحقق
بفلان كارثة من هذه الكوارث في
أحد الايام

ويذكر الدكتور كاسي سببا آخر
فيقول : « اننا نطالع الصحف لاننا
نعرف اننا سنقف على أنباء أناس
هم في كثير من الاحيان أسوأ منا
حالا »

وسبب ثالث يذكره الدكتور
كاسي بقوله : « حين يطالع الرجل
السياسي نبأ خطأ ارتكبه سياسي
آخر ، يشعر القارئ السياسي بشيء

الذين يرتدون الثياب الافرنجية
حتى هرعوا الى الاشجار يتسلقونها
ولا يزال مئعات من هؤلاء القوم
يحلون أنوفهم بالحلقات المعدنية ولا
يعرفون الصابون

ومن عادات المرأة في هذه القبيلة
حين تقدم الماء الى الرجل ان تقطع
مسافة ثلاث ياردات أو أربعا زحفا
على الركبتين قبل أن تصل اليه

سباق الفيلة

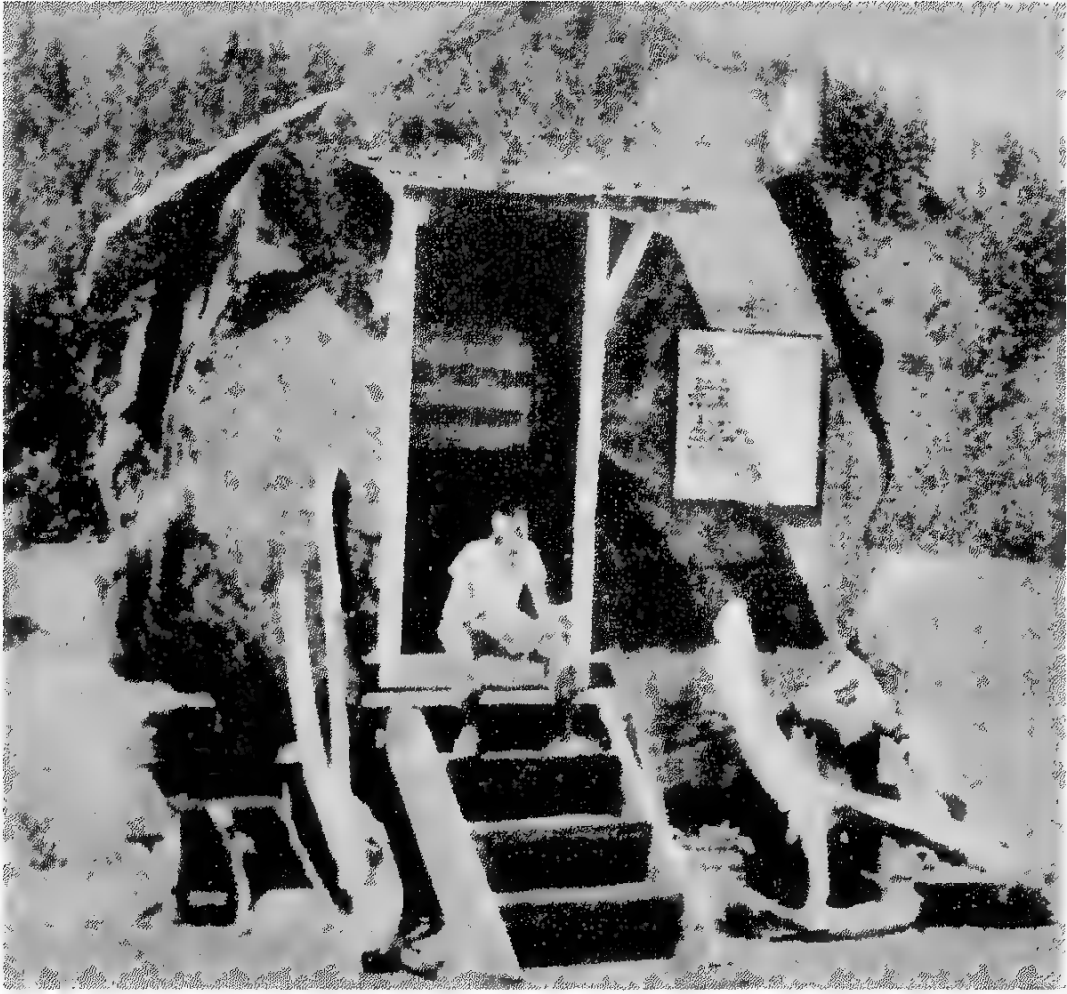
عرفنا سباق الخيل ، وعرفنا
سباق الكلاب ، ولكننا لم نسمع عن
فيلة تتسابق

ولقد اتفق لأحد الصحفيين أن
يرى رأي العين هذا السباق الطريف ،
- سباق الفيلة - ولم يكن سباقا على
اليابسة ، ولكن السباق يجري في
النهر

وقد شاهدته الصحفي يجري في
نهر بيراك في الملايو ، بمناسبة
الاحتفال بعيد ميلاد المهرجا

في هذا اليوم أعفيت الفيلة من
الاشتغال بحمل الاخشاب والاثقال ،
فكان يوما عظيما عند الفيلة ، وقد
بدا فرحها في حركاتها وفي بريق
عيونها

واعتلى راكب (جوكي) ظهر كل
فيل ، ووقفت صفا واحدا ، حتى اذا
أعلن بدء السباق اندفعت الفيلة الى
النهر - وكان بعض هذه الفيلة يغوص
في النهر ، وكأنه غواصة ، ويتركه
راكبه لينجو بحياته ، وليسبح حتى
يعود الى الشساطيء من حيث أتى ،
وكانت هناك فيلة تملأ خراطيمها



هذه أرومة شجرة كبيرة ، عمدة الرجل الى حفر باطنها حتى استطاع ان يجعل من هذا الباطن غرفة ، لها نوافذ ، وسلم يصعد عليه ، وباب لقد صنع منها بيتا له

بريتا يجد نفسه وقد اندمج في حوادث لا يستطيع ان يتحكم فيها . هذا هو أساس التشويق . اننى لا أحب أن أخرج فيلما عن رجال العصابات ... ولو درست تاريخ كبار المجرمين لالفت أن كثيرا منهم كانوا في منتهى الظرف والكياسة واللباقة ، ومن أجل هذا كانوا محبوبين ، ومن وراء ستار هذا الظرف وتلك الكياسة استطاعوا أن يرتكبوا جرائمهم التي لا يستطيع قلم أن يصف بشاعتها »

كثير من الرضى النفسى لانه يؤمن انه ما كان يرتكب مثل هذا الخطأ الذى وقع فيه السياسى الآخر ، !

المجرمون الظرفاء

المعروف عن المخرج السينمائى المشهور الفريد هتشكوك أنه يخرج أفلام الجرائم ، ويقبل عليها الجمهور اقبالا عظيما ، فما علة هذا الاقبال؟ يلخصه هتشكوك في قوله :

« ان بطل الفيلم الذى أحب أن أخرج به يجب أن يكون رجلا عاديا تقع له حوادث غريبة خيالية ، رجلا ساذجا

سلطان العادة

هل العادة طبيعة ثانية؟

تأليف الدكتور جيمس . ل . مورسل

تأليف السيدة صوفي عبد الله



تتحكم العادات في تصرفاتنا ومشاعرنا وأفكارنا دون أن ندري ، ومن المؤكد أن العادة متى تأصلت لدى الشخص خيل اليه أنها مستعصية على الاقتلاع أو التعديل

ولنضرب لذلك مثلاً عادة التدخين . ونراك تحاول الاقتلاع عن التدخين جملة مرات ، ولكن محاولتك تذهب أدراج الرياح . أو نراك تحاول جاهداً الاقتلاع من طعامك ، وإذا بما تعودته من الإفراط في الأكل يغلبك على أمرك ، أو نراك تجتهد في السيطرة على سرعة غضبك التي جرت عليك المتاعب ، ولكن عبثاً !

ولكن الحقيقة العجيبة حقاً في هذا الموضوع انه مامن عادة يمكن أن تتسلط عليك من حيث هي عادة في حد ذاتها ، فليس للعادات قوة خاصة بها ، لأن العادات ما هي الا مستويات أو نماذج أو أنماط من السلوك نتخذها لأغراض معينة أو إرضاء لنزعات خاصة

فالعادات تستمد قوتها كلها من الأغراض أو الأهداف التي تخدمها وتؤدي الى تحقيقها والنزعات التي ترضيها ، أما الاعتقاد بأن للعادات سلطاناً في حد ذاتها فمحض خرافة

وهذا ما يجعل التحكم في سلطان العادات المزعوم أمراً مستطاعاً من الوجهة العملية ...

مثال واقعي

واليكم مثال أسرة رياضية ، قوامها أب وأم وشابتان في نحو العشرين من عمرهما ، انتقلت هذه الأسرة فجأة الى مدينة نيويورك من بلدة ريفية

صغيرة ظلت تقطنها نحو عشرين سنة

وقد نشأت الفتاتان على الاستقلال فى الرأى ، والحرية فى التصرفات ، بغير تدخل من الابوين الا فى أضيق الحدود الممكنة ، ولذا كانت هذه الاسرة فى غاية السعادة ، والمحبة تسود علاقات أفرادها ، وبين الحين والحين كانت تبرز الى الوجود مشكلة من المشاكل المعتادة فى الاسر كلها ، ولكنها سرعان ما تحل بفضل روح التعاون والتعاطف بين الاعضاء الاربعة وكان المظهر الاكبر لهناء هذه الاسرة يتمثل فى نظام معيشتها المنزلية ، وفى تلك المدينة الريفية كانت الاسرة تسكن بيتا كبيرا شيد على النظام العتيق ، يمتاز بالرحابة ، فلكل من الفتاتين حجرة خاصة كبيرة ، وفى الطابق الاعلى حجرة كبيرة بمساحة البيت كله ، فيها مكتباهما ودواليبهما الخاصة وسائر أدوات لهوهما وهواياتهما ، أما حجرة نوم الوالدين فكانت بعيدة كل البعد عن حجرات البنات الأخرى ، بحيث لا يتعكر صفوهما بسبب أى نشاط اجتماعى يعن للفتاتين فى سهرات المساء ، فكانتا تدعوان الاصحاب الى حجرة الجلوس المترامية ذات الشرفة الكبيرة ، والتي تقضى الى قاعة مائدة واسعة تستوعب عددا كبيرا من الضيوف

وكان الوالدان من الطراز الهادى ، يقضيان معظم الأمسيات فى البيت ، يصغيان الى برامج الاذاعة أو يطالعان كتابا طريفا شائقا ، ثم يأويان فى ساعة مبكرة الى مخدعهما البعيد ، أما الفتاتان فتتمتد سهراتهما مع الصحاب من الجنسين الى ساعة متأخرة ، وكذلك كان من الميسور أن يتمتع كل من الاشخاص الاربعة بحياته ، من غير اصطدام أو ضيق بالثلاثة الآخرين أما فى وقت الطعام فكان الاربعة يجتمعون غالبا على المائدة ، ولم يكن هذا عن اضطرار أو فرض ، بل عن رغبة ، لأن المجموعة كانت تجد فى الصحبة متعة صادقة

وعلى الجملة كانت هذه الاسرة الرباعية مدينة بسعادتها لتلك العادات المعينة فى سلوكهم وشعورهم ، بيد انهم لم يكونوا مدركين لهذه الحقيقة الى أن نقلوا محل اقامتهم الى مدينة نيويورك والحقيقة أن الاشاييع الأولى من الاقامة فى نيويورك كانت جحيما خالصا بالنسبة لهم ، أجل كان مسكنهم جيدا ، فى الحدود التى يسمح بها حى منهاتان ، ولكن ما أعظم البديل بين هذا المسكن ومسكنهم المترامى الاطراف بهندسته العتيقة ، فالفتاتان الآن تقيمان فى حجرتين صغيرتين متداخلتين ، أى لا يمكن الوصول الى الحجرة الثانية إلا عن طريق الحجرة الاولى ، أما حجرة الوالدين فكانت فى مواجهة حجرتى الفتاتين تماما عبر الدهليز ومعنى هذا ان أى سهرة داخل المسكن لابد أن تقض مضجع الوالدين ، وأما حجرة الجلوس فكانت صغيرة الحجم لا تسمح باحتواء عدد كبير من الزوار يتحركون على سجيّتهم ، وأصبح من الواضح انه من المستحيل أن

يشعر أى فرد من الاربعة بوجود مجال لنوع من الاعتكاف أو الحياة الخاصة فى هذا المسكن الضيق ، فكان كل من الاربعة مضطرا أن يعيش بين أحضان الثلاثة الآخرين

وترتب على هذا ان كل شخص فى الاسرة كان يشعر بوطأة الثلاثة الآخرين على أعصابه ، فى حين أنهم قبل النزوح الى نيويورك كانوا متلهفين على الاستمتاع بمباهج هذه المدينة الكبرى ، ومغتبطين بالفرحة المواتية التى منحت رب الاسرة وظيفة رئيسية ودخلا مضاعفا ، فاذا بهم يصلون الى درجة اليأس قبل انقضاء ثلاثة أسابيع على نزوحهم ، وشعروا كان سعادتهم العائلية الغالية توشك أن تتبدد نهائيا

فلو نظرنا الى حال هذه الاسرة على ضوء الفهم السليم للعادات ، لوجدنا أن طريقة حياتهم التى ألفوها قد أصبحت فجأة عديمة الجدوى ، فكل ما تعودوه فى العشرين سنة الماضية من ألوان التعايش والتعاون لم تعد له قيمة فى الاطار الجديد للحوادث ، فوجدوا أنفسهم فى حيرة كاملة ، تبعث على القلق وعلى الخوف من هذه الحياة الجديدة الغريبة عليهم ، حتى ان الوالد بدأ يفكر فى التخلي عن هذه الوظيفة الضخمة كى يعود الى عمله القديم فى بلده القديم لتنعم الاسرة بهنائها القديم

ولكن لحسن الحظ لم يكن للعادات سلطان ذاتى ، فلو كان الامر كذلك لقضى على هذه الاسرة قضاء أبديا ، بيد ان الذى حدث خلاف ذلك تماما، اذ تمكنوا من انقاذ الموقف بذكاء

وجلية الامر انهم عقدوا ذات مساء مؤتمرا رباعيا طويلا بحثوا فيه الموقف جديا من جميع نواحيه ، وتكلم الجميع بصراحة ، وأوضح كل منهم ما لا يعجبه فى الوضع الجديد ، وكان واضحا فى مقابل ذلك أن العمل الجديد كان رائعا ، وأن المدينة الكبرى رائعة ، ولكن حياتهم العائلية أعز عليهم من كل شئ ويجب أن يعملوا لصيانتها بأى ثمن

وتبين لهم من المناقشة انه يجب أن يضعوا انماطا جديدة لسلوكهم تتفق مع حياتهم الجديدة ، وكان أول ما اتفقوا عليه هو ساعات الخروج من المسكن والعودة اليه ، ومواعيد الاستيقاظ والنوم ، وتوزيع أماكن العمل وساعاته ، وتحديد مواعيد الطعام وما الى ذلك من الشئون العملية وكان هذا المؤتمر هو الخطوة الاولى نحو تنسيق عادات جديدة ملائمة ، وبدعوا يستمتعون بالحياة فى المدينة الكبرى ويشعرون بالترابط التام كسابق عهدهم

وواضح من هذا المثال العملى أن قوة العادات الاولى لم تكن فى تلك العادات ذاتها ، بل فى ذلك الارضاء الذى كانت تلك العادات الاولى تحققه لهم ، وبعبارة أخرى كانت تلك العادات وسائل للمعيشة ، وهذا هو شأن جميع العادات بلا استثناء ، وكل ما هناك أن أعضاء تلك الاسرة ظلوا

يستخدمون وسائل بعينها مدة تزيد على عشرين سنة، ثم اذا بهم يكتشفون أن تلك الوسائل المعينة لم تعد وافية بالغرض المنشود منها ، فأصبح لزاما عليهم أن يطرحوا تلك الوسائل العقيمة وينشدوا وسائل أخرى تحل محلها ، لأن المهم فى الموضوع ليس الوسيلة مهما كانت مطروقة مألوفة بل المهم هو الحياة ، وهذه الحياة هى مصدر السلطان العظيم الذى ننخدع فنحسبه صادرا عن العادة فى حد ذاتها

المرونة

والواقع أن المرونة هى أعظم صفة متاحة للحياء وأمضى سلاح زودت به الطبيعة البشر جميعا فى معركة الحياة القاسية ، فبفضلها يمكننا أن نصوغ مصائرنا ونتحكم فى حياتنا ، متى عرفنا كيف ينبغي أن نتصرف فى هذا السلاح العجيب

أما المرونة فهى التى تتيح لنا أن نجعل من العادات خداما لنا ، ولا ندعها تسيطر علينا وتستعبدنا ، وقد استطاعت هذه الاسرة التى حدثتك عنها أن تتكيف بالحياة فى نيويورك بفضل ما لديها من المرونة، فاستطاعت أن تكون عادات جديدة على وجه السرعة بمجرد أن تبين لها أن العادات القديمة لا جدوى منها

ولو جربت أن تجلب الى بيتك قطعة من القبط الضالة التى تهيم فى الطرقات والحرائب ، فسوف تشعر بندم عظيم ، لأن متاعبك لن تقف عند حد ، فالقطة المسكينة لن تكف عن الحركة والمواء والقفز والدوران ، ولن تستقر فى مكان واحد مهما كان، ومأساتها أنها لا تدرى ماذا تفعل، فما من نمط من أنماط عاداتها الحالية فى السلوك يصلح لوضعها الجديد فى بيتك ، ولا حيلة للمسكينة ، لأنها لا تملك أن تجلس مثلى ومثلثك وتضع خدها على يدها وتفكر ، ولذا لا تتمتع القطة بالمرونة التى لدى البشر ** أما نحن فنستطيع أن نركن الى البدهاة والذكاء فى مراجعة موقفنا ، كما فعلت هذه الاسرة الرباعية ، لنلغى العادات العقيمة ونكون بسرعة عادات جديدة ملائمة

وهذا يبين بوضوح أن العادات ليست مسالك أو دروبا محفورة فى الجهاز العصبى كما كان يظن السابقون انها ليست كمجرى النهر، وعلى قدر مرونة الشخص يكون نصيبه من الرقى

لماذا تقاومنا ؟

والسؤال الذى يخطر على الذهن فورا هو :
— لماذا اذن تقاومنا العادات أحيانا فلا نستطيع القضاء عليها الا بمشقة؟
وربما أخفقنا تماما فى ذلك !
ان الشخص قد يدرك تمام الادراك انه فظ أو عديم الاناقة أو غير دقيق

فى مواعيده ، ويندم على ذلك ندما صادقا ، ويحاول بين حين وآخر أن يغير عاداته هذه ، ولكن يبدو أن شيئا ما يرد به باستمرار الى سلوكه القديم

والحقيقة أن العادات السيئة تستمد قدرتها على الرسوخ والمقاومة من انها الوسيلة الوحيدة لمواجهة مشكلة خفية فى السريرة ، وذلك ما أثبتته المعامل العلمية لعلم النفس التطبيقي

هناك مثلا امرأة كانت تصر دائما على ارتداء نوع معين من اللون الازرق فى جميع المناسبات ، وكانت سمراء نحيفة لا يوافقها اللون الازرق اطلاقا ، ومع هذا ظلت مصررة على ارتداء هذا اللون !

وبذل الاصدقاء محاولات كثيرة لاقتناعها بتجربة لون آخر ، ولكن بدون جدوى ، فاشتهرت بفساد الذوق والغباء... ولكن هذا لم يكن التشخيص الحقيقى لحالتها ، بل هى ضحية عادة سيئة ، يمكن أن تسمى « عقدة » لأنها كانت متشبثة باللون الازرق كتشبث الغريق بطوق النجاة !

فكيف تكونت هذه العادة الطاغية ؟

قد يقال ان العادات تتكون بتكرار نفس العقد عدة مرات ولو تحت ضغط ، ولكن فى حالة هذه السيدة لم يحدث اطلاقا أن أرغمها أحد على ارتداء هذا اللون المقيت ، ولا تكون صادقين اذا قلنا انها كانت تحب ارتداء هذا اللون ، اذ الواقع انها لم تكن تميل اليه اطلاقا !

ان هذه العادة تكونت لدى هذه السيدة ابتغاء لذة معينة ، أو ارضاء معين ، فقد كانت طفولتها كلها رازحة تحت احساسها بتفضيل أبيها لاختها الصغرى عليها ، فعندما ولدت بطلتنا لم يبتهج والدها بمولدها كثيرا ... ولم يشعر بحبها كثيرا ، لانها لم تكن تروقه لسبب مجهول ... ثم ولدت لها أخت ، وكانت على نقيضها ، شقراء زرقاء العينين ضاحكة السن ذهبية الشعر ، أما بطلتنا فكانت سمراء خجولا منطوية على نفسها ساكنة ، ليس فيها شيء من حيوية أختها المتدفقة

وكانت هذه المفارقة الشكلية بين الاختين ذات أثر عميق فى حياة الاسرة ، وزادت بمرور الايام عرى التقاهم والمحبة والاندماج بين الاب وبين صغرى الاختين ، فحين يعود الى الدار تندفع الصغرى الى أحضان مرجحة به ويتبادلان العناق والقبلات الحارة طويلا ، وكانت هذه المداعبات لاتنقطع طالما بقى الاب فى البيت ، وكانت الكبرى تقضى الوقت منزوية ترقب هذا المنظر من بعيد

وليس معنى هذا انها كانت تلقى معاملة قاسية ، كلا ! ولكن القبلات والمداعبات لم تكن تصل اليها الا بمقدار ، ولم تكن تحظى بتلك الحلوات بالأحاديث القلبية

وكانت الكبرى تشعر بتعلق شديد بأبيها ، ولكن هذا الاب لم يكن يدرى

بحالها أو يستجيب لذلك التعلق استجابة فعالة ، وحاولت المسكينة مرارا أن تظفر باهتمام أبيها الايجابي وحنانه، بيد أنها أخفقت في الحصول على شيء مما كان يفيضه طواعية على أختها الصغرى

وكانت الاخت الصغرى ترتدى نوعا معيناً من اللون الأزرق يبرز جمالها الأشقر ... وبدون أن تدري أخذت الكبرى تحسّدو حذوها في محاولة أخرى لا شعورية لاجتذاب أبيها ، وكأنها تقول انها تملك على الأقل أن ترتدى ما ترتديه أختها المحظوظة ، لعل قلب الأب يرق لها كما يبتهج لروعة هذا اللون على أختها !

ولم تفلح هذه الوسيلة ولكنها كانت خير ما في وسعها من مجارة أختها في مضمار الروعة ، وهذه المجارة هي الغرض الخفي الذي يكمن وراء هذه العادة التي رسخت بمضى الزمن

وقد أميط اللثام عن السر عندما أصيبت هذه المرأة بانهييار عصبي وأحيلت الى محلل نفساني أعانها على النظر في ماضي حياتها وفهم دوافعها ونزعاتها على ضوء ذكريات طفولتها التي كانت منسية ، فعرفت ان ارتداء هذا اللون التعس كان سلاحها الوحيد في معركتها مع أختها لاكتساب عطف أبيها واعجابه ...

وأدركت المرأة بفضل التحليل انه لا جدوى من ذلك السلاح المفلول، ومع انها لم تزال متعلقة بأبيها ، الا ان الأزرق لم يعد وسيلتها الفريدة وقد تبين لها انه لابد من سلوك جديد

وأدهشت أصدقائها بعد قليل بظهورها في ثياب أنيقة خضراء اللون، وحمراء وصفراء ، ومن جميع الألوان ، عدا الأزرق !

ودهشت هي نفسها لما لمست من جسامة التغير الذي طرأ على مظهرها وأضفى هذا التحسن ظلاله على شخصيتها كلها فارتفعت روحها المعنوية ، وازدادت أناقتها وثقتها بنفسها ، ولم ينقض العام على هذا العلاج ، أو التعديل في عاداتها ، الا وقد وجدت رجلا يفتن بها ويتزوجها ، ووجدت في حبه عوضاً عن حب أبيها

ولا شك أن هذه السيدة نموذج بارز لتشبهت الانسان بعادات ضارة ، يعلم انها ضارة ، لانها في الواقع تتركز على ارضاء نزعات دفينية في اللاشعور

إذا عرف السبب

وهناك مثل نموذجي آخر لا يقل طرافة وفائدة عن سابقه ، فهذا هو السيد «سميث» كان معروفا منذ حادثته بولوعه بقيادة السيارات، لا يكل ولا يعمل ، ولذا احترف مهنة تحتاج الى الترحال المتواصل ، وظل هذا حاله الى أن بلغ الأربعين ، واذا بتغير مفاجيء ينتابه ، فقد كره القيادة الطويلة المدى ، ودهش سميث لذلك ، ولم يصدق له لاول وهلة ، وقاومه

مقاومة عنيفة ، ولكن بلا جدوى
ومع ذلك كانت مهنته تقتضيه التجوال ، وظل يتجول ، ولكن فى ضيق شديد ، يناقض ابتهاجه القديم بالقيادة الطويلة المدى ، وبعد تجارب عديدة وضع لنفسه نظاما جديدا ، وهو ألا يتجاوز فى قيادته بأى حال مائتى ميل فى اليوم الواحد ، ثم يستقر ويقضى ليلته ، فقد كان تجاوز المائتى ميل يبدو له مستحيلا ومفزعاً
وثابر سميث على تلك القاعدة ، ورتب أعماله على ذلك الاساس وصارت هذه العادة مسيطرة عليه سيطرة تامة ، واضطر أصحابه وعملأؤه وزوجته الى التكيف بها

ولم تختف دهشة سميث وحيرته فى ذلك التغير الذى طرأ عليه،والذى كان يبغضه لانه لايفهم سره ، وصار يتحسر على تلك الايام الحوالى التى كان يقود فيها سيارته ولا يشبع من قيادتها ليل نهار ، وانتهى الى اقرب تفسير معقول وهو انه تقدم فى السن ولم يعد قادرا على تلك الهمة الماضية، وان كان هذا التعليل غير مقنع له تماما ، لانه يشعر أنه فى تمام الصحة والعنفوان ، وكل ما طرأ على قدرته من تغير هو بغضه للقيادة الطويلة المدى وظلت هذه العادة مسيطرة عليه ثماني سنوات تقريبا ، ثم اذا بها - يا للعجب ! - تختفى فجأة كما تكونت فجأة ! واذا بكل ما كان يحسه من السرور والنشوة فى قيادة سيارته بلا ملل،وقد عاد اليه كأعنف ماكان، وصار يضرب بسيارته الطرق والمدرج ثمانمائة ميل أو ألفا بلا مجهود ، وبلا ملل ، حتى انه عبر القارة الامريكية بسيارته فى خمسة أيام تباعا ! ما سر هذا الانقلاب العجيب ؟

كان سرا فى منتهى البساطة ، هو توتر أعصاب العين !
ففى نحو سن الاربعين أصيب فجأة - شأن الكثيرين - بقصر النظر ، ولم يفتن الى ذلك ، بيد ان هذه الآفة سببت لآعصابه توترا شديدا ولا سيما عند القيادة ، وصار يشعر بالقلق وعدم الطمأنينة والتعب ... فكون لنفسه عادة وقائية لمواجهة الموقف الخطير ، مع جهله بأسباب متاعبه الحقيقية

واعتقد سميث فى تلك السنوات الثماني ان عادة الاكتفاء بالقيادة عادة راسخة لا يمكن أن تتبدل ، وستظل مدى العمر ، ولكنه عندما اكتشف حاجته لزيارة طبيب العيون الذى صنع له نظارة جيدة ، لم تلبث العادة المتأصلة أن تلاشت ، بتلاشى العلة التى خلقتها
ومرة أخرى أثبت العلم أن القوة التى كانت تعزى الى العادة المزمنة ، لم تكن سوى انعكاس لقوة الغرض الخفى الذى كانت تخدمه تلك العادة فلا تتهيب عاداتك ، وفتش عن أسبابها الخفية فى نفسك ، واستغل مرونتك للقضاء على الضار منها ، لتجدد شباب حياتك



هذا الباب الجديد خاص بالامراض النفسية . ويقوم بتحريره الدكتور أمير بقطر أستاذ علم النفس وعميد معهد التربية بالجامعة الأمريكية ، فلهذا القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية للإجابة عنها ، وأن يكتبوا على الطرف : « عيادتكم النفسية »

نرجو من حضرات القراء أن يذكروا أساءهم وعناوينهم كاملة واضحة

سراب الكمال

قد لا يعلم الكثيرون أن الكمال ، وهو المثل الأعلى الذي تصبو اليه النفوس الطموحة ، ما هو في الواقع إلا سراب ، يجذب بريقه البعض ، فيسعون اليه بكل ما لديهم من جهد وطاقة واحتمال ، بل فوق ما عندهم من جهد وطاقة واحتمال

ولسنا نعدو الحقيقة أو نبالغ إذا قلنا ، أن سراب الصحراء الذي يفتك في النهاية بمن يحاول الوصول اليه ، حرقا بالرمال المتقدة والشمس الوهاجة ، أخف وطأة من سراب الكمال الذي يوقع فرائسه في مخالب العلل الوجدانية والاضطرابات النفسية

وكثيرا ما يخطيء الناس في الحكم على رجل (أو امرأة) ، يمعن في مراعاة النظام ، ويتجاوز الحد في الدقة ، والاناقة ، والنظافة ، وحسن الهندام ، ظنا منهم أنه مثال الرجل الكامل الذي يأبى أن تشوب حياته اليومية ، في كل مسلك من مسالكة ، شائبة ، وهم لا يعلمون أنه يعاني من جراء ذلك آلاما مبرحة ، وأنه مصاب بوسواس بغيض ملح ، يسوقه نحو الكمال سوق الانعام ، يؤرقه ليلا ، ويقلق راحته ويبلبل أفكاره نهارا ، وذكر أحد أطباء الامراض النفسية أنه عرف رجلا كان يقضي يوميا ثلاث ساعات في اعداد الملابس التي سيحتاجها في اليوم التالي

عرفت أناسا يثورون ، ويقومون الارض ويقعدونها ، اذا ما اختل نظام المكتب بمقدار قيد شعرة ، كان زحزحت المحبرة من مكانها سنتيمترا ، او مالت سلة الأوراق زاوية قدرها عشر درجات يمينه أو يسرة عن وضعها الراسي ، وعرفت ربة بيت تغسل شرائح اللحم باللوف والصابون قبل الشروع في طهيها . وعرفت أخرى ترغم الخادمة أن تغسل يديها كلما

هبت لاحتضار كرسي أو تحريك مائدة ، أو لمس حذاء طفلها . وعرفت استاذا ظل عشرين عاما ينقح كتيباً وضعه في القواعد النحوية . وعرفت ثرياً من سراة اهل الصعيد ، يراجع الحلاق كلما حلق له ذقنه ، مرات متواليات خشية أن يكون قد ترك شعرة عابرة مستترة . وبعد ذلك كله يطلب منه الموسى ويعاود الكرة ليحلقها بيده

ويتصف المصاب بهذه العلل التي يطلق عليها اسم الوسواس التسلطية، في سبيل السعى نحو الكمال ، بسمات أخرى غير النظام والدقة والنظافة المتناهية والترتيب البالغ حد الجنون . ومن هذه السمات شدة العناد والحرون والتقتير ، مع طهارة الذيل ، وحيوية الضمير ، ورقة الحساسية الى أقصى حد

والدافع الى الكمال ومراعاة هذه الصفات الى أقصى حد ، لا يعزى الى الصلاح والتقوى أو غيرهما من الفضائل ، وإنما ينجم عن شعور داخلي ، دفين ، مجهول ، شعور بعدم الاطمئنان . وينتج من ذلك أن علاقة المصاب بهذه « الفضائل » مع أكثر الناس تكون متوترة فيها الكثير من الجفاء والجمود والعداء . ولخوفهم من أن الغير قد يضرهم لهم السوء أو الأذى قلما يثقون بأحد ، ويضرهم الريبة والشك في أكثر الناس وإن كانوا من اقرب المقربين اليهم

والغريب أن بعض هؤلاء ، بالرغم من تركيز تفكيرهم في أخطار الجرائم والعدوى ، والاشمئزاز من القذارة وكل ما يتصل بافرازات الجسم وفضلاته اليومية ، يتصفون أحيانا في بعض الأوضاع بعكس ما يسمعون نحوه من الكمال في صفات النظام والترتيب والدقة والنظافة وسواها

سؤال وجواب

مشكلة زوجية مزمنة

اننى طالب بدبلوم المعلمين الفرنسية الخاصة وسنى لا تتجاوز ٢١ عاما . كنت أعيب من يفكر في الجنس الآخر الى أن أحببت منذ ٣ سنوات ابنة عمى ، وهى فتاة ريفية عمرها ١٨ سنة على درجة كبيرة من الجمال والاخلاق والقدرة على ادارة شئون المنزل . وقد أحببتى كذلك بالقدر الذى أحببتها به . وقد تقدمت لخطبتها فقبلت والنتها واخوتها ورحبوا بالفكرة أى ترحاب على أن والدى - بعد أن مرضت عليه الأمر بطريق غير مباشر رفض رفضا باتا لصفقت كانت بينه وبين الرجوع عمى والد الفتاة . ولا وأليت الزيارة لبيت عمى ، هددنى والدى بالضرب والقتل . والان أجدنى حائرا بين امرين . هل

أصر على زواجى من الفتاة ، أم أطيع رغبة والدى . وكيف أطيعه ، وأنا أعلم أن أساس السعادة الزوجية الحب والاخلاق السامية ؟ هذا بالرغم من أننى وعدت والدى أن الزواج لا يتم الا بعد انتهاء من الدراسة ، وأننى سأقوم بنفقات الزواج . ومشكلتى الآن أنه يهدنى بعدم الإنفاق على لانمام دراستى اذا أصررت على خطبتى

عنده معهد عبد النبى « بنى سويف » * هذه مشكلة تكرر كل يوم ، وقلما يخلو هذا الباب منها ، وإن تنوعت عناصرها ، وتباينت ظروفها وملابساتها ، واختلفت الوسائل التي قد تؤدي الى حلها . ولعل في هذا عزاء لك والان هلم نستمر في المسألة في ضوء الواقع ووضح الحقيقة ، فقد نهتدى الى حل يكون فيه على الأقل

في المنام أحد اقربى الوتى وشريت معه
عصير القصب ، فأيقنت اننى ساموت . .
أخذت الأحلام تنكأ بكيفية مزعجة جدا .
أرى ميتا محمولا ، وعربة الموتى والجانوتي .
أرى في منامى من يقول اننى ساموت وآخر
يقول اننى ساعيش ٦٠ عاما . ظلمت ابكى
مدة اسبوع خوفا وتشاؤما . سافرت للخارج
ولكن الأفكار لم تنقطع . . افكر في فسخ
خطبتى بسبب المصير المظلم . . فأرجو موئنتى
على التخلص من هذه الحالة

الحائر جدا - شارع قصر النيل

* ليست هذه الحالة الاولى من نوعها
كما تقول ، فقد نشر في هذا الباب الكثير من
امثاله كما ان محرر هذا الباب شهد مشتملات
منها في الميادات النفسية . وبغزى سبب هذه
الحالة في الغالب الى مشهد قديم جنائزى او
لميت ، لا يزال مائلا بذهنك الباطنى وان كنت
قد نسيت . والخوف من الموت ظاهرة مرضية
يعرنها الطب العقلى باسم *Thanatophobia*
وخير طريق للتخلص منه العلاج النفسى .
على انك اذا درست طبيعة الأحلام ، قد
يتاح لك الاطمئنان وعدم الاكتراث . فهى
من جهة مجرد رموز لاشياء اخرى قد لا تمت
بصلة في ظاهرها الى الحوادث التى تراها في
النام ، وهى من جهة اخرى لا تكون في مجموع
عناصرها وحدة كاملة ، وانما يكون كل عنصر
فيها قائما بذاته . مثال ذلك ان شرب عصير
القصب الذى تشير اليه حادثة قائمة بذاتها ،
قد لا تكون لها علاقة بالميت الذى رأته . وقد
يكون عصير القصب رمزا الى ما تتجرعه من
الم او ما ترفض في تلوقه من سعادة زوجية .
وقد يكون الميت الذى حلمت به شخصا على قيد
الحياة ، او حادثا طوره الايام

القلق

انا طالب في نهاية التعليم الثانوى ، انتابنى
منذ ٤ سنوات اهتمام شديد بالدروس في
بداية الامر ، تحول تدريجيا الى اهتمام بالغ
بكل شيء ، بسبب لى صداقا ، والظن ان
سبب ذلك حرص الزائد على الحصول على
مجموع في الامتحان النهائى ، وكذلك حرص
الزائد على النظام وشدة اهتمامى بترتيب
حجرتى وكل شيء اخر ، مما يسبب لى قلقا
وسلسلة من الآلام . ولست أهدأ بالانتحار
كفكرى من الشبان لاننى اؤمن بالله تعالى .
وهانذا ابعث استفتائى هسهة بالبريد

أهون الشربين ، في وسعك ان تفضى الطرف
عنها نهائيا أرضاء لوالدك . على ان هذا حل
غير عملى ، قد يتكسر له فؤادك وتضطرب له
مواطفك . وفى وسعك ان تخطب الفتاة رغم
انف والدك ليحرمك من الدراسة فتشرد
وتصبح غير كفء لابنة عمك . على ان الحل
العملى الوسط الذى ننصح لك به ، ان
تعقد بينك وبين الفتاة واهلها محادثة «جنتلمان»
حتى تبقى على لمتك الى ان تتخرج وتلتحق
بعمل يليق بكما . والى ان يتم ذلك قد
يكون الوالد قد هدأت ثورته وغير رابه ،
وبارك الخطبة والزواج

الجوال النوى

لى شقيقة في السابعة عشرة من عمرها ،
تنهض ليلا من فراشها وتفتح باب الحجرة
وهى نائمة وتواصل السير الى ان نوقفها ،
ولا ندرى سبب ذلك . فهل يخشى ان تلقى
نفسها من النافذة ؟ وهل يجدى في ايقافها
عند حدها الزجر او العقاب ؟ وهل يوجب
شفافها بدون علاج ؟ وهل يخشى عليها من
الجنون ؟

س . ل « جمهورية العراق - بغداد »

* هذه الظاهرة لا تدعو للقلق ، وتحدث
عادة في مرحلة المراهقة لقلق او اضطراب
نفسى في صاحبها . وقلما تحدث للشخص
الخالى من المصائب . واذا اردت الوقوف
على سبب ذلك فاتبع شقيقتك دون ايقافها ،
لمعرفة المكان الذى تقصده . قد تجدها تتجه
نحو حجرة والدها او والدتها . او نحو
الباب الخارجى ، قاصدة مكانا معيناً تلبية
لرغبة مكبوتة . ويبعد ان تلقى بنفسها من
النافذة خطأ ، لان صاحب هذه الظاهرة
يتجنب الخطر عادة ، مالم يقاها بمنفويروقت
في وضع معرض للخطر . وليس من الحكمة
في شيء استعمال الزجر او العقاب . ولا
يخشى بتاتا من الجنون . وتزول هذه الظاهرة
عادة بغير علاج ، وقلما تبقى بعد تجاوز مرحلة
المراهقة

الخوف من اللوت

مشكلتى خطيرة واعتقد انها الاولى من نوعها
مرضته بمرض عادى جدا ولكن الوهم حل
بى اشد من المرض ، اذ خيل الى اننى سيقضى
على . وازدادت الحالة سوءا حينما رايت

النفسى . اما هذا القلق الذى كثيرا مايصيب الشبان امثالك فى مرحلة المراهقة ، فتعزى اسبابه الى خبرات سابقة فى حياتك او ملايسات وحوادث معينة فى بيتك . ولوانك كنت فى القاهرة لاحتك على احدى العيادات النفسية . على اننا ننصح لك فى هذه الحالة ان تتصل باحد مدرسيك الذين لهم المام بشيء من علم النفس او بالاخصائى الاجتماعى، او بالطبيب اذا تعذر هذا او ذاك

الاستعجل لاجابتى فى القرب فرصة لطول انتظارى

عادل زكريا حامد «مدرسة كفر الشيخ الثانوية»

* ان ما تظنه اسباب شكواك ، ليس الا اعراض اضطراباتك النفسية . فللبالغنة فى حب النظام ، والتطرف فى الاتقان ، والامعان فى التفوق فى الدراسة ، كلها نتيجة القلق

(ردود خاصة)

مصلوها المدة ، لا علاقة لها بها اطلاقا . ويغلب الا توجد ثمة علاقة بما تحس بهبأى عضو آخر من اعضاء جسمك ، بدليل انك بدأت تشكو من علة أخرى ، وهى الخوف من الاماكن المزدحمة . ولا بد انك كنت تخاف من شيء مجهول قبل الخوف الاخير من الاماكن المزدحمة ، هذا الشيء المجهول هو الذى يسبب لك الالم بعد الاكل . فهل تستطيع استشارة طبيب نفسانى ؟

مانع غانم العبدانى « بغداد »

* يمكنك الحصول على القاموس المصرى من الطبعة المصرية بالقاهرة . اما الكتب الاخرى التى اشترت اليها فيمكنك الحصول عليها من عدة مكاتب فى القاهرة « المعارف ، الانجلو ، النهضة الخ » اذا لم تستطع الحصول عليها فى بغداد كما تقول

احمد ابو صلاح « الحوف - المملكة العربية السعودية »

* الدواء الذى جاء ذكره فى كل من كتابى « امرف نفسك » و « لا تخاف » للدكتور ادوارد تشارلس كولز ، لا يرسل وصفه الا للطبيب

هاشم الباكستانى « بصره - عراق »

* هذه كما يبدو من رسالتك حالة بدنية محزنة ، فعليك قبل الاقدام على الزواج ان تستشير اخصائيا فى العدد الصماء واخر فى الامراض السرية

م. عبد الرحمن « دنقلة - السودان »
ارسلنا اليك الرد باسهاب بالبريد

اسعد عبد الله الاتربى « الرياض »

* يلوح ان ميولك الطبيعية تتجه لغير الدراسة الثانوية ، فلم لا تحاول ايجاد عمل تكسب منه رزقك ، ولم لاتتخذ الفناء صناعة اذا كنت شديد الميل اليه كما تقول ؟

ع. ا. ع « الخرطوم - السودان »

* لعل ميولك اللواتية مسبب ما تشكو منه . اما فورك انك لم تبلغ بعد سن الحلم وغم ان سنك عشرون عاما ، فلا تؤيده الوقائع التى ذكرتها فى كتابك ، وفيما يتعلق بليوننة العضو التى تحدثت عنها ، فقد يكون ذلك نتيجة تجاوزه المتوسط فى طوله تجاوزا غير مألوف . ويحسن ان تعرض ذلك على طبيب الامراض السرية

م. ج. احمد « البحرين »

* كل الامراض التى ذكرتها دليل الشعور بالنقص وعدم الوثوق بالنفس لاسباب بدنية او نفسية . فاذا كان بك عاهة جسمانية فى وسع الطب علاجها ، فعليك بالطبيب الاخصائى ، اما اذا كانت العاهة مستديمة لو انك خال منها ، فلا بد ان تكون العلة نفسية ، وفى كل من الحالتين ننصح لك بالسفر الى اقرب بلد يتاح لك فيه العلاج النفسى

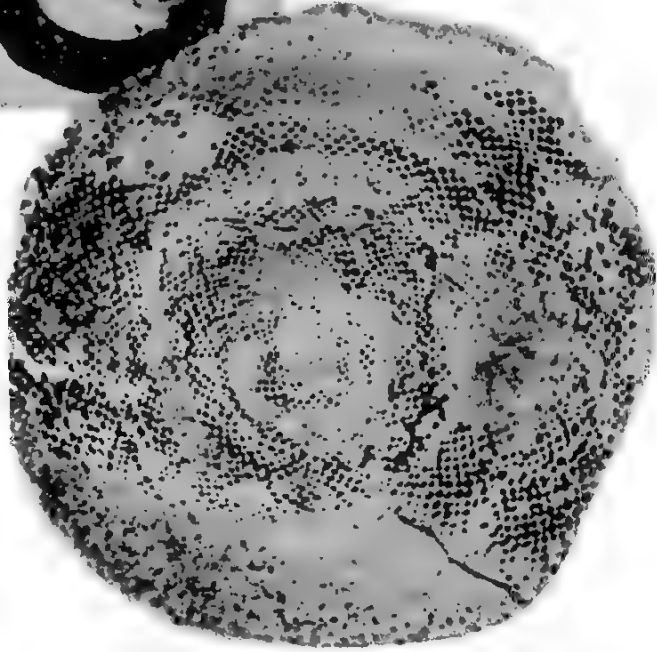
فاضل خفاجى « الكرادة الشرقية - بغداد - عراق »

* لقد صدق الطبيب الاخصائى الذى قال ان المدة اكثر اعضاء الجسم كدبا . ومعنى هذا ان اكثر الالم التى يبدو ان

الزيت في باطن الأرض

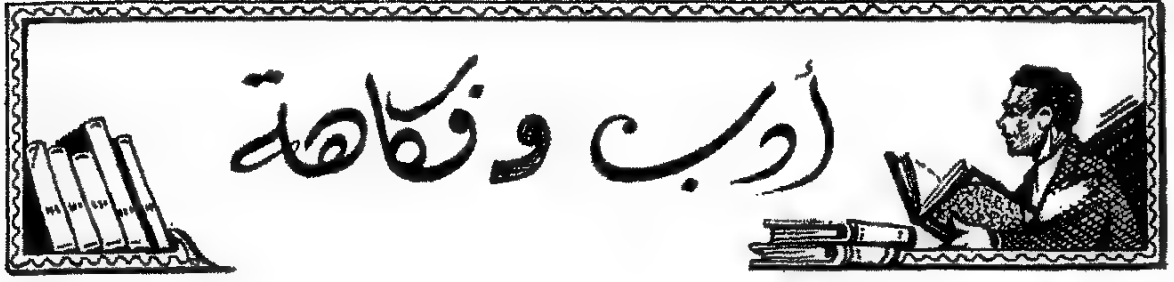


صورة مكبرة لقطعة من الصخر
المتحجر اسمها العسلوني :
أوربيتويدس جيتساسيكوس



يمكن أن يطلق على الزيت
اسم « ضوء الشمس المظلم » ،
لأن الكائنات الحية ما برحت منذ
ملايين خلت من السنين تستمد
طاقتها من ضوء الشمس وحرارتها .
وهكذا عاشت النباتات والحيوانات
البسيطة في البحار الباردة ، فلما
ماتت استقرت بقاياها في قاع
البحر وجاءت الرواسب التي
اكتسحت من اليابسة فغطت
بعض هذه البقايا وصارتها من
التحليل . ومع الوقت ، تحول
بعض المواد العضوية الى زيت
معدني ، وتسللت نطف هذا
السائل خلال الطبقات المسامية
للمصخور ، وتجمعت في تصدعات
الأرض وطيأتها أو مكافئها ، ولا
يكون الزيت في باطن الأرض
على هيئة برك من السائل ، بل
يتجمع في المسام البسيطة للمصخور ،
تماما كما يتجمع الماء في الإسفنج

أرامكو : شركة الزيت العربية الأمريكية
الظهران - المملكة العربية السعودية



صورة للنبي في الصين !

يقص علينا «المسعودي» في النصف الاول من القرن الرابع الهجرى ، أن رجلا من «قريش» كان يعيش فى « البصرة » وهو من أرباب النعم ، وذوى الاحوال الحسنة ، فلما حدثت فتنة الزنج المعروفة فى التاريخ ، أثر الخروج من «البصرة» وظل يتنقل من بلد الى بلد ، حتى انتهى الى « الصين » ، وهناك أقام بباب الملك يطلب لقاءه ، ويذكر أنه من بيت نبوة العرب ، فأذن له ملك الصين فى الوصول اليه ، وقال الملك لترجمانه : « قل لهذا العربى ، أتعرف صاحبك ان رأيته ؟ » يعنى رسول الله صلوات الله عليه ، فأجاب العربى : « وكيف لى برؤيته ، وهو عند الله عز وجل ؟ » فقال الملك : « لم أرد هذا ، وانما أردت صورته » فقال العربى : « أجل » فأمر الملك باحضار سبط متعدد الادراج ، وتناول منه درجا ، وقال للترجمان : « أره صاحبه » ويقول العربى حكاية عن نفسه : « فرأيت فى الدرج صور الانبياء ، فحركت شفتى بالصلاة عليهم ، فسألنى الملك عن تحريكى لشفتى ، فقلت : أصلى على الانبياء ، فقال : ومن أين عرفتهم ؟ فقلت : بما هو مصور من أمورهم . هذا نوح فى السفينة بمن معه ، وهذا موسى وبنو إسرائيل ، وهذا عيسى بن مريم على حمارة والحواريون حواليه » ويستطرد العربى فيقول انه رأى فوق كل صورة كتابة طويلة فيها ذكر أسماء الانبياء ومواضع بلدانهم ومقادير أعمارهم وأسباب نبواتهم وسيرهم ، ثم يقول : « ثم رأيت صورة نبينا على جمل وأصحابه محدقون به . فى أرجلهم نعال عربية من جلود الأبل ، وفى أوساطهم الحبال قد علقوا فيها المساويك ، فبكيت ، فقال الملك للترجمان : سله عن بكائه ، فقلت : هذا نبينا وابن عمنا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم . فقال الملك : صدقت » .

ختان على !

فى منتصف القرن الرابع الهجرى ، كان ختان « المعز لدين الله » لابنائہ الثلاثة ...

ويروى المؤرخون أنه لما عزم على ذلك كتب الى ولاية البلاد التي تقع في حوزته ، من « برقة » الى « سجلماسة » ، وما بين هذين البلدين ، وكذلك جزيرة « صقلية » ، وسائر ما امتد اليه سلطانه من حضر وبدو ، في بحر وبر ، وسهل وجبل ، يأمرهم باجراء الختان لكل من احتوتهم تلك البقاع من الاولاد ، لا فرق بين حر وعبد ، وأبيض وأسود ، ودنيء وشريف ، على اختلاف الملل والنحل ، وذلك مدة شهر ، وتوعد الولاة ان لم ينفذوا أمره ، وطلب اليهم أن يقوموا بجميع النفقات اللازمة لهذا الاجراء ، مع منح الاولاد ما يصلح أحوالهم من مطعم ومشرب وكسوة ، بمقدار رتبهم ودرجاتهم ، فكان ما حمل الى جزيرة « صقلية » وحدها من المال - سوى الخلع والثياب - خمسين حملا من الدنانير ، كل حمل عشرة آلاف دينار ، ومثل ذلك الى كل عامل من عمال مملكته ليفرقه على أهل ولايته . وبلغ عدد من ختن من أهل « صقلية » وحدها خمسة عشر ألف صبي ، وفي بلد « المعز » نفسه كان يختن في كل يوم من أيام الشهر اثنا عشر ألف صبي وفوقها ودونها . وقدر وزن الاكياس المفرغة مما أنفق في هذا الختان العالمي بمائة وسبعين قنطارا

وهكذا ختن « المعز » - بمناسبة ختان أولاده - من شاء ومن لم يشأ من أولاد الناس في مملكته ولقد حدث هذا قبل أن يفتح « المعز » لدين الله « بلاد مصر » ، ولذلك لم يشمل أهلها أمره الكريم !

يفلظ لياكل !

جلس الخليفة « المأمون » يستمع الى « أبي العباس » وهو يقرأ عليه رقاعا رفعها الناس الى الخليفة ، تحوى مالهم من شكايات ومطالب . وموت رقعة عليها اسم فلان بن فلان « اليزيدي » ، فقرأها « أبو العباس » : « الثريدي » فضحك « المأمون » وقال لحامده : « يا غلام ، هات صحيفة مملوءة ثريدا لابي العباس ، فانه جائع ! » فاستحيا « أبو العباس » وقال : « ما أنا بجائع ، ولكن صاحب الرقعة أحرق ، نقط على الياء ثلاث نقط ! » فقال « المأمون » : « ما أنفع حمقه لك ! » وجيء له بالصفحة مملوءة ثريدا ، فخجل أن يمد اليها يده ، فقال له المأمون : « أقسمت عليك أن تميل اليها فتأكل » فاستجاب ، وأكل حتى اكتفى

ثم عاود القراءة ، ومرت به رقعة عليها اسم فلان بن فلان « الحمصي » فقرأها : « الحبصي » ، والحبيص صنف من الحلواء يعمل من التمر والسمن ، فقال « المأمون » : « يا غلام ، هات جاما مملوءا خبيصا لابي العباس ، فان

طعامه كان مبتورا « فاستحيا «أبو العباس» ، وقال : ياسيدي ، صاحب الرقعة أحق ، فتح الميم ، فصلت ذات سنين ، فقال «المأمون» : لولا حقه وحق صاحبه مت اليوم من الجوع ! « وجيء له بجام مملوء خبيصا ، وحلف عليه «المأمون» أن يأكل ، ففعل

ثم عاود القراءة متحرزا ، فما غلط في كلمة ، ولا سقط بحرف ، حتى انقضى المجلس ...

منشأ العمر

« رضى الدين الرحبي » طبيب كان يعيش في « مصر » منذ ثمانمائة سنة ، وقد كان طويل العمر ، لم توافه منيته الا بعد أن أتم مائة من الاعوام ...

ومما يؤثر عنه أنه كان معنيا بحفظ صحته ، يلتزم في سائر أيامه أشياء لا يخل بها أبدا ، منها أنه كان يتوخى ألا يصعد في سلم ، فإذا كان له مريض يفتقده ، لم يذهب إليه الا اذا كان في موضع لا يتطلب صعودا .. وكان يصف السلم بأنه « منشأ العمر »

وقد قال لابنه يوما : « اننى منذ اشتريت هذه الدار التى أنا ساكن فيها ، قبل خمس وعشرين سنة ، ما أعرف أنى تركت هذه القاعة ، وصعدت الى الحجرة التى فوقها ، الا يوم استعرضت الدار واشتريتها ، وكان ذلك آخر عهدي بتلك الحجرة الى يومى هذا ... »

الكهولة والشيخوخة

فيما كنت أطلع قصة ترجمها أديب مكين ، قرأت الجملة التالية : « جف عوده ، ووطئه المشيب ، حتى خلفه كهلا ، ودهشت حين علمت أنه لم يجاوز الاثني والחסين من عمره »

وقد استعمل الكاتب كلمة « الكهل » وأراد بها الطاعن في السن ، وهو فى هذا الاستعمال مسوق بما يجرى على أقلام كثير من الكتاب ، اذ يستعملون الكهولة لهذا المعنى

والحق أن الكهولة هى اكتمال الرجولة ، وهى العصر الذى يلي عصر الشباب ، واللغويون يختلفون فى تحديد عمر الكهل ، فمنهم من يقول بأنه من الثلاثين الى الاربعين ، ومنهم من يعمده الى تمام الحسین

واذن فالكهولة دون الشيخوخة والهرم ، ولكن جمهرة الناس يحسبون الكهل أسن من الشيخ ، وهذا الحسبان وهم لغوى لا ترضاه فصاحة التعبير .

محمد شوقي أمين

الصحة والجمال



على الصفحات التالية مجلة كاملة حافلة بالعلوم الطبية ، والآراء العلمية في
الصحة والجمال ، تمل القراء والقارئات على أمل المسير للاحتفال بأجسامهم
شابة نضرة ... ويساهم في هذه الصفحات كل شهر طائفة من الخبراء والأطباء
المعروفين ، كما نفتخر موفسوماتها من أشهر المجلات الخاصة بالصحة والجمال

الملا ر يا لا تخيف

بقلم الدكتور ابراهيم فهم

الاستاذ المساعد بكلية طب عين شمس

الملا ر يا مرض قديم ، عرفه الفراعنة والاغريق والعرب ،
ووصفه المتنبي في شعره ... وتغلب عليه الطب وعقاقيره

الوجوه ، فاترو الهمة ، خائرو
العزيمة

ولاحظ الرومان تفشى هذا المرض
بالقرب من المستنقعات فعمدوا الى
تجفيفها ، وبهذه الطريقة انقذ
امبيد قليس صقلية من وباء كاد
يفتك بجميع سكانها

وقد وصف المتنبي في شعره
الملا ر يا ، وصف من خبرها وعانى
آلامها ضمن قصيدة جاء فيها :

اقمت بارض مصر فلا ورائى
تخب بى الركاب ولا امامى
عليل الجسم ممتنع القيام
شديد السكر من غير المدام
وزائرتى كان بها حياء
فليس تزور الا فى الظلام
يضيق الجلد عن نفسى وعنهما
فتوسعه بأنواع السقام
كان الصبح يطردها فتجرى
مدامعها بأربعة سجاجم
ويصدق وعددها والصدق شر
اذا القاك فى الكرب العظام

عرف قدماء المصريين الملا ر يا...
وعرفها كذلك الاغريق والرومان
والعرب ، فهذه الحمى لها مميزات
خاصة وأعراض معينة ، أدركها
الاقدمون ، وشعروا بها ، فوصفوها
أدق وصف فى آثارهم ومؤلفاتهم
وأشعارهم

وتقول النقوش الموجودة على معبد
(دندرة) ان هذه الحمى كانت تفتك
بقدماء المصريين عقب فيضان النيل
كل عام وقد وصف ابقراط اليونانى،
فى القرن الخامس قبل الميلاد، أعراض
الملا ر يا وصفا دقيقا، ولاحظ ان الحمى
تبدأ بقشعريرة يعقبها احساس
بالدفء وارتفاع فى درجة الحرارة،
ثم يتصبب العرق وتزول الأعراض،
ويشعر الانسان كأنه سليم معافى،
الى ان تعاوده النوبة الثانية فى
موعددها ، ولاحظ انها تكثُر فى
الصيف والخريف ، وفى الاماكن
المنخفضة القريبة من مستنقعات
المياه الراكدة ، ولاحظ ان سكان
هذه الاماكن ضعاف ، شاحبو

وأطلق اسم الملاريا على هذه الحمى عام ١٨٢٧ وهي كلمة مشتقة من الإيطالية ومعناها الهواء الفاسد ، وقد ثبتت هذه الكلمة رغما عن أنه لا علاقة بالمرء بين الهواء الفاسد المنبعث من المستنقعات وبين هذا المرض

وأول من اكتشف طفيل الملاريا هو لفيران عام ١٨٨٠ في مدينة قسنطينة بالجزائر ، وهو أيضا أول من فكر في البعوض كناقل للملاريا أما مانسون فكان أول من اكتشف دورة الدودة التي تسبب داء الفيل في البعوض ، وقد أوحى بهذه الفكرة إلى رونالد روس ، الذي بدأ بحوثه في الهند عام ١٨٨٥ ، وقد استدعى إلى مصر ليقوم بمكافحة الملاريا في مدينة الاسماعيلية ، حيث انتشرت الملاريا انتشارا مزعجا كاد يؤدي بجميع سكان المدينة ، وبدأ الناس يهجرونها وأطلق عليها العامة «التربة النظيفة»

ووصل «روس» إلى بورسعيد في صباح أول سبتمبر سنة ١٩٠١ فاستقبلته وفود من البعوض «الكيولكس» و «الايديس» وفي اليوم نفسه واصل السير إلى مدينة الاسماعيلية وقد هاله تفشي الملاريا في المدينة حيث زادت الاصابات من ٣٠٠ إلى ٢٢٨٤ إصابة ، أي ما يقرب من ثلث سكان المدينة إذ ذاك

وفي صباح اليوم التالي عثر «روس» على مستنقع صغير نشأ عن نشع التربة المجاورة ، وعند فحصه وجد به كثيرا من يرقات الانوقيليس . ثم فحص خزانات المياه فوجدها مرتعا خصبا يتوالد فيها بعوض «الكيولكس» فنظم فرقتين لرش هذه الأماكن بزيوت المازوت ، وخصص فرقة منها لرش البؤر الموحسة بالخدائق وأخرى لرش دورات المياه ، وبدأ قل البعوض الموجود وأخذت الملاريا تتلاشى شيئا فشيئا ، وتم انقاذ مدينة الاسماعيلية من هذا الوباء الفتاك

وبذلك وفق «روس» في مكافحة الملاريا بإبادة البعوض الناقل للعدوى ومن مضاعفات الملاريا تضخم الطحال وقابليته للانفجار لاتفه الأسباب ، والتهاب الكبد والاصابة بالصفراء ، والتهاب الكلى ، والتورم ، والتهاب الاعصاب ، وفقدان القدرة على التركيز ، وتقرح القرنية ، والتهاب القزحية ، ونزف الشبكية فضلا عن أنها تسبب أجهاض الحوامل

وعند أعوام قليلة كان الكينين هو العقار الوحيد لعلاج الملاريا ، ولكنه أصبح اليوم عقارا ثانويا بعد اكتشاف الكلوروكين ، والبروجوانيسل ، والاتبرين ، والبتاكوين ، والبريماكين ، والبريميثامين



معجزات جراحة القلب

هل نستغنى عن القلب بقلب صناعي؟

بقلم الدكتور جورج وهبه العفي

وأخيرا نجح في سنة ١٩٤٨ في انقاذ مريضة أجرى لها العملية وشفيت تماما . ومنذ ذلك اليوم حاله النجاح هو وجراحون آخرون من مختلف الدول

وذكر أحد كبار الجراحين منذ بضعة أعوام بأن اليوم الذي يستطيع فيه الاطباء وقف حركة القلب تماما لدقائق معدودات ، سوف تتحقق فيه معجزات لم تكن تحلم بها الانسانية . كان أمله ضعيفا في وقف حركة القلب اذ كان يعتقد أن في ذلك موتا محققا للمريض .

ويقول : « ان الجراح أمام القلب كالميكانيكي الذي يطلب منه اصلاح محرك السيارة أو الطائرة دون ايقافها »

فالجراح الذي يرى يديه تعملان وسط بحيرة من الدماء ، وعضلات القلب تنزلق باستمرار من بين أصابعه يتمنى ذلك اليوم الذي يمكن فيه وقف نبضات القلب لبضع دقائق

نشرت الصحف أخيرا قصة قلب انتزع من جسم ميت ، وأدى وظيفته بعد استخدام محلول خاص وضع فيه . والواقع ان عصرنا الحالي عصر المعجزات في كثير من الميادين ، ولعل أروع هذه المعجزات وأحقها بالاعجاب ، ما تم تحقيقه في عالم الطب . ومن الجائز جدا أن نسمع غدا بأنه أصبح في الامكان الاستعاضة عن القلب الطبيعي بقلب صناعي من مادة من اللدائن ، أو بقلب طبيعي آخر منتزع من جسم ميت !

ويؤكد الجراح الأمريكي الكبير (بيلي) : « ان اليوم الذي نستطيع فيه الاستعاضة عن قلبنا المريض بقلب جديد سليم أصبح قريبا ! »

وكان «بيلي» هذا أول جراح أقدم على اجراء عملية داخل القلب في عام ١٩٤٥ ، ومات المريض لسوء الحظ ولكن الوفاة لم تكن ناتجة عن اخفاق العملية ، بل لأسباب عرضية . وقد أخفق بعد ذلك ثلاث مرات أخرى ، لنفس تلك الاسباب



قلب صناعي من البلاستيك ... هل ينجح في أداء عمل القلب الطبيعي ؟

وللوصول الى ذلك لجئوا الى طريقة التبريد بخفض درجة الحرارة من ٣٧ الى ٢٦ درجة بواسطة اغطية من الكاوتشوك على هيئة أنابيب يمرر فيها الماء المثلج ، ويفرغ القلب مما فيه من الدم ويوضع مكانه قلب ورثة صناعيتان حتى تستمر الدورة الدموية في الجسم ، وان كانت الدورة ابطأ كثيرا جدا أثناء التبريد وقد حققوا معجزة افسراغ القلب ووقوفه عن الحركة أثناء عملية اجريت منذ عامين ويبدو أن الروس قد تفوقوا في ميدان اعادة الحياة منذ مئات الاعوام، ففي سنة ١٦٩٤م أجرى الطبيب

الروسي (بوسستنيكوف) تجارب كثيرة على الحيوانات واعاد الحياة الى كلاب ميتة

وفي القرن الحالى نجح الاستاذ (كوليايكو) فى اعادة نبضات قلب طفل لمدة بضع ساعات وكان قد نزع من جثته بعد موته بعشرين ساعة !

وقد ذاعت أيضا قصة الكلب الذى فصلت رأسه عن جسده ووضعت فى طبق كبير . وكان يمرر داخلها تيار من الدم المنقى الذى يمررته صناعية . وقد أعد جهاز للتدفئة بالكهرباء يستطيع أن يضبط درجة الحرارة المطلوبة للدم . وبعد انقضاء ساعة

ذهل الجميع اذ رأوا علامات الحياة تعود الى رأس الكلب . فأحضر العالم الطبيب (شيتوكولين) قطعة من الحصى وضعا فوق لسان الكلب فألقاها بعيدا ثم وضع مكانها قطعة من السكر فبدأ يمتصها بلسانه

وقد حدث فى أحد المستشفيات بالقرب من ميلان فى ديسمبر من العام الماضى أن توقف قلب احدى الفتيات التى أجريت لها عملية جراحية فقام الطبيب بتدليك قلبها حتى عاد اليه نبضه ، ثم توقف مرة ثانية ، ثم ثالثة، ولم ييأس الطبيب بل استمر فى تدليكه الى أن عادت اليها الحياة

هذه المستأنسات

هل أنت من المغرمين بتربية الكلاب أو القطط أو القردة ؟ ان كنت من هؤلاء فاستمع الى القرار الذى توصل اليه خبراء منظمة الامم المتحدة للزراعة والتغذية بعد دراستهم لامراض الحيوان ، التى يمكن أن تنتقل الى الانسان :

لقد تبين هؤلاء الخبراء أن مكافحة السل البقرى فى عدة بلاد قد ساعدت كثيرا على الحد من خطر اصابة السكان بهذا المرض الوبيل ، ولكنهم من ناحية أخرى أشاروا الى خطر جديد ، وهو نقل السل الى الانسان عن طريق حيوانات مستأنسة كالكلاب والقطط والبيغاوات والقردة والماعز والخنازير . وقرر الخبراء ان الكلاب يمكن أن تنقل السل البقرى والبشرى ، وأن القطط تنقل السل البقرى ، وأما القردة فيمكن أن تنقل النوعين معا



أروع ما كتب الكاتب الباهي الكبير

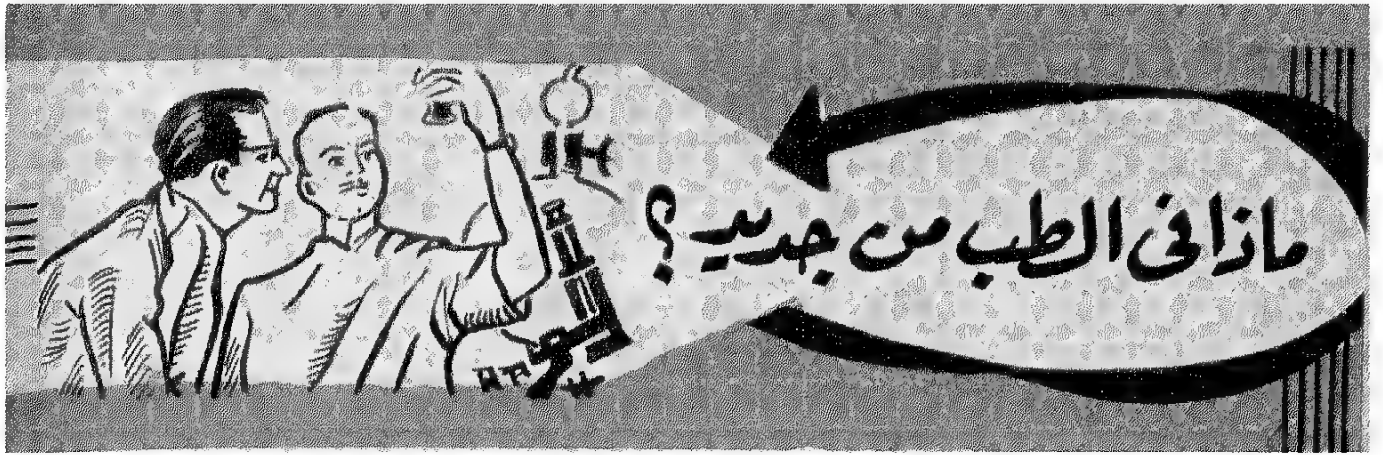
جورج سيمون

تقدمها

روايات الهلال

لقراء العربية لأول مرة

تصد في ١٥ ديسمبر - ٨ قروش



ما زلنا في الطب من جديد؟

موجات العين

ان موجات العين ، وهى شىء أشبه بموجات المخ ، قد تعين فى يوم من الايام فى معالجة حول العين . لقد أثبتت الى اليوم فائدتها فى اكتشاف المراحل الاولى لمرض فى شبكية العين يحدث العمى ويسمى « retinitis Pigmentosa » وفى التنبؤ بدقة أكبر بنتائج العملية الجراحية لمعالجة الغشاوة والانفصال الشبكي . وموجات العين هى تسجيلات بيانية للنبضات الكهربائية الدقيقة . ولكى يعالج الحول فى العين يستطيع الاطباء دراسة هذه النبضات التى تطلقها الاثنتا عشرة عضلة الدقيقة جدا التى تتحكم فى حركات العين

ويقول الدكتور جيرى جاكبسون بنيويورك ان استخدام موجات العين يبشر باحتمالات عديدة مفيدة

فقدان الذاكرة

يرى كل من الدكتور الكسندر

كنيدى بجامعة ادنبرة والدكتور جوزيف نيفيل بكلية الملك بنيوكاسل ان فقدان الذاكرة المفاجئ هو حالة مؤقتة تتلاشى عادة دون علاج وقد قام الدكتور بدراسة ٧٤ حالة لأشخاص ذهبوا الى المستشفيات أو الى مراكز البوليس ، وقد تبين ان العلاج النفساني البسيط ، مثل الايحاء أو الاحاديث الموجهة أو التنويم المغناطيسى السريع ، يمكن أن يعجل باعادة الذاكرة الى المريض ومن العجيب أن ضحايا فقدان الذاكرة يسهل تنويمهم تنويماً مغناطيسياً ، وبذلك يمكن أن يحملهم على الحياة مرة أخرى فى حوادث الماضى ، والتعلق عليها تعليقاً سريعاً ثم يوقظ المرضى فى أثناء تحدثهم عن أنفسهم وبذلك تعود اليهم ذاكرتهم

ومرضى فقدان الذاكرة يضعون أنفسهم تحت رحمة المجتمع أو المستشفيات التى ينهبون اليها وهم يرجون بطريقة لا شعورية أن يجدوا

أحدا من الناس يحل لهم مشكلتهم ويتسبب فقدان الذاكرة اما من اضطرابات عضوية في المخ ، واما من عوامل القلق العاطفى ، وفى بعض الحالات يوجد العاملان فى مريض واحد ومن العسير أن يقرر المرء أيهما كان السبب الفعلى فى فقدان الذاكرة

والاسباب النفسية التى تسبب فقدان الذاكرة كثيرة، ومعظمها متصل بالزواج أو تعدد الزوجات أو الازمات المالية ، وهى حالات يتخللها عنصر الخوف والصراع . ولأن المريض لا يحب أن يواجه هذا الموقف العسير فإنه يبذل جهده فى محوه من ذاكرته فينسى كل شئ

وقلما تبقى مثل هذه الحالة أكثر من ساعات أو أيام ثم يتم الشفاء

نقل المصابين فى الحوادث

يقول الدكتور جورج كارى والدكتور سيدنى ليتل أن الاسراع فى نقل ضحايا الحوادث على المحفات الى المستشفى ليس ضروريا ، وانه يضر هؤلاء الضحايا أكثر مما يفيدهم ومن الدراسة التى قام بها الطبيبان على ٢٥٠٠ حادثة أسرع بضحاياها ونقلوا على المحفات الى المستشفى اتضح لهما ان ٩٨٪ منها لم يكن يحدث فرق فى حالة المريض لو أنه نقل فى غير اسراع

أما النسبة الباقية وقدرها ١٨٪ فقد استفاد المرضى بالعناية العاجلة فى مكان وقوع الحادثة ، ولو انهم نقلوا الى المستشفى على عجل قبل علاجهم لزادت خطورة حالتهم والاسراع بنقل الضحايا هو نتيجة للفرع الذى يستولى على عقول الناس واعتقادهم ان الاسراع بهم الى المستشفى مسألة هامة

ونقل المرضى المصابين بالطرق العادية أمر لا ضرر من ورائه اذا لم تعترضه عوائق تؤخره أكثر من اللازم . ويجب أن يلاحظ أن نقل المصاب يجب أن تتوافر فيه أسباب الراحة والعناية والرعاية الواجبة

علاج للصلع وتساقط الشعر

استطاع العلم أخيرا أن ينفذ ، وثو من ثغرة صغيرة ، الى قلب مشكلة طال عليها القدم ، ولم تحل بعد

ففى مؤتمر حديث اجتمع ٢٠٠ طبيب وعالم فى مدينة لندن، وراحوا يبحثون فى موضوع شعر الانسان:

- ١ - كيف ينمو ؟
 - ٢ - ولماذا يشيب ؟
 - ٣ - ولماذا يتساقط ؟
 - ٤ - وما هى السبل لاعادة نموه؟
- ولم يبتوا برأى قاطع فى صدد هذه الاسئلة كلها ، ولكن طبيبا أمريكيا زعم انه قد استطاع أن يعالج الصلع الذى دام عدة سنوات

بدواء الكورتزون وغيره من الهرمونات المماثلة ، ولا يدعى الدكتور لوبو ان هذا العلاج هو الجواب على هذه الاسئلة ، لأن هذه الهرمونات يمكن أن تحدث مضاعفات غير سارة اذا لم يشرف طبيب على اعطائها للمريض ، ولكنه يعتقد أنه أصبح من المستطاع إعادة نمو الشعر في الرأس الذي أصيب بالصلع مدة من الزمن

تغيير العمل والتغذية

ان تغيير العمل يستدعى من المرء أن يحدث بعض التغيير في طعامه ويضرب الدكتور هربرت بولاك مثلا واضحا للقاعدة التي يقررها فيقول ان الفتاة التي تشتغل على الآلة الكاتبة العادية تستهلك ٨٧٧ كالورى فى الساعة أما اذا اشتغلت على آلة كاتبة ، كهربائية فانها تستهلك ٧٢٩ كالورى فى الساعة أى بنقص قدره ٤٥٠ كالورى فى خمسة أيام اذا كانت تعمل خمسة أيام فى الاسبوع

وفى خلال عشرة أسابيع يصبح هذا النقص معادلا لزيادة فى وزن الفتاة قدره رطلا واحدا

فاذا أرادت الفتاة أن لا يطردها وزنها فى الزيادة فعليها أن تدخل تعديلا على مقدار ما تتناوله من الطعام ، فتتقصر منه بمقدار الزيادة

التي نشأت من تغيير العمل

السبب الاكبر للأمراض

يقول الدكتوران لورانس هنكل وهارولد وولف ان ثلث الامراض التي تصيب البشر ، ابتداء من البرد البسيط حتى مرض السرطان، يرجع قطعاً الى رد فعل للاضطرابات أو الازمات التي تمر في حياتنا وهناك كثير من الناس تتراكم عليهم الامراض وتهاجمهم حين ينكبون باضطرابات اجتماعية أو اقتصادية أو منزلية

ولقد قام الدكتوران بدراسة أحوال ٣٠٠٠ شخص فوجدا أن ربعهم يكادون يكونون مصابين بكل الامراض ، وأن ربعاً آخر منهم تقل أمراضهم بنسبة ١٠٪

ان من رأيهما أن هذه الاضطرابات والازمات والضائقات تضعف الجسم وتقلل من قوة مقاومته لهجمات الامراض ، ومن ثم يصاب بها

هرمون جديد

أمكن التوصل الى هرمون خاص من مقادير ضخمة من يرقات شبة دودية ومن تأثيره انضاج الحشرات، والحيولة ذون حدوث أورام ، والعمل على انكماشها . ويجرب هذا الهرمون اليوم ضد السرطان فى الغيران

بصيلات شعر الرقبة

للدكتور محمد الطواهرى

أستاذ الأمراض الجلدية المساعد بكلية طب قصر العيني

كثيرا من الامراض الجلدية التى تنشأ عن المكور العنقودى والتى تصيب بصيلات الشعر بالالتهاب فى مناطق اخرى من الجسم

العلاج : ننصح بعلاج هذه الحالة حتى تشفى ، نظرا للتشويه فى المنظر الذى تحدثه الاصابة ، ولان بعض المرضى ، بل الكثيرين منهم ، تنشأ عندهم عقد نفسية من جراء ازمان المرض واستمرار ازدياد الاصابة . وهؤلاء ننصحهم بالعلاج بواسطة الاشعة السينية (اى اشعة اكس) عند الاخصائى وهو افضل علاج . وفى الحالات البدائية والبسيطة يمكن الاستعانة بمواد مضادة للميكروبات مثل مرهم الاكرومايسين او التراميسين او المواد المحتوية على السكبريت او الزئبق بنسب وكميات يقسدها الطبيب حسب كل حالة

هو نوع من الالتهابات الجلدية التى تنشأ من الاصابة بالمكور العنقودى . وهذا المرض يصيب الرقبة عند اتصال مؤخر الراس وحافة الشعر بأعلى الرقبة من الخلف عند الرجال البالغين . وهؤلاء يمتازون غالبا برقبة عريضة قصيرة وكثيرا ما يكونون من ذوى البشرة الدهنية

والاصابة هى التهاب بصيلات الشعر وظهور حبيبات وبثور بجذر الشعرة التى قد تتوسط الاصابة . وتتعدد الاصابات وتكبر فى الحجم وقد يتصل بعضها ببعض حتى تنشأ عقد ومناطق جامدة مرتفعة ومتليفة وهذه تكون مزمنة وقد تملوها او تتوسطها او تكون بحافتها البثور المشار اليها وقد يظهر فيها الافراز الصديدي . وكثيرا ما تزداد حدة الاصابة على مر الايام ولا تشفى بالعلاج المعتاد والمطهرات التى تشفى



بربر الجمال

أسئلة يجيب عليها الدكتور
على أبو الوفا أخصائي التجميل

الوشم

• كبرت وفتحت عيني لأجد « الوشم » على أحد ذراعي . وتثقلت في جميع مراحل التعليم حتى تخرجت في إحدى الكليات أخيراً ، وتثقلت معي عقدة نفسية خلفها الوشم طوال هذه السنوات . فهل تدلونني على طريقة التخلص من هذه العقدة النفسية ، أقصد « الوشم » ، أم أن الطب يعجز عن ذلك ؟

س . ف . « القاهرة »
— يمكن إزالة الوشم بواسطة عملية ذات مخدر موضعي تسمى عملية « إيفرسن » « Уорсел » وهي طريقة أمريكية حديثة جداً أساسها « الكحت » والصنفرة ، وهذه العملية تساعدك على التخلص من الوشم بعد أسبوع من إجراء العملية

ثدي كبير وآخر صغير

• أنا سيدة شابة متزوجة منذ أربع سنوات تقريباً ، أنجبت ولدين أصغرهما في عامه الثاني . لاحظت ظاهرة غريبة . وهي أن أحد الثديين أكبر من الآخر . فهل تصحونني بعلاج معين أم أن شفاهذه الحال من الحال ؟

س . ن . « دمشق »
— أماننا طريقتان للعلاج . . الأولى تعتمد على التدليك والثانية تتطلب إجراء عملية

حب الشباب

• أنا فتلة في الثامنة عشرة من عمري . يساقنني كثيراً « حب الشباب » الذي ينتشر في وجهي بشكل يلفت النظر ويقلل من جمالي الذي اعتز به . فهل من علاج للقضاء على حب الشباب ؟ وإذا كان الرد بالإيجاب فهل يحتاج إلى وقت طويل ؟

سميحة . ع « اسكندرية »

— هناك علاجان : أحدهما عام وهو تجنب الأمسك ، وأن تكون الفدد الصماء في حالة جيدة ، والا تشكين من النقص في الفيتامينات ، والثاني علاج موضعي يتطلب منك مراعاة نظافة الجلد خصوصاً جلد البشرة . ونظفي بشرتك بسائل مكون من « جزء متساو من ماء الورد والاثير والسببرتو » . بقطعة قطن مغموسة في هذا السائل ، ثم غسلي « كريم » من تركيب الكبريت مثل « ساكنيل » Sacnel أو « دورماكنيل » Dermacnyl أن هذا يساعد كثيراً في التخلص من حب الشباب وللوصول إلى نتيجة سريعة تناولوا لبنا زبادياً أو خميرة البيرة مرتين في اليوم وهناك علاج بالكهرباء ، ولكن ينبغي اتباعه من طريق أخصائي أو من طريق أحد معاهد التجميل . وليكن معلوماً ، أن الزواج يساعد كثيراً في التخلص من حب الشباب

جراحية في حالة ما اذا كان صفر الثدي او كبره غير معقول . فلتكبير الثدي الصغير نسبيا يجب تدليكه بكريم « أوفوسيكلين » من ٢ - ٣ مرات في الاسبوع لبضعة شهور ، اما تصغير الثدي الكبير نسبيا فيطلب تدليك الثدي بكريم أساسه اليود بمعدل مرتين في الاسبوع حتى تظهر النتيجة . وفي غير هاتين الحالتين لابد من اجراء عملية جراحية

ازالة الشعر

• انا فتاة في السادسة عشرة من عمري يضايقتني كثيرا الشعر الفتي ينتشر في اجزاء معينة من وجهي ، الامر الذي سبب لي بعض البقع السوداء .. نصحتني صديقة باستعمال وصفة بلدية لازالة هذا الشعر ، ولكنها تتعني وتسبب لي بعض الآلام . فبماذا تشيرون علي ؟

سعدية علي « القاهرة »

— يمكن ازالة الشعر من الوجه دون الم بواسطة آلات كهربائية حديثة ولكن تريثي قليلا . فان ظهور الشعر في الوجه بكثرة يحدث نتيجة ورم او اورام بغدة فوق الكلى او نتيجة السمنة المفرطة وفي هذه الحالة لابد من علاج الغدد الصماء مثل الغدد التناسلية وفقد فوق الكلى . وهذا يتطلب اجراء عملية جراحية لازالة هذه الاورام . اما في حالة السمنة المفرطة فالمعالج يكون بواسطة عمل ريجيم خاص وممارسة التمرينات الرياضية يوما وتماطي بعض الادوية المناسبة التي ينصح بها الطبيب المعالج

الشفاه الغليظة

• انا اسأل ... هل تقدمت جراحة التجميل في الجمهورية العربية المتحدة تقديما يشجعني على اجراء عملية جراحية لشفتي الغليظتين . انهما مصدر مضايقتي وحرمتي من متعة الزواج . فلقد رفضت اكثر من واحدة الزواج بي لهذا السبب ؟

م. علوان « السودان »

— ان التقدم الكبير الذي احرزته جراحة التجميل في مصر يعاوتك على حل مشكلتك . فانه يمكنك اجراء عملية للشفاه الغليظة بحيث تصبح عادية جدا دون ان يظن احد لذلك . وهذه العملية تعتبر من العمليات البسيطة ، ويظهر اثر نجاحها المضمون بعد اسبوع تقريبا من اجرائها

التخصيس

• لاحظت في الستين الاخيرين تزايد شح القلق في وزني . وقد لا تصدق اني ازن قرابة ٨٥ كيلو ، رغم اني سيده شابة في الثانية والعشرين من عمري . لقد جربت « الريجيم » ولكنه يفسدني تماما . فبماذا ننصحونني ؟

حلاوة ن « العراق »

— علاج السمنة مثل الاتجاهات ، الاتجاه الاول يكون بعلاج الغدد الصماء ، والثاني بعمل ريجيم طبي خاص ، والثالث بالحركة والرياضة البدنية المستمرة . وكلها متصلة ببعضها البعض الى حد كبير . وفي الحالة الاولى انصحك باستشارة طبيب اخصائي . اما الحالة الثانية فلا بد من تجنب تناول الحلوى والنشويات والمواد المعينة والحريفات والمخللات تجنباً تاماً ، وعدم شرب الماء مع الاكل ، او بعده بقدر المستطاع . تناول الخضار والفاكهة كلما استطعت فبيل الاكل مع مراعاة ان تكون اللحوم مشوية او مسلوقة . وليكن اعتمادك في الرياضة البدنية على مزاوله التمرينات السويدية والسير على الاقدام بانتظام

تجاعيد الوجه

• انا سيده في الأربعين من عمري ذات قوام رشيق ، ولكن تزعجني التجاعيد التي تظهر علي صفة وجهي حتى انه يبدو كوجه سيده في الستين من عمرها . فهل هناك طريقة علاجية كاجراء عملية جراحية مثلا تخلص وجهي من هذه التجاعيد وابعد شابة سيده لـ م « لبنان »

— تجاعيد الوجه يمكن علاجها دون اجراء عملية جراحية وذلك عن طريق تدليك الوجه يوميا بكريم مناسب ينصح به اخصائي . وهناك عملية جراحية خاصة لشد الوجه . وهي تتطلب عمل فتحة خلف الاذن ثم شد جلد الوجه وبخلص من الجلد الزائد . وهذه العملية تخلصك من تجاعيد وجهك مدة خمس سنوات تقريبا . واثرا يظهر بعد اسبوع واحد من اجراء العملية نفسها وعلى كل حال فانه ينبغي تجنب التفكير الدائم ، ومراعاة الصحة العامة باخذ حبات مناسبة من الفيتامينات وتناول الخضار فهي اقرب الطرق لتحفظي بوجه شاب خال من التجاعيد

كتاب الهلال

يقدم

روائع تكسير

٢٠ قصة لقراء عن مسرحيات تكسير

شارل وماري لام

الجزء الثاني

لا مسرحيات نذة لتكسير صيغت في اطار
قصص حفظ هذه السوامح ونقرا وهدا وقوتها
ونقل الى القلوب نبضات هويتها

اطلب كتاب الهلال في ٥ ديسمبر ١٠ قروش

طبيب اللهاة بحبيد



المرجو من حضرات السائلين أن يذكروا أسماءهم كاملة وعناوينهم واضحة

استجما ترم ورمد ريمي

عمرى ١٥ عاما ، واحس بتعب شديد في عيني عندما اقرأ ، واضطر الى اغماضهما وخاصة عيني اليسرى ، وهى اضعف من اليمنى ، واضطر كثيرا الى اغماضها لراحتها وعندما اسير في ضوء الشمس الشديد او الخفيف لا استطيع الا ان اضع يدي على عيني الاثنتين . وعندما انام اجد جفن العين اليسرى ينطبق بقوة وتزم العين كثيرا
زينب العابدين
حلب - سوريا

يتضح من رسالتك ان عندك استجما ترم ورمد ريمي (حساسية للشمس) ويجب ان تعمل نظارة مضبوطة بعد فحص دقيق بمادة الهاترويين ، ثم يحسن ان تعمل علاجا ضد هذه الحساسية باستعمال بعض مركبات الكورتزون

رائحة الفم

بالرغم من اني اتظف اسناني بانتظام ، فان رائحة كريهة تنبعث من فمي ، وقد اشير على باجراء عملية استئصال اللوز ، ولكن ظروفنا قهرية تمنعني من ذلك فارجوكم رجاء حلها ان تذلوني على علاج لهذه الحالة
مطلب

واد مئتي - السودان
ان لاتباع الرائحة الكريهة من الفم اسبابا عديدة منها وجود اسنان تالفة ، ومنها تقيع اللوز ، ومنها وجود زوائد والتهابات في الانف او في القمصة الهوائية ، وكذلك وجود التهاب في الرئتين او الجهاز الهضمي لهذا انصحك بعرض نفسك على الاطباء

بشرك في الرد على هذه الاستشارات
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

أنور المفتي

صلاح الدين عبد النبي

عبد الحميد مرعي

عبد الحميد شهدي

عز الدين السماع

الدكتورة عطية السعيد

الدكتور نجر الدين عبد الجواد

كامل يعقوب

كمال موسى

محمد الطواهي

محمد خطاب

محمد شوقي عبد النعم

محمد فريد علي رعية

محمد مختار عبد اللطيف

مصطفى الديواني

عمود حسين

يحيى طاهر

الاحصائيين بحسب الترتيب الذى ذكرته لك، ولا شك أن أحدهم سيتمكن من اكتشاف سبب هذه الرائحة ويتولى علاجك

الغرق الغزير

عمرى ٢٢ سنة ، لا أستطيع النوم وقت الظهيرة لما يفرزه جسمى من غرق شديد بنوع خاص ، وطول اليوم بوجه عام . وعرقى غزير بشكل لا يتصوره العقل . وأكثر أجزاء جسمى افرازا للغرق : الوجه والرقبة وبمعهما الايدى . مع العلم بأن جسمى دهنى . أرجو الافادة عن علاج هذه الحالة

احمد سالم عباس

طالب بالاقصر - الاقليم المصرى

الغرق الغزير فى حالة خلو الجسم من الامراض حالة طبيعية عند بعض الناس نتيجة زيادة فى عدد الغدد التى تفرز العرق . والذى يساعد على ذلك هو الجو الحار الموجود عندكم فى الاقصر . ولتقليل افراز العرق عليكم بعدم الافراط فى الاكل والامتناع عن التوابل والاطعمة الدسمة ، مع لبس الملابس الخفيفة ، واخذ حمام فاتر مرتين يوميا ، أما الادوية التى تساعد على تقليل العرق فهى صيغة البلادونا بمعدل ٥ نقط فى قليل من الماء ثلاث مرات يوميا بعد الاكل

تهاسك لحم الجسم

انا فتاة فى العشرين من عمرى اشكو « ارتخاء لحم جسمى » وقد فسرت أن السبب فى ذلك يعود الى حصول عودى ، فاخذت أكثر من تناول الطعام والادوية المفذية ، ومارست الألعاب الرياضية مدة وجيزة من الزمن ، وكل ذلك دون جدوى

أ.ح

دمشق - الاقليم السورى

نصح لك بتعاطى فيتافوس B.G. Phos بمعدل ملعقة صغيرة قبل الاكل ، وحسب فبرونيك Ferronikum بمعدل حبة بعد الاكل ثلاث مرات يوميا

مرض القيء الدورى

منذ حوالى سبع سنوات وانا مصاب بمرض لا اعرف له علاجاً ، ويأتينى كل ثلاثة أو أربعة أيام ، وتبدأ أعراضه بزغلة العين يصعبه صداع شديد ثم قيء يدمى حتى ينزل جزء ذو طعم مر ، وعندئذ فقط أستريح ولم يصف لى الاطباء غير شراب فيتافوس

وبعض القويات الاخرى ، ولم تنتج فائدة وانا دائما نحيف وضعيف ، وزنى ٦٧ كيلو وطولى اكثر من ١٨٠ سم وخال تساعا من الطفليات ، وعمرى ٢٢ سنة

محمد رشاد اسماعيل

شارع التحرير بالدقى - القاهرة

هذا مرض نادر اسمه القيء الدورى Cyclical vomiting ، ويغديه تهديئة الاعصاب والابتعاد عما يشيرها وأخذ مريح قلوئى ، أو سترات الصودا الفوارة ، ملعقة ثلاث مرات يوميا ، وعدم وجود امساك ، ويكون الاكل منتظما فى مواعيد محددة ، مع الامتناع عن المواد الدهنية ، والاكثر من النشويات والخضروات ، وذلك لمدة طويلة . ويمكن ان يفيدك كذلك « كافيرجوت - Cafertot » حبة أو حبتان ودواء اخر اسمه « الفومين - avomine » واذا كان عندك امساك فتعمل حقنة شرجية . وعلى كل حال فان هذه الحالة غير خطيرة ، وتخف وطأتها مع مرور الوقت

التهابات

انا سيدة متزوجة منذ خمس سنوات ، وعمرى ٢٨ عاما ، انجبت طفلين وبعد الطفل الثانى وعمره سنتان استعملت « الجينومين » بعد أن نصحنى الاطباء باستعمال « مانع الحمل » لمدة معينة وذلك لاسترداد صحتى ولما كنت أشعر عند استعمال « الجينومين » بحرقان ، ففصلت عنه عادة « القطع » . وكانت العادة الشهرية ، تاتى بانتظام (اى مرة كل ٢٨ يوما) ولكنها منذ ثمانية اشهر تقريبا أصبحت تاتى بالام شديدة جدا تقضى فالزم الفراش ، والكمية التى تنزل أصبحت قليلة جدا ولمدة يومين فقط

د.أ

غزة

يبدو من وصف حالتك ان عندك التهابات رحمية ، فعليك باستعمال الدوش المهبلى القابض ، نصف ملعقة صغيرة على لتر ماء ساخن مرتين يوميا ، مع استعمال لبوسات تحاميل الاكتيول مع الجلوسين يوما بعد يوم قبل النوم

العصب الخامس

ناهزت الخامسة والستين من عمرى وبدأت اشعر منذ ثمانية اشهر تقريبا

دقيق لان العلاج بالهرمونات سلاح ذو حدين فلا يحسن استعماله الا بعقد التاكيد من الضعف الموجود . لهذا نرجو ان تبادري بالاستشارة الطبية لان منك يتطلب المبادرة بالعلاج قبل فوات الفرصة ، واذا كنت تعجلين من استشارة طبيب ، وكان جدير بفتاة مثقفة مثلك ان لاتعجلين من ذلك ، فاملتكم طبيبات اخصائيات في الامراض النسوية

الصمم

اشعر بان اذني قليلة السمع ويحدث صوت يشغل من مكانه في الصباح والمصر زيد فريد قطب

ابو تيج - الاقليم المصري
ان اسباب الصمم كثيرة جدا مثل تلف الطبلية ، أو تصلب عظمة الركاب ، أو ضعف العصب السمعي وغير ذلك من الاسباب ، فلا يمكن وصف الدواء الا بعد معرفة السبب بفحصك بواسطة اخصائي

خفة الوزن

عمري الان ١٦ سنة ، وانا قصير القامة ووزني قليل الا ان طولي ١٥٠ سم ومع ذلك فوزني ٢٨ كيلو ، فارجو افادتي بالعلاج

ع.ع
الموصل - العراق

يجب أولا الكشف عليك كشفا دقيقا لمعرفة السبب الذي جعلك بهذا الوزن فاذا كنت من الوجهة الباطنية سليما ، فيجب الكشف عليك من وجهة الغدد الداخلية التي تتحكم في الوزن والطول وبذلك تحل البسالة أما بقصر ذلك فيعتبر من باب التكهن ولا يعتبر علاجا

قصر النظر

عندي سؤالان ارجو التفصيل بالاجابة عليهما ، اولهما : هل هناك عملية جراحية للعين لمعالجة قصر النظر ، وما مدى نجاح هذه العملية ؟ وثانيهما هل من الممكن عمل عسلة لاصقة للعين ، وكيف ؟

واكون شاكرا لو تكرمتم بالافادة

على عبد الصادق سلطان

بنى سويف - الاقليم المصري

(١) لا يمكن عمل عملية لمعالجة قصر النظر وتكون مضمونة (٢) العدسات اللصقة موجودة وتعمل على حسب مقياس المريض

بالتهاب في اعضاء القسم الايمن من الوجه ينتسبني من وقت لآخر مع ألم شديد ، وهذه الحالة تشتد وتخف وتحدث وتزول من تلقاء نفسها دون ان اعرف لها سببا ، وكثيرا مايحدث لعمان فوق الشفة بجوار الانف ، وفوق الفخذ تحت العين وفي الجبين فوق العين ، وكل ذلك في الجانب الايمن من الوجه . وقد اجريت التحاليل اللازمة للدم ، ولدى مراجعة اطباء الاعصاب اجمعوا على ان المرض نوع من النيرالجيا في الوجهاي التهاب العصب الخامس ، واثاروا على باستعمال فيتامين ب ١ ، ب ١٢ ممزوجين في حقنة واحدة تحت العضل يوما بعد يوم عشر حقن ، ولم اجد فائدة تذكر

ع.ع

دمشق - الاقليم السوري

هذه الاعراض التي ذكرتها هي حقيقة امراض التهاب العصب الخامس ، وهذه الحالة تستدعي أولا عمل صور اشعة على الجمجمة لاستبعاد اي اسباب أخرى ، ونعتقد ان حقن الكحول لم تفدك لانها لم تكن في العصب تماما ولذا ننصح باعادتها مع مراعاة الدقة ، فاذا عادت الالام بسرعة فيمكن عمل جراحة على العصب الخامس

حب الشباب

انني اعاني من حب الشباب ، وقد استعملت بعض الادوية ولم تفدني الا انه ازداد في وجهي . واخشي ان يزول ويتروك مكانه اثارا او اماكن غائرة في الوجه

وفيق محمد توفيق مرموش
مصر الجديدة - القاهرة

ننصح بعمل غسول ٢٪ كبريت في كلايينا، ويعمل ساساة للوجه ثلاث مرات كل يوم ، مع تباطى اقراص فيتامين ب المركب بمقدار قرص ثلاث مرات كل يوم .

اضطراب الدورة الشهرية

انا انسة في الثانية والثلاثين من عمري اشكو من عدم انتظام الدورة الشهرية لاسيما منذ سنتين ، فهي تنقطع لمدة شهرين او ثلاثة ، ثم تنتظم لمدة ثم تعود فتتقطع وهكذا فارجو افادتي عن العلاج على ان تكون الادوية متوفرة في الصيدليات

و . شكري

المباسبية - القاهرة

لا يمكن وصف علاج مفيد بدون فحص

الامساك

عندى امساك دائم ولا تلين طبيعتى الا بملين ، وقد جربت كل المليينات واخيرا استعملت الملح الانجليزى ، مع وجود غازات كثيرة ذات رائحة كريهة ، ومع العلم ان صحتى جيدة واكل بشهية

قارىء بالجيزة

لعلاج الامساك يجب اولا التعود على التبرز فى ميعاد معين ، وليكن صباح كل يوم بعد تناول طعام الافطار، والمداومة على هذه العادة مع الاقلال من المسهلات تدريجيا والاكثر من تناول الخضر الطازجة والسلوكة والفاكهة

تضخم فى الكبد

اصيبت زوجتى من مدة تزيد على سنة بنشر وآلم شديدين فى الجانب الايمن من الرأس ، وامتد هذا الآلم الى الاسنان الموجودة بالجهة اليمنى ثم الى الجانب الايمن حتى الفخذ والرجل اليمنى ايضا ، كما تشكو من باطن القدمين ، وقد شفى شخص الاطباء مرضها بان عندها تضخما فى الكبد وارتفاعا فى ضغط الدم ، وسكرا فى البول ، وقال طبيب اخر ان ليس فى البول سكر وان ارتفاع الضغط طفيف لا يضر ، وانها حقيقة عندها تضخم فى الكبد ، فما العلاج مع العلم بان عمرها ٥٤ سنة

محمد حسن موسى

مدير القسم المالى بمديرية الشرقية
الاقليم المصرى

نصح لكم باعطائها حبوب « لتريزون - Litrison » بمعدل حبة بعد كل اكلة ، وحبوب « اويتاليدون - optal Ion » بمعدل حبة او حبتين عند وجود الصداع. ويحسن عرض المريضة فى نفس الوقت على طبيب اسنان

مرض الجذام

انا شاب عمري ٢٥ سنة اصيبت بمرض الجذام ، ولم اجد بالسودان علاجاً فسير حبوب اسمها (د.د.س) تناولت منها كمية كبيرة باشراف طبيب ولكن دون جدوى استطيع ان اسافر الى مصر اذا كانت هناك فائدة ترجى والا فالى اكف عن المحاولة وانتظر مصيرى المحتوم

عز الدين ابو القاسم
اروما - السودان

حبوب د.د.س. التى يستعملها السيد مرسل الخطاب هى الحبوب الخاصة بعلاج مرض الجذام علاجاً حديثاً . ويجب ان تعطى هذه الحبوب تحت اشراف طبيب اخصائى لكى يشرف على جرعات الحبوب وعلى حالة المريض العامة . وتستعمل هذه الحبوب لمدة طويلة تتوقف على نوع المرض ومدة الاصابة به ، وعلى حالة المريض الصحية والنفسية والاجتماعية

ان على صاحب هذا الخطاب ان لا يأس من رحمة الله وعليه ان يرفع دوحه المعنوية ومستواه الصحى والاجتماعى لكى يمكنه التغلب على مرضه ، فالعلاج الطبى وحده لا يكفى فى علاج هذا المرض مالم يكن مصحوباً بالصبر والايمان بالله والثقة فى النفس وفى العلاج الحديث الذى يتعاطاه

ارتعاش اليدين

اصيبت بمرض ارتعاش اليدين ، فعندما اتناول شيئاً كقلم او كوب ماء ترتعش يداى ، وكذلك عندما افك قبضة يدى اجد اصابعى ترتعش وانا خائف من هذه الحالة التى خلقت عندى عقدة نفسية

ع.ع.ب

حفر موت

لرمتة اليدين والاطراف اسباب كثيرة جداً ، منها الامراض العصبية العضوية ، والامراض الباطنية العضوية ، ومنها الامراض النفسية كذلك . ولهذا فانى انصح بعرض نفسك على اخصائى فى الامراض العصبية ليحدد سبب المرض وعلاجه

ورم اسفل البطن

انا سيدة ابلغ ٢٠ سنة من العمر ، واشكو من وجع فى اسفل البطن منذ عشرة سنوات ، وفى أثناء ذلك انقطع الحمل ، وقد عرضت نفسى على الطبيب وبعد الفحص قرر انه يوجد ورم ويحتاج الى عملية جراحية ، فما رأيكم ؟

جلىلة عبده

الحبشة

اجراء العملية تحت الاشراف الطبى غير الف مرة من السكوت على المرض حتى تسوء الحالة ويمز الدواء . فاستعيني بالله وقومى باجراء العملية لاستئصال ما بك من ورم تحت اشراف اخصائى مجرب

ضمور الشبكية

نلت الثانوية العامة هذا العام ، وقد كشفت على نظري فوجدت به (ضمورا في المشيمية والشبكية) في عين ، والعين الأخرى سليمة . وقد قال لي أحد الأطباء انه لا فائدة من العين المصابة فهل أفقد الأمل ؟

جلال ع .

سوهاج - مصر

ضمور الشبكية اذا كان بسيطا يمكن علاجه بحقن Placento وهي تعطى يوميا ، حقنة في العضل

اصابع مثنية

ولدت وفي يدي اصابع مثنية واخبر به انشاء بسيط ، وثبت ان الارتبطة قصيرة ، فهل يمكن علاج هذه الحالة في مصر ؟ لاحظت ورما في عضو التناسل يجيء ويذهب فما العلاج ؟

١٠٤٠٢

طالب بمدرسة محمد فريد الثانوية - مصر
لعلاج الاصابع ننصح باستشارة اخصائي في جراحة التجميل وهم في مصر كثيرون والورم نتيجة زيادة في الحساسية وتنصح بعمل غسول تحت خلات الرصاص على طريقة مكملات ، بلردة للورم مدة نصف ساعة ، أربع مرات يوميا

قدم مفلطحة

انا طالب بالمدارس الثانوية ، عمرى خمسة عشر عاما وقدمى مفلطحة أى « Flat-Foot » فما سبب ذلك مع التكرار بالقدتى عن العلاج

ج٠٢٠٤

الاسكندرية - مصر

سببه تمدد في الارتبطة المحيطة بمفصل القدم ، وعلاجه يحتاج لقالب من المعدن يوضع في الحذاء ويباع في محلات الادوية الطبية

ردود خاصة

- عبد الحكيم جازمي - الكويت

ان مانشكو منا هو على الأرجح مريض الصفراء ، وهو على عدة انواع لا يمكن التكهّن بها في خطابك . ولذا يجب ان تتبع استشارة الطبيب ويستحسن ان تدخل المستشفى الموجودة عندكم في الكويت ولا تقصر في العلاج

- ف.م.ع - التربة البولاقية - شبرا - القاهرة

يمكنك ان تأخذ علاج كهرباء بالموجات القصيرة للمساعدة على ازالة الألم عند أحد الاخصائيين في الاشعة

- عبده علي حمزة - حرب الكرخ بغداد
ننصحك بعمل غسول سكالين وتذلك به فروة الرأس مرتين يوميا ، وتعاطى اقراص اروفيت ووش بمقدار قرص مرتين في اليوم
- محمد احمد مسلم - مدرس بيولاى القاهرة

يستحسن اعطو ما حقن « سلفيود مصر sulphiode mir » حقنة في العضل كل يومين - ١٠ حقن - و « اوفوسكلين - ovocyclin » حقنة في العضل كل شهر ، مع اقلال وزنها اذا كانت سمينة
- خضر طاهر ابو زيد - الاحساء - المملكة السعودية

هذه الرعشة في الجهة اليسرى من الوجه والتي تشكو منها قد تنتج عن اسباب عصبية عديدة ولذا ننصح بعرض نفسك على اخصائي في الامراض العصبية للبحث عن السبب .

- فرج سالم الجروش - بنغازي ليبيا
لا يوجد دواء لاصلاح ثأثة الكلام التي تشكو منها . ولكن يمكنك ان تقطب على هذه الحالة تدريجيا بالتعود على الكلام ببطء وعدم الاندفاع في الاجابة ، على الاسئلة



الرمزية في الادب العربي

بقلم الدكتور درويش الجندي

نحسب ان خير ما يكتب عن هذا الكتاب النفيس ، ما كتبه الاستاذ الكبير عمالدمسوقي في مقدمته لهذا الكتاب اذ قال :

« والبحث الذي بين أيدينا ، والذي نصلو له ، يحاول في صدق وصراحة ودقة علمية نادرة أن يبين الفروق بين (الرمز) كما عرفه العرب ، وبين « المذهب الرمزي » كما قرره الغربيون ، ويتتبع فكرة الرمز عند العرب في العصر الجاهلي حتى ادبنا الحديث ، كما يغوص في اعماق الرمزية الغربية ، ويجلي مبهمها ، ويقرر اصولها ثم يبين أوجه الشبه والمخالفة بين المفهومين ، ويتتبع أثر الرمزية في ادبنا الحديث ، وإلى أي حد صارت مذهباً ادبياً بالمعنى الذي اوضحناه آنفاً ، ويكاد يستقصى كل من تأثر بهذا المذهب بين الناطقين بالضاد على اختلاف مواطنهم »

هذه كلمة جامعة شاملة عن هذه الدراسة القيمة التي سادت فراغاً كبيراً في المكتبة العربية

وهذا الموضوع هو الذي تقدم به الاستاذ المؤلف لنيل درجة الدكتوراه ، فظفر بها مع مرتبة الشرف الاولى

ويقع الكتاب في ٥٩٠ صفحة من القطع الكبير ويطلب من مكتبة نهضة مصر بالجيزة بالقاهرة

ديوان الوزير المصري

طلّاع بن رزيك

بقلم الدكتور احمد احمد بدوي

كان طلّاع بن رزيك احد ولاة الصعيد في القطر المصري حين استنجد به الشعب من

الوزير عباس الصنهاجي وابنه نصر اللذين قتلا الخليفة الظاهر بامر الله ، واني الوزير عباس بطفل صغير للخليفة الظاهر ونادي به خليفة ، ولقبه بالفاتح بنصر الله ، ثم انطلق الوزير عباس هو وابنه يعيشان في البلاد فسادا

واستجاب طلّاع بن رزيك للنداء ، وخاصة حين ارسلت اليه اخوات الخليفة الظاهر بشعورهن في كتب كلها سواد ، وحشد جموعه ، واقبل على القاهرة بجيوشه ، وقضى على تلك الفتنة ، وتولى الوزارة

وكان طلّاع بن رزيك شامرا مجيدا ، غير ان اكثر شعره قد ضاع ولم يبق منه الا القليل

وقد تناول الدكتور احمد احمد بدوي هذا الشعر الباقي فجمعه وبيوه في هذا الكتاب ، وقدمه بمقدمة وأفية مستفيضة دقيقة

ويقع هذا الديوان في ١١٤ صفحة من القطع الكبير ويطلب من مكتبة نهضة مصر بالجيزة بالقاهرة

مساجد ودول

للسيدة الادبية سنية قراعة

كلت المساجد ، وما انفكت ، كالاعلام الخافقة ، فأيضا حل المسلمون علت منائر المساجد وقيابها ، كما تخفق الاعلام في سماء البلاد التي حل بها المسلمون

والمساجد هي البيوت التي يدخلها المسلمون ، وقد تخلصوا على عتبات ابوابها من ادران الدنيا ومطامعها وصراعها ، وفي محاريبها يتجهون الى الله وحده ، يذكرونه ويحمدونه ويشكرونه ، ويلتمسون منه العون والغفران على ما سلف منهم من ذنوب وآثام

في كل بقعة في العالم ، وعن سياسة التكتلات وسياسة التعايش السلمي ، ومشكلة الدول المتخلفة والعلاقات الاجتماعية والاقتصادية في عالم اليوم ، والكفاح في سبيل الاشتراكية وغير هذا وذلك من الموضوعات التي تهم كل فرد في هذه الاوقات العصيبة التي تمر بنا ولا ينبئك مثل خير ، فالؤلف رئيس دولة ، ودجل سياسي من الطراز الاول ، وقد عاصر حوادث العالم منذ اوائل الحرب العالمية الثانية الى اليوم ، وكان له ضلع كبير فيها ، وهو من اكبر دعاة الحياء والتعايش السلمي ، وموقفه دقيق بين المتسربين

وقد نقله الاستاذ عبد المنعم حسن الى اللغة العربية في اسلوب سهل واضح جميل ويقع الكتاب في ١٨٦ صفحة من القطع الصغير ويطلب من دار المعارف بالقاهرة

لماذا صرت طبيباً

اشترك في تحريره

فابريكانت والدكتور ناجي يسى

كتاب يضم اقوال طائفة مختلوة من مشاهير الاطباء من مختلف الاقطار والاجناس ، والاسباب التي دفعتهم الى دراسة الطب ، ولماذا أصبحوا اطباء

وقد استمر الاكثرون منهم في مهنتهم الطبية ، وآثر البعض ان يهجر هذه المهنة بعد دراستها والاشتغال باعمال اخرى مثل الدكتور منوشر اقبال رئيس وزراء ايران ، والروائي العالي سمرست موم ، والروائي المسرحي كرونين

ويقول الدكتور ناجي يسى في مقدمته لهذا الكتاب :

« الطب رسالة . والطب علم ورسالة . والطب مورد لكسب الرزق . والطب منهج للحياة

فالى اى حد تدخل هذه الاعتبارات في تقدير اليافع وهو مقبل على اختيار مجرى يصوغ فيه حياته ومستقبله ؟

سنجد في الاعترافات التالية الاجابة على هذا السؤال »

انها مجموعة من القصص الانسانية الطلية والمؤثرة حقاً

وقد انتشرت المساجد في كثير من اقطار الدنيا التي فتحها العرب ، وحل فيها الاسلام ديناً قيماً ، فاختلف اسلوب تشييدها وفنون بنائها ونقوشها باختلاف هذه الاقطار ، وتباين مدنياتها

وشامت السيدة الادبية سنية قراءة ان تجمع بين دفتي كتاب صوراً ناطقة لهذه المساجد جميعاً ، على اختلاف اشكالها ، وتباين فنون بنائها ، مع ذكر نبذ تاريخية عنها ، فهذه المساجد - كما تقول السيدة المؤلفة في مقدمتها لهذا الكتاب - « اللسان العبر الناطق بما كان لنا من حضارات ، تمثلت فيها السيادة المصرية الكاملة ، والوحدة النامة بين شتى شعوب الشرق التي جمعت بينها وحدة اللغة والدين والعادات » وقد قدم لهذا الكتاب الاستاذ الكبير احمد حسن الباقورى وزير الاوقاف بمقدمة رائعة استهلها بقوله : « منذ قام الاسلام ، والمساجد بالمكان المكين في قلوب المسلمين ، اذ رفع الله قدرها ، وجعلها بيوتاً للذكرى وتمجيد ، يسبح فيها بحمده ، ويؤذن على مآذنها بوحدايته ، استجابة لقوله سبحانه وتعالى « وان المساجد لله ، فلا تدعو مع الله أحداً »

ولا ريب في ان هذا الكتاب يمثل الجهد المضنى العظيم الذى بذلته المؤلفة في جمع هذه الصور وتلك البيانات التاريخية القيمة وتقديمها للقراء في هذا الثوب القشيب ويقع الكتاب في ٢٥٤ صفحة من القطع الكبير ، ويطلب من مكتب الصحافة الدولية للصحافة والنشر بالقاهرة

نظرات على عالم اليوم

بقلم الرئيس المارشال تيتو

وترجمة الاستاذ عبد المنعم حسن

في سلسلة مكتبة الثقافة الشعبية أصدرت دار المعارف هذا الكتاب الذى وضعه يوسيب بروز تيتو رئيس جمهورية يوغوسلافيا ، ويتحدث الرئيس تيتو في هذا الكتاب عن كثير من مجريات الامور والحوادث التي تدور رحاها في هذا العالم في هذه الايام ، كما يتحدث عن دعاة الحرب ودعاة السلام ، والجهود التي يبذلها دعاة السلام في كل ميدان للقضاء على الدموه الى الحرب والدمار ، ومكالحة الدول المحايدة للاستعمار

المسند الجامع للإمام أحمد بن حنبل

هذا هو الجزء الأول في المسند الجامع للأحاديث النبوية الشريفة الروية عن الصحابة ، والتي رواها الإمام ابن حنبل لابنه عبد الله أو كتبها بخط يده

وقد تولت إدارة المصنفين بالباكستان تبويب هذا المسند العظيم وتربيته وتهذيبه ، تعميما للفائدة ، وتقريبا له للناس ، وهو عبء فادح ، وعمل مضن ، اضطلعت به الجماعة الاحمدية بطلب من امامها الميرزا بشير الدين محمود احمد

وكل مسلم في أمس الحاجة الى مثل هذا المسند الذي يضم الاحاديث النبوية الشريفة التي تعد من أهم المصادر الاسلامية بعد القرآن والسنة

ويتبع الجزء الأول في ٢٢٨ صفحة من القطع الكبير ، وتولت طبعه مطبعة النصر ، وبوة ، الباكستان

أعلام الدول العربية والاسلامية بقلم الدكتور العقيد عبد الرحمن ذكي

هذا كتيب نفيس حقا تناول فيه مؤلفه الكلام عن العلم واسباب وجود الاعلام ، وائر الاعلام في نفوس الجنود ، ثم تحدث عن الاعلام عند الشعوب القديمة وتاريخها محلاة بالرسوم التفسيرية ، وتحدث بعد ذلك من العلم عند العرب ، ثم العلم المصري بعد الفتح العربي ، وفيما بين القرن السادس عشر والتاسع عشر ، ثم الكلام عن الوان الاعلام ، اللون الاحمر والاهلة والنجوم ، ثم العلم المصري بين القرنين التاسع عشر والقرن العشرين ، ثم علم الجمهورية العربية المتحدة ، واخيرا اعلام الدول العربية والاسلامية

وقد حلى الكتاب بصفحتين ملونتين تبينان الاعلام العربية والاسلامية

وجدير بكل مكتبة عربية عامة كانت أم خاصة أن تحتفظ بنسخة من هذا الكتيب الذي يقع في ٦٤ صفحة من القطع الصغير ويطلب من مؤسسة المطبوعات الحديثة بالقاهرة

ويقع الكتاب في ١٥٨ صفحة من القطع الكبير ، واشتركت في نشره مؤسسة فرانكلين ويطلب من مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة

شعراء السودان في المعركة

هذا ديوان شعر أصدره مركز الثقافة المصري بام درمان ، وضم بين دفتيه مجموعة مختارة من شعر اخواننا السودانيين

وكان المركز الثقافي المصري قد اعلن عن مسابقة شعرية بعنوان « يقظة العرب » وتقدم لها عشرون شاعرا ، وفاز ثلاثة منهم بالجوائز الثلاث الاولى ، ثم شكلت لجنة لجمع مافاضت به مشاعر الشعراء ، مؤمنا بان الازمات العاطفية خير ماينهض بالشعر وخير مايمثل قفزة من قفزات التقدم في رنى الادب

وبعد دراسة طويلة خرجت اللجنة بهذا الكتاب الذي يضم ٣٧ قصيدة ، ومقدمة مستفيضة من لجنة نشر الكتاب

وقد استهل الكتاب بالقصيدة التي فازت بالجائزة الاولى وعنوانها « يقظة العرب » وهي من نظم الاستاذ محمد الزبير رشيد

ويقع الكتاب في ٦٨ صفحة من القطع الكبير ، ويطلب من مركز الثقافة المصري بام درمان

حصر الكفايات العلمية بالجمهورية العربية المتحدة الاقليم الجنوبي

كتاب ضخم أصدرته ادارة التهيئة بلجنة التخطيط القومي ، استهلته بكلمة الرئيس جمال : « بناء البشر هو الصعب العسير » وبعد مقدمة مسببة عن أهمية الثروة البشرية قسم الكتاب الى عدة ابواب ، فكان الباب الاول من مراحل تنفيذ المشروع ، وكان الباب الثاني عن المهن الزراعية ، ثم اعضاء مهنة الطب البيطري ، ثم المهن العلمية ، ثم المهن الطبية ، فالمهن الهندسية ، فالتوصيات العامة ، واخيرا ملاحق التصنيف وفي كل من هذه الابواب يتحدث الكتاب عن تطور المهنة ، وأهمية المشروع بالنسبة لتلك المهنة ، ومن يشملهم المشروع الخ ويتبع هذا المرجع الضخم القيم في ٧٤٨ صفحة من القطع الكبير

اشترك في الهلال

(أسعار الاشتراك على الصفحة الثالثة)

طريقة الدفع

في اقليم مصر : بموجب اذونات او بريدية او شيكات
في السودان : بحوالات بريدية او شيكات
في الخارج : بموجب حوالة نقدية (Money Order) وقيمة الاشتراك
تدفع مقدما لقسم الاشتراكات (General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
خطاب مسجل او بالبريد المسجل ولا يمكن قبول اذونات
البريد او اوراق البنكنوت

وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها
الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢
(الاعداد ترسل بالطائرة)

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية -
بغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جده : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد

Dr. Michel H. Thomé,
Paeto Do Colegio N° 3
3° Andar - Sala 9
SAO PAULO — BRASIL

: البرازيل

Mr Joseph Hassan,
The Cine Travel Co.,
P.O. Box 1883,
ACCRA, GHANA

: غانا

في هذا العدد

اقرأ هذه الموضوعات

- * ما لم اكتبوها اريد ان اكتبها *
- * الحساب الختامي لسنة ١٩٥٨ *
- * صاحبة الخلقة السكرتيرة *
- * الكواكب والناس *
- * اجمل سني حياتي *
- * الرازي في مراه العرب *
- * ديوان من دواوين العناد *
- * ميلاد المسيح في القرآن *
- * فالة الاندلس (الرميكة) *
- * لكل حقيقته (مسرحية عالمية) *
- * طيب بخرع غواصة *
- * طريقة تنعيم *
- * ذكريات حبل من الادب *
- (الدكتور نقولا فاضل) *
- * قصة (صحايا الاطماع) *
- * معجزات جراحة القلب *



هذا عدا باب موكب العلم
والاخراع والابواب الاخرى





Bibliotheca Alexandrina



0551982